

FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Tesis

**Revaloración de la identidad textil: Centro de
Formación, Producción y Difusión de la textilería
en la ciudad de Ayacucho**

Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua

Para optar el Título Profesional de
Arquitecta

Huancayo, 2021

Repositorio Institucional Continental
Tesis digital



Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional" .

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, en primer lugar, a Dios y a mi madre María Auxiliadora, quienes son los que guían e iluminan mi caminar.

A la Universidad Continental por ser mi Alma Máter y a mi asesora, quien me brindó sus conocimientos y dedicación para el desarrollo de esta tesis.

Y sobre todo, agradezco infinitamente a mis padres y a mi familia, quienes son mi más grande motivo para seguir adelante; este es un nuevo logro de los que todos fueron testigos. Muchas gracias por todo.

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a Dios y a mi madre María Auxiliadora, quienes son mi guía en todo momento.

A mis padres Juan Percy y Noemí Ada, quienes siempre estuvieron a mi lado, fueron mi apoyo incondicional y me brindan sus consejos cada día para hacer de mí una mejor persona.

A mi familia y amigos quienes creyeron en mí y siempre me alentaron a lograr mis objetivos.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	II
DEDICATORIA	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	VI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
ÍNDICE DE CUADROS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	1
1.1. Planteamiento y formulación del problema	1
1.1.1. Planteamiento del problema	1
1.1.2. Formulación del problema	1
1.2. Objetivos	2
1.2.1. Objetivo general	2
1.2.2. Objetivos específicos	2
1.3. Justificación e importancia	2
1.4. Hipótesis y descripción de variables	3
1.4.1. Formulación de hipótesis	3
1.4.2. Descripción de variables	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes del problema	5
2.1.1. Antecedentes internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	10
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1. Costumbres y tradiciones	11
2.2.2. Arte textil	12
2.2.3. Textilería y la conexión de sentidos	12
2.2.4. Consideraciones generales de la identidad textil en el Perú y la ciudad de Ayacucho	12
2.2.5. Consideraciones generales de espacios de interacción	18
2.2.6. Consideraciones generales de un Centro de Formación y Producción Textil Artesanal	20
2.3. Definición de términos básicos	26
2.3.1. Identidad	26
2.3.2. Identidad textil	26
2.3.3. Revalorizar	26
2.3.4. Revaloración de la Identidad Textil	27

2.3.5. Producción textil	27
2.3.6. Difusión cultural	27
2.3.7. Artesanía	27
2.3.8. Centro de Formación y Capacitación Artesanal	27
2.3.9. Centros de Difusión Artesanal	28
2.3.10. Centros de Producción Textil	28
2.4. Normatividad	28
2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones	28
2.4.2. Municipalidad Provincial de Huamanga	32
2.5. Centro de Formación, Producción y Difusión Textil como propuesta	32
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	47
3.1. Método y alcance de la investigación	47
3.1.1. Método de la investigación	47
3.1.2. Alcances de la investigación	47
3.2. Diseño de la investigación	47
3.3. Población y muestra	48
3.3.1. Población	48
3.3.2. Muestra	48
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.4.1. Técnicas	49
3.4.2. Material del estudio - Unidad de análisis	49
3.4.3. Instrumentos	49
3.4.4. Fuentes	50
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	51
4.1. Resultados del tratamiento y análisis de la información	51
4.1.1. Análisis a los Centros que aportan a la difusión de la línea artesanal textil en Ayacucho	51
4.1.2. Encuesta a artesanos textiles del barrio de Santa Ana y Andamarca	76
4.1.3. Entrevista con artesanos textiles	82
4.2. Discusión de resultados	84
CONCLUSIONES	88
RECOMENDACIONES	89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
ANEXOS	92

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 01. Plaza Artesanal Reina Victoria _____	5
Ilustración 02. Vista de la Plaza Artesanal Reina Victoria _____	5
Ilustración 03. Plantas arquitectónicas y esquemas de la Plaza Artesanal Reina Victoria _____	6
Ilustración 04. Fotografía del patio del Museo Textil de Oaxaca _____	7
Ilustración 05. Vista interior del Museo Textil de Oaxaca _____	7
Ilustración 06. Centro para la Juventud _____	8
Ilustración 07. Vistas del Centro de Investigación y Formación de Producción Textil Artesanal en Salcajá _____	8
Ilustración 08. Planimetría General del Centro de Investigación y Formación de Producción Textil Artesanal en Salcajá _____	9
Ilustración 09. Esquema funcional por zonas del Centro de Producción y Difusión de Textiles Tradicional en el Cusco _____	10
Ilustración 10. 3D del Centro de Formación Textil en Chinchero Cusco _____	11
Ilustración 11. Centro de Interpretación de Arte Textil _____	14
Ilustración 12. Artesanas de la provincia Melgar _____	14
Ilustración 13. Plano de la ciudad de Ayacucho _____	15
Ilustración 14. Visita al barrio artesanal Santa Ana _____	17
Ilustración 15. Proceso de producción del tejido _____	20
Ilustración 16. Técnica de hilado con pushka _____	21
Ilustración 17. Proceso de teñido de lana _____	22
Ilustración 18. LLituakuna, madejas o bellotas _____	22
Ilustración 19. Imágenes tejido en telar de pedal _____	23
Ilustración 20. Kawador _____	23
Ilustración 21. Telar de pedal _____	24
Ilustración 22. Telar de cintura _____	25
Ilustración 23. Productos naturales para el teñido _____	25
Ilustración 24. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 03” _____	28
Ilustración 25. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 08” _____	29
Ilustración 26. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 15” _____	29
Ilustración 27. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 21” _____	29
Ilustración 28. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 23” _____	29
Ilustración 29. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 47” _____	29
Ilustración 30. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 51” _____	30
Ilustración 31. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.040 – Art. 03” _____	30
Ilustración 32. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.040 – Art. 06” _____	30

Ilustración 33. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.120 – Art. 04”	31
Ilustración 34. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.120 – Art. 21”	31
Ilustración 35. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.120 – Art. 24”	31
Ilustración 36. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.120 – Art. 31”	32
Ilustración 37. Ficha de observación 01 - Centro Europeo para Textiles Innovadores	34
Ilustración 38. Ficha de observación 02 - Centro Europeo para Textiles Innovadores	35
Ilustración 39. Ficha de observación 03 - Centro Europeo para Textiles Innovadores	36
Ilustración 40. Ficha de observación 04 - Centro Europeo para Textiles Innovadores	37
Ilustración 41. Ficha de observación 01 - Centro Cultural del desierto Nk'Mip	38
Ilustración 42. Ficha de observación 02 - Centro Cultural del desierto Nk'Mip	39
Ilustración 43. Ficha de observación 03 - Centro Cultural del desierto Nk'Mip	40
Ilustración 44. Ficha de observación 04 - Centro Cultural del desierto Nk'Mip	41
Ilustración 45. Ficha de observación 01 - Centro Cultural Alto Hospicio	42
Ilustración 46. Ficha de observación 02 - Centro Cultural Alto Hospicio	43
Ilustración 47. Ficha de observación 03 - Centro Cultural Alto Hospicio	44
Ilustración 48. Ficha de observación 04 - Centro Cultural Alto Hospicio	45
Ilustración 49. Ficha de observación 01 - Museo Textil del Barrio de Santa Ana	52
Ilustración 50. Ficha de observación 02 - Museo Textil del Barrio de Santa Ana	53
Ilustración 51. Ficha de observación 03 - Museo Textil del Barrio de Santa Ana	54
Ilustración 52. Ficha de observación 04 - Museo Textil del Barrio de Santa Ana	55
Ilustración 53. Ficha de observación 01 - Mercado Artesanal Shosaku Nagase	56
Ilustración 54. Ficha de observación 02 - Mercado Artesanal Shosaku Nagase	57
Ilustración 55. Ficha de observación 03 - Mercado Artesanal Shosaku Nagase	58
Ilustración 56. Ficha de observación 04 - Mercado Artesanal Shosaku Nagase	59
Ilustración 57. Ficha de observación 01 - CITE Ayacucho	60
Ilustración 58. Ficha de observación 02 - CITE Ayacucho	61
Ilustración 59. Ficha de observación 03 - CITE Ayacucho	62
Ilustración 60. Ficha de observación 04 - CITE Ayacucho	63
Ilustración 61. Ficha de observación 01 - CETPRO Puericultorio JAVA	64
Ilustración 62. Ficha de observación 02 - CETPRO Puericultorio JAVA	65
Ilustración 63. Ficha de observación 03 - CETPRO Puericultorio JAVA	66

Ilustración 64.	<i>Ficha de observación 04 - CETPRO Puericultorio JAVA</i>	_____	67
Ilustración 65.	<i>Ficha de observación 01- CETPRO Virgen del Carmen</i>	_____	68
Ilustración 66.	<i>Ficha de resultados - Museo Textil del Barrio Santa Ana</i>	_____	69
Ilustración 67.	<i>Ficha de resultados - Mercado Artesanal Shosaku Nagase</i>	__	70
Ilustración 68.	<i>Ficha de resultados - CITE Ayacucho</i>	_____	71
Ilustración 69.	<i>Ficha de resultados - CETPRO Puericultorio J.A.V.A.</i>	_____	72
Ilustración 70.	<i>Ficha de resultados - CETPRO Virgen del Carmen</i>	_____	73
Ilustración 71.	<i>Fotografía con la esposa del Sr. Alfonso Sulca Chávez</i>	_____	83
Ilustración 72.	<i>Entrevista a Apolinaria Gómez Quispe</i>	_____	83
Ilustración 73.	<i>Taller de capacitación en teñido de lana</i>	_____	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 01. Análisis de las fichas de resultados realizadas a los Centros que aportan a la difusión textil en la ciudad de Ayacucho	74
Gráfico 02. Porcentaje de artesanos textiles del Barrio Santa Ana y Andamarca	76
Gráfico 03. Clasificación de artesanos textiles por edad	77
Gráfico 04. Valoración de la línea artesanal textil en la ciudad de Ayacucho	78
Gráfico 05. Pérdida de la actividad textil ancestral	78
Gráfico 06. Visitas al CITE Ayacucho	79
Gráfico 07. Análisis de los espacios del CITE Ayacucho para el desarrollo de la línea artesanal textil	80
Gráfico 08. Importancia de la conservación y revaloración de la línea artesanal textil en Ayacucho	80
Gráfico 09. ¿Un Centro de Formación Producción y Difusión Textil aportaría a la revaloración de la Identidad Textil?	81
Gráfico 10. Encuesta sobre la creación de espacios que aporten a la revaloración de la actividad textil ancestral ayacuchana	82

INDICE DE CUADROS

Cuadro 01. *Conclusión de referentes arquitectónicos* _____ 46

RESUMEN

El objetivo de esta investigación aborda la problemática de la pérdida de interés por el desarrollo de la textilería, debido a que existe una escasa difusión de esta actividad en la ciudad de Ayacucho. El tipo de investigación es aplicada. Para recolectar la información se elaboraron fichas de observación, entrevistas y encuestas, logrando obtener resultados adecuados que contribuyan a revalorar la identidad textil en la ciudad de Ayacucho. Por ello, nace el planteamiento del proyecto arquitectónico: Centro de Formación, Producción y Difusión de la textilería en la ciudad de Ayacucho; el cual busca dar una solución centrándose en un equipamiento que aporte a la conservación y al fortalecimiento de la actividad textil ancestral, generando espacios destinados a la enseñanza, producción y difusión textil. De esta manera, el proyecto pretende ser un espacio fundamental para la transmisión del conocimiento y mejor aprovechamiento de la textilería, lo cual brindará mejor calidad de vida a los artesanos textiles, espacios adecuados para la preparación de futuros artesanos, espacios destinados a la capacitación del artesano; y sobre todo, espacios de interacción y exhibición de la actividad textil para los pobladores y turistas. En conclusión, se recuperará el desarrollo de esta actividad, generando mayor oferta de mano de obra calificada, oportunidades e ingresos económicos al artesano textil con productos realizados de manera ancestral que aporte al cuidado del medio ambiente y principalmente, colaborará en la revaloración de esta línea artesanal que forma parte de la historia ayacuchana.

Palabras clave: textilería, identidad textil y revalorar.

ABSTRACT

The objective of this research addresses the problem of loss of interest in the development of textiles, due to the fact that there is little diffusion of this activity in the city of Ayacucho. The type of research is applied. To collect the information, observation files, interviews and surveys were prepared, obtaining adequate results that contribute to revalue the textile identity in the city of Ayacucho. For this reason, the approach to the architectural project was born: Center for Training, Production and Dissemination of textiles in the city of Ayacucho; which seeks to provide a solution by focusing on equipment that contributes to the conservation and strengthening of ancestral textile activity, generating spaces for textile teaching, production and dissemination. In this way, the project aims to be a fundamental space for the transmission of knowledge and better use of the textile industry, which will provide a better quality of life to textile artisans, adequate spaces for the preparation of future artisans, spaces for the training of the craftsman; and above all, spaces for interaction and exhibition of textile activity for residents and tourists. In conclusion, the development of this activity will be recovered, generating a greater supply of qualified labor, opportunities and economic income to the textile artisan with products made in an ancestral way that contributes to the care of the environment and mainly, it will collaborate in the revaluation of this line artisan that is part of the history of Ayacucho.

Keywords: textiles, textile identity and revaluation.

INTRODUCCIÓN

La textilería es un arte ancestral que se desarrolla a base de tejidos hechos a mano realizados en telares de pedal; principalmente de lana de alpaca, lana de oveja o fibras de algodón pintados con tintes naturales que son bordados con una gran variedad de técnicas y decoraciones inspiradas en la naturaleza.

El arte textil en el Perú fue factor muy importante para el desarrollo de su cultura, desde sus primeras civilizaciones alcanzó gran nivel de madurez artística donde sus diseños contenían elementos de la naturaleza o escenas de su vida cotidiana; actualmente, los artesanos textiles heredaron esta tradición y lo desarrollan en sus piezas textiles con diseños originales e innovadores.

Los artesanos ayacuchanos proceden de la Cultura Wari donde resaltaron tejedores y bordadores de textiles tradicionales, los cuales en el transcurso del tiempo heredaron sus conocimientos a sus familias. Pero, poco a poco se fue perdiendo el desarrollo de esta actividad debido a que no está siendo aprovechada ni difundida de forma adecuada. Además, ya no se transmite para preservarla en el tiempo; por ello es importante concientizar a los ayacuchanos sobre la importancia que tiene la conservación y el desarrollo de la actividad textil.

Actualmente, la ciudad de Ayacucho cuenta con el barrio de Santa Ana, el cual se caracteriza por ser un barrio artesanal ya que artesanos de las diferentes líneas artesanales lo habitan; entre ellos está el patriarca conocido como maestro de la textilería ayacuchana, el Sr. Alfonso Sulca Chávez quien es reconocido nacional e internacionalmente y con su enseñanza hace prevalecer la identidad local y nacional del Perú.

La importancia de una infraestructura adecuada para la transmisión del conocimiento y el mejor aprovechamiento de la actividad textil radica en conservar y difundir esta actividad ya que es un hecho vital que nos permite diferenciarnos de otros países del mundo, además debemos recordar que mantener esta actividad significa preservar nuestra identidad y difundirla es trascendental para no perderla.

La presente investigación busca analizar la pérdida de identidad textil en la ciudad de Ayacucho. Se divide en cuatro capítulos: el primer capítulo abarca el planteamiento y formulación del problema; el segundo capítulo abarca el marco teórico, donde se analizarán antecedentes de la investigación y se detallarán

algunos conceptos que son necesarios para el mejor entendimiento del tema; el tercer capítulo detalla el método y alcance de la investigación, así como la población, muestra e instrumentos que se utilizarán para el desarrollo de la investigación; el cuarto capítulo detalla los resultados, en este capítulo se analizará la información obtenida y se realizará una discusión de los resultados. Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones y los anexos. Dentro de los anexos se muestra también una propuesta arquitectónica, la cual permite aplicar los resultados de la investigación desarrollando un proyecto que aporte a la revaloración y fortalecimiento de la actividad textil en la ciudad de Ayacucho.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento y formulación del problema

1.1.1. Planteamiento del problema

El arte textil en la ciudad de Ayacucho es una tradición antigua, pero en el transcurso del tiempo y con los sucesos ocurridos en los años anteriores, se generó un empobrecimiento de esta línea artesanal. Ayacucho cuenta con barrios artesanales; principalmente, el barrio de Santa Ana, el cual está habitado por una gran cantidad de artesanos que desarrollan las diferentes líneas artesanales ayacuchanas. Lamentablemente, la expansión urbana de la ciudad generó el olvido y desaprovechamiento de estos barrios artesanales; por ello, es importante generar espacios que aporten al desarrollo y recuperación de estos barrios, los cuales tienen un gran valor cultural para la ciudad.

Se abordó esta problemática, considerando que existe poco nivel de interés y pérdida de la identidad textil; no hay difusión de la práctica y el desarrollo de esta actividad; y principalmente, porque no hay un equipamiento que logre una interacción adecuada entre la actividad textil con los pobladores de la ciudad de Ayacucho y visitantes.

Actualmente, se está perdiendo el interés por desarrollar la textilería de manera ancestral, sin darnos cuenta que esta actividad puede ser aprovechada para generar un espacio de difusión que recupere parte de la tradición y aporte a conservar la textilería en Ayacucho. Por ello es necesario analizar diferentes factores que están involucrados con el ámbito artesanal y así poder comprender el motivo por el que se está desaprovechando esta línea artesanal importante para la ciudad de Ayacucho.

1.1.2. Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera la implementación de un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil influirá en la revaloración de la identidad textil en la ciudad de Ayacucho?

Problemas específicos

- ¿De qué manera los espacios de interacción aportan en la apreciación y práctica de la textilería ancestral de los pobladores de la ciudad de Ayacucho y visitantes?
- ¿Qué características debe tener una infraestructura para aportar en la formación, producción y difusión de una actividad textil ancestral y sostenible?
- ¿Cuál sería el lugar estratégico y adecuado para la intervención del Centro de Formación, Producción y Difusión Textil que incentive a un mayor desempeño para el desarrollo de la textilería en la ciudad de Ayacucho?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar de qué manera la implementación de un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil influirá en la revaloración de la identidad textil en la ciudad de Ayacucho.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar de qué manera los espacios de interacción aportan a la apreciación y práctica de la textilería ancestral en los pobladores de la ciudad de Ayacucho y visitantes.
- Determinar las características que debe tener una infraestructura para aportar en la formación, producción y difusión de una actividad textil ancestral y sostenible.
- Determinar un lugar estratégico y adecuado para la intervención del Centro de Formación, Producción y Difusión Textil que incentive a un mayor desempeño por el desarrollo de la textilería en la ciudad de Ayacucho.

1.3. Justificación e importancia

Se considera pertinente la propuesta del “Centro de Formación, Producción y Difusión de la textilería” porque en la actualidad la ciudad de

Ayacucho no cuenta con una infraestructura adecuada para la práctica y el desarrollo de la actividad textil, generando así una pérdida de la identidad textil y un desconocimiento de los beneficios que se tiene al aprovechar esta actividad.

En el ámbito artesanal ayacuchano, la textilería es una línea artesanal importante y por no contar con espacios adecuados para la difusión de ésta, se está generando la disminución de artesanos textiles y un desinterés por parte de la población.

Es necesario investigar sobre este tema porque se requiere revalorar la identidad textil en la ciudad de Ayacucho, generando la difusión de esta actividad desde la práctica, el desarrollo y la exhibición; para ello es necesario contar con una infraestructura que logre la integración de la actividad textil con el ciudadano y visitantes. Es importante abordar este tema de investigación ya que sirve de aporte al ámbito textil de la ciudad de Ayacucho. Además, se enfatiza en la textilería, no solo como una actividad que debe ser preservada por los artesanos, sino que también debe ser enseñada, fomentada y difundida para fortalecerla y revalorar la identidad textil.

1.4. Hipótesis y descripción de variables

1.4.1. Formulación de hipótesis

Hipótesis general

La creación de un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil influirá positivamente en la revaloración de la identidad textil en la ciudad de Ayacucho.

Hipótesis específicas

- La implementación de espacios de interacción aportará en la práctica y apreciación de la textilería ancestral en los pobladores de la ciudad de Ayacucho y visitantes; de esta manera será conservada en el tiempo.
- La infraestructura posee las características adecuadas para aportar en la formación, producción y difusión de una actividad textil ancestral y sostenible.

- El lugar determinado es estratégico y adecuado para el Centro de Formación, Producción y Difusión Textil e incentiva a un mayor desempeño para el desarrollo de la textilería en la ciudad de Ayacucho.

1.4.2. Descripción de variables

La presente investigación plantea el tema de revalorar la identidad textil con la finalidad de realizar el diseño de un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil que aporte al desarrollo de la actividad textil de manera ancestral. Presenta dos variables:

- **Variable I:** Revaloración de la identidad textil.
- **Variable II:** Centro de Formación, Producción y Difusión Textil

El resumen de este capítulo se realizó en la matriz de consistencia y la matriz de operacionalización de variables. **(Anexos 01 y 02)**

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes internacionales

• Proyecto: “Plaza Artesanal Reina Victoria”

DATOS

Ubicación

Quito, Ecuador

Autor

TEC - Taller EC

Año

2016

Fuente

<https://arqa.com/arquitectura/premios/plaza-artesanal-reina-victoria.html>

Ilustración 01. Plaza Artesanal Reina Victoria



Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/premios/plaza-artesanal-reina-victoria.html>

Descripción del proyecto: La Plaza Artesanal Reina Victoria es un proyecto cultural propuesto en Quito-Ecuador, ganador del Taller EC. Se planteó desarrollarse al frente del mercado artesanal de la ciudad. Comprende diferentes bloques en cada nivel que tienen espacios públicos y se conectan por un patio central; además, cuenta con espacios de interacción y diferentes actividades que son complementarios para la atracción del turista y los ciudadanos. Este proyecto cuenta también con un mercado artesanal que aporta al comercio artesanal y a su difusión (1).

Ilustración 02. Vista de la Plaza Artesanal Reina Victoria

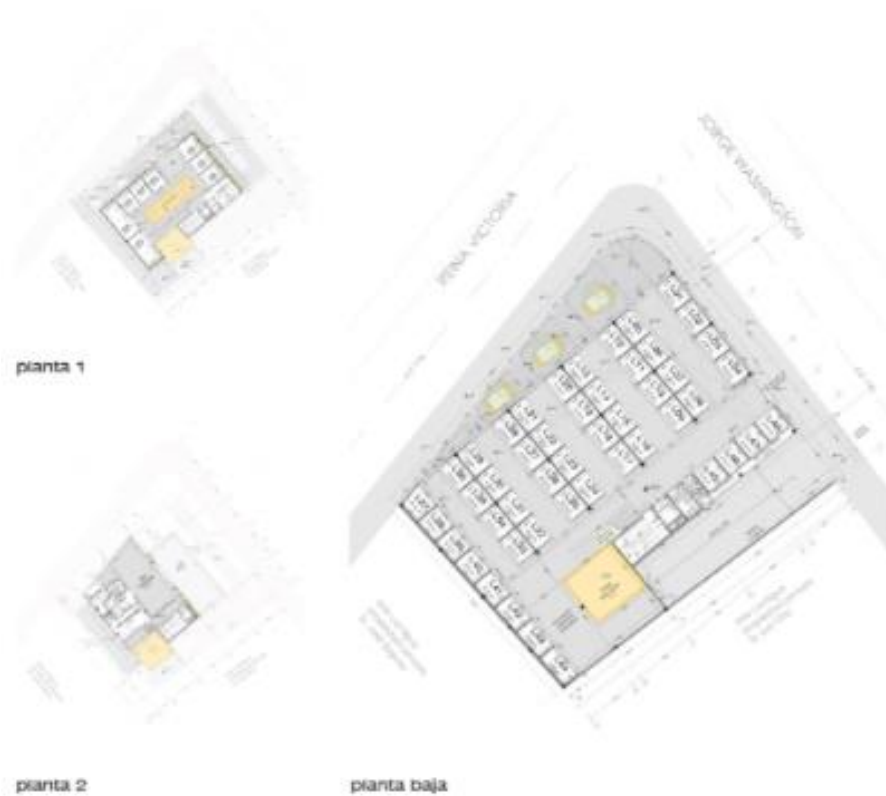
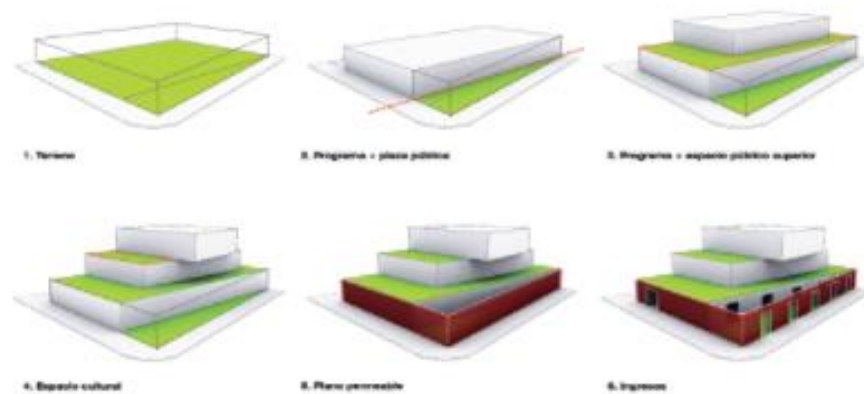


Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/premios/plaza-artesanal-reina-victoria.html>

Este proyecto comprende estacionamiento, restaurantes, centro cultural, plaza con murales y el mercado de artesanías. Su fachada presenta diseños que cuentan la historia de la ciudad y generan la

atracción de los visitantes y ciudadanos; además las paredes internas del proyecto se caracterizan por presentar murales creativos que aportan a la difusión de la actividad artesanal de la zona. Busca fomentar el comercio artesanal complementándolo con espacios atractivos que cuenten la historia de Ecuador y pretende ser un ícono cultural-artesanal para la ciudad. (1).

Ilustración 03. Plantas arquitectónicas y esquemas de la Plaza Artesanal Reina Victoria



Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/premios/plaza-artesanal-reina-victoria.html>

• Proyecto: “Museo Textil de Oaxaca”

DATOS

Ubicación

Oaxaca, México

Autor

Año

2007

Fuente

<https://museotextildeoaxaca.Fuenteorg/>

Ilustración 04. Fotografía de patio del Museo Textil de Oaxaca



Fuente:<https://culturabyme.tumblr.com/post/135911181020>

Descripción del proyecto: El Museo Textil de Oaxaca fue desarrollado con el objetivo de dar a conocer los diseños, las técnicas y los procesos para elaborar una pieza textil típica de Oaxaca. Se plantearon espacios creativos que generan la interacción del usuario con la actividad textil; además, se realizan talleres y exposiciones para que el usuario aprenda sobre esta actividad, logrando así la difusión de la textilería de Oaxaca (2).

Ilustración 05. Vista interior del Museo Textil de Oaxaca



Fuente: <http://exploraoaxaca.mx/2326/donde-ir/museos-y-galerias/museo-textil-de-oaxaca/>

• Proyecto: “Centro para la Juventud”

DATOS

Ubicación

Letonia, Europa Oriental

Autor

SAALS Architecture

Año

2014

Fuente

<https://www.archdaily.pe/pe/761488/zeimuls-centro-de-servicio-creativos-de-latvia-oriental-saals-architecture>

Ilustración 06. Centro para la Juventud



Fuente:<https://www.archdaily.pe/pe/761488/zeimuls-centro-de-servicio-creativos-de-latvia-oriental-saals-architecture>

Descripción del proyecto: Este proyecto buscó crear un impacto positivo en los jóvenes motivándolos en trabajar en el desarrollo de su ciudad, por ello se desarrolló espacios creativos con una sensación escultórica y toques artísticos. Es un edificio que surge del espíritu local y tiene espacios rectangulares con techos de geometría variable, lo que hace que sea único. Este juego de techos permite una correcta iluminación natural en todos los ambientes del lugar; además, en la oscuridad se genera un hermoso juego de luces hacia el exterior gracias a las aberturas que presenta (3).

• Tesis: “Centro de Investigación y Formación de Producción Textil Artesanal en Salcajá, Quetzaltenango”

DATOS

Universidad

Universidad Rafael Landívar.

Facultad

Facultad de Arquitectura y Diseño.

Autor

Joselyn A. Malin Mansilla.

Lugar y fecha

Guatemala de la Asunción, septiembre de 2017.

Fuente

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesis/eortiz/2017/03/01/Malin-Joselyn.pdf>

Ilustración 07. Vistas del Centro de Investigación y Formación de Producción Textil Artesanal en Salcajá



Fuente:<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesis/eortiz/2017/03/01/Malin-Joselyn.pdf>

Descripción del proyecto: La tesis se enfoca en la actividad textil de Quetzaltenango ya que este departamento se considera como uno de los mayores productores de tejidos guatemaltecos; por ello se plantea desarrollar un proyecto moderno el cual aportará a mejorar el nivel y la calidad de producción de los textiles; además busca preservar la textilería tradicional de Guatemala, estimulando a las nuevas generaciones al desarrollo de esta actividad, creando e innovando los trajes representativos de la zona. El proyecto está conformado por dos edificios principales, uno destinado a la creación de las piezas textiles y el otro a la publicidad de estas; ambos edificios se conectan mediante una plaza central donde se desarrollarán actividades lúdicas. Se tomó como elemento principal al tejido y la fertilidad para el diseño exterior e interior del proyecto. La forma del proyecto responde a los patrones del tejido guatemalteco y los colores que lleva el diseño tanto en el interior como el exterior son el morado, fucsia y amarillo, los cuales son representativos en los trajes típicos de la zona. En cuanto a la fertilidad se representó mediante la descomposición geométrica de un árbol el cual es la estructura principal del proyecto y está ubicada en la plaza central (4).

Ilustración 08. Planimetría general del Centro de Investigación y Formación de Producción Textil Artesanal en Salcajá



Fuente: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2017/03/01/Malin-Joselyn.pdf>

2.1.2. Antecedentes Nacionales

• Tesis: “Centro de Producción y Difusión de Textiles Tradicional en el Cusco”

DATOS

Universidad: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

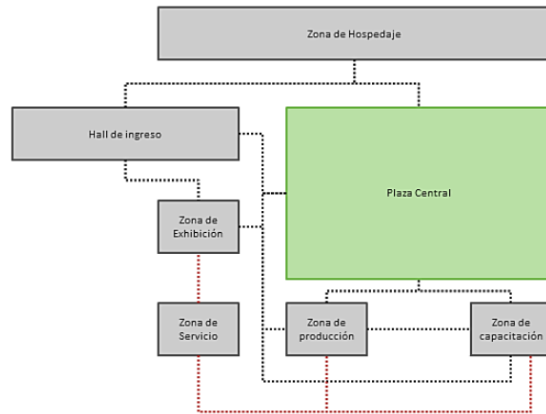
Facultad: Facultad de Arquitectura.

Autor: Luz Mireya Vega Alvarado.

Lugar y fecha
Lima, 16 de febrero del 2019.

Fuente
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625647>

Ilustración 09. Esquema funcional por zonas del Centro de Producción y Difusión de Textiles Tradicional en el Cusco



Fuente: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625647>

Descripción de la tesis: El proyecto se desarrolló en el distrito de Chinchero por el gran legado textil que presenta; en este distrito existe la comunidad Away Riqcharichq este lugar se caracteriza por difundir la actividad textil en un lugar adaptado, pero las demás comunidades carecen de los conocimientos para producir los tejidos, por ello se planteó generar una infraestructura que fomente, difunda y rescate la actividad textil, además que se adapte a las necesidades de los artesanos textiles y sea atractivo para el turista; logrando así que Chinchero no pierda su esencia tradicional y logre una armonía en el hecho de enseñar, producir, difundir y vender sus productos textiles. El proyecto busca relacionarse con la arquitectura de la zona, tomando en cuenta su sistema constructivo y la adaptación con su entorno, además considera importante generar una gran plaza central donde se realice la compra y venta de los productos y diferentes zonas que aporten a la interacción del turista con el arte textil de la zona. Se planteó este proyecto para lograr darle valor al arte textil tradicional mediante la arquitectura y de esta manera hacer que el turista se acerque al arte textil mediante el proceso productivo, logrando así que se difunda esta actividad (5).

• Tesis: “Centro de Formación Textil en Chinchero Cusco”

DATOS

Universidad

Universidad San Martín de Porres.

Facultad

Faculta de Ingenierías y Arquitectura.

Autor

María Elizabeth Huamán Holguín.

Lugar y fecha

Lima – Perú, 2017.

Fuente

http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/3712/1/huaman_hme.pdf

Ilustración 10. 3D del Centro de Formación Textil en Chinchero Cusco



Fuente:http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/3712/1/huaman_hme.pdf

El proyecto se desarrolla en Chinchero y busca que la población desarrolle su actividad textil para contribuir a la preservación de ésta; además, se espera que sea un espacio de integración social donde los artesanos textiles exhibirán sus productos al turista y por ello la distribución se desarrolló con tres bloques, destinados a la zona educativa, zona comercial y al hospedaje del turista. Con este proyecto se espera generar un impacto sobre la producción textil en Cusco y el Perú, ya que se mostrará que Chinchero realiza su textilería de manera tradicional y conservando sus técnicas ancestrales (6).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Costumbres y tradiciones

El Perú posee grandes riquezas culturales, costumbres y tradiciones las cuales se conservaron con el tiempo. Entre ellas encontramos distintas festividades muy reconocidas como la celebración de los carnavales y la Semana Santa, danzas representativas de cada ciudad como el huayno y la marinera, rituales como el pago a la tierra y el desarrollo de diversos trabajos artesanales que caracterizan a cada lugar como son los textiles y los cerámicos (7).

2.2.2. Arte textil

“Son expresiones de la identidad cultural de los pueblos y medios que transmiten información de distinta naturaleza relacionada con sus modos de vida. El arte textil se constituye como una alternativa para la diversificación y complementación de los ingresos en la economía familiar, especialmente para las mujeres” (8).

2.2.3. Textilería y la conexión de sentidos

Según Gil, 2016 la textilería es una práctica milenaria en donde se interconecta la memoria histórica, por ello estos trabajos simbolizan las distintas relaciones de la sociedad. En otras palabras, los trabajos textiles son como un texto abierto que cuentan diversas historias con representaciones gráficas propias de cada cultura (9).

2.2.4. Consideraciones generales de la identidad textil en el Perú y la ciudad de Ayacucho

• Puesta en valor de la identidad textil en el Perú

Según Ana Dorrego (8), el arte textil en el Perú es una expresión cultural muy antigua y el potencial de esta actividad no está siendo aprovechada por una serie de factores. La situación actual de la textilería tradicional en el Perú se caracteriza por:

- ✓ Pérdida progresiva de la práctica de técnicas tradicionales y el saber del significado de la iconografía y el uso del color.
- ✓ Capacidad técnica limitada, con escaso nivel organizativo para generar una oferta sostenible del arte textil.
- ✓ Desarticulación comercial de la red artesanal y artesanos textiles que usen la identidad textil como elemento diferenciador.
- ✓ Limitado apoyo a la difusión del arte textil por parte de las instituciones públicas y privadas.

Frente a esta problemática nace el proyecto “Hilando Culturas”, el cual tiene como objetivo contribuir a la revaloración de la identidad cultural del arte textil, incrementando las capacidades para desarrollar y consolidar el valor de la textilería. Por ello, se basaron en obtener los siguientes resultados: Fortalecer las capacidades de

los artesanos, incrementar la capacidad técnico-productiva, articular el comercio de los trabajos textiles e incidir en el desarrollo del arte textil (8).

- **Recuperación de la identidad textil en el Perú**

A raíz del proyecto Hilando Culturas, se identificaron dos ciudades que se caracterizan por sus trabajos textiles los cuales son Cusco y Puno; realizando diversos programas de capacitación a los artesanos textiles para la recuperación de sus técnicas tradicionales. Así mismo, se generaron ruedas de negocios y concursos para que los artesanos textiles puedan ampliar o establecer mayor contacto comercial. Lo más destacable fue que se obtuvo un presupuesto público a favor de la artesanía con identidad cultural con el cual se pudo implementar centros de difusión textil en dichas zonas (8).

- ✓ **Recuperación del arte textil en Cusco**

En el año 2016, se priorizó la textilería de esta zona con el proyecto “Mejoramiento de capacidades innovadoras de los artesanos textiles en la provincia de Canchis, Cusco” el cual contó con un presupuesto de 1 056 818.3 soles. Además, se institucionalizó la feria navideña de artesanías de esta zona y está en proceso de aprobarse la marca colectiva: Arte & Identidad. Con este proyecto se logró la implementación del Centro de Interpretación de Arte Textil en la casa museo Túpac Amaru, distrito de Tinta. Aparte de ello se logró implementar un Centro de Exposición de Arte Textil en el distrito de Pitumarca (8).

Ilustración 11. Centro de Interpretación de Arte Textil



Fuente: Proyecto Hilando Culturas (2017)

✓ **Recuperación del arte textil en Puno**

Gracias al proyecto “Mejoramiento de capacidades innovadoras de los artesanos textiles en la provincia de Canchis, Cusco” se logró implementar también un Centro de Exposición de Arte Textil en el distrito de Ayaviri, provincia Melgar (8).

Cabe resaltar que la ciudad de Puno cuenta con el CITE de Camélidos el cual busca promover la actividad artesanal de la ciudad utilizando fibra de camélidos de esa región.

Ilustración 12. Artesanas de la provincia Melgar



Fuente: Proyecto Hilando Culturas (2017).

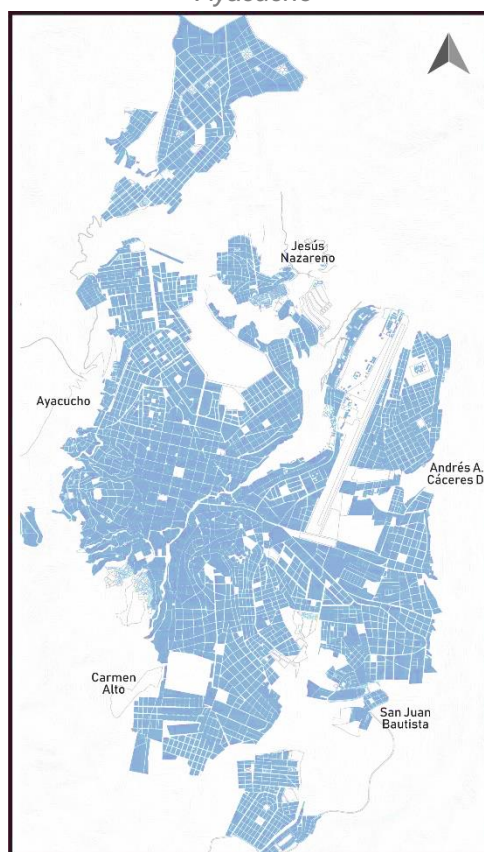
Actualmente, estos centros se encuentran asociados a puntos comerciales que son gestionados por los mismos artesanos generando de esta manera mayor dinamismo en la actividad textil de esos sectores. Además, gracias a la implementación de estos centros la identidad textil en estos lugares se encuentra más consolidada y se tiene un mayor aprovechamiento de esta importante línea artesanal.

• La identidad textil en la ciudad de Ayacucho

✓ Ubicación

La ciudad de Ayacucho se encuentra ubicada en la provincia de Huamanga, está conformada por los distritos de Ayacucho, Jesús Nazareno, San Juan Bautista, Carmen Alto y Andrés Avelino Cáceres; limita por el Norte con el distrito de Pacaycasa, por el Sur con Chiara, por el Este con Tambillo y por el Oeste con San José de Ticllas y parte de Socos; además presenta accesibilidad terrestre mediante la ruta Ayacucho-Pisco-Lima, ruta Ayacucho-Andahuaylas-Cusco, ruta Ayacucho-Huancayo, ruta Ayacucho-Tambillo.

Ilustración 13. Plano de la ciudad de Ayacucho



Fuente: Propuesta del Plan de Desarrollo Urbano Ayacucho - Diagnóstico

Ayacucho es una ciudad que se caracteriza por desarrollar diferentes líneas artesanales como son: textiles, trabajos de piedra tallada que se realizan en piedra de Huamanga, cerámicas, filigrana, retablos, orfebrería de metales preciosos y no preciosos,

hojalatería, trabajos en madera, trabajos en cera y parafina, tablas pintadas de Sarhua, entre otros.

✓ **Historia de las primeras huellas de la actividad textil en la ciudad de Ayacucho**

Ayacucho se fundó el 29 de enero de 1539 en el pueblo de Huamanguilla con el nombre de “Villa San Juan de la Frontera de Guamanga”, posteriormente se realizó una segunda fundación que fue el 25 de abril de 1540, en donde actualmente está asentado y se le nombró Guamanga. Esta ciudad se fundó con la finalidad de defenderse de las tropas de Manco Inca y de ser una ciudad intermedia entre Lima y Cusco. Su trazo se realizó en forma de damero y poco a poco con su crecimiento de población se fue incorporando construcciones e iglesias y resaltó principalmente la llegada de un grupo de artesanos los cuales dejaron una profunda huella en la ciudad.

Con el asentamiento de indígenas se formó dos parroquias de indios de la ciudad: Santa Ana y Magdalena, las cuales fueron base de sectores artesanales y tuvo mucha importancia desde el siglo XVII en adelante. Destacaron principalmente en textilería el Barrio de Santa Ana, en curtiembre los barrios de San Juan y Tenería; posteriormente se generaron otros barrios como Andamarca, Calvario, Sokiaco y Belén (10).

✓ **Situación actual de la identidad textil en la ciudad de Ayacucho**

Ayacucho tiene una larga tradición del desarrollo textil, es por ello que muchos artesanos de la ciudad son reconocidos como amautas de la artesanía peruana, un claro ejemplo es el señor Alfonso Sulca, quien hasta la actualidad desarrolla diversos tejidos junto a su familia.

Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (11), las principales características de la situación actual de la ciudad de Ayacucho en cuanto a su identidad textil son:

- Se domina la técnica de producción tradicional.
- Sus trabajos poseen características únicas ya que se realizan trabajos mediante la técnica artesanal.
- La ciudad cuenta con abundante materia prima para el desarrollo de las piezas textiles.
- El teñido se realiza reciclando y utilizando insumos naturales, tomando en cuenta el cuidado del medio ambiente.
- El diseño de las piezas textiles se identifica con la tradición iconográfica y cromática. Además, está relacionado con la historia, costumbres y tradiciones de la ciudad.

En la actualidad, Ayacucho cuenta con barrios antiguos y artesanales, los cuales conservan nuestras tradiciones, entre ellos está el barrio de Santa Ana, el cual es considerado como el barrio artesanal de la ciudad; puesto que, sus habitantes en su gran mayoría son artesanos que se dedican a desarrollar las diversas líneas artesanales de la ciudad.

Estos barrios antiguos cuentan con calles angostas, lo que genera que no se visiten constantemente; además, a raíz del crecimiento de la ciudad muchos de estos barrios fueron olvidados y poco a poco disminuyó las visitas de pobladores y turistas, generando un bajo desarrollo de la actividad textil.

Ilustración 14. Visita al barrio artesanal Santa Ana



Fuente: Propia

Por ello, en la actualidad la identidad textil ayacuchana, pierde su esencia en su desarrollo y producción, ya que existe una escasa difusión de esta actividad y se dejó en el olvido los barrios que son parte de la historia ayacuchana y albergan la mayor cantidad de artesanos.

• **Centros de formación, producción y difusión textil en la ciudad de Ayacucho**

La ciudad de Ayacucho cuenta con 05 Centros que aportan al desarrollo y la difusión de la actividad textil, los cuales son:

- ✓ Museo Textil del Barrio Santa Ana.
- ✓ Mercado Artesanal Shosaku Nagase.
- ✓ CITE Ayacucho.
- ✓ CETPRO Puericultorio J.A.V.A.
- ✓ CETPRO Virgen del Carmen.

2.2.5. **Consideraciones generales de espacios de interacción**

• **Definición y función**

“El espacio de interacción es aquel en el que se disponen las situaciones para que los sujetos intercambien información de todo tipo: expresiones creativas, opiniones, entendimiento de culturas, entre otros” (12).

La arquitectura debe ser capaz de desarrollar espacios de interacción social que sean útiles y atractivos para las personas, por ello al desarrollar un proyecto se debe realizar diversas estrategias para generar un diseño creativo que aporte a la interacción de las personas, permitiendo actividades que sean parte de la comunidad y aportando a su difusión (13).

• **Tipos de espacios**

Existen diversos espacios de interacción los cuales se detallarán a continuación y se considerará principalmente los espacios que aporten a la apreciación y práctica de la textilería ancestral.

- ✓ **Parques y/o áreas verdes:** Son lugares de esparcimiento, donde se reúnen las personas para interactuar. Está diseñado principalmente para la recreación pasiva y/o activa de los usuarios.
- ✓ **Cafeterías, restaurantes tradicionales y/o stands de venta artesanal:** Estos espacios pueden ser importantes para desarrollar zonas de interacción agradables para las personas,

además que aportan a la atracción de las personas por el lugar (14).

- ✓ **Zonas de exposición permanente, temporal y/o al aire libre:** Existen diversas zonas para exposición; las zonas permanentes, se refieren principalmente a los museos; las zonas temporales, tienen un tiempo determinado para su exposición, busca dar vida y llamar la atención del usuario; las zonas de exposición al aire libre, aportan a un espacio que se relacione con el medio ambiente y el usuario, el cual tiene como función principal la atracción de las personas.
- ✓ **Zonas de expresión cultural:** Naturalmente las personas se atraen con espacios relacionados con la cultura de la zona, todo depende de las actividades que se realicen en el lugar; por ello es importante analizar y tomar en cuenta las actividades que realizan.

• **Diseño de espacios de interacción**

Tomando en cuenta a Rabinowitz (14), un buen espacio de interacción logra la atracción de las personas y da motivos para que no se vayan, por ello es importante que estos espacios brinden un adecuado confort al usuario. Estas son las características que debe tener un espacio de interacción:

- ✓ Un correcto diseño de espacios de interacción genera la atracción de las personas para ello es importante tomar en cuenta las actividades que se realizan en la zona. Es fundamental considerar espacios verdes, vistas placenteras, combinación entre espacios abiertos y cerrados, entre otros.
- ✓ Un buen espacio de interacción da motivos para que el usuario decida quedarse ahí, por ello es importante la comodidad del usuario y generar cierta atracción con los espacios diseñados. Es fundamental considerar una buena iluminación, mobiliarios adecuados, entre otros.

- ✓ Los espacios de interacción deben tener entradas acogedoras y de fácil acceso para el usuario; además, deben tener caminos agradables e interesantes.

2.2.6. Consideraciones generales de un Centro de Formación y Producción Textil Artesanal

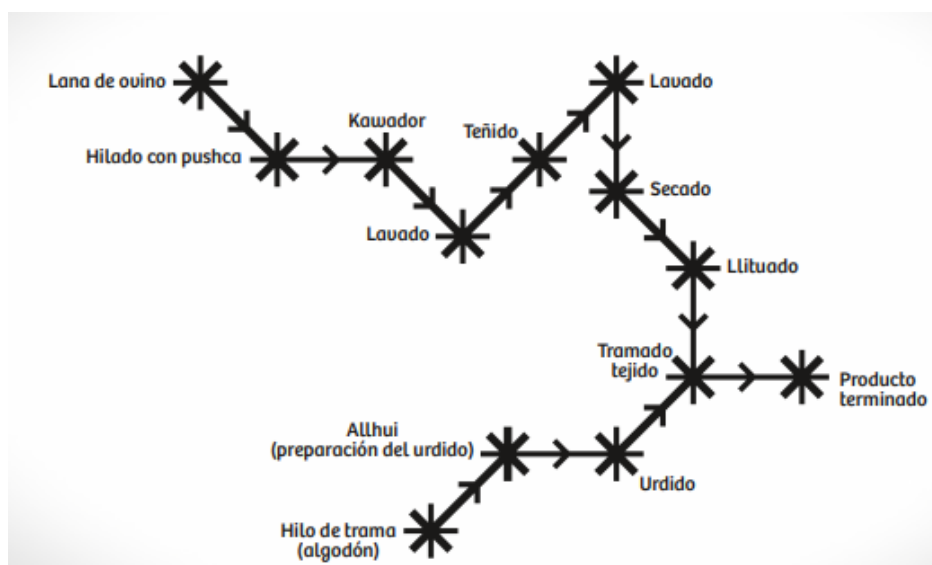
• Definición:

Están comprendidos por tres espacios; los espacios de formación, los cuales son destinados netamente a la enseñanza de la línea artesanal textil; los espacios de producción que son destinados al desarrollo de la actividad textil; y finalmente los espacios de difusión, los cuales son destinados a la exhibición de los productos artesanales para que pueda ser transmitido y conservado.

• Proceso del tejido

Para desarrollar un Centro de Formación y Producción Textil Artesanal, es necesario comprender el proceso del tejido, conocer las herramientas que se utilizan y los materiales necesarios para el desarrollo del tejido, de esta manera se podrá garantizar un espacio adecuado para desarrollar tejidos artesanales.

Ilustración 15. Proceso de Producción del Tejido



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). Tapiz de Ayacucho

Según el libro Tapiz de Ayacucho del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (11), este es el proceso para desarrollar un producto textil:

- ✓ **Elección del material:** Se selecciona la lana bruta para luego limpiarla.
- ✓ **Hilado:** Se realiza el hilado con pushka (ruedas manuales) o ruedas de pedal.

Ilustración 16. Técnica de hilado con pushka.



Fuente: Propia

- ✓ **Torcido:** Mediante el torno de pedal se unen dos hebras de hilo.
- ✓ **Enmadejado:** Se madeja el hilo.
- ✓ **Teñido:** Para realizar el tinte natural, el primer paso es preparar las plantas de las cuales se obtendrá el color; segundo, se coloca una olla con agua en la tullpa (cocina); tercero, se agrega los colorantes y fijadores; cuarto, se sumerge la lana en el agua hirviendo y se remueve por treinta minutos; quinto, se lava la lana y se deja secar. Para obtener algunos colores es necesario utilizar colorantes artificiales y también es importante considerar el tipo de olla a utilizar, de preferencia se deben usar las de cerámica.

Ilustración 17. Proceso de teñido de lana



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). Tapiz de Ayacucho

- ✓ **Llituay:** Se realizan las llituakuna, madejas o bellotas de las lanas teñidas para proseguir con el tejido.

Ilustración 18. Llituakuna, madejas o bellotas



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). Tapiz de Ayacucho

- ✓ **Preparación de urdimbre:** El hilo obtenido se prepara en ovillos. Se juntan entre 6 u 8 y se tienden con estacas.
- ✓ **Colocación de urdimbre:** Se coloca la urdimbre en el telar, dando forma al diseño que se quiere realizar.
- ✓ **Tejido:** Se realiza el tejido con ayuda del pedal: telar de pedal o telar de cintura.

Ilustración 19. Imágenes tejido en telar de pedal



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). Tapiz de Ayacucho

✓ **Acabado:** Una vez se termine el tejido se cortan las urdimbres para realizar el empuntado, luego se quitan los hilos y se limpia el tejido.

• **Herramientas**

- ✓ **Hiladora:** “Rueca, puede ser manual o mecanizada, sirve para formar el hilo” (11).
- ✓ **Madejadora:** Máquina para formar los hilos en madejas (11).
- ✓ **Kawador:** “Es la herramienta utilizada en el proceso tradicional y tiene la misma finalidad que la madejadora” (11).

Ilustración 20. Kawador



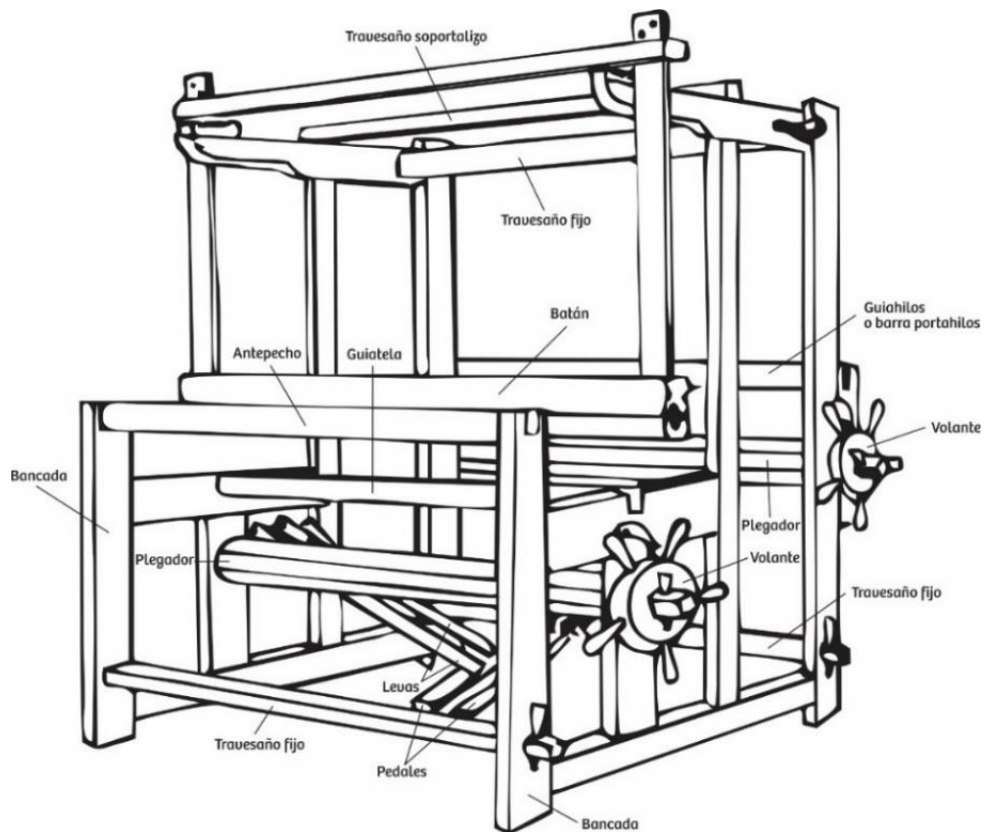
Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). Tapiz de Ayacucho

✓ **Urdidora:** “Máquina para ordenar los hilos de la urdimbre que luego se colocarán en forma perpendicular al peine sin que se

enreden permitiendo el entrecruzamiento de los mismos para formar la calada” (11).

