Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Tesis

Revitalización urbana del Centro Arqueológico Necrópolis Miramar del distrito de Ancón para el año 2021 (diseño de un Parque-Museo de Sitio Bionecrópolis)

Fresia De La Cruz Izarra

Para optar el Título Profesional de Arquitecta

Huancayo, 2022

Repositorio Institucional Continental
Tesis digital

Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional" .

ASESOR

Mg. Josep Jordi Cargol Noguer

AGRADECIMIENTO

Este trabajo marca el fin de una etapa y el inicio de otra, en este camino he tenido el apoyo de varias personas a las que admiro y valoro, en primer lugar, quiero agradecer a Dios por permitirme vivir estas experiencias y conocer a grandes personas, también quiero agradecer a mis padres, que son un pilar fundamental en mi vida, a mis familiares y amigos, que me apoyaron sinceramente y me siguen apoyando ahora en mi vida profesional, gracias por guiarme y acompañarme en esta hermosa etapa de mi vida.

También quiero agradecer a todos los docentes de la facultad de Arquitectura que me enseñaron en esta etapa universitaria, en especial a los docentes del Taller de Infraestructuras Territoriales que me guiaron desde la búsqueda del lugar, la concepción de la idea y la realización del proyecto, al Arq. Tony Antezana y Arq. Danny Ríos, gracias por compartir sus conocimientos y confiar en mis capacidades, así mismo, y en especial, quiero agradecer al Arq. Orlando Sánchez, por todo su tiempo y conversaciones compartidas, también por todo el apoyo que me brindó en este camino, de igual manera quiero agradecer al Arq. Saúl Medina por los concejos y el apoyo que me brindó en este proceso, finalmente quiero agradecerle a mi asesor de tesis Arq. Josep Cargol Noguer por creer en mi proyecto, en el potencial que tenía desde el principio y por la confianza que me brindó siempre, a todos ustedes gracias de corazón.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a las personas más importantes en mi vida; a mi mamá Betty, que cree en mis sueños y me ayuda a cumplirlos, a mi papá Gilmer, que siempre da todo por su familia y me ayuda incondicionalmente, a mi hermano Gilmer Gustavo, que me brinda su amistad sincera en todo momento y a mis familiares, en especial a mi abuelita Vevina, que me cuidó siempre y que me ama con todo su corazón.

ÍNDICE

Asesor ii
Agradecimiento iii
Dedicatoria iv
Índice v
Índice de tablas viii
Índice de figuras ix
Resumen xii
Abstract xiii
Introducción xiv
CAPÍTULO I 16
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO 16
1.1. Planteamiento del problema 16
1.2. Formulación del problema 28
1.2.1. Problema general 28
1.2.2. Problemas específicos 28
1.3. Objetivos 28
1.3.1. Objetivo general 28
1.3.2. Objetivos específicos 28
1.4. Justificación e importancia 29
1.4.1. Justificación práctica 29
1.4.2. Justificación teórica 33
1.5. Hipótesis 33
1.6. Descripción de variables y dimensiones 33
1.6.1. Revitalización urbana 33
1.6.2. Puesta en valor 34
1.6.3. Articulación urbana 35
1.7. Matriz de operacionalización de variables 36
CAPÍTULO II 37
MARCO TEÓRICO 37
2.1. Antecedentes de investigación 37
2.1.1. Antecedentes internacionales 37
2.1.2. Antecedentes nacionales 38

2.1.3. Antecedentes locales 39
2.2. Antecedentes científicos históricos **41**
2.3. Bases teóricas **44**
2.3.1. Ciudad como museo 44
2.3.2. Arquitectura biofílica 51
2.3.3. Intervención del patrimonio en un entorno urbano 57
2.3.4. Historia del distrito de Ancón 59
2.3.5. Sitios arqueológicos de Ancón 62
2.3.6. Tanatología en la necrópolis de Ancón 64
2.4. Definición de términos básicos **66**
2.4.1. Conservación 66
2.4.2. Patrimonios intangibles 67
2.4.3. Sitio arqueológico 68
2.4.4. Museo de sitio 69
2.4.5. Parque cultural 70
2.4.6. Bionecrópolis 71
2.5. Referentes arquitectónicos **71**
2.5.1. Mediateca de Sendai 71
2.5.2. Rolex learning center 75
2.5.3. Centro cultural Grace Farms 78
2.6. Marco normativo **80**
2.6.1. Normativa nacional 81
2.6.2. Normativa internacional 83
CAPÍTULO III 86
METODOLOGÍA 86
3.1. Nivel y tipo de investigación **86**
3.1.1. Nivel de la investigación 86
3.1.2. Tipo de investigación 86
3.2. Diseño de la investigación **87**
3.3. Metodología de la investigación **88**
3.4. Población y muestra **88**
3.5. Estudio de casos **88**
3.6. Selección de los casos similares **89**
3.6.1. Delimitación 89

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos **96**
3.7.1. Tecnicas de recolección de datos 96
3.7.2. Instrumento 96
CAPÍTULO IV..... 97
PROCESAMIENTO DE DATOS 97
4.1. Interpretación y análisis de casos **97**
4.2. Resultado..... **120**
4.2.1. Articulación urbana..... 121
4.2.2. Puesta en valor..... 124
4.3. Conclusiones **126**
CAPÍTULO V..... 129
PROYECTO ARQUITECTÓNICO..... 129
5.1. Análisis del distrito de Ancón **129**
5.1.1. Aspecto físico 129
5.1.2. Aspecto ambiental 136
5.1.3. Aspecto socioeconómico 139
5.2. Articulación urbana **143**
5.2.1. Homogeneizar la ciudad 144
5.2.2. Dotación de equipamientos 145
5.3. Puesta en valor **151**
5.3.1. Relación con el entorno 151
5.3.2. Analogías naturales 156
5.4. Museo de sitio..... **160**
5.4.1. Programa arquitectonico 160
5.4.2. Estructura 162
5.4.3. Materialidad 164
Conclusiones..... 169
Recomendaciones..... 171
Lista de referencias..... 172
Anexos 178
Planos 198

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cantidad de bienes patrimoniales prehispánicos arqueológicos en Lima metropolitana 17
Tabla 2. Cuadro de procesos de afectación del patrimonio arqueológico en la ciudad de Lima 20
Tabla 3. Proyectos de puesta en valor en Lima metropolitana 30
Tabla 4. Matriz de operacionalización de la variable revitalización urbana 36
Tabla 5. Datos técnicos de la mediateca de Sendai 72
Tabla 6. Datos técnicos del Rolex Learning Center 75
Tabla 7. Datos técnicos de Grace Farms "El Río" 78
Tabla 8. Diseño de la investigación del proyecto 87
Tabla 9. Sitios arqueológicos representativos internacionales 91
Tabla 10. Sitios arqueológicos representativos nacionales 92
Tabla 11. Población de sitios arqueológicos en la investigación 95
Tabla 12. Datos técnicos del área de influencia de la necrópolis de Ancón ... 129
Tabla 13. Datos de la estación meteorológica automática Antonio Raimondi 136
Tabla 14. Área total del proyecto por áreas funcionales totales 161
Tabla 15. Área total del proyecto por pisos 161
Tabla 16. Área verde total del proyecto por piso 161
Tabla 17. Matriz de consistencia 179

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cantidad de bienes patrimoniales prehispánicos en Lima metropolitana 18
Figura 2. Mapa de espacios abiertos y sitios arqueológicos en Lima. 18
Figura 3. Comparación de vistas aéreas de la Huaca Pucllana de los años 1944 y 2021 21
Figura 4. Comparación del área de la necrópolis de Ancón en los últimos 10 años 22
Figura 5. Basurales y cartel de Ministerio de Cultura en necrópolis de Ancón. 23
Figura 6. Basurales en la necrópolis de Ancón 24
Figura 7. Presencia de personas de mal vivir que amenazan a la población y a la conservación del sitio arqueológico 24
Figura 8. Invasiones producto del tráfico de terreno 25
Figura 9. Invasión del área arqueológica por parte de un colegio 25
Figura 10. Invasión del área arqueológica por parte del cementerio municipal 26
Figura 11. Inexistencia de un perímetro definido 26
Figura 12. Equipamiento cultural lejos del área de la necrópolis 27
Figura 13. Huacas aisladas por muros formales e informales en Lima metropolitana 30
Figura 14. Recalificación de una huaca en Lima Metropolitana como un polideportivo 32
Figura 15. Huaca Mangomarca en festividades del Inti Raimy 32
Figura 16. Intervenciones de revitalización urbana en el proyecto 34
Figura 17. Línea del tiempo de investigaciones arqueológicas realizadas en Ancón 43
Figura 18. Modelo ecológico de desarrollo humano de Bronfenbrenner 44
Figura 19. Vialidad en Lima metropolitana 47
Figura 20. Ciudad como museo 50
Figura 21. Patrones de diseño biofílico 51
Figura 22. Patrones de diseño biofílico y reacciones biológicas 52
Figura 23. Estrategias metodológicas de intervención del patrimonio en un entorno urbano 59

Figura 24. Línea del tiempo de periodos de la historia de Ancón 61
Figura 25. Comparación entre el área arqueológica Ancón 1 y una vista aérea 2020. 62
Figura 26. Reconstrucción del contexto funerario CF 699 del Horizonte Medio 4 64
Figura 27. Línea del tiempo de los restos arqueológicos de las culturas presentes en la necrópolis de Ancón..... 66
Figura 28. Clasificación de museos..... 70
Figura 29. Mediateca de Sendai, análisis estructural 74
Figura 30. Rolex Learning Center, análisis formal y estructural 77
Figura 31. El Río, análisis..... 80
Figura 32. Pirámide de Kelsen aplicada en el Perú..... 81
Figura 33. Línea del tiempo comparativa entre normatividad nacional e internacional 85
Figura 34. Tipos de diseño de la investigación..... 87
Figura 35. Características del estudio de casos..... 89
Figura 36. Sitios arqueológicos en Latinoamérica. 90
Figura 37. Población total de casos similares 94
Figura 38. Articulación urbana, datos técnicos de los casos seleccionados 99
Figura 39. Ficha de articulación urbana, homogeneizar la ciudad, internacional 100
Figura 40. Ficha de análisis gráfico..... 101
Figura 41. Ficha de articulación urbana, dotación de equipamientos, internacional 102
Figura 42. Ficha de análisis gráfico..... 103
Figura 43. Ficha de puesta en valor, relación con el entorno, internacional... 104
Figura 44. Ficha de análisis gráfico..... 105
Figura 45. Ficha de puesta en valor, analogías naturales, internacional..... 106
Figura 46. Ficha de análisis gráfico..... 107
Figura 47. Ficha de articulación urbana, homogeneizar la ciudad, nacional .. 108
Figura 48. Ficha de análisis gráfico..... 109
Figura 49. Ficha de articulación urbana, dotación de equipamientos, nacional 110
Figura 50. Ficha de análisis gráfico..... 111

Figura 51. Ficha de puesta en valor, relación con el entorno, nacional..... 112
Figura 52. Ficha de análisis gráfico 113
Figura 53. Ficha de puesta en valor, analogías naturales, nacional..... 114
Figura 54. Ficha de análisis gráfico 115
Figura 55. Ficha de articulación urbana, homogeneizar la ciudad, local 116
Figura 56. Ficha de análisis gráfico 117
Figura 57. Ficha de articulación urbana, dotación de equipamientos, local ... 118
Figura 58. Ficha de análisis gráfico 119
Figura 59. Ficha de procesamiento y análisis de resultados 120
Figura 60. Ubicación de la necrópolis de Ancón. 130
Figura 61. Crecimiento urbano y vías principales entre 1951 y 2020 131
Figura 62. Sitios arqueológicos en el distrito de Ancón 133
Figura 63. Aspecto físico 1 134
Figura 64. Aspecto físico 2 135
Figura 65. Aspecto ambiental 138
Figura 66. Aspecto socioeconómico 141
Figura 67. Sectores de análisis 142
Figura 68. Homogeneizar la ciudad, accesibilidad 146
Figura 69. Homogeneizar la ciudad, conectividad y movilidad 147
Figura 70. Dotación de equipamientos 148
Figura 71. Intervenciones en el parque cultural 149
Figura 72. Intervenciones de articulación urbana, detalle 150
Figura 73. Puesta en valor, relación con el entorno 153
Figura 74. Puesta en valor, visuales 154
Figura 75. Puesta en valor, visuales 155
Figura 76. Puesta en valor, visuales 158
Figura 77. Puesta en valor, materialidad natural 159
Figura 78. Isometría programática 161
Figura 79. Programa arquitectónico 166
Figura 80. Estructuras 167
Figura 81. Materialidad 168

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado *“Revitalización urbana del centro arqueológico necrópolis Miramar del distrito de Ancón para el año 2021 (diseño de un parque-museo de sitio bionecrópolis)”,* se centra en la conexión del centro arqueológico necrópolis de Miramar y su entorno urbano, su objetivo principal es conocer el estado situacional actual de este sitio arqueológico respecto al distrito de Ancón, para así poder realizar acciones que mejoren su estado.

La presente investigación es de tipo descriptivo, el diseño de la investigación es no experimental de tipo transversal, para realizar el análisis de la investigación se utilizó como instrumento las fichas de análisis de casos, mediante el cual se analizaron casos similares al problema planteado, también se usó este instrumento para analizar el centro arqueológico necrópolis de Miramar y su entorno urbano.

Este análisis se basó en la variable: revitalización urbana y sus dimensiones, articulación urbana y puesta en valor. La dimensión articulación urbana ayudó en la comprensión de la relación del sitio arqueológico con la ciudad y sus usuarios, ya que sus indicadores: homogeneizar la ciudad y dotación de equipamientos, abarcan aspectos como accesibilidad, conectividad y movilidad. La dimensión puesta en valor ayudó a comprender las acciones que se realizaron en el sitio para conservar, proteger y difundir la historia y la cultura de los restos arqueológicos. El resultado obtenido permite comprender el estado situacional de los sitios arqueológicos ubicados en entornos urbanos, estos ayudaron a proponer equipamientos adecuados que respondan al sitio arqueológico y su entorno urbano.

Palabras claves: *articulación urbana, museo de sitio, parque cultural, puesta en valor, revitalización urbana*

ABSTRACT

The present research work called "*Urban revitalization of the Miramar necropolis archaeological center in the Ancon district for the year 2021 (design of a park-museum of bionecropolis site)"*, focuses on the connection of the Miramar necropolis archaeological center and its urban environment its main objective is to know the current situational status of this archaeological site concerning the district of Ancon, to carry out actions that improve its status.

The present investigation is of a descriptive type, the design of the investigation is nonexperimental of a transversal type, to conduct the analysis of the investigation, the case analysis sheets were used as an instrument, through which cases like the problem were. analyzed, also this instrument was used to analyze the Miramar necropolis, archaeological center, and its urban environment.

This analysis was based on the urban revitalization variable and its dimensions. Urban articulation and enhancement. The urban articulation dimension helped in understanding the relationship of the archaeological site with the city and its users. since its indicators homogenize the city and provision of facilities, cover aspects such as accessibility. connectivity and mobility. The added value dimension helped to understand the actions that were carried out on the site to conserve, protect and disseminate the history and culture of the archaeological remains the result obtained allows us to understand the situational state of the archaeological sites located in urban environments, these helped to propose adequate facilities that respond to the archaeological site and its urban environment.

Keywords: cultural park, enhancement, site museum, urban articulation, urban revitalization

INTRODUCCIÓN

La revitalización urbana de los sitios arqueológicos situados en entornos urbanos es un conjunto de estrategias que se realizan para salvaguardar estos sitios de manera que se incluya a la ciudad, su entorno y sus necesidades en la protección y conservación arqueológica. La costa peruana posee una basta variedad de estos sitios arqueológicos ubicados en los entornos urbanos de las principales ciudades, tal es el caso de la necrópolis de Ancón.

La necrópolis de Ancón o necrópolis de Miramar es uno de los atractivos turísticos más importantes del distrito de Ancón, está ubicado dentro del entorno urbano de la ciudad a unos 40 km al norte de la ciudad de Lima, también es uno de los más extensos y variados cementerios precolombinos del Perú, en él se pueden encontrar desde restos del periodo lítico y arcaico hasta un cementerio municipal actual, acotando que se han encontrado principalmente más restos arqueológicos de la cultura Chancay, este sitio fue estudiado por muchos especialistas famosos e importantes para nuestra historia, tales como Max Uhle, Julio C. Tello, Carrión Cachot, Reiss y Stubel, etc. Estos últimos fueron vulcanólogos alemanes que aportaron datos muy precisos en la arqueología peruana, gracias a sus famosos y muy detallados dibujos de los entierros en la necrópolis de Ancón, toda esta documentación la publicaron en su libro *The necropolis of Ancon in Perú*, entre el año 1880 y 1887.

La revitalización urbana del centro arqueológico necrópolis de Miramar en el distrito de ancón, es el tema de la presente investigación, la coexistencia de este sitio arqueológico y la ciudad es importante para el desarrollo económico, social y turístico del distrito, siendo la articulación urbana y la puesta en valor del sitio arqueológico con respecto al distrito de Ancón dos puntos sustanciales a analizar en la investigación.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado en cinco capítulos:

Capítulo I: se establecen el planteamiento y la formulación del problema, los objetivos, la justificación e importancia, la hipótesis y la descripción de las variables e indicadores.

Capítulo II: se desarrolla el marco teórico de la investigación que incluye a los antecedentes teóricos (internacionales, nacionales y locales), antecedentes científicos históricos, las bases teóricas, la definición de los términos básicos, los referentes arquitectónicos y el marco normativo.

Capítulo III: se presenta la metodología de la investigación que incluyen, el tipo, nivel, el diseño y la metodología de la investigación, la población, la muestra y las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV: se desarrolla el procesamiento de los datos del problema, contiene la interpretación y análisis de los casos, los resultados y conclusiones.

Capítulo V: se presenta el proyecto arquitectónico aplicado a la necrópolis de Ancón y al entorno urbano de este.

Por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones generales, la lista de referencias, los anexos y planos del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del problema

Los sitios arqueológicos de Lima en los últimos 100 años han tenido radicales transformaciones y poco a poco se están convirtiendo en sitios olvidados, las principales fuentes de estas transformaciones son factores externos generados por una sociedad en creciente desarrollo, esto se debe a que existe una apremiante necesidad de espacios urbanos públicos, adecuados y accesibles para abastecer las necesidades de toda una población, como afirma José Canziani, en el libro *Lima: espacio público arte y ciudad* (1) actualmente existen nuevos retos de problemática territorial que los sitios arqueológicos tienen que enfrentar, además estos están constantemente influenciados por factores que se rigen por la máxima rentabilidad económica y política, que no consideran a la población, a los recursos naturales y paisajísticos de su territorio, realizando proyectos urbanos y arquitectónicos controversiales que perjudican la conservación y puesta en valor de estos sitios arqueológicos. Dichos factores externos amenazan cada año con desaparecer los sitios arqueológicos ubicados en entornos urbanos, bajo una ciudad carente de necesidades básicas y de espacios urbanos adecuados.

Actualmente, en el Perú se ha descubierto una basta variedad de sitios arqueológicos, de los cuales según el Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao- PLAM 2035 (2) y de acuerdo al análisis realizado por el equipo

del PLAM-MML con referencia a la información parcial entregada por el Ministerio de Cultura, en total el patrimonio prehispánico (arqueológico) en Lima metropolitana es de 447 sitios; el informe para caracterizar mejor estos sitios arqueológicos reagrupó las tipologías específicas de la siguiente manera:

- Conjunto edificado: con 99 sitios arqueológicos que hacen referencia a las aldeas, centros poblados y conjuntos de viviendas.
- Edilicia especial: con 78 sitios arqueológicos, dentro de los cuales se tienen cementerios, centros ceremoniales, edificios de poder, fortalezas, recintos aislados y santuarios.
- Fragmento de construcciones: con 102 sitios arqueológicos en los que se encuentran montículos, estructuras, muros aislados y plataformas.
- Sitios naturales y otros.

La actual existencia y grado de conservación de los bienes patrimoniales y sitios arqueológicos se encuentran estrechamente relacionados con la ubicación de estos sitios respecto al área urbana o centro poblado de su entorno y a la intervención realizada *in situ*, por los diferentes organismos estatales o grupos privados; debido a esto y de acuerdo con el PLAM-2035, se observa una mayor presencia de bienes precolombinos de tipología *edilicia especial*; en Lima Norte con 36 sitios de 156 y en Lima Sur con 11 sitios de 146, la mayoría de estos recintos se encuentran en buen estado de conservación, ya que están ubicados en zonas alejadas del área urbana.

