

SÍLABO

Conservación del Patrimonio Edificado

Código	ASUC00125	Carácter	Obligatorio	
Prerrequisito	Seminario de Arquitectura Peruana			
Créditos	3			
Horas	Teóricas	2	Prácticas	2
Año académico	2024			

I. Introducción

Conservación del Patrimonio Edificado es una asignatura de especialidad que se ubica en el noveno período de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura. Tiene como prerrequisito la asignatura Seminario de Arquitectura Peruana. Desarrolla, a nivel logrado, la competencia específica Historia, Teoría y Diseño. En virtud de lo anterior, su relevancia reside en brindar al estudiante conocimientos en historia de la arquitectura peruana.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: definición de conceptos de patrimonio cultural y edificado, relación entre patrimonio edificado y espacio monumental, conservación y restauración, recomendaciones de puesta en valor del patrimonio edificado.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de identificar y explicar adecuadamente la influencia de la historia universal con énfasis en la arquitectura peruana y del arte, sobre el patrimonio cultural y edificado y su relación con el entorno monumental, para concretar un proyecto real de conservación o restauración del patrimonio edificado, en coordinación con el Ministerio de Cultura y la comunidad beneficiaria.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1		Duración en horas	16
Definición de conceptos de patrimonio cultural y edificado			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar los conceptos básicos del patrimonio cultural y edificable.		
Ejes temáticos:	1. Introducción y contexto general del patrimonio 2. Evolución y el estado del arte del patrimonio cultural 3. Conceptos, terminologías y normativa básica 4. Importancia y valoración del patrimonio cultural: perspectivas contemporáneas		

Unidad 2		Duración en horas	16
Relación entre patrimonio edificado y espacio monumental			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar la relación entre el patrimonio edificado y espacio monumental.		
Ejes temáticos	1. Escalas del patrimonio edificado: territorio, ciudad, inmuebles y tecnología 2. Centros históricos: zona monumental y ambiente urbano monumental. 3. Análisis de inmuebles patrimoniales: metodologías de diagnóstico, registro y levantamiento de información 4. Factores de riesgos: amenazas y vulnerabilidades del patrimonio edificado		

Unidad 3		Duración en horas	16
Conservación y restauración			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante debe ser capaz de identificar, explicando sobre la conservación y restauración del patrimonio.		
Ejes temáticos	1. Definición y evolución de la conservación y restauración 2. Criterios de intervención y patologías frecuentes en el patrimonio edificado 3. Materiales y técnicas emergentes utilizados en bienes patrimoniales 4. Metodologías de intervención en el patrimonio edificado		

Unidad 4		Duración en horas	16
Recomendaciones de puesta en valor del patrimonio edificado			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y explicar las recomendaciones de puesta de valor del patrimonio edificado.		
Ejes temáticos	1. Gestión del patrimonio cultural para la puesta de valor: principales acciones y desarrollo local 2. Escalas del plan de gestión: modelo, plan, programa y proyecto 3. Relación con la comunidad beneficiaria, actores clave e instituciones (públicas y privadas) 4. Recomendación para su difusión, promoción y financiamiento		

IV. Metodología

Modalidad Presencial - Virtual

En el desarrollo de la asignatura, se aplicará una metodología activa, experimental y colaborativa, centrada en el aprendizaje del estudiante, donde el docente desarrollará y explicará el contenido temático a través de lecciones teóricas y utilizando materiales de apoyo.

Se desarrollarán actividades donde el estudiante identificará y explicará los conceptos básicos del patrimonio edificado, a través de lecturas y otros, utilizando medios virtuales, materiales educativos, lo cual ayudará al aprendizaje de cada clase, que a su vez permiten proporcionar una base conceptual, investigativa y experimental, donde el estudiante aplicará de los conocimientos adquiridos.

Durante las sesiones se guiará a los estudiantes a través de:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje experiencial
- Estudio de casos
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en retos
- Clase magistral activa

V. Evaluación

Modalidad Presencial - Virtual

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso parcial	Peso total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	- Evaluación individual teórica/ Prueba objetiva	0 %	
Consolidado 1 C1	1	Semana 1 - 4	- Evaluación grupal/ Rúbrica de evaluación	20 %	20 %
	2	Semana 5 - 7	- Exposición grupal del proyecto/ Rúbrica de evaluación	40 %	
	1 y 2	Semana 1 - 7	- Actividades de trabajo autónomo en línea	40 %	
Evaluación parcial EP	1 y 2	Semana 8	- Trabajo práctico grupal/ Rúbrica de evaluación	20 %	
Consolidado 2 C2	3	Semana 9 - 12	- Exposición grupal del proyecto / Rúbrica de evaluación	30 %	25 %
	4	Semana 13 - 15	- Trabajo práctico grupal/ Rúbrica de evaluación	30 %	
	3 y 4	Semana 9 - 15	- Actividades de trabajo autónomo en línea	40 %	
Evaluación final EF	Todas las unidades	Semana 16	- Entregable del plan de gestión/ Rúbrica de evaluación	35 %	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	- Aplica		

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20 \%) + EP (20 \%) + C2 (25 \%) + EF (35 \%)$$

VI. Bibliografía

Básica

Concha, J. N., Burdick, C. E., Serra, D., Amaro, G. C., Rosas, J., Carrillo, J., Pérez, F., Pérez, E., Pérez, L. y De la Cerda, E. (2018). *Estudios patrimoniales*. Ediciones UC. <https://at1z.short.gy/coa2g2>

Pimentel, V. (2015). *Victor Pimentel Gurmendi y el patrimonio monumental: textos escogidos*. Universidad Nacional de Ingeniería. <https://at1z.short.gy/0KUyjt>

Complementaria

Brandi, C. (1988). *La teoría de la restauración*. Editorial alianza.

Corbusier, L. (1993). *A carta de Atenas*. Hucitec.

HayaKawa, J. (2009). *Gestión del patrimonio cultural y centros históricos latinoamericanos*. (6.ª ed.). Turismo y Patrimonio.

Ley 28296. (2004). *Ley general del Patrimonio Cultural de la Nación*.

Ministerio de Cultura Junín. (2015). *Patrimonio histórico e inmueble en Junín*.

Muñoz, S. (2004). *Teoría contemporánea de la restauración*. Síntesis.

Nordenflycht, J. (2019). *Estudios patrimoniales*. Edición UC.

Norma Técnica A.140. (2006). *Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales*.