- ✓ **Ovilladora:** “Máquina para devanar el hilo y formar los ovillos” (11).
- ✓ **Lanzadera:** Naveta generalmente de madera en la que se ovilla el hilo” (11).
- ✓ **Telar de pedales:** Es una máquina que sirve para desarrollar los textiles, en Ayacucho se caracteriza porque tiene una inclinación en sus parantes (11).

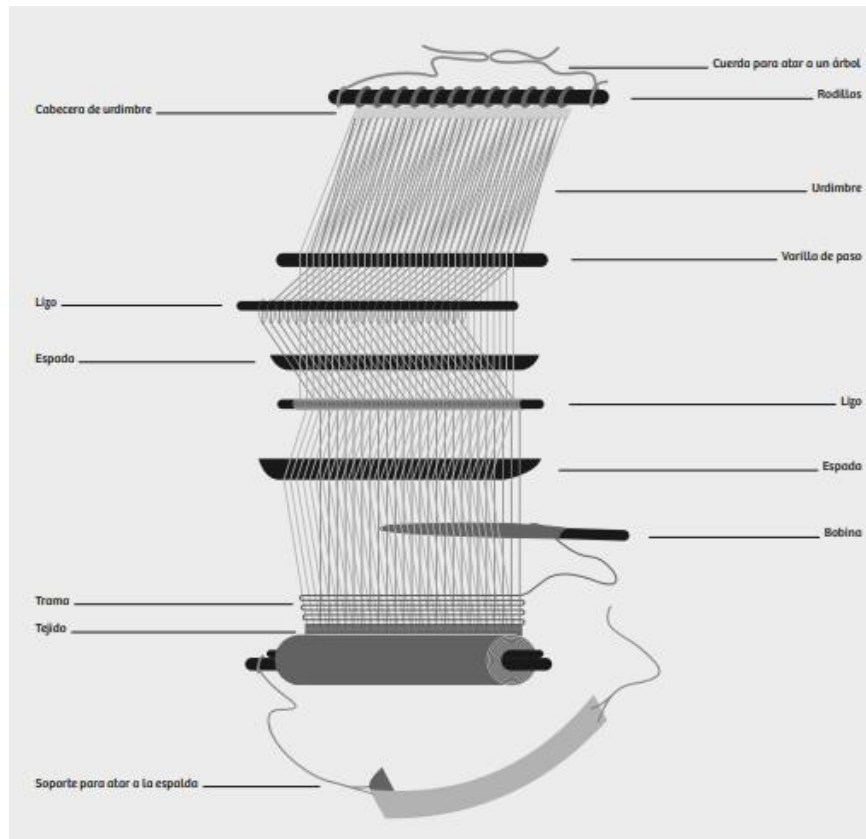
Ilustración 21. Telar de pedal



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). Tapiz de Ayacucho

✓ **Telar de cintura:**

Ilustración 22. Telar de cintura

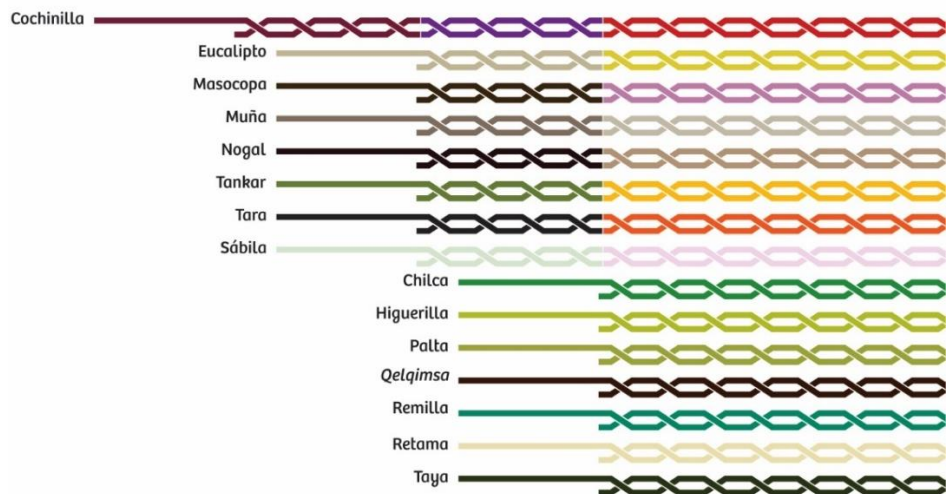


Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). Tapiz de Ayacucho

• **Materiales**

Se utiliza la lana bruta para el desarrollo de las piezas textiles, en cuanto a los teñidos, se utilizan productos naturales, los cuales se muestra en el siguiente gráfico:

Ilustración 23. Productos Naturales para el Teñido



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). Tapiz de Ayacucho

•Tipos de aulas y/o espacios

Para el desarrollo del tejido en telar es necesario considerar espacios abiertos y cerrados, de acuerdo al proceso que se esté desarrollando. Es importante considerar también los instrumentos que se utilizan y la actividad que se va a desarrollar.

Se pueden considerar espacios de exhibición del desarrollo del textil y espacios para la enseñanza y producción de esta actividad.

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Identidad

Según la Real Academia Española, la palabra identidad es el “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (15).

Según Ampuero, “la identidad se refiere, a la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente a lo cual se considera heredero e integrado, en tiempo y espacio”. (16)

2.3.2. Identidad textil

Se define a identidad textil como tener un conjunto de características propias basadas en la confección de tejidos que se distinguen de otros.

En la actualidad, existen diversas líneas artesanales con las que la ciudad de Ayacucho se caracteriza, entre ellas resalta la línea artesanal textil, la cual se determina porque el artesano resalta sus trabajos basados en la Cultura Wari y también expresa su interpretación de la naturaleza y sus sentimientos.

2.3.3. Revalorizar

Según la Real Academia Española, la palabra revalorizar es el acto de “devolver a algo el valor o estimación que había perdido” (17).

2.3.4. Revaloración de la identidad textil

Se define a revaloración de la identidad textil como el acto de recuperar el valor y la apreciación por la línea textil artesanal.

2.3.5. Producción textil

“El proceso del tejido se inicia con el esquilado de la lana y concluye con el empuntado del tapiz, sin embargo, es el tejido mismo el que lleva la carga simbólica por la tradición que representa” (11).

2.3.6. Difusión cultural

“La difusión de la cultura o difusión cultural contribuye al desarrollo cultural y a la formación integral de la comunidad estudiantil y académica, así como de la sociedad en general a través del diálogo, rescate, preservación, propagación y enriquecimiento de la cultura en todas sus expresiones y posibilidades, incluidas las manifestaciones del arte, la ciencia y las humanidades” (18).

2.3.7. Artesanía

“Artesanía se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se diferencia del trabajo en serie o industrial. Para que una artesanía sea tal, debe ser trabajado a mano y cuantos menos procesos industriales tenga más artesanal va a ser. La artesanía es un objeto totalmente cultural, ya que tiene la particularidad de variar dependiendo de la cultura, el paisaje, el clima y la historia del lugar” (19).

2.3.8. Centros de formación y capacitación artesanal

Son lugares de enseñanza y capacitación del desarrollo de una variedad de líneas artesanales, los cuales aportan a la conservación de la artesanía.

2.3.9. Centros de difusión artesanal

Son espacios destinados a la exhibición de productos artesanales, que permiten la apreciación de estas piezas y aportan al desarrollo de éstas, generando mayor demanda de los productos.

2.3.10. Centros de producción textil

Son espacios destinados a desarrollar y producir variedad de piezas textiles características de un lugar.

2.4. Normatividad

2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones

El Reglamento Nacional de Edificaciones norma los criterios y requisitos para el diseño y ejecución de las edificaciones (20).

No existe una reglamentación específica para el equipamiento de un Centro Textil en el Reglamento Nacional de Edificaciones, pero al tratarse de un proyecto innovador que integra una variedad de funciones se pueden considerar la siguiente normativa:

• Norma A.010 Condiciones generales de diseño

En cuanto a la Norma A.010, se considera lo siguiente:

Ilustración 24. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 03”

Artículo 3.- Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con la resistencia estructural al fuego, con la eficiencia del proceso constructivo a emplearse y con el cumplimiento de la normativa vigente.

Las edificaciones responderán a los requisitos funcionales de las actividades que se realicen en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso.

Se ejecutará con materiales, componentes y equipos de calidad que garanticen seguridad, durabilidad y estabilidad.

En las edificaciones se respetará el entorno inmediato, conformado por las edificaciones colindantes, en lo referente a altura, acceso y salida de vehículos, integrándose a las características de la zona de manera armónica.

En las edificaciones se propondrá soluciones técnicas apropiadas a las características del clima, del paisaje, del suelo y del medio ambiente general.

En las edificaciones se tomará en cuenta el desarrollo futuro de la zona, en cuanto a vías públicas, servicios de la ciudad, renovación urbana y zonificación.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Ilustración 25. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 08”

Artículo 8.- Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales, vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse, no podrán invadir las vías y áreas de uso público.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Ilustración 26. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 15”

Artículo 15.- El agua de lluvias proveniente de cubiertas, azoteas, terrazas y patios descubiertos, deberá contar con un sistema de recolección canalizado en todo su recorrido hasta el sistema de drenaje público o hasta el nivel del terreno.

El agua de lluvias no podrá verterse directamente sobre los terrenos o edificaciones de propiedad de terceros, ni sobre espacios o vías de uso público.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Ilustración 27. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 21”

Artículo 21.- Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:

- a) Realizar las funciones para las que son destinados.
- b) Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones.
- c) Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.
- d) Permitir la circulación de las personas así como su evacuación en casos de emergencia.
- e) Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.
- f) Contar con iluminación suficiente.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Ilustración 28. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 23”

Artículo 23.- Los ambientes para equipos o espacios para instalaciones mecánicas, podrán tener una altura mínima de 2,10 m, siempre que permitan el ingreso y permanencia de personas de pie (parados) para la instalación, reparación o mantenimiento.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Ilustración 29. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 47”

Artículo 47.- Los ambientes de las edificaciones contarán con componentes que aseguren la iluminación natural y artificial necesaria para el uso por sus ocupantes.

Se permitirá la iluminación natural por medio de teatinas o tragaluces.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Ilustración 30. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.010 – Art. 51”

Artículo 51.- Todos los ambientes deberán tener al menos un vano que permita la entrada de aire desde el exterior. Los ambientes destinados a servicios sanitarios, pasajes de circulación, depósitos, cuartos de control, ambientes que por razones de seguridad no puedan tener acceso a vanos al exterior, halls, ambientes en sótanos y almacenamiento o donde se realicen actividades en los que ingresen personas de manera eventual, podrán tener una solución de iluminación artificial, ventilación mecánica a través de ductos exclusivos u otros ambientes.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

• **Norma A040. Educación**

En cuanto a la Norma A.040, se considera lo siguiente:

Ilustración 31. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.040 – Art. 03”

Artículo 3.- Alcance
Están comprendidas dentro de los alcances de la presente Norma Técnica los servicios y edificaciones de uso educativo indicados en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 1. Clasificación

Educación Básica	Educación Básica Regular (EBR)
	Educación Básica Alternativa (EBA)
	Educación Básica Especial (EBE)
Educación Superior	Universidades
	Institutos de Educación Superior
	Escuelas de Educación Superior
	Escuelas de postgrado
Otras formas de atención educativa	Institutos o Centros de Idiomas (*)
	Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO)
	Centros de Educación Comunitaria
	Centros preuniversitarios (*)
	Otros de naturaleza semejante donde se desarrollen actividades de capacitación y educación

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Ilustración 32. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.040 – Art. 06”

Artículo 6.- Diseño arquitectónico
El diseño arquitectónico de las edificaciones de uso educativo debe responder a lo siguiente:

- a) A las características antropométricas, culturales y sociales de los usuarios.
- b) A las actividades pedagógicas y a sus requerimientos funcionales y de mobiliario.
- c) A los servicios complementarios a las actividades pedagógicas y a sus requerimientos funcionales.
- d) A las características geográficas del lugar, tales como latitud, altitud, clima y paisaje.
- e) A las características del terreno, tales como su forma, tamaño y topografía.
- f) A las características del entorno del terreno, tales como las edificaciones existentes y las previsiones de desarrollo futuro de la zona.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

• Norma A.120 Accesibilidad universal en edificaciones

En cuanto a la Norma A.120, se considera lo siguiente:

Ilustración 33. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.120 – Art. 04”

<p>Artículo 4.- Ingresos Los ingresos deben cumplir con los siguientes aspectos:</p> <p>a) El ingreso a la edificación debe ser accesible desde la acera y el límite de propiedad por donde se accede; en caso de existir diferencia de niveles, además de la escalera de acceso debe incluir rampas o medios mecánicos que permitan el acceso a la edificación.</p>

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Ilustración 34. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.120 – Art. 21”

<p>Artículo 21.- Dotación de estacionamientos accesibles Los estacionamientos de uso público deben reservar espacios de estacionamiento exclusivo dentro del predio para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad y/o personas de movilidad reducida, considerando la dotación total, conforme al siguiente cuadro:</p>
--

DOTACION TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 1 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Ilustración 35. Reglamento Nacional de Edificaciones “Norma A.120 – Art. 24”

<p>Artículo 24.- Dimensiones y señalización</p> <p>a) Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, deben ser:</p> <ul style="list-style-type: none">i. Estacionamientos accesibles individuales: ancho 3.70 m. (Gráfico 9a y 9e).ii. Dos estacionamientos accesibles continuos: ancho 6.20 m., siempre que uno de ellos colinde con otro estacionamiento. (Gráfico 9b, 9c y 9d).iii. En todos los casos: largo 5.00 m. y altura 2.10 m. <p>b) En los lugares donde el tránsito vehicular y peatonal se encuentren al mismo nivel, los obstáculos para impedir el paso de vehículos deben estar separados por una distancia mínima de 0.90 m. y tener una altura mínima de 0.80 m. No pueden tener elementos salientes que representen riesgo para el peatón.</p> <p>c) Los espacios de estacionamiento accesibles deben estar identificados mediante avisos individuales en el piso y, además, un aviso adicional soportado por poste o colgado, según sea el caso, que permita identificar, a distancia, la zona de estacionamientos accesibles.</p> <p>d) Para señalar la ruta de circulación peatonal, se debe demarcar una franja de 0.80 m. como mínimo (tipo “paso de cebra”) que se extiende hasta el acceso de manera de otorgar seguridad a las personas con discapacidad y evitar que tengan que desplazarse por espacios de circulación vehicular. De existir diferencias de desnivel, éstos deben ser salvados mediante rampas según las condiciones de diseño del Sub Capítulo I de la presente norma.</p>
--

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

<p>Artículo 31.- Señalización Las señales de acceso y avisos, deben cumplir con lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none">Los avisos deben contener las señales de acceso y sus respectivas leyendas debajo de los mismos. La información de pisos, accesos, nombres de ambientes en salas de espera, pasajes y ascensores, deben estar indicados además en escritura Braille.Las señales de acceso, adosadas a paredes, deben ser de 0.15 m. x 0.15 m. como mínimo. Este aviso se debe instalar a una altura de 1.40 m. medida a su borde superior. (Gráfico 12a).Los avisos soportados por postes o colgados deben tener, como mínimo, 0.40 m. de ancho y 0.60 m. de altura y se deben instalar a una altura de 2.00 m., medida en el borde inferior. (Gráfico 12b). La señalización vertical no debe obstruir la ruta accesible, el área destinada a los estacionamientos, la apertura de las puertas de los respectivos vehículos, ni la franja de circulación segura.La señalización horizontal de los espacios de estacionamiento vehicular accesibles, debe ser de 1.60 m. x 1.60 m. (Gráfico 12c).
--

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

2.4.2. Municipalidad Provincial de Huamanga

La Municipalidad Provincial de Huamanga tiene un reglamento para la gestión y administración del Centro Histórico de Ayacucho, el cual establece criterios para el diseño y las construcciones dentro del centro histórico, cabe resaltar que el terreno propuesto para el proyecto a desarrollar no se encuentra dentro del Centro Histórico de la ciudad, sino alrededor de dicha zona. Además, el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho que se encuentra vigente es del año 2008 al 2018 (21) y la propuesta del nuevo Plan de Desarrollo Urbano del 2020 al 2030 (22), se encuentra en estudio para su aprobación.

2.5. Centro de Formación, Producción y Difusión Textil como propuesta

Para implementar un Centro de Formación, Producción y Difusión en la ciudad de Ayacucho es importante considerar lo siguiente:

- **Lugar estratégico para el desarrollo de la propuesta:**

Ayacucho cuenta con el barrio artesanal de Santa Ana, el cual se caracteriza por ser un barrio antiguo que alberga a la mayor cantidad de artesanos de la ciudad. Santa Ana se encuentra en el olvido, por ello se pretende desarrollar el proyecto en un espacio cerca o alrededor de este barrio para que aporte a su desarrollo y sirva como un ícono cultural para la difusión de la textilería en la ciudad de Ayacucho. Analizando la geografía de la ciudad se puede lograr una conexión entre el barrio de

Santa Ana y el Centro Histórico de la ciudad de Ayacucho mediante el barrio de Andamarca, el cual también es un barrio antiguo. Por ello, se considera que un lugar estratégico para el desarrollo de un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil en la ciudad de Ayacucho sería en el barrio de Andamarca.

- **Diseño de un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil:**

Un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil debe contar con los siguientes ambientes para aportar a la difusión y revaloración de la identidad textil:

- ✓ Oficinas de administración.
- ✓ Aulas de enseñanza.
- ✓ Talleres de dibujo y diseño textil.
- ✓ Taller de técnica de tejido en pedal.
- ✓ Taller de técnica de tejido de cintura.
- ✓ Taller de técnica de bastidor.
- ✓ Taller de acabado y bordados.
- ✓ Biblioteca.
- ✓ Laboratorio para la técnica de teñido vegetal.
- ✓ Biohuerto de plantas nativas.
- ✓ Auditorio.
- ✓ Áreas de exhibición vivencial, temporal y al aire libre.

También es importante considerar el desarrollo de espacios de interacción en la propuesta para de esta manera generar la atracción de la población y los turistas al lugar.

Además, aunque no exista una reglamentación específica para desarrollar esta propuesta, se debe tomar en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones para algunos aspectos como las condiciones generales del diseño, los ambientes de educación y la accesibilidad universal a la edificación.

- **Proyectos referenciales**

Se vio por conveniente analizar 03 proyectos arquitectónicos internacionales, ya que es necesario comprender de qué manera diseñar

un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil para que influya positivamente en la revaloración de la identidad textil ayacuchana.

Centro Europeo para Textiles Innovadores

Ilustración 37. Ficha de Observación 01 - Centro Europeo para Textiles Innovadores

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	
NOMBRE: CENTRO EUROPEO PARA TEXTILES INNOVADORES Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua	
	
01	
Datos Generales	
Ubicación:	Roubaix, Francia
Autor:	Saison - Menu
Año:	2011
Área:	14 600 m ²
Fuente:	http://www.saisonmenu-architectes.com/268-2/
	
Fuente: Google Earth Pro	

Descripción del proyecto

Vista Exterior del CETI



Fuente: <http://www.saisonmenu-architectes.com/268-2/>

Este proyecto es el primer edificio que se planteo para la renovación urbana de una zona industrial antigua en Roubaix, Francia. Busca la renovación económica y urbanística basándose en el plan urbano del distrito.

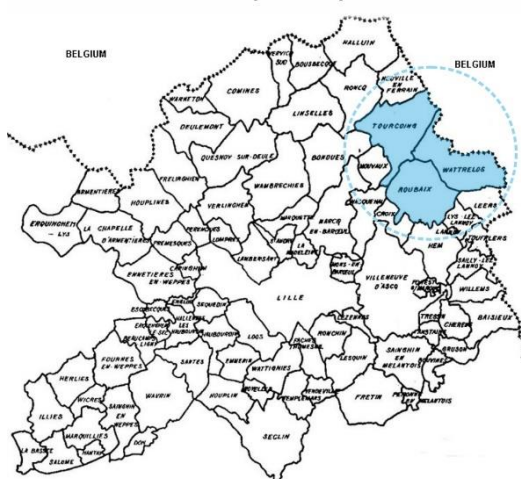
Objetivo:

Tiene como objetivo dar soluciones innovadoras a los problemas de la industria textil.

Aspecto Urbano

El Centro Europeo para textiles innovadores nace del proyecto de ecobarrio de la Unión, el cual se ubico en una zona antigua industrial que comparten las comunas de Tourcoing, Roubaix y Wattrelos.

Plano de la Metrópoli Europea de Lille



Fuente: https://www.wikiwand.com/es/Metr%C3%B3poli_europea_de_Lille, editado por el autor

Busca un desarrollo sustentable, basándose en estos componentes:

Social

Económico

Ambiental



Fuente: <http://www.saisonmenu-architectes.com/268-2/>

El CETI, fue planteado con el fin de ser un polo de desarrollo económico en el ecobarrio de la Unión, tomando en cuenta la historia de las industrias antiguas de ese sector. De esta manera se revaloró dicha actividad.

Fuente: Elaboración propia

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	02
NOMBRE: CENTRO EUROPEO PARA TEXTILES INNOVADORES Bach. Arg. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		
Análisis funcional		

Primera Planta



Zona pública

- Estacionamiento
- Áreas verdes
- Plaza

Zona semipública

- Áreas de recepción y oficinas

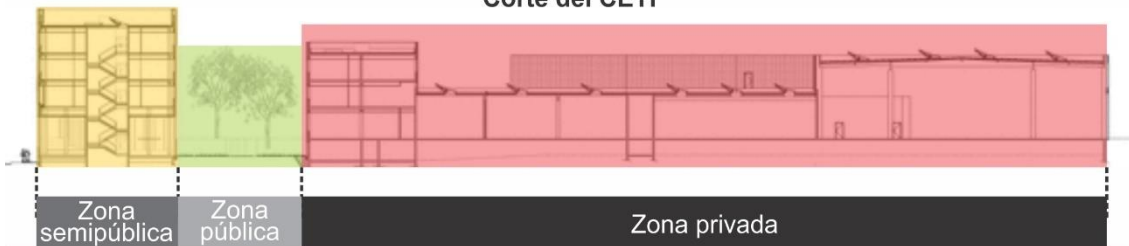
Zona privada

- Talleres y laboratorios

Tiene un trazado sencillo y alineado con las calles que lo bordean, con espacios públicos que se convierte en un paseo arquitectónico que llama la atención de los usuarios. Su arquitectura asume el carácter funcional de los edificios (zona semipública y zona privada) por el diseño de sus volúmenes.

Fuente: <https://www.amc-archi.com/articulo/equerre-d-argent-2011-nomme-saison-menu-ceti,33>, editado por el autor

Corte del CETI



Fuente: <https://www.amc-archi.com/articulo/equerre-d-argent-2011-nomme-saison-menu-ceti,33>, editado por el autor

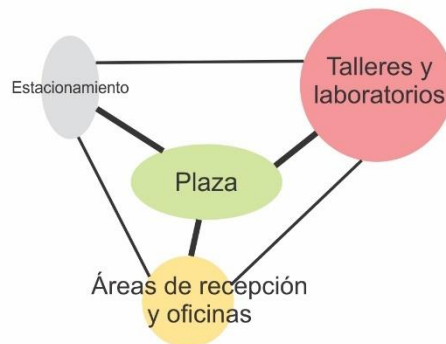
La plaza planteada en el proyecto genera un enlace entre el edificio de talleres - laboratorios y el edificio de recepción y oficinas

Vista desde el estacionamiento



Fuente: <https://www.amc-archi.com/articulo/equerre-d-argent-2011-nomme-saison-menu-ceti,33>

Diagrama de relaciones



Fuente: *Elaboración propia*

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: CENTRO EUROPEO PARA TEXTILES INNOVADORES

Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua



03

Análisis formal

Análisis formal del CETI



Fuente: <https://www.cici-consulting.fr/le-ceti-leader-mondial-du-textile-innovant/>

El CETI se caracteriza por presentar volúmenes sencillos y lineales.

Está conformado por dos edificios que se encuentran unidos por una plaza.

Identificación de volúmenes del CETI



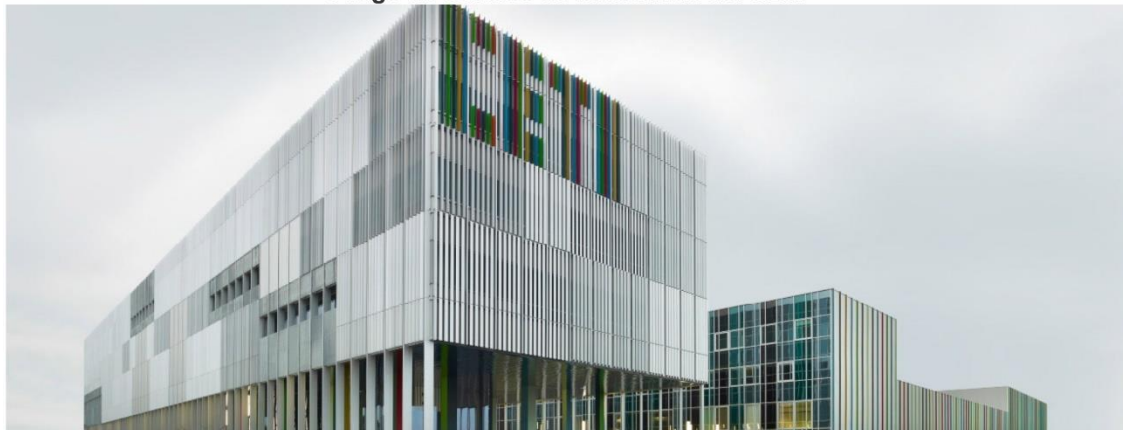
Edificio 01

Edificio 02

Fuente: <https://www.amc-archi.com/articulo/equerre-d-argent-2011-nomme-saison-menu-ceti,33>, editado por el autor

Análisis espacial

Juego de colores de la fachada del CETI



Fuente: <https://www.sun-works-bs.de/en/detailseiten-referenzen/a-new-vertically-aligned-building-for-research-and-development-new-construction-ceti-in-roubaix-france/>

La fachada presenta elementos verticales los cuales expresan una diversidad de colores que aluden a los textiles; además, el edificio de recepción y oficinas también es parte de este concepto, tomando en cuenta los hilos de colores tensados, por ello las columnas de su ingreso están representadas en diversos colores. Este juego de colores representado en la fachada hace que el usuario tenga la sensación de ver un textil sin la necesidad de usar telas o lonas para su fachada.

Ingreso del CETI



Fuente: <https://www.amc-archi.com/articulo/equerre-d-argent-2011-nomme-saison-menu-ceti,33>

Fuente: Elaboración propia

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	04
NOMBRE: CENTRO EUROPEO PARA TEXTILES INNOVADORES Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		

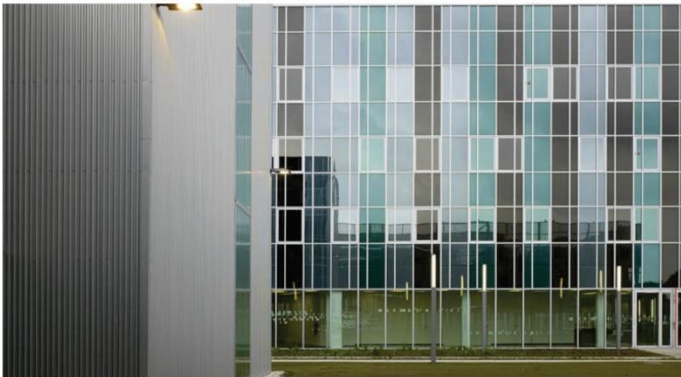
Análisis estructural

Análisis estructural - Fachada del CETI



Fuente: <https://www.sun-works-bs.de/en/detailseiten-referenzen/a-new-vertically-aligned-building-for-research-and-development-new-construction-ceti-in-roubaix-france/>

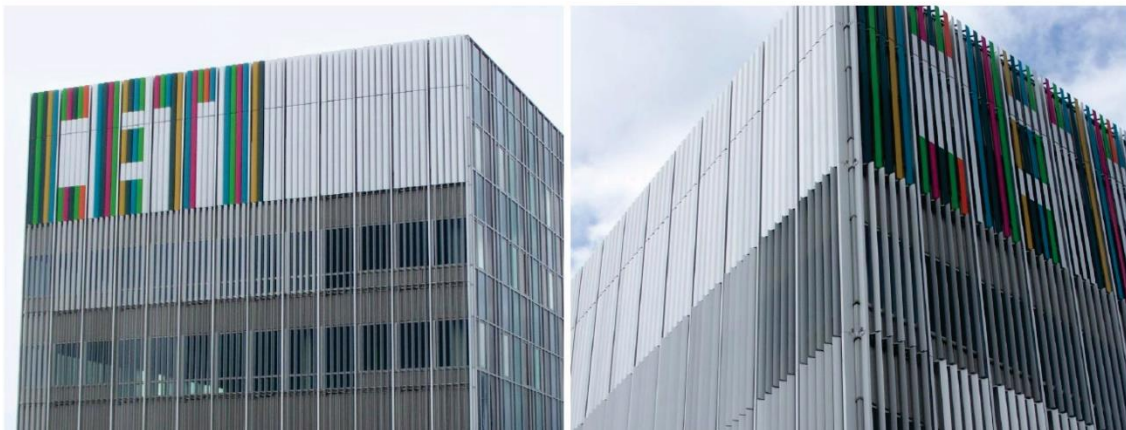
Fachada de vidrio del CETI



Fuente: <https://www.amc-archi.com/articulo/equerre-d-argent-2011-nomme-saison-menu-ceti,33>

Estructuralmente destaca por su fachada la cual presenta celosías motorizadas en forma vertical que se creó a partir de perfiles de aluminio y tiene forma de rombo. Además, presenta grandes plataformas y estructuras ligeras que aportan a una adecuada funcionalidad de los espacios.

Celosías motorizadas del CETI



Fuente: <https://www.sun-works-bs.de/en/detailseiten-referenzen/a-new-vertically-aligned-building-for-research-and-development-new-construction-ceti-in-roubaix-france/>

Fuente: Elaboración propia

Centro Cultural del desierto Nk'Mip

Ilustración 41. Ficha de Observación 01 - Centro Cultural del desierto Nk'Mip

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS		 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-size: 24px; font-weight: bold;">01</div>
NOMBRE: CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP Bach. Arg. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua			
Datos Generales			
Ubicación: Osoyoos, Canadá		 <p style="text-align: center;">Vista Satelital</p> <p style="text-align: center; font-size: 8px;">Fuente: Google Earth Pro</p>	
Autor: DIALOG			
Año: 2006			
Área Total: 1600 hectáreas Área construida: 1115 m ²			
Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog			

Descripción del proyecto

Ingreso del Centro Cultural Del Desierto Nk'mip



Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-nkmip-desert.html>

Este proyecto se encuentra ubicado en un gran desierto y es el primero de una serie de centros aborígenes. Es un proyecto sostenible que busca la integración con los paisajes del desierto, los cuales se encuentran en peligro de extinción.

Objetivo:

Tiene como objetivo difundir y transmitir la cultura aborigen de la zona.

Aspecto Urbano

El Centro Cultural del Desierto Nk'Mip forma parte de un plan maestro realizado en el gran desierto de Okanagan y busca exhibir la cultura del pueblo de Okanagan y promover la conservación de la vida silvestre. Este centro cultural fue diseñado como una respuesta sostenible que aporte a la conservación del desierto de Okanagan. Su ejecución se realizó mediante un cambio a las políticas ya que esta ubicado en un área protegida.

Plano de Integración del proyecto con el desierto de Okanagan



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog/537ab874c07a80946d000048-nk-mip-desert-cultural-centre-dialog-floor-plan>, editado por el autor

Zona pública

Centro Cultural

Desierto

El proyecto se encuentra al lado del desierto y logra una integración con éste mediante espacios abiertos que se relacionan entre sí.

Fuente: Elaboración propia

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	02
NOMBRE: CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		

Análisis funcional

Plano arquitectónico del Centro Cultural del Desierto Nk'Mip



Zona pública	Zona semipública	Zona privada
--------------	------------------	--------------

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>, editado por el autor

El edificio da a conocer al visitante la historia y cultura del lugar, incluye exhibiciones tanto en la parte interior como exterior. Cuenta con zonas de exposición exterior que permite la interacción del usuario con el desierto y sus paisajes.



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>, editado por el autor

El edificio fue implantado y su orientación tomó un rol importante por las condiciones extremas del clima del desierto; de esta manera se logró minimizar las variaciones de temperatura dentro del edificio y optimizar el comportamiento solar obteniendo así una calidad ambiental del interior.

Ventilación	Iluminación	Acústica
Se logró la ventilación interior de todo el edificio mediante aberturas que se realizaron en el eje Norte - Sur.	Los espacios que requieren iluminación natural se orientaron de norte y sur. Las zonas privadas y el auditorio están orientadas al este.	Se colocó un riachuelo que pasa por el muro de tapial, el cual por su capacidad de absorción logra un acondicionamiento acústico adecuado en el edificio.

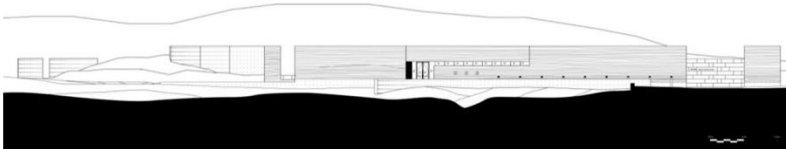
Elaboración propia

Ilustración 43. Ficha de Observación 03 - Centro Cultural del desierto Nk'Mip

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	 Universidad Continental <small>FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	03
NOMBRE: CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		

Análisis formal

Análisis formal del Centro Cultural del Desierto Nk'Mip



Su composición se basa en un elemento sencillo que se realizó con un solo material que caracteriza al lugar.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>

Análisis espacial

Ingreso Principal del Centro Cultural del Desierto Nk'Mip

El ingreso cuenta con muros de hormigón los cuales llevan al usuario al ingreso principal que es un muro de tierra apisonada, que se realizó para dividir el paisaje del desierto con el exterior.



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>

Interior del Centro Cultural del Desierto Nk'Mip



El proyecto define su ruta mediante un canal de agua que pasa alrededor de todo el edificio.

Detalle de canal



Fuente: <https://noticias.arq.com.mx/Detalles/11896.html#.YFTITa9KiUn>

Interiormente se utilizó el pino bluestain, ya que es un material local de la zona; este se caracteriza por tener un azul tinto en la madera lo cual genera una sensación única en los espacios.

Fuente: <https://noticias.arq.com.mx/Detalles/11896.html#.YFTITa9KiUn>

Fuente: Elaboración propia

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK'MIP
 Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua

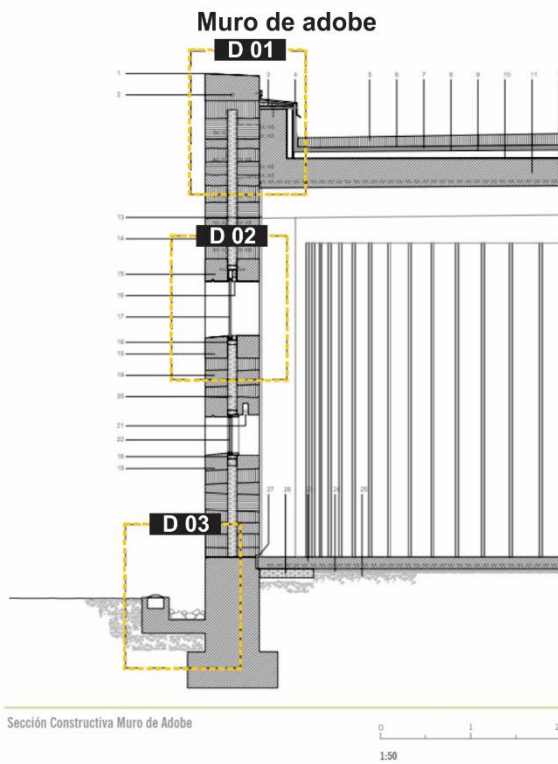


Universidad Continental
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL
 DE ARQUITECTURA

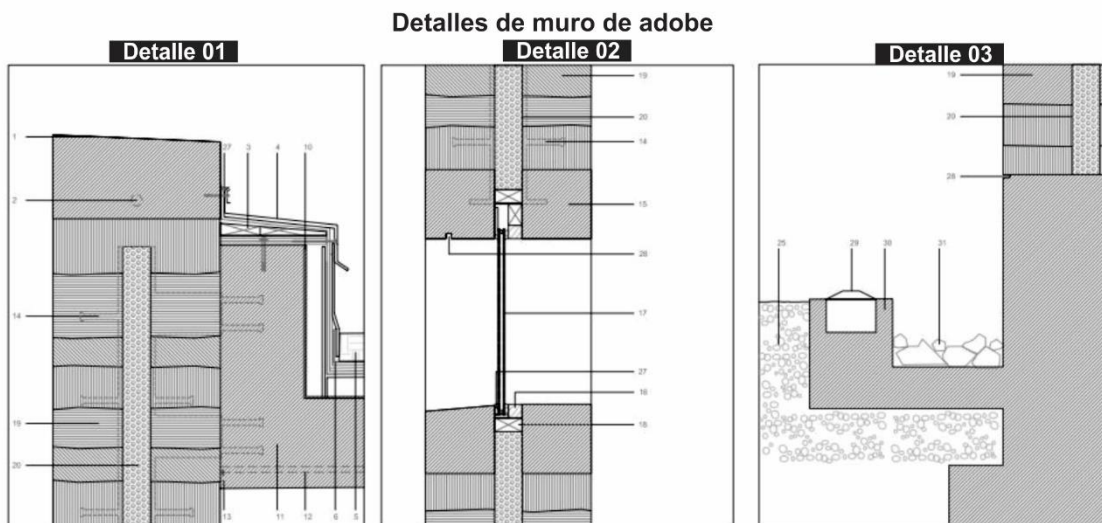
04

Análisis estructural

1. Capa mortero sellador en la coronación del parapeto
2. Tubos de acondicionamiento mecánico. Calor + Frío radiante embebido en viga de coronación
3. Regleta de madera acabado rústico para enganchar membrana aislante y sellador de juntas
4. Tapajuntas metálico
5. 23 cm Suelo del Entorno
6. Lámina microfibrá resistente a las raíces
7. Panel drenante "SOPRADRAIN HD" + Tela filtrante
8. 10 cm capa aislante
9. Chapa remate
10. Chapa base
11. Losa de hormigón con capa de mortero para formar pendientes.
12. Tubos de acondicionamiento mecánico. Calor + Frío radiante embebido en losa
13. Junta vista
14. Marco de perfiles metálicos huecos embebida en la pared
15. Tierra moldeada in situ
16. Listón de madera maciza. Remate de ventana en base y dintel
17. Doble cristal sellado sin marco. Colocado y sellado con silicona in situ
18. Pieza 50x100mm de madera sellada al plástico TREX continua.
19. Tierra + tintes minerales apisonada con medios mecánicos. Ancho 250mm
20. Placa aislante de 100mm de polisocianurato + dos caras de papel
21. Luminaria halógena empotrada en hueco de Ø76mm
22. Cristal doble con cámara de aire de 40x40cm sin marco. Colocado y siliconado in situ
23. Solera de hormigón
24. Barrera de vapor
25. Base de grava sobre suelo compactado
26. Aislante rígido
27. Sellado con silicona
28. Goterón 20mm formado con regle en tierra moldeada in situ
29. Luminaria @ 3200 O.C. empotrada en bordillo de hormigón
30. Cimiento corrido de hormigón armado
31. Canal 40cm con pendiente para circulación exterior de agua pluvial



Fuente: https://issuu.com/ethel.baraona/docs/arquitectura_sostenible



Fuente: https://issuu.com/ethel.baraona/docs/arquitectura_sostenible

Fuente: Elaboración propia

Centro Cultural Alto Hospicio

Ilustración 45. Ficha de Observación 01 - Centro Cultural Alto Hospicio

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	01
NOMBRE: CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO Bach. Arg. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		

Datos Generales

Ubicación: Chile
Autor: BIS Arquitectos, Nouum Arquitectos
Año: 2011
Área Total: 1500 hectáreas
Fuente: https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos



Fuente: Google Earth Pro

Descripción del proyecto

Centro Cultural Alto Hospicio



Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

Este proyecto se realizó para aportar a la difusión cultural de Alto Hospicio.

Objetivo:

Tiene como objetivo lograr la interacción de la cultura con la población.

Aspecto Urbano

Plano de Intearación del proyecto



Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

Zona pública

Centro Cultural

El proyecto tiene una plaza central de acceso público, el cual es el vínculo para lograr la interacción entre la sociedad y el centro cultural

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 46. Ficha de Observación 02 - Centro Cultural Alto Hospicio

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

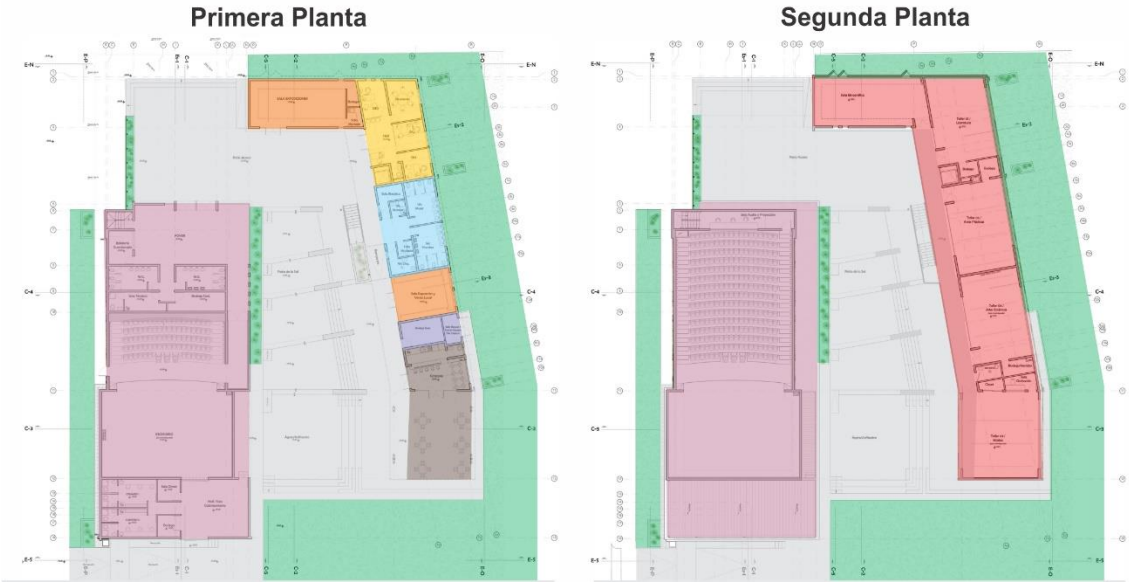
NOMBRE: CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO
 Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua












Universidad Continental
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

02

Análisis funcional



Leyenda

 Patio Central	 Salas de exposición y venta	 Almacén
 Áreas verdes	 Oficinas	 Cafetería
 Teatro	 SS.HH	 Talleres

Tiene un trazado sencillo y alineado con las calles que lo bordean. Comprende dos volúmenes, uno es el Teatro y el otro está conformado en el primer nivel la zona publica donde se encuentran las salas de exposición, cafetería, servicios higiénicos y oficinas; en el segundo nivel está la zona privada donde se encuentran los diversos talleres.

Vista de la Plaza de Artes



La plaza de las artes planteada en el proyecto genera un enlace entre el centro cultural y población.

Fuente: Elaboración propia

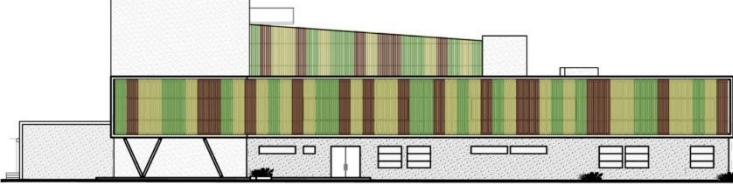
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua

Análisis formal

Análisis formal del Centro Cultural Alto Hospicio



Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

Se caracteriza por presentar volúmenes sencillos y lineales.

La altura de los edificios responde a la orientación del sol, para lograr un adecuado confort en los ambientes.

Análisis espacial

Plaza de las Artes

Ésta plaza es estratégica para generar la interacción entre la población con el centro cultural, por ello es de acceso público.



Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>



Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

Interior del Teatro del Centro Cultural Alto Hospicio



Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

Interiormente se hizo un revestimiento de madera y las butacas se colocaron de tres colores pasteles (amarillo, verde y anaranjado), lo cual da una sensación más agradable al teatro. Cuenta también con espacios para discapacitados y con buena iluminación artificial.

La cafetería también es de acceso al público que no necesariamente sea parte del centro cultural, es un punto que permite la interacción entre la plaza de las artes y el centro cultural.

El proyecto cuenta también con detalles de celosías verticales de madera pintadas de color verde, amarillo y anaranjado.

Vista de la cafetería



Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

Fuente: Elaboración propia

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua

Análisis estructural

Fachada del Centro Cultural Alto Hospicio



Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

Su fachada cuenta con diversos materiales de construcción. Mayormente resalta el color blanco y aparte de ello se agregó los colores verde, amarillo y anaranjado. Cuenta también con celosías de madera horizontales pintados de color verde, lo cual marca el ingreso principal del lugar. Este proyecto se encuentra cercado con rejas, lo cual permite una visión mas amplia para los transeúntes y de esta manera se genera mayor interacción con el lugar.

Vista del Centro Cultural Alto Hospicio



Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

El proyecto en su totalidad es de concreto armado, cuenta con celosías de madera pintados de color verde, amarillo y anaranjado. Además, tiene otros componentes como vidrio y acero. Cuenta también con estructuras metálicas en forma de "V" en la zona de la cafetería, que soporta parte del segundo nivel y permite una mejor visualización de la plaza de las artes.

Fuente: Elaboración propia

Conclusión:

Tomando en cuenta el análisis se obtuvo el siguiente cuadro de conclusiones:

Cuadro 01. Conclusión de referentes arquitectónicos

Centro Europeo para Textiles Innovadores	Centro Cultural del desierto Nk'Mip	Centro Cultural Alto Hospicio
<p>Es un proyecto que se plantea en una zona antigua industrial para revalorarla. Presenta volúmenes sencillos que se unen por una plaza central. Se caracteriza por presentar elementos verticales los cuales representan a los colores de los textiles y su fachada tiene un juego de colores mediante celosías motorizadas verticales que son de aluminio y tienen forma de rombo, que hace que el usuario tenga la sensación de ver un manto.</p>	<p>Es un proyecto sostenible que busca integrar el centro cultural con los paisajes del desierto. Además, aporta a la difusión de la historia y cultura del lugar mediante zonas de exhibición interior y exterior. Se caracteriza por la manera en cómo se solucionó para lograr un espacio de buen confort para el usuario, consideraron la ventilación mediante la orientación de los vientos, la iluminación natural y lograron un adecuado acondicionamiento acústico colocando un canal alrededor del muro principal el cual es de tapial. Además, interiormente incorporaron materiales exclusivos de la zona.</p>	<p>Este proyecto se realizó para aportar a la difusión cultural del lugar. Busca lograr la interacción de la cultura con la población, por ello se genera una plaza la cual nombran Plaza de las Artes, la cual es de acceso público. Se desarrolló considerando la orientación gráfica con el fin de proteger del asoleamiento la plaza central; por ello la altura de los volúmenes juega un rol importante.</p>

Fuente: Elaboración propia

Este análisis aportará a desarrollar un proyecto que contribuya a la revaloración de la identidad textil en la ciudad de Ayacucho, tomando en cuenta ejemplos de otros proyectos ya existentes.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Método y alcance de la investigación

3.1.1. Método de la investigación

Considerando lo expuesto por Hernández, Fernández y Baptista (23), la presente investigación tuvo como método general al **método científico**. Esta investigación describe el tema planteado buscando analizar la realidad actual y también se tomó en cuenta la opinión de los artesanos textiles ayacuchanos, realizando la aplicación de instrumentos (encuestas, entrevistas y/o fichas de observación); de esta manera se logrará el desarrollo de un proyecto que aportará a la revaloración de la identidad textil en la ciudad de Ayacucho.

3.1.2. Alcances de la investigación

Tipo de investigación

El proyecto es una investigación **aplicada**, ya que busca resolver el problema basado en la pérdida de la identidad textil generando un espacio dedicado a la difusión de la textilería ayacuchana.

De acuerdo a lo expuesto por Sánchez y Reyes, “la investigación aplicada es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven” (24).

Nivel de investigación

El nivel de investigación es de tipo **descriptivo** ya que se realizará un estudio de la textilería ancestral en la ciudad de Ayacucho.

“La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (23).

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es de tipo **no experimental – transversal** (23), ya que se recolectarán los datos en un único momento. Se considerará la opinión de los artesanos textiles y se estudiarán los centros que aportan a

la difusión textil en la ciudad para entender el porqué de la pérdida de la identidad textil.

3.3. Población y muestra

Ayacucho es una ciudad que se caracteriza por las diversas líneas artesanales que produce; entre ellas, encontramos la línea artesanal textil, la cual estuvo presente en la ciudad desde sus inicios. El barrio de Santa Ana es actualmente reconocido como el barrio artesanal de la ciudad por la cantidad de artesanos que habitan en este lugar; además, es uno de los barrios más antiguos de Ayacucho el cual aún con el tiempo cultiva la actividad textil ancestral ayacuchana y en donde se encuentran diversos maestros artesanos textiles muy reconocidos.

3.3.1. Población

Para esta investigación, la población estará enfocada en los artesanos dedicados a la línea artesanal textil de la ciudad de Ayacucho, los cuales según el Padrón Actualizado de la DIRCETUR – Ayacucho son un total de 309 personas; además se tomará en cuenta los centros dedicados a la producción y difusión textil; para ello se analizarán algunos proyectos que aportan a la difusión y preservación artesanal textil.

3.3.2. Muestra

Para la investigación se tomó en consideración una muestra **no probabilística** ya que los artesanos se encuentran dispersos en distintas partes de la ciudad; considerando un muestreo **por conveniencia** ya que se tomará como unidad de análisis el sector donde se requiere el desarrollo de este proyecto; así que la muestra está enfocada en los artesanos textiles de los barrios artesanales de Santa Ana y Andamarca, los cuales según el Padrón Actualizado del DIRCETUR – Ayacucho (25) son un total de 90 personas.

Además, se analizarán los distintos centros que se dedican a la formación y/o difusión textil existentes en la ciudad de Ayacucho los cuales son un total de 05; de esta manera se podrá examinar y

comparar si sus ambientes son adecuados para el desarrollo de la textilería de manera ancestral y si aportan a la preservación y difusión de la textilería ayacuchana.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

- **Conceptuales:** Son aquellas que posibilitan las operaciones racionales de clasificación, análisis, comparación, generalización, síntesis, etc.
- **Descriptivas:** Visitas de campo, entrevista, investigación por encuestas, fichas de observación y análisis documental.

3.4.2. Material del estudio - Unidad de análisis

Se realizó el estudio tomando en cuenta distintas propuestas de proyectos que aportan a la difusión de la actividad textil, bases teóricas, que nos ayuda a comprender que la textilería estuvo presente en la ciudad de Ayacucho desde sus inicios; además, nos da a conocer la importancia de los espacios de interacción, la importancia de una infraestructura y un lugar adecuado para el desarrollo de la línea artesanal textil y sobre todo, cómo estos elementos aportan a su revaloración.