Tabla 1. ***Cantidad de bienes patrimoniales prehispánicos arqueológicos en Lima Metropolitana***

Cantidad de bienes patrimoniales prehispánicos		
Lima	**Cantidad**	**Porcentaje**
Lima Este	146	33
Lima Norte	156	35
Lima Sur	56	13
Lima Centro	48	11
Otros	41	9
Total	**447**	**100**

Nota: tomada del Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao al 2035 (2)

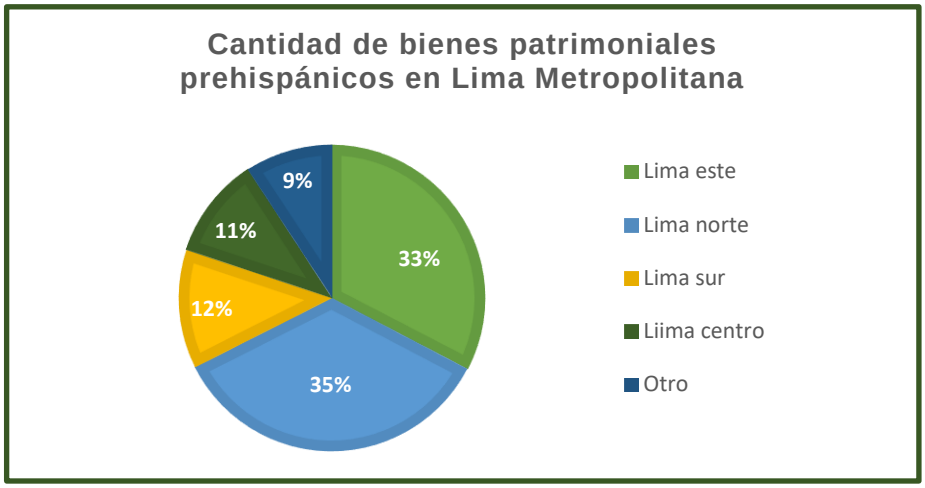


Figura 1. Cantidad de bienes patrimoniales prehispánicos en Lima metropolitana (2)

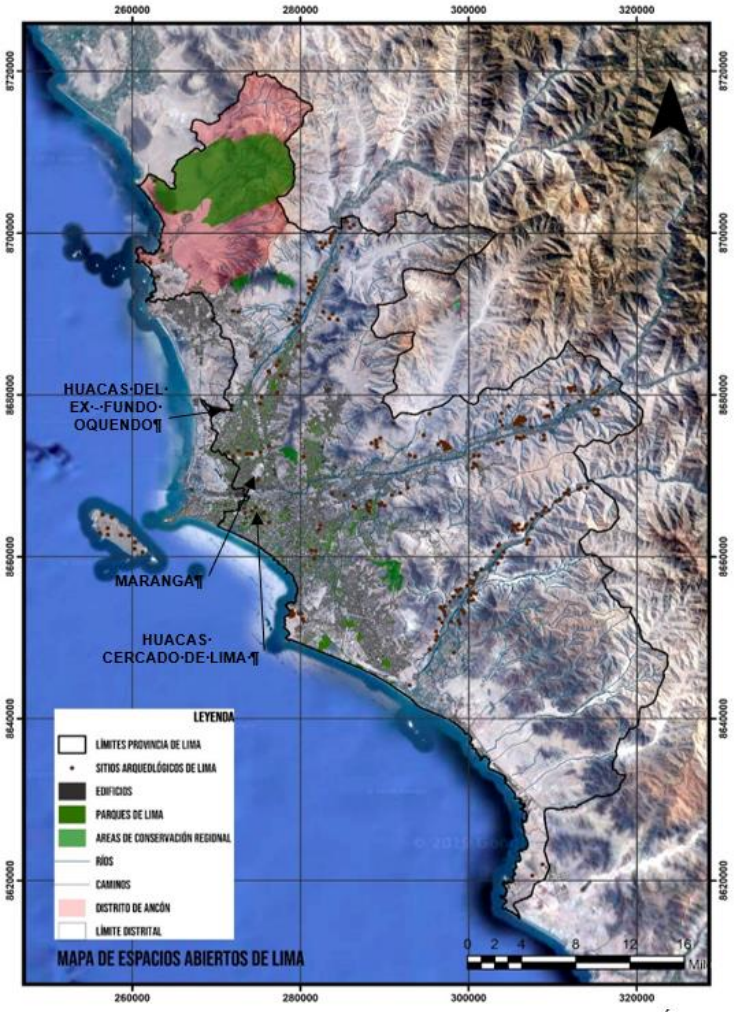


Figura 2. Mapa de espacios abiertos y sitios arqueológicos en Lima. Tomada de GEO GPS Perú

Con referencia al PLAM-2035, en la tabla 1 se observa una mayor presencia de bienes patrimoniales prehispánicos en Lima Norte representado por el 35 % del total, seguído por Lima Este con 33 % del total y Lima Sur con

un 12 % del total (figura 1), esto se debe a la presencia de los agrupamientos mas complejos y extensos de la tipología *conjunto edificado* y *edilicia especial*, ubicados en estos distritos periféricos de la provincia de Lima, tales como Pachacamac en Lima Sur; Carabayllo y San Martín de Porres en Lima Norte, con exepción de unos cuantos casos dentro del area urbana de Lima Centro en las que se lograron resguardar yacimientos urbanos de gran extención como es el caso del complejo arqueológico Maranga, las huacas del cercado de Lima o las del exfundo Oquendo (figura 2).

Los sitios arqueológicos de la ciudad de Lima actualmente se encuentran constantemente amenazados por la falta de planificación urbana y la autoconstrucción de las viviendas en los sectores populares, este problema se ve reflejado en la débil relación de estos sitios con los diferentes actores de la ciudad (3). “Los espacios patrimoniales en Lima sufren de abandono, falta de interés, desconocimiento y despreocupación por parte de la sociedad, la inversión privada y el Estado” (3) (p. 38).

Con el paso del tiempo y el crecimiento de las ciudades se han registrado destrucciones en diferentes sitios arqueológicos ubicados principalmente dentro del área urbana, en Lima Centro, según Canziani (1), como se citó en Tello (1999), uno de los registros más antiguos de una de las mayores destrucciones del patrimonio prehispánico se observa en el siglo XX, algunos sitios arqueológicos como Maranga, Mateo Salado, Limatambo y Pucllana sirvieron como canteras para fabricar los ladrillos que se usaron en la construcción de las casonas de la Lima moderna. Para explicar la situación crítica que sufren estos sitios arqueológicos Canziani hace referencia al “Síndrome Colonial”, término por el cual describe la contraposición de la concepción territorial y social de la ciudad de los españoles, una ciudad en la que el territorio es entendido solo como una fuente de extracción de recursos, con la de los pueblos de indios asentados en el lugar, que entendían el territorio como una integración indisoluble entre el habitar y el ser parte del lugar, entendiendo el territorio como la extensión del alma en la naturaleza.

De acuerdo con Espinoza (4), citando a Lujan (2010), de acuerdo con la

información publicada hasta el año 2010 se han registrado aproximadamente 131 sitios arqueológicos desaparecidos, de los cuales el distrito con el mayor número de destrucciones de sitios arqueológicos registrados desde la década de 1940 es Ancón con 19 sitios arqueológicos destruidos, le sigue Chorrillos con 15, San Juan de Lurigancho con 12 y San Bartolo con 7 (tabla 2).

Tabla 2. ***Cuadro de procesos de afectación del patrimonio arqueológico en la ciudad de*** **Lima**

Eventos		Cronología	Consecuencias en los sitios arqueológicos
1. Desaparición de la población aborigen de Lima	Causada por pestes, emigraciones y abusos de los conquistadores	Siglo XVI-XVII	Desaparición de vínculos de ancestralidad hacia los monumentos prehispánicos
2. Imposición del pensamiento mercantilista colonial	Para los españoles las huacas son meros repositorios de tesoros a saquear, siendo considerados, por lo demás, despreciables "antiguallas de indios"	Siglos XVI XIX	Grandes saqueos en los monumentos, en busca de tesoros
3. Expansión urbana de Lima	Habilitación de barrios para clases altas y medias	Primera mitad del s. XX	Demoliciones de monumentos por parte de ladrilleros y empresas urbanizadoras
4. Migraciones provincianas masivas	Aparición de grandes núcleos populares en las periferias y de una nueva composición sociocultural de la ciudad	Años 50 y 60	Ocupación del entorno inmediato de los monumentos, cuando no se les destruye

Nota: tomada de La gestión de monumentos arqueológicos en Lima, Perú: panorama, diagnóstico y propuesta *(4)*

Figura 3. Comparación de vistas aéreas de la Huaca Pucllana de los años 1944 y 2021 (1)

La intención de disponer el suelo para el crecimiento urbano llevó a que varios sitios arqueológicos desaparecieran o perdieran parte de su área, un ejemplo es el caso de la Huaca Pucllana, (figura 3), en esta imagen se observa el crecimiento urbano y la reducción del área arqueológica en una comparación de dos vistas satelitales de los años 1944 y 2021.

A 40 km de la ciudad de Lima, en el distrito de Ancón, el panorama no es diferente, Ancón es uno de los destinos turísticos preferidos para los limeños, ya que cuenta con aguas tranquilas de bahía y espacios urbanos peatonales que albergan una gran historia milenaria en peligro de desaparecer, este distrito cuenta con un centro arqueológico del cual destaca la necrópolis de Ancón, este sitio fue declarado patrimonio cultural de la Nación mediante la resolución Dictatorial Nacional N.º 1225/INC, su principal función fue funeraria y residencial, es uno de los principales y más completos cementerios prehispánicos del periodo intermedio tardío de la costa peruana, contiene más de 4000 contextos funerarios, su extensión original era de 100 ha, pero actualmente el Ministerio de Cultura registra solo 68.41 ha (figura 4).

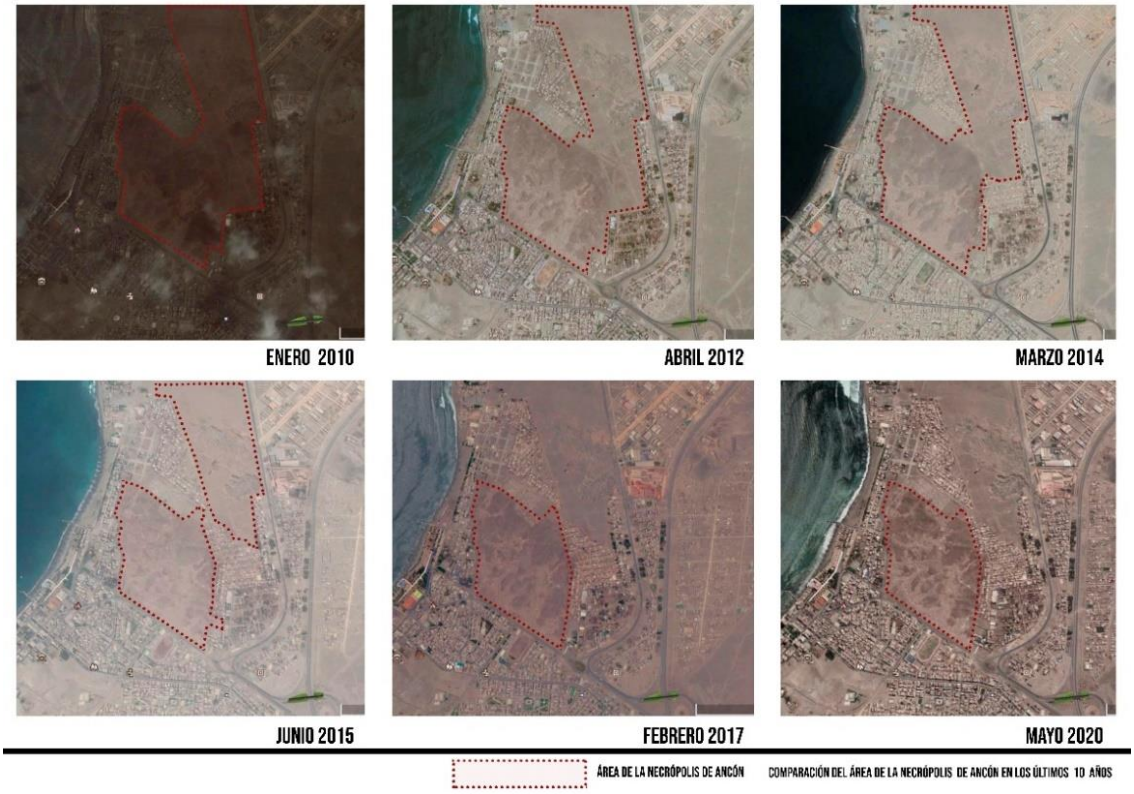


Figura 4. Comparación del área de la necrópolis de Ancón en los últimos 10 años. Tomada de Google Earth

La necrópolis de Ancón de acuerdo a Iriarte (5) constituyen un yacimiento arqueológico único en su tipo, ya que se realizaron variadas excavaciones durante los siglos XIX y XX, una de las excavaciones más representativas fue la de los científicos alemanes A. Reiss y R. Stubel, a fines del siglo XIX, debido a que se registraron de manera gráfica y detallada los restos arqueológicos, produciendo el tratado en inglés y en alemán *The Necropolis of Ancón – Das Totenfold von Ancón*, la necrópolis se extiende desde la cima del cerro San Pedro, ubicado al sur del balneario de Ancón, hasta la salida de la quebrada de Canarias.

Actualmente la necrópolis de Ancón, patrimonio cultural de la nación, no es valorado como tal, El deterioro de este sitio arqueológico data desde el año 1874, fecha en la cual se realizaron las primeras excavaciones científicas debido a que la línea férrea Lima-Huacho, la cual ocupaba parte del área arqueológica, se encontraba en construcción. Uno de los principales problemas actuales que aqueja este sitio arqueológico es la clara desarticulación del área urbana y la ausencia del estado en su conservación y protección, a pesar de la existencia

del museo de sitio Antonio Miró Quesada Garland, los problemas encontrados en la necrópolis de ancón son los siguientes (figuras 5 a 12) (2).

- ✓ Basurales informales y material de desmonte
- ✓ Invasiones producto del tráfico de terreno
- ✓ Invasión del área arqueológica por parte de un colegio
- ✓ Invasión del área arqueológica por parte del cementerio municipal
- ✓ Saqueadores que amenazan constantemente el robo de los restos arqueológicos
- ✓ La inexistencia de un perímetro definido
- ✓ La inactividad y abandono del recinto
- ✓ Uso del área como espacio de recreación y tránsito de la población
- ✓ Presencia de personas de mal vivir que amenazan a la población y a la conservación del sitio arqueológico
- ✓ Falta de luminaria pública
- ✓ Equipamiento cultural lejos del área de la necrópolis

Figura 5. Basurales y cartel de Ministerio de Cultura en la necrópolis de Ancón

Figura 6. Basurales en la necrópolis de Ancón

Figura 7. Presencia de personas de mal vivir que amenazan a la población y a la conservación del sitio arqueológico

Figura 8. Invasiones producto del tráfico de terreno

Figura 9. Invasión del área arqueológica por parte de un colegio

Figura 10. Invasión del área arqueológica por parte del cementerio municipal

Figura 11. Inexistencia de un perímetro definido

Figura 12. Equipamiento cultural lejos del área de la necrópolis

Muchos de estos problemas actuales (figuras 5-12) son causa de la ignorancia y falta de interés por la historia e identidad, que no solo les pertenecen a los pobladores de Ancón y al estado, sino que es responsabilidad de todos los peruanos. Pero aún a pesar de los problemas que influyen en el deterioro de la necrópolis, existen potencialidades, tales como:

- Una gran riqueza histórica y restos arqueológicos que no han sido descubiertos.
- La ubicación de la necrópolis cerca al mar y a las principales playas turísticas.
- Foco cultural y turístico.
- Terrenos aledaños al área de la necrópolis en proceso de desarrollo urbano.
- Espacios libres dentro del área urbana como áreas verdes y espacios públicos.
- La cercanía a los principales equipamientos urbanos.
- Posibilidad de crear circuitos culturales y turísticos.

Para el desarrollo de esta investigación es necesario un análisis detallado del estado actual de la necrópolis de Ancón, ya que los problemas antes mencionados son procesos derivados de problemas urbanos generados con el paso del tiempo, debido a esto se plantea la siguiente interrogante ¿Cuál es el estado actual del centro arqueológico necrópolis de Miramar del distrito de Ancón

en el año 2021?, la finalidad de esta investigación va enfocada en la propuesta de ideas para mejorar el turismo y la economía de este distrito, generando una perfecta simbiosis entre la ciudad y el sitio arqueológico.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

El problema general planteado en la presente investigación es el siguiente:

¿Cuál es el estado situacional del centro arqueológico necrópolis de Miramar del distrito de Ancón en el año 2021?

1.2.2. Problemas específicos

Los problemas específicos planteados en la presente investigación son los siguientes:

- ¿Cuál es el estado situacional de la articulación urbana del centro arqueológico necrópolis de Miramar en el distrito de Ancón en el año 2021?
- ¿Cuál es el estado situacional de la puesta en valor en el centro arqueológico necrópolis de Miramar del distrito de Ancón en el año 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

El objetivo general planteado en la presente investigación es el siguiente:

Describir el estado actual del centro arqueológico necrópolis de Miramar del distrito de Ancón en el año 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos planteados en la presente investigación son los siguientes:

- Describir el estado situacional de la articulación urbana del centro

arqueológico necrópolis de Miramar con el distrito de Ancón en el año 2021.

- Describir el estado situacional de la puesta en valor se aplica en el centro arqueológico necrópolis de Miramar del distrito de Ancón en el año 2021.

1.4. Justificación e importancia

1.4.1. Justificación práctica

En el Perú existe una creciente necesidad de repensar las intervenciones en los sitios arqueológicos, ya que las tradicionales y contraproducentes medidas con las que se están protegiendo y conservando estas áreas por medio de una estricta delimitación usualmente representadas en muros, ver figura 13, aíslan de la ciudad a estos importantes centros que en algún momento de su historia representaban el poder de un imperio. Esto se debe a que la definición de Intangibilidad que es usada para proteger al patrimonio se interpreta de manera absoluta, abarcando solamente al edificio y no al espacio, cuando la conservación debe de ser relativa, y estar relacionada al territorio.

En una entrevista realizada por Crousse (6) al exministro de Cultura Luis Jaime Castillo, se sustentó lo siguiente: “muy pocas cosas en el Perú son tan protegidas como el patrimonio cultural, sin embargo, las regulaciones estatales no solo son ineficaces contra los que buscan afectarlo y destruirlo de manera ilegal, sino que son una manera muy eficiente de obstaculizar a aquellos que quieren hacer algo para ponerlo en valor”. (p. 57).

Figura 13. Huacas aisladas por muros formales e informales en Lima metropolitana 1) Huaca Potosí, grupo Maranga, 2015; 2) Huaca Tres Palos y Camino Inca; 3) Huaca 23, grupo Maranga, 2015 y 4) Templo de Con, Carabayllo, 2015 (6)

Existe a la vez una carencia de proyectos de puesta en valor en Lima Metropolitana, ya que la mayoría de los que existen se concentran en la parte central de la ciudad, cuando se deberían de plantear principalmente en las zonas de Lima con más presencia de sitios arqueológicos, como es el caso de Lima norte, Lima sur y Lima este.

Tabla 3. Proyectos de puesta en valor en Lima metropolitana

Proyectos de puesta en valor			
N.º	**Tipo**	**Nombre**	**Ubicación**
1	Sitio arqueológico	Huaca Palomino	Cercado de Lima
2	Zona arqueológica	Corpus I	Cercado de Lima
3	Sitio arqueológico	Luz I y II	Cercado de Lima
4	Zona arqueológica	Mateo Salado	Cercado de Lima
5	Zona arqueológica	Huaca Pucllana	Distrito de Miraflores
6	Complejo arqueológico	Maranga - Parque de las Leyendas	Distrito de San Miguel
7	Zona arqueológica	Huantinamarca	Distrito de San Miguel

Nota: tomada del Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao al 2035 (2)

Según Canziani (1), es necesario generar nuevas herramientas adecuadas para reforzar el concepto de patrimonio de paisaje cultural, con la finalidad de promover una correcta puesta en valor e implementar el

desarrollo de proyectos e iniciativas que involucren a los diferentes organismos estatales y privados como: las municipalidades provinciales y distritales, el ministerio de cultura, los patronatos, etc. Con el objetivo de diseñar espacios públicos discretos y pertinentes que fomenten una correcta integración de la ciudad, la población y los sitios arqueológicos.

La carencia de estos espacios públicos pertinentes en Lima Metropolitana es amplia, de acuerdo con Crousse (6) existe un déficit de áreas verdes de 5,200 ha, área que se puede contrarrestar con las áreas arqueológicas, ya que existen en total 4,865 ha y 3,441 ha de áreas verdes totales existentes en Lima Metropolitana, sumadas estas cubren el déficit de espacios verdes en la ciudad, pero esto solamente sucedería si se recalifica a las huacas como espacios verdes involuntarios integrados a las funciones urbanas actuales.

Para que la población se apropie de los sitios arqueológicos y los consideren parte de su identidad cultural es necesario que sean valorados como espacios públicos integrados a los sistemas y paisajes de su territorio. Esta nueva forma de intervenir en estos sitios arqueológicos no solo se basa en protegerlos y conservarlos, también se basa en la ciudadanía, derechos e igualdad, la población influye directamente con estos sitios arqueológicos y sus necesidades como educación, salud, recreación, trabajo, deporte, etc., se ven reflejados en la forma que intervienen en estos sitios (ver figuras 14 y 15).

Según Gavazzi (7) “el territorio funciona de manera resiliente, cuando se articulan las fuerzas de la sostenibilidad como una mesa de cuatro patas: naturaleza, cultura, economía y sociedad”, para que el patrimonio cultural en especial los sitios arqueológicos funcionen en correlación con la ciudad se necesita fortalecer también la economía de manera que todos los agentes involucrados como las empresas, las comunidades sociales y el estado respeten las normas.

Esta investigación está centrada en la revitalización urbana de la necrópolis de Miramar por medio de la articulación urbana al territorio y paisaje del distrito de Ancón y la puesta en valor del sitio arqueológico, formulando propuestas e ideas que sugieren un cambio en el imaginario social que se tiene de la protección y conservación de los sitios arqueológicos en Lima Metropolitana.

Figura 14. Recalificación de una huaca en Lima Metropolitana como un polideportivo (8)

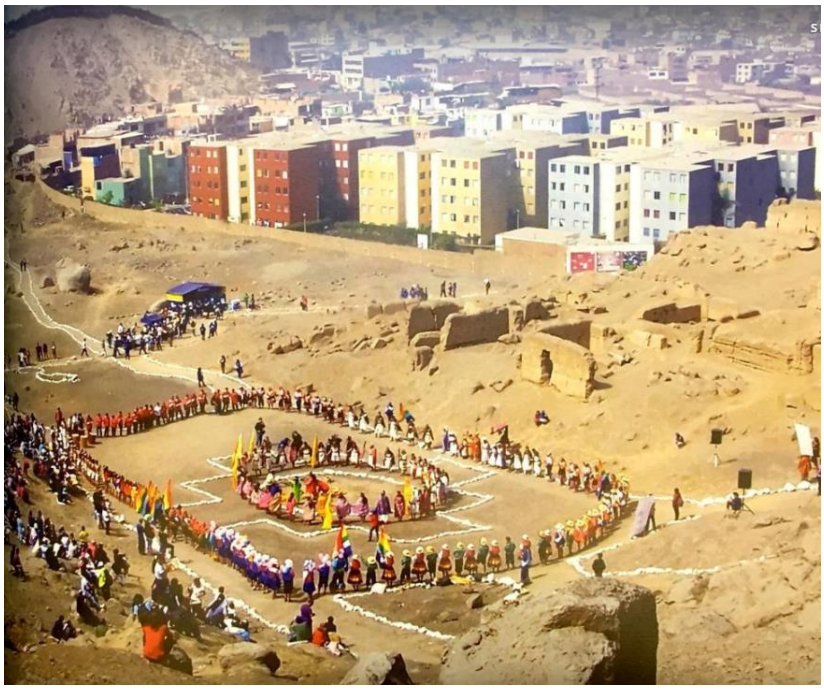


Figura 15. Huaca Mangomarca en festividades del Inti Raimy (8)

1.4.2. Justificación teórica

Esta investigación busca principalmente aportar información teórica a la base de datos de intervenciones en sitios arqueológicos en entornos urbanos y también aportar información al estudio arquitectónico de revitalización urbana, con el fin de contribuir al cambio de mentalidad de los organismos estatales como el Ministerio de Cultura, los gobiernos regionales y locales, y de la sociedad civil, así mismo aporta propuestas en el diseño arquitectónico de museo de sitio y parque cultural, aspirando a ser de utilidad a otras investigaciones y propuestas relacionadas a la revitalización urbana de un sitio arqueológico por medio de la puesta en valor, y la articulación urbana de este.