3.4.3. Instrumentos

• Recolección de datos

✓ Encuestas

Se realizó un modelo de encuesta, la cual fue revisada y aprobada por tres profesionales especialistas en el tema. Estas encuestas se realizaron a los artesanos textiles del barrio de Santa Ana. **(Anexo 03)**

✓ Entrevistas

Se realizó un modelo de entrevista, la cual fue revisada y aprobada por tres profesionales especialistas en el tema. Estas entrevistas se realizaron a tres especialistas dedicados al desarrollo de la actividad textil. **(Anexo 04)**

✓ **Fichas de observación**

Se realizó un modelo de fichas de observación, el cual fue revisado y aprobado por tres profesionales especialistas en el tema. **(Anexo 05)**

Estas fichas de observación se utilizaron para analizar los centros que se dedican al desarrollo de la actividad textil en la ciudad de Ayacucho.

• **Análisis de información**

Con la información recopilada se procederá al análisis y diagnóstico con el fin de dar una respuesta al planteamiento del problema de la investigación.

3.4.4. Fuentes

• **Primarias**

Fotografías tomadas de los diferentes escenarios dedicados a la difusión de la actividad textil y fichas de observación, encuesta sobre la actividad textil en la ciudad de Ayacucho como fuente propia e información realista, entrevistas con la persona encargada del ámbito artesanal en la DIRCETUR y entrevistas con los artesanos dedicados a la actividad textil.

• **Secundarias**

- ✓ Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Ayacucho.
- ✓ CITE Ayacucho.
- ✓ Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho 2008-2018 y Propuesta del nuevo Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho 2020-2030.
- ✓ Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).
- ✓ Investigaciones afines.
- ✓ Información de la red.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados del tratamiento y análisis de la información

Se detallará la evaluación de 05 fichas de observación de la infraestructura de los centros textiles de la ciudad de Ayacucho. Además, se complementará con encuestas y/o entrevistas realizadas a los artesanos textiles del barrio de Santa Ana y Andamarca.

4.1.1. Análisis a los centros que aportan a la difusión de la línea artesanal textil en Ayacucho

Actualmente la ciudad de Ayacucho cuenta con 05 centros que aportan a la difusión de la línea artesanal textil. Se vio por conveniente realizar fichas de observación para el correcto análisis de estos lugares. Luego se elaboró una ficha de resultados de cada uno para obtener un diagnóstico adecuado que aporte al desarrollo de esta investigación.

Estos centros son:

- ✓ Museo Textil del Barrio Santa Ana.
- ✓ Mercado Artesanal Shosaku Nagase.
- ✓ CITE Ayacucho.
- ✓ CETPRO Puericultorio J.A.V.A.
- ✓ CETPRO Virgen del Carmen.

• Fichas de observación

A continuación, se muestra las fichas de observación de cada centro que se seleccionó.

Estas fichas de observación se desarrollaron con un modelo base que es de elaboración propia, la cual fue revisada y aprobada por tres profesionales especialistas en el tema. **(Anexo 05)**

Museo Textil del Barrio de Santa Ana

Ilustración 49. Ficha de observación 01 - Museo Textil del Barrio de Santa Ana

FICHA DE OBSERVACIÓN		 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	01
NOMBRE DEL LUGAR: Museo Textil del Barrio de Santa Ana Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua			
Datos Generales			
Ubicación: Barrio Santa Ana - Ayacucho, Perú		Foto satelital  Fuente: Google Earth, editado por el autor	
Autor: Asoc. Artesanos Textiles San José			
Año: 2010			
Área: 300m ² aprox.			
Fuente: https://www.deperu.com/cultural/museos/museo-textil-san-jose-4209			

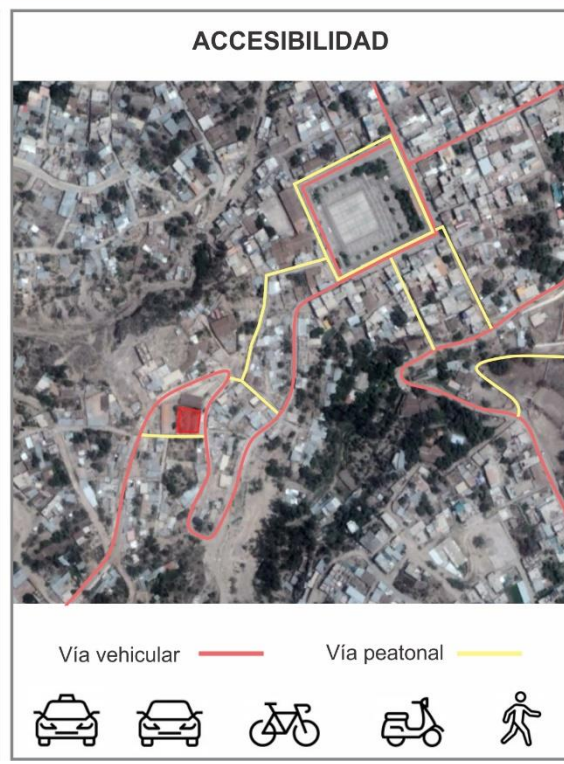
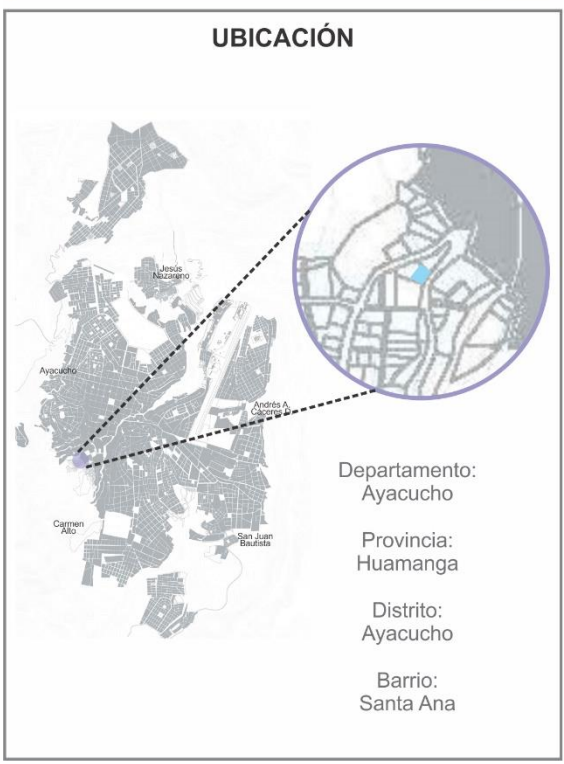
Descripción del proyecto



Descripción:
 El Museo Textil nace por iniciativa propia de la Asoc. Artesanos Textiles San José.

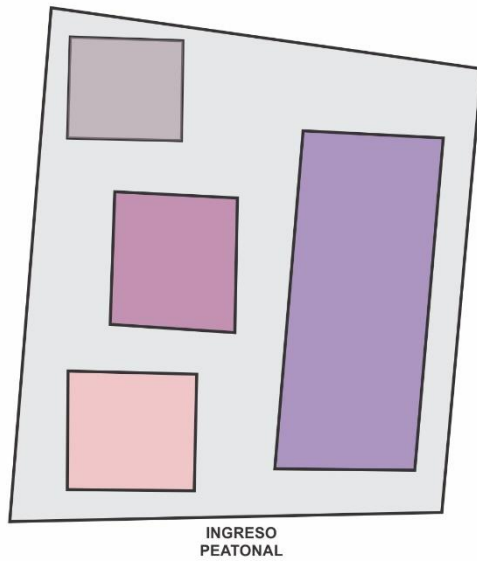
Objetivo:
 Se realizó con el objetivo de crear un espacio cultural que aporte a la difusión de la textilería ayacuchana.

Análisis Urbano



Fuente: Elaboración propia




FICHA DE OBSERVACIÓN	 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	02
NOMBRE DEL LUGAR: Museo Textil del Barrio de Santa Ana Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		
Análisis funcional		



Leyenda	
	Puchkay Wasi (casa del hilado)
	Haytu tiñiy wasi(casa del teñido de hilos)
	Away Wasi (casa del tejido)
	Expo wasi (Casa de exposición)

Fuente: elaboración propia

DESCRIPCIÓN
 El Museo Textil del barrio de Santa Ana está compuesto por cuatro ambientes, los cuales fueron nombrados en el idioma quechua, tal como Puchkay Wasi (casa del hilado), Haytu tiñiy wasi(casa del teñido de hilos), Away Wasi (casa del tejido) y Expo wasi (Casa de exposición); en cada ambiente explican el proceso del tejido textil y los materiales que utilizan.

<p style="text-align: center;">DIAGRAMA DE RELACIONES</p> <pre> graph TD Ingreso((Ingreso)) --- Puchkay Wasi((Puchkay Wasi)) Ingreso --- Haytu tiñiy wasi((Haytu tiñiy wasi)) Ingreso --- Away Wasi((Away Wasi)) Ingreso --- Expo wasi(Expo wasi) Puchkay Wasi --- Haytu tiñiy wasi Haytu tiñiy wasi --- Away Wasi Haytu tiñiy wasi --- Expo wasi Away Wasi --- Expo wasi </pre>	<p style="text-align: center;">IDENTIFICACIÓN DE USUARIOS</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Artesanos </div> <div style="text-align: center;">  Encargados </div> <div style="text-align: center;">  Visitantes </div> </div>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <p>Se exhibe productos textiles ayacuchanos y el proceso de su desarrollo.</p>	

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN	 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	03
NOMBRE DEL LUGAR: Museo Textil del Barrio de Santa Ana Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		

Análisis formal

Análisis formal del proyecto



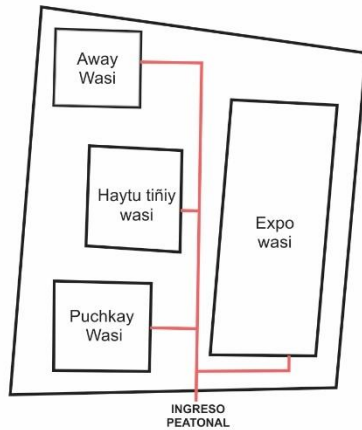
Fuente: <https://www.deperu.com/cultural/museos/museo-textil-san-jose-4209>

Se caracteriza por presentar volúmenes sencillos y lineales con techos a dos aguas.

Esta conformado por cuatro construcciones de un nivel que se encuentran unidos por un patio central.

Análisis espacial

Análisis espacial del proyecto



Circulación

DESCRIPCIÓN

El Museo Textil presenta una construcción sencilla con un patio que distribuye a los ambientes.

Cuenta con una circulación lineal y una adecuada distribución de espacios.

El ingreso solo se permite si se hace una reservación previa puesto que los artesanos encargados no están en el lugar.

Análisis de Iluminación y ventilación



Fuente: <https://www.deperu.com/cultural/museos/museo-textil-san-jose-4209>

Sus ambientes son adecuados en cuanto a la iluminación y ventilación de cada ambiente.

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN		 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	04
NOMBRE DEL LUGAR: Museo Textil del Barrio de Santa Ana Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua			
Análisis estructural			

ASPECTOS ESTRUCTURALES

Análisis del sistema estructural



Fuente: <https://www.deperu.com/cultural/museos/museo-textil-san-jose-4209>

Son cuatro ambientes construidos a base de adobe con techos a dos aguas. Presenta también al ingreso un muro de contención de piedra.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Identificación de materiales constructivos

El elemento principal para la construcción del Museo Textil es el adobe. Además, para el techo se hizo uso de las tejas artesanales.




Fuente: Google Earth

NOTA: No se obtuvo mucha información del lugar puesto que para su ingreso se requiere ubicar al encargado y en este caso no se pudo concretar una cita para ir al lugar.

Fuente: Elaboración propia

Mercado Artesanal Shosaku Nagase

Ilustración 53. Ficha de observación 01 - Mercado Artesanal Shosaku Nagase

FICHA DE OBSERVACIÓN	 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	01
NOMBRE DEL LUGAR: Mercado Artesanal Shosaku Nagase Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		

Datos Generales
Ubicación: Ayacucho, Perú
Autor: Ministerio de Educación
Año: 2000
Área: 2800 m ² aprox.
Fuente: https://issuu.com/jimpazjavier/docs/revista_shosaku_nagase_edici_n_1



Descripción del proyecto



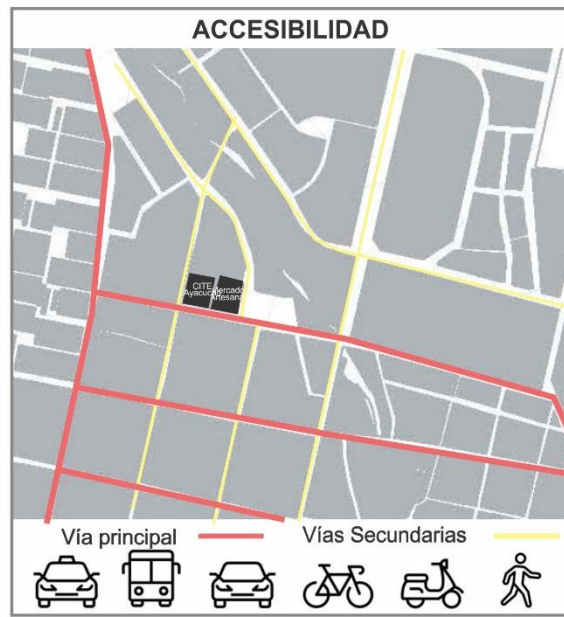
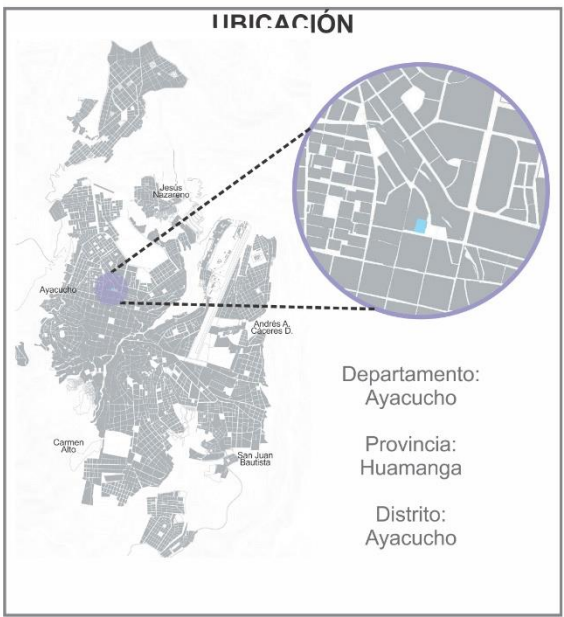
Descripción:
El Mercado Artesanal Shosaku Nagase, nace como propuesta para rescatar la ex cárcel de la ciudad de Ayacucho, conservando la parte externa del lugar, el cual es un muro de piedra.

Objetivo:
Se realizó con el objetivo de aportar a la venta de los productos artesanales ayacuchanos.


Análisis Urbano

ANTECEDENTES

A fines de los años noventa, el centro penitenciario ya era muy pequeño, por ello se trasladó a otro lado. Teniendo este espacio en abandono, a raíz de ello muchas instituciones quisieron ocuparlo, pero fue destinado a la construcción de un mercado para los artesanos ayacuchanos.



Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN	 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	02
NOMBRE DEL LUGAR: Mercado Artesanal Shosaku Nagase Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		
Análisis funcional		

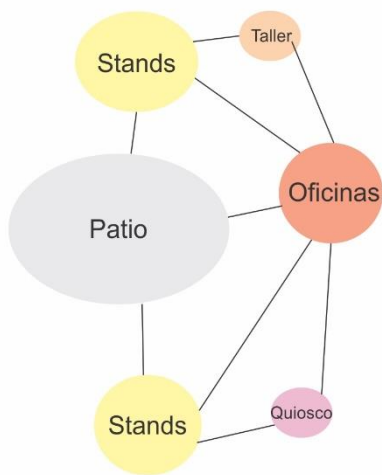


Fuente: elaboración propia

DESCRIPCIÓN

El Mercado Artesanal Shosaku Nagase, cuenta con tres bloques, el primero está ubicado en la parte de adelante y es donde se ubican las oficinas y el ingreso principal. Los otros dos bloques están conformados por los stands de venta artesanal y un patio central los divide. Cuenta también con un pequeño quiosco y un espacio destinado a un taller. Además su ingreso es peatonal.

DIAGRAMA DE RELACIONES



IDENTIFICACIÓN DE USUARIOS



Compradores



Artesanos Vendedores




Encargados

ACTIVIDADES

Se realiza ventas de productos de las diferentes líneas artesanales ayacuchanas.

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN	 Universidad Continental	03
NOMBRE DEL LUGAR: Mercado Artesanal Shosaku Nagase		
Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		

Análisis formal



Análisis formal del proyecto

El Mercado Artesanal Shosaku Nagase se caracteriza por presentar volúmenes sencillos y lineales con techos a dos aguas.

Análisis espacial

Análisis espacial del proyecto



Circulación

DESCRIPCIÓN

El Mercado Artesanal Shosaku Nagase presenta una construcción sencilla con un patio que dividen dos bloques de venta de stand artesanal, sus edificios resaltan con una variación de tonalidad del color anaranjado y revestimiento de piedra de laja.

Cuenta con una circulación fluida y una adecuada distribución de espacios.


Análisis de Iluminación y ventilación



Los techos tienen doble altura para permitir una correcta iluminación y ventilación al mercado artesanal.



Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN		 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	04
NOMBRE DEL LUGAR: Mercado Artesanal Shosaku Nagase Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua			
Análisis estructural			

ASPECTOS ESTRUCTURALES

Análisis del sistema estructural



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

El sistema que soporta los bloques de stands es aporticado, con techos de estructura metálica y cobertura de teja andina.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Identificación de materiales constructivos



Fuente: Propia

El proyecto se desarrollo dentro de la ex cárcel de Ayacucho, conservando el cascarón que es un muro de piedra



Fuente: Propia


Está construido a base de material noble y algunas partes tiene revestimiento de piedra laja, con detalles del retablo ayacuchano en sus puertas.

NOTA: Este lugar cuenta con oficinas al ingreso, pero por la situación actual se encuentran cerradas; además, el encargado no permite un levantamiento del lugar y los servicios higiénicos están cerrados con llave. Sólo se permite tomar fotografías.

Fuente: Elaboración propia

Centro de Innovación Tecnológica de Artesanía y Turismo - Ayacucho

Ilustración 57. Ficha de observación 01 - CITE Ayacucho

FICHA DE OBSERVACIÓN		Universidad Continental	01
NOMBRE DEL LUGAR: CITE Ayacucho Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
Datos Generales		Foto satelital	
Ubicación: Ayacucho, Perú		 <p>CITE Ayacucho</p> <p>Fuente: Google Earth, editado por el autor</p>	
Autor: MINCETUR			
Año: 2015			
Área: 2140 m ² aprox.			
Fuente: https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/crean-el-centro-de-innovacion-productiva-y-transferencia-tec-resolucion-ministerial-n-382-2015-mincetur-1327246-1/			

Descripción del proyecto

Imagen del lugar



Fuente: <https://www.facebook.com/citeayacucho/>

Descripción:

El Centro de Innovación Tecnológica de Artesanía y Turismo nace de una propuesta del MINCETUR para favorecer al desarrollo artesanal de la ciudad de Ayacucho.

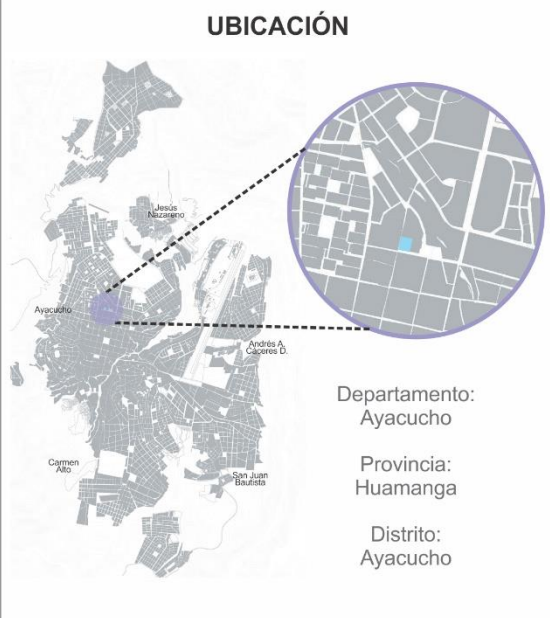

Objetivo:

Se realizó con el objetivo de aportar al desarrollo de las diferentes líneas artesanales de la ciudad de Ayacucho.

Análisis Urbano

ANTECEDENTES

Este proyecto se desarrolló dentro del inmueble del mercado artesanal Shosaku Nagase, el cual no tuvo modificaciones puesto que contaba con área libre para la construcción del CITE Ayacucho.

UBICACIÓN	ACCESIBILIDAD
 <p>Departamento: Ayacucho</p> <p>Provincia: Huamanga</p> <p>Distrito: Ayacucho</p>	 <p>Vía principal</p> <p>Vías Secundarias</p>

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN	 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	02
NOMBRE DEL LUGAR: CITE Ayacucho		
Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		

Análisis funcional



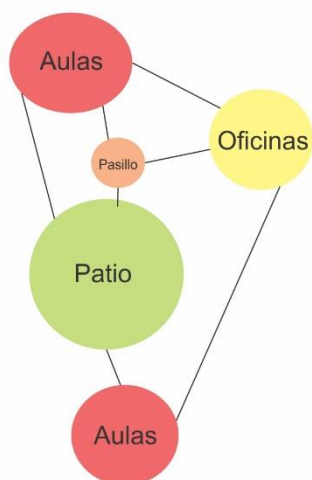
Fuente: elaboración propia

DESCRIPCIÓN

El CITE Ayacucho, cuenta con dos edificios y un patio central que los divide. El primer edificio cuenta con aulas en el primer nivel y en el segundo nivel están ubicadas las áreas de recepción y oficinas. El segundo edificio esta conformado por aulas en los dos niveles.

Su ingreso principal es peatonal y se encuentra cruzando el mercado Shosaku Nagase. El ingreso vehicular está por la parte posterior del terreno.

DIAGRAMA DE RELACIONES



IDENTIFICACIÓN DE USUARIOS



Artesanos



Encargados

ACTIVIDADES

Se realizan charlas y/o cursos para artesanos de la ciudad de las diferentes líneas artesanales.

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN	 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	03
NOMBRE DEL LUGAR: CITE Ayacucho		
Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		

Análisis formal

Análisis formal del proyecto



Fuente: <https://www.facebook.com/citeayacucho/>

El CITE Ayacucho se caracteriza por presentar volúmenes sencillos y lineales con techos a dos aguas. Esta conformado por dos edificios que se encuentran unidos por un patio central.



Fuente: <https://www.facebook.com/citeayacucho/>

Análisis espacial

Análisis espacial del proyecto



Pileta



Escalera



Circulación

DESCRIPCIÓN

El CITE Ayacucho presenta una construcción sencilla con un patio que resalta por una pileta tallada de piedra y bancas de madera que están en el ingreso, sus edificios resaltan con una variación de tonalidad del color anaranjado. Uno de los edificios presenta una escalera central la cual resalta en el patio central. Cuenta con una circulación fluida y una adecuada distribución de espacios. El ingreso solo se permite presentando DNI y llenando algunos documentos.

Análisis de Iluminación y ventilación



Fuente: Propia

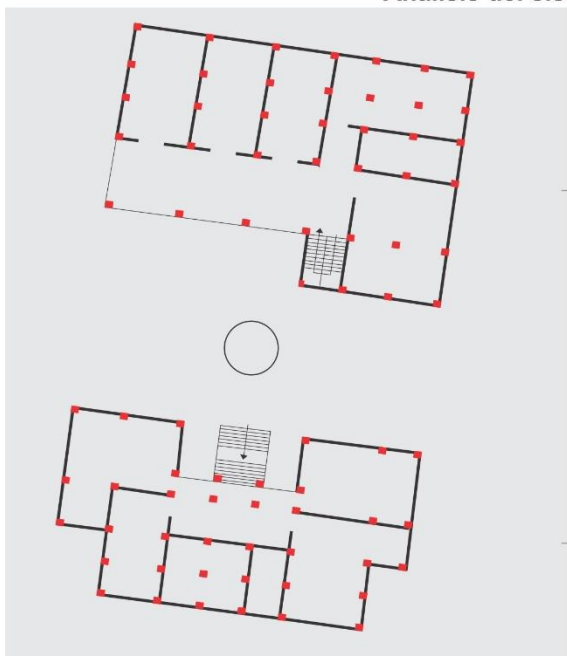
Tomando en cuenta el aula de la línea artesanal textil, sus ambientes no son adecuados en cuanto la ventilación ya que para el desarrollo del teñido de la lana, se requieren espacios abiertos.

Fuente: Elaboración propia

Análisis estructural

ASPECTOS ESTRUCTURALES

Análisis del sistema estructural



Fuente: elaboración propia

BLOQUE A

El sistema que soporta el Bloque A es el aporticado.

BLOQUE B

El sistema que soporta el Bloque B es el aporticado.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Identificación de materiales constructivos



Fuente: Propia

El proyecto se desarrolló dentro de la ex cárcel de Ayacucho, conservando el cascarón que es un muro de piedra



Fuente: <https://www.facebook.com/citeayacucho/>


Está construido a base de material noble

NOTA: Este lugar nunca permitió la toma de fotografías dentro del establecimiento, mucho menos permite el levantamiento del lugar. Son muy reservados puesto que para ingresar tienes que dejar tu DNI en la puerta y firmar un acta de ingreso. Cabe resaltar que las fotografías obtenidas fue gracias a un curso que se llevo con motivo del teñido vegetal y con químicos.

Fuente: Elaboración propia

CETPRO Puericultorio JAVA

Ilustración 61. Ficha de observación 01 - CETPRO Puericultorio JAVA

FICHA DE OBSERVACIÓN		 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	01
NOMBRE DEL LUGAR: CETPRO Puericultorio Juan Andrés Vivanco Amorín Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua			
Datos Generales			
Ubicación: Ayacucho, Perú			
Autor: Juan Andrés Vivanco Amorín			
Año: 1984			
Área: 2140 m ² aprox.			
Fuente: http://www.amigosdeayacucho.org/index.php/orfanato-de-ayacucho#:~:text=Orfanato%20de%20Ayacucho,de%20Hnas%20de%20Santa%20Ana.			
		Foto satelital 	
<i>Fuente: Google Earth, editado por el autor</i>			

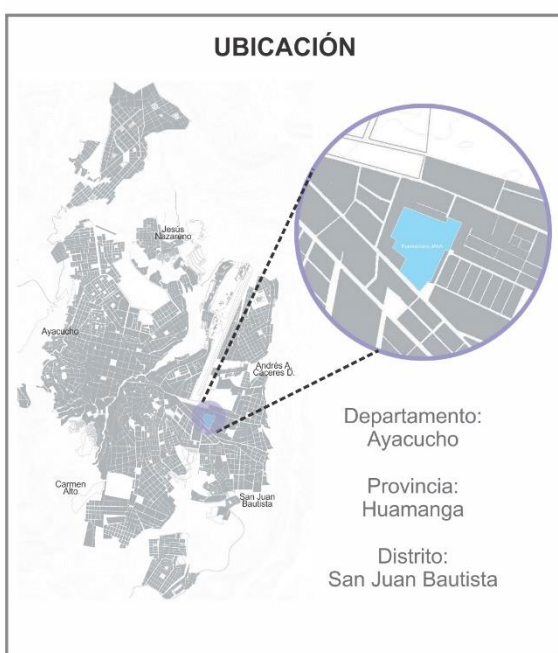
Descripción del proyecto



Descripción:
 El Puericultorio J.A.V.A se creó en época de la violencia política que sufrió Ayacucho para albergar a niños, adolescentes y jóvenes que quedaban huérfanos a raíz del conflicto.

Objetivo:
 Se realizó con el objetivo de aportar al desarrollo de los niños y jóvenes huérfanos, internos en el puericultorio.

Análisis Urbano



Fuente: Elaboración propia




FICHA DE OBSERVACIÓN	 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	02
NOMBRE DEL LUGAR: CETPRO Puericultorio Juan Andrés Vivanco Amorín Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		
Análisis funcional		




Fuente: elaboración propia

DESCRIPCIÓN

El CETPRO Puericultorio J.A.V.A. está dentro del Puericultorio Juan Andrés Vivanco Amorín. Al ingreso se encuentra una construcción de un nivel con la guardianía, los SS.HH y el almacén general; para posteriormente encontrar un patio, un biohuerto, y una construcción de dos niveles donde se concentran la dirección y los talleres de las especialidades de carpintería, peluquería básica, tejidos en telar, confección textil y manualidades.

<p style="text-align: center;">DIAGRAMA DE RELACIONES</p>	<p style="text-align: center;">IDENTIFICACIÓN DE USUARIOS</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Docentes </div> <div style="text-align: center;">  Encargados </div> <div style="text-align: center;">  Estudiantes </div> </div>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <p>Se dictan las especialidades de carpintería, peluquería básica, tejidos en telar, confección textil y manualidades a los alumnos del puericultorio y público en general.</p>	

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN	 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	03
NOMBRE DEL LUGAR: CETPRO Puericultorio Juan Andrés Vivanco Amorín Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua		

Análisis formal

Análisis formal del proyecto



Fuente: propia

Se caracteriza por presentar volúmenes sencillos y lineales. Esta conformado por una construcción en forma de "L" que bordea el patio central.

Análisis espacial

Análisis espacial del proyecto



DESCRIPCIÓN

Anteriormente esta construcción era almacén general del Puericultorio, pero en la actualidad se adecuó para que funcione el CETPRO. Presenta una circulación lineal con un patio central.



Las fachadas no están tarrajeadas y los talleres de tejido en telar cuentan con las herramientas tradicionales como telar de pedal.



Fuente: propia

Análisis de Iluminación y ventilación



Fuente: Propia

En cuanto a la iluminación, cuentan con iluminación natural y artificial.

En cuanto a la ventilación, presentan una adecuada ventilación

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL LUGAR: CETPRO Puericultorio Juan Andrés Vivanco Amorín
Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua

Universidad
Continental
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

04

Análisis estructural

ASPECTOS ESTRUCTURALES

Análisis del sistema estructural



El sistema que soporta la construcción es el aporticado.

Fuente: propia

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Identificación de materiales constructivos



Está construido a base de material noble

Fuente: Propia

NOTA: Este centro se encuentra dentro de un albergue de niños y por motivos de la pandemia no se permite el ingreso a personas extrañas. Las fotografías obtenidas me fueron facilitadas por un personal que está autorizado para ingresar; además me explico sobre la distribución del lugar y el taller textil.

Fuente: Elaboración propia

CETPRO Virgen del Carmen

Ilustración 65. Ficha de observación 01- CETPRO Virgen del Carmen

FICHA DE OBSERVACIÓN		 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	01
NOMBRE DEL LUGAR: CETPRO Virgen del Carmen			
Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua			
Datos Generales			
Ubicación: Andrés A.Cáceres Dorregaray, Ayacucho - Perú			
Autor: no se encontró información.			
Año: no se encontró información.			
Área: no se encontró información.			
		Foto satelital	
			
		<small>Fuente: Google Earth, editado por el autor</small>	

Descripción del proyecto

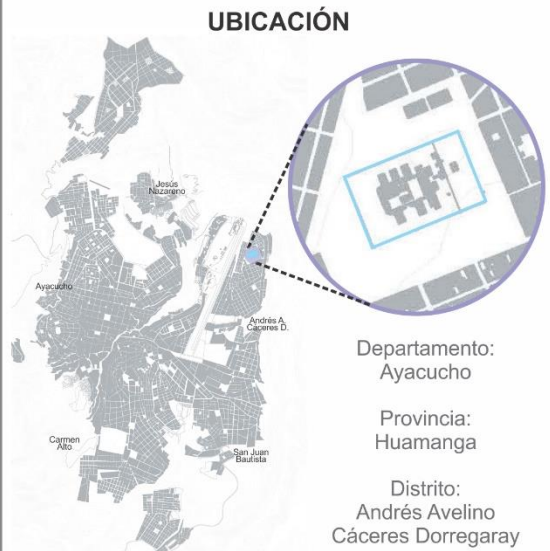






Descripción:

El CETPRO Virgen del Carmen funciona dentro del Centro Penitenciario de Ayacucho, por ello no se obtuvo mucho información. Comprende distintas especialidades entre ellas tejidos artesanales.

Objetivo:

Se realizó con el objetivo de aportar al crecimiento profesional de los reclusos.

Análisis Urbano

UBICACIÓN	ACCESIBILIDAD
	
<p>Departamento: Ayacucho</p> <p>Provincia: Huamanga</p> <p>Distrito: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray</p>	<p>Vía principal ——— Vía secundaria ———</p> <p>      </p>

Análisis funcional y espacial



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=vihLlmNW-r-M>

No se logró obtener información del CETPRO pero observando la imagen; el taller de tejidos artesanales comprende espacios con buena circulación e iluminación, pero solo se desarrolla el tejido y no todo el proceso de la línea artesanal textil. Además cuenta con una distribución adecuada de los mobiliarios.

NOTA: En cuanto al análisis formal, espacial y estructural, no se obtuvo mucha información puesto que su ingreso es exclusivo para los reclusos.




Fuente: Elaboración propia

• Fichas de Resultados

Museo Textil del Barrio de Santa Ana

Tomando en cuenta las fichas de observación, donde se hizo un análisis urbano, funcional, formal, espacial y estructural del Museo Textil del Barrio de Santa Ana, se obtuvo la siguiente ficha de resultados:

Ilustración 66. Ficha de resultados - Museo Textil del Barrio Santa Ana



FICHA DE RESULTADOS			 Universidad Continental <small>FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>		
Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua					
NOMBRE: Museo Textil del Barrio de Santa Ana					
UBICACIÓN			Distrito:	Ayacucho	
 <p>Fuente: Google Earth, editado por el autor</p> <p>FOTO SATELITAL</p>			 <p>Fuente: https://www.deperu.com/cultural/museos/museo-textil-san-jose-4209</p> <p>FOTOGRAFIA</p>		
DESCRIPCIÓN					
Ayacucho cuenta con el Museo Textil desde el año 2010; se encuentra ubicado por el barrio de Santa Ana y fue creado por iniciativa de la asociación de artesanos San José.					
Es un espacio pequeño de un nivel con cuatro ambientes; construcción de adobe donde algunos artesanos textiles muestran sus productos y cómo lo desarrollan con instrumentos ancestrales a visitantes y pobladores de la ciudad de Ayacucho.					
LISTA DE COTEJO					
N°	DIMENSIONES	ITEMS	VALORACIÓN		
			MALO	REGULAR	BUENO
01	ASPECTO URBANO	Condiciones de la accesibilidad.	X		
02	ASPECTO FUNCIONAL	Calidad de ambientes para el desarrollo de la actividad textil ancestral.		X	
		Calidad de espacios de interacción que generen la atracción de los pobladores de Ayacucho.	X		
03	ASPECTO FORMAL	Relación formal con el entorno.		X	
04	ASPECTO ESPACIAL	Condiciones de la relación espacial.			X
		Condiciones de la iluminación y ventilación.			X
05	ASPECTO ESTRUCTURAL	Condiciones de la infraestructura.	X		
OBSERVACIONES					
Para ingresar a este lugar se debe sacar previa cita ya que normalmente no se encuentra abierto.					

Fuente: Elaboración propia

Mercado Artesanal Shosaku Nagase

Tomando en cuenta las fichas de observación, donde se hizo un análisis urbano, funcional, formal, espacial y estructural del Mercado Artesanal Shosaku Nagase, se obtuvo la siguiente ficha de resultados:

Ilustración 67. Ficha de resultados - Mercado Artesanal Shosaku Nagase

FICHA DE RESULTADOS		Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua					
NOMBRE: Mercado Artesanal Shosaku Nagase					
UBICACIÓN		Distrito:	Ayacucho		
					
Fuente: Google Earth, editado por el autor FOTO SATELITAL	Fuente: Propia FOTOGRAFÍA				
DESCRIPCIÓN					
Fue construido dentro de la ex cárcel de la ciudad de Ayacucho, conservando las paredes externas de la ex cárcel, el cual es tallado en piedra.					
Es una construcción de material noble que cuenta con un patio central y dos bloques; cada uno de un nivel, donde se encuentran distribuidos stands de venta de las diferentes líneas artesanales de la ciudad de Ayacucho.					
La estructura de su techo permite una correcta iluminación natural y ventilación natural.					
LISTA DE COTEJO					
N°	DIMENSIONES	ITEMS	VALORACIÓN		
			MALO	REGULAR	BUENO
01	ASPECTO URBANO	Condiciones de la accesibilidad.			X
02	ASPECTO FUNCIONAL	Calidad de ambientes para el desarrollo de la actividad textil ancestral.	X		
		Calidad de espacios de interacción que generen la atracción de los pobladores de Ayacucho.		X	
03	ASPECTO FORMAL	Relación formal con el entorno.			X
04	ASPECTO ESPACIAL	Condiciones de la relación espacial.			X
		Condiciones de la iluminación y ventilación.			X
05	ASPECTO ESTRUCTURAL	Condiciones de la infraestructura.			X
OBSERVACIONES					
<ul style="list-style-type: none"> Se encuentra al lado del CITE Ayacucho. Es necesario cruzar por el mercado artesanal para llegar al CITE Ayacucho. 					

Fuente: Elaboración propia

CITE Ayacucho

Tomando en cuenta las fichas de observación, donde se hizo un análisis urbano, funcional, formal, espacial y estructural del CITE Ayacucho, se obtuvo la siguiente ficha de resultados:

Ilustración 68. Ficha de resultados - CITE Ayacucho

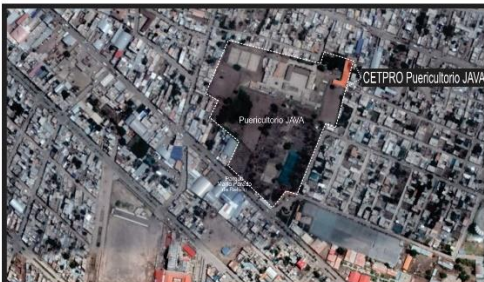

FICHA DE RESULTADOS					
Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua					
NOMBRE DEL LUGAR: CITE Ayacucho					
UBICACIÓN		Distrito: Ayacucho			
 <p>Fuente: Google Earth, editado por el autor</p> <p>FOTO SATELITAL</p>		 <p>Fuente: https://www.facebook.com/citeayacucho/</p> <p>EXTERIOR</p>			
		 <p>Fuente: Propia</p> <p>INTERIOR</p>			
		FOTOGRAFIA			
DESCRIPCIÓN					
<p>El Centro de Innovación Tecnológica de Artesanía y Turismo (CITE) tiene como objetivo aportar al desarrollo de las diferentes líneas artesanales de la ciudad de Ayacucho.</p> <p>Fue construido dentro de la ex cárcel de la ciudad de Ayacucho; es una construcción de material noble que cuenta con un patio central y dos bloques; cada uno de dos niveles, donde en los primeros niveles se encuentran las aulas de capacitación para artesanos y en el segundo nivel se encuentran las oficinas administrativas.</p> <p>En el mismo lugar del CITE Ayacucho, se encuentra el Mercado Artesanal Shosaku Nagase, el cual se encuentra al ingreso, en una construcción independiente.</p>					
LISTA DE COTEJO					
N°	DIMENSIONES	ITEMS	VALORACIÓN		
			MALO	REGULAR	BUENO
01	ASPECTO URBANO	Condiciones de la accesibilidad.			X
02	ASPECTO FUNCIONAL	Calidad de ambientes para el desarrollo de la actividad textil ancestral.	X		
		Calidad de espacios de interacción que generen la atracción de los pobladores de Ayacucho.		X	
03	ASPECTO FORMAL	Relación formal con el entorno.		X	
04	ASPECTO ESPACIAL	Condiciones de la relación espacial.			X
		Condiciones de la iluminación y ventilación.		X	
05	ASPECTO ESTRUCTURAL	Condiciones de la infraestructura.			X
OBSERVACIONES					
<ul style="list-style-type: none"> • Anteriormente funcionaba el CETPRO Shosaku Nagase pero fue trasladado a otro local y para este año dejó de funcionar. • Para ingresar al CITE, se debe presentar DNI, registrarse en un cuaderno y responder algunas preguntas sobre su visita. 					

Fuente: Elaboración propia

CETPRO Puericultorio JAVA

Tomando en cuenta las fichas de observación, donde se hizo un análisis urbano, funcional, formal, espacial y estructural del CETPRO Puericultorio JAVA, se obtuvo la siguiente ficha de resultados:

Ilustración 69. Ficha de resultados - CETPRO Puericultorio J.A.V.A.

FICHA DE RESULTADOS					
Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua					
NOMBRE: CETPRO Puericultorio Juan Andrés Vivanco Amorín					
UBICACIÓN		Distrito: San Juan Bautista			
 <p style="font-size: small; text-align: center;">Fuente: Google Earth, editado por el autor</p>	 <p style="font-size: small; text-align: center;">Fuente: Propia</p>				
FOTO SATELITAL		FOTOGRAFÍA			
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>El CETPRO Puericultorio “J.A.V.A.” funciona dentro del puericultorio de la ciudad de Ayacucho y cuenta con una especialidad denominada Tejidos en Telar, donde una artesana dedicada a la línea artesanal textil, comparte sus conocimientos a niños, jóvenes y adultos.</p> <p>El curso se desarrolla en un aula de material noble el cual cuenta con herramientas tales como un telar en pedal y bastidores.</p>					
LISTA DE COTEJO					
N°	DIMENSIONES	ITEMS	VALORACIÓN		
			MALO	REGULAR	BUENO
01	ASPECTO URBANO	Condiciones de la accesibilidad.		X	
02	ASPECTO FUNCIONAL	Calidad de ambientes para el desarrollo de la actividad textil ancestral.		X	
		Calidad de espacios de interacción que generen la atracción de los pobladores de Ayacucho.	X		
03	ASPECTO FORMAL	Relación formal con el entorno.	X		
04	ASPECTO ESPACIAL	Condiciones de la relación espacial.		X	
		Condiciones de la iluminación y ventilación.			X
05	ASPECTO ESTRUCTURAL	Condiciones de la infraestructura.		X	
<p>OBSERVACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> El curso Tejidos en Telar es gratuito y accesible para todos. 					

Fuente: Elaboración propia

CETPRO Virgen del Carmen

Tomando en cuenta las fichas de observación, donde se hizo un análisis urbano, funcional, formal, espacial y estructural del CETPRO Virgen del Carmen, se obtuvo la siguiente ficha de resultados:

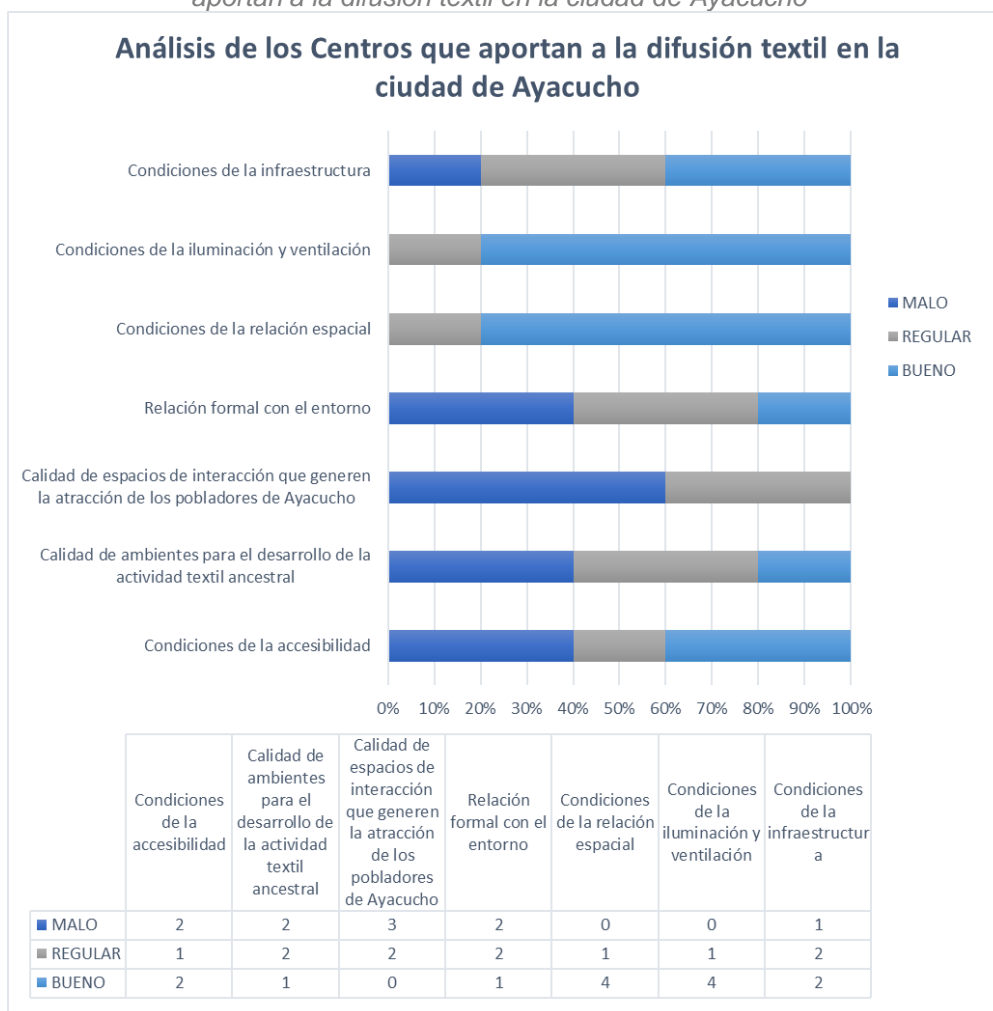
Ilustración 70. Ficha de resultados - CETPRO Virgen del Carmen

FICHA DE RESULTADOS		 Universidad Continental FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua					
NOMBRE: CETPRO “Virgen del Carmen”					
UBICACIÓN		Distrito: Andrés Bello Cáceres			
 <small>Fuente: Google Earth, editado por el autor</small>	 <small>Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=vihLimNIw-M</small>				
FOTO SATELITAL	FOTOGRAFÍA INTERIOR				
DESCRIPCIÓN					
El CETPRO “Virgen del Carmen” cuenta con una especialidad dedicada al desarrollo de productos textiles, está ubicado dentro del penal de Yanamilla y quienes se encargan de desarrollar estas piezas textiles son los reclusos de la ciudad de Ayacucho.					
LISTA DE COTEJO					
N°	DIMENSIONES	ITEMS	VALORACIÓN		
			MALO	REGULAR	BUENO
01	ASPECTO URBANO	Condiciones de la accesibilidad.	X		
02	ASPECTO FUNCIONAL	Calidad de ambientes para el desarrollo de la actividad textil ancestral.			X
		Calidad de espacios de interacción que generen la atracción de los pobladores de Ayacucho.	X		
03	ASPECTO FORMAL	Relación formal con el entorno.	X		
04	ASPECTO ESPACIAL	Condiciones de la relación espacial.			X
		Condiciones de la iluminación y ventilación.			X
05	ASPECTO ESTRUCTURAL	Condiciones de la infraestructura.		X	
OBSERVACIONES					
<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con restricciones para su ingreso puesto que esta ubicado dentro del penal de Yanamilla. 					

Fuente: Elaboración propia

Tomando en cuenta las fichas de resultados de los cinco centros ayacuchanos que aportan a la difusión de la actividad textil, se realizó el siguiente gráfico para un correcto análisis:

Gráfico 01. Análisis de las fichas de resultados realizadas a los centros que aportan a la difusión textil en la ciudad de Ayacucho



Fuente: Fichas de observación, elaboración propia.

- **Condiciones de accesibilidad:** Se observó que un 40% de los centros tiene buena accesibilidad, el 20% tiene una accesibilidad regular ya que para su ingreso se requiere pasar por pasajes y un 40% tiene mala accesibilidad, lo que genera un bajo desarrollo de esta actividad.
- **Calidad de ambientes para el desarrollo de la actividad textil ancestral:** Se observó que solo el 20% cuenta con ambientes buenos para desarrollar la textilería de manera ancestral, lo que

genera que se pierda la identidad textil de la ciudad de Ayacucho y se adopte técnicas de otros lugares o industriales.

- **Calidad de espacios de interacción que generen la atracción de los pobladores de Ayacucho:** Se observó que el 40% de los centros cuentan con una calidad de espacios de interacción regular y el 60% cuentan una calidad de espacios de interacción mala. Ningún centro cuenta con buenos espacios de interacción que genere la atracción y el interés del visitante. Es importante comprender que un buen espacio de interacción, tomando en cuenta las necesidades del lugar, aporta a un mejor desarrollo de los equipamientos y al fortalecimiento de éstos.
- **Relación formal con el entorno:** Se observó que un 20% tiene buena relación formal con su entorno, un 40% tiene regular relación formal con el entorno y un 40% tiene mala relación formal con el entorno. Es importante resaltar que un proyecto debe tener una buena relación con su entorno para lograr un correcto equilibrio y orden armónico.
- **Condiciones de la relación espacial:** Se observó que un 80% de los centros tiene buena distribución de espacios y una circulación fluida, y el 20% tiene una relación espacial regular. Cabe resaltar, que algunos de los centros solo cuentan con un ambiente para el desarrollo de la actividad textil, puesto que cuentan con otras especialidades.
- **Condiciones de iluminación y ventilación:** Se observó que el 80% de los centros tiene buena iluminación y ventilación, y el 20% tiene una condición regular de iluminación y ventilación, puesto que la mayoría cuentan con patios.
- **Condiciones de la infraestructura:** Se observó que un 40% de los centros tiene una infraestructura buena, un 20% tiene una infraestructura regular y un 40% tiene una infraestructura mala, lo que es muy preocupante puesto que es importante contar con una buena infraestructura para el desarrollo de cualquier actividad. Cabe

resaltar que la mayor parte de los centros fueron adaptados a construcciones existentes.

4.1.2. Encuesta a artesanos textiles del barrio de Santa Ana y Andamarca

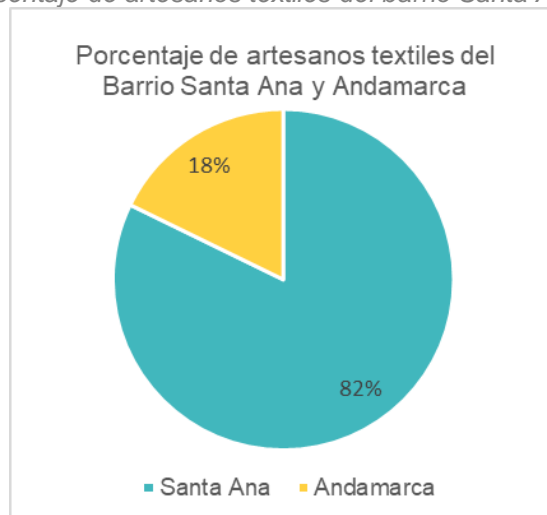
Para obtener mayor información referida al tema, tener un diagnóstico adecuado y un estudio más amplio del tema; se vio por conveniente realizar una encuesta a los artesanos textiles del barrio de Santa Ana y Andamarca, la cual fue revisada y aprobada por tres profesionales especialistas en el tema. **(Anexo 03)**

A continuación, se mostrarán los resultados obtenidos mediante gráficos:

• Porcentaje de artesanos textiles en el barrio de Santa Ana y Andamarca

De acuerdo a las estadísticas de la encuesta realizada en los barrios de Santa Ana y Andamarca, se obtuvo que el 18% de los artesanos pertenecen al barrio de Andamarca y el 82% pertenecen al barrio de Santa Ana, concluyendo de esta manera que la mayor cantidad de artesanos son pertenecientes al barrio de Santa Ana, el cual es reconocido como el barrio artesanal de la ciudad de Ayacucho.

Gráfico 02. Porcentaje de artesanos textiles del barrio Santa Ana y Andamarca



Fuente: Encuesta sobre la actividad textil en la ciudad de Ayacucho (Anexo 03), elaboración propia.

- **Clasificación de artesanos textiles según su edad**

De acuerdo a las estadísticas de la encuesta realizada en los barrios de Santa Ana y Andamarca, se obtuvo que el 9% de los artesanos tienen entre 18 – 24 años, el 17% tienen entre 25-34 años, el 21% tienen entre 35-44 años, el 30% tienen entre 45-54 años y el 23% tienen de 55 años a más, concluyendo de esta manera que la mayor cantidad de artesanos son adultos, lo cual es preocupante puesto que los jóvenes no se están interesando por el desarrollo de la actividad textil.

Gráfico 03. Clasificación de artesanos textiles por edad



Fuente: Encuesta sobre la actividad textil en la ciudad de Ayacucho (Anexo 03), elaboración propia

- **¿En la ciudad de Ayacucho se valora la línea artesanal textil?**

De acuerdo a las estadísticas de la encuesta realizada en los barrios de Santa Ana y Andamarca, se obtuvo que el 19% de los artesanos consideran que en la ciudad de Ayacucho se valora la línea artesanal textil y el 81% no lo consideran así; concluyendo de esta manera que desde el punto de vista del artesano se debe difundir y fortalecer la línea artesanal textil para que no se pierda con el tiempo.

Gráfico 04. Valoración de la línea artesanal textil en la ciudad de Ayacucho

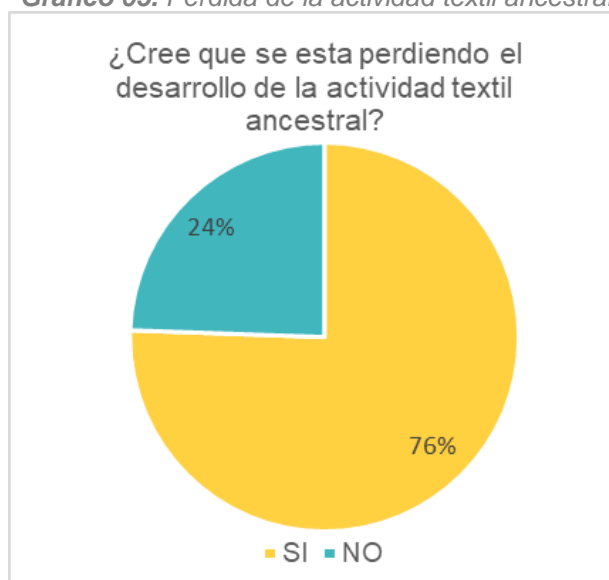


Fuente: Encuesta sobre la actividad textil en la ciudad de Ayacucho (Anexo 03), elaboración propia

• **¿Se está perdiendo el desarrollo de la actividad textil ancestral?**

De acuerdo a las estadísticas de la encuesta realizada en los barrios de Santa Ana y Andamarca, se obtuvo que el 76% de los artesanos consideran que se está perdiendo el desarrollo de la actividad textil ancestral en la ciudad de Ayacucho y el 24% no lo consideran así; concluyendo de esta manera que desde el punto de vista del artesano existe una pérdida del desarrollo de la actividad textil ancestral y por ello debe ser difundido y practicado.

Gráfico 05. Pérdida de la actividad textil ancestral



Fuente: Encuesta sobre la actividad textil en la ciudad de Ayacucho (Anexo 03), elaboración propia

• Ambientes del CITE Ayacucho

De acuerdo a las estadísticas de la encuesta realizada en los barrios de Santa Ana y Andamarca, se obtuvo que el 41% de los artesanos visitaron al CITE Ayacucho alguna vez, pero el 59% no registró ninguna visita; al preguntar a los artesanos el por qué no realizaron alguna visita al CITE Ayacucho, informaron que el ingreso no es libre y se requiere entregar DNI y llenar un acta de ingreso, lo cual les genera cierta inquietud. Además, los cursos que dictan son de vez en cuando y no es de manera fluida. Algunos artesanos tildaron al CITE como un “elefante blanco”, puesto que no consideran que les aporte para su desarrollo.

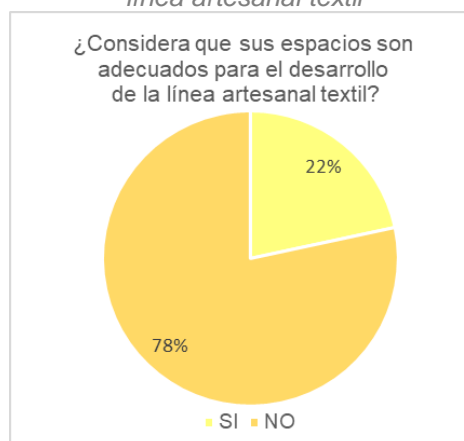
Gráfico 06. Visitas al CITE Ayacucho



Fuente: Encuesta sobre la actividad textil en la ciudad de Ayacucho (Anexo 03), elaboración propia

Considerando el 41% de los artesanos que sí visitaron el CITE Ayacucho, se les preguntó si consideran que sus espacios son adecuados para el desarrollo de la línea artesanal textil, a lo que el 22% respondieron que sí, pero el 78% respondieron que no, aludiendo que el desarrollo de la actividad textil ancestral, requiere de varios pasos y que el CITE Ayacucho prácticamente consideró construir aulas sin analizar las necesidades de los artesanos.

Gráfico 07. Análisis de los espacios del CITE Ayacucho para el desarrollo de la línea artesanal textil

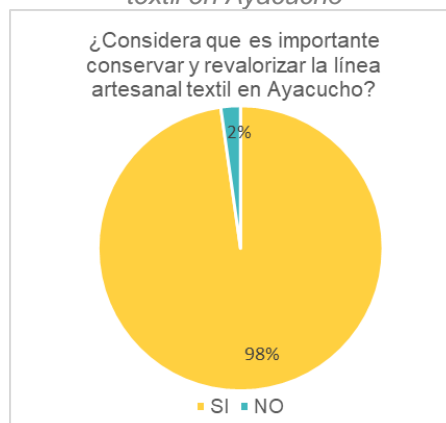


Fuente: Encuesta sobre la actividad textil en la ciudad de Ayacucho (Anexo 03), elaboración propia

• **Importancia de la conservación y revaloración del arte textil en Ayacucho.**

De acuerdo a las estadísticas de la encuesta realizada en los barrios de Santa Ana y Andamarca, se obtuvo que el 98% de los artesanos consideran que es importante conservar y revalorar la línea artesanal textil en la ciudad de Ayacucho y sólo el 2% considera que no es tan importante; concluyendo de esta manera que es importante seguir cultivando la actividad textil y generar que la población no pierda su identidad. La mayoría de los artesanos manifestó que se debe conservar lo nuestro y debe ser cultivado a niños y jóvenes desde las escuelas, para que así amen sus raíces y se sientan orgullosos de ello.

Gráfico 08. Importancia de la conservación y revaloración de la línea artesanal textil en Ayacucho

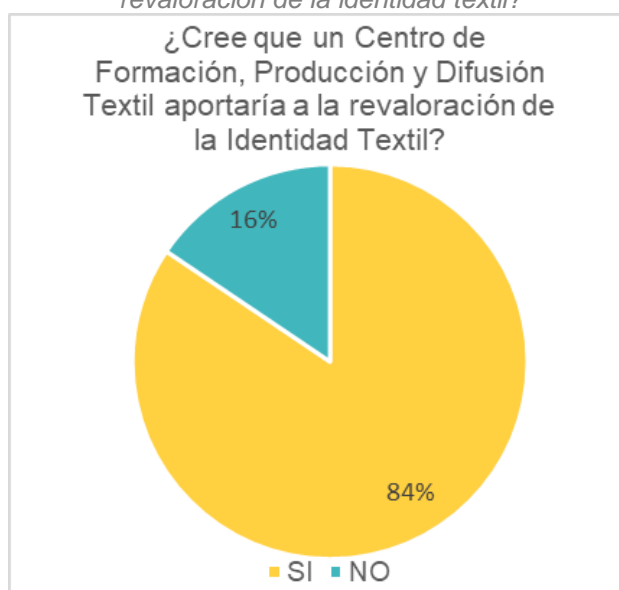


Fuente: Encuesta sobre la actividad textil en la ciudad de Ayacucho (Anexo 03), elaboración propia

- **¿Un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil aportaría a la revaloración de la identidad textil?**

De acuerdo a las estadísticas de la encuesta realizada en los barrios de Santa Ana y Andamarca, se obtuvo que el 84% de los artesanos consideran que un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil aportaría positivamente a la revaloración de la identidad textil y el 16% no lo consideran así puesto que piden apoyo de las autoridades para ello. Concluyendo de esta manera que el mayor porcentaje de los artesanos aprueban esta idea. Además, varios se sintieron emocionados al hablar sobre ello.

Gráfico 09. ¿Un Centro de Formación Producción y Difusión Textil aportaría a la revaloración de la identidad textil?



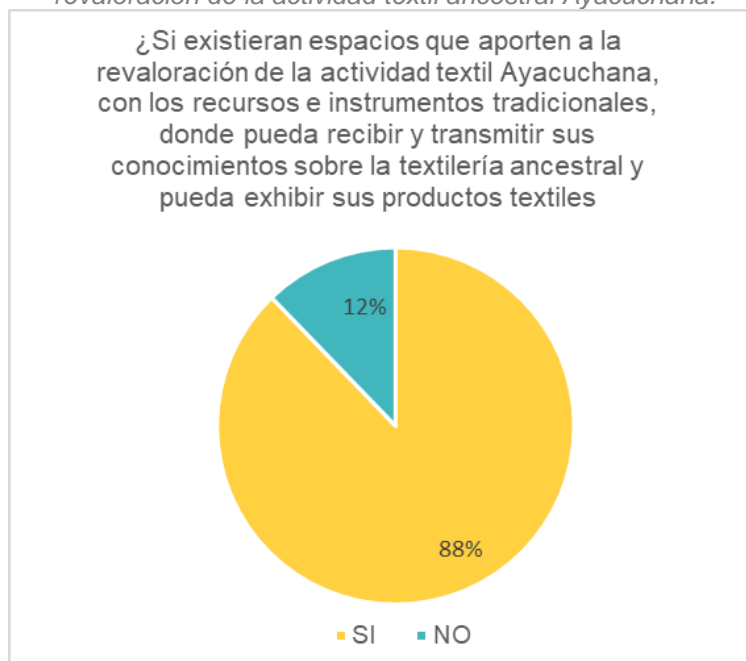
Fuente: Encuesta sobre la actividad textil en la ciudad de Ayacucho (Anexo 03), elaboración propia

- **Encuesta sobre la posibilidad de crear espacios que aporten a la revaloración de la actividad textil ayacuchana**

De acuerdo a las estadísticas de la encuesta realizada en los barrios de Santa Ana y Andamarca, se obtuvo como resultado que si existieran espacios que aporten a la revaloración de la identidad textil Ayacuchana, con los recursos e instrumentos tradicionales donde el artesano pueda recibir y transmitir sus conocimientos y pueda exhibir sus productos textiles, el 88% de la población sí asistiría y formaría parte de ello. El 12% que dijo que no fue porque

mayormente son ancianos, pero manifestaron que se promocionarían el lugar; concluyendo que se puede crear un espacio cultural importante donde se difunda la actividad textil, además aportaría a la conservación y el desarrollo de ésta.

Gráfico 10. Encuesta sobre la creación de espacios que aporten a la revaloración de la actividad textil ancestral Ayacuchana.



Fuente: Encuesta sobre la actividad textil en la ciudad de Ayacucho (Anexo 03), elaboración propia

4.1.3. Entrevista con artesanos textiles

Para obtener mayor información del tema, se vio por conveniente realizar una entrevista a tres artesanos que se dedican a la enseñanza de la actividad textil.

Este modelo de entrevista fue revisado y aprobado por tres profesionales especialistas en el tema. **(Anexo 04)**

A continuación, se mostrará una conclusión de cada entrevista realizada:

- **Entrevista en el taller Sulca**

Se realizó una visita al Taller de tejido en telar de Alfonso Sulca Chávez, reconocido Amauta de la Artesanía Peruana ubicado en el barrio de Santa Ana; en este lugar realizan una exposición a los turistas y visitantes de los tapices, murales y diseños que producen, logrando de esta manera atraer a sus compradores.

En una entrevista realizada a la esposa del señor Alfonso Sulca Chávez se refirió que su esposo se dedicó a la textilería por herencia familiar y ella de la misma manera aprendió gracias a su esposo, posteriormente sus hijos aprendieron desde muy pequeños. Señaló también que el arte textil requiere ayuda hasta de los más pequeños puesto que ellos aportan a la recolección de hojas, cortezas, insumos, raíces, frutos, líquenes y cochinilla los cuales son insumos que sirven para realizar la tintorería de manera ancestral.

Ilustración 71. Fotografía con la esposa del Sr. Alfonso Sulca Chávez.



Fuente propia.

- **Entrevista a Apolinaria Gómez Quispe**

En una entrevista a Apolinaria Gómez Quispe; artesana dedicada a la enseñanza de la textilería ayacuchana en el CETPRO Puericultorio JAVA, indicó que pocas personas se dedican a la textilería y hay un desconocimiento de esta actividad; por ello se encarga de enseñar su arte a niños, jóvenes y adultos de la ciudad de Ayacucho y de esta manera se

Ilustración 72. Entrevista a Apolinaria Gómez Quispe



Fuente propia.

consERVE y fortalezca con el tiempo. Además, indicó que parte de esto se debe a que no existe una infraestructura adecuada que se dedique a la capacitación y enseñanza de la actividad textil, generando así que se tenga una carente percepción por parte de la población del beneficio que presenta aprender y desarrollar la actividad textil. Comentó también que para una correcta enseñanza lo realiza por horarios y máximo a 15 alumnos.

- **Entrevista a Roberto Huarcaya Huamán**

En el CITE Ayacucho, se asistió a un Taller de Capacitación en teñido de lana (químico y natural) donde el Sr. Roberto Huarcaya Huamán enseñó las diferentes técnicas que se realizan. Además, en la entrevista aludió que las aulas del lugar no son adecuadas para hacer este tipo de trabajos ya que estos se realizan en espacios abiertos puesto que se requiere cocinas, por ello se tuvo que salir a un patio pequeño que no está en buenas condiciones sacando una cocina a gas, ollas y lanas para poder realizar el teñido, manifestó también que las técnicas ancestrales de los artistas textiles son muy variados y mayormente nuestros antepasados realizaban

Ilustración 73. Taller de Capacitación en teñido de lana



Fuente propia.

esta técnica de teñido con cocinas de leña artesanales y esta tradición se está perdiendo; con todo ello se llega a la conclusión que el CITE Ayacucho solo se encarga por difundir el desarrollo de la actividad textil a los artesanos, pero no a toda la población en general; además, las aulas destinadas a la enseñanza de la actividad textil no son las adecuadas para instruir al artesano a desarrollarla cultivando la manera ancestral.

4.2. Discusión de resultados

El objetivo general de la investigación es determinar de qué manera la implementación de un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil influirá en la revaloración de la identidad textil en la ciudad de Ayacucho; respecto a este objetivo se obtuvo como resultado que, el 81% de artesanos textiles de la ciudad consideran que no se valora la línea artesanal textil en Ayacucho. Además, el 84% de artesanos textiles están de acuerdo de que un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil influirá positivamente a la revaloración de la identidad textil en Ayacucho. A partir de los hallazgos encontrados, se acepta la hipótesis alternativa general donde se establece

que crear un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil influirá positivamente en la revaloración de la identidad textil en la ciudad de Ayacucho. Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Dorrego (8) quien señala que la actividad textil en el Perú no está siendo aprovechada y que existe una pérdida progresiva de la práctica de las técnicas tradicionales. Esta autora expresa que, con la implementación de centros de interpretación y exposición del arte textil en diversas ciudades del Perú, se logró contribuir a la revaloración de su identidad cultural del arte textil. Además, los resultados guardan relación con lo que sostienen Malin (4), Vega (5), Huamán (6), quienes señalan que un Centro de Formación, Producción, Investigación y Difusión Textil Artesanal, aporta al desarrollo y la preservación de la actividad textil tradicional. En tal sentido, considerando lo referido anteriormente y al analizar los resultados, se confirma que implementar un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil en la ciudad de Ayacucho aportará a revalorar la línea artesanal textil.

El objetivo específico 1 es determinar de qué manera los espacios de interacción aportan a la apreciación y práctica de la textilería ancestral en los pobladores de la ciudad de Ayacucho y visitantes; respecto a este objetivo se obtuvo como resultado que, ningún centro textil en la ciudad de Ayacucho cuenta con buenos espacios de interacción; esto influye a que no se genere la atracción de los pobladores para que visiten esos lugares, generando una pérdida de interés por la actividad textil ancestral. A partir de los hallazgos encontrados, se acepta la hipótesis específica 1, donde establece que la implementación de espacios de interacción contribuirá a la apreciación y práctica de la textilería ancestral ayacuchana. Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Cutieru (13) y Rabinowitz (14), quienes señalan que la arquitectura debe ser capaz de desarrollar espacios de interacción que sean atractivos para las personas y les den motivos para quedarse, de esta manera se logrará la atracción de las personas por el lugar. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar los resultados, se confirma que es importante implementar espacios de interacción para aportar a la apreciación y práctica de la textilería ancestral de los pobladores de la ciudad de Ayacucho.

El objetivo específico 2 es determinar las características que debe tener una infraestructura para aportar en la formación, producción y difusión de una actividad textil ancestral y sostenible; respecto a este objetivo se obtuvo como resultado que, el 20% de los centros textiles de Ayacucho cuentan con ambientes buenos para desarrollar la textilería de manera ancestral, puesto que se diseñaron considerando las necesidades de los artesanos textiles para cultivar el desarrollo de la actividad textil ancestral, por ello se considera que es necesario conocer los ambientes que debe tener la infraestructura para aportar a la línea artesanal textil. A partir de los hallazgos encontrados, se acepta la hipótesis específica 2, donde se establece que la infraestructura posee las características adecuadas para aportar en la formación, producción y difusión de una actividad textil ancestral y sostenible. Este resultado guarda relación con lo establecido por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo mediante su libro Tapiz de Ayacucho (11), donde especifica que se debe conocer el proceso que se requiere para desarrollar un producto textil ancestral y de esta manera se pueda cultivar su desarrollo, además se señaló todo el procedimiento, las herramientas y materiales necesarios para realizar un producto textil sostenible mediante tintes naturales. Al respecto, se logró identificar las características que debe tener una infraestructura para aportar en la formación, producción y difusión de una actividad textil ancestral y sostenible.

El objetivo específico 3 es determinar un lugar estratégico y adecuado para la intervención del Centro de Formación, Producción y Difusión Textil que incentive a un mayor desempeño por el desarrollo de la textilería en la ciudad de Ayacucho; respecto a este objetivo se obtuvo como resultado que, el 40% de los centros textiles en Ayacucho tienen mala accesibilidad lo que genera un bajo desarrollo de esta actividad, cabe resaltar que la mayoría se encuentran ubicados en lugares con baja concurrencia y en diferentes distritos; además un 40% tiene buena accesibilidad, los cuales son los que están ubicados en el Centro Histórico de la ciudad y forman parte del eje turístico cultural de Ayacucho, por ello se considera que el proyecto debe formar parte del eje turístico cultural de Ayacucho. A partir de los hallazgos encontrados, se acepta la hipótesis específica 3, donde se establece que el lugar es estratégico y adecuado para el Centro de Formación, Producción y

Difusión Textil e incentiva a un mayor desempeño para el desarrollo de la textilería en la ciudad de Ayacucho. Este resultado guarda relación con lo establecido por Vega (5) y Huamán (6) quienes identificaron un distrito en la ciudad de Cusco llamado Chinchero, el cual se caracteriza por tener un gran legado textil y desarrollaron su proyecto. Al respecto, considerando lo establecido por la Municipalidad Provincial de Huamanga (10), el barrio de Santa Ana es el que destacó en la textilería desde los inicios de la creación de la ciudad de Ayacucho; analizando la ubicación de este lugar se encuentra cerca del Centro Histórico de la ciudad de Ayacucho y se puede lograr su conexión mediante el barrio de Andamarca, el cual también se caracteriza por su textilería y tiene conexión con el eje turístico cultural de la ciudad.

En conclusión, se puede afirmar que se tiene la evidencia suficiente para indicar que la presente investigación demuestra que la implementación de un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil influirá positivamente en la revaloración de la identidad textil de la ciudad de Ayacucho.

Tomando en cuenta los resultados de esta investigación, se vio por conveniente realizar un proyecto arquitectónico denominado: “Centro de Formación, Producción y Difusión de la Textilería en la Ciudad de Ayacucho”, el cuál será un espacio destinado a la revaloración de la identidad textil de manera que cuente con espacios de interacción, una infraestructura adecuada para el desarrollo de esta actividad de manera ancestral y este ubicado en un lugar estratégico y adecuado que aporte al desarrollo de las líneas artesanales en la ciudad de Ayacucho. **(Anexo 06)**

CONCLUSIONES

- Se determinó que se está perdiendo el desarrollo de la actividad textil de manera ancestral en la ciudad de Ayacucho; por ello, es importante conservar y fortalecer esta línea artesanal ya que es parte de la historia ayacuchana. De acuerdo a las encuestas realizadas el 76% de los artesanos opinan que la actividad textil ancestral en la ciudad de Ayacucho se está disipando, lo que genera que se pierda la identidad textil de la ciudad de Ayacucho y se adopte técnicas de otros lugares.
- Es necesario implementar un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil en la ciudad de Ayacucho para influir positivamente a la revaloración de su identidad textil.
- Es indispensable implementar espacios de interacción ya que aportan a la interconexión entre la población y la actividad textil. De esta manera se logrará la apreciación y la práctica de la textilería en la ciudad de Ayacucho.
- Es necesario e indispensable que el Centro de Formación, Producción y Difusión Textil cuente con las características adecuadas y espacios como aulas de enseñanza y dibujo, talleres para tejidos en telar de pedal y cintura, zonas de hilado, zonas de teñido artesanal, laboratorios para la investigación del teñido, biblioteca, zonas para el cuidado de la vegetación que se utiliza para el teñido natural, zonas de exposición y exhibición vivencial donde se aporte a la difusión de la actividad textil y espacios de interacción para generar la atracción de la población y turistas al lugar. De esta manera se construirá un lugar que aporte a revalorar la identidad textil en la ciudad de Ayacucho.
- Se debe construir el Centro de Formación, Producción y Difusión Textil en uno de los barrios artesanales de la ciudad para incentivar a un mayor desempeño por el desarrollo de su textilería. Por ello, se determinó que un lugar estratégico y adecuado para la intervención de este proyecto es el barrio de Andamarca.

RECOMENDACIONES

- Promover la creación de espacios destinados a la revaloración de las líneas artesanales en la ciudad de Ayacucho para que refuercen su difusión y su fortalecimiento, incentivando de esta manera a la conservación de estas líneas artesanales características de la zona.
- La construcción del Centro de Formación, Producción y Difusión Textil debe tener las consideraciones necesarias para conservar esta línea artesanal, tomando en cuenta espacios adecuados para su enseñanza y las herramientas que se utilizan para ello.
- Es importante conocer al artesano textil para entender sus necesidades para el desarrollo de sus piezas textiles y de esta manera generar espacios adecuados para la práctica de esta actividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **EC, TEC - Taller.** ARQA Perú. [En línea] 28 de 12 de 2015. [Citado el: 26 de 02 de 2021.] Disponible en: <https://arqa.com/arquitectura/premios/plaza-artesanal-reina-victoria.html>.
2. **AC, Museo Textil de Oaxaca.** Museo Textil de Oaxaca. [En línea] [Citado el: 02 de 03 de 2021.] Disponible en: <https://museotextildeoaxaca.org/>.
3. **ArchDaily.** [En línea] 08 de 02 de 2015. [Citado el: 10 de 03 de 2021.] Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/761488/zeimuls-centro-de-servicio-creativos-de-latvia-oriental-saals-architecture>.
4. **MANSILLA, Joselyn.** Centro de investigación y formación de producción textil artesanal en Salcajá, Quetzaltenango. [En línea] 2017. [Citado el: 02 de 03 de 2021.] Tesis (Título de Arquitecta). Disponible en: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2017/03/01/Malin-Joselyn.pdf>.
5. **VEGA, Luz.** Centro de Producción y Difusión de Textiles Tradicional en el Cusco. [En línea] 16 de 02 de 2019. [Citado el: 02 de 03 de 21.] Tesis(Título de Arquitecta). Disponible en: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625647>.
6. **HUAMAN, Maria.** [En línea] 2017. [Citado el: 10 de 03 de 2021.] Tesis(Título de Arquitecta). Disponible en: http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/3712/1/huaman_hme.pdf.
7. **Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.** Perú. [En línea] 26 de 03 de 2018. [Citado el: 10 de 03 de 2021.] Disponible en: <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/cultura-peruana--costumbres-y-tradiciones>.
8. **DORREGO, Ana.** Hilando Culturas. [En línea] 04 de 2017. [Citado el: 10 de 03 de 2021.] Disponible en: <http://leisa-al.org/web/index.php/volumen-33-numero-3/3074-hilando-culturas-el-arte-textil-andino-con-identidad-cultural-como-motor-de-desarrollo-local>.
9. **GIL, Claudia.** La estética textil como intersubjetividad de los pueblos originarios. [En línea] 2016. [Citado el: 10 de 03 de 2021.] Disponible en: <http://oaji.net/pdf.html?n=2016/3757-1472501802.pdf>.
10. **Municipalidad Provincial de Huamanga.** *Plan Maestro de Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Ayacucho 2011 – 2021.* Ayacucho : s.n., 2011.
11. **Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.** *Tapiz de Ayacucho.* Lima : Gráfica Biblos S.A., 2015.
12. **UNAM.** Revista UNAM. [En línea] [Citado el: 10 de 03 de 2021.] Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art68/art68pp10.htm>.

- 13. CUTIERU, Andreea.** ArchDaily. *La arquitectura de la interacción social*. [En línea] 06 de 08 de 2020. [Citado el: 10 de 03 de 2021.] Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/945274/la-arquitectura-de-la-interaccion-social>.
- 14. RABINOWITZ, Phil.** Crear lugares apropiados para la interacción. [En línea] [Citado el: 11 de 03 de 2021.] Disponible en: <https://ctb.ku.edu/es/tabla-de-contenidos/implementar/fisico-social-y-medio-ambiente/crear-lugares-apropiados-para-interactuar/principal>.
- 15. Real Academia Española.** Diccionario de lengua española. [En línea] 2020. [Citado el: 10 de 08 de 2021.] <https://dle.rae.es/identidad?m=form>.
- 16. AMPUERO, Gonzalo.** *En busca de la identidad perdida*. Santiago : s.n., 1998.
- 17. Real Academia Española.** Diccionario de la lengua española. [En línea] 2020. [Citado el: 10 de 08 de 2021.] <https://dle.rae.es/revalorizar?m=form>.
- 18. Definición de difusión cultural.** [En línea] 2018. [Citado el: 10 de 03 de 2021.] Disponible en: <https://promocioncultural.com/promocion-cultural/definicion-de-difusion-cultural/>.
- 19. Sobre artesanía textil.** [En línea] 2017. [Citado el: 11 de 03 de 2021.]
- 20. Reglamento Nacional de Edificaciones.** Lima : s.n., 2019.
- 21. Municipalidad Provincial de Huamanga.** *Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ayacucho 2008 - 2018*. Ayacucho : s.n., 2008.
- 22. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.** *Diagnóstico de la Propuesta del Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ayacucho 2020 - 2030*. Ayacucho : s.n., 2021.
- 23. HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, María del Pilar.** *Metodología de Investigación*. Mexico : McGraw-Hill, 2010. 9786071502919.
- 24. SÁNCHEZ, Hugo y REYES, Carlos.** *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima : Visión universitaria, 2006.
- 25. DIRECCIÓN REGIONAL DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO .** *Padrón de Artesanos de Ayacucho*. Ayacucho : s.n., 2018.

ANEXOS

ANEXO 01 – MATRIZ DE CONSISTENCIA

TESIS: “REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD TEXTIL: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO” TESISTA: BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable I: Centro de Formación, Producción y Difusión Textil.	Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Descriptivo Diseño de la investigación: No experimental – transversal Población: <ul style="list-style-type: none"> • Artesanos dedicados a la línea artesanal textil de la ciudad de Ayacucho (309 personas). • Centros dedicados a la producción y difusión textil en la ciudad de Ayacucho.
¿De qué manera la implementación de un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil influiría en la Revaloración de la Identidad Textil en la ciudad de Ayacucho?	Determinar de qué manera la implementación de un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil influiría en la Revaloración de la Identidad Textil en la ciudad de Ayacucho.	La creación de un Centro de Formación, Producción y Difusión textil influiría positivamente en la revaloración de la identidad textil en la ciudad de Ayacucho.		
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable II: Revaloración de la identidad textil.	Muestra: No probabilística <ul style="list-style-type: none"> • 90 artesanos textiles de los barrios artesanales de Santa Ana y Andamarca. • 05 centros dedicados a la producción y difusión textil de la ciudad de Ayacucho. Muestreo: Por conveniencia Técnica de recolección de información: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptuales. • Descriptivas. Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> • Encuestas. • Entrevistas. • Fichas de observación. • Fichas de resultados Fuentes: <ul style="list-style-type: none"> • Primarias. • Secundarias.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera los espacios de interacción aportan a la apreciación y práctica de la textilería ancestral de los pobladores de la ciudad de Ayacucho y visitantes? • ¿Qué características debe tener una infraestructura para aportar en la formación, producción y difusión de una actividad textil ancestral y sostenible? • ¿Cuál sería el lugar estratégico y adecuado para la intervención del Centro de Formación, Producción y Difusión Textil que incentive a un mayor desempeño para el desarrollo de la textilería en la ciudad de Ayacucho? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar de qué manera los espacios de interacción aportan a la apreciación y práctica de la textilería ancestral en los pobladores de la ciudad de Ayacucho y visitantes. • Determinar las características que debe tener una infraestructura para aportar en la formación, producción y difusión de una actividad textil ancestral y sostenible. • Determinar un lugar estratégico y adecuado para la intervención del Centro de Formación, Producción y Difusión Textil que incentive a un mayor desempeño por el desarrollo de la textilería en la ciudad de Ayacucho. 	<ul style="list-style-type: none"> • La implementación de espacios de interacción aportará a la apreciación y práctica de la textilería ancestral de los pobladores de la ciudad de Ayacucho y visitantes, de esta manera será conservada en el tiempo. • La infraestructura posee las características adecuadas para aportar en la formación, producción y difusión de una actividad textil ancestral y sostenible. • El lugar determinado es estratégico y adecuado para el Centro de Formación, Producción y Difusión Textil e incentiva a un mayor desempeño para el desarrollo de la textilería en la ciudad de Ayacucho. 		

ANEXO 02 – MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TESIS: “REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD TEXTIL: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO”
TESISTA: BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA

VARIABLE	TIPO DE VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN	MEDICIÓN	INSTRUMENTO
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN TEXTIL	INDEPENDIENTE	Es un espacio destinado a enseñar, capacitar, producir y exhibir variedad de piezas textiles características de un lugar.	Aspecto urbano	Accesibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones de la accesibilidad 	Escala ordinal	1. Malo 2. Regular 3. Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación. • Fichas de resultados.
			Aspecto funcional	Análisis funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad de ambientes para el desarrollo de la actividad textil ancestral. 			
				Usuarios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad de espacios de interacción que generen la atracción de los pobladores de Ayacucho. 			
			Aspecto formal	Análisis formal	<ul style="list-style-type: none"> • Relación formal con el entorno 			
			Aspecto espacial	Análisis espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones de la relación espacial 			
				Análisis de iluminación y ventilación	<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones de la iluminación y ventilación 			
Aspecto estructural	Análisis del sistema estructural	<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones de la infraestructura 						
	Identificación de materiales constructivos							
REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD TEXTIL	DEPENDIENTE	Se refiere al acto de recuperar el valor y la apreciación por la línea artesanal textil.	Valoración	Nivel de valoración de la línea artesanal textil	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree que en la ciudad de Ayacucho se valora la línea artesanal textil? 	Escala nominal	1. Si 2. No	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Entrevistas
			Pérdida	Análisis de la pérdida de la actividad textil ancestral	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree que se está perdiendo el desarrollo de la actividad ancestral? 			
			Conservación	Importancia de conservar la línea artesanal textil	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera que es importante conservar y revalorizar la línea artesanal textil en Ayacucho? 			
			Revaloración	Importancia de crear espacios que aporten a la revaloración de la línea artesanal textil	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree que un centro de formación, producción y difusión textil aportaría a la revaloración de la identidad textil? • Si existieran espacios que aporten a la revaloración de la actividad textil ayacuchana, con los recursos e instrumentos tradicionales, donde pueda recibir y transmitir sus conocimientos sobre la textilería ancestral u pueda exhibir sus productos textiles ¿Usted asistiría? 			

ANEXO 03 – MODELO DE ENCUESTA



**Universidad
Continental**

**FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

ENCUESTA SOBRE LA ACTIVIDAD TEXTIL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

Objetivo: Esta encuesta tiene por objetivo conocer el interés por la línea artesanal textil en la ciudad de Ayacucho. Con los datos obtenidos se realizará el análisis sobre esta actividad en Ayacucho, con el fin de realizar un proyecto de Tesis de Arquitectura orientado a escenarios e infraestructura adecuada para la Revaloración de la Identidad Textil.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

DEPARTAMENTO: Ayacucho

PROVINCIA: Huamanga

DISTRITO: Ayacucho

BARRIO: Santa Ana Andamarca

1. ¿Qué edad tiene usted?

18-24 años 25-34 años 35-44 años 45-54 años 55 a más

2. ¿Cree que en la ciudad de Ayacucho se valora la línea artesanal textil?

SI NO

3. ¿Cree que se está perdiendo el desarrollo de la actividad textil ancestral?

SI NO

4. ¿Realizó alguna vez visita al CITE Ayacucho? (Si la respuesta es "SI" responder la pregunta 4.1)

SI NO

4.1. ¿Considera que sus espacios son adecuados para el desarrollo de la línea artesanal textil?

SI NO

¿Porqué?.....

5. ¿Considera que es importante conservar y revalorizar la línea artesanal textil en Ayacucho?

SI NO

6. ¿Cree que un Centro de Formación, Producción y Difusión Textil aportaría a la revaloración de la Identidad Textil?

SI NO

7. ¿Si existieran espacios que aporten a la revaloración de la actividad textil Ayacuchana, con los recursos e instrumentos tradicionales, donde pueda recibir y transmitir sus conocimientos sobre la textilería ancestral y pueda exhibir sus productos textiles ¿Usted asistiría?

SI NO

Gracias por tu aporte
Ayacucho, Marzo 2021

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

El presente instrumento tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los arquitectos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del modelo de encuesta realizada. Sus opiniones y sugerencias constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá, de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD TEXTIL: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO".
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: BACH. ARQ. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA.

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Mariella Corilla Ruíz
- GRADO ACADEMICO: Magíster
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Supervisión de obras, gestión de proyectos,
- TIEMPO: 7 años
- CARGO ACTUAL: Docente Universitario
- INSTITUCION DONDE LABORA: Universidad Continental

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21–40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.				75%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.				75%	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.				80%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.				80%	

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				80%	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.				80%	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.				75%	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				75%	
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.				75%	
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				80%	

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

78%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD : La presente encuesta realizada por la Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables, y por tanto aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantea en la investigación.

NO APLICABLE:

APLICABLE:



Firma del Experto

DNI N°: 42736221 **N° Celular:** 989840578

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

El presente instrumento tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los arquitectos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del modelo de encuesta realizada. Sus opiniones y sugerencias constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá, de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD TEXTIL: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO".
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: BACH. ARQ. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA.

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: LISSANE NOEMI SOTO BARRIO DE MENDOZA
- GRADO ACADEMICO: MAGISTER EN ARQUITECTURA DEL PAISAJE
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: PROYECTOS, ESPECIALISTA EN ARQ. - OBRA, DOCENTE UNIVERSITARIO
- TIEMPO: 15 AÑOS
- CARGO ACTUAL: DOCENTE UNIVERSITARIO
- INSTITUCION DONDE LABORA: UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, UNIVERSIDAD SAN MARTIN DE PORRES

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21–40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.				80%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					85%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.				80%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.					90%

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					85%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					85%
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.				80%	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				80%	
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					85%
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.					90%

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

84%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: La presente encuesta realizada por la Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerado **válido y confiable** y, por tanto, **aptos** para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantee en la investigación.

NO APLICABLE:

APLICABLE:



Firma del Experto

DNI N°: 00515388 N° Celular: 915230200

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

El presente instrumento tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los arquitectos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del modelo de encuesta realizada. Sus opiniones y sugerencias constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá, de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD TEXTIL: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO".
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: BACH. ARQ. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA.

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Rubén Antonio Jeri Vega
- GRADO ACADEMICO: Bachiller en Arquitectura
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docente Universitario
- TIEMPO: 08 años
- CARGO ACTUAL: Jefe Unidad Formuladora
- INSTITUCION DONDE LABORA: Universidad San Cristóbal Huamanga - UNSCH

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21–40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.				80%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					90%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.				80%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.					90%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				75%	

6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.				80%	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.				75%	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				75%	
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.				75%	
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				80%	


IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

80%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: La presente encuesta realizada por la Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerado válido y confiable y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantee en la investigación.

NO APLICABLE:

APLICABLE:



Firma del Experto
DNI N°: 29294018 N° Celular: 980407515

ANEXO 04 – MODELOS DE ENTREVISTAS



ENTREVISTA CON ESPECIALISTAS DE LA LÍNEA ARTESANAL TEXTIL

Entrevista a la esposa del Sr. Alfonso Sulca Chávez (Dominado Amauta de la Artesanía Peruana por MINCETUR)

1. ¿Hace cuánto tiempo se dedica a la actividad textil?

Me dedico a la actividad textil desde que era una niña, mis padres me enseñaron desde pequeña.

2. ¿Cómo heredó sus conocimientos sobre esta actividad?

Mis padres, desde que era niña me enseñaban a escoger las plantas que sirven para hacer el teñido de la lana, luego cuando me case, mi esposo también se dedicaba a la textilería, así que aprendí a hacer trabajos en telar de pedal y en telar de cintura.

3. ¿Cómo realizan el teñido de la lana?

Esta actividad es para todos, desde niños, primero eliges el color que deseas obtener, luego lavas la lana y escoges la planta que te dará ese color. Luego colocas una olla, con agua hirviendo, colocas las plantas y los insumos necesarios, esperas que hierba y finalmente colocas la lana y esperas hasta obtener el teñido adecuado.

4. ¿Cual es su fuente de inspiración para el desarrollo de sus textiles?

Principalmente la naturaleza y los patrones de los tejidos wari.

5. ¿Considera que es importante fortalecer y revalorizar la línea artesanal textil en Ayacucho?

Claro que si, cuando era joven junto a mi esposo, teníamos talleres de enseñanza, enseñábamos aproximadamente a 12 o 15 alumnos por aula, para un correcto aprendizaje.

6. Si existiera un centro que se dedique a la formación, producción y difusión de la actividad textil en la ciudad de Ayacucho, ¿Aportarían en la enseñanza de la actividad textil ancestral?

Si, sinceramente pienso que es importante cuidar de la textilería, y si existe la oportunidad de aportar en ello, estoy segura que mi esposo estaremos dispuestos a apoyar.



Universidad
Continental

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA CON ESPECIALISTAS DE LA LÍNEA ARTESANAL TEXTIL

Entrevista al artesano textil Roberto Huarcaya Huamán, docente del taller de capacitación en teñido de lana (químico y natural) - CITE Ayacucho.

1. ¿Hace cuánto tiempo se dedica a la actividad textil?

Me intereso la actividad desde muy joven.

2. ¿Cómo heredó sus conocimientos sobre esta actividad?

Tengo familiares que se dedican al desarrollo de esta actividad, al aprender de ella, me gusto tanto que quise enseñarla y aportar a su desarrollo.

Me especialice en teñido de la química y natural.

3. ¿Cómo realizan el teñido de la lana natural?

Anteriormente se realizaba el teñido con cocina de leña, hoy en día se hace en cocina a gas pero la calidad del teñido no es el mismo, por ello yo prefiero seguir realizando el teñido con la tullpa, para ello se coloca primero los colorantes naturales en una olla de agua hirviendo, pones la lana lavada y esperas a que agarre el color que deseas, luego sacas la lana y lo pones a secar.

4. ¿Considera que los ambientes del CITE Ayacucho son adecuados para el teñido de la lana natural?

El CITE solo tiene aulas que mas que nada son para enseñar teoría, para desarrollar la actividad textil se necesitan espacios abiertos, principalmente para los teñidos. Así que pienso que no analizaron sobre el desarrollo de esta actividad para la construcción de tus aulas.

5. ¿Considera que es importante fortalecer y revalorizar la línea artesanal textil en Ayacucho?

Considero que es importante fortalecer todas las actividades artesanales de la ciudad, son importantes y parte de nuestra historia.



Universidad
Continental

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA CON ESPECIALISTAS DE LA LÍNEA ARTESANAL TEXTIL

Entrevista a la artesana textil Apolinaria Gómez Quispe, docente de la especialidad tejidos en telar del Cetpro Puericultorio JAVA.

1. ¿Hace cuánto tiempo se dedica a la actividad textil?

Aproximadamente desde hace 25 años.

2. ¿Cómo heredó sus conocimientos sobre esta actividad?

Desde que conocí a mi esposo, él me enseñó todo lo que se de la textilería y actualmente soy docente de esta hermosa actividad.

3. ¿Cómo realizan el teñido de la lana?

Existen dos tipos de teñido, natural o químico, si desean obtener colores pasteles, deben realizar el teñido natural, para ello se requiere una cocina de leña, poner una olla con agua hirviendo, de preferencia de barro, luego poner el tinte natural y finalmente la lana, remover y esperar que obtenga el color adecuado.

4. ¿Cual es su fuente de inspiración para el desarrollo de sus textiles?

Mi fuente de inspiración siempre es la naturaleza, me gusta diseñar flores, animales, entre otros.

5. ¿Considera que es importante fortalecer y revalorizar la línea artesanal textil en Ayacucho?

Por supuesto, la textilería es muy importante como los otros trabajos artesanales y debemos cuidarlo y difundirlo.

6. Si existiera un centro que se dedique a la formación, producción y difusión de la actividad textil en la ciudad de Ayacucho, ¿Aportarían en la enseñanza de la actividad textil ancestral?

Definitivamente, un lugar especialmente para desarrollar la textilería sería muy bueno para poder cultivar y cuidar de esta actividad. Yo encantada de aportar en la enseñanza de la actividad textil.

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

El presente instrumento tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los arquitectos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del modelo de entrevista realizada. Sus opiniones y sugerencias constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá, de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD TEXTIL: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO".
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: BACH. ARQ. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA.

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Mariella Corilla Ruíz
- GRADO ACADEMICO: Magíster
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Supervisión de obras, gestión de proyectos,
- TIEMPO: 7 años
- CARGO ACTUAL: Docente Universitario
- INSTITUCION DONDE LABORA: Universidad Continental

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21–40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.				75%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.				75%	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.				80%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.				80%	

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				80%	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.				80%	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.				75%	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				75%	
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.				75%	
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				80%	

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

78%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: La presente entrevista realizada por la Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerado **válido y confiable** y, por tanto, **aptos** para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantee en la investigación.

NO APLICABLE:

APLICABLE:



Firma del Experto

DNI N°: 42736221 **N° Celular:** 989840578

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

El presente instrumento tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los arquitectos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del modelo de entrevista realizada. Sus opiniones y sugerencias constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá, de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD TEXTIL: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO".
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: BACH. ARQ. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA.

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: LISSANE NOEMI SOTO BARRIO DE MENDOZA
- GRADO ACADEMICO: MAGISTER EN ARQUITECTURA DEL PAISAJE
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: PROYECTOS, ESPECIALISTA EN ARQ. - OBRA, DOCENTE UNIVERSITARIO
- TIEMPO: 15 AÑOS
- CARGO ACTUAL: DOCENTE UNIVERSITARIO
- INSTITUCION DONDE LABORA: UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, UNIVERSIDAD SAN MARTIN DE PORRES

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.				80%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.				80%	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.					85%
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.					85%

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					85%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					85%
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.				80%	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				80%	
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					90%
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.					90%

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

83%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: La presente entrevista realizada por la Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerado **válido y confiable** y, por tanto, **aptos** para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantee en la investigación.

NO APLICABLE:

APLICABLE:



Firma del Experto
DNI N°: 00515388 N° Celular: 915230200

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

El presente instrumento tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los arquitectos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del modelo de encuesta realizada. Sus opiniones y sugerencias constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá, de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD TEXTIL: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO".
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: BACH. ARQ. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA.

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Rubén Antonio Jeri Vega
- GRADO ACADEMICO: Bachiller en Arquitectura
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docente Universitario
- TIEMPO: 08 años
- CARGO ACTUAL: Jefe Unidad Formuladora
- INSTITUCION DONDE LABORA: Universidad San Cristóbal Huamanga - UNSCH

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21–40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.				80%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					90%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.				80%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.					90%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				75%	

6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.				80%	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.				75%	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				75%	
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.				75%	
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				80%	

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

80%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: La presente encuesta realizada por la Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerado válido y confiable y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantee en la investigación.

NO APLICABLE:

APLICABLE:

Firma del Experto
DNI N°: 29294018 N° Celular: 980407515

ANEXO 05 – MODELO DE FICHA DE OBSERVACION

FICHA DE OBSERVACIÓN		 Universidad Continental <small>FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	01
NOMBRE DEL LUGAR: Bach. Arg. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua			

Datos Generales	Foto satelital
Ubicación:	
Autor:	
Año:	
Área:	
Fuente:	

Descripción del proyecto

Imagen del lugar	
	Descripción: <i>Se describirá el proyecto de manera general.</i>
	Objetivo: <i>Se describirá el objetivo general del proyecto</i>
<small>Fuente:</small>	

Análisis Urbano

Se realizará un análisis urbano de las condiciones actuales del lugar, tomando en cuenta los siguientes puntos:

- **Antecedentes del lugar:**
Se describirá los antecedentes del lugar.

- **Ubicación:**
Se describirá la ubicación del lugar.

- **Accesibilidad y transporte:**
Se analizará las vías que conectan el lugar y el tipo transporte que se utiliza para llegar al lugar.

NOMBRE DEL LUGAR:

Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua

Análisis funcional

Se realizará un análisis funcional de las condiciones actuales del lugar, tomando en cuenta los siguientes puntos:

- **Análisis de la distribución de espacios:**

Se analizará el lugar mediante sus planos de distribución y/o cortes, identificando las zonas públicas, semi públicas y privadas.

Se identificarán los espacios de interacción de cada lugar.

Planos de distribución

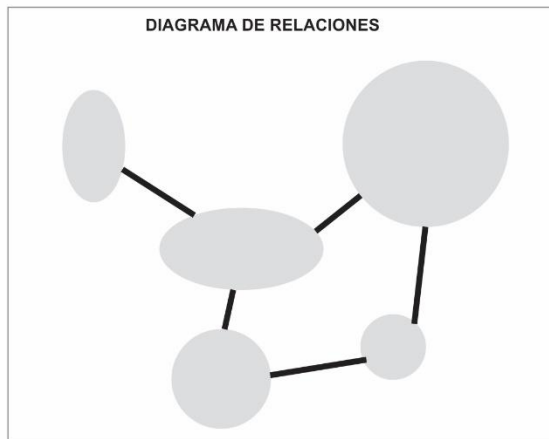
Fuente:

Leyenda

DESCRIPCIÓN

- **Diagrama de relaciones:**

Se realizara un diagrama de relaciones del lugar.



DESCRIPCIÓN

- **Usuario y actividades:**

Se analizará los usuarios y las actividades que se realizan en el lugar

IDENTIFICACIÓN DE USUARIOS

ACTIVIDADES

NOMBRE DEL LUGAR:

Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua

Análisis formal

Se realizará un análisis de la forma del proyecto, mediante imágenes, 3D y/o planos (cortes, elevaciones).

<p style="text-align: center;">Análisis formal del proyecto</p> <div style="background-color: #cccccc; height: 200px; width: 100%;"></div> <p style="text-align: right; font-size: small;">Fuente:</p>	<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <div style="height: 200px; width: 100%;"></div>
---	---

Análisis espacial

Se realizará un análisis espacial del proyecto mediante imágenes, para tomar en cuenta las sensaciones que produce el lugar.

<p style="text-align: center;">Análisis espacial del proyecto</p> <div style="background-color: #cccccc; height: 200px; width: 100%;"></div> <p style="text-align: right; font-size: small;">Fuente:</p>	<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <div style="height: 200px; width: 100%;"></div>
---	---

Análisis de Iluminación y ventilación

NOMBRE DEL LUGAR:

Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua

Análisis estructural

Se realizará el análisis estructural del proyecto, mediante imágenes y/o planos (cortes, elevaciones).

ASPECTOS ESTRUCTURALES

Análisis del sistema estructural

<i>Fuente:</i>
DESCRIPCIÓN

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Identificación de materiales constructivos

<i>Fuente:</i>	<i>Fuente:</i>	<i>Fuente:</i>	<i>Fuente:</i>
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN

NOTA:

- Los recuadros en color gris, representan de manera referencial los espacios donde se colocaran imágenes, planos, etc.
- Cada ficha de observación tendrá un código de color, el cual esta ubicado en la parte superior, exactamente donde se coloca el nombre del lugar, para un mejor orden y entendimiento.

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

El presente instrumento tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los arquitectos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del modelo de ficha de observación realizada. Sus opiniones y sugerencias constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá, de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD TEXTIL: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO".
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: BACH. ARQ. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA.

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Mariella Corilla Ruíz
- GRADO ACADEMICO: Magíster
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Supervisión de obras, gestión de proyectos,
- TIEMPO: 7 años
- CARGO ACTUAL: Docente Universitario
- INSTITUCION DONDE LABORA: Universidad Continental

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21–40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.					90%
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					90%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.				80%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.					90%

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				80%	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.				80%	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.					90%
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					90%
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.				80%	
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				80%	

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

85%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: La presente ficha realizada por la Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerado válido y confiable y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantee en la investigación.

NO APLICABLE:

APLICABLE:



Firma del Experto

DNI N°: 42736221 **N° Celular:** 989840578

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

El presente instrumento tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los arquitectos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del modelo de ficha de observación realizada. Sus opiniones y sugerencias constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá, de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN : "REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD TEXTIL: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO".
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: BACH. ARQ. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA.

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: LISSANE NOEMI SOTO BARRIO DE MENDOZA
- GRADO ACADEMICO: MAGISTER EN ARQUITECTURA DEL PAISAJE
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: PROYECTOS, ESPECIALISTA EN ARQ. - OBRA, DOCENTE UNIVERSITARIO
- TIEMPO: 15 AÑOS
- CARGO ACTUAL: DOCENTE UNIVERSITARIO
- INSTITUCION DONDE LABORA: UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, UNIVERSIDAD SAN MARTIN DE PORRES

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.				80%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					90%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.					90%
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.				80%	

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					90%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					90%
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.					90%
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				80%	
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					90%
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.					90%

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

87%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: La presente ficha realizada por la Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerado **válido y confiable** y, por tanto, **aptos** para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantee en la investigación.

NO APLICABLE:

APLICABLE:



Firma del Experto

DNI N°: 00515388 N° Celular: 915230200

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

El presente instrumento tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los arquitectos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del modelo de ficha de observación realizada. Sus opiniones y sugerencias constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá, de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN : “REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD TEXTIL: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO”.
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: BACH. ARQ. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA.

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Rubén Antonio Jeri Vega
- GRADO ACADEMICO: Bachiller en Arquitectura
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docente Universitario, Adm. Pública
- TIEMPO: 08 años
- CARGO ACTUAL: Jefe Unidad Formuladora
- INSTITUCION DONDE LABORA: Universidad San Cristóbal Huamanga - UNSCH

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una “X” según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21–40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.			60%		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					90%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.				80%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.					100%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				75%	

6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					100%
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.					100%
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				75%	
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					100%
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.					90%

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

87%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El presente modelo de ficha de observación realizada por la Bach. Arq. Mayumi Celeste Cuadros Ccorahua reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerado válido y confiable y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantee en la investigación.

NO APLICABLE:

APLICABLE:

Firma del Experto
DNI N°: 29294018 N° Celular: 980407515

ANEXO 06 - PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1. Objeto

1.1. Componentes principales del proyecto

Se determinó los principales componentes del proyecto en base a la necesidad de contar con un espacio adecuado para la formación, producción y difusión de la textilería ayacuchana, determinando así los siguientes componentes:

- **Componente administrativo**

Este componente está destinado a todas las actividades para orientar y gestionar el Centro de Formación, Producción y Difusión de la textilería generando así su correcto funcionamiento; básicamente se realizarán actividades administrativas.

- **Componente de capacitación y producción**

Este componente está destinado a todas las actividades destinadas a la formación y producción del artesano textil, tales como talleres, espacios de investigación, biblioteca, entre otros.

- **Componente de difusión**

Este componente está destinado a la exhibición y comercialización de los productos textiles, generando de esta manera ingresos económicos y oportunidades para los artesanos textiles ayacuchanos además de la difusión y fortalecimiento de esta actividad.