1.5. Hipótesis

No existe hipótesis en la investigación.

1.6. Descripción de variables y dimensiones

1.6.1. Revitalización urbana

El concepto de revitalización urbana es de carácter urbano y económico, de acuerdo con el RNE A-140 (9) se define como: “acciones e intervenciones destinadas a mejorar las áreas urbanas, cuya situación ha alcanzado un nivel de deterioro tal, que hace necesaria su adecuación a nuevos requerimientos”, y de acuerdo con Iriaegui (10) que cita a Sutton (2008) la revitalización urbana tiene como objetivo principal el progreso social y la mejora económica del sector de intervención, esto se logra mediante políticas públicas que pueden ser: incentivos económicos, mejoramiento de espacios, etc.

Estas políticas están dirigidas especialmente al sector terciario y responden a las necesidades del lugar y de la población, el caso planteado en la presente investigación de las acciones de revitalización urbana necesarias en la necrópolis de Ancón es la articulación urbana y la puesta en valor del sitio arqueológico, estas acciones buscan una mejora social y económica de la necrópolis de Ancón y de la población circundante.

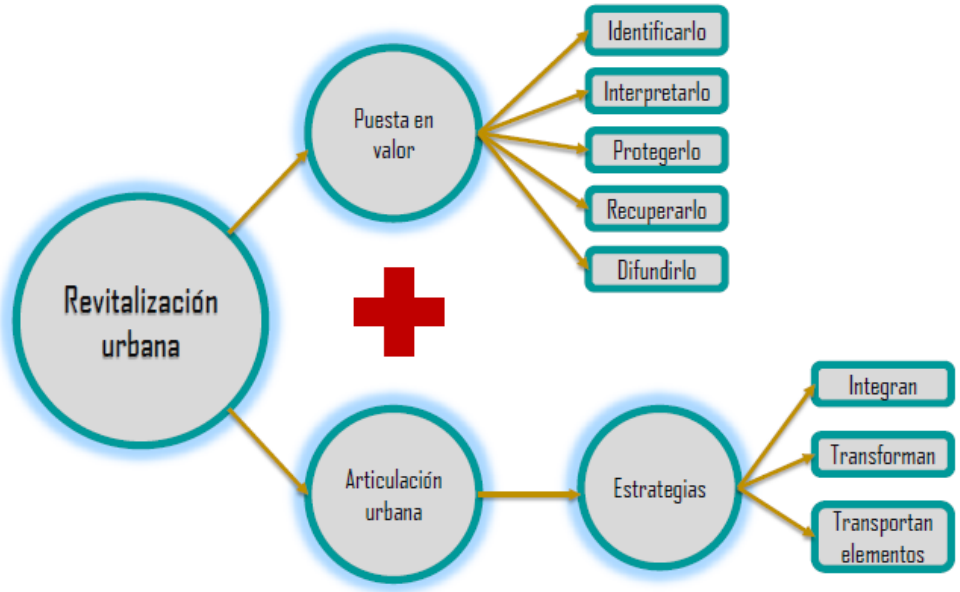


Figura 16. Intervenciones de revitalización urbana en el proyecto

1.6.2. Puesta en valor

El concepto de puesta en valor al igual que el de revitalización urbana se realiza con el fin trascendente de contribuir al desarrollo económico del lugar, de acuerdo con Icomos (11), la puesta en valor de una bien histórico es equivalente a repotenciar el bien para que genere un valor económico, resaltando sus potencialidades sin desvirtuar su naturaleza original, y de acuerdo con el Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (9), RNE - A140, la puesta en valor es una acción sistemática, técnica que está dirigida a usar el bien histórico o arqueológico respecto a su naturaleza inicial, destacando sus características, para que cumpla su nueva función. Estas definiciones se pueden complementar con la de Carretón (12), quien define la puesta en valor como la acción de recuperar algo que es propio, esta acción conlleva identificarlo, protegerlo, recuperarlo, interpretarlo y difundirlo.

Para poner en valor un patrimonio histórico se tiene que dar a conocer, ya que este carecería de valor social si es que los pobladores no lo identifican como propio y para este patrimonio perdure en el tiempo es necesario realizar trabajos de conservación y difundirlo.

1.6.3. Articulación urbana

La articulación urbana se entiende como el conjunto de acciones que permiten unir varias partes de la ciudad con el objetivo de ordenar el funcionamiento de esta, de acuerdo con Colautt (13) se define articulación urbana como un conjunto de estrategias para integrar, transformar y vincular elementos que se relacionan con otros, sintetizando y transformando la estructura y el paisaje urbano, aportando dinámicas en cada escala durante el proceso de transformación del territorio urbano.

Para Arango (14) la articulación urbana es la unión de las diferentes partes de la ciudad en una estructura principal la cual se vincula por medio de caminos a escala humana, su objetivo es buscar la continuidad espacial, permitiendo el desarrollo de las diferentes actividades y programas de la ciudad.

1.7. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 4. ***Matriz de operacionalización de la variable revitalización urbana***

Variable	Revitalización urbana			
Definición	de acuerdo con Iriaegui (10) que cita a Sutton (2008) la revitalización urbana tiene como objetivo principal el progreso social y la mejora económica del sector de intervención, esto se logra mediante políticas públicas que pueden ser: incentivos económicos, mejoramiento de espacios, etc.			
Dimensiones	**Subdimensiones**	**Indicadores**	**Base Teórica**	**Instrumento (ficha de análisis de casos)**
Puesta en valor	Naturaleza en el espacio	• Relación con la vegetación	14 patrones de diseño biofílico, mejorando la salud y el bienestar en el entorno construido (15).	Registro de datos digital, planos de arquitectura.
		• Visuales		Registro de datos digital, planos de arquitectura.
		• Espacios de talleres		Registro de datos digital, planos de arquitectura.
	Analogías naturales	• Formas y patrones biomorfos		Registro de datos digital, planos de arquitectura y detalles.
		• Materialidad natural		Registro de datos digital, planos de arquitectura y detalles.
Articulación urbana	Homogeneizar la ciudad	• Accesibilidad	Ciudades con atributos: conectividad, accesibilidad y movilidad (16).	Mapas, planos, diagramas e imágenes del lugar
		• Conectividad		Mapas, planos, diagramas e imágenes del lugar
		• Movilidad		Mapas, planos, diagramas e imágenes del lugar
	Dotación de equipamientos	• Áreas verdes - libres.	Los vacíos urbanos una nueva definición (17).	Mapas, planos, diagramas e imágenes del lugar.
		• Equipamientos socioculturales.	Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía (18).	Mapas, planos, diagramas e imágenes del lugar.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

En la investigación "*El proyecto urbano – arquitectónico como estrategia de revitalización del patrimonio cultural. Intervención en un centro histórico*" (19), el objetivo fue el desarrollo de la revitalización urbana a través de la recuperación de un contexto sociocultural. La investigación es de tipo descriptivo y aplicada, se tuvo una muestra de la población del centro histórico del municipio de Villa de Leyva en proporción a los tipos de población turista respecto al género, las técnicas de recolección de datos que se usaron son el análisis cartográfico, demográfico y patrimonial, las conclusiones son la siguientes (19):

- Para integrar a toda la población es necesario la divulgación de sus tradiciones por medio de un centro cultural y gastronómico (19).
- Mediante la revitalización urbana se logra la reactivación social, económica y cultural, y a la vez se incentiva la conservación del municipio (19).

En la investigación "*Diseño de un sistema de integración urbana entre el tejido barrial de Tulipe y el museo de sitio con su arqueología, como aporte al desarrollo sostenible del lugar*" (20), el objetivo fue diseñar

un sistema de integración espacial entre el asentamiento del barrio Tulipe y el museo de sitio arqueológico con su respectiva arqueología con el fin de integrar el sitio al tejido urbano. La investigación es de tipo descriptivo y aplicada, se utilizó las siguientes metodologías: cuantitativa, cualitativa, socioespacial. Se tuvo una muestra de la población asentada en el sitio arqueológico, las técnicas de recolección de datos que se usaron son fichas de observación, encuestas, análisis de casos, las conclusiones son la siguientes (20):

- Al generar puntos atractivos integrados a la arqueología se convierte a los sitios abandonados en espacios vivos (20).
- La creación de un equipamiento híbrido promueve el encuentro, la socialización, recreación y sustentabilidad a nivel personal y de comunidad (20).
- Al clasificar zonas dentro del tejido urbano, se consigue conectar los diferentes espacios con sus actividades (20).
- Al mantener la actual economía popular el barrio se beneficia directamente de su patrimonio (20).
- Al proponer la diversificación de usos se alienta a las nuevas generaciones a rescatar las técnicas ancestrales (20).

En la investigación "*Conjunto arqueológico Chalcatzingo, Morelos, México. Museo de sitio, unidad de servicios, tratamiento del paisaje*" (21), el objetivo fue desarrollar el proyecto arquitectónico de museo de sitio para el conjunto arqueológico Chalcatzingo en el estado de Morelos. La investigación es de tipo descriptivo y aplicada, se usaron las siguientes metodologías, que se definen en dos etapas: la primera etapa sintetiza y analiza la información, la segunda etapa desarrolla el proceso creativo hasta la solución final. Las conclusiones son las siguientes (21):

- La propuesta contribuye a la formación académica y profesional (21).
- La propuesta ayuda a generar respeto al sitio (21).

2.1.2. Antecedentes nacionales

En la investigación "*Centro de interpretación, para la investigación,*

difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico en el eje Ventarrón - Sipán" (22), el objetivo fue diseñar un centro de interpretación que ayudará a promover la pérdida del patrimonio arqueológico en el eje Ventarrón – Sipán. La investigación es de tipo proyectivo y se desarrolló mediante técnicas de los enfoques cualitativo y cuantitativo, el diseño de la investigación es mixta, la población está constituida por los 250 pobladores de entre 18 a 70 años, la muestra de la investigación es de 110 pobladores, las técnicas de recolección de datos son las entrevistas, encuestas directas, registros bibliográficos, fotográficos y las observaciones del propio lugar, las conclusiones son las siguientes (22):

- Las redes de infraestructuras permiten una mejor actividad económica y turística (22).
- La falta de equipamientos culturales es debido al desconocimiento de la población (22).

En la investigación "*El turismo cultural como catalizador urbano: centro cultural y mercado artesanal en Cabanaconde-Caylloma-Arequipa*" (23), el objetivo fue diseñar un centro cultural y mercado artesanal para establecer el turismo cultural que permita desarrollar la identidad cultural y fomentar el turismo, la metodología de la investigación es cualitativa, la población se tomó en cuenta de la delimitación del distrito de Cabanaconde con una población de 2406 habitantes, las técnicas de recolección de datos son las visitas de campo, entrevistas y encuestas, las conclusiones son las siguientes (23):

- Por medio del proyecto planteado se busca la buena difusión de la cultura para beneficiar a la población y lograr el dinamismo social y económico (23).

2.1.3. Antecedentes locales

En la tesis "*Articulación urbana, patrimonio arqueológico, urbe contemporánea en Lima Metropolitana, articulador urbano / arqueológico, caso: Huaca Fortaleza de Campoy*" (24), el objetivo fue determinar el grado de articulación entre el patrimonio arqueológico y urbe contemporánea en Lima Metropolitana. La investigación es de tipo

descriptivo y aplicada, de enfoque mixto y paradigma de investigación acción, se tuvo una muestra de 5 sitios arqueológicos que están declaradas patrimonio de la nación, dentro del área urbana, que tengan puesta en valor y que cuenten con infraestructura y en actual funcionamiento. Las técnicas de recolección de datos son la ficha de observación y recolección de datos. Las conclusiones son las siguientes (24):

- El grado de articulación urbana entre patrimonio arqueológico y urbe contemporánea en Lima Metropolitana es parcial en 1 %, sin embargo, el 99 % es nulo e insuficiente con las dinámicas urbanas (24).
- Los sitios arqueológicos se deben de identificar más allá del potencial arqueológico, el potencial social generando una red cultural (24).
- Las infraestructuras planteadas no deben imponerse a los sitios arqueológicos, contando con una ejecución rápida y de bajo costo, de ubicarse al interior de una zona arqueológica la infraestructura debe de ser desmontable para no dañar el suelo arqueológico y la materialidad debe de ser acorde al lugar (24).

En la investigación "*Proyecto de museo de sitio y servicios complementarios para el complejo arqueológico Mateo Salado. Prototipo de intervención de un patrimonio arquitectónico preexistente para su protección e integración como espacio público de la ciudad de Lima*" (25), el objetivo fue proponer un proyecto basado en el diseño de un museo de sitio, utilizando la planimetría y la visualización 3D, dando como resultado un diseño arquitectónico que protege el patrimonio arqueológico. La investigación es de tipo descriptivo y aplicada, se tuvo una población y muestra de casos seleccionados considerando la técnica de muestreo probabilístico aleatorio, de los cuales se analizaron dos grupos: intervenciones urbanas y museos de sitio. La técnica de recolección de datos es el análisis de casos. Las conclusiones son las siguientes (25):

- El prototipo propuesto que sirve para proteger al patrimonio prehispánico existente en ciudad tiene como respuesta espacios respetuosos con el entorno urbano (25).

- Los módulos de excavación se conciben en espacios flexibles que se ajustan al lugar, siempre respetando los lugares donde se han descubierto los hallazgos (25).
- Se planteó una nueva tipología de intervención urbana en el cual interviene el patrimonio prehispánico como una pieza importante para generar un espacio público relacionado con el entorno urbano (25).

2.2. Antecedentes científicos históricos

En el área arqueológica de Ancón se realizaron importantes investigaciones y excavaciones, por destacados arqueólogos peruanos y extranjeros, estas investigaciones aportaron valiosos recursos a la historia del Perú, marcando hitos para la arqueología peruana y rescatando impresionantes contextos funerarios, muchas de estas investigaciones y restos arqueológicos recuperados no fueron publicadas en su totalidad o se encuentran en otros países lo cual hace difícil encontrar información detallada.

De acuerdo con Farfán (26), en el año 1875 se registra la primera investigación y excavación en el área arqueológica de Ancón, realizada por los arqueólogos alemanes Wilhelm Reiss y Alphons Stübel, este trabajo es famoso por sus detalladas litografías y acuarelas de los restos arqueológicos rescatados. En el año 1904 el arqueólogo alemán Max Uhle excavó la misma zona intervenida por sus compatriotas y en el área conocida como “el conchal”, de esta investigación se tiene un mejor registro, posteriormente William Strong complementó esta investigación.

En 1945 como parte de un programa de salvataje y mediante una larga temporada de excavación a cargo del arqueólogo peruano Julio C. Tello, se intervinieron las áreas conocidas como “Las Colinas” y “Necrópolis de Miramar”-Ancón I, con un área de 2000 x 2000 m^2 y donde se extrajeron 1570 contextos funerarios; a la muerte de Tello queda a cargo de la investigación Rebeca Carrión Cachot que fue una de las primeras arqueólogas peruanas reconocidas asumiendo la dirección del MNAAHP, de esta investigación se publicó un pequeño catálogo y artículo. En el año de 1983 el doctor Peter Kaulicke con el apoyo del Instituto Arqueológico Alemán (DAI) publica el libro “*Gräber von Ancón.*

Perú” en el que hace un recuento de todas las investigaciones científicas realizadas en el área arqueológica de Ancón durante los más de 100 años partiendo de las investigaciones de los alemanes Reiss y Stübel, y en 1997 publica su libro en español (ver figura 17).

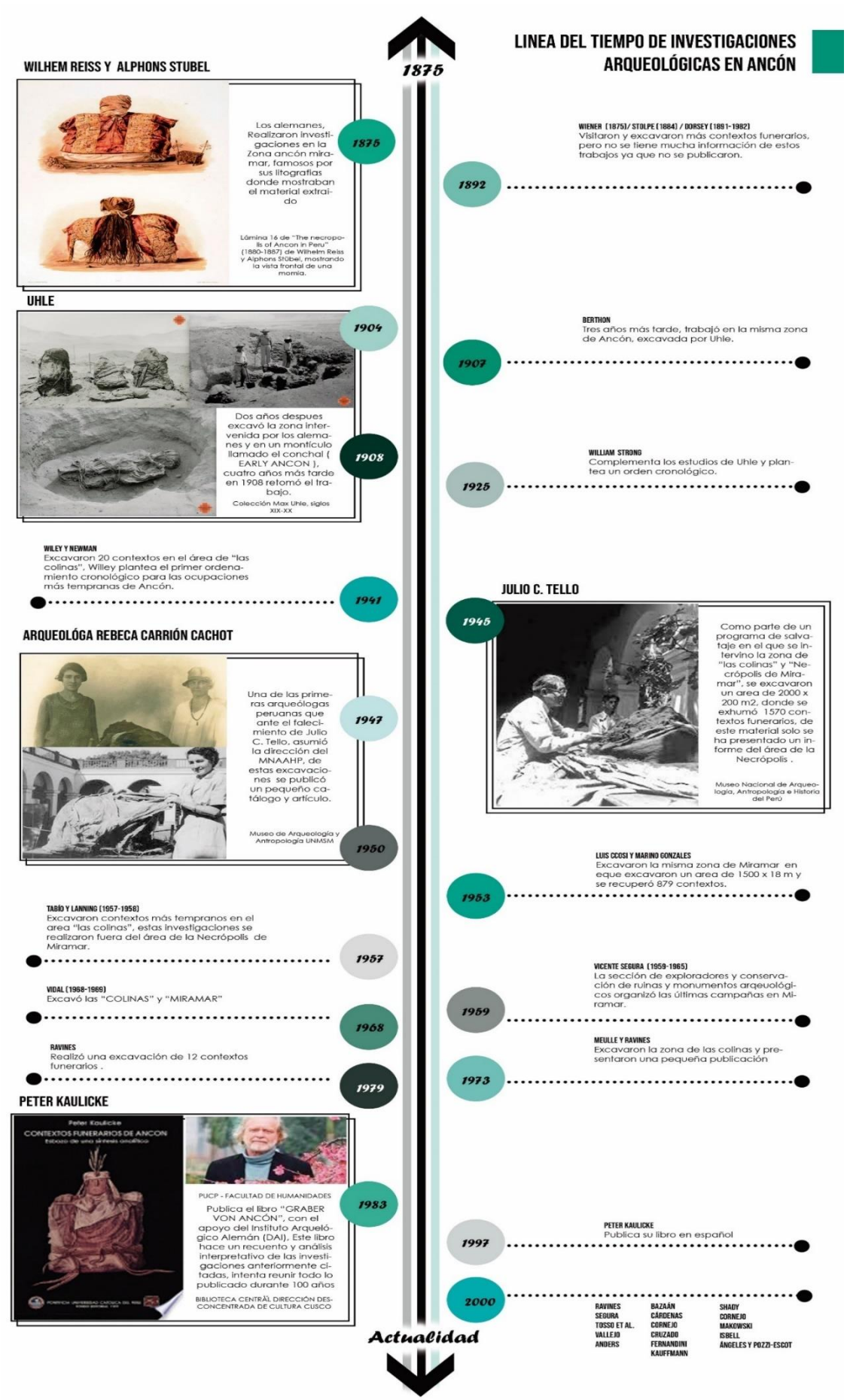


Figura 17. Línea del tiempo de investigaciones arqueológicas realizadas en Ancón (26)

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Ciudad como museo

Para Calcaf y Gutiérrez (27) la educación y la cultura son ejes importantes que guían la planificación política y urbana en la utopía de la ciudad actual, ya que cuando un turista o poblador realiza un recorrido libre por la ciudad mediante espacios pensados para desarrollar un aprendizaje informal, estos asimilan el patrimonio urbano como identidad cultural propia.

Para demostrar el grado de relación del individuo con la ciudad el autor cita a Bronfenbrenner (1979) que usa un modelo de relación individuo-sistemas que describe la formación que debería tener la ciudad en la que cada parte del modelo se relaciona directamente con otra, de tal manera que si se rompe un eslabón se cae la cadena, estos sistemas de colaboración con el individuo en la ciudad son principalmente equipamientos públicos como: escuelas, museos, hospitales y servicios de salud, etc. (ver figura 18).

Figura 18. Modelo ecológico de desarrollo humano de Bronfenbrenner (27)

La principal función que tienen estos sistemas dentro de la ciudad es el de ofrecer al usuario espacios significativos que les permita adquirir experiencias en las que participen disfrutando de su entorno, de tal

manera que con el tiempo se conviertan en acciones cotidianas que ayuden a la difusión y conservación del patrimonio.

El equipamiento sociocultural más importante en la difusión e intercambio cultural es el museo, este equipamiento tiene que brindar a los ciudadanos y a la ciudad espacios públicos mediadores y educativos, para que los usuarios experimenten y aprendan con el patrimonio, poniéndose al servicio de estos.

Todas las ciudades tienen su propio patrimonio, se dice que una ciudad está viva cuando los ciudadanos interactúan con los espacios patrimoniales, respetándolos y aprendiendo de estos.

Para el año de 1992 Oriol Bohigas; plantea en Barcelona unas políticas urbanas que sirvieron principalmente para las olimpiadas, en la que su principal eje era plantear una ciudad con espacios en los que el pasado y el presente se complementan y se concilian, las principales intervenciones planteadas fueron:

- Soluciones a detalle
- Dotación de equipamientos
- Regeneración de huecos urbanos
- Homogenizar la ciudad
- Evocar el pasado

Este planteamiento funcionó para el contexto y el tiempo en el que se plantearon respondiendo las necesidades de la ciudad y de los ciudadanos, logrando que estos identifiquen el patrimonio cultural de la ciudad como parte de su cultura.

En conclusión, la ciudad como museo es una buena estrategia para lograr que los ciudadanos interioricen a los patrimonios como parte de su cultura, ya que al plantear instituciones socioculturales que se relacionan directamente con la ciudad y con su entorno se revalora los espacios

públicos en los que la población puede ser más responsable y consciente de lo que le rodea.

Para la investigación se usó dos de las intervenciones planteadas por Oriol Bohigas que son:

- **Homogeneizar la ciudad**

Este término se refiere principalmente a una ciudad más equitativa, la cual esté pensada para todo tipo de usuario, priorizando a los peatones por sobre los vehículos motorizados y en la que se favorezca el desarrollo económico y social sin perjudicar los recursos naturales, de acuerdo con López (28) una ciudad equitativa es una *"ciudad que adopta una planeación urbana más eficiente, que está mejor preparada para reducir las desigualdades espaciales, promoviendo la prosperidad y construyendo una ciudad menos excluyente e integradora" (p. 18).*

Para lograr la homogeneidad en la ciudad existen estrategias que benefician a la equidad de la ciudad, los cuáles son:

- Conectividad de equipamientos
- Accesibilidad a los espacios públicos y equipamientos
- Facilidad de transporte y movilidad

Conectividad: para Santos y De Las Rivas (16) la conectividad es la capacidad que dos o más espacios urbanos tienen para reaccionarse de tal manera que se establezca un vínculo de movilidad entre ellos. Las vías son el medio principal, por el cual los equipamientos y espacios urbanos se relacionan, en el Perú las vías urbanas de acuerdo con el Manual de Diseño Geométrico de vías urbanas se dividen en (29):

- **Vías expresas**: su función es transportar a una gran cantidad de vehículos a gran velocidad, de 80 a 100 km / hora, debido a esto no se permite el tránsito de vehículos de transporte público, bicicletas ni la circulación de los peatones, su conexión es directa con las vías arteriales u otras vías expresas, estas vías pueden ser nacionales,

regionales, subregionales y metropolitanas.

- **Vías arteriales**: su función es distribuir el tráfico de las vías expresas a las colectoras a una velocidad de 50 a 80 km / hora, estas vías permiten el tránsito de todo tipo de vehículos, incluso se permite el tránsito de vehículos de transporte público y de las bicicletas mediante las ciclovías, se conectan con otras vías arteriales, con vías colectoras y con vías expresas.
- **Vías colectoras**: su función es llevar el tránsito desde las vías locales hacia las arteriales, la velocidad en este tipo de vías es de 40 a 60 km / hora, pueden circular cualquier tipo de vehículos como los de transporte público y las bicicletas por medio de las ciclovías y el flujo se ve interrumpido constantemente por pasos peatonales, en estas vías se permiten el estacionamiento de vehículos.
- **Vías locales**: su función es proveer el acceso a las viviendas, permiten el tránsito solo de vehículos menores con una velocidad de 30 a 40 km / hora y está permitido el tránsito de peatones y de bicicletas, no se permite el tránsito de vehículos de transporte público, estas vías se conectan con las vías colectoras y entre otras vías locales, el estacionamiento en estas vías está completamente permitido.

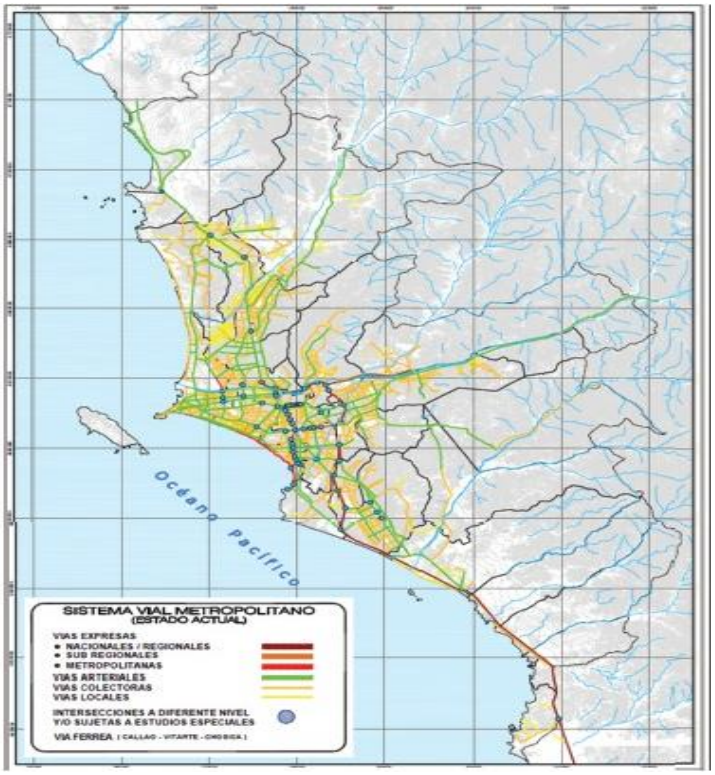


Figura 19. Vialidad en Lima Metropolitana (2)

Accesibilidad: de acuerdo con la Norma A. 120 (9) se define como accesibilidad a la capacidad que un equipamiento o espacio urbano tiene para que todos los usuarios ingresen e interactúen con él, una característica de la accesibilidad es la universalidad, que permite que todo tipo de personas se desplacen de manera autónoma y segura en estos equipamientos o espacios urbanos.

Movilidad: de acuerdo con Santos y De Las Rivas (16) para la planificación urbana la movilidad es la capacidad que tienen los usuarios de trasladarse por la ciudad y los diferentes equipamientos, este atributo les permite a estos relacionarse con la ciudad y el espacio urbano. Un equipamiento para ser equitativo necesita tener la facilidad para que los usuarios se muevan y se trasladen de un punto a otro.

- **Dotación de equipamiento**

De acuerdo con Franco y Zabala (18) los equipamientos son espacios de encuentro de la ciudad, los cuales tienen la función de cubrir las necesidades básicas de los ciudadanos, estos construyen comunidades y contribuyen con el desarrollo de la vida colectiva en la ciudad, la dotación de estos equipamientos en un entorno urbano es de carácter único, ya que cada comunidad tiene sus propias características, existen criterios para la dotación de equipamientos que son los siguientes:

- Accesibles a todos los usuarios
- Concebidos como propiedad colectiva
- Distribuidos homogéneamente en el territorio
- Cubrir las necesidades en momentos de crisis

Regeneración de huecos urbanos: de acuerdo con la ONU (30) la regeneración urbana es una herramienta que consiste en la remodelación, transformación y el desarrollo de un espacio urbano dentro de la ciudad, con la finalidad de regenerar la actividad económica y social del espacio intervenido, para (Solà-Morales, 2002:188), la regeneración de huecos urbanos es la reactivación de los espacios olvidados de la

ciudad (17), en los que la memoria del pasado está presente, pero para la ciudad son lugares residuales que generan problemas sociales y económicos, los huecos urbanos son focos de inseguridad ciudadana, ya que quedan fuera del planeamiento de la ciudad y de las estructuras productivas. En resumen, la regeneración de huecos urbanos son estrategias usada para la recuperación de los espacios olvidados de la ciudad.

Áreas verdes: de acuerdo con la Ordenanza N.º 1852 (31) las áreas verdes son *"aquellas áreas o espacios verdes, capaces de establecer toda clase de especies vegetales (plantas de cobertura, arbustos, macizos florales, palmeras, árboles, entre otros) sin restricción alguna" (p. 3).* Estas áreas verdes se encuentran en espacios como: parques, plazas, paseos, alamedas, malecones, bosques naturales o creados, jardineras en vías públicas, etc.

Equipamientos socioculturales: de acuerdo con Alcántara (32)**,** los equipamientos de carácter sociocultural son *"lugares de encuentro y relación dotados de infraestructura y recursos que fomenten el desarrollo de la sociedad, sin discriminación, a través de la participación y la cultura"* (p. 1). Por lo general, son espacios de transición entre la ciudad, la cultura y la educación.

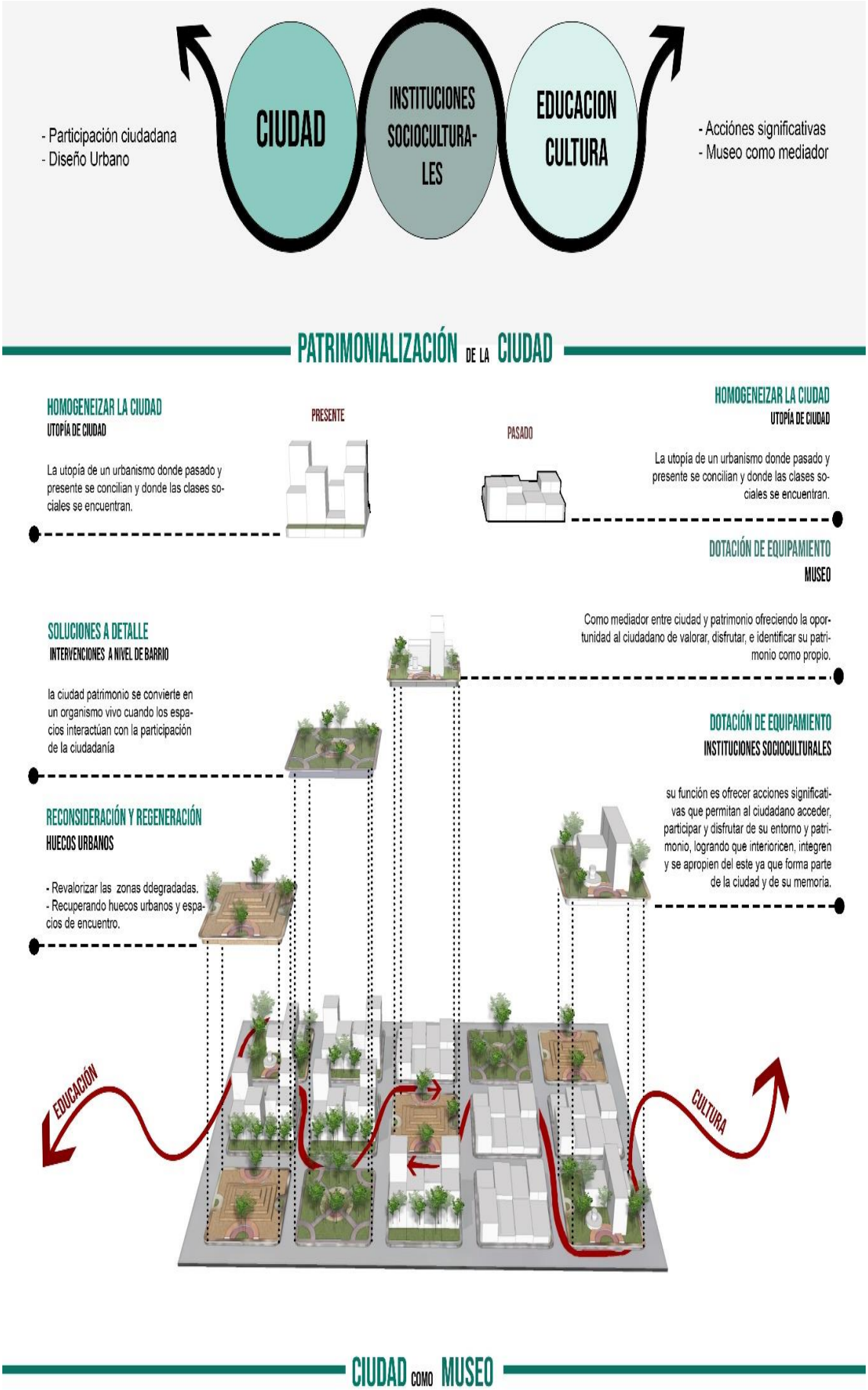


Figura 20. Ciudad como museo (27)

2.3.2. Arquitectura biofílica

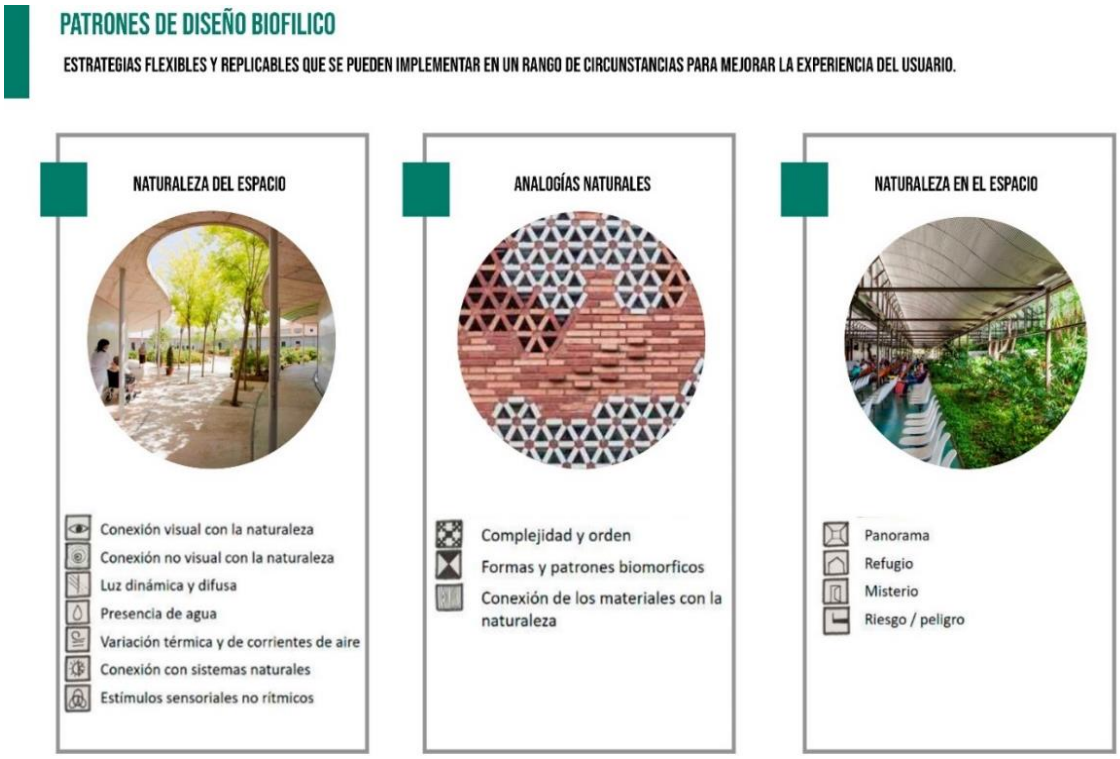


Figura 21. Patrones de diseño biofílico *(15)*

El diseño biofílico aplicado a la arquitectura es diseñar y planificar espacios de tal manera que se considere a las personas y a las ciudades como organismos vivientes, de acuerdo con Browning (15), el diseño biofílico respeta los sistemas de salud y bienestar creando espacios restaurativos, saludables e integradores, su principal beneficio con la salud es la reducción del estrés y la mejora del bienestar físico y psicológico, ya que la principal inspiración de este diseño es la naturaleza y los entornos naturales, para comprender el diseño biofílico, hay que comprender el término “biofilia” que es la conexión biológica instintiva que los seres humanos tienen con la naturaleza.

Los patrones de diseño biofílico de acuerdo con Browning (15), son *“estrategias flexibles y replicables que se pueden implementar en un rango de circunstancias para mejorar la experiencia del usuario” (p. 13).* Estas intervenciones de los patrones de diseño biofílico cambian respecto a la población a intervenir, ya que están relacionadas directamente con la naturaleza del lugar.

Browning y Seal esbozaron tres clasificaciones de los patrones de diseño biofílico, que son los siguientes:

	14 PATRONES	*	REDUCTORES DE ESTRÉS	DESEMPEÑO COGNITIVO	EMOCIONES, ESTADO DE ÁNIMO Y PREFERENCIAS
NATURALEZA EN EL ESPACIO	Conexión visual con la naturaleza	* * *	**Baja la presión sanguínea y el ritmo cardiaco** (Brown, Barton y Gladwell, 2013; Tsunetsugu y Miyazaki, 2005; van den Berg, Hartig, y Staats, 2007)	**Mejora el compromiso y la atención mental** (Biederman y Vessel, 2006)	**mpacta positivamente la actitud y la felicidad en general** (Barton y Pretty, 2010)
	Conexión no visual con la naturaleza	* *	**Baja la presión sanguínea sistólica y las hormonas del estrés** (Hartig, Evans, Jamner et al., 2003; Orsega-Smith, Mowen, Payne et al., 2004; Park, Tsunetsugu, Kasetani et al., 2009; Ulrich, Simons, Losito et al., 1991)	**Impacta positivamente el desempeño cognitivo** (Ljungberg, Neely, y Lundström, 2004; Mehta, Zhu y Cheema, 2012)	**Se perciben mejoras en la salud mental y la tranquilidad** (Jahncke, et al., 2011; Kim, Ren, y Fielding, 2007; Li, Kobayashi, Inagaki et al., 2012; Stigsdotter y Grahn, 2003; Tsunetsugu, Park, y Miyazaki, 2010)
	Estímulos sensoriales no rítmicos	* *	**Impacta positivamente el ritmo cardiaco, la presión sanguínea sistólica y la actividad del sistema nervioso simpático** (Beauchamp, et al., 2003; Kahn et al., 2008; Li, 2010; Park, Tsunetsugu, Ishii et al., 2008; Ulrich, Simons, Losito et al., 1991)	**Se mide el comportamiento mediante la observación y cuantificación de la atención y exploración** (Windhager et al., 2011)	
	Variaciones térmicas y de corrientes de aire	* *	**Impacta positivamente el confort, bienestar y productividad** (Heerwagen, 2006; Tham y Willem, 2005; Wigö, 2005)	**Impacto positivo en la concentración** (Hartig et al., 2003; Hartig et al., 1991; R. Kaplan y Kaplan, 1989)	**Mejora la percepción de placer temporal y espacial (aliestesia)** (Arens, Zhang y Huizenga, 2006; de Dear y Brager, 2002; Heschong, 1979; Parkinson, de Dear y Candido, 2012; Zhang, Arens, Huizenga y Han, 2010; Zhang, 2003)
	Presencia de agua	* *	**Reduce el estrés, aumenta los sentimientos de tranquilidad, reduce el ritmo cardiaco y la presión sanguínea** (Alvarsson, Wiens, y Nilsson, 2010; Biederman y Vessel, 2006; Pheasant, Fisher, Watts et al., 2010)	**Mejora la concentración y restaura la memoria** (Alvarsson et al., 2010; Biederman y Vessel, 2006) **Mejora la percepción y la respuesta psicológica** (Alvarsson et al., 2010; Hunter et al., 2010)	**Se observan preferencias y respuestas emocionales positivas** (Barton y Pretty, 2010; Biederman y Vessel, 2006; Heerwagen y Orians, 1993; Karmanov y Hamel, 2008; Ruso y Atzwanger, 2003; Ulrich, 1983; White, Smith, Humphryes et al., 2010; Windhager, 2011)
	Luz dinámica y difusa	* *	**Impacta positivamente el funcionamiento del sistema circadiano** (Beckett y Roden, 2009; Figueiro, Brons, Plitnick et al., 2011) **Aumenta el confort visual** (Elyezadi, 2012; Kim y Kim, 2007)		
	Conexión con sistemas naturales				**Mejora las respuestas positivas de la salud; acentúa la percepción del entorno** (Kellert et al., 2008)
ANALOGÍAS NATURALES	Formas y patrones biomórficos	*			**Se observan preferencias visuales** (Vessel, 2012; Joye, 2007)
	Conexión de los materiales con la naturaleza			**Disminuye la presión sanguínea diastólica** (Tsunetsugu, Miyazaki y Sato, 2007) **Mejora el desempeño creativo** (Lichtenfeld et al., 2012)	**Mejora el confort** (Tsunetsugu, Miyazaki y Sato 2007)
	Complejidad y orden	* *	**Impacta positivamente las respuestas perceptuales y fisiológicas al estrés** (Joye, 2007; Taylor, 2006; S. Kaplan, 1988; Salingaros, 2012)		**Se observan preferencias visuales** (Hägerhäll, Laike, Taylor et al., 2008; Hägerhäll, Purcella, y Taylor, 2004; Salingaros, 2012; Taylor, 2006)
NATURALEZA DEL ESACIO	Panorama	* * *	**Reduce el estrés** (Grahn y Stigsdotter, 2010)	**Reduce el aburrimiento, irritabilidad y fatiga** (Clearwater y Coss, 1991)	**Mejora el confort y la percepción de seguridad** (Herzog y Bryce, 2007; Petherick, 2000; Wang y Taylor, 2006)
	Refugio	* * *		**Mejora la concentración, atención y percepción de seguridad** (Grahn y Stigsdotter, 2010; Petherick, 2000; Ulrich, Simons, Losito et al., 1991; Wang y Taylor, 2006)	
	Misterio	* *			**Induce a una fuerte respuesta al placer** (Biederman, 2011; Blood y Zatorre, 2001; Ikemi, 2005; Salimpoor, Benovoy, Larcher et al., 2011)
	Riesgo/Peligro	*			**Genera fuertes respuestas de dopamina y placer** (Kohno et al., 2013; Wang y Tsien, 2011; Zald et al., 2008)

Figura 22. Patrones de diseño biofílico y reacciones biológicas *(15)*

- **Naturaleza en el espacio**

De acuerdo con Browning (15) la clasificación Naturaleza en el Espacio hace alusión a la *"presencia física, directa y efímera de la naturaleza en un espacio, esto se logra mediante la creación de conexiones directas con los elementos naturales"* (p. 9), contiene siete patrones de diseño biofílico que son los siguientes:

1. **Conexión visual con la naturaleza:** son estrategias que se refieren a la relación directa que tienen con los sistemas naturales y procesos vivos, de manera que estos se relacionen directamente con el equipamiento construido, tienen el objetivo de promover un entorno arquitectónico que ayude a los usuarios a relajarse y desestresarse, estas estrategias pueden ser puntuales como: colocar pequeñas plantas en macetas, mejorar las vistas naturales de un ambiente, colocar cuadros o imágenes con referentes a sistemas naturales, hasta tener la presencia de vegetación abundante.

2. **Conexión no visual con la naturaleza:** son estrategias que se refieren a las sensaciones producidas por los estímulos táctiles, olfativos, visuales, auditivos o gustativos que se generan gracias a la conexión visual con la naturaleza, estos estímulos se integran al entorno construido, involucrando a las personas con los entornos naturales con la finalidad de reducir el estrés producido por la agitada vida urbana, mejorando su salud, estas estrategias pueden ser: el sonido de las aves, del agua, de las hojas de los árboles, el sonido de la lluvia, el olor de tierra mojada, etc.