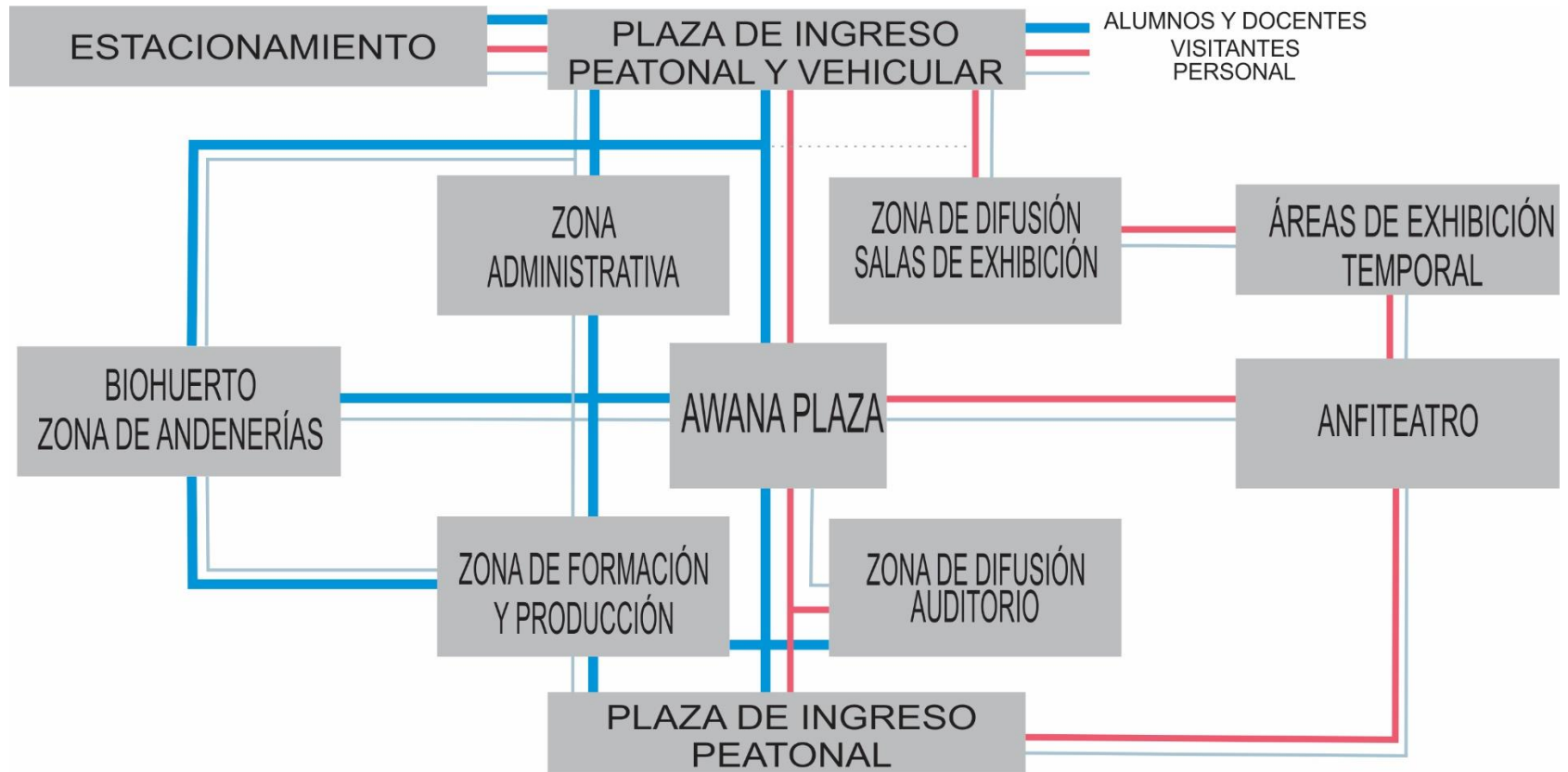
- **Servicios complementarios**

Este componente está destinado a zonas que aporten al fortalecimiento del lugar, los cuales serán puntos clave para la difusión de la actividad textil de una manera novedosa; además se pretende lograr la interacción entre la población con la actividad textil con espacios que generen la atracción de los pobladores y visitantes. Parte de los servicios complementarios también son los espacios de estacionamiento y lugares de cuidado y mantenimiento del lugar.

1.2. Organigrama General



1.3. Flujograma general



1.4. Programación Arquitectónica

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	RUNA SIMI	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL		ÁREA TOTAL	
						A. TECHADA	A. LIBRE	A. TECHADA	A. LIBRE
ADMINISTRACIÓN GENERAL	OFICINAS	Recepción e informes	Chaskikuspa Willakuq	8	1	30	-	30	-
		Sala de espera	Suyana Wasi	25	1	25	-	25	-
		SS.HH público Damas	Puriq Warmikunapa Ispakunan	2.5	1	2.5	-	2.5	-
		SS.HH público Caballeros	Puriq Qarikunapa Ispakunan	2.5	1	2.5	-	2.5	-
		SS.HH público discapacitados	Mana Puriq Atiqkunapa Ispakunan	4	1	4	-	4	-
		Secretaría + sala de espera	Chaskiq	15	1	15	-	15	-
		Dirección General	Hatun Kamachikuy	20	1	20	-	20	-
		Archivos	-----	10	2	10	-	20	-
		Oficina de administración	Administración Wasi	20	1	20	-	20	-
		Oficina de logística	Logistica Wasi	20	1	20	-	20	-
		Oficina de recursos humanos	Allin Umalliq Runakunapa Wasin	20	1	20	-	20	-
		Oficina de contabilidad y finanzas	Qullqi Waqaychana Wasi	20	1	20	-	20	-
		Sala de reuniones	Quñunakunapaq Wasi	20	1	20	-	20	-
		SS.HH personal Damas	Llamkay Warmikunapa Ispakunan	2.5	1	2.5	-	2.5	-
		SS.HH personal Caballeros	llamkay Qarikunapa Ispakunan	2.5	1	2.5	-	2.5	-
	Cuarto de limpieza	Pichakuqpa Wasin	4	1	4	-	4	-	
	SEGURIDAD	Oficina de Jefe de Seguridad	Allin Waqaychaq Umalliqpa Wasin	10	1	10	-	10	-
		Circuto cerrado de tv	Televisionpaq Wichkasqa Wasi	10	1	10	-	10	-
SUB TOTAL								248	0
25% CIRCULACIÓN Y MUROS								62	0
TOTAL								310	0

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	RUNA SIMI	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL		ÁREA TOTAL	
						A. TECHADA	A. LIBRE	A. TECHADA	A. LIBRE
FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTIL	TALLERES	Sala de profesores	Yachachikunapa Tianan Wasi	25	1	25	-	25	-
		Aulas de enseñanza	Yachachikunapa Tianan Wasi	50	3	50	-	150	-
		Almacén de materiales	Llapa Ima Waqaychana Wasi	30	1	30	-	30	-
		Taller de Hilado	Puchkana Wasi	50	1	50	-	50	-
		Taller de Teñido	Tiñina Wasi	80	1	80	-	80	-
		Taller del Dibujo y Diseño Textil	Awaspalla Pallaykuna chaymanta Llimpikuna Wasi	80	1	80	-	80	-
		Taller de Técnica de Tejido de Cintura	Wiqawkunapaq Awana Wasi	80	1	80	-	80	-
		Taller de Técnica de Tejido en Pedal	Chakiwan Awana Wasi	80	1	80	-	80	-
		Taller de Técnica de Bastidor	Bastidorwan Awana Wasi	80	1	80	-	80	-
		Taller de Acabado y Bordados	Tukunapa Bordado Wasi	80	1	80	-	80	-
		SS.HH Damas	Warmikunapa Ispakunan	8	3	8	-	24	-
		SS.HH Caballeros	Qarikunapa Ispakunan	8	3	8	-	24	-
		SS.HH discapacitados	Mana Puriq Atiqkunapa Ispakunan	4	3	4	-	12	-
		Cuarto de limpieza	Puchkana Wasi	4	1	4	-	4	-
	ÁREA DE INVESTIGACIÓN	Biblioteca	Ñawinchana Wasi	250	1	250	-	250	-
		Laboratorio de Técnica de Teñidos Vegetales	Llapa Qurawan Teñina Wasi	35	1	35	-	35	-
		Biohuerto de plantas nativas	Tiñina Qurakunawan Tarpuna	800	1	-	800	-	800
	AUDITORIO	Escenario	Qawana	50	1	50	-	50	-
		Camerinos	-----	15	3	15	-	45	-
		SS.HH Damas	Warmikunapa Ispakunan	8	2	8	-	16	-
		SS.HH Caballeros	Qarikunapa Ispakunan	8	2	8	-	16	-
		SS.HH discapacitados	Mana Puriq Atiqkunapa Ispakunan	5	2	5	-	10	-
		Depósito	Waqaychana	8	1	8	-	8	-
		Cafetería	-----	100	1	100	-	100	-
		Cuarto de limpieza	Pichaqkunapa Wasin	4	1	4	-	4	-
	SERVICIOS	Área de carga y descarga	Cargana Chaymanta Descargana Wasi	20	1	20	-	-	20
		Parqueo de vehículos medianos	Taksa Carrokunapa Sayanan	35	1	35	-	-	35
	SUB TOTAL								1333
25% CIRCULACIÓN Y MUROS								333.25	0
TOTAL								1666.25	855

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	RUNA SIMI	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL		ÁREA TOTAL	
						A. TECHADA	A. LIBRE	A. TECHADA	A. LIBRE
DIFUSIÓN	ÁREAS DE EXHIBICIÓN Y VIVENCIAL PERMANENTE	Casa del Hilado	Puchkana Wasi	40	1	40	-	40	-
		Casa del Teñido	Teñina Wasi	40	1	40	-	40	-
		Casa del Tejido	Awana Wasi	40	1	40	-	40	-
		Museo del Tejido	Vasi Nawpaq Awaykuna Waqaychar	280	1	280	-	280	-
	ÁREAS DE EXHIBICIÓN TEMPORAL	Casa de Exposición Temporal	Pacha Rurasqayku Wasi Qawaylla Qawaykunaykipaq	280	1	280	-	280	-
	ÁREAS DE EXHIBICIÓN AL AIRE LIBRE	Anfiteatro	Tukuykuna Qawana Plasa	300	1	300	-	-	300
	SERVICIOS	SS.HH Damas	Warmipa Ispakunan	40	1	40	-	40	-
		SS.HH Caballeros	Qaripa Ispakunan	40	1	40	-	40	-
		SS.HH discapacitados	Mana Puriq Atiqkunapa Ispakunan	4	1	4	-	4	-
	SUB TOTAL								764
25% CIRCULACIÓN Y MUROS								191	0
TOTAL								955	300

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RECREACIÓN	Plaza de Interacción - Ingreso peatonal	----	600	1	-	500	-	500
		Plaza del tejido	Awana Plaza	350	1	-	350	-	350
		Plaza de la cultura - Ingreso peatonal y vehicular	----	250	1	-	250	-	250
	ESTACIONA MIENTOS	Ingreso y control de servicio	Yaykuqkuna Qawaq Runakuna	4	1	4	-	4	-
		Estacionamiento	Watukuqkunapa Samarinan	20	16	-	320	-	320
	SERVICIOS GENERALES	Cuarto de máquinas	Tablerokunapa Wasin	8	1	8	-	8	-
		Subestación eléctrica	Electricidad Qawana Wasi	5	1	5	-	5	-
		Cuarto de Bombas	Yaku urquna Wasi	10	1	10	-	10	-
SUB TOTAL								2301	2320
TOTAL								2301	2320

ÁREA TECHADA	5232.25
--------------	---------

ÁREA DEL TERRENO	9960.94	ÁREA LIBRE MIN.	2988.282
------------------	---------	-----------------	----------

2. Sujeto

2.1. Roles y actividades

ROL	ZONA	ACTIVIDADES
ADMINISTRATIVO	Adiministración general del Centro de Formación, Producción y Difusión de la Textilería	Planear, organizar, dirigir, coordinar y controlar el Centro de Formación, Producción y Difusión de la Textilería
EDUCATIVO	Capacitacion y producción del artesano textil	Dictado de clases Investigación y estudio del teñido artesanal Diseño y producción de productos textiles
CULTURAL	Difusión de la línea artesanal textil	Exhibición vivencial permanente del tejido artesanal. Museo de los textiles. Zonas de exposición temporal, Promocion y charlas. Zonas de venta de productos textiles
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Zonas que aporten al fortalecimiento del lugar	Actividades culturales Estacionar vehículos Cuidado y mantenimiento del lugar

2.2. Usuarios

El Centro de Formación, Producción y Difusión de la textilería en la ciudad de Ayacucho está proyectado para servir a los artesanos textiles y estudiantes de esta línea artesanal textil. Según el Padrón del DIRCETUR Ayacucho; existen 600 artesanos inscritos en la línea artesanal textil, de los cuales 309 pertenecen a la provincia de Huamanga y 90 son artesanos textiles netamente del Barrio de Santa Ana y Andamarca.

Además, este centro cuenta con un atractivo cultural por el desarrollo de un producto artesanal muy característico de la ciudad; por ello se considera también visitantes locales y extranjeros.

De este modo el proyecto alberga los siguientes tipos de usuarios:

- **Personal administrativo:** Es el que se encarga de la administración general del Centro de Formación, Producción y Difusión de la textilería.
- **Personal de capacitación:** Son los docentes e investigadores encargados de la capacitación de la línea artesanal textil.
- **Estudiantes:** Son las personas interesadas por el aprendizaje y desarrollo de la actividad textil ancestral de la ciudad de Ayacucho.
- **Personal de exhibición y ventas:** Son los encargados de las áreas de difusión y el fortalecimiento de la actividad textil.
- **Visitantes y público en general:** Son aquellos usuarios que tendrán acceso al área de Difusión y podrán observar las diferentes actividades que se realizan para el desarrollo de la línea artesanal textil. Tendrán también acceso a los anfiteatros y la plaza de las artes escénicas, el cual está destinado para los usuarios que deseen practicar actividades culturales.

USUARIO	ZONA	AFORO
Personal Administrativo	Administrativa	15
Personal de Capacitación	Capacitación y producción	15
Estudiantes		200
Biblioteca		60
Auditorio		146
Cafetería		50
Personal de Exhibición y Ventas	Difusión	14
Museo		250
TOTAL		750

3. Contexto - Análisis de Sitio

3.1. Análisis de elección del terreno

• Criterios de elección del terreno

Se considera importante ubicar el proyecto en un lugar estratégico que aporte al desarrollo de la línea artesanal textil en la ciudad de Ayacucho. En la actualidad, Ayacucho no cuenta con terrenos destinados a este tipo de proyectos; además su Plan de Desarrollo Urbano vigente no está actualizado puesto que es del año 2008 al 2018 y la propuesta del nuevo Plan de Desarrollo Urbano 2020-2030 se encuentra en proceso para su aprobación. Por ello, al realizar un estudio del lugar y tomando en cuenta que la ciudad cuenta con barrios artesanales los cuales están siendo olvidados, se vio por conveniente proponer el proyecto en un gran terreno que se encuentra vacío y aportaría a la conexión de los barrios artesanales con la ciudad.

Imágenes del terreno



Fuente: propia

El terreno elegido para desarrollar el Centro de Formación, Producción y Difusión de la textilería en la ciudad de Ayacucho está ubicado en el Barrio de Andamarca del distrito de Ayacucho, a los alrededores del Centro Histórico de la ciudad, cerca de la Alameda Valdelirios y la Casona Quinta Caballitos que actualmente se encuentra en estado de abandono.

El terreno actualmente pertenece a la familia Atauje, comprende un área de 9960.94 m² y un perímetro de 439.96 m, no presenta construcción, está rodeado de viviendas, colegios y espacios que son parte de la historia de la ciudad.

Los criterios que sustentan la elección del lugar son los siguientes:

- ✓ Se encuentra cerca al Eje Turístico Cultural de la ciudad de Ayacucho el cual inicia desde el Parque María Parado de Bellido, recorre todo el Jr. 9 de Diciembre, pasa por la Plaza de Armas, el Jr. 28 de Julio llegando hasta la Alameda Valdelirios.
- ✓ Está ubicado en uno de los barrios más antiguos de la ciudad. Además, se encuentra al lado del barrio Santa Ana el cual se caracteriza por ser el barrio artesanal de la ciudad de Ayacucho donde la mayor cantidad de habitantes son artesanos de las diferentes líneas artesanales.
- ✓ Presenta accesibilidad tanto peatonal como vehicular y es un terreno que no presenta construcción.
- ✓ Será un punto cultural que dará continuación al segundo arco de la Alameda Valdelirios. Además, será un polo de desarrollo para toda la zona de Andamarca y el barrio de Santa Ana, el cual siendo una zona artesanal no es muy visitada.
- ✓ Se encuentra ubicado cerca al río Alameda y al lado de la quebrada de Pimpilliyocc la cual debe ser recuperada.

En cuanto al tema de ser una propiedad privada, se conversó con un integrante de la familia y comentó que quieren hacer de este sitio un punto cultural y turístico; por ello se pretende quedar en acuerdo con la familia para hacer de este lugar un espacio que sea provechoso para difundir la textilería ayacuchana y ellos formen parte de ello, logrando de esta manera una mejor calidad de vida para los artesanos textiles ayacuchanos, un mejor desarrollo de esta actividad y sobre todo la conservación de la textilería ancestral. Cabe resaltar que integrantes de la familia son artesanos que venden sus productos en el Mercado Santa Clara de Ayacucho.

CRITERIOS DE ELECCIÓN DEL TERRENO

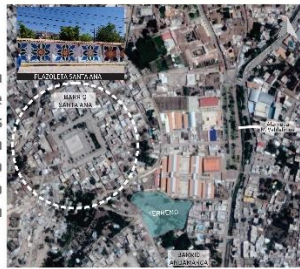
1

El terreno esta cerca del Eje Turístico Cultural de la ciudad de Ayacucho.



2

El terreno esta ubicado en uno de los barrios mas antiguos de la ciudad y al lado del barrio artesanal Santa Ana.



3

Presenta accesibilidad peatonal, vehicular y no tiene construcción.



4

Será un punto cultural que dará continuación al segundo arco de la Alameda Valdelirios



5

Se encuentra ubicado cerca al río Alameda y al lado de quebrada de Pimpilliyoc lo cual debe ser recuperado.



Se conversó con un integrante de la familia y comentó que quieren hacer de este sitio un punto cultural y turístico; por ello se pretende quedar en acuerdo con la familia para hacer de este lugar un espacio que sea provechoso para difundir la textilería ayacuchana.



Fuente: elaboración propia

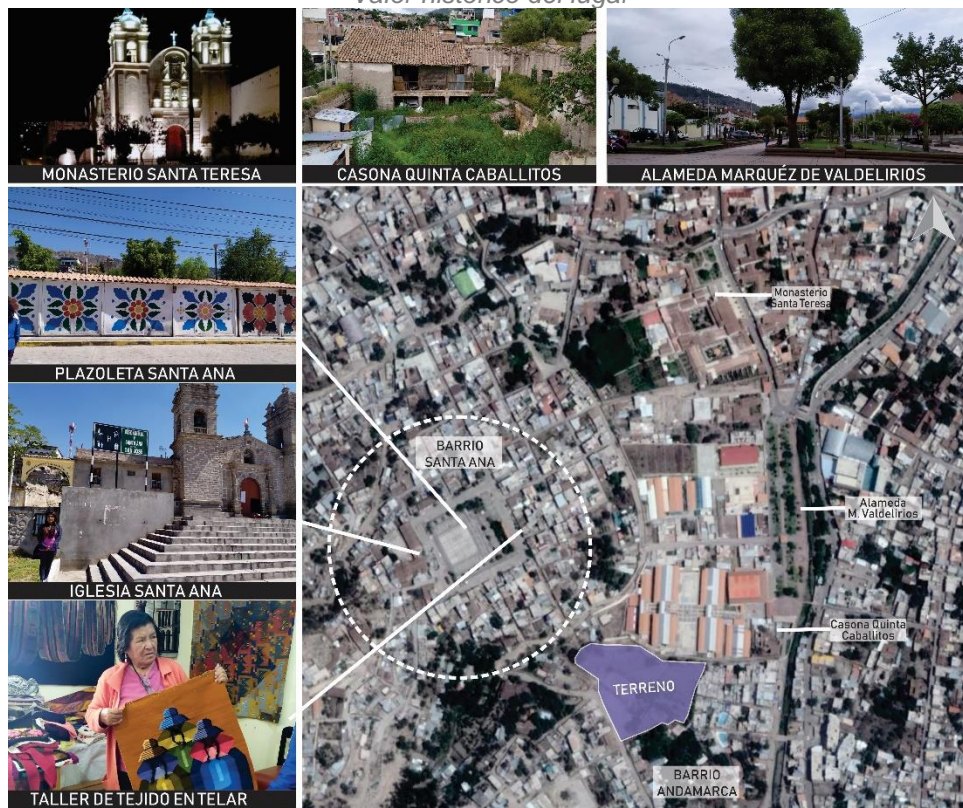
• Valor histórico y cultural del lugar

Diferentes líneas artesanales fueron realizadas antiguamente en la ciudad de Ayacucho, una de ellas es la actividad textil, la cual fue predominante y un sustento económico para muchas familias ayacuchanas; por ello, el desarrollo de esta actividad se fue

heredando de generación en generación, pero al no ser difundida la población ayacuchana no presentó interés por el desarrollo de ésta. Existen barrios antiguos y artesanales donde se preserva esta actividad y se desarrolla de manera ancestral entre los cuales tenemos el barrio de Santa Ana, barrio de Andamarca, entre otros, los cuales son visitados escasamente.

Cerca del lugar se encuentran monumentos históricos de la ciudad de Ayacucho como los dos arcos que se encuentran ubicados en la Alameda Valdelirios, el Monasterio de Santa Teresa, la Casona Quinta Caballitos la cual está en abandono. Además, está ubicado al lado del barrio Santa Ana el cual es un barrio artesanal que tiene mayor población de artesanos de la ciudad y está cerca a la Plazoleta de Santa Ana.

Valor histórico del lugar



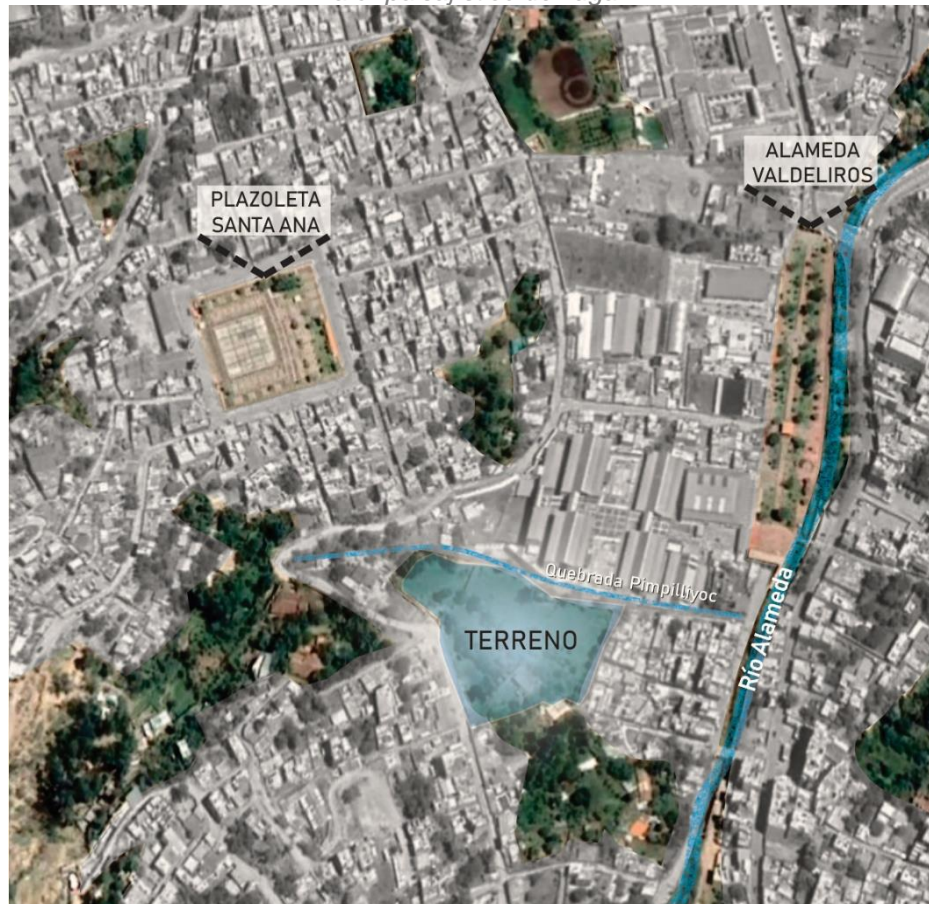
Fuente: Google Earth, imágenes propias, editado por el autor

• Valor paisajístico

El lugar cuenta con espacios naturales: el río Alameda, el cual está muy cerca del terreno propuesto. Además, a un lado del terreno pasa la quebrada Pimpilliyoc, la cual actualmente está canalizada, cuenta

también con áreas de vegetación al lado oeste del terreno. También presenta espacios de recreación pasiva como la Alameda Valdeliros y la Plazoleta de Santa Ana.

Valor paisajístico del lugar



Fuente: Google Earth, editado por el autor

Imágenes del río Alameda



Fuente: propia

• Valor económico del lugar

El lugar forma parte del Eje Turístico Cultural del Centro Histórico de la ciudad de Ayacucho, por ello el sector comprende diversos lugares que aportan a su economía como son restaurantes, tiendas,

bares, entre otros. Todo esto sucede hasta el segundo arco de la Alameda del Marqués de Valdelirios, pero el barrio de Andamarca que se encuentra en la parte posterior fue prácticamente olvidado; por ello se pretende que el proyecto aporte a la economía de ese sector y forme parte de su desarrollo.



- **Valor a nivel urbano del lugar**

El terreno planteado para el desarrollo del proyecto, urbanamente se encuentra cerca al Eje Turístico Cultural del Centro Histórico de la ciudad, el cual inicia en el Parque María Parado de Bellido y culmina en la Alameda del Marqués de Valdelirios. Además, tiene conexión al barrio de Santa Ana, el cual es uno de los barrios más antiguos de la ciudad donde se pueden encontrar artesanos textiles y generará un valor agregado a este lugar.

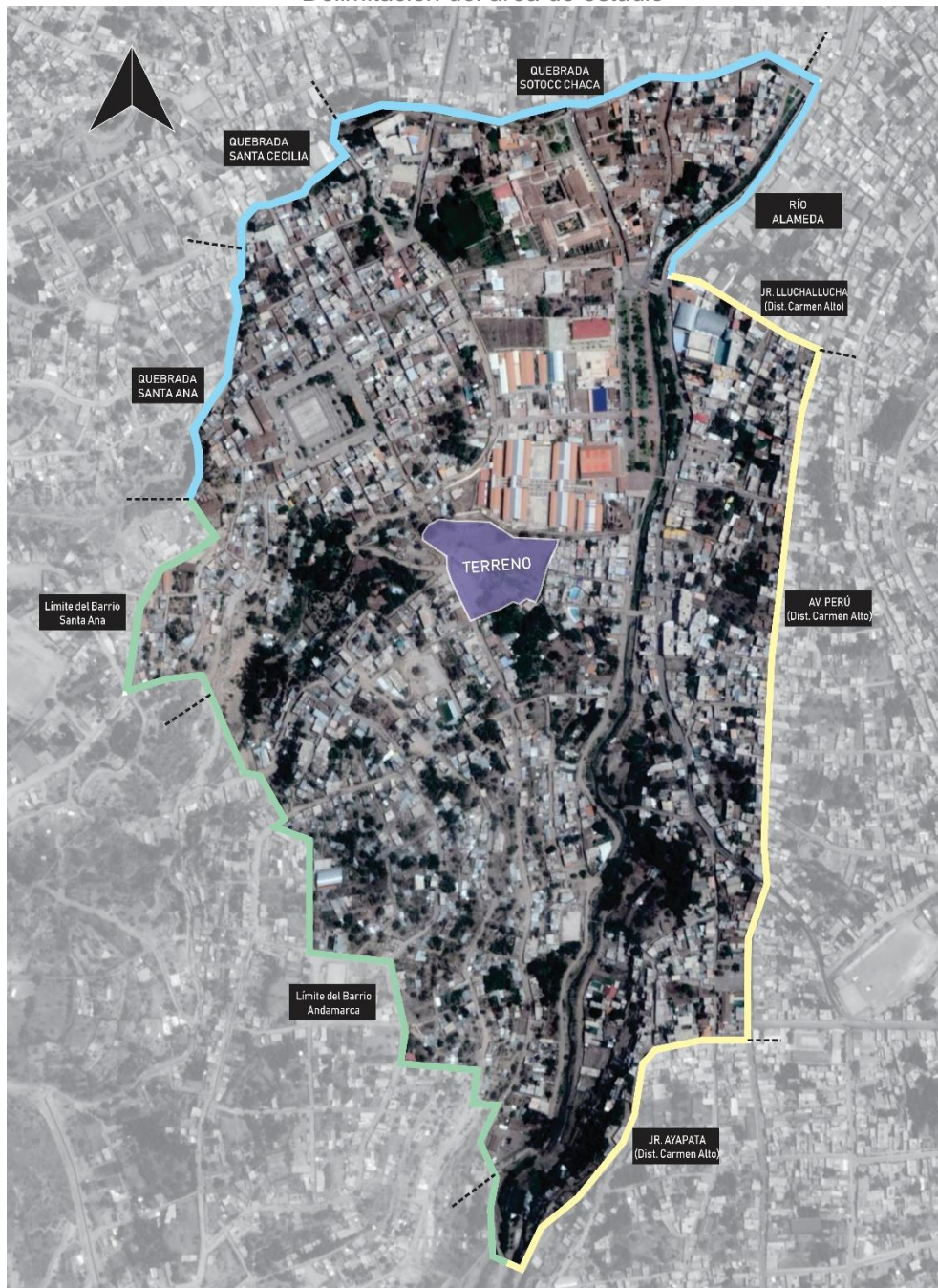


3.2. Delimitación del área de estudios

Se consideró como límites del sector a los bordes naturales, bordes de los barrios y vías importantes. El sector de estudio tiene un radio de 450 m2 aproximadamente a la redonda del terreno propuesto.

Se encuentra limitado de la siguiente manera:

Delimitación del área de estudio



Fuente: Google Earth, editado por el autor

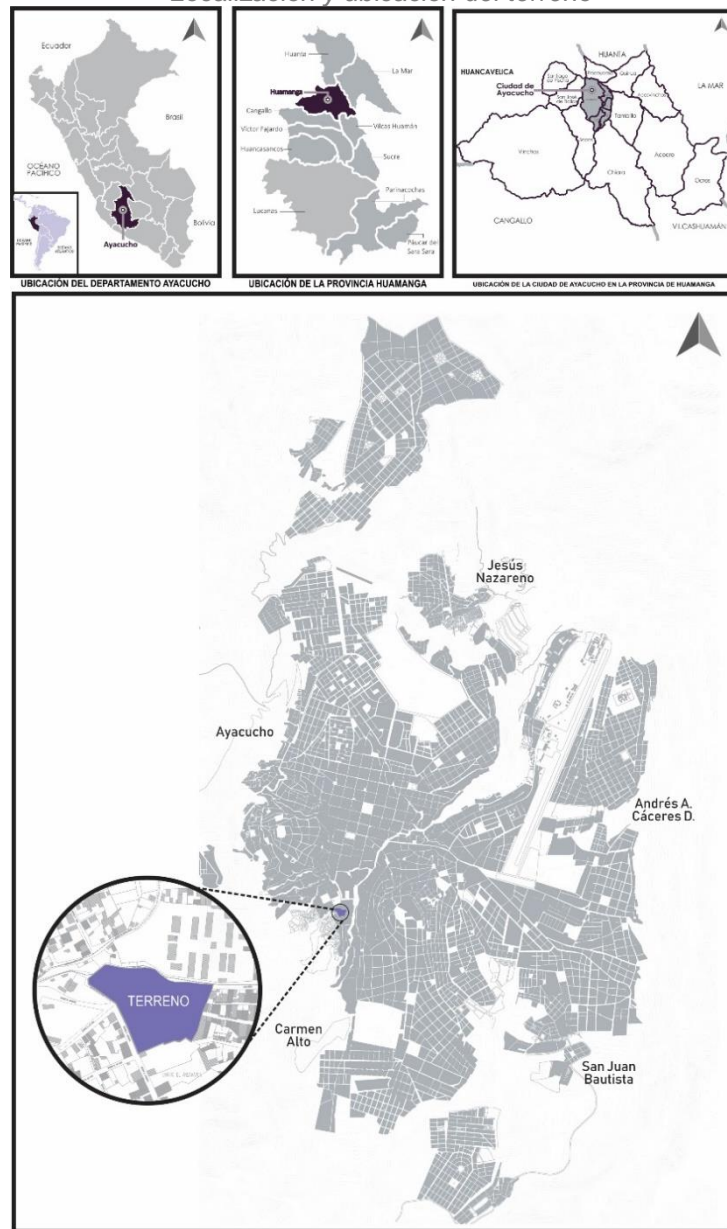
3.3. Análisis preliminares

• Localización y ubicación del terreno

El proyecto del Centro de Formación, Producción y Difusión de la textilería se ubica en:

Departamento : Ayacucho
Provincia : Huamanga
Distrito : Ayacucho
Sector : Barrio de Andamarca
Área : 9960.94 m²
Perímetro : 439.96 m

Localización y ubicación del terreno



CIUDAD DE AYACUCHO
Fuente: Elaboración propia

• **Relación del proyecto con el entorno**

✓ **Macro entorno (ámbito regional, provincial o metropolitano)**

La relación que tiene el proyecto del Centro de Formación, Producción y Difusión de la textilería en la ciudad de Ayacucho con el entorno en el ámbito regional, es que aportará a la ciudad en el aprovechamiento y desarrollo de la actividad textil lo cual se fue perdiendo en el tiempo y de esta manera se impulsará en la población a apreciar y desarrollar la textilería, recuperando así esta actividad ancestral.

✓ **Meso entorno (ámbito urbano, distrital o urbano)**

La relación que presenta el proyecto del Centro de Formación, Producción y Difusión de la textilería con el entorno de la ciudad de Ayacucho, es que en la ciudad se desarrolló la actividad textil desde sus orígenes y hoy en día existen artesanos que aún desarrollan esta actividad; este proyecto aportará a generar un polo de desarrollo turístico, cultural y económico para el distrito de Ayacucho.

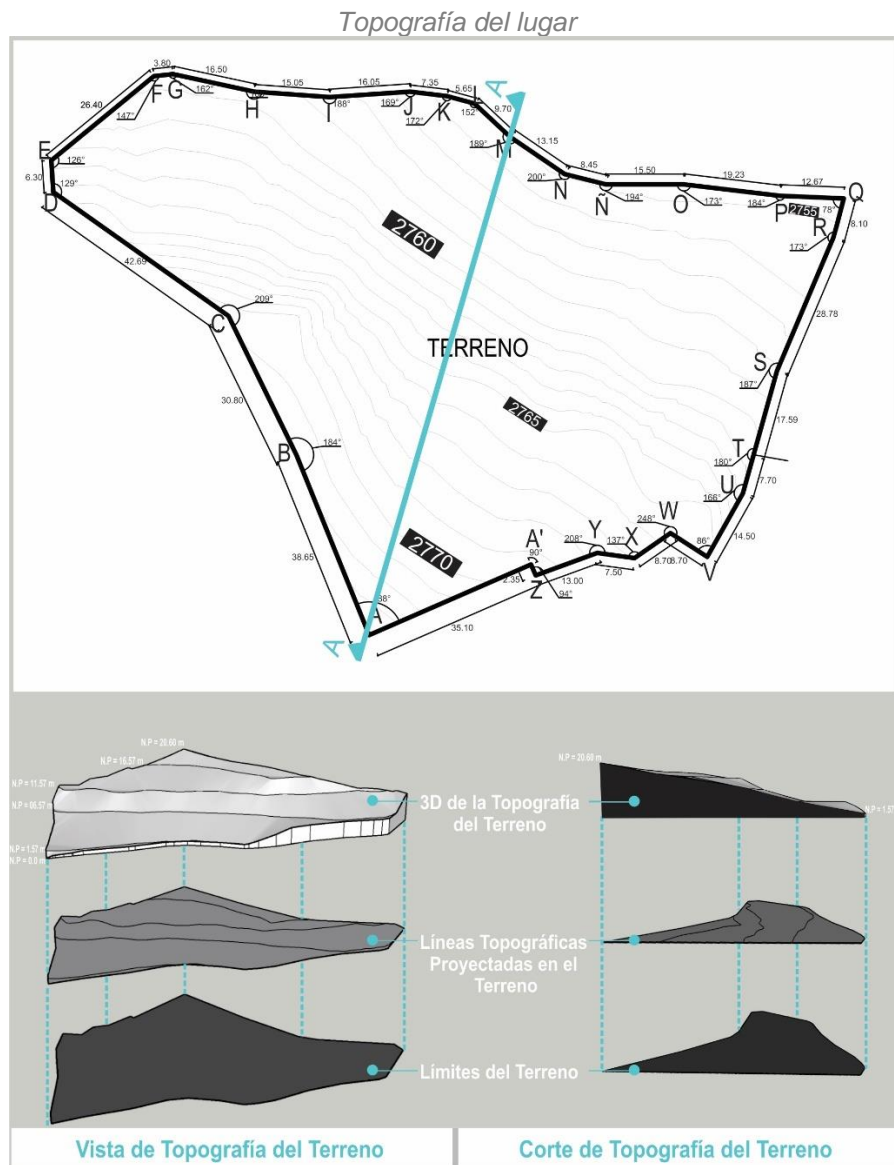
El Centro de Formación, Producción y Difusión de la textilería será un punto de motivación a los ciudadanos para recuperar y preservar la textilería ayacuchana. Además, apoyará a generar más ingresos en los pobladores de los barrios más antiguos de la ciudad que desde sus inicios y hasta el momento desarrollan la textilería ancestral.

✓ **Micro entorno (ámbito barrial o entorno inmediato)**

La relación que presenta el proyecto del Centro de Formación, Producción y Difusión de la textilería con el barrio de Andamarca será de impulsar el desarrollo urbano en este sector, mejorando así la calidad de vida los pobladores textiles y alrededores, así mismo, se brindará un espacio turístico y cultural de calidad logrando así preservar la actividad textil de una manera diferente y sostenible.

- **Relieve (Topografía y pendientes)**

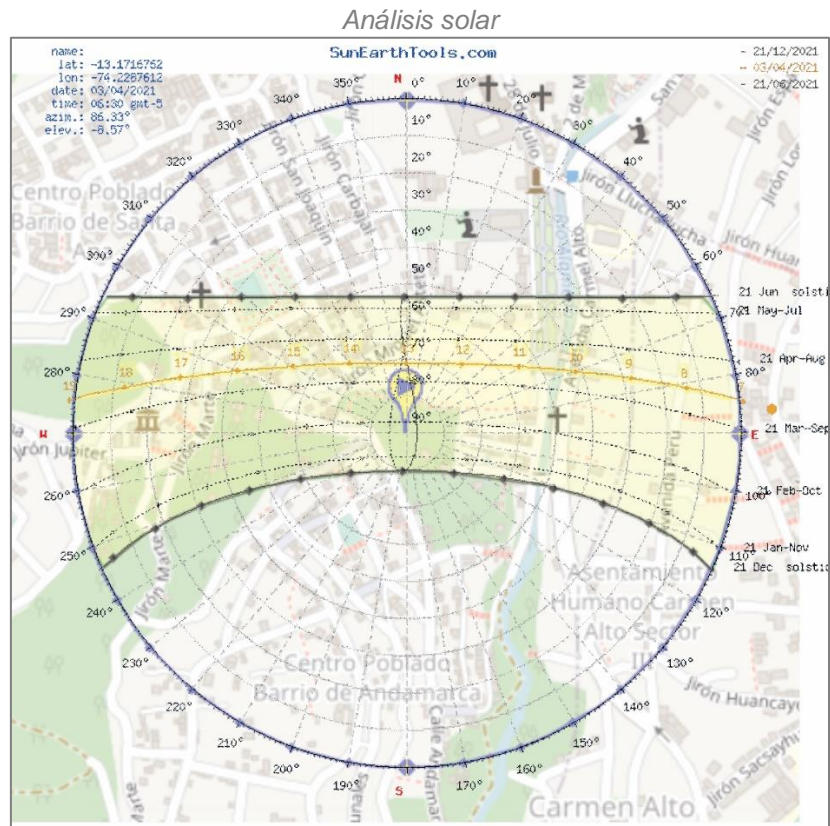
El terreno es irregular y presenta una pendiente de 20.60 m de altura tal como se muestra en la figura:



La estructura del proyecto se tiene que adaptar a la topografía del lugar generando poca transformación física del terreno además debe existir relación entre los espacios y los grados de pendiente.

- **Clima (Asolamiento, vientos, temperatura, precipitación pluvial)**

La radiación solar es de este a oeste; como se muestra en la figura, la trayectoria solar inicia aproximadamente desde las 7 a.m. hasta las 7 p.m.



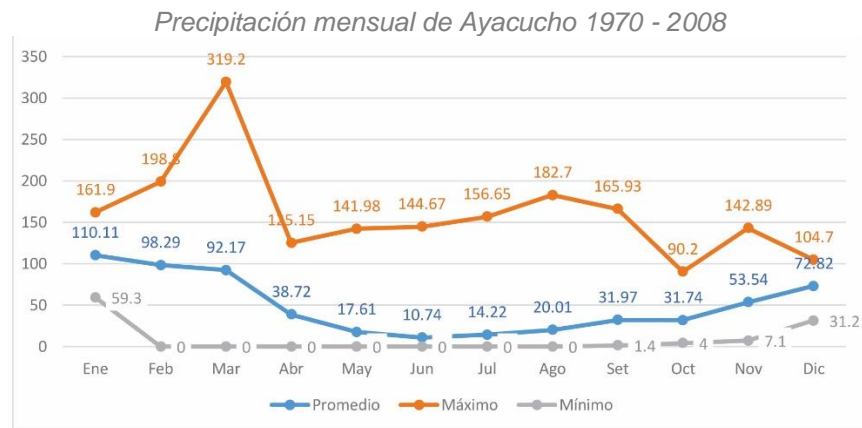
Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#top

En cuanto a los vientos la dirección dominante es el Noreste tal como se muestra en la figura:



Fuente: <https://www.windfinder.com/#16/-13.1711/-74.2220>

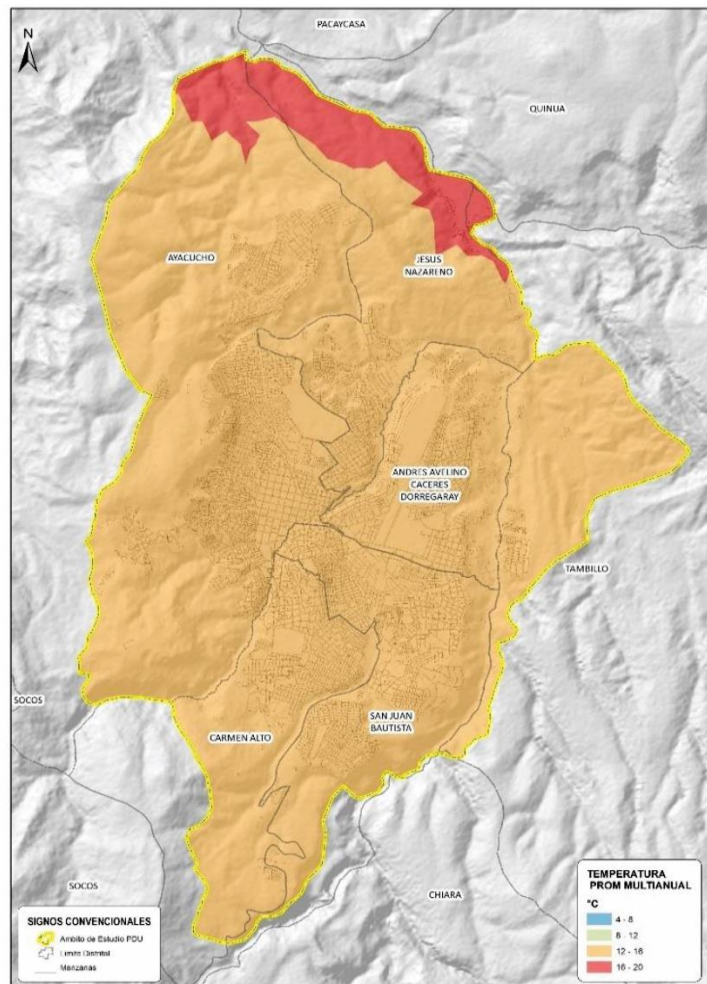
Del año 1970 al 2008; Ayacucho tuvo menos precipitación pluvial en el mes de junio y mayor precipitación pluvial entre los meses de enero y marzo.



Fuente: Autoridad Nacional de Agua (ANA), editado por Equipo PDU – Ayacucho 2020 - 2030

En cuanto a su temperatura, la ciudad de Ayacucho tiene una temperatura promedio multianual que oscila de 12°C a 16°C.

Temperatura promedio anual

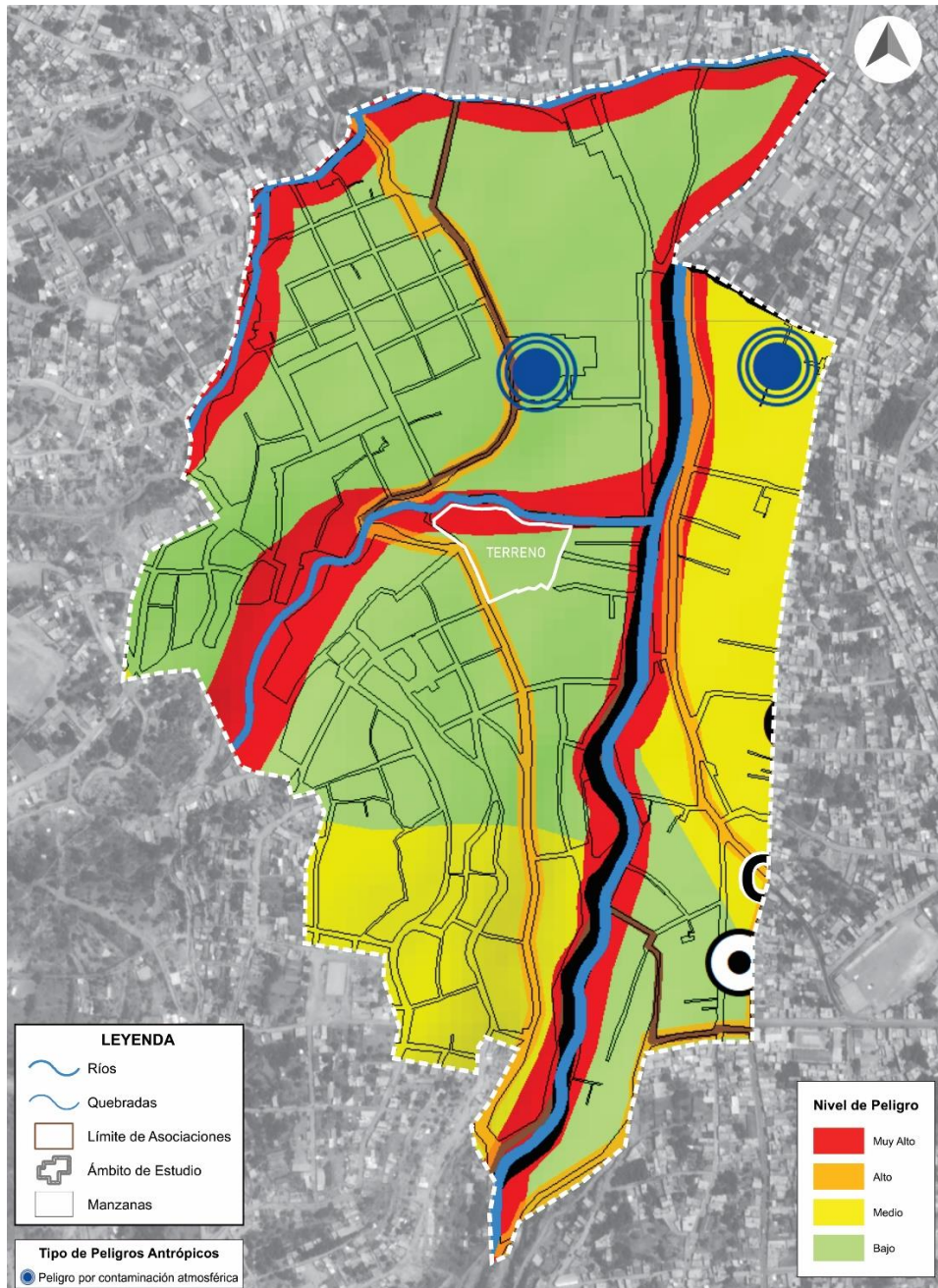


Fuente: ZEE Ayacucho (2012), editado por Equipo PDU – Ayacucho 2020 - 2030

• Riesgos y suelo

Evaluar los fenómenos de origen natural y antrópico permite realizar un análisis sobre el grado de peligrosidad de las zonas. El sector de Santa Ana y Andamarca tienen suelo Tipo V – Arena Limosa con buena capacidad portante de 1.50 Kg/cm² a 2.00 Kg/cm², estable en laderas inclinadas.

Plano de síntesis de peligros naturales e inducidos por actividad humana



Fuente: Diagnóstico de la Propuesta del PDU Ayacucho 2020-2030, editado por el autor

Observando el plano de síntesis de peligros naturales e inducidos por actividad humana, se observa que el terreno presenta peligro bajo; en cambio, al norte del terreno se considera peligro alto puesto que anteriormente cruzaba la quebrada Pimpilliyoc, pero en la actualidad se encuentra canalizada y la concurrencia de agua es escasa.

Quebrada Pimpilliyoc



Fuente: Propia

Según el Diagnóstico de la Propuesta del Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho 2020-2030; la zona de peligro bajo se caracteriza por tener una capacidad portante mayor a 1.50 Kg/cm², el suelo no es agresivo con el concreto, la disminución de la capacidad portante por efecto del sismo es baja y la amplificación de ondas sísmicas también es baja; la zona de peligro muy alto tiene una capacidad portante menor a 1kg/cm².

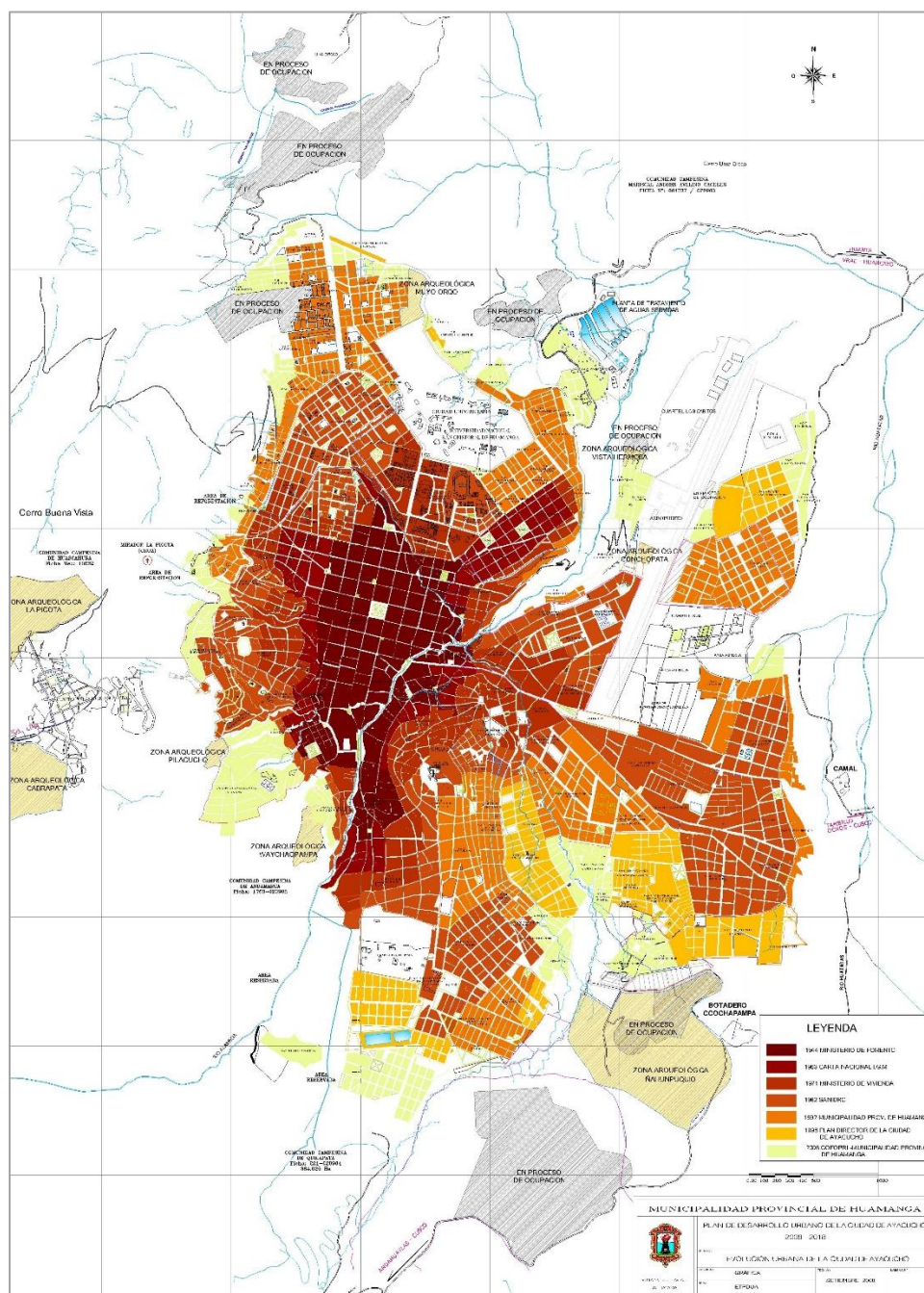
3.4. Análisis urbano de la zona de estudio

• Expansión urbana

La expansión urbana en la ciudad de Ayacucho se caracterizó por la ocupación de laderas, lo que generó un crecimiento urbano desordenado. Se puede observar en la siguiente imagen que el sector de Santa Ana y Andamarca forman parte de la ciudad desde sus inicios, por ello se planteó desarrollar el proyecto en ese sector para revalorizar sus actividades culturales puesto que el barrio de

Santa Ana es considerado el barrio artesanal de la ciudad y en la actualidad está siendo olvidado y poco visitado.

Plano de evolución urbana de Ayacucho

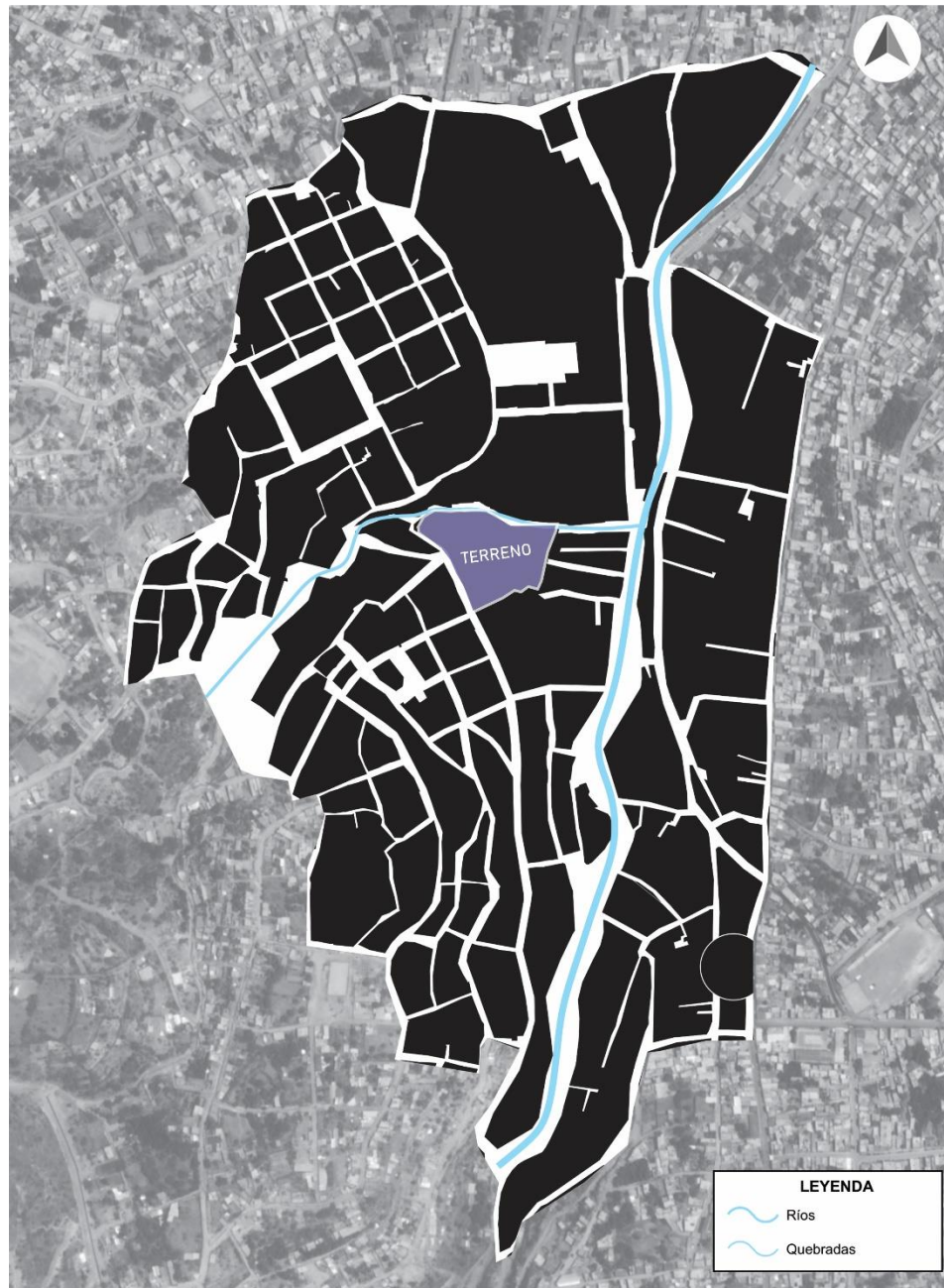


Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho 2008-2018

• Trama urbana

La ciudad de Ayacucho presenta diversas tramas debido a que el crecimiento urbano se adaptó a la topografía del lugar y los bordes naturales existentes.

Trama urbana



Fuente: Elaboración propia

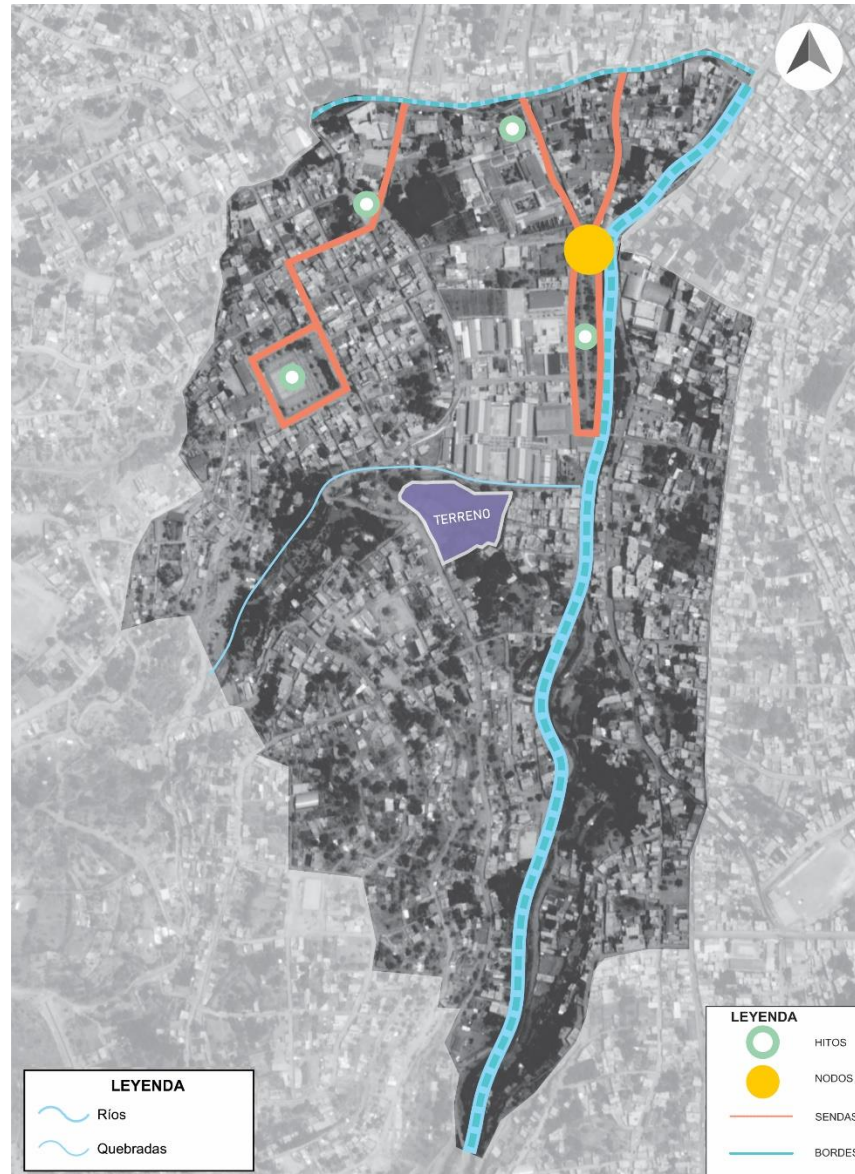
Como se observa en la imagen la trama urbana del sector se adaptó al río Alameda que cruza la ciudad y las quebradas que presenta.

• Imagen urbana

Dentro del sector delimitado, se observan cuatro hitos entre ellos los más importantes es la Alameda Bolognesi y la Plazoleta de Santa Ana, las sendas principales recorren hasta ellas y el nodo importante

es el que interseca el Jr. 28 de Julio con Jr. 2 de Mayo. Es importante resaltar que en la parte posterior de la Alameda Valdelirios se encuentra el barrio de Andamarca, el cual está desolado y olvidado, lo que genera inseguridad para sus habitantes. Un equipamiento en este sector aportará a su desarrollo.

Imagen urbana



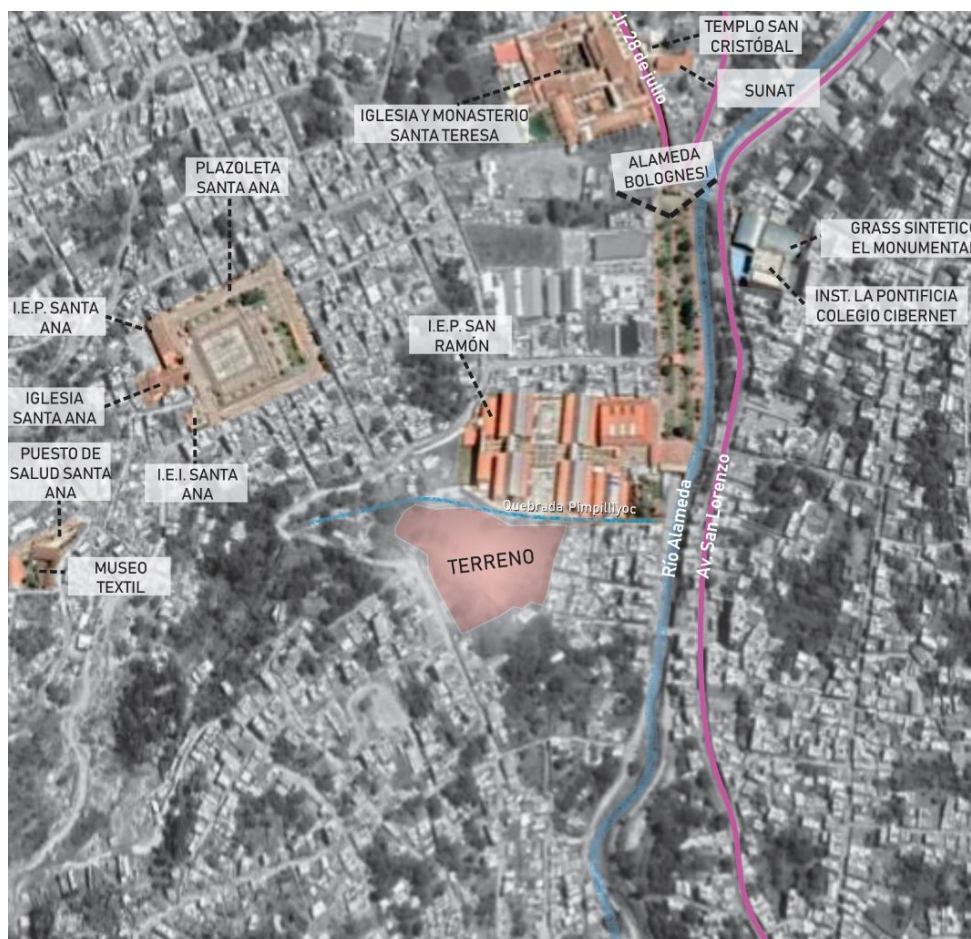
Fuente: Elaboración propia

• Paisaje urbano

El terreno tiene como entorno mediato los equipamientos de: La Alameda Bolognesi, colegio San Ramón, el instituto La Pontificia, el colegio Cybernet, grass sintético el Monumental, la Casona Quinta Caballitos, la Plazoleta Santa Ana, la Iglesia Santa Ana, Institución

Educativa Pública Santa Ana, Institución Educativa Inicial Santa Ana, el Museo de Arte Textil, Puesto de Salud Santa Ana, la Iglesia y el Monasterio Santa Teresa, Oficinas de la Superintendencia Nacional de Aduanas y Administración Tributaria y el Templo de San Cristóbal.

Paisaje urbano



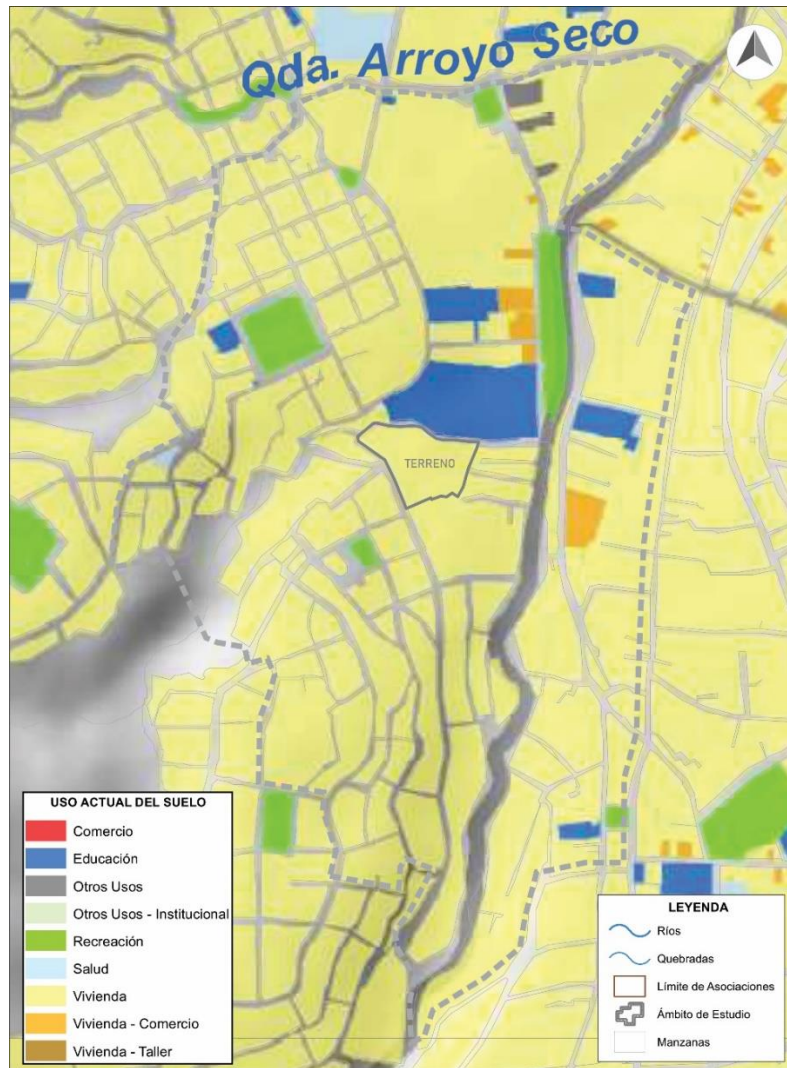
Fuente: Google Earth, editado por el autor

3.5. Análisis físico espacial de la zona de estudio

• Uso actual de suelos

Analizando el uso actual de suelos del lugar, el sector cuenta con zonas de recreación, zonas de educación, viviendas y viviendas comercio las cuales surgieron por la existencia de la Alameda Bolognesi y principalmente el colegio San Ramón, la escuela San Ramón y el Instituto La Pontificia.

Uso actual de suelos



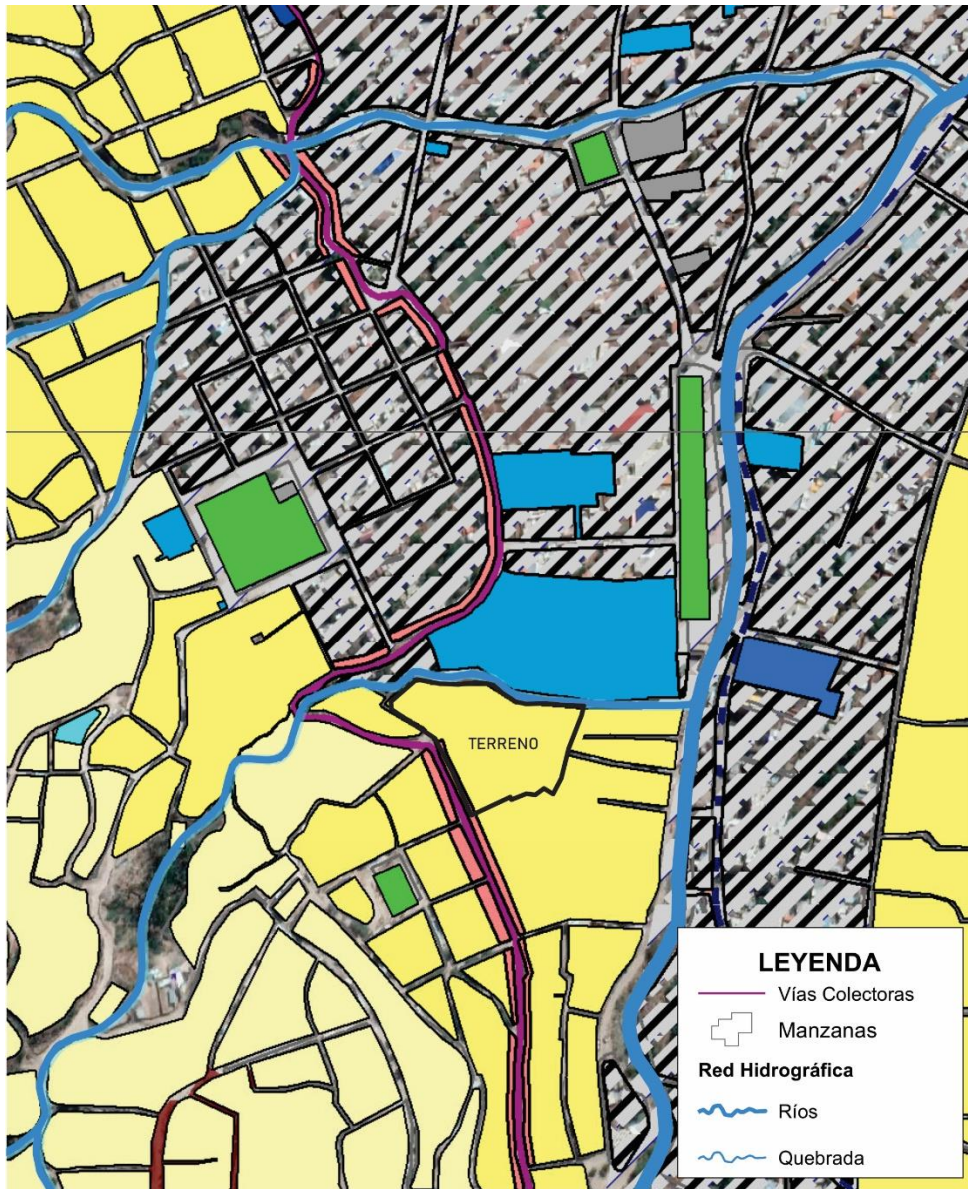
Fuente: Diagnóstico de la Propuesta del PDU Ayacucho 2020-2030, editado por el autor

• **Zonificación**

El Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho no se encuentra actualizado puesto que se realizó en el año 2008, pero la ciudad ya cuenta con una propuesta del Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho 2020-2030, el cual fue desarrollado por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Considerando la propuesta del Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho 2020-2030 el terreno esta zonificado como zona residencial media 1; el cual según su cuadro de compatibilidad de usos es compatible con otros usos. Siendo el proyecto enfocado en la recuperación de la identidad textil

y potenciar el aspecto cultural con espacios de expresión de arte y cultura, es compatible para desarrollarse en el lugar.

Zonificación



CUADRO DE COMPATIBILIDAD DE USOS DE SUELO - DISTRITO DE AYACUCHO

ZONIFICACION	SIGLAS	R1	DB	DM	DA	C8	CI	C5	CE	I2	IM	ZTR	ZRP	ZR	ZPA	RAg	ZTE PS	ZRE CH	ZPR	OU	OUE	OUS	OUT	ZAr
Residencial de Media Densidad	DM	○	○	●	●	●	●	●	●				●		●			●		●	●	●	●	●

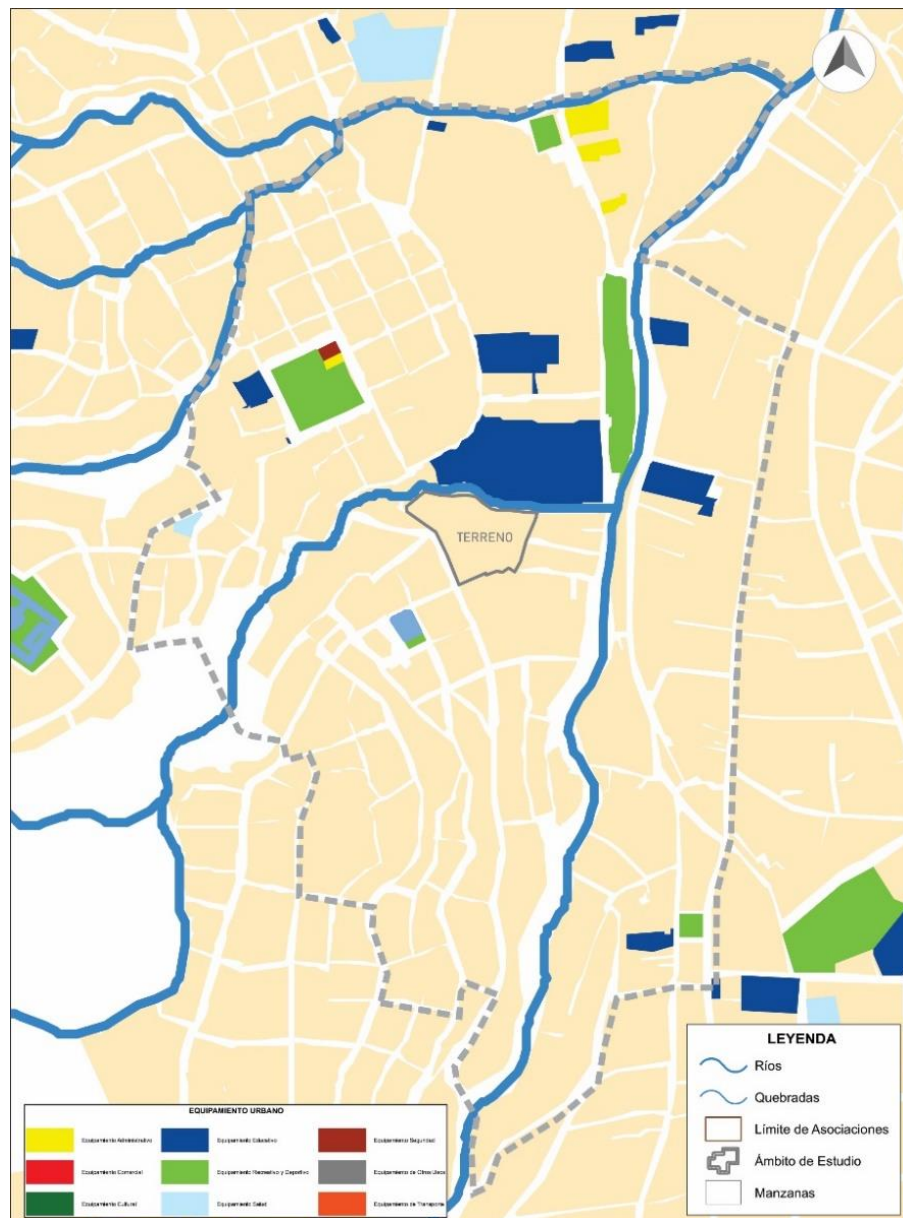
Fuente: Propuesta del PDU Ayacucho 2020-2030, editado por el autor

• Equipamientos

Alrededor del terreno propuesto existen mayormente equipamientos de educación, lo cual es importante puesto que este proyecto pretende generar la atracción de niños y jóvenes para de esta manera revalorar la línea artesanal textil y preservarla en el tiempo.

Cabe resaltar, que en la Alameda Bolognesi se concentran gran cantidad de jóvenes quienes practican danzas características de la ciudad.

Plano de equipamientos

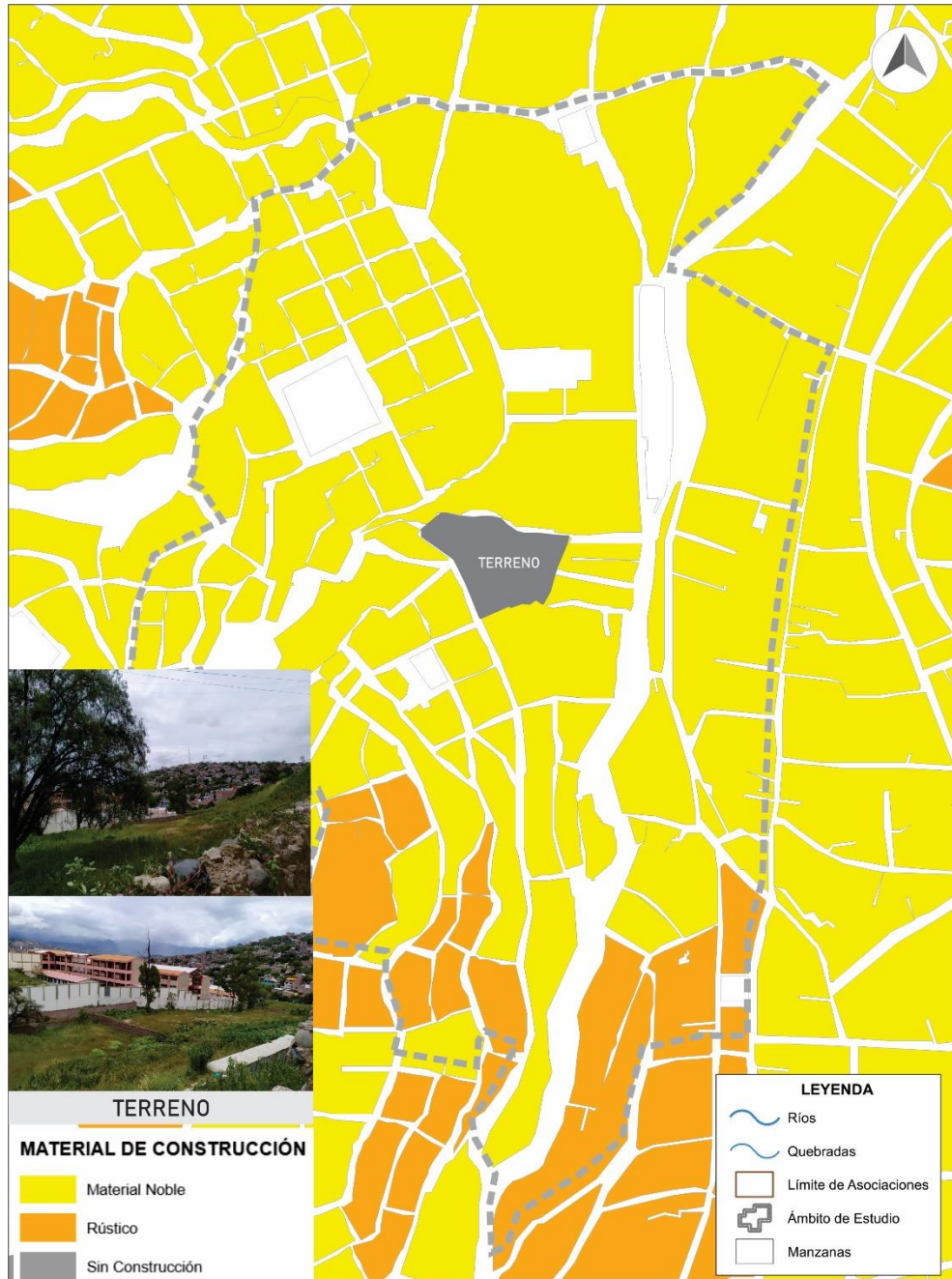


Fuente: Diagnóstico de la Propuesta del PDU Ayacucho 2020-2030, editado por el autor

• Materiales de Construcción

El mayor porcentaje de viviendas son de material noble; al lado sur se puede observar que existen construcciones de material rústico. Además, es importante resaltar que el terreno propuesto es un terreno vacío.

Materiales de Construcción

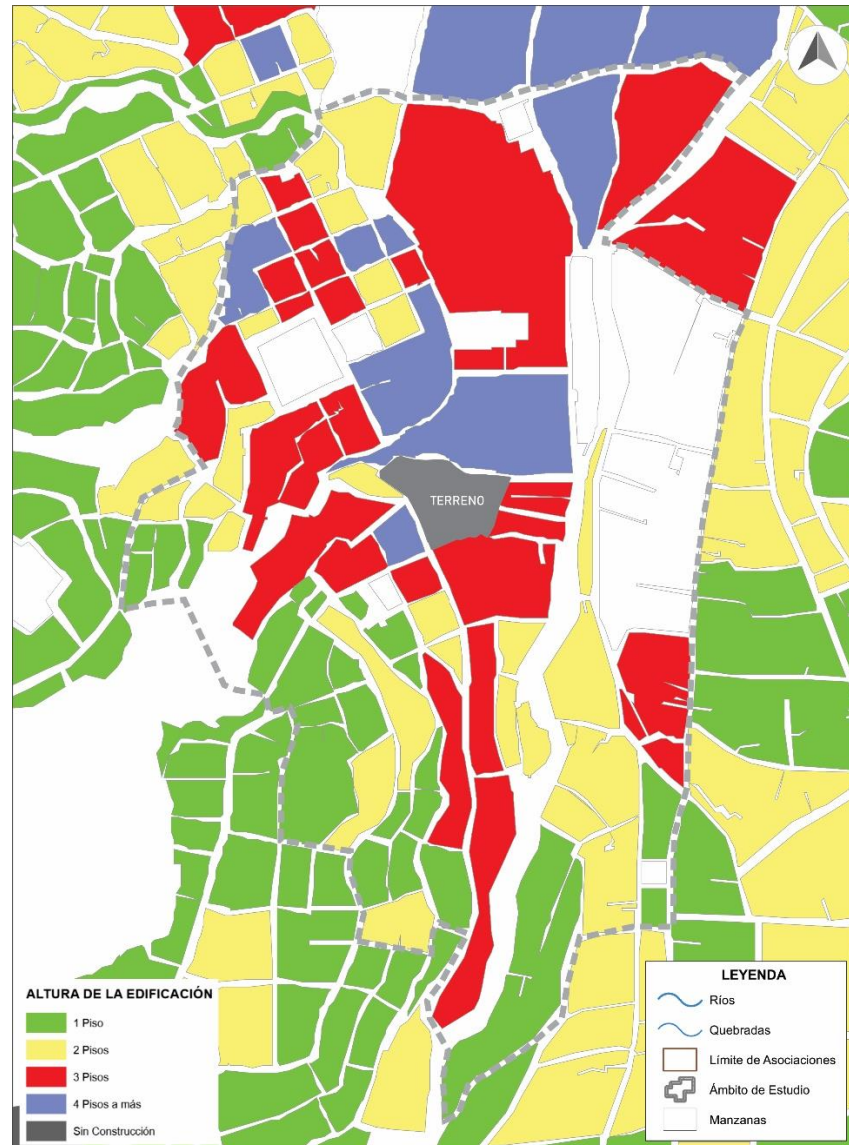


Fuente: Diagnóstico de la Propuesta del PDU Ayacucho 2020-2030, editado por el autor

• **Altura de Edificación**

La altura de edificación predominante en el sector es de tres pisos; se encuentra también viviendas de cuatro pisos a más, dos pisos y un piso.

Altura de Edificación



Fuente: Diagnóstico de la Propuesta del PDU Ayacucho 2020-2030, editado por el autor

• **Red de Servicios Públicos**

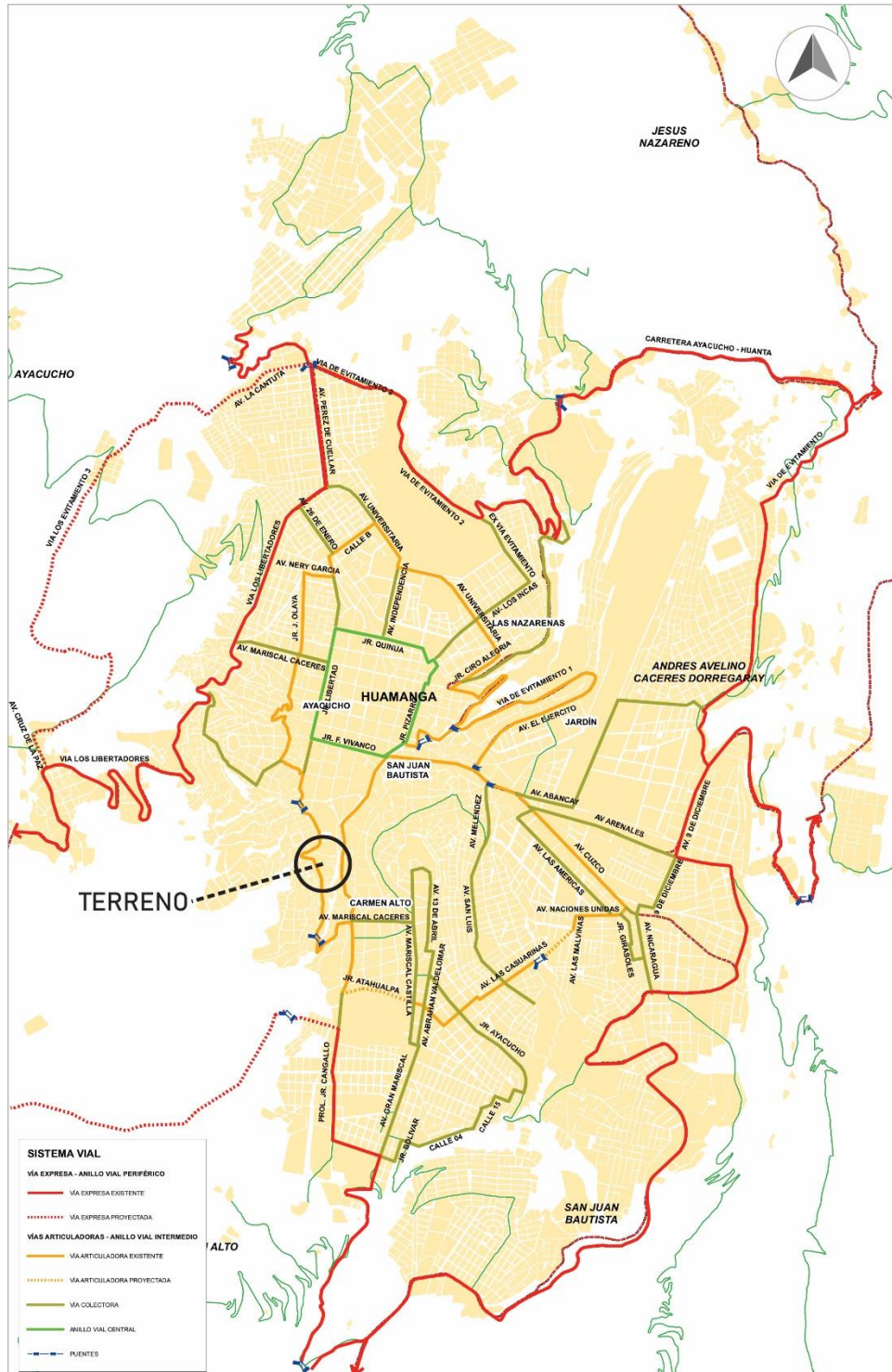
El terreno cuenta con los servicios básicos de agua, desagüe y energía eléctrica; además cuenta con los servicios de recojo de residuos sólidos. Aparte de ello, cuenta con los servicios de internet y cable.

3.6. Análisis Vial de la Zona de Estudio

• Vialidad

La estructura vial de la ciudad de Ayacucho de acuerdo al Diagnóstico de la Propuesta del Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho 2020-2030, está constituido de la siguiente manera:

Plano vial de la ciudad de Ayacucho



Fuente: Diagnóstico de la Propuesta del PDU Ayacucho 2020-2030

Analizando el aspecto vial netamente del terreno, se observa lo siguiente:

Plano vial del terreno



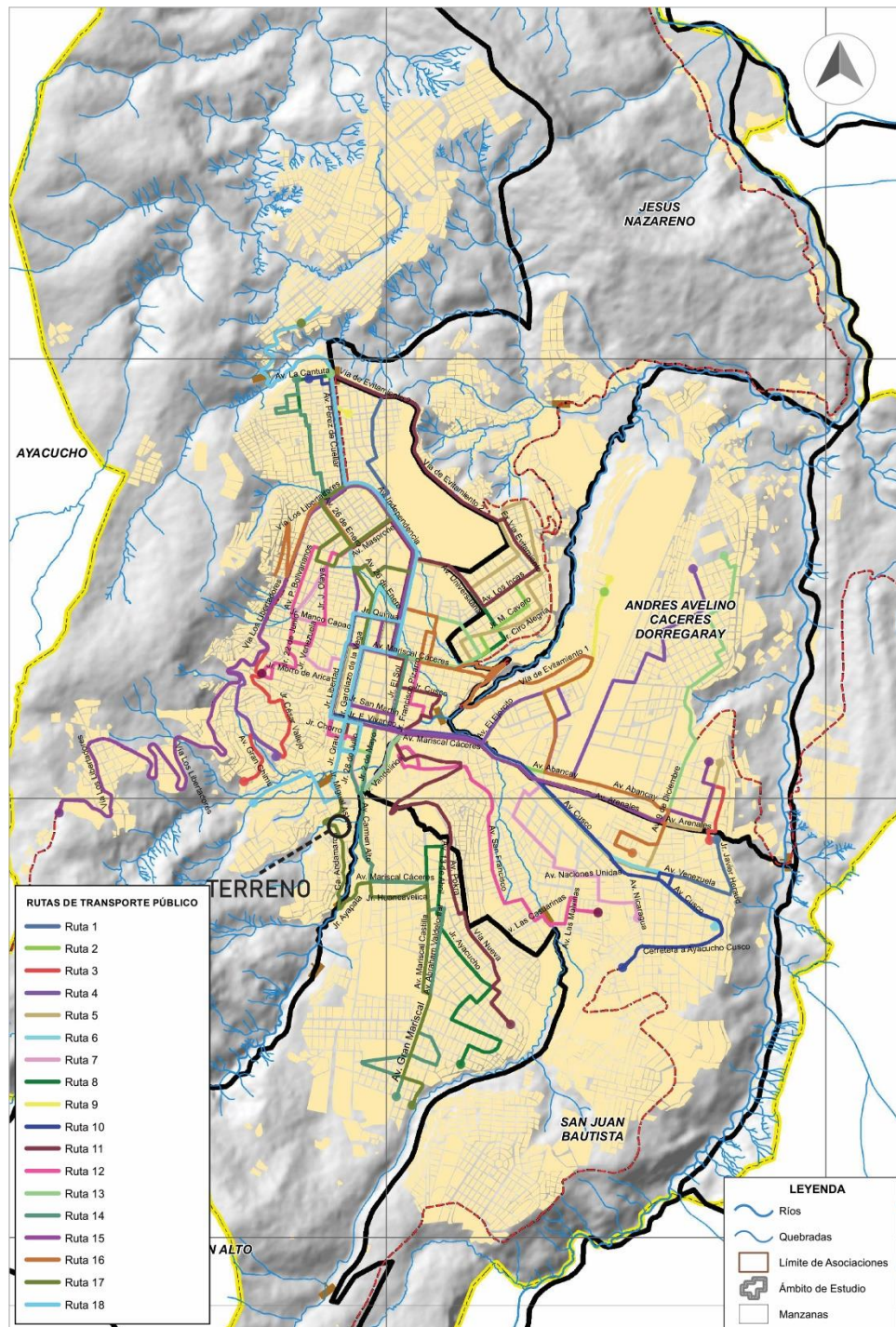
Fuente: Diagnóstico de la Propuesta del PDU Ayacucho 2020-2030

Al lado oeste del terreno está la calle Andamarca, la cual forma parte del anillo vial intermedio de la ciudad de Ayacucho, esto favorece para el ingreso vehicular del terreno propuesto, además se cuenta con el acceso peatonal por la Alameda Bolognesi, la cual forma parte del Eje Turístico Cultural de la ciudad.

• Transporte

Ayacucho cuenta con transporte público (rutas, taxis, mototaxis y motos lineales) y transporte privado. En la siguiente imagen, se puede observar por donde transitan las rutas de la ciudad.

Rutas de transporte público



Fuente: Diagnóstico de la Propuesta del PDU Ayacucho 2020-2030

Por el oeste del terreno pasa la ruta 17 y cerca del terreno, exactamente en el ingreso de la Alameda Bolognesi pasan las rutas 2,5,6,8,13,14, entre otros. Es importante resaltar que también llegan taxis hasta el segundo arco de la Alameda Valdelirios, lo cual facilita el acceso al terreno por una vía peatonal existente.

Estado de vías



Fuente: Propia

3.7. Análisis medio ambiental de la zona de estudio

• Ríos y quebradas

El río Alameda es el que bordea el distrito de Ayacucho, dividiéndolo de los demás distritos, además la mayoría de las quebradas en este distrito son las que nacen desde la parte más alta del cerro La Picota.

Plano de ríos y quebradas



Fuente: Mapa de peligros de la ciudad de Ayacucho

Analizando la imagen del plano de ríos y quebradas del distrito Ayacucho, la quebrada Pimpilliyocc Huaycco bordea la zona norte del terreno propuesto, además a unas cuadras de este se encuentra el río Alameda que es uno de los ríos más importantes de la ciudad, por ello se deberá realizar un proyecto arquitectónico que aporte a la regeneración del río Alameda y considerando la recuperación de la quebrada Pimpilliyocc Huaycco, generando así nuevas áreas verdes.

3.8. Diagnóstico del terreno

FODA del lugar

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • El terreno se ubica cerca al Eje Turístico Cultural de la ciudad de Ayacucho y está al lado del barrio artesanal de Santa Ana. • Presenta accesibilidad peatonal y vehicular, además pasa una vía articuladora. • Tiene un tipo de suelo con buena capacidad portante. • Es un terreno vacío que no presenta construcción. • Cuenta con servicios básicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un equipamiento que aporte a la revaloración de la identidad textil. • Realizar un diseño que cubra con las necesidades de los artesanos textiles. • Aportar al fortalecimiento y desarrollo de los barrios antiguos de la ciudad de Ayacucho. • Cuenta con una pendiente que aportará al aprovechamiento de los vientos y asolamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo nivel de interés por parte de las autoridades en la recuperación de los barrios artesanales más antiguos de la ciudad de Ayacucho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descuido por parte de la población para el cuidado y aprovechamiento del equipamiento. • La quebrada Pimpilliyocc Huaycco (actualmente fue canalizada), bordea la zona norte del terreno.

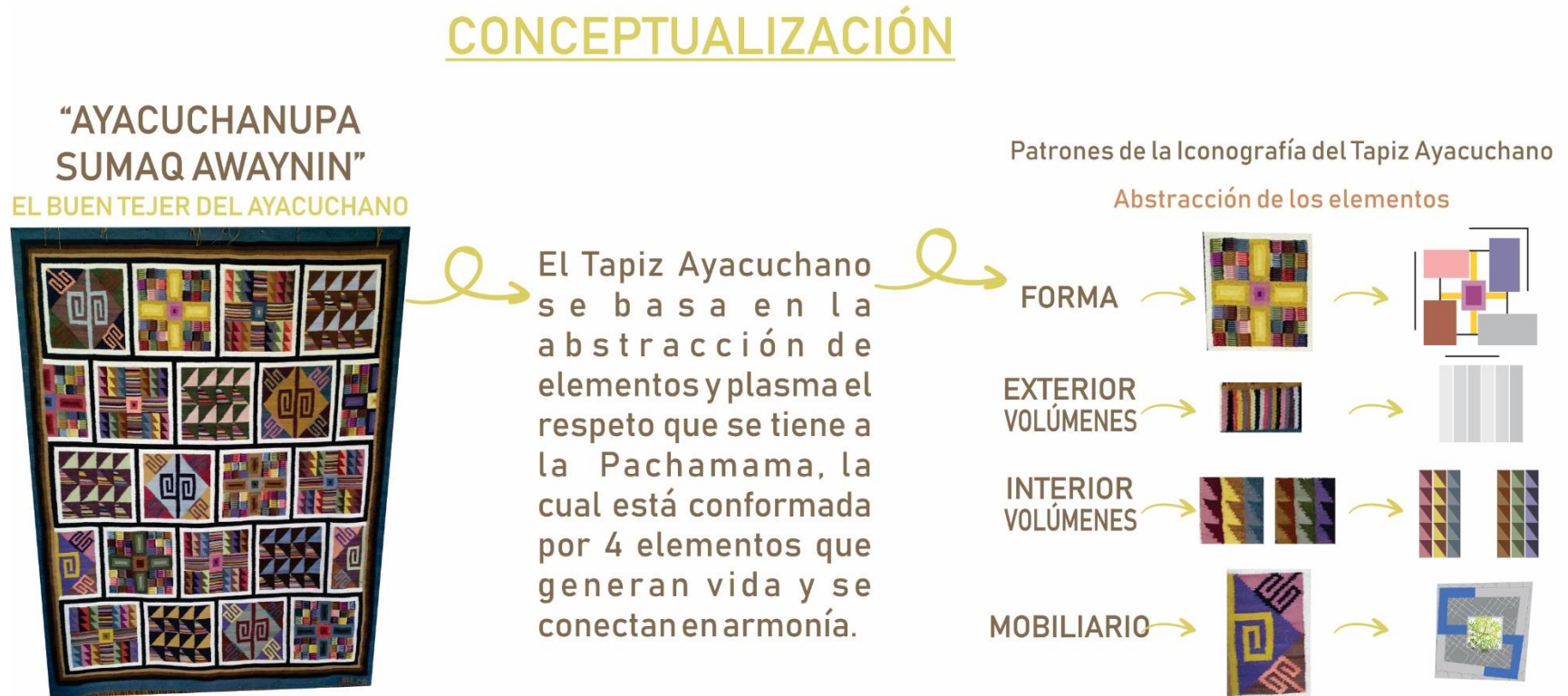
Fuente: Elaboración propia

4. Propuesta de Integración Urbana



5. Propuesta arquitectónica

5.1. Conceptualización

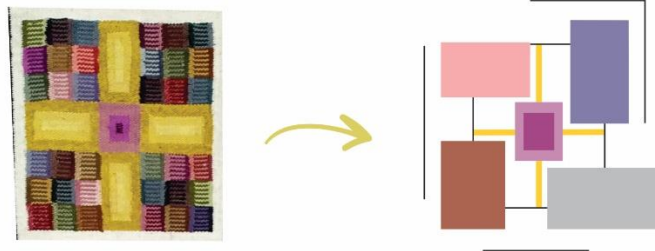


5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

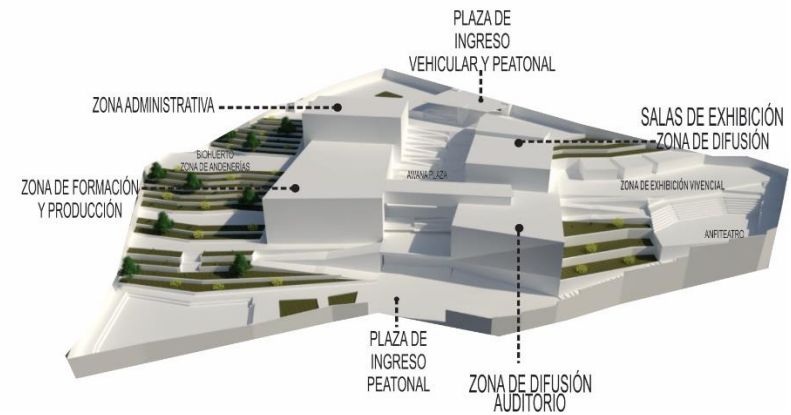
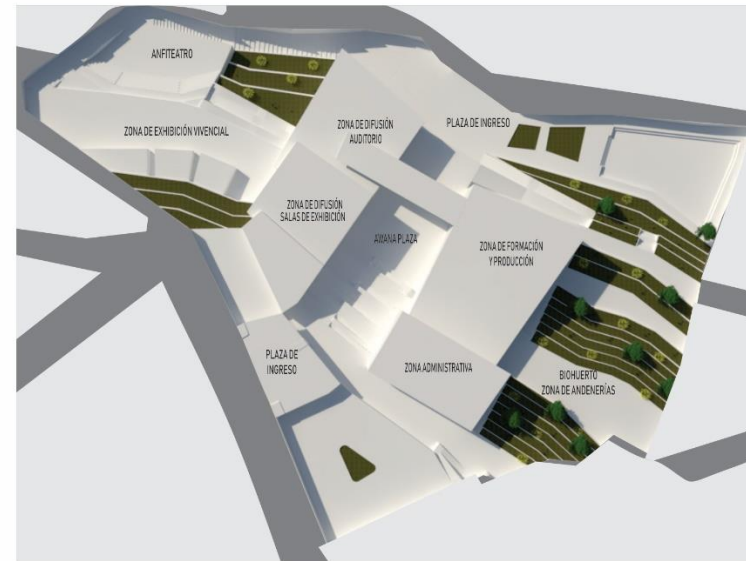
IDEA RECTORA