3. **Estímulos sensoriales no rítmicos**: son estrategias que buscan la respuesta física y emocional humana producidas por la conexión visual con la naturaleza, estas respuestas van desde reflejos de movimiento, variación del ritmo cardiaco, variación de la presión sanguínea, etc. Estas respuestas usualmente no son pronosticadas con precisión, pero pueden ser medidas estadísticamente con equipos especiales. El objetivo de esta estrategia es impulsar el uso de estos estímulos por medio de la conexión directa con la naturaleza para ayudar a los

usuarios a mejorar su salud psicológica y física.

4. **Variaciones térmicas:** esta estrategia se refiere al diseño térmico de los espacios arquitectónicos, que permitan a los usuarios experimentar los efectos sensoriales de dichas estrategias, con el objetivo de mantener las condiciones de confort en cualquier momento, estas estrategias pueden ser: ventilación natural y artificial, variación térmica y cambios en la humedad del ambiente, etc.

5. **Presencia de agua:** esta estrategia se refiere a las buenas condiciones del agua, que generan sensaciones directamente relacionadas con este elemento natural, tales como: la fluidez, el sonido, el reflejo de la luz, la proximidad y la accesibilidad. El objetivo de esta estrategia es aprovechar las características multisensoriales del agua para mejorar la calidad de los espacios y lograr que los usuarios experimenten sensaciones de tranquilidad, relajación, contemplación, etc.

Estas estrategias van desde, fuentes de agua artificiales que se pueden tocar y escuchar hasta grandes cuerpos de agua con acceso físico a ellos.

6. **Luz dinámica difusa:** esta estrategia se refiere al diseño de la iluminación natural, y artificial en un ambiente que permite a los usuarios generar respuestas psicológicas positivas. El objetivo de esta estrategia es de brindar un adecuado confort visual y acentuar los conceptos arquitectónicos de un ambiente, por medio de las variaciones de intensidad de la luz y de la sombra.

7. **Conexión con sistemas naturales:** esta estrategia se refiere a la necesidad de comprender e identificar el entorno natural a ubicarse, para generar una conexión de calidad y evocar en los usuarios un sentimiento de conciencia sobre la estacionalidad y los ciclos de vida presentes en un ecosistema saludable. Estas estrategias van desde integrar la captación de agua de las lluvias, elegir materiales que cambian su tonalidad respecto al clima del lugar, etc.

- **Analogías naturales**

De acuerdo con Browning (15) esta clasificación abarca las *“representaciones orgánicas de la naturaleza, no vivas e indirectas*” (p. 10), que se representan en objetos, formas, secuencias, patrones, materiales de construcción y colores que se presentan en la arquitectura. Evocando indirectamente a la naturaleza. Contiene tres patrones de diseño biofílico que son los siguientes:

8. **Formas y patrones biomorfos:** se trata de referenciar simbólicamente los contornos, formas, patrones, etc. Presentes en la naturaleza, por medio de formas orgánicas y biomorficas. El objetivo de esta estrategia es generar ambientes con representaciones naturales que ayuden a los usuarios a mejorar su desempeño cognitivo, existen dos tipos de intervenciones arquitectónicas para esta estrategia; el primero es como componente decorativo y el segundo es como componente estructural o funcional.

9. **Conexión de los materiales con la naturaleza:** esta estrategia se refiere a la buena conexión de los materiales presentes en la arquitectura con el entorno natural local. El objetivo es la exploración de los materiales respecto a sus características, estos materiales pueden ser usados para la decoración o para la estructura o funcionabilidad del proyecto arquitectónico.

10. **Complejidad y orden:** esta estrategia se refiere al uso de los complejos fractales presentes en la naturaleza aplicados al diseño arquitectónico. Su objetivo es generar simetrías y geometrías fractales inspiradas en la naturaleza para evocar un entorno visual agradable para los usuarios.

- **Naturaleza del espacio**

De acuerdo con Browning (15) esta clasificación se refiere a la creación de *“configuraciones espaciales deliberadas y atractivas que evoquen a la naturaleza”* (p. 14) estas configuraciones reflejan las

experiencias sensoriales percibidas en el espacio construido como deseo, fascinación o miedo, contiene cuatro patrones de diseño biofílico que son los siguientes:

11. **Panorama:** esta estrategia se refiere a las preferencias visuales enmarcadas en la naturaleza, que reflejan experiencias en los usuarios. El objetivo de este patrón es ofrecer espacios adecuados para contemplar el entorno. Existen varias formas y condiciones de diseño para lograr el panorama en la arquitectura, que son: la orientación del edificio, colocar distancias focalizadas, paredes transparentes, plantear techos altos, etc.

12. **Refugio:** esta estrategia se refiere al diseño de un entorno o espacio "protector", que genere en el usuario una sensación de seguridad, protección del tiempo o clima, privacidad, reflexión, descanso, relajación, etc. Por lo general, esta estrategia toma varias formas y consideraciones de diseño, por lo cual es necesario comprender y definir el concepto que se desea plasmar, estas consideraciones son espacios con techos bajos, tratamiento acústico, mezanines, control en los niveles de la iluminación, etc.

13. **Misterio:** esta estrategia se caracteriza por generar entornos y espacios que conduzcan al usuario a explorar y sumirse profundamente en el entorno, implica el movimiento y el análisis entre exterior e interior, contempla las siguientes consideraciones de diseño: bordes curvos, sombras dramáticas, jardines con vegetación interior, etc.

14. **Peligro:** esta estrategia se caracteriza por plantear espacios que brindan al usuario experiencias que le ayudan a desarrollar su atención o curiosidad, se trata de espacios de riesgo controlado que son irresistibles a ser explorados, estos espacios tienen que generar experiencias positivas en el usuario.

De acuerdo con Browning (15) estos patrones de diseño *"no son fórmulas, su propósito es guiar y asistir durante el proceso de diseño y deben de ser considerados como una herramienta de trabajo"* (p. 21). La aplicación de los variados patrones en un espacio difiere de las características de este, ya que no existen dos lugares iguales, cada uno cuenta con diferentes propiedades que tienen que ser tomados en cuenta al diseñar con estos patrones, tales como el clima, la ecología, el entorno (rural o urbano), la escala del entorno circundante, la factibilidad, la cultura, la demografía, etc.; cada patrón bien aplicado impacta en el espacio de manera diferente, pero sobre todo debe de alimentar el amor por el lugar.

2.3.3. Intervención del patrimonio en un entorno urbano

De acuerdo con Patiño (33) las principales problemáticas del patrimonio urbano son las nuevas expansiones urbanas, su desarticulación espacial con las ciudades, y que algunos autores ven al patrimonio como un obstáculo para el desarrollo de las grandes urbes, concibiéndolas como piezas intocables que al final desvirtúan su significado. En ningún caso se les comprende hitos urbanos fundacionales en los que se originó la ciudad y que al pasar los años se convirtieron en la memoria histórica. El análisis y la comprensión de estos factores han permitido dar un nuevo significado al patrimonio cultural urbano reconociéndolos no como un elemento aislado sino como el elemento articulador del entorno urbano, en referencia a Hardoy (1992 p. 445) en Patiño (33), el autor cita esta nueva definición de los sectores patrimoniales urbanos como, *"aquellos asentamientos humanos vivos fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado y reconocibles como la huella representativa de la evolución de un pueblo"* (p. 355). Las estrategias metodológicas se desarrollan en tres fases (ver figura 23):

- **Primera fase (el análisis)**

Esta fase busca recopilar herramientas teórico-conceptuales, haciendo énfasis en las características que la identifican y valoran desde

su sistema espacial, como:

- ✓ Los edificios representativos
- ✓ La traza urbana
- ✓ Los continuos y conjuntos urbanos
- ✓ La implantación geográfica
- ✓ Los espacios públicos

- **Segunda fase (diagnóstico)**

Esta fase se enfoca en el reconocimiento de la ciudad, tanto en su evolución como en su estado actual, recopilado de primera mano por el trabajo de campo, esta fase se realiza mediante la delimitación de escalas espaciales de análisis que se definirán por zonas homogéneas.

- **Tercera fase (propuesta)**

Esta fase se enfoca en la propuesta de intervención, que se desarrolla a partir del análisis teórico y el diagnóstico del lugar, definiendo criterios de intervención urbana y asignando tratamientos puntuales y especiales en las zonas delimitadas previamente, con soluciones que ayuden a articular el patrimonio arqueológico con el entorno urbano circundante y que produzca un perfecto y armónico equilibrio entre las mismas.

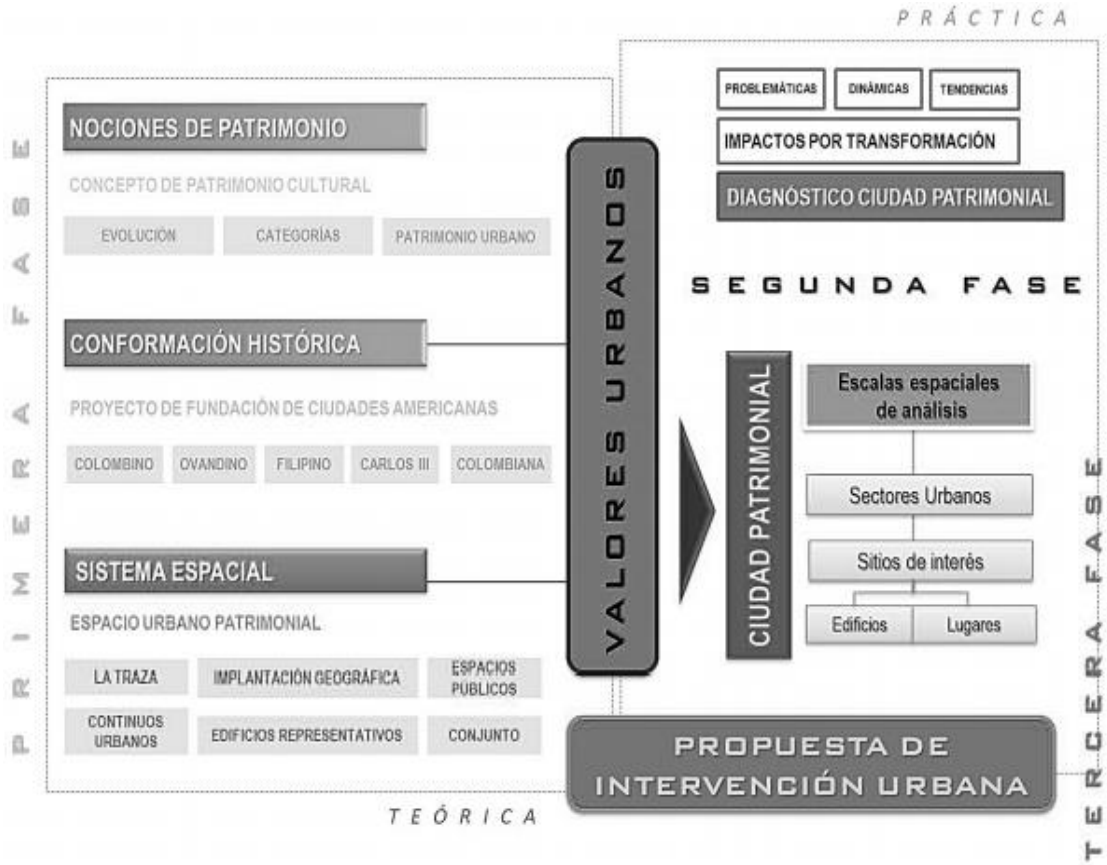


Figura 23. Estrategias metodológicas de intervención del patrimonio en un entorno urbano *(33)*

2.3.4. Historia del distrito de Ancón

Ancón es uno de los distritos de Lima Metropolitana con más valor histórico, dado a su importante participación en los diferentes periodos de la historia peruana, desde el periodo lítico, siguiendo por el periodo de desarrollo regionales, el imperio Inca, el virreinato del Perú, la época de la República, la guerra con Chile, hasta la actualidad (ver figura 24).

- **Etapa prehispánica**

De acuerdo con la Municipalidad de Ancón (34) la primera presencia del hombre en Ancón se dio hace 10,000 años antes de nuestra era, en la etapa lítica, estas primeras poblaciones en asentarse en la bahía sobrevivían de la recolección, la caza y la pesca y se catalogaban como agricultores emergentes que se encontraban en un lento proceso de aclimatación al medio geográfico.

La comunicación y el intercambio comercial con las demás culturas del norte, del sur y del centro del país fue muy importante y ventajosa gracias a su ubicación estratégica, durante la conquista de los españoles, Ancón estaba bajo el control de la cultura Pachacámac.

- **Etapa colonial**

Según la Municipalidad de Ancón (34), en la etapa colonial, la población decreció y se transformó en una caleta de pescadores y una reducción de indios, pero siguió cumpliendo con el rol importante de zona de tránsito, debido a su ubicación, durante esta etapa se consideró a Ancón como anexo de Carabayllo, careciendo de agua potable y de condiciones de salubridad apropiadas. También durante esta época la bahía pierde importancia frente a otros puertos, tales como Chancay, Callao, Cañete y Huaura.

Durante los años de la gesta emancipadora, el distrito de Ancón fue uno de los escenarios de batalla entre los realistas en el valle del Chillón y los patriotas acantonados en Huacho.

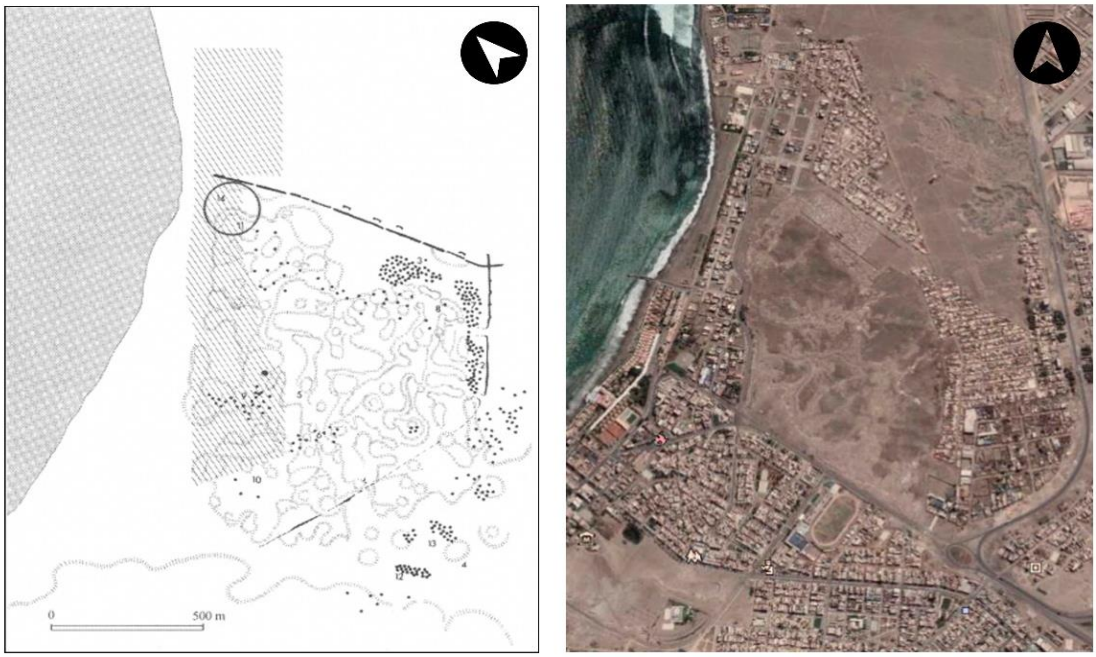
- **Etapa republicana**

De acuerdo con la Municipalidad de Ancón (34), en esta etapa, Ancón continúa siendo una caleta de pescadores, en 1867, Modesto Basadre solicita la construcción del ferrocarril del tramo de Lima a Ancón y en 1869 el presidente José Balta autoriza el levantamiento de un plano urbano designando áreas para los principales equipamientos. En 1869 se forma la agencia municipal, en 1874 fue elevado al nivel de distrito y en 1901 el congreso lo eleva a categoría de villa. Esta etapa está marcada por el apoyo del estado a la construcción de urbanizaciones dirigidas a la población estacionaria de clase aristócrata; en 1872 se declara a Ancón un puerto menor, desarrollándose esta función portuaria hasta el surgimiento de la guerra con Chile, en esta guerra, Ancón sirvió de escenario en el cual se firmó el tratado de paz entre Perú y Chile, este tratado es conocido como el “tratado de Ancón”. Durante 1945 al 1967 Ancón se consolida como balneario, esta consolidación impulsó la

ampliación y modernización de la Panamericana Norte, en 1946 se proyecta la construcción de la urbanización Miramar con una superficie de 434,150 m^2, pero se paralizaron las excavaciones cuando Julio C. Tello denuncia de que se estaba construyendo en un área arqueológica, debido a esto se procedió a realizarse la excavación y extracción de los restos arqueológicos presentes dentro de un área de 172,805 m^2. Durante los años 1968 y 1974, Ancón sufre un estancamiento en el crecimiento urbanístico, en 1969 a 1971 se promueve el festival de Ancón con la finalidad de recaudar fondos en la construcción de un nuevo museo de sitio de Ancón. Durante los años 1975 a 1994, Ancón sufre una expansión popular acelerada, esta expansión popular dura hasta tiempos actuales, consolidándose nuevos asentamientos humanos.

Figura 24. Línea del tiempo de periodos de la historia de Ancón *(34)*

2.3.5. Sitios arqueológicos de Ancón



ÁREA ARQUEOLÓGICA DE ANCÓN I (KAULICKE 1983) E IMÁGEN AÉREA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO (GOOGLE EARTH 2020)

Figura 25. Comparación entre el área arqueológica Ancón 1 y una vista aérea 2020. Tomada de Kaulicke (1983) y Google Earth

De acuerdo con Farfán (26) los sitios arqueológicos que conforman la necrópolis de Ancón, colindan con las orillas del océano Pacífico, en una ensenada abierta de aproximadamente unos 5 km de largo y se encuentra entre los valles de Chillón y Chancay, y citando a Cornejo (35) el sitio arqueológico denominado “zona arqueológica necrópolis de Ancón”, cuenta con 68.41 hectáreas y un perímetro de 3675.97 metros y mediante Resolución Directoral Nacional N.º 1225/INC de fecha 27 de marzo del 2000, fue declarado patrimonio cultural de la nación (ver figura 25).

El nombre de “necrópolis” es en parte errónea, ya que este sitio no cumplió con funciones exclusivas de cementerio, también se encontraron restos de arquitectura, basurales, montículos que corresponden a ocupaciones domésticas, al igual que evidencias de aldeas y ciudades, graneros, caminos y conductos de irrigación y hacia el norte de “Miramar” existen vestigios de un muro perimetral que cuenta con dos accesos.

Con referencia a Segura (36) se analizaron los contextos funerarios de la etapa 4 del Horizonte Medio, excavados entre los años 1946 y 1949 por Julio C. Tello y un equipo de investigadores, en las cuales se rescató más de 1500 entierros, con 14,000 especímenes en lo que ahora es la urbanización Miramar, la muestra estudiada se compone de 95 entierros ubicados en el sector (Ancón 1), a 200 m del cementerio moderno que curiosamente está construido sobre las bases de un muro perimetral de la época 4 del horizonte medio.

La morfología de las estructuras funerarias excavadas es de planta rectangular con paredes verticales, ligeramente convergentes hacia la base, presentan una antecámara superior revestida de barro, en la que se encuentran muchos de los objetos que acompañaban al individuo, el techo es de estera de fibra vegetal sostenida por troncos ubicados de norte a sur, la posición de los individuos usualmente se presenta con las manos en la cara y las piernas flexionadas hacia el tronco, no se encontraron muchos objetos de pesca, pero sí diversos implementos textiles y alimentos vegetales, la cerámica presente en los entierros pertenece al estilo Huaura.

La estructura funeraria CF 699 es rectangular de 1.4 m de Este a Oeste, y de 0.8 m de Sur a Norte, cuenta con una antecámara superior, el techo es de estera de lúcumo de 2.00 m de largo, la profundidad es de 1.50 m, se encontraron 4 individuos, dos de ellos en la base de la cámara que son una mujer adulta y un joven de sexo no determinado, en el nivel superior se encontraron dos infantes. Los objetos de acompañamiento que se encontraron son en su gran mayoría cerámicas (vasijas, ollas, vasos, figuras) pintadas en su mayoría de colores rojo, blanco y negro; también se encontraron mazos de madera, peines de hueso, cántaros, etc. (ver figura 26).

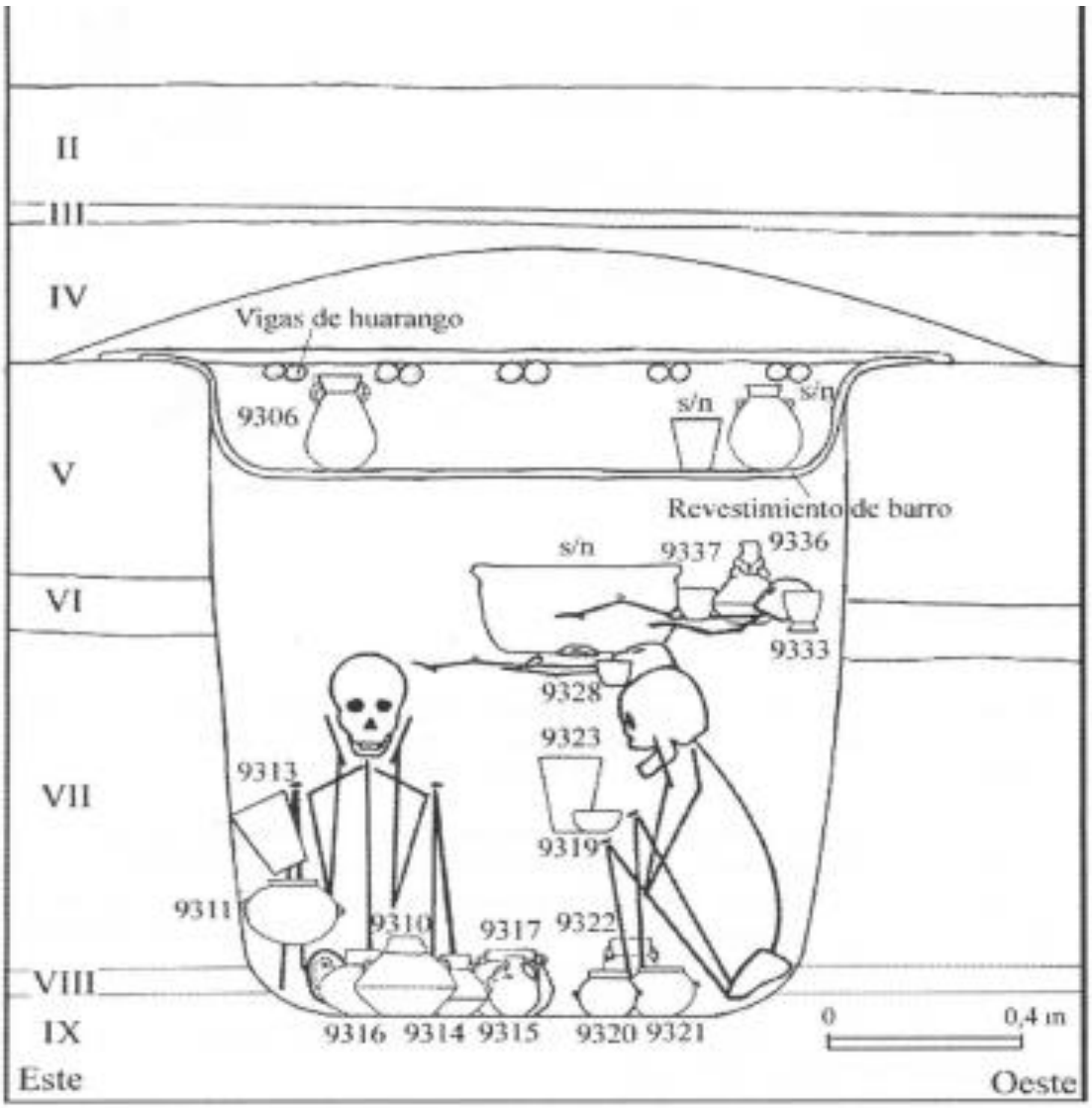


Figura 26. Reconstrucción del contexto funerario CF 699 del Horizonte Medio 4 *(36)*

2.3.6. Tanatología en la necrópolis de Ancón

De acuerdo con la tanatóloga y psicoterapeuta corporal Mariño (37) el término se define etimológicamente como ciencia que se encarga de encontrar un sentido a la muerte, ya que deriva de la palabra griega "*thanatos*", nombre que para la mitología griega significa *diosa de la muerte*, este término pasó a ser una ciencia en el año 1901 dado que el médico y premio Nobel en medicina Elias Metchnikoff, lo consideró como una rama de la medicina forense.

Todas las culturas tienen su propia visión de la muerte, más aún las culturas prehispánicas, ya que tenían una conexión estrecha los procesos naturales y espirituales; la necrópolis de Ancón, al ser uno de

los cementerios prehispánicos con presencia de restos arqueológicos variados, cuenta con un amplio concepto de la muerte.

Se tiene registro de que entre los años 500 d. C. y 1532 d. C. el área de la necrópolis fue ocupada constantemente por variados entierros, ya que se descubrieron restos de enterramientos desde la cultura Moche hasta de los Incas, en 1532 d. C. al producirse la llegada de los conquistadores se ocasionó un rompimiento de las tradiciones peruanas y el área dejó de funcionar manteniéndose olvidada durante muchos años, de este periodo de tiempo se resalta una mayor presencia de restos arqueológicos de la cultura Chancay.

De acuerdo con Kaulicke (38) el culto a los muertos en el área de la necrópolis, está marcado por el complejo tratamiento funerario que recibían los muertos y la estrecha relación de la muerte y la vida, esto se debe al nuevo rol que adquiría el individuo en su otra vida, estos se convertían en ancestros divinos que ayudaban a la sociedad en la fertilidad de los sembríos, en especial del maíz y de los productos marinos, esta deducción se basa en el mito sobre el origen de las plantas comestibles el cual dice lo siguiente: *"El dios Pachacamac descuartiza a una divinidad, cuyos dientes luego siembra y de estos surge el maíz; de los costillas y los huesos se origina la yuca; de la carne se forman los diferentes frutos y árboles"* (p. 78). La disposición de los cuerpos, las ofrendas y los acompañantes observados en los diferentes enterramientos respecto a su nivel socioeconómico, se establecían en base a los mitos, uno de ellos es el recorrido que hacían los individuos hacia la otra vida que consistía en: *"pasar por un río caudaloso de cenizas calientes en el que se encontraba un puente hecho de cabellos humanos, el cual podía ser únicamente cruzado con la ayuda de perros de color negro o marrón"* (p. 79), estos animales se criaban solo para este fin.

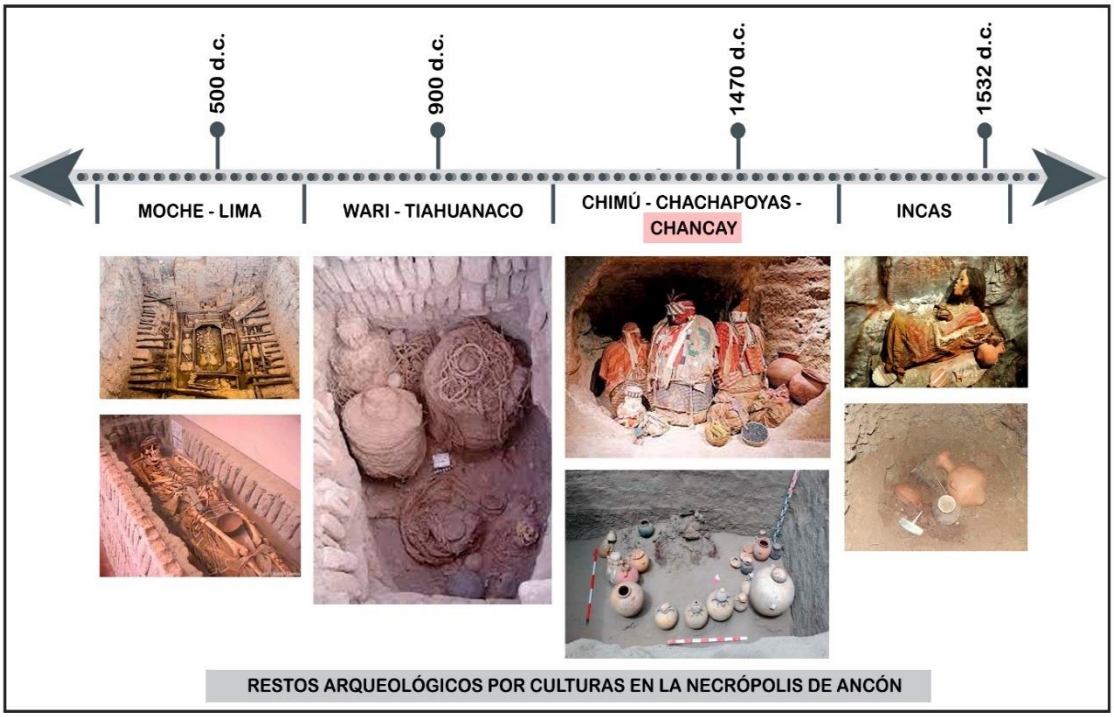


Figura 27. Línea del tiempo de los restos arqueológicos de las culturas presentes en la necrópolis de Ancón *(38)*

2.4. Definición de términos básicos

2.4.1. Conservación

La conservación del patrimonio arqueológico y cultural es importante, ya que estos son la representación viva de esta historia, y se tiene que conservar para que las siguientes generaciones sigan disfrutándola. De acuerdo con RNE A-140 (9) la conservación es una acción dirigida a prevenir el cambio y el deterioro de un patrimonio, con el fin de mantenerlo en buenas condiciones para que pueda ser utilizado. Este concepto se centra en el objeto construido más no, en el entorno de la ciudad ni en la población circundante, esto ha generado varios problemas sociales, tales como inseguridad ciudadana y basura en las calles, dado que esta idea de conservación que genera este concepto es de encerrar los sitios arqueológicos con muros que le dan la espalda a la ciudad.

Existen nuevas ideas de conservación del patrimonio edificado que consideran en sus intervenciones a la ciudad, a su población y al cambio constante que estas producen, aceptando este cambio y trabajando en conjunto con ellos, de acuerdo con Crousse (6) la práctica de la

conservación que se ha venido dando hasta ahora se basa en el concepto de “significado cultural”, que surgió en los debates de la década de 1980, con la “Carta de Burra” realizada por Icomos, para definir y guiar la práctica de la conservación. Esta carta define el significado cultural como*: “el valor estético, histórico, científico o social para las generaciones del pasado presente y futuro”*, una idea implícita en esta definición es la de que el significado es estático que en ocasiones conduce a una práctica de conservación centrada en el objeto construido. En el contexto actual de cambio constante, si el concepto de la conservación de una forma urbana o patrimonio cultural aspira a ser entendido solo por la lectura específica de su significado, será necesario que incluya la noción de ‘significado en construcción’ el cual es un proceso por el cual el uso, la asociación y el concepto son construidos y entendidos de manera cuidadosa, con el fin de permitir que estos paisajes continúen siendo útiles y sigan conservando su esencia para el futuro.

La mayor parte de estos debates de la década de 1980 sobre conservación consideran el cambio como una pérdida, sin ver su potencial, especialmente las personas e instituciones que son propagadoras de la conservación reaccionan con facilidad a un evento nuevo como algo inferior a algún “momento mágico en el pasado”, sin embargo, en el contexto contemporáneo el reto está en identificar nuevas tipologías y trabajar en paralelo con ellas que seguir viviendo en la “ciudad de las postales”. Este cambio es crucial tanto para la práctica de la conservación como para la educación de los contextos de transformación urbana (pp. 40 - 49).

2.4.2. Patrimonios intangibles

Para comprender el concepto de patrimonio intangible es necesario comprender el significado de patrimonio cultural e intangibilidad por separado, de acuerdo con la Unesco (39), el patrimonio cultural *“es el resultado de dotar a la sociedad de recursos heredados del pasado, creados en el presente y transmitidos a las generaciones futuras para su beneficio. Incluye no solo el patrimonio material, sino también el*

patrimonio natural e inmaterial" (p. 110) y de acuerdo con la RAE en su tercera definición: el significado de intangible es cualquier objeto material o inmaterial *"que no debe o no puede tocarse"*. Al igual que con el término conservación, el concepto de patrimonios intangibles se ha modificado con el tiempo de acuerdo con Crousse (6) la concepción actual del patrimonio inmaterial es de aquellas expresiones culturales corpóreas y no corpóreas que son reconocidas y protegidas por las instituciones estatales y privadas, concediendo a sus practicantes la responsabilidad de la conservación y protección. La concepción convencional de lo legalmente intangible les otorga a los bienes culturales la protección legal del Estado, pero este concepto se vuelve irracional, ya que impide el desarrollo social de la ciudad, dado que no puede ser transformado ni alterado. En este sentido, la única opción para la intangibilidad es la de la intangibilidad regulada, con la capacidad de adaptabilidad a los nuevos usos de la ciudad y las nuevas necesidades de la población (pp. 52-63).

2.4.3. Sitio arqueológico

De acuerdo con el RNE A-140 (9), un sitio arqueológico es cualquier lugar o espacio que muestre evidencias de actividad social y cultural en presencia de los elementos o contextos de carácter histórico arqueológico. Estos sitios arqueológicos también se los conoce como yacimientos o zonas arqueológicos, existen varios tipos en los que se encuentra, principalmente, el yacimiento arqueológico musealizado, que de acuerdo con Carretón (12) es un sitio arqueológico que cuenta con intervenciones de puesta en valor, áreas delimitadas, parcialmente reconstruidas y con señalizaciones que permiten la visita con información del sitio arqueológico. Y de acuerdo con el RNE A-140 (9), los sitios arqueológicos o zonas arqueológicas son "*áreas de máxima protección por tener vestigios de la cultura material y merecen ser estudiados y conservados por su significación científica y cultural",* estos sitios deben de estar correctamente delimitados e inscritos en el Registro de Predios de los Registros Públicos, en caso de que estos se encuentren en el área urbana la norma permite la construcción de museos de sitio, servicios higiénicos, cercos perimétricos, habitaciones de guardianía, servicios

higiénicos, elementos de protección para los visitantes e iluminación artificial.

2.4.4. Museo de sitio

Para comprender este término, se necesita definir el concepto de museo, de acuerdo con ICOM (40), es *"una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo"* (párr. 2), y de acuerdo con la Unesco (39) un museo es muy importante para la conservación del patrimonio cultural, ya que representa el compromiso público y privado con este, lo definen como una "*institución de carácter permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y recreo las colecciones de naturaleza cultural"* (p. 56).

Un museo tiene varias clasificaciones, de acuerdo con (41) en el proyecto de ley N.º 2456/2017-CR, denominado "Ley general de Museos" define a un museo como una institución de carácter público o privado, sin fines de lucro, abierto a cualquier tipo de usuario y al servicio de la ciudad que, reúne, adquiere y ordena los bienes culturales, naturales, etc. Clasificándose respecto al tipo de exposición, a la vez, los museos de tipo público se subdividen en museo nacional, museo regional, museo municipal, museo de sitio, museo pedagógico y otros que reúnan los requisitos establecidos por la ley (ver figura 28).

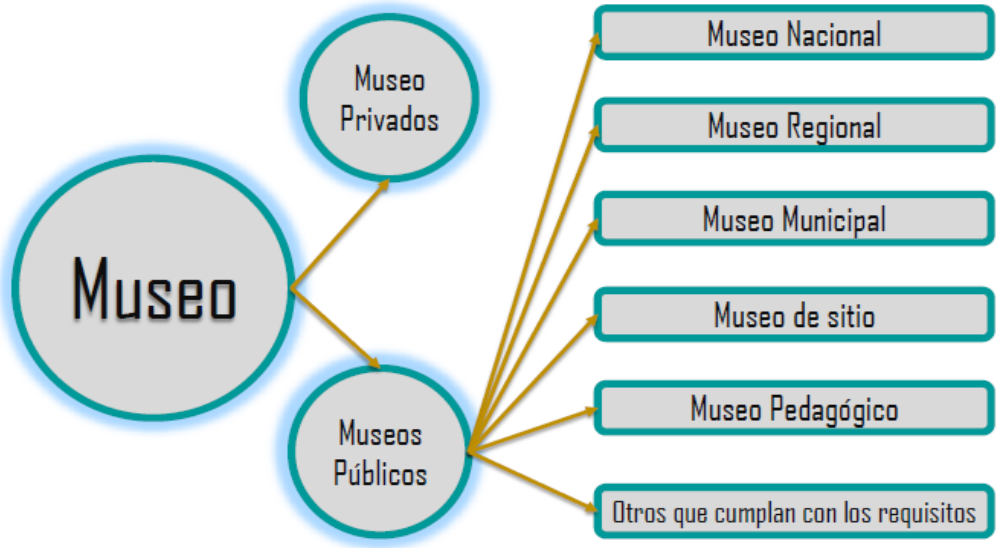


Figura 28. Clasificación de museos *(41)*

2.4.5. Parque cultural

Un parque cultural o parque arqueológico es un término que se empezó a utilizar en los años 80 por la necesidad de proponer nuevas ideas para proteger el patrimonio arqueológico; de acuerdo con Carretón (12) *"es un espacio donde se puede conservar, investigar y comunicar a la sociedad sobre aspectos del pasado",* esta es una definición muy parecida a la de museo, ya que la función que realizan es idéntica, la diferencia está en el método de trabajo; por un lado, un parque arqueológico se diferencia de un museo por las visitas con itinerario *in situ* y la clara carga didáctica y educativa, dotado de características naturales que le da más importancia al entorno, uno de las características más importantes es que este debe de estar protegido y preservado en su espacio natural, el objetivo principal de un parque arqueológico es el de proteger los contextos culturales y naturales, debiendo estar bien delimitado. De acuerdo con Orejas (42), citando al plan sobre parques arqueológicos, realizado en el seminario de 1989 y publicado por el Ministerio de Cultura de España, en el que un parque arqueológico se define en seis aspectos que son los siguientes:

- Es un bien inmueble declarado, que incluye su entorno.
- Debe ofrecer interés educativo independiente al del monumento.

- El estado de conservación ha de ser bueno, para que el público pueda comprender el patrimonio.
- Debe ser accesible.
- Debe estar en relación con el yacimiento y al entorno.
- El objetivo debe ser la máxima rentabilidad social.

La función de un parque arqueológico es acceder a un público variado, para ello se deben considerar los siguientes equipamientos: puntos de información, museos, materiales didácticos, etc.

2.4.6. Bionecrópolis

Bionecrópolis es una palabra compuesta, usada en esta investigación con fines de comprensión de términos, para entender su significado es necesario comprender la definición de la palabra "necrópolis", de acuerdo con la RAE, en su primera definición se refiere a un *"cementerio de gran extensión en que abundan los monumentos fúnebres",* este término es usado usualmente para hacer alusión a los cementerios antiguos, principalmente, de culturas antiguas como las culturas prehispánicas, el prefijo "*bio*" es usado para referenciar a un organismo vivo, entonces la palabra *bionecrópolis* se definiría como la forma de proyectar un cementerio antiguo de gran extensión para que vuelva a sentirse vivo. En el caso de la investigación se trata de poner en valor y hacer del sitio arqueológico necrópolis de Ancón un espacio vivo de la ciudad en términos urbanos.

2.5. Referentes arquitectónicos

2.5.1. Mediateca de Sendai

La mediateca de Sendai es un modelo particular de arquitectura, ya que representa la unión del espacio interior y exterior, de acuerdo con Alba (43), la arquitectura de Toyo Ito es una "poesía del espacio", en el caso del proyecto de la mediateca de Sendai, representa a la ciudad de Sendai conocida como la "ciudad de los árboles" en los pilares estructurales del proyecto, y de acuerdo con Capitel (44) se trata de una superposición de plantas libres, de estratos de configuración

independiente, que se superponen unos encima de otros, por esa razón, Romero (45) lo define como *"un volumen abstracto limitado por los cortes que produce el espacio urbano, que sin él se podría extender hasta el infinito"* (p. 16). También menciona que se evitó crear espacios cerrados y monofuncionales, y citando a Ito (2000), Romero (45) asevera que "la sensación es muy similar a la experiencia producida cuando se camina por un bosque lleno de árboles". Gracias a la presencia de estos árboles, se producen sensaciones diferentes en cada espacio proyectado.

Tabla 5. ***Datos técnicos de la mediateca de Sendai***

	Datos técnicos
Ubicación	Sendai, prefectura de Miyagui (Japón)
Clientes	Ciudad de Sendai
Arquitectos	Toyo Ito & Associates
Estructura	Estructura de acero y hormigón armado
Área del terreno	3,948.72 m^2
Área construida	2,933.12 m^2
Altura total	36.49 m
N.º de plantas	2 sótanos y 8 pisos
Costo total	12,446,650,000 ¥

- **Análisis estructural**

Alba (43) menciona que la estructura de la mediateca se puede resumir en tres principios: las placas o losas (forjado), los tubos o pilares (parte portante, columnas huecas o arboles) y la piel o fachada (doble vidriado).

Losas: las placas o forjados, de acuerdo con Alba (43), son estructuras lo más finas posibles, para conseguir la ligereza se usó acero como material principal, resultando en una losa alveolar de acero. El armado de la losa tiene forma de un panal, diseñadas por computadoras con un espesor de 40 cm (pp. 28-29).

Pilares: de acuerdo con Alba (43), en la mediateca no existen dos pilares iguales, los trece tubos son diferentes en configuración y dimensiones, llegando a alcanzar en algunos casos 9 m de diámetro y algunos tubos son inclinados o torsionados, con la finalidad de generar un espacio sin barreras (p. 27).

Fachada: la fachada de la mediateca de Sendai, de acuerdo con Alba (43) es una fachada acristalada que diluye los límites físicos entre la estructura y la ciudad, está conformada por dos pantallas de vidrio, dejando un espacio para permitir la ventilación, permiten la entrada de la luz de una forma indirecta gracias a un rayado traslúcido en cada uno de los paneles situados entre las losas, la primera piel de cristal responde al sol del sur y la segunda funciona como chimenea térmica. Esta fachada está pensada como una piel permeable que lo envuelve para la relación visual de la luz y la vegetación con el paso del tiempo (pp. 26-25).