Patrones de la Iconografía del Tapiz Ayacuchano

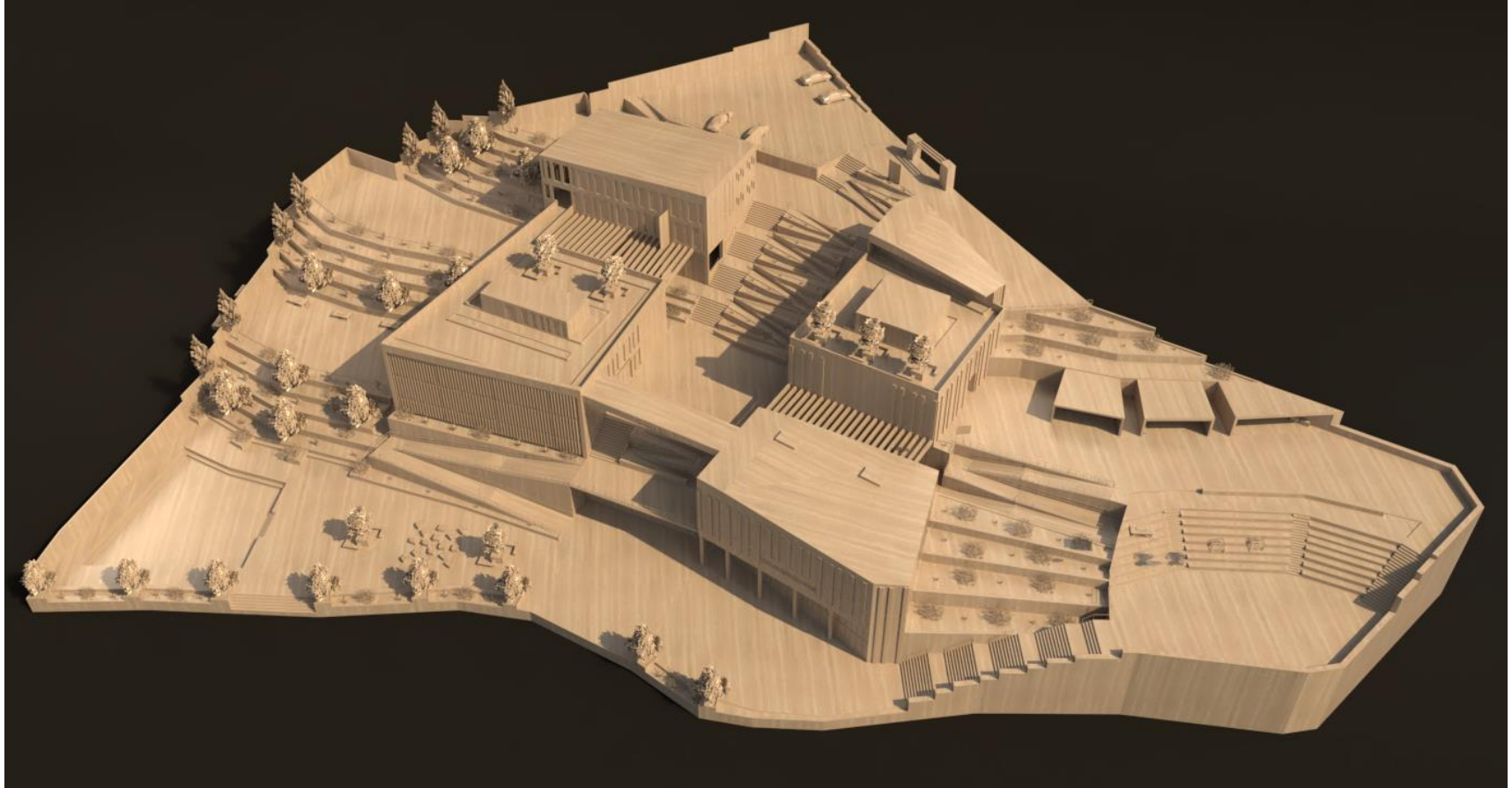
Abstracción de los elementos

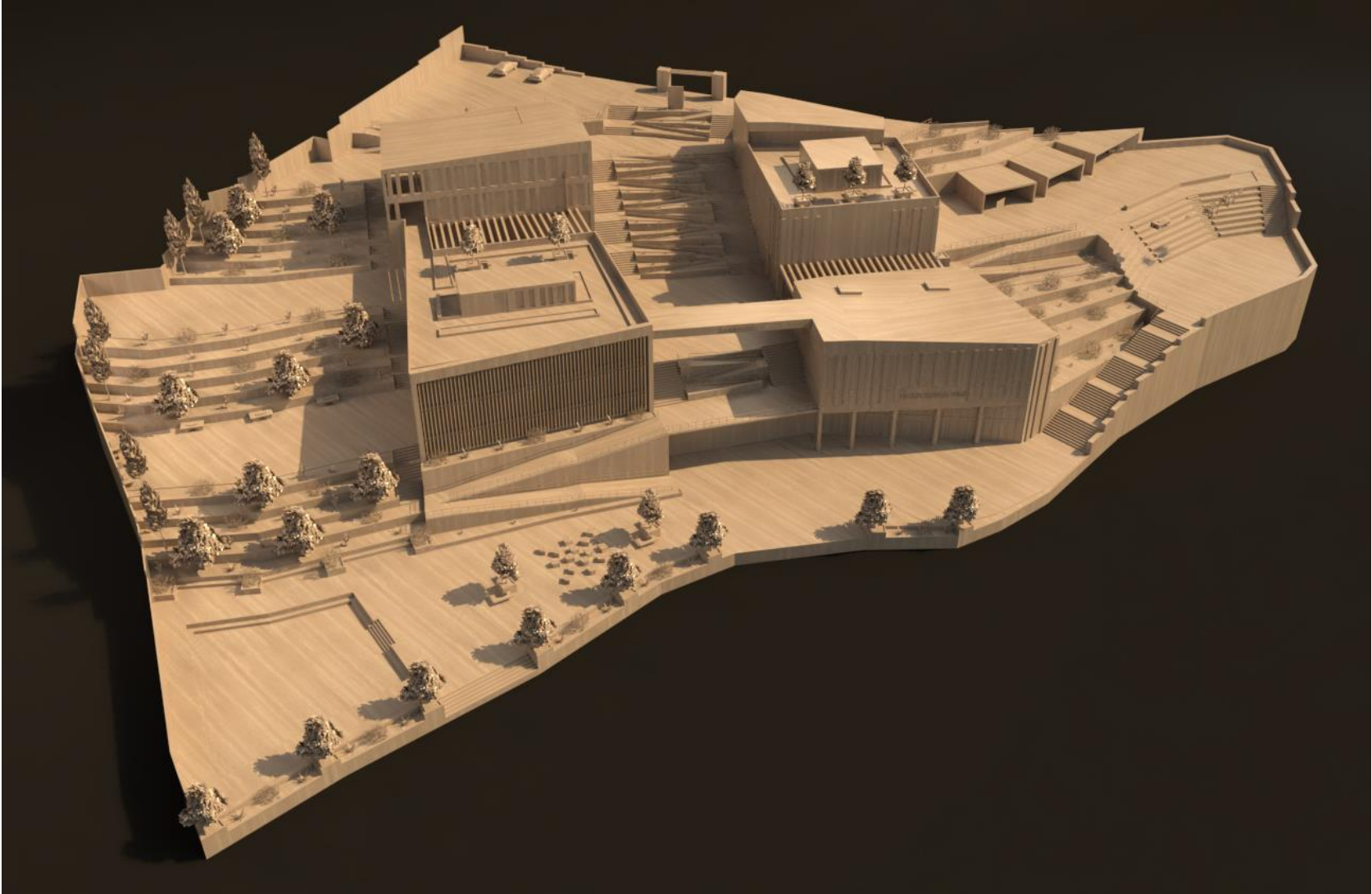


PARTIDO ARQUITECTÓNICO



5.3. Diseño Arquitectónico

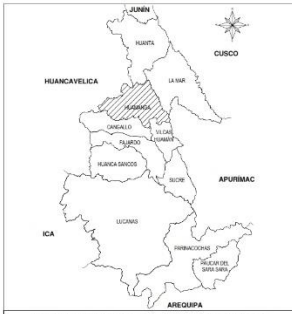




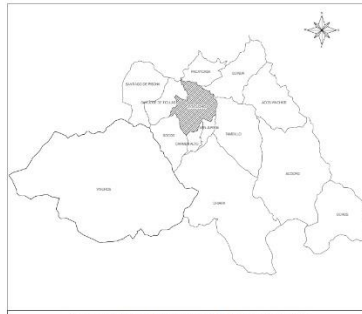
PLANO DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN



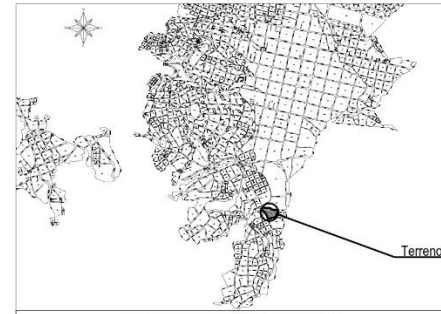
MAPA POLÍTICO DEL PERÚ
Escala ajustada



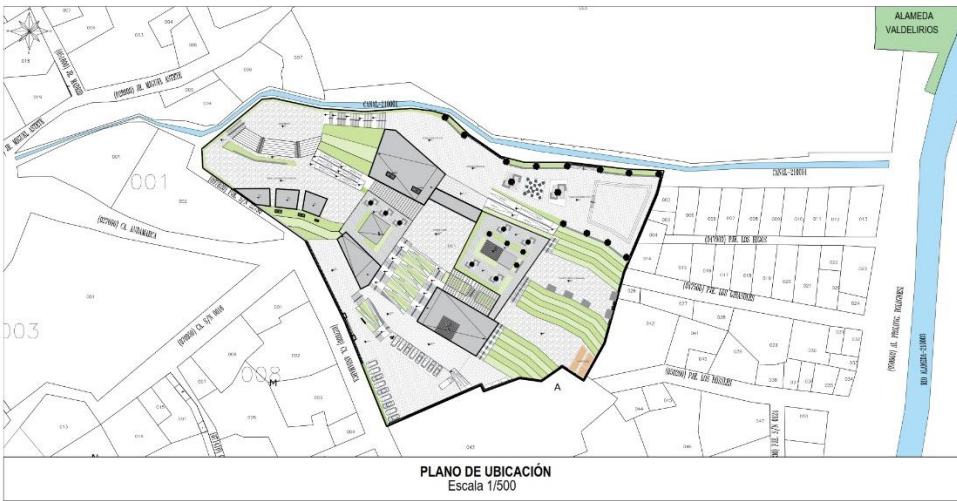
MAPA DEPARTAMENTAL DE AYACUCHO
Escala ajustada



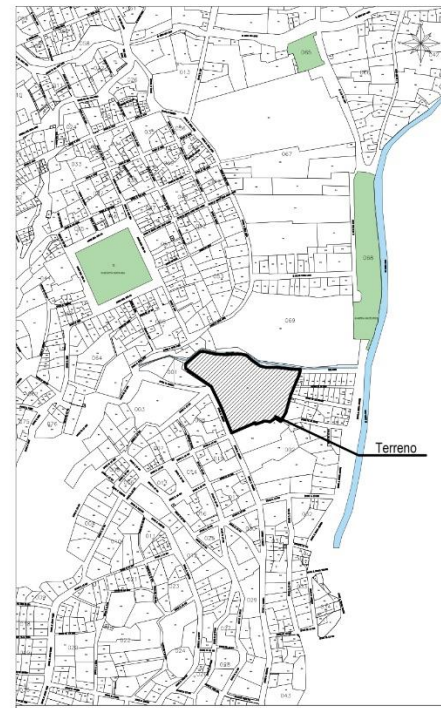
PLANO DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA
Escala ajustada



PLANO DEL DISTRITO DE AYACUCHO
Escala ajustada



PLANO DE UBICACIÓN
Escala 1/500



PLANO DE LOCALIZACIÓN
Escala 1/2000

DATOS GENERALES	
DEPARTAMENTO	AYACUCHO
PROVINCIA	HUAMANGA
DISTRITO	AYACUCHO
SECTOR	BARRIO DE ANDAMARCA
MANZANA	A
LOTE	1
PREDIO ACTUAL	TERRENO VACÍO

CUADRO DE ÁREAS		
ÁREAS		TOTAL
NIVEL + 1.57m		371.4500
NIVEL + 6.07m		761.0800
NIVEL + 9.57m		1875.3200
NIVEL + 13.07m		1121.7400
NIVEL + 16.57m		778.7400
NIVEL + 20.07m		324.3100
ÁREA TECHADA TOTAL		5232.6400
ÁREA CONSTRUIDA		2155.0300
ÁREA LIBRE		7805.9100
ÁREA VERDE		1579.0000
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		9960.9400



FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA

PLANO DE REFERENCIA



DESCRIPCIÓN:
Plano de ubicación y localización

ESCALA:
INDICADA

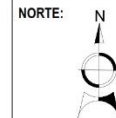
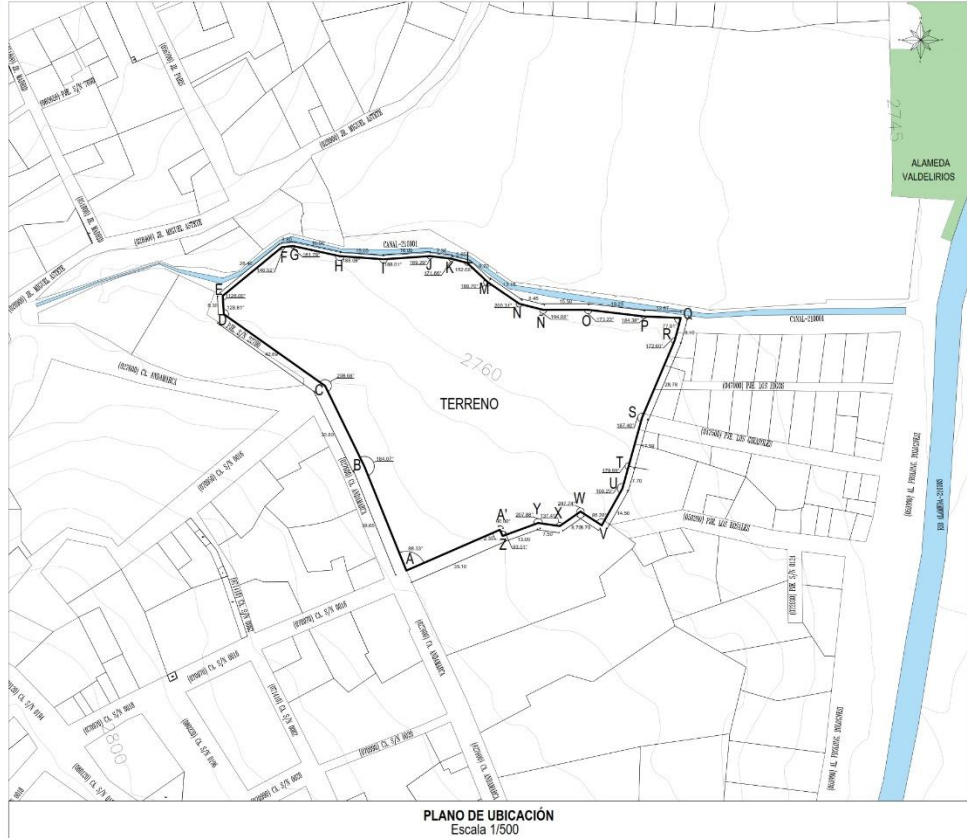
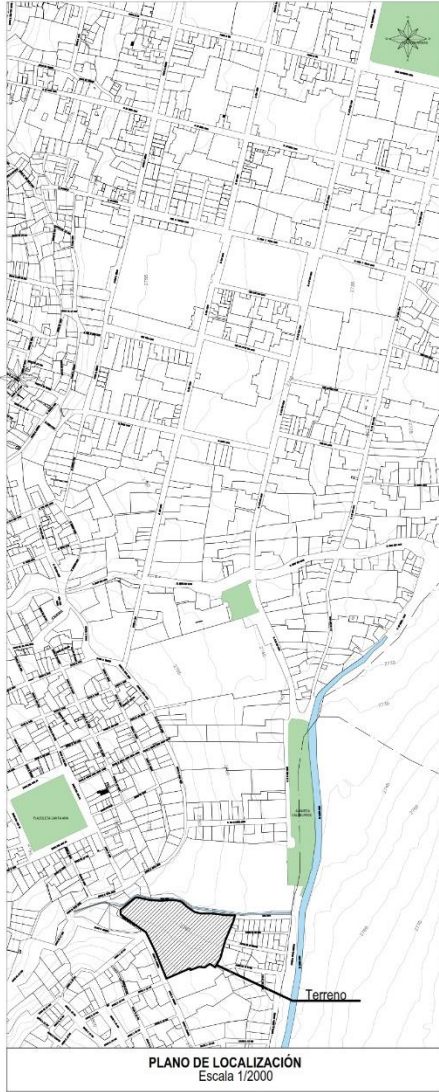


LÁMINA:
U - 01

FECHA:
AGOSTO 2021

PLANO PERIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO



LADO	MEDIDA
A-B	30,65 m
B-C	30,80 m
C-D	42,69 m
D-E	6,30 m
E-F	26,40 m
F-G	3,90 m
G-H	10,50 m
H-I	15,05 m
I-J	16,05 m
J-K	7,35 m
K-L	5,65 m
L-M	9,70 m
M-N	13,15 m
N-Ñ	8,45 m

N-O	15,50 m
O-P	19,23 m
P-Q	12,67 m
Q-R	8,10 m
R-S	28,78 m
S-T	17,59 m
T-U	7,70 m
U-V	14,59 m
V-W	8,70 m
W-X	8,70 m
X-Y	7,50 m
Y-Z	13,00 m
Z-A'	2,35 m
A'-B'	35,10 m

PUNTO	ÁNGULO
A	88,30°
B	184,07°
C	208,68°
D	128,81°
E	126,00°
F	146,52°
G	161,79°
H	188,08°
I	188,01°
J	169,29°
K	171,66°
L	152,08°
M	188,70°
N	200,31°

N	194,08°
O	173,23°
P	164,38°
Q	77,81°
R	172,60°
S	187,40°
T	179,99°
U	166,25°
V	86,28°
W	247,74°
X	137,41°
Y	207,88°
Z	93,51°
A'	88,33°

ÁREA 9960,94 m²

PERÍMETRO 439,96 m



FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA

PLANO DE REFERENCIA



DESCRIPCIÓN:
Plano topográfico

ESCALA:
INDICADA

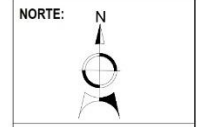


LÁMINA:
PT - 01

FECHA:
AGOSTO 2021

PLANIMETRÍAS GENERALES



FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS COORAHUA

PLANO DE UBICACIÓN



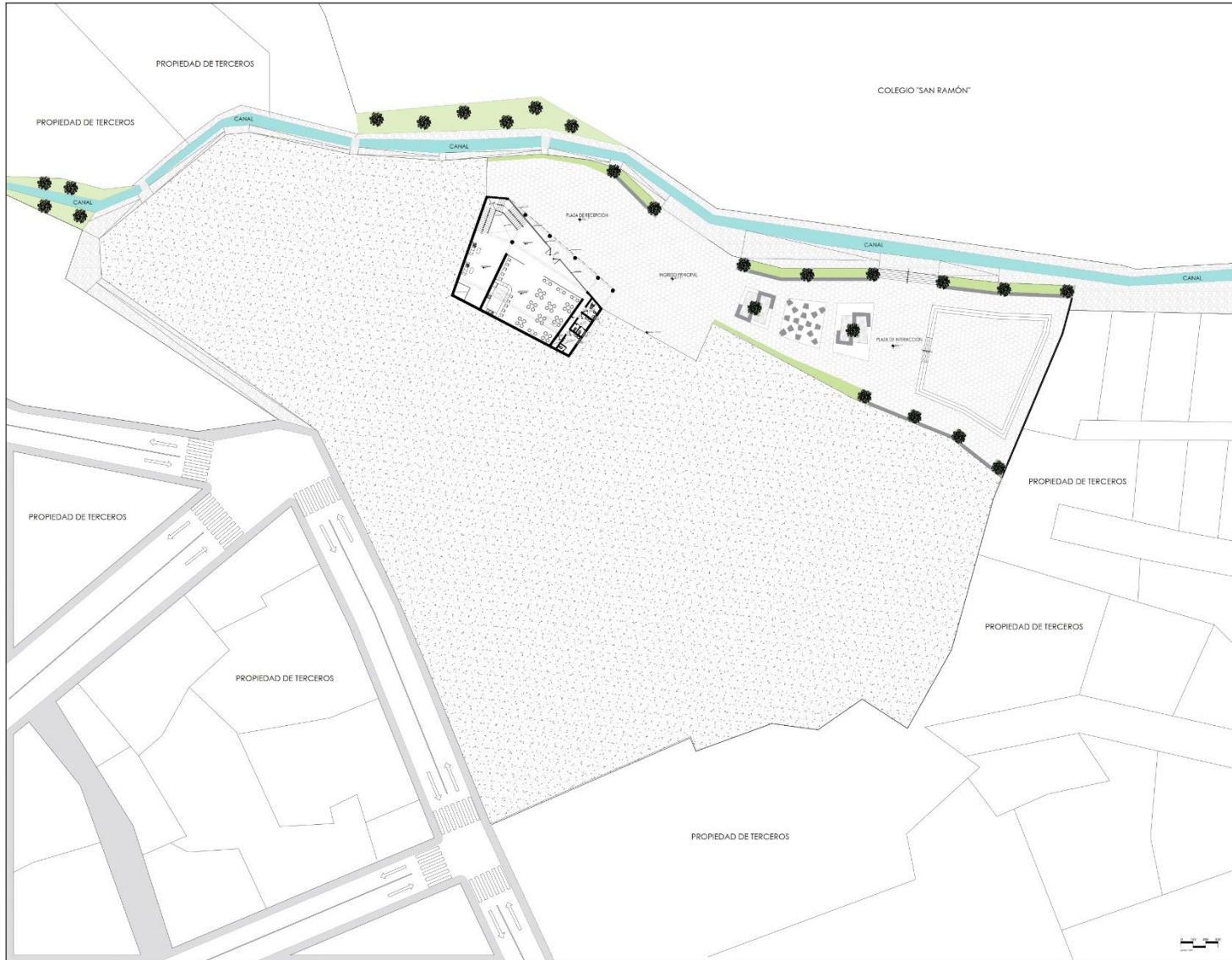
DESCRIPCIÓN:
Planimetría General

ESCALA:
1/200



LÁMINA:
PG - 01

FECHA:
JUNIO 2021



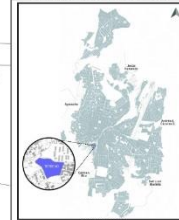
FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA

PLANO DE UBICACIÓN



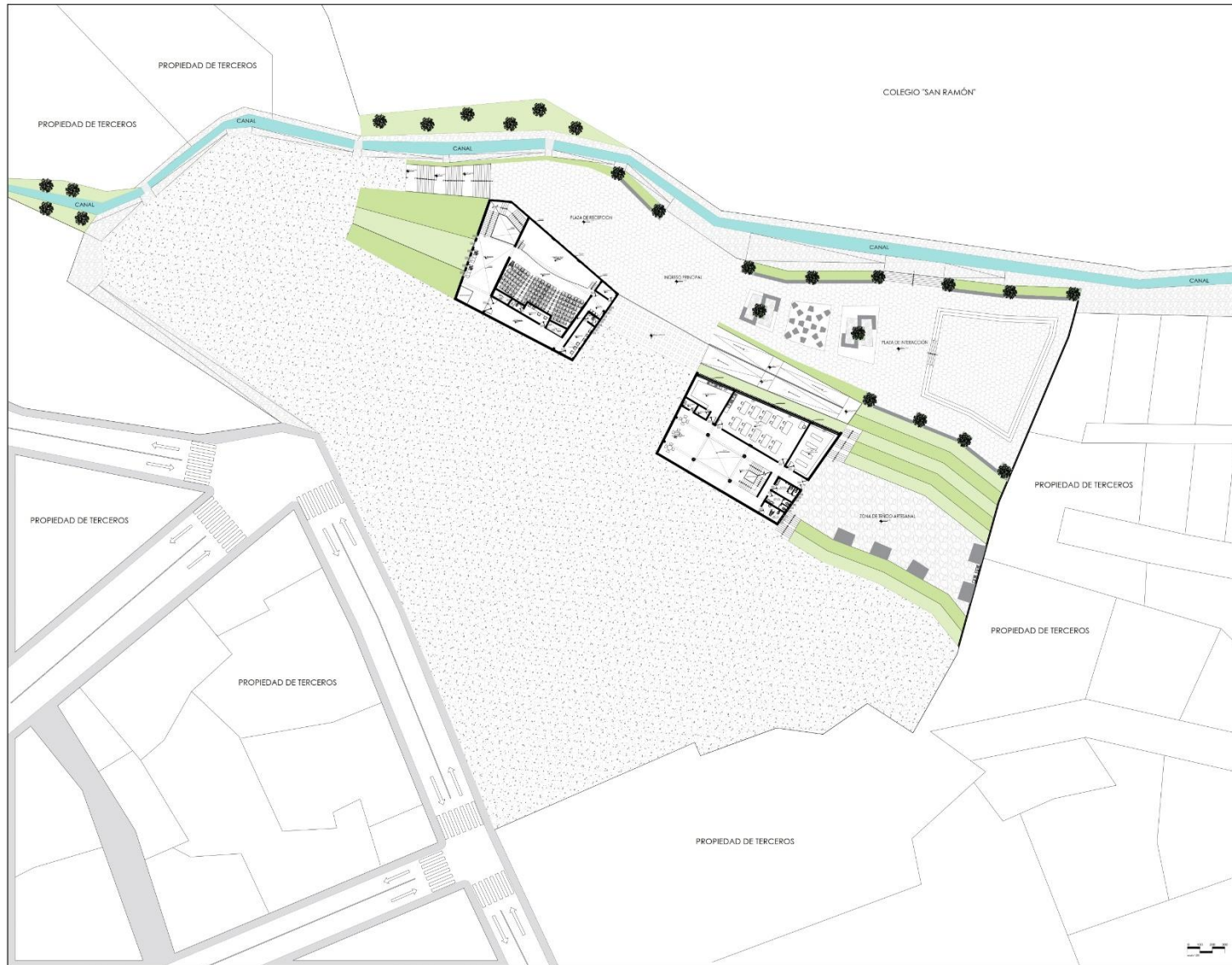
DESCRIPCIÓN:
Planimetría - Nivel 1.57

ESCALA:
1/200



LÁMINA:
PG - 02

FECHA:
JUNIO 2021



FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS COORAHUA

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Planimetría - Nivel 6.00

ESCALA:
1/200



LÁMINA:
PG - 03

FECHA:
JUNIO 2021




<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Escuela Académico Profesional de Arquitectura</p>
<p>PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO</p>
<p>TESISTA: BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCOAHUA</p>
<p>PLANO DE UBICACIÓN</p> 
<p>DESCRIPCIÓN: Planimetría - Nivel 9.57</p>
<p>ESCALA: 1/200</p>
<p>NORTE: N</p> 
<p>LÁMINA: PG - 04</p>
<p>FECHA: JUNIO 2021</p>

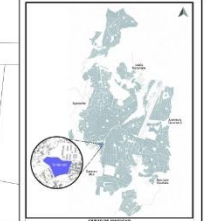


FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS COORAHUA

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Planimetría - Nivel 13.07

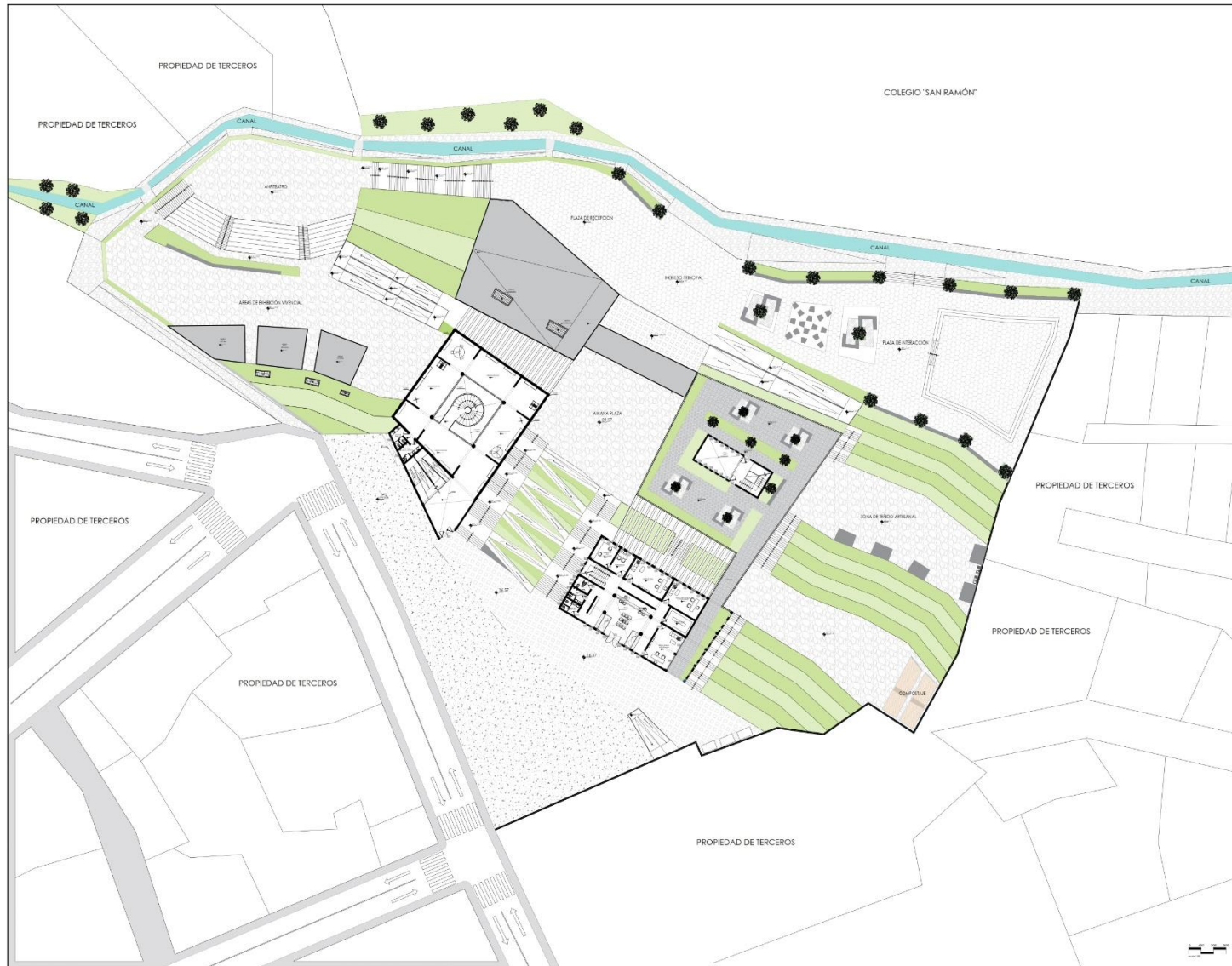
ESCALA:
1/200



LÁMINA:
PG - 05

FECHA:
JUNIO 2021





FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Planimetría - Nivel 16.57

ESCALA:
1/200

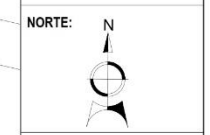
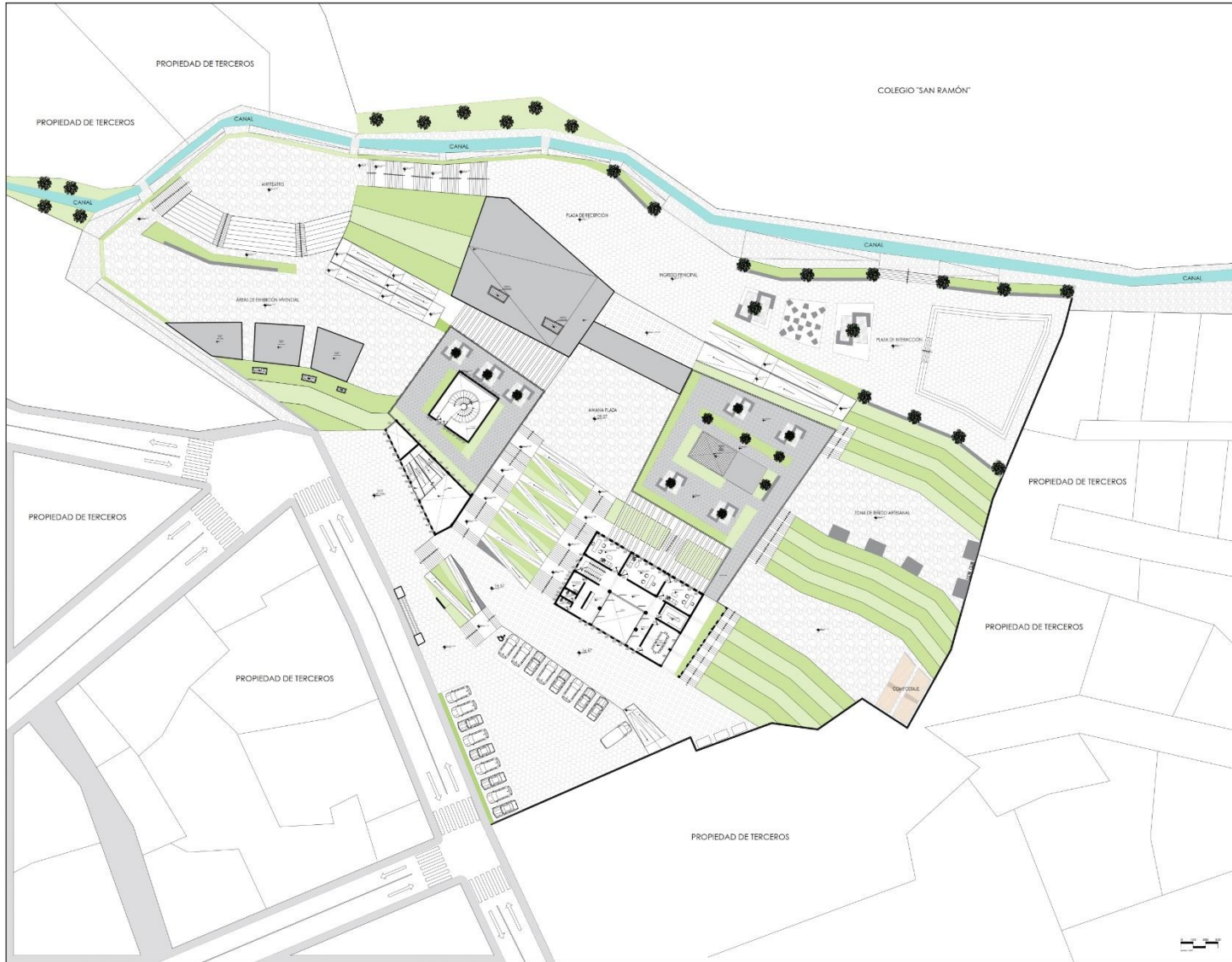


LÁMINA:
PG - 06

FECHA:
JUNIO 2021

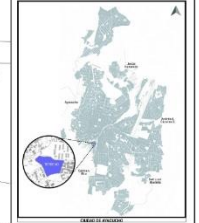


FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCOAHUA

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Planimetría - Nivel 18.495

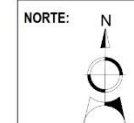
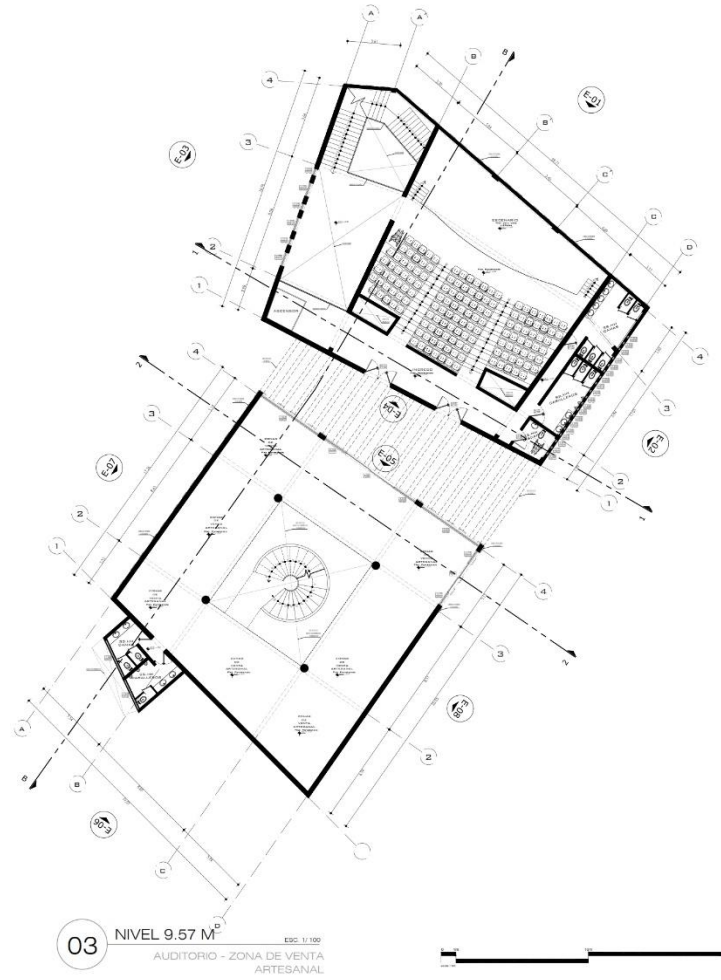
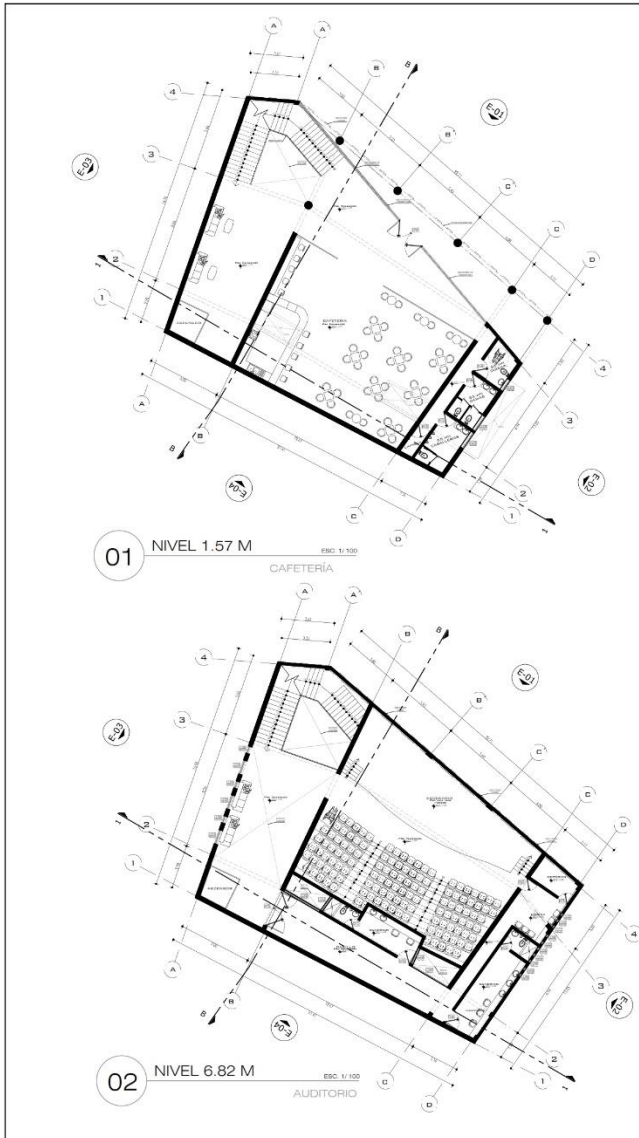
ESCALA:
1/200

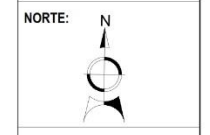
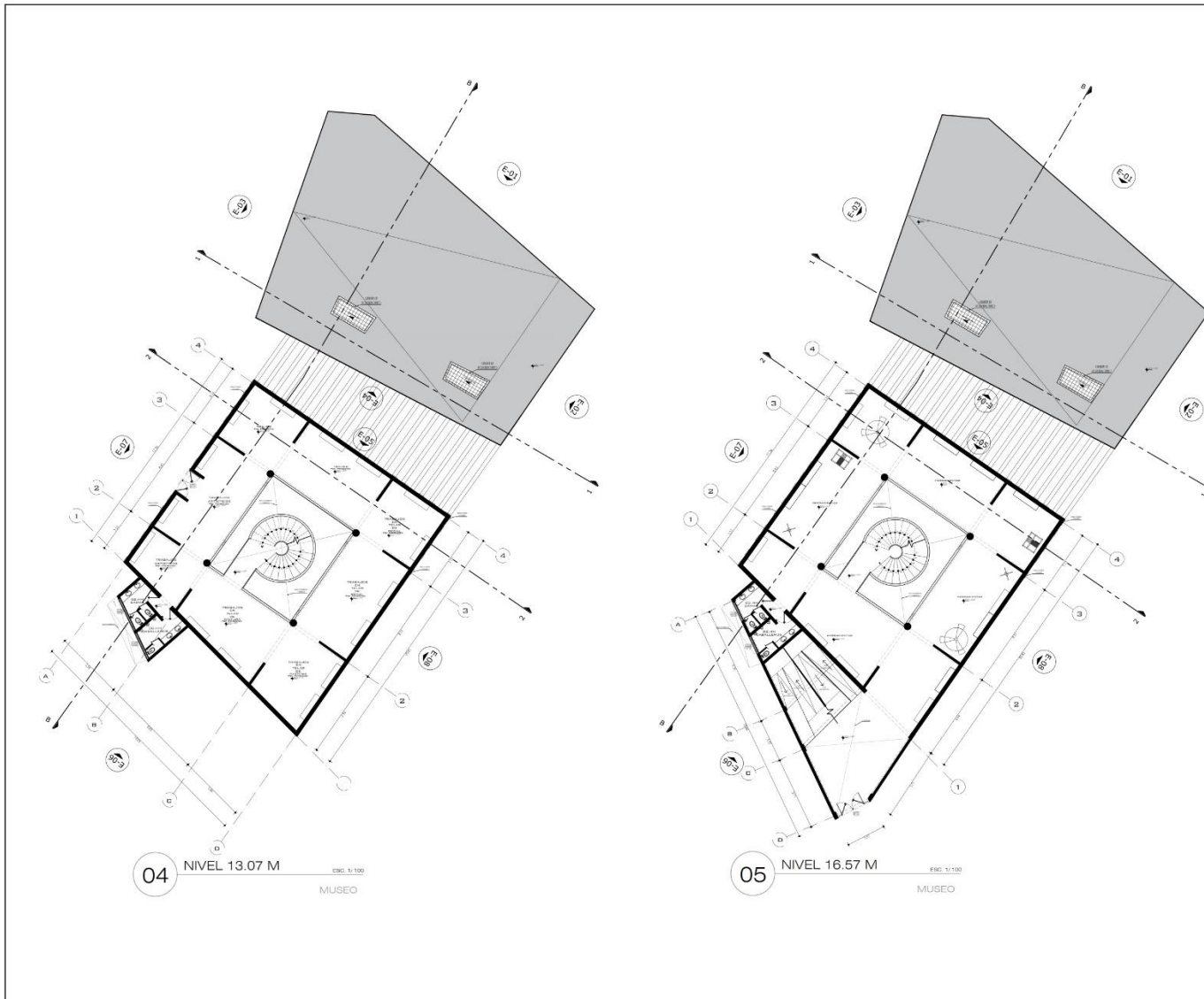


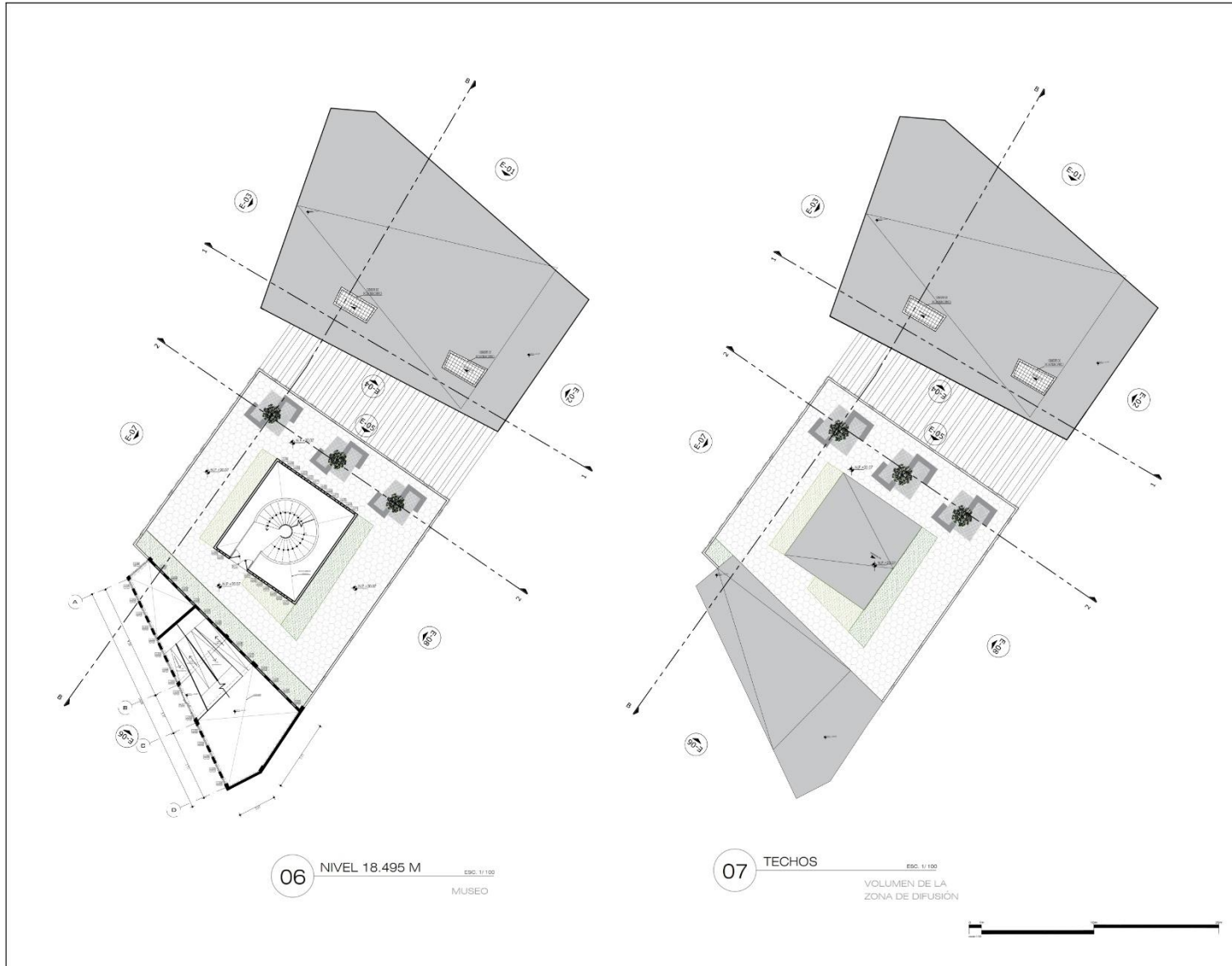
LÁMINA:
PG - 07

FECHA:
JUNIO 2021

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

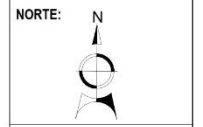


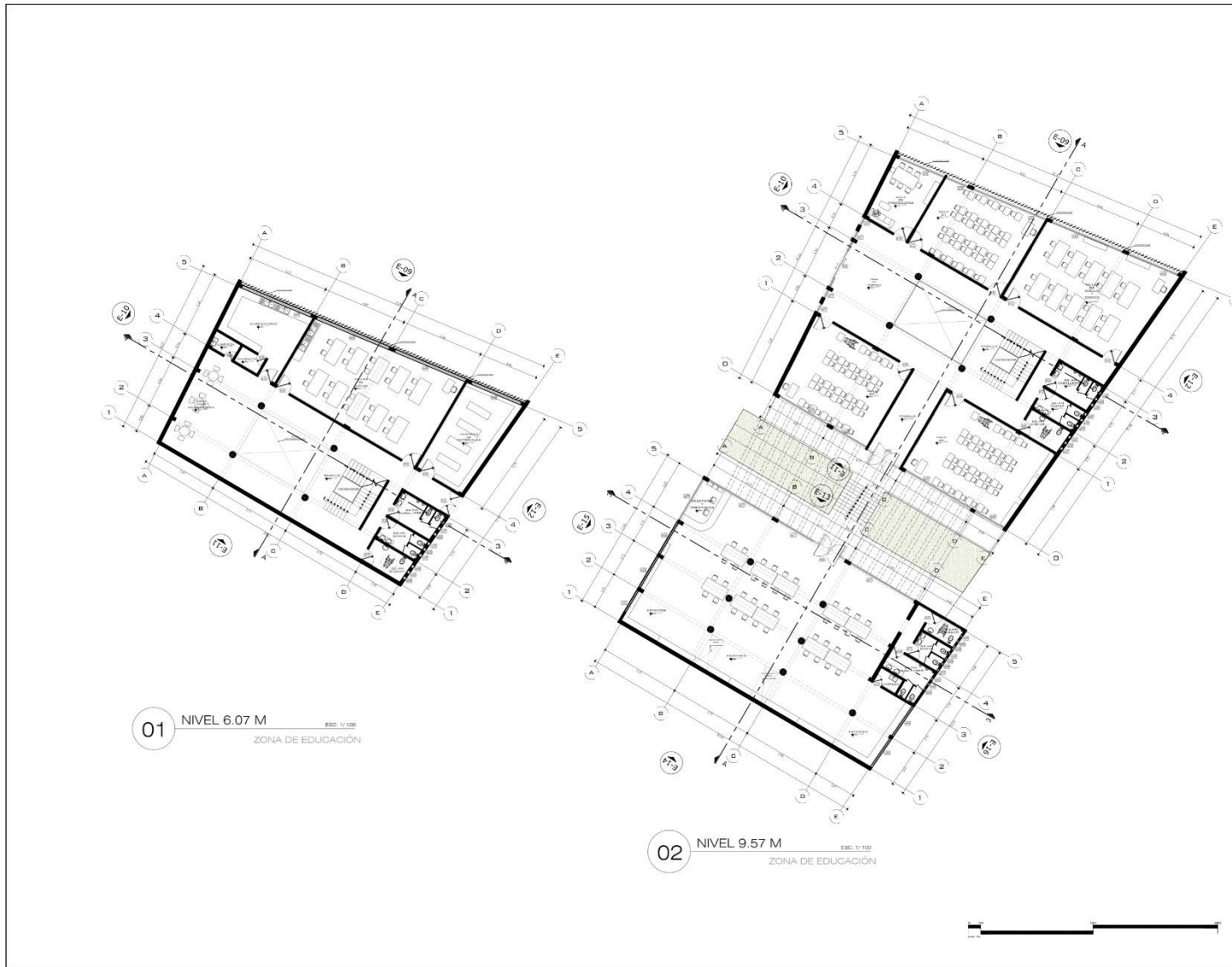




06 NIVEL 18.495 M
ESQ. 1/100
 MUSEO

07 TECHOS
ESQ. 1/100
 VOLUMEN DE LA ZONA DE DIFUSIÓN





01 NIVEL 6.07 M
ESCA: 1/100
ZONA DE EDUCACIÓN

02 NIVEL 9.57 M
ESCA: 1/100
ZONA DE EDUCACIÓN



FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS COORAHUA

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Volumen de la Zona de Educación

ESCALA:
1/100

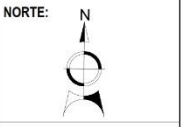
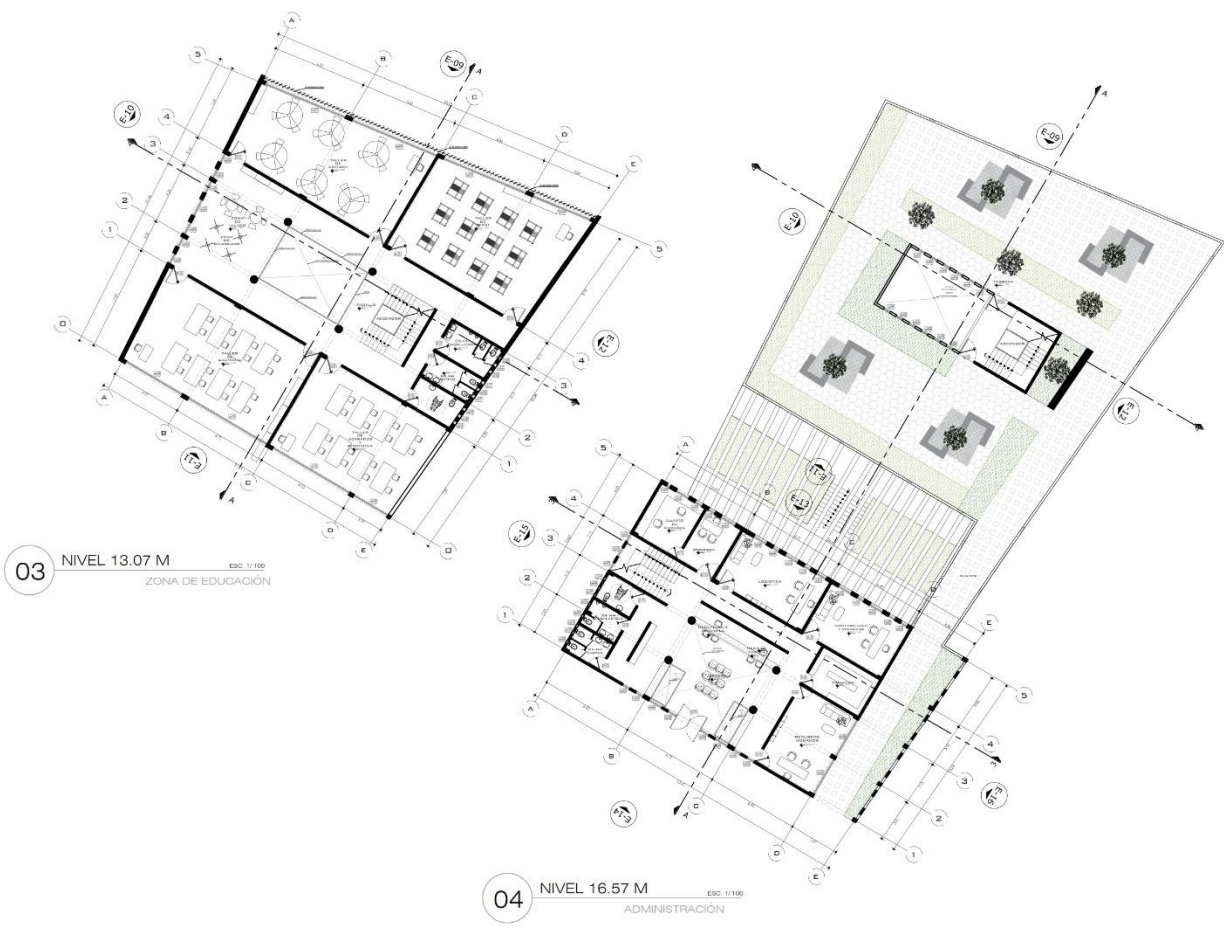


LÁMINA:
A - 04

FECHA:
JUNIO 2021



03 NIVEL 13.07 M ESC. 1/100
ZONA DE EDUCACIÓN

04 NIVEL 16.57 M ESC. 1/100
ADMINISTRACIÓN



FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Volumen de la Zona de Educación