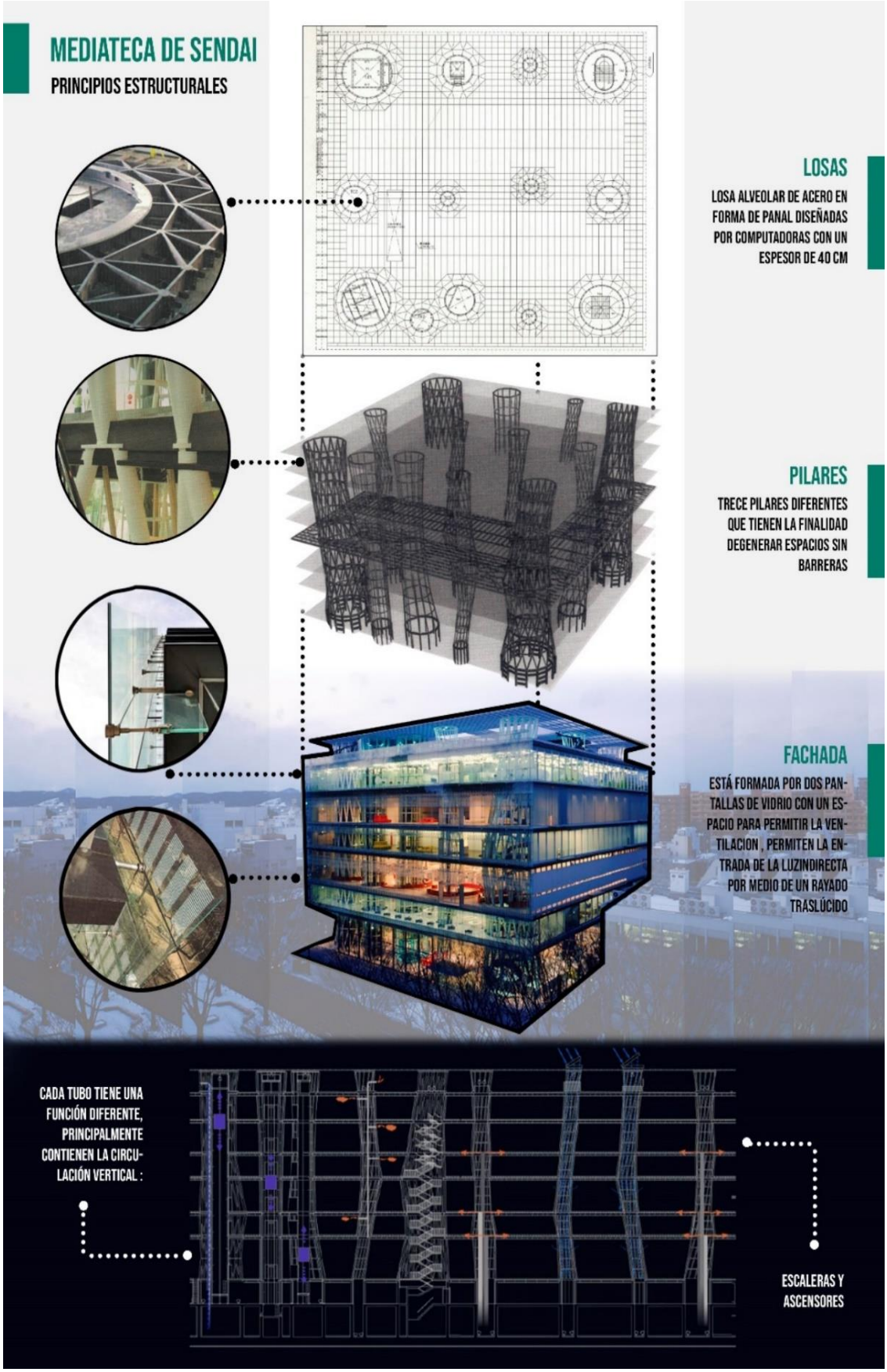


Figura 29. Mediateca de Sendai, análisis estructural (43)

2.5.2. Rolex learning center

Es un proyecto arquitectónico representativo, ya que de acuerdo con Ganzabal (46) “representa un manto uniforme que cubre el terreno de manera horizontal e idealiza la sensación de libertad y de bienestar, ya que el usuario tiene una libre disponibilidad de recorrido, es un lugar en el que la cultura, la educación, la ciencia y la vida cotidiana se unen a través de un espacio fluido y libre*”.* De acuerdo con Della (47) en este proyecto se reinventa el concepto de espacio bibliotecario en una topografía ondulante de espacios limpios y cómodos, donde las escalas cotidianas y paisajísticas de lugares montañosos se combinan en un único espacio de interacción social, educativa y cultural (p. 2).

Tabla 6. ***Datos técnicos del Rolex Learning Center***

Datos técnicos	
Ubicación	Luisana, Suiza
Clientes	École Polytechnique Federal de Lausanne
Arquitectos	Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / S A N A
Capacidad	11,000 personas
Área del terreno	23,700.00 m^2
Área construida	2,020.00 m^2
Altura total	4.00 metros
N.º de plantas	1 planta con libertades topográficas
Costo total	110 millones de francos suizos

- **Análisis formal**

La forma del *Rolex Learning Center* es resultado de la circulación espacial y del entorno paisajístico, de acuerdo con Ganzabal (46) el perímetro es una figura regular y rígida, pero la espacialidad contrasta con la libertad topográfica de los paisajes montañosos, ya que se despega del suelo y muestra una relación interior-exterior, resultando en una conexión directa entre el parque, el edificio y los patios en la que todo el recorrido interior es fluido y ligero. Este surge a partir de un terreno de 121 x 166 metros y cuenta con una altura de 4 metros a excepción de la sala de conferencias. La relación que tiene con el exterior se refleja en la conexión con el campus del EPFL, este proyecto busca la autonomía mediante:

- La jerarquía, representada mediante el cambio de escala que tiene el proyecto respecto al tejido urbano.
- La sinuosidad, representada en los espacios interiores contrastando

con la horizontalidad del entorno.

- El lugar privilegiado que ocupa el proyecto dentro del campus.

De acuerdo con Ganzabal (46) el proyecto de *Rolex Learning Center* está diseñado para que el usuario participe en la búsqueda del espacio representado en la arquitectura, estos podrán realizar el recorrido a su antojo de manera lúdica, este proyecto garantiza la accesibilidad a todos sus ambientes, ya que cuenta con ascensores, rampas, escaleras y plataformas curvadas que son parte del entorno.

- **Análisis estructural**

De acuerdo con Ganzabal (46), la estructura del *Rolex Learning Center* está basada en estrategias de ocultación que muestran una arquitectura única con espacios limpios, livianos y son:

- Geometría blanda ocultas en la fachada de los patios internos y externos que sirven como una estructura mecánica resistente, cuenta con diagonales en algunos puntos específicos que le otorgan rigidez a un espacio claramente permeable y blando.
- El forjado superior se constituye de vigas de madera que forman pórticos que se ocultan mediante un falso techo.
- Estructura de suelo, está conformada por una malla de acero y hormigón armado, esta estrategia es la que le da la fluidez y continuidad al espacio, reflejado en la ondulación que abarca todo el interior del proyecto.

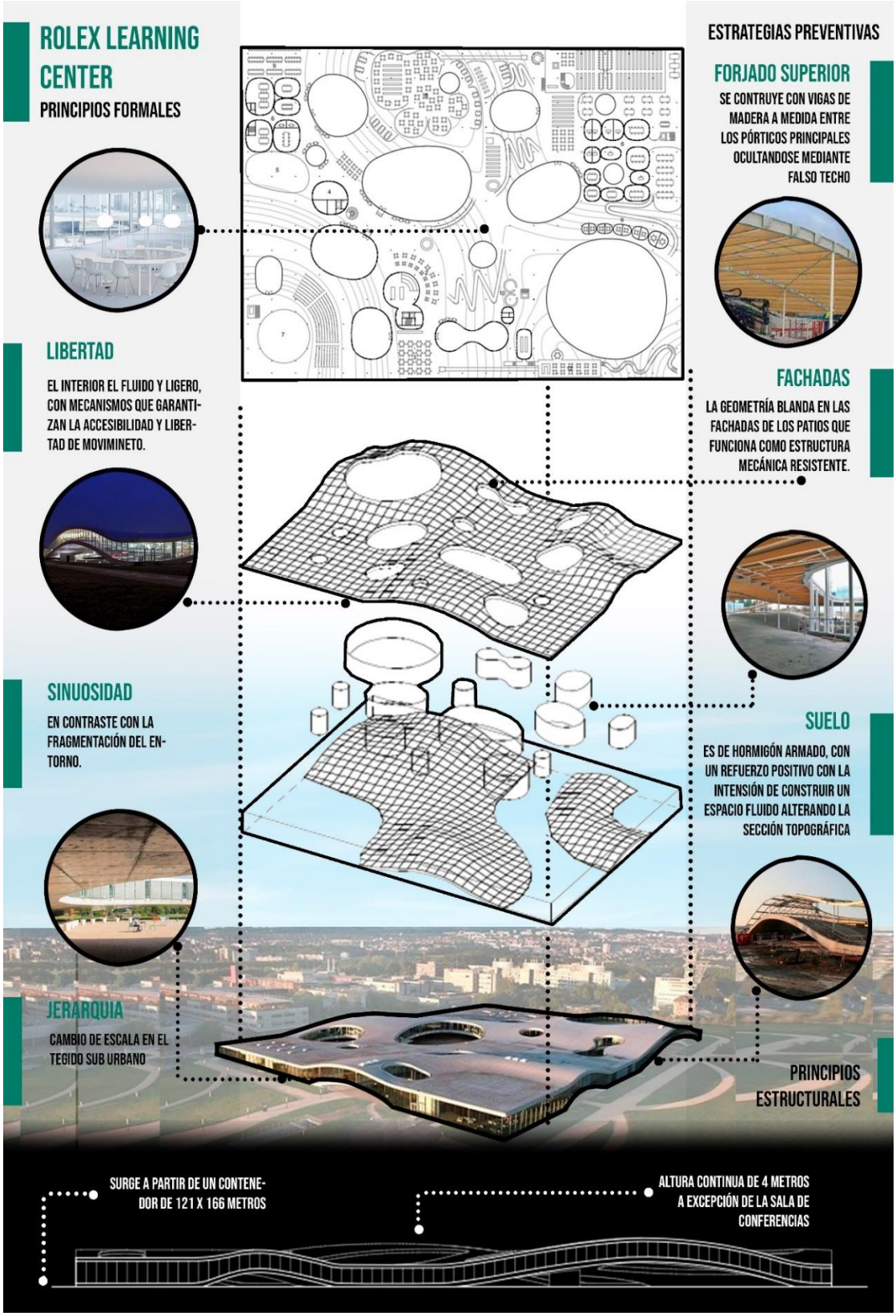


Figura 30. Rolex Learning Center, análisis formal y estructural (46)

2.5.3. Centro cultural *Grace Farms*

El centro cultural *Grace Farms*, conocido como “El Río” por sus formas serpenteantes, de acuerdo con la revista Cosentino (48) es un proyecto que fluye por la topografía de su entorno, abrazando el paisaje de este y acoplándose a sus colinas, un aspecto característico es que cuenta con una cubierta ondulante que se sostiene mediante pilares metálicos esbeltos y cuenta con una cubierta de vidrio que genera una sensación de libertad, fluidez y continuidad del paisaje.

Tabla 7. ***Datos técnicos de Grace Farms "El Río"***

Datos técnicos	
Ubicación	New Canaán, condado de Fairfield en el estado Connecticut, Estados Unidos de América.
Clientes	Fundación agrícola sin fines de lucro “*Grace Farms*” y comunidad de New Canaan.
Arquitectos	Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / S A N A
Materialidad	Vidrio, concreto, acero y madera.
Capacidad	1000 personas
Área del terreno	Reserva nacional de 32 hectáreas
Área construida	7,710.00 m^2
Altura total	3 a 4 metros
N.º de plantas	1 planta ondulante

- **Análisis arquitectónico**

De acuerdo con la revista Cosentino (48), el proyecto arquitectónico está compuesto, principalmente, por una biblioteca, un centro de bienvenida, un anfiteatro para 700 personas, una cafetería, una sala de usos múltiples y un gimnasio; y de acuerdo con Martínez (49) el objetivo principal que se tuvo al diseñar el centro cultural *Grace Farms* es que el edificio se disolviera en la naturaleza circundante, lográndose por medio de una cubierta serpenteante que se adapta al terreno natural, y con todo el programa organizado y relacionado mediante la cubierta, esta organización permite crear espacios de circulación protegidos de los fenómenos naturales de la zona. El interior del proyecto está delimitado por fachadas de vidrio. De acuerdo con el autor este proyecto es un modelo arquitectónico, ya que cuenta con una agradable relación entre los espacios interiores, intermedios y exteriores con el paisaje que le rodea.

El proyectista Sanaa, en este proyecto, recurre a la estrategia de exploración del terreno, de acuerdo con Martínez (49) se organiza el programa arquitectónico en unidades pequeñas que se relacionan mediante espacio cubierto, los arquitectos incluyen en el proyecto rampas y escaleras que solucionan los desniveles existentes; ciertas unidades espaciales llevan asociado un programa que activa el espacio exterior perimetral con el interior (p. 507).

- **Análisis estructural**

De acuerdo con la revista Cosentino (48) la estructura que conforma el proyecto del centro cultural *Grace Farms* es:

- Pilares evanescentes, los cuales parecen flotar.
- Una cubierta, que va recorriendo el programa con elegancia por el terreno.
- Un canalón, que acompaña a la cubierta y sirve para recoger la nieve.
- Vigas de madera esbeltas y cables de acero, que sirven para cubrir las grandes luces.

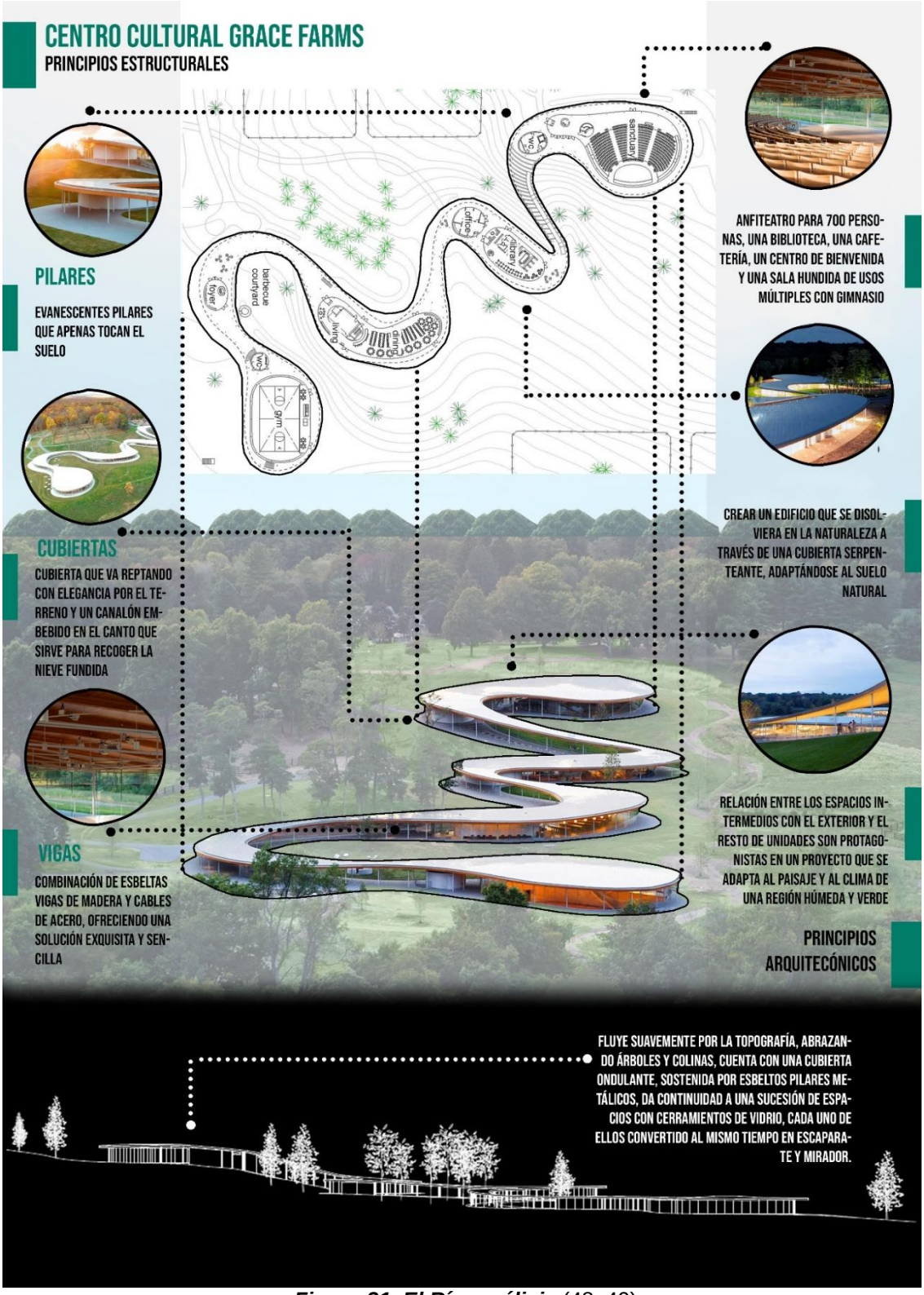


Figura 31. El Río, análisis (48; 49)

2.6. Marco normativo

En el Perú, la normativa con respecto a la protección y conservación del patrimonio cultural, según la Política Nacional de Cultura al 2030 del Ministerio de Cultura (50), la normativa se basa en lo

predispuesto en la Guía de Políticas Nacionales (Ceplan, 2018), y en el reglamento de las Políticas Nacionales, también se sustenta en el marco normativo internacional, los cuales son:

2.6.1. Normativa nacional

La normativa nacional referente a la protección del patrimonio cultural se basa en la estructura de la pirámide de Kelsen que representa gráficamente el sistema jurídico escalonado y se usa para representar la jerarquía de las leyes, consta de tres niveles: nivel 1 (La Constitución); nivel 2 (actos legislativos) y nivel 3 (actos administrativos), (ver figura 32).

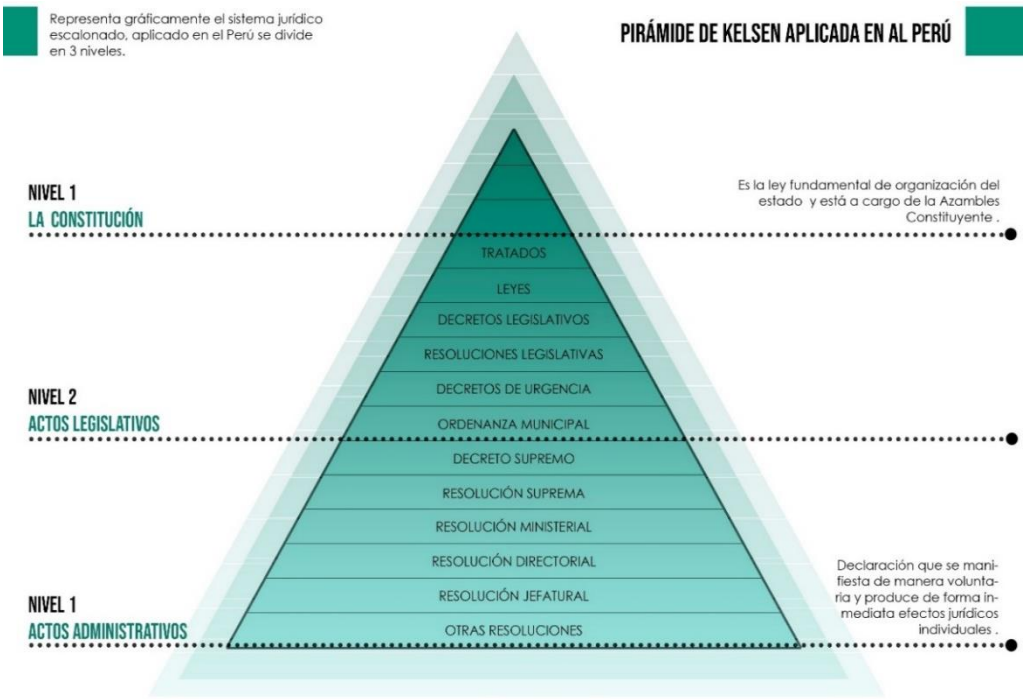


Figura 32. Pirámide de Kelsen aplicada en el Perú (51)

La historia de la normativa peruana con referencia a la protección y conservación de todo el patrimonio cultural inicia en el siglo XVI, durante este tiempo las normas pasaron por varios cambios y momentos históricos, que forjaron la normativa actual, para una mejor comprensión se dividió este proceso histórico en 4 etapas, las cuales son:

- **Protección empírica**

Con referencia a Arista (52) durante el siglo XVI hasta 1851, esta

etapa está marcada por las ordenanzas de la corona española con representación del virrey Toledo, y con la finalidad de recibir tributos vinculado a la actividad minera. Asimismo, está marcada por la creación, en 1822, del Museo Nacional y por la cual se prohíbe la extracción de objetos culturales arqueológicos sin expresa licencia del gobierno.

- **Inicio de la protección legal**

Con referencia a Arista (52), desde 1896 hasta 1939, esta etapa está marcada por la Constitución política de 1933 en la que se incluye por primera vez el artículo 82 (Capítulo II, Título III Educación, artículo 82º) el cual se referencia al patrimonio cultural y se señala que, los tesoros arqueológicos están bajo la salvaguarda del Estado peruano; esta etapa también está marcada por la llegada del arqueólogo alemán Max Uhle en 1896 y a su gran influencia en la investigación y excavación arqueológica, ya que se toma conciencia de la necesidad de preservación de los monumentos arqueológicos.

- **Tutela jurídica de los bienes culturales**

Con referencia a Arista (52), desde 1942 hasta 1991, en esta etapa inicia la tutela jurídica del patrimonio cultural, y está marcada por la Constitución política de 1979, ya que es la primera constitución que incluye el término *patrimonio cultural* en su preámbulo, ya que tenían un gran interés en consolidar la historia de la patria, asegurar su dominio, defender su patrimonio cultural y preservar los recursos naturales. También en el año 1985 se promulga la Ley N.º 24047, la cual amparó al patrimonio cultural, esta ley estuvo vigente por 19 años.

- **Rompimiento**

Con referencia a Arista (52), desde 1993 hasta la actualidad, en esta etapa se da un rompimiento de la dirección que estaba tomando hasta entonces las normativas de protección al patrimonio cultural gracias a la Constitución política de 1993, ya que en el artículo 21 en el que se incluye al patrimonio cultural dentro del capítulo de derechos sociales y económicos; dejándose a un lado la categoría cultural.

La normativa actual de protección del patrimonio cultural está basada en los presuntos históricos antes mencionados. De acuerdo con la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 (53), el marco legal peruano de protección del patrimonio está conformado por:

1. Constitución Política del Perú, 1993
2. Ley N.º 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación
3. Código Penal (Decreto Legislativo N.º 635)
4. Ley 27238 - Ley Orgánica de la Policía Nacional del Perú
5. Reglamento de la Ley Orgánica de la Policía Nacional del Perú. Decreto Supremo N.º 008-2000-IN
6. Reglamento de la Ley N.º 28296, aprobado por Decreto Supremo N.º 011-2006-ED.
7. Ley 28008 - Ley de los Delitos Aduaneros
8. Ley 27867 - Ley Orgánica de Gobiernos Regionales
9. Ley 27972 - Ley Orgánica de Municipalidades

2.6.2. Normativa internacional

La normativa internacional a la que el Estado peruano se circunscribe está dada en el marco de las principales declaraciones, convenios o convenciones que son las siguientes:

- **Las declaraciones**

1. Mondiacult, México, en el año 1982, declaración de México de los principios que deben seguir las políticas culturales.
2. Unesco, Paris, en el año 2003, declaración de la Unesco sobre la destrucción del patrimonio cultural.
3. Reino Unido, en el año 2005, declaración de *Newcastle* referente a los paisajes culturales.
4. Icomos China, en el año 2005, declaración de *Xian* referente a la conservación del entorno urbano de las áreas patrimoniales.

- **Las convenciones**

1. Unesco, La Haya, en el año 1954, sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado.

2. Unesco, Paris, en el año 1972, sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural.
3. Unesco, San Salvador, en el año 1976, OEA, sobre la defensa del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de las naciones americanas.