ESCALA:
1/100

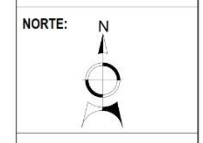
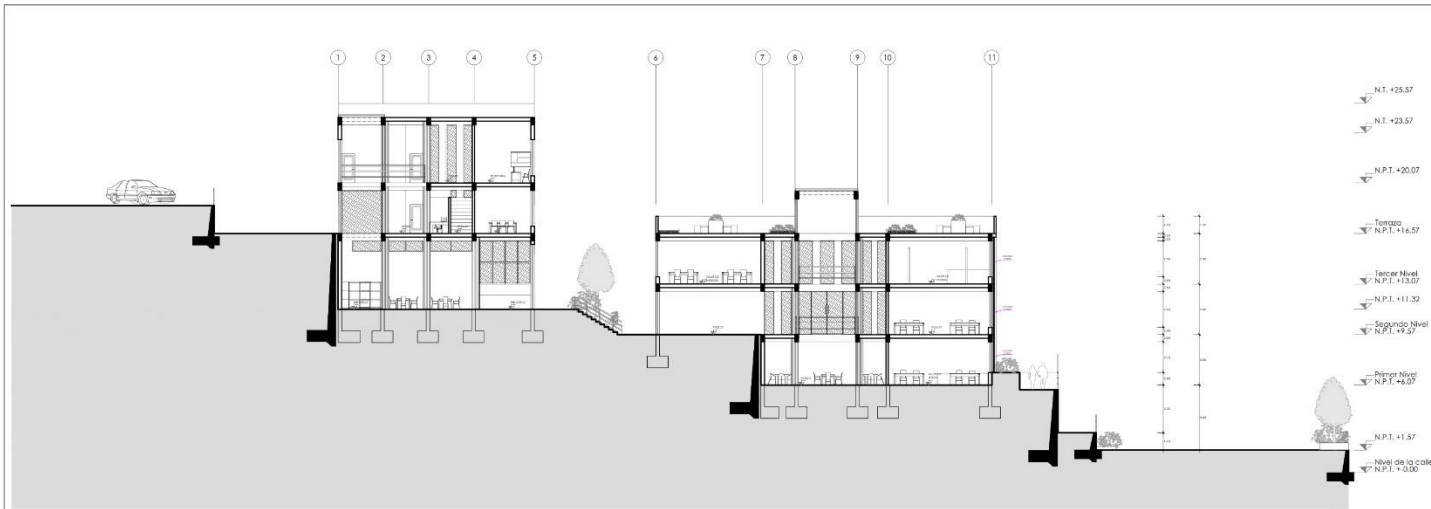


LÁMINA:
A - 05

FECHA:
JUNIO 2021





Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCOAHUA

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Corte A-A, Corte B-B

ESCALA:
1/100

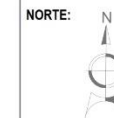
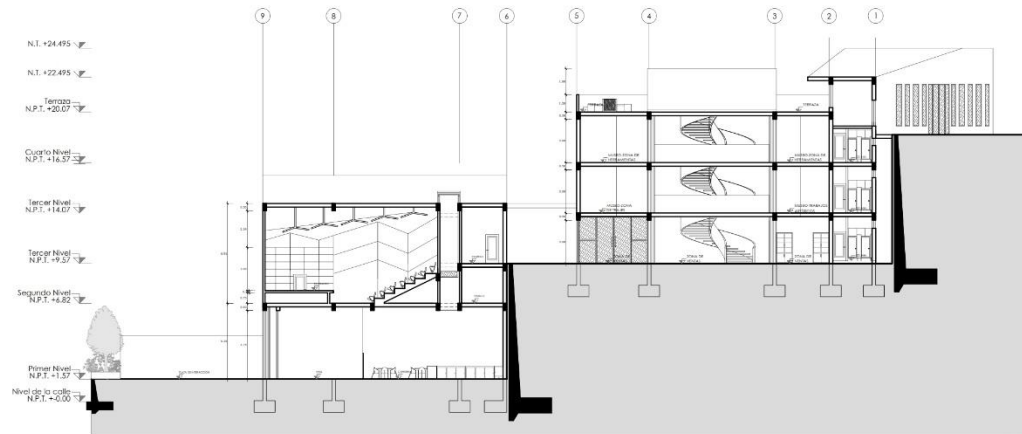


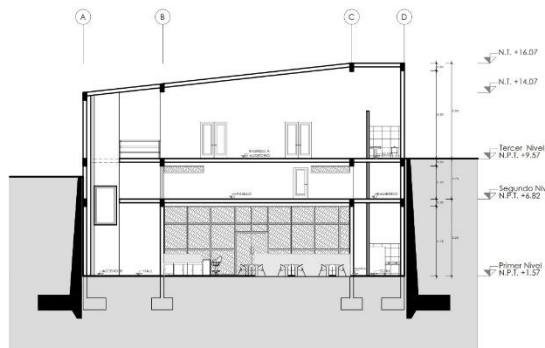
LÁMINA:
A - 07

FECHA:
AGOSTO 2021

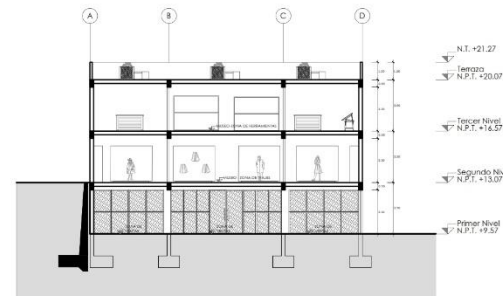
01 CORTE A-A EBC: 1/100
BIBLIOTECA-EDUCACION



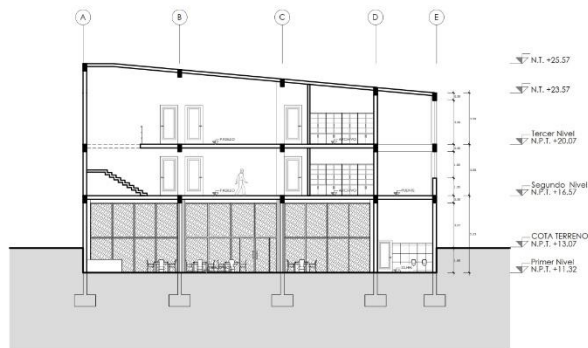
02 CORTE B-B EBC: 1/100
AUDITORIO-MUSEO



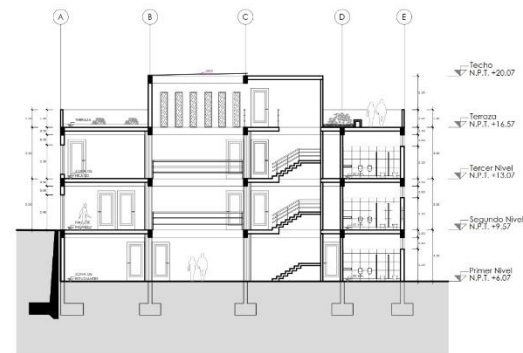
03 CORTE 1-1
ESCALA: 1/100
AUDITORIO



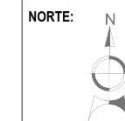
04 CORTE 2-2
ESCALA: 1/100
MUSEO

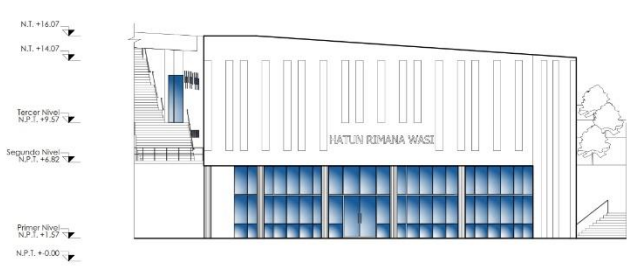


05 CORTE 3-3
ESCALA: 1/100
BIBLIOTECA

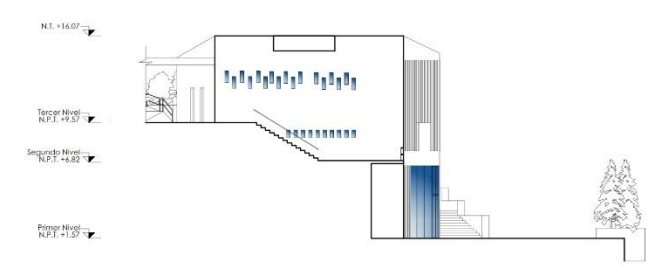


06 CORTE 4-4
ESCALA: 1/100
ZONA EDUCATIVA

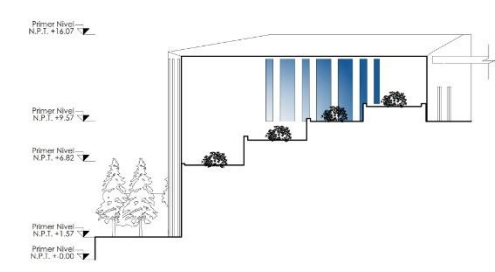




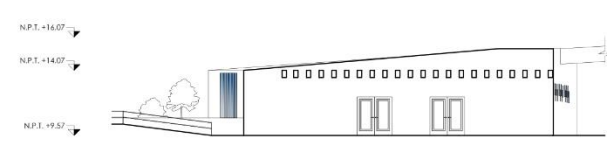
01 ELEVACIÓN 01 ESC. 1/100
AUDITORIO



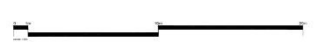
02 ELEVACIÓN 02 ESC. 1/100
AUDITORIO




03 ELEVACIÓN 3 ESC. 1/100
AUDITORIO

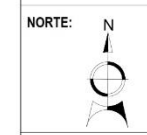
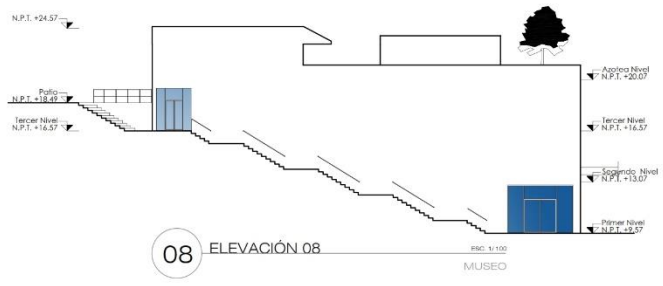
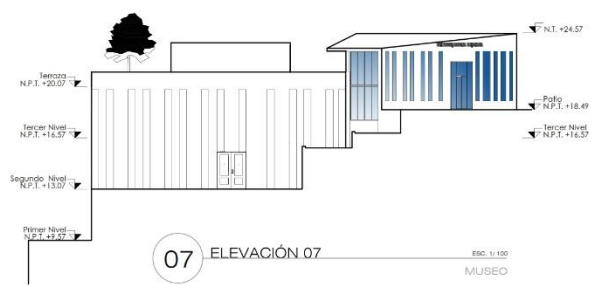
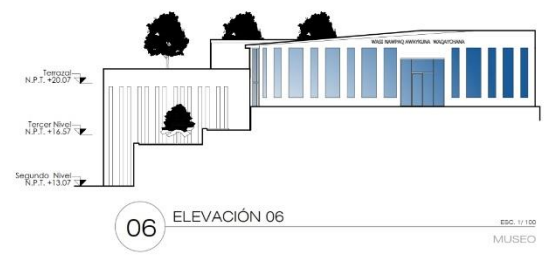


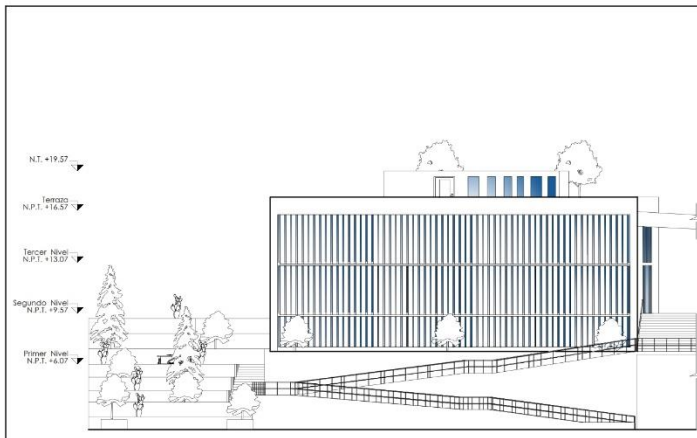
04 ELEVACIÓN 04 ESC. 1/100
AUDITORIO



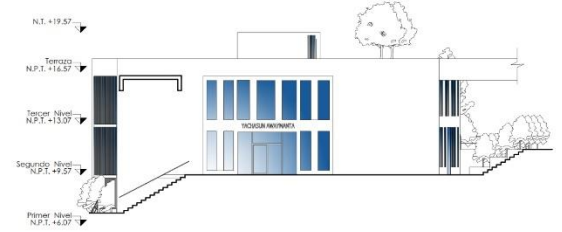

FACULTAD DE INGENIERÍA Escuela Académico Profesional de Arquitectura
PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO
TESISTA: BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA
PLANO DE UBICACIÓN

DESCRIPCIÓN: Elevaciones - Auditorio
ESCALA: 1/100
NORTE: 
LÁMINA: A - 09
FECHA: AGOSTO 2021

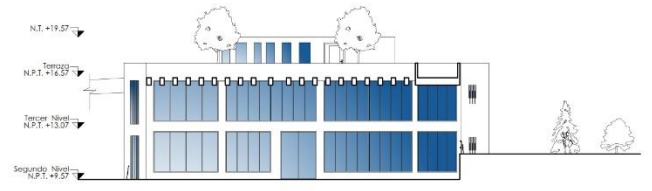




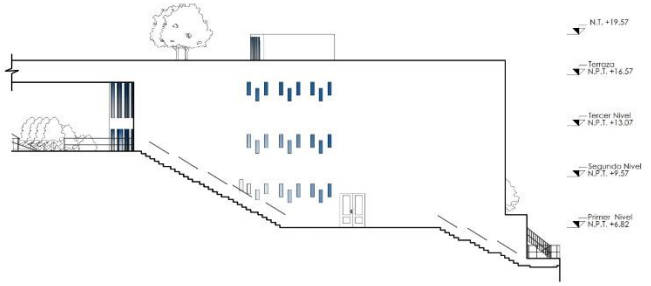
09 ELEVACIÓN 09 ESC. 1/100 EDUCACIÓN



10 ELEVACIÓN 10 ESC. 1/100 EDUCACIÓN



11 ELEVACIÓN 11 ESC. 1/100 EDUCACIÓN



12 ELEVACIÓN 12 ESC. 1/100 EDUCACIÓN



FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN:
Elevaciones - Educación

ESCALA:
1/100

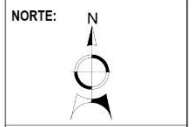
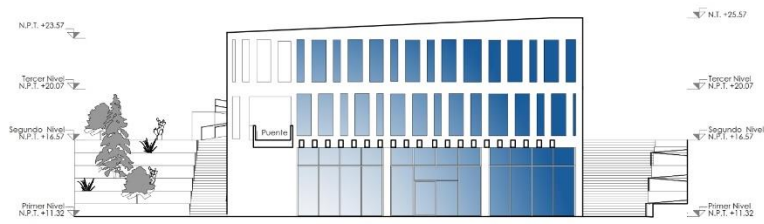


LÁMINA:
A - 11

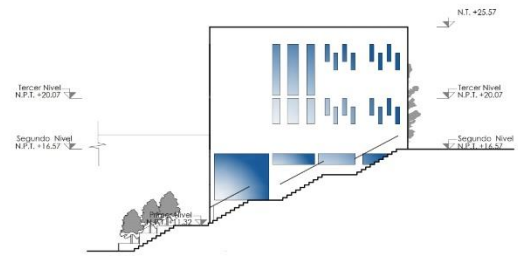
FECHA:
AGOSTO 2021



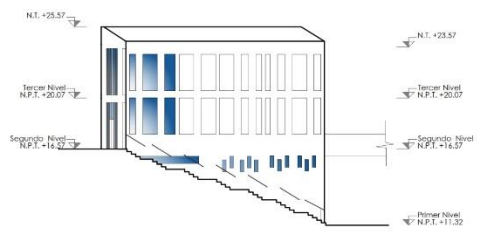
13 ELEVACIÓN 13
BIBLIOTECA - ADMINISTRACION
ESD. 1/100



14 ELEVACIÓN 14
BIBLIOTECA - ADMINISTRACION
ESD. 1/100



15 ELEVACIÓN 15
BIBLIOTECA - ADMINISTRACION
ESD. 1/100



16 ELEVACIÓN 16
BIBLIOTECA - ADMINISTRACION
ESD. 1/100



FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCOAHUA

PLANO DE UBICACIÓN



BIBLIOTECA Y ADMINISTRACIÓN

DESCRIPCIÓN:
Elevaciones - Biblioteca - Administración

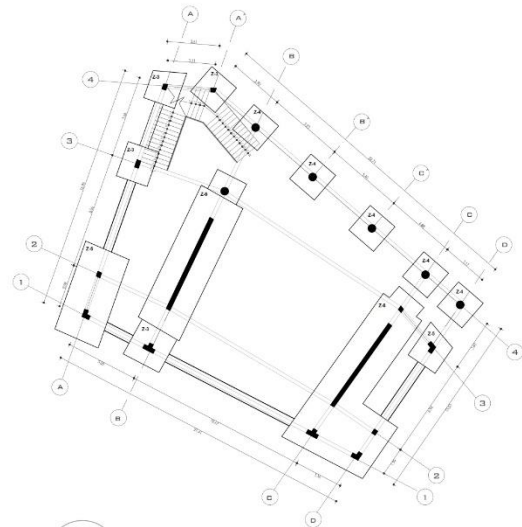
ESCALA:
1/100



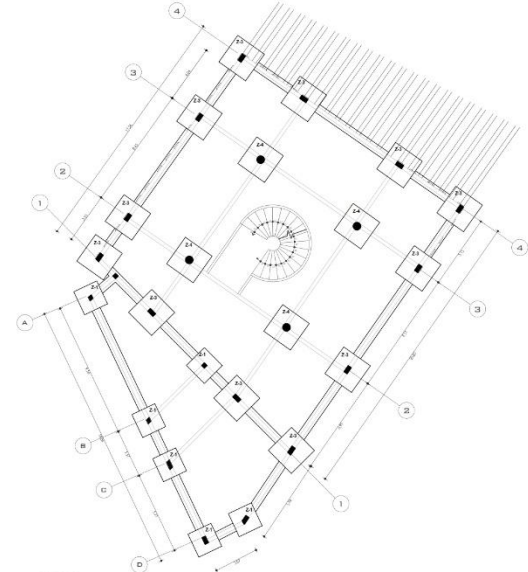
LÁMINA:
A - 12

FECHA:
AGOSTO 2021

PLANOS ESTRUCTURALES

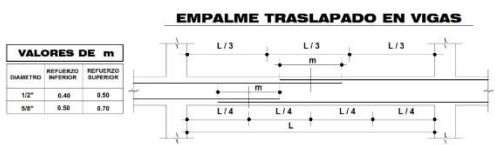


01 NIVEL 1.57 M ESC. 1/100

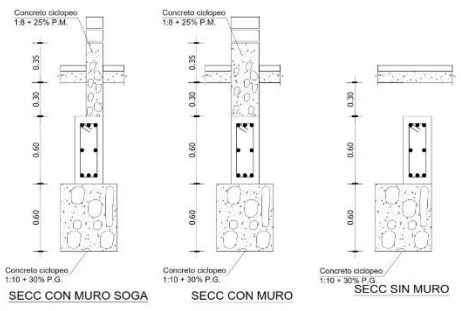


02 NIVEL 16.57 M ESC. 1/100
MUSEO

TRASLAPES			
DIAMETRO	LONGITUD	DIAMETRO	LONGITUD
ø 1/4"	30 cms	ø 5/8"	65 cms
ø 3/8"	40 cms	ø 3/4"	75 cms
ø 1/2"	55 cms		



CUADRO DE ZAPATAS						
TIPO	DIMENSION	H	h	ACERO X	ACERO Y	CANT.
Z.1	1.50 x 1.50	1.00	0.60	ø 5/8" @ 0.15	ø 5/8" @ 0.15	02
Z.2	1.50 x 1.50	1.00	0.60	ø 5/8" @ 0.15	ø 5/8" @ 0.15	02
Z.3	2.25 x 2.25	1.00	0.60	ø 5/8" @ 0.15	ø 5/8" @ 0.15	05
Z.4	2.25 x 2.25	1.00	0.60	ø 5/8" @ 0.15	ø 5/8" @ 0.15	05
Z.5-Z.6	IRREGULAR	1.00	0.60	ø 5/8" @ 0.15	ø 5/8" @ 0.15	03



FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA



DESCRIPCIÓN:
Estructuras Cimentaciones

ESCALA:
1/200

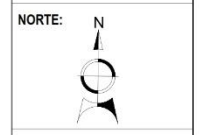
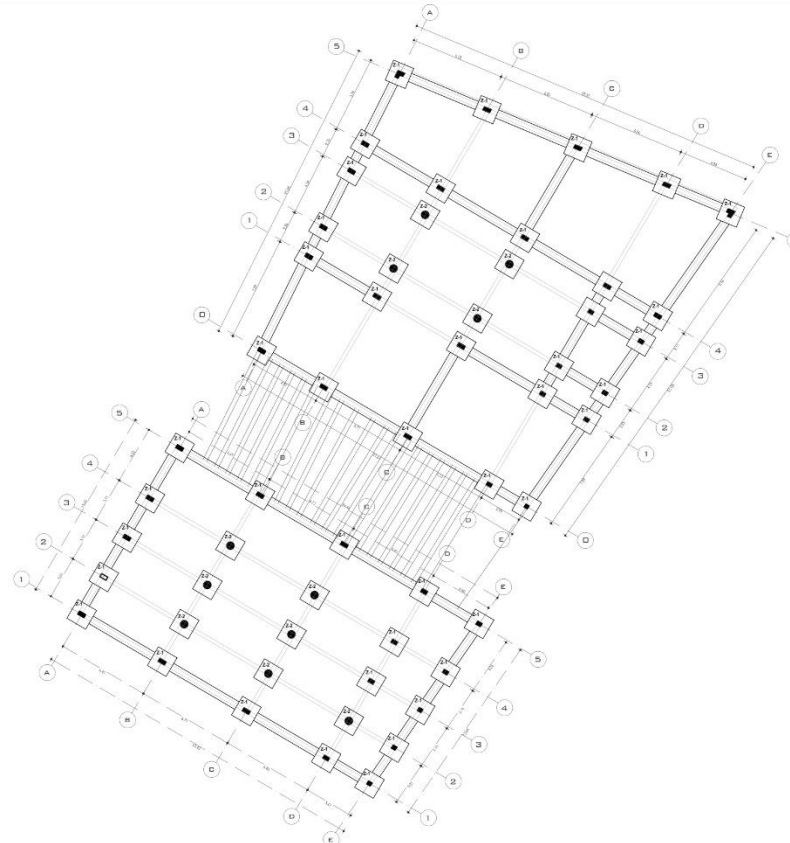
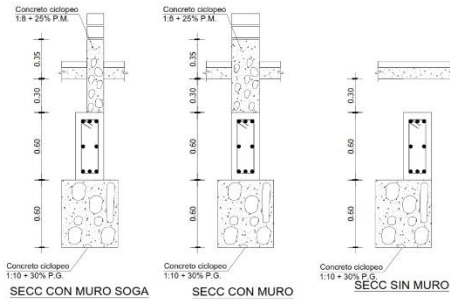
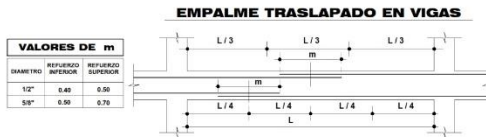
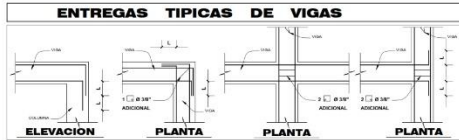


LÁMINA:
E - 01

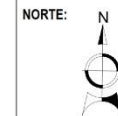
FECHA:
JUNIO 2021

TRASLAPES			
DIAMETRO	LONGITUD	DIAMETRO	LONGITUD
ø 1/4"	30 cms	ø 5/8"	65 cms
ø 3/8"	40 cms	ø 3/4"	75 cms
ø 1/2"	55 cms		

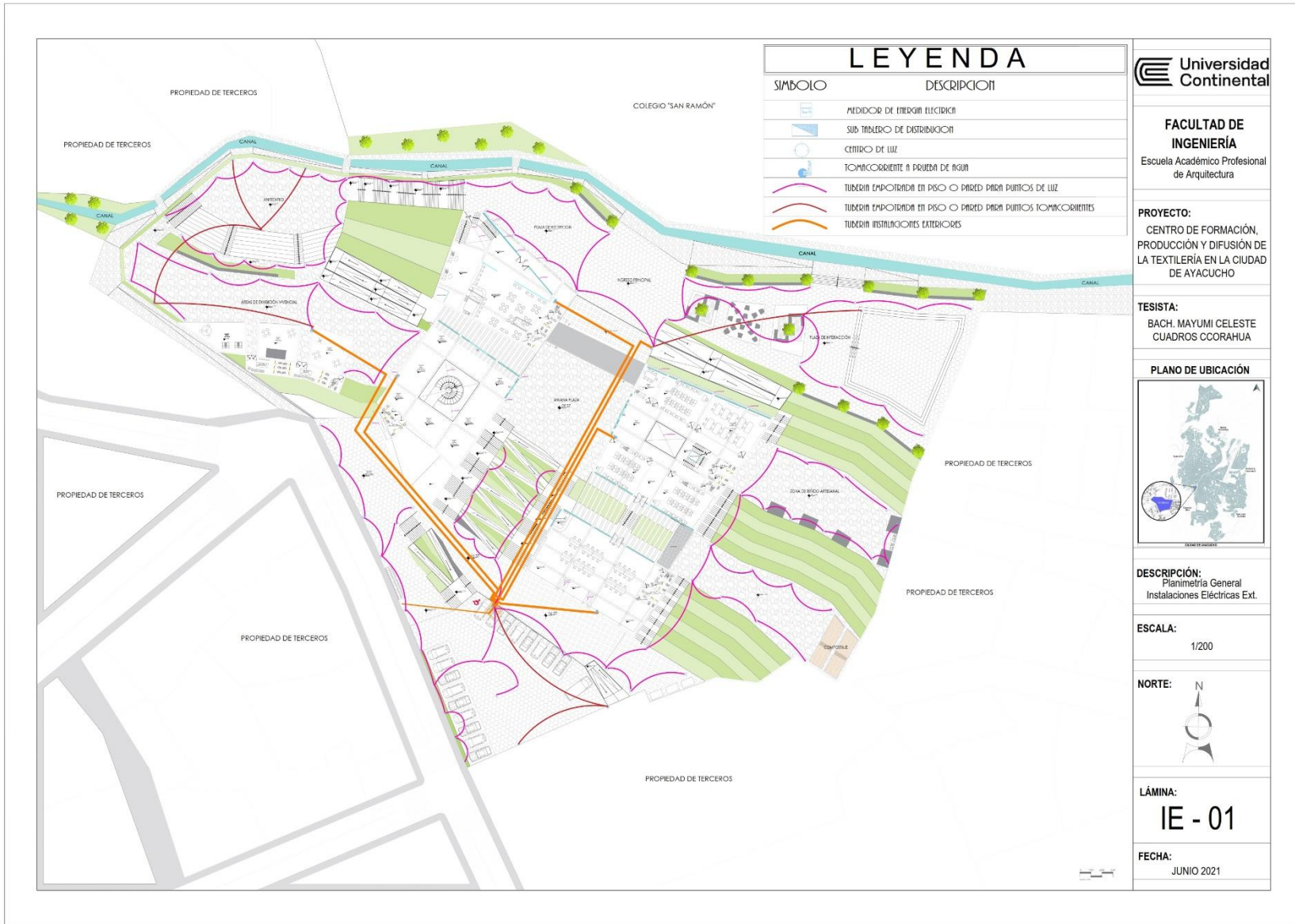


CUADRO DE ZAPATAS

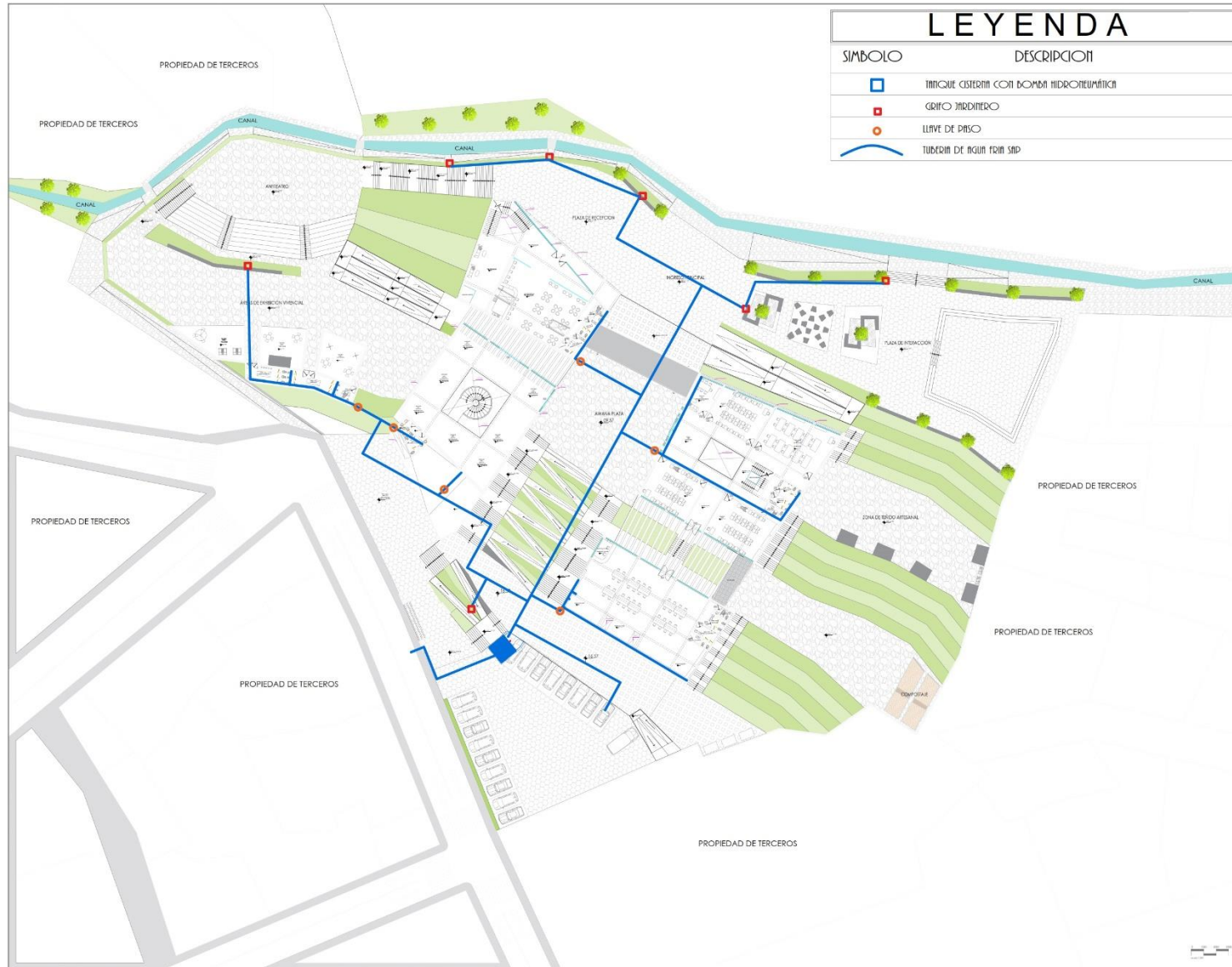
TIPO	DIMENSION	H	h	ACERO X	ACERO Y	CANT.
Z1	1.50 x 1.50	1.00	0.60	ø 5/8" @ 0.15	ø 5/8" @ 0.15	02
Z2	1.50 x 1.50	1.00	0.60	ø 5/8" @ 0.15	ø 5/8" @ 0.15	02
Z3	2.25 x 2.25	1.00	0.60	ø 5/8" @ 0.15	ø 5/8" @ 0.15	05
Z4	2.25 x 2.25	1.00	0.60	ø 5/8" @ 0.15	ø 5/8" @ 0.15	05
Z5-Z6	IRREGULAR	1.00	0.60	ø 5/8" @ 0.15	ø 5/8" @ 0.15	03



INSTALACIONES ELÉCTRICAS



INSTALACIONES SANITARIAS



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TANQUE CISTERNA CON BOMBA HIDRONEUMÁTICA
	GRIFO INODORADO
	LLAVE DE PISO
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA SIP

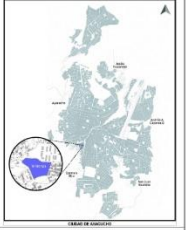


FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA

PLANO DE UBICACIÓN



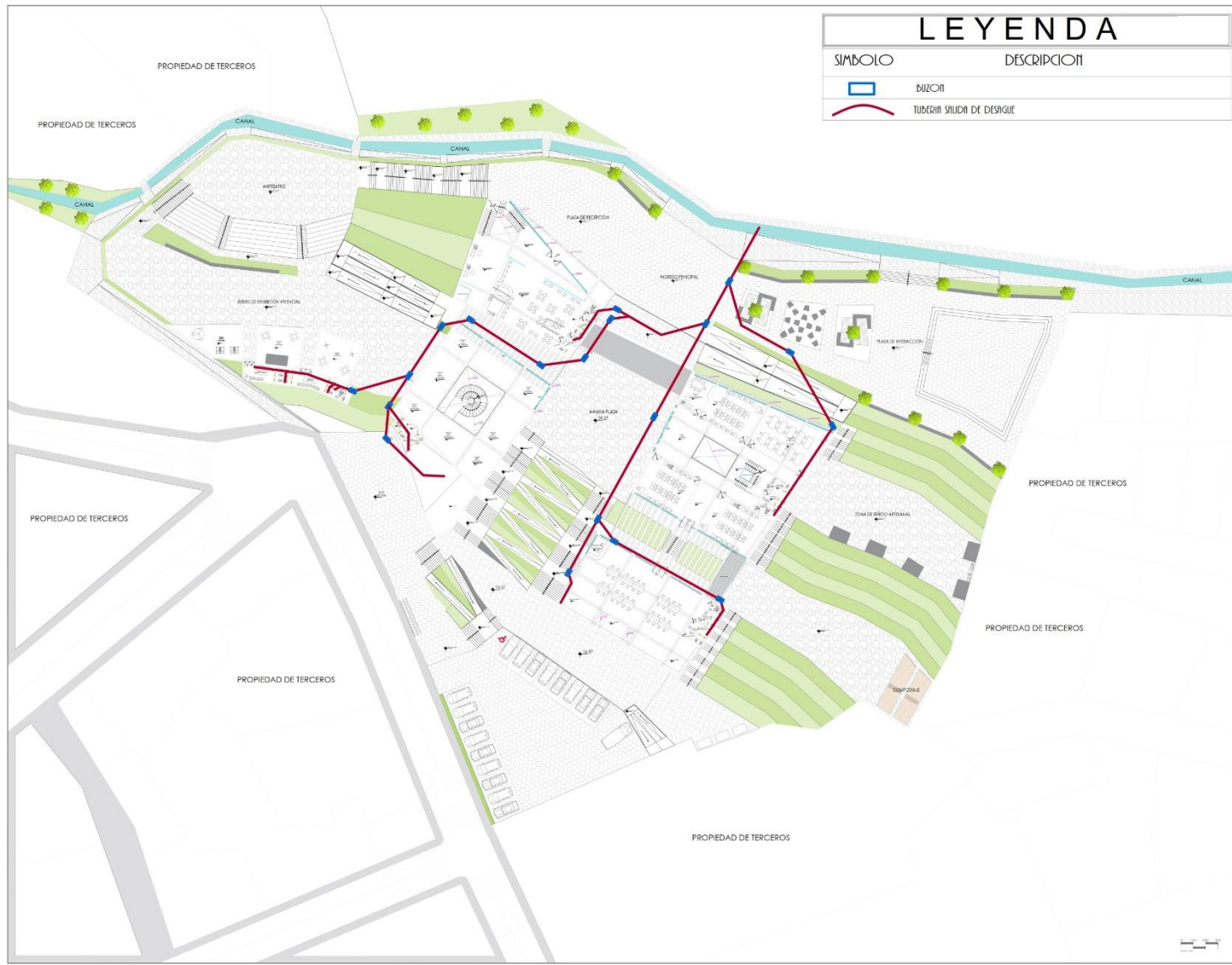
DESCRIPCIÓN:
Planimetría General
Instalaciones Sanitarias-Agua

ESCALA:
1/200



LÁMINA:
IS - 01

FECHA:
JUNIO 2021



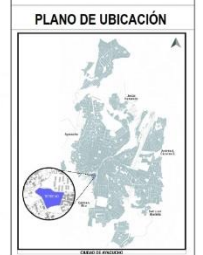
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	BAZON
	TUBERIA SANITARIA DE DESAGUE



FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA



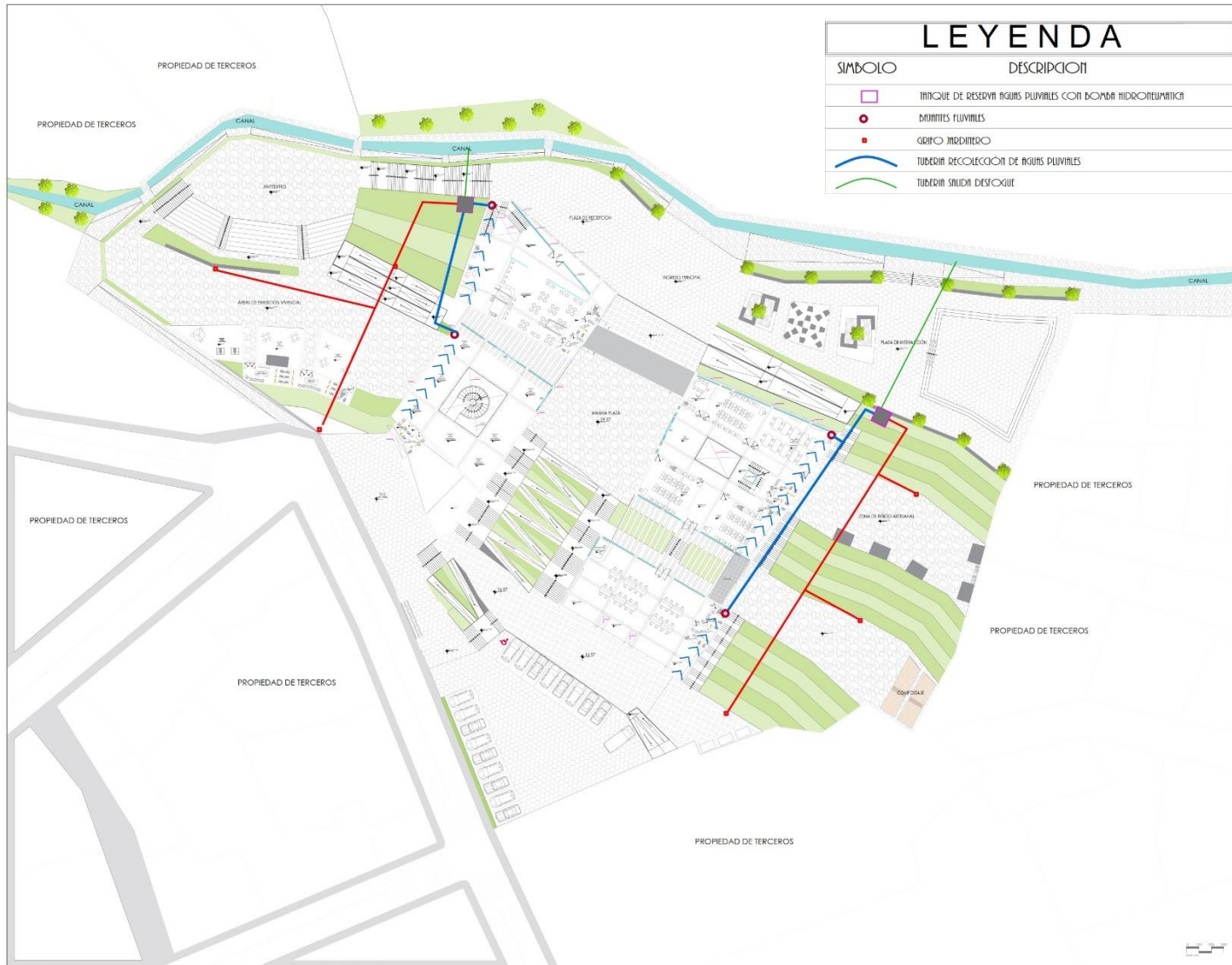
DESCRIPCIÓN:
Planimetría General Instalaciones Sanitarias-Desague

ESCALA:
1/200



LÁMINA:
IS - 02

FECHA:
JUNIO 2021



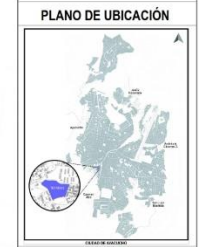
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TANQUE DE RESERVA AGUAS PLUVIALES CON BOMBA HIDROPNEUMÁTICA
	GAUJES FLUVIALES
	CAJÓN INVERTIDO
	TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES
	TUBERÍA SALIDA DESGOCHE



FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA TEXTILERÍA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

TESISTA:
BACH. MAYUMI CELESTE CUADROS CCORAHUA



DESCRIPCIÓN:
Planimetría General
Tratamiento de aguas pluviales

ESCALA:
1/200



LÁMINA:
IS - 03

FECHA:
JUNIO 2021

5.4.Vistas 3D

*Centro de Formación,
Producción y Difusión
de la Textilería
en la Ciudad
de Ayacucho*



AWANA
WASI



Vista Aérea



**Centro de Formación, Producción y Difusión de la Textilería en la Ciudad de Ayacucho
“AWANA WASI”**



Ingreso Peatonal



Plaza de Interacción - Vista de los volúmenes de la Zona de Educación



Zona de Educación – Biohuerto



Zona de Educación – Área de teñido artesanal



Zona de Educación – Ingreso por la Plaza Central (Awana Plaza) a las aulas y biblioteca



Zona de Educación – Vista a las oficinas desde la terraza



Vista Interior de Oficinas de Administración



Zona de Difusión - Ingreso al Auditorio



Vista Interior del Auditorio



Zona de Difusión – Área de exhibición vivencial - Vista del volumen del Museo



Zona de Difusión – Ingreso al Museo desde la plaza central (Awana Plaza)



Vista Interior del Museo



Vista Interior del Museo



Vista desde la plaza central (Awana Plaza)



Vista a la zona de administración - Ingreso desde la parte superior (Vehicular y Peatonal)

5.5. Detalles y Acabados

DETALLES Y ACABADOS

Tratamiento de Andenerías

Detalle de escaleras y rampas

Zona de Exhibición Vivencial

Detalle de cubierta

Tratamiento de compostaje

Cocinas Artesanales

Espacios con letreros en quechua

Detalle de paredes con relieve

Plaza de Interacción

Fachada con celosías verticales

MATERIALES

Sistema Constructivo:
Albañilería aportricada

Revestimiento de Pisos Exteriores:
Piedra Laja

Revestimiento de Pisos Interiores:
Porcelanato de tráfico alto

Fachadas:
* Celosías verticales de madera móviles.
* Concreto en alto relieve.

Cubierta:
Estructura de madera

Andenes:

Diagram labels:
Tierra seleccionada aplicada
Tierra no seleccionada
Nivel de arena y relleno de grava y concreto contra del viento
Canal para distribución del riego

VEGETACIÓN - BIOHUERTO

<ul style="list-style-type: none"> Cochinita Sacaculpa Misocarpus Mullo Naguit Tankar Tara Sábila Chilco Higuera Palla Qelq'pinso Remilla Retama Toyo 	<p>Retama</p>	<p>Muña</p>	<p>Sábila</p>	<p>Tuna</p>	<p>Palto</p>	<p>Tara</p>	<p>Remilla</p>	<p>Molle</p>
--	---------------	-------------	---------------	-------------	--------------	-------------	----------------	--------------

5.6. Costos y Presupuestos

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	RUNA SIMI	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL		ÁREA TOTAL		COSTO PARCIAL	
						A. TECHADA	A. LIBRE	A. TECHADA	COSTO / M2		
ADMINISTRACIÓN GENERAL	OFICINAS	Recepción e informes	Chaskikuspa Willakuq	8	1	30	-	30.00	S/1,652.00	S/49,560.00	
		Sala de espera	Suyana Wasi	25	1	25	-	25.00	S/1,652.00	S/41,300.00	
		SS.HH público Damas	Puriq Warmikunapa Ispakunan	2.5	1	2.5	-	2.50	S/1,652.00	S/4,130.00	
		SS.HH público Caballeros	Puriq Qarikunapa Ispakunan	2.5	1	2.5	-	2.50	S/1,652.00	S/4,130.00	
		SS.HH público discapacitados	Mana Puriq Atiqkunapa Ispakunan	4	1	4	-	4.00	S/1,652.00	S/6,608.00	
		Secretaría + sala de espera	Chaskiq	15	1	15	-	15.00	S/1,652.00	S/24,780.00	
		Dirección General	Hatun Kamachikuy	20	1	20	-	20.00	S/1,652.00	S/33,040.00	
		Archivos	-----	10	2	10	-	20.00	S/1,652.00	S/33,040.00	
		Oficina de administración	Administración Wasi	20	1	20	-	20.00	S/1,652.00	S/33,040.00	
		Oficina de logística	Logística Wasi	20	1	20	-	20.00	S/1,652.00	S/33,040.00	
		Oficina de recursos humanos	Allin Umalliq Runakunapa Wasin	20	1	20	-	20.00	S/1,652.00	S/33,040.00	
		Oficina de contabilidad y finanzas	Qullqi Waqaychana Wasi	20	1	20	-	20.00	S/1,652.00	S/33,040.00	
		Sala de reuniones	Qufunakunapaq Wasi	20	1	20	-	20.00	S/1,652.00	S/33,040.00	
		SS.HH personal Damas	Llamkay Warmikunapa Ispakunan	2.5	1	2.5	-	2.50	S/1,652.00	S/4,130.00	
	SS.HH personal Caballeros	Ilamkay Qarikunapa Ispakunan	2.5	1	2.5	-	2.50	S/1,652.00	S/4,130.00		
	Cuarto de limpieza	Pichakuqa Wasin	4	1	4	-	4.00	S/1,652.00	S/6,608.00		
	SEGURIDAD	Oficina de Jefe de Seguridad	Allin Waqaychaq Umalliqpa Wasin	10	1	10	-	10.00	S/1,652.00	S/16,520.00	
		Circuito cerrado de tv	Televisiopaq Wichkasqa Wasi	10	1	10	-	10.00	S/1,652.00	S/16,520.00	
	FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTIL	TALLERES	Sala de profesores	Yachachiqkunapa Tianan Wasi	25	1	25	-	25.00	S/1,652.00	S/41,300.00
			Aulas de enseñanza	Yachachiqkunapa Tianan Wasi	50	3	50	-	150.00	S/1,652.00	S/247,800.00
Almacén de materiales			Llapa lma Waqaychana Wasi	30	1	30	-	30.00	S/1,652.00	S/49,560.00	
Taller de Hilado			Puchkana Wasi	50	1	50	-	50.00	S/1,652.00	S/82,600.00	
Taller de Teñido			Tifina Wasi	80	1	80	-	80.00	S/1,652.00	S/132,160.00	
Taller del Dibujo y Diseño Textil			Awaspas Pallaykuna chaymanta Limpikuna Wasi	80	1	80	-	80.00	S/1,652.00	S/132,160.00	
Taller de Técnica de Tejido de Cintura			Wiqawkunapaq Awana Wasi	80	1	80	-	80.00	S/1,652.00	S/132,160.00	
Taller de Técnica de Tejido en Pedal			Chakiwan Awana Wasi	80	1	80	-	80.00	S/1,652.00	S/132,160.00	
Taller de Técnica de Bastidor			Bastidorwan Awana Wasi	80	1	80	-	80.00	S/1,652.00	S/132,160.00	
Taller de Acabado y Bordados			Tukunapa Bordado Wasi	80	1	80	-	80.00	S/1,652.00	S/132,160.00	
ÁREA DE INVESTIGACIÓN		SS.HH Damas	Warmikunapa Ispakunan	8	3	8	-	24.00	S/1,652.00	S/39,648.00	
		SS.HH Caballeros	Qarikunapa Ispakunan	8	3	8	-	24.00	S/1,652.00	S/39,648.00	
		SS.HH discapacitados	Mana Puriq Atiqkunapa Ispakunan	4	3	4	-	12.00	S/1,652.00	S/19,824.00	
		Cuarto de limpieza	Puchkana Wasi	4	1	4	-	4.00	S/2,124.00	S/8,496.00	
		Biblioteca	Nawinchana Wasi	250	1	250	-	250.00	S/2,950.00	S/737,500.00	
		Laboratorio de Técnica de Teñidos Vegetales	Llapa Qurawan Teñina Wasi	35	1	35	-	35.00	S/1,652.00	S/57,820.00	
		Biohuerto de plantas nativas	Tifina Qurakunawan Tarpuna	800	1	-	800	-	S/413.00	S/330,400.00	
		AUDITORIO	Escenario	Qawana	50	1	50	-	50.00	S/4,130.00	S/206,500.00
			Camerinos	-----	15	3	15	-	45.00	S/1,652.00	S/74,340.00
			SS.HH Damas	Warmikunapa Ispakunan	8	2	8	-	16.00	S/1,652.00	S/26,432.00
SS.HH Caballeros	Qarikunapa Ispakunan		8	2	8	-	16.00	S/1,652.00	S/26,432.00		
SS.HH discapacitados	Mana Puriq Atiqkunapa Ispakunan		5	2	5	-	10.00	S/1,652.00	S/16,520.00		
Depósito	Waqaychana		8	1	8	-	8.00	S/1,652.00	S/13,216.00		
Cafetería	-----		100	1	100	-	100.00	S/590.00	S/59,000.00		
Cuarto de limpieza	Pichakuqa Wasin		4	1	4	-	4.00	S/590.00	S/2,360.00		
SERVICIOS	Área de carga y descarga	Cargana Chaymanta Descargana Wasi	20	1	20	-	20.00	S/1,652.00	S/33,040.00		
	Parqueo de vehículos medianos	Taksa Carrokunapa Sayanan	35	1	35	-	40.00	S/413.00	S/16,520.00		
DIFUSIÓN	ÁREAS DE EXHIBICIÓN Y VIVENCIAL PERMANENTE	Casa del Hilado	Puchkana Wasi	40	1	40	-	40.00	S/1,652.00	S/66,080.00	
		Casa del Teñido	Teñina Wasi	40	1	40	-	40.00	S/1,652.00	S/66,080.00	
		Casa del Tejido	Awana Wasi	40	1	40	-	40.00	S/1,652.00	S/66,080.00	
		Museo del Tejido	Vasi Nawpaq Awaykuna Waqaychar	280	1	280	-	280.00	S/1,652.00	S/462,560.00	
	ÁREAS DE EXHIBICIÓN TEMPORAL	Casa de Exposición Temporal	Pacha Rurasqayku Wasi Qawaylla Qawaykunaykipaq	280	1	280	-	280.00	S/413.00	S/115,640.00	
									S/0.00		
	ÁREAS DE EXHIBICIÓN AL AIRE LIBRE	Antiteatro	Tukuykuna Qawana Plasa	300	1	300	-	300.00	S/350.00	S/105,000.00	
		SERVICIOS	SS.HH Damas	Warmipa Ispakunan	40	1	40	-	40.00	S/1,652.00	S/66,080.00
	SS.HH Caballeros		Qaripa Ispakunan	40	1	40	-	40.00	S/1,652.00	S/66,080.00	
	SS.HH discapacitados		Mana Puriq Atiqkunapa Ispakunan	4	1	4	-	4.00	S/1,652.00	S/6,608.00	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RECREACIÓN	Plaza de Interacción - Ingreso peatonal	-----	600	1	-	500	600.00	S/590.00	S/354,000.00	
		Plaza del tejido	Awana Plaza	350	1	-	350	350.00	S/590.00	S/206,500.00	
		Plaza de la cultura - Ingreso peatonal y vehicular	-----	250	1	-	250	250.00	S/590.00	S/147,500.00	
	ESTACIONAMIENTOS	Ingreso y control de servicio	Yaykuqkuna Qawaq Runakuna	4	1	4	-	4.00	S/590.00	S/2,360.00	
		Estacionamiento	Watukuqkunapa Samarinan	20	16	-	320	20.00	S/590.00	S/11,800.00	
	SERVICIOS GENERALES	Cuarto de máquinas	Tablerokunapa Wasin	8	1	8	-	8.00	S/5,900.00	S/47,200.00	
		Subestación eléctrica	Electricidad Qawana Wasi	5	1	4	-	5.00	S/11,800.00	S/59,000.00	
Cuarto de Bombas	Yaku urquna Wasi	10	1	10	-	10.00	S/2,950.00	S/29,500.00			
COSTO TOTAL APROXIMADO											
S/5,209,680.00											

Se tomo el costo por metro cuadrado aprox. FUENTE PROPIA MONTOS INC/IGV