- **Las cartas culturales**

1. Carta de Atenas, en el año 193, sobre la conservación de monumentos de arte e historia CIAM.
2. Carta de Venecia, en el año 1964, sobre la conservación y restauración de monumentos.
3. Carta de Icomos, sobre la preservación, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico, *Zimbawe* en el año 2003.
4. Carta de Cracovia, en el año 2000, sobre la conservación y restauración del patrimonio construido.

- **Otros documentos**

1. Viena 2005, memorándum de Viena, sobre la gestión del paisaje histórico urbano mundial y la arquitectura contemporánea.

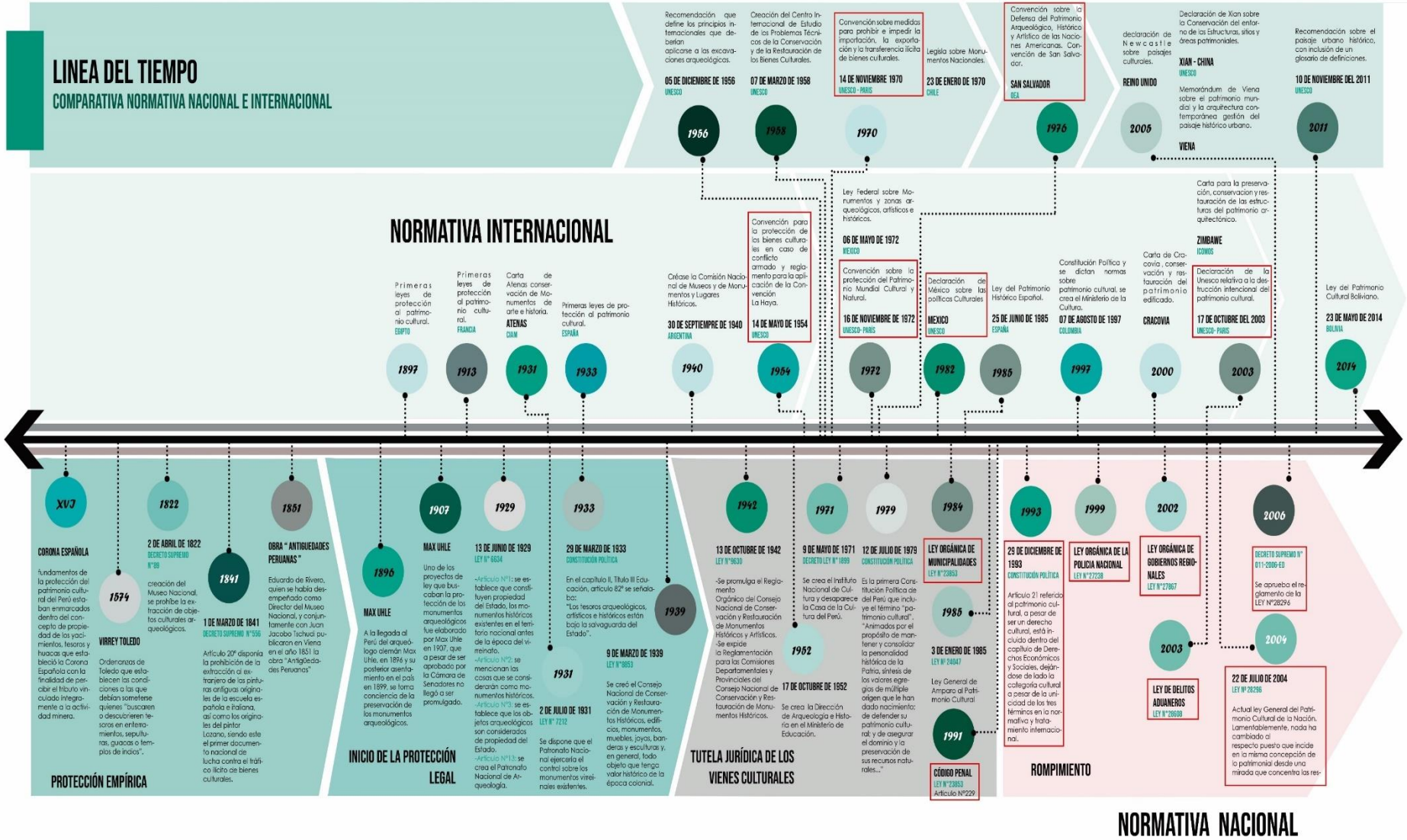


Figura 33. Línea del tiempo comparativa entre normatividad nacional e internacional (52; 53)

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1. Nivel y tipo de investigación

3.1.1. Nivel de la investigación

El nivel de esta investigación es descriptivo, ya que busca dar respuesta a las interrogantes como se manifiestan en un instante dado, de acuerdo con Hernández et al. (54) el objetivo es la descripción, el registro e interpretación de las propiedades, características o fenómenos de la naturaleza actual de grupos, personas o cualquier objeto que se estudie.

3.1.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente estudio es de carácter sustantivo descriptivo, ya que de acuerdo con Carrasco (55) este tipo de investigación está orientada a resolver problemas fácticos mediante la respuesta objetiva de las preguntas planteadas durante un determinado momento y contexto, contribuyendo a las teorías científicas del tema a investigar (p. 44).

3.2. Diseño de la investigación

Tabla 8. ***Diseño de la investigación del proyecto***

Diseño de la investigación	Tipo	I
No experimental	Transeccional o transversal	Descriptivo

El diseño de la presente investigación es no experimental de tipo transeccional o transversal, descriptivo. De acuerdo con Hernández et al. (54), para responder el problema planteado se usa una estrategia a la que se denomina “diseño”, que busca recopilar datos de la información deseada en un momento dado. (p. 128)

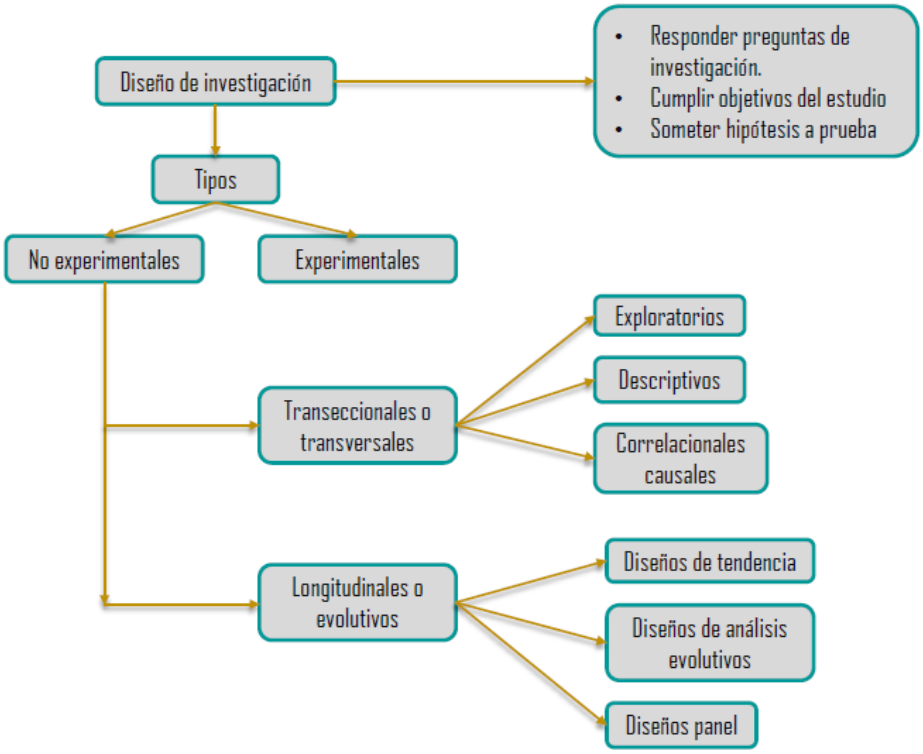


Figura 34. Tipos de diseño de la investigación *(54)*

El tipo de diseño no experimental, de acuerdo con Hernández et al. (54) es un tipo de investigación en el que se estudia al objeto sin manipular su estado deliberadamente, observándolos tal y como son en su contexto natural y en un determinado tiempo (p. 152); es transeccional o transversal, ya que su objetivo es describir al objeto y analizar cómo este incide en un tiempo determinado, asemejándose a tomar una fotografía y, es descriptivo, porque su objetivo es proporcionar la descripción de las variables de una población, animal, cosa u objeto a estudiar (p. 155) (ver figura 35).

3.3. Metodología de la investigación

El método seguido para realizar la presente investigación es el método científico, ya que de acuerdo con Carrasco (55), el término método científico se refiere a las estrategias, técnicas o procedimientos que se usan en una investigación para resolver un problema planteado previamente y verificar o refutar la hipótesis, sometiéndola a un exhaustivo y riguroso análisis.

3.4. Población y muestra

De acuerdo con Carrasco (55), la población es el conjunto de elementos finitos o infinitos que pertenecen al entorno donde se realiza la investigación y la muestra solo es una parte representativa de la población, para el caso de la presente investigación la muestra es de tipo no probabilístico intencionado, ya que está sujeta al tema y a la voluntad del investigador, se procura que sea lo más objetiva y que contenga las características más representativas para el estudio.

La población y la muestra de la investigación es el centro arqueológico necrópolis de Miramar del distrito de Ancón y su entorno inmediato, dado que la investigación se centra en el análisis del estado situacional de este caso de estudio.

3.5. Estudio de casos

Para la presente investigación se usa el estudio de casos con fines prácticos, ya que analiza los casos similares de éxito, comparándolos con el caso de estudio de la investigación, con la finalidad de deducir, descifrar y analizar las estrategias usadas respecto a la variable y a las dimensiones planteadas.

Con referencia a Tamayo (56), el estudio de casos se usa cuando existe la necesidad de estudiar intensivamente a un individuo, población o cosa, describiendo sus características, interacción con el contexto o su situación actual, para responder al problema planteado (p. 51), y citando a Hernández et al. (54) definen al estudio de casos como los procesos que se usan en una investigación cualitativa, cuantitativa o mixta y que ayudan a analizar a profundidad un objeto con la finalidad de probar la hipótesis, desarrollar una

teoría científica o responder el problema planteado (p. 164) (ver figura 35).

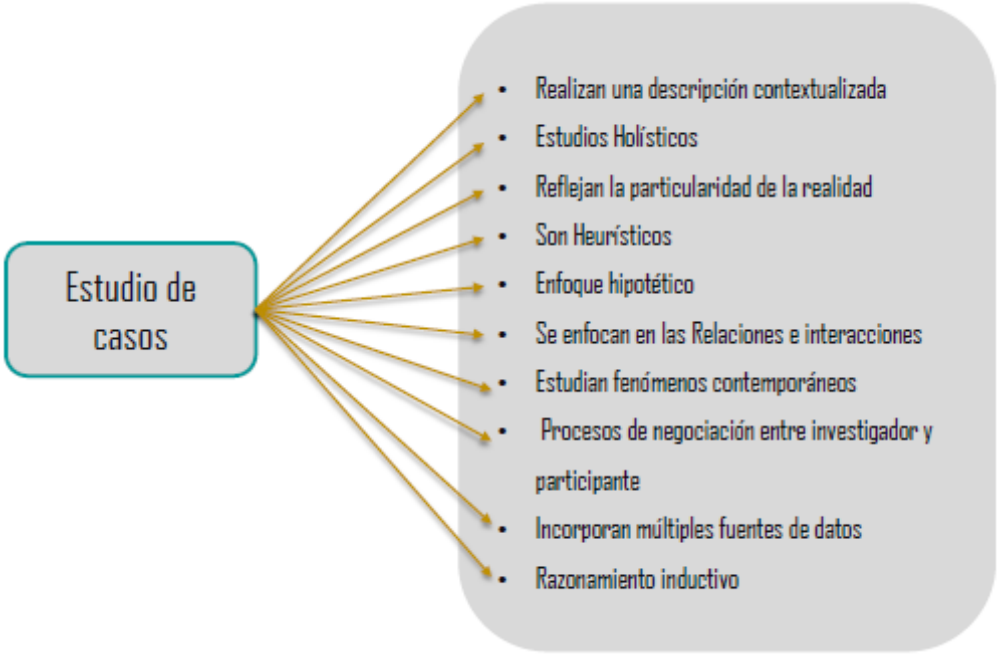


Figura 35. Características del estudio de casos *(56)*

3.6. Selección de los casos similares

Para la presente investigación se seleccionaron dos casos particulares de éxito, (uno internacional latinoamericano y otro nacional), los cuales se compararon con el caso de estudio de la presente investigación con la finalidad de describir y analizar sus características básicas, su situación actual y su interacción con el entorno.

3.6.1. Delimitación

Latinoamérica tiene una historia milenaria, con culturas importantes como los incas y los mayas, de acuerdo con la Unesco, los países con más sitios arqueológicos declarados en Latinoamérica son México con 34 sitios, Brasil con 20 sitios y Perú con 12 sitios. La totalidad de sitios arqueológicos registrados en estos países son: México 50,000 sitios; Brasil 4,000 sitios; Perú 13,000 sitios. Los casos seleccionados de esta investigación se enfocan en el estudio de casos internacionales de los sitios arqueológicos registrados en México y al estudio nacional y local a los sitios arqueológicos registrados en Perú, ya que son los países con mayor número de siticos arqueológicos registrados, delimitándolos de la siguiente manera: sitios arqueológicos nacionales e internacionales, que

son representativos en su localidad, con intervenciones arquitectónicas o urbanas realizadas *in situ* y que se encuentran ubicados en entornos urbanos.

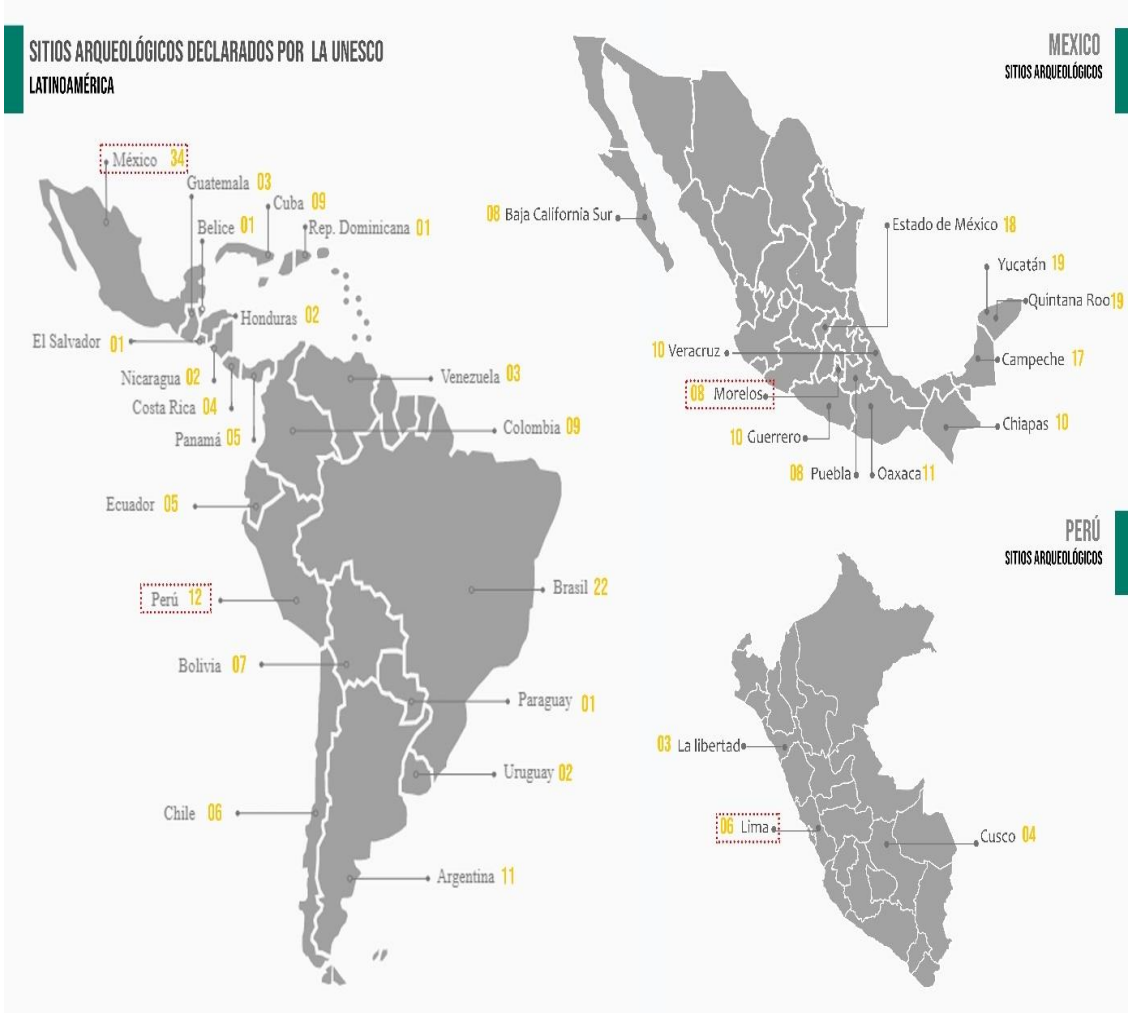


Figura 36. Sitios arqueológicos en Latinoamérica. Tomada de Unesco

Casos internacionales: México cuenta con 50,000 sitios arqueológicos registrados de acuerdo con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), de los cuales, con referencia al gobierno de México (57) existen 197 zonas arqueológicas representativas en todo su territorio, de los cuales el estado de Morelos cuenta con 8 zonas arqueológicas registradas en el INAH y es uno de los más importantes y mejor conservados, en este lugar se hallaron restos arqueológicos como la escultura de piedra del dragón Olmeca, parte jaguar, parte ave y parte caimán; solo la zona arqueológica de Teopanzolco cuenta con intervención arquitectónica o urbana y se ubica dentro de un contexto urbano.

Tabla 9. ***Sitios arqueológicos representativos internacionales***

Sitios arqueológicos representativos internacionales México - Morelos						
N.º	**Lima**	**Intervención**	**Área urbana**	**Periodo**	**Tiempo**	**Ubicación**
1	Zona arqueológica de Olintepec	No	Sí	Preclásico Temprano hasta periodo colonial	1500 a. C. al 1610 d. C.	Ayala, Morelos
2	Zona arqueológica de Teopanzolco	Centro Cultural	Sí	Posclásico Medio y Tardío	1200 a 1521 d. C.	Río Balsas s/n Col. Vista Hermosa Cuernavaca
3	Zona arqueológica de Chalcatzingo	No	No	Preclásico Medio	1200 a 450 a. C.	Calle Alatriste s/n CP62977, Jantetelco, Morelos.
4	Zona arqueológica de las Pilas	No	No	Clásico Temprano	200 al 600 d. C.	Jonacatepec de Leandro Valle Morelos.
5	Zona arqueológica de Xochicalco	Sí	No	Epiclásico	200 a. C a 1000 d. C.	Miacatlán, Morelos
6	Zona arqueológica de Coatetelco	No	Sí	Preclásico Tardío	200 a 1521 d. C	Amargura s/n Miacatlán, Morelos.
7	Zona arqueológica de Tepozteco	No	No	Posclásico Medio Tardío	1200 -1220 al 1452 d. C.	Tepoztlán, Morelos
8	Zona arqueológica de Yautepec	No	Sí	Posclásico Tardío	400 a. C. a 1521 d. C.	Paseo Tlahuica y Agustín Yañez Col. El Magisterio CP 62731, Yautepec, Morelos.

Nota: tomada del Sistema de Información Cultural (SIC México) (57)

Tabla 10. ***Sitios arqueológicos representativos nacionales***

Sitios arqueológicos representativos nacionales						
N.º	**Región**	**Nombre**	**Intervención in situ**	**Área urbana**	**Colección**	**Ubicación**
1	Cusco	Centro arqueológico Chinchero	Museo de sitio Chinchero	No	Arqueología y etnografía	Chincheros, Urubamba
2	Cusco	Centro arqueológico Machu Picchu	Museo de sitio "Manuel Chávez Ballón"	No	Arqueología	Machu Picchu, Urubamba
3	Cusco	Centro arqueológico Pikillacta	Museo de sitio Pikillacta	No	Paleontología y arqueología	Parque arqueológico Pikillacta, Lucre, Cusco
4	Cusco	Complejo arqueológico Qoricancha	Museo de sitio Qoricancha.	Sí	Arqueología	Av. El Sol, Cusco
5	La Libertad	Complejo El Brujo	Museo Cao	No	Arqueología	Magdalena del Cao, Ascope.
6	La Libertad	Zona arqueológica Monumental	Museo de sitio Chan	No	Arqueología	Av. Chan, centro poblado menor
7	La Libertad	Huacas del valle de Moche	Museo Huacas de Moche	No	Arqueología	Valle de Moche, Trujillo
8	Lima	Sitios arqueológicos Ancón	Museo de sitio "Alejandro Miroquesada Garland"	Sí	Arqueología	Ancón , Lima
9	Lima	Sitio arqueológico Puruchuco	Museo de sitio "Arturo Jiménez Borja"	Sí	Arqueología	Ate Vitarte, Lima
10	Lima	Complejo arqueológico Maranga	Museo de sitio "Ernst W. Middendorf"	Sí	Arqueología histórica	San miguel, Lima
11	Lima	Huaca Pucllana	Museo de sitio Huaca Pucllana	Sí	Arqueología	Miraflores, Lima
12	Lima	Huaca Huallamarca	Museo de sitio Huallamarca	Sí	Arqueología	San Isidro, Lima
13	Lima	Sitio y zona arqueológica Monumental de Pachacamac.	Museo de sitio Pachacamac	Sí	Arqueología	Lurín, Lima

Nota: tomada de la Guía de Museos del Perú (58)

Casos nacionales: Perú cuenta con 13,000 sitios arqueológicos registrados de acuerdo con el PLAM 2035 (2) de los cuales en las regiones de Cusco, La Libertad y Lima cuentan con una mayor cantidad de sitios con 1024, 942 y 844 respectivamente. Con referencia a Ministerio de Cultura (58), los sitios arqueológicos pertenecientes a estas regiones que cuentan con una intervención arquitectónica o urbana son 13 (4 en Cusco, 3 en la Libertad y 6 en Lima), solo 7 sitios arqueológicos se ubican dentro del área urbana.

En conclusión, la población total de los casos similares de éxito de la presente investigación está conformada por 8 sitios arqueológicos nacionales e internacionales, que son representativos en su localidad, con intervenciones arquitectónicas o urbanas realizadas *in situ* y que se encuentran ubicadas en entornos urbanos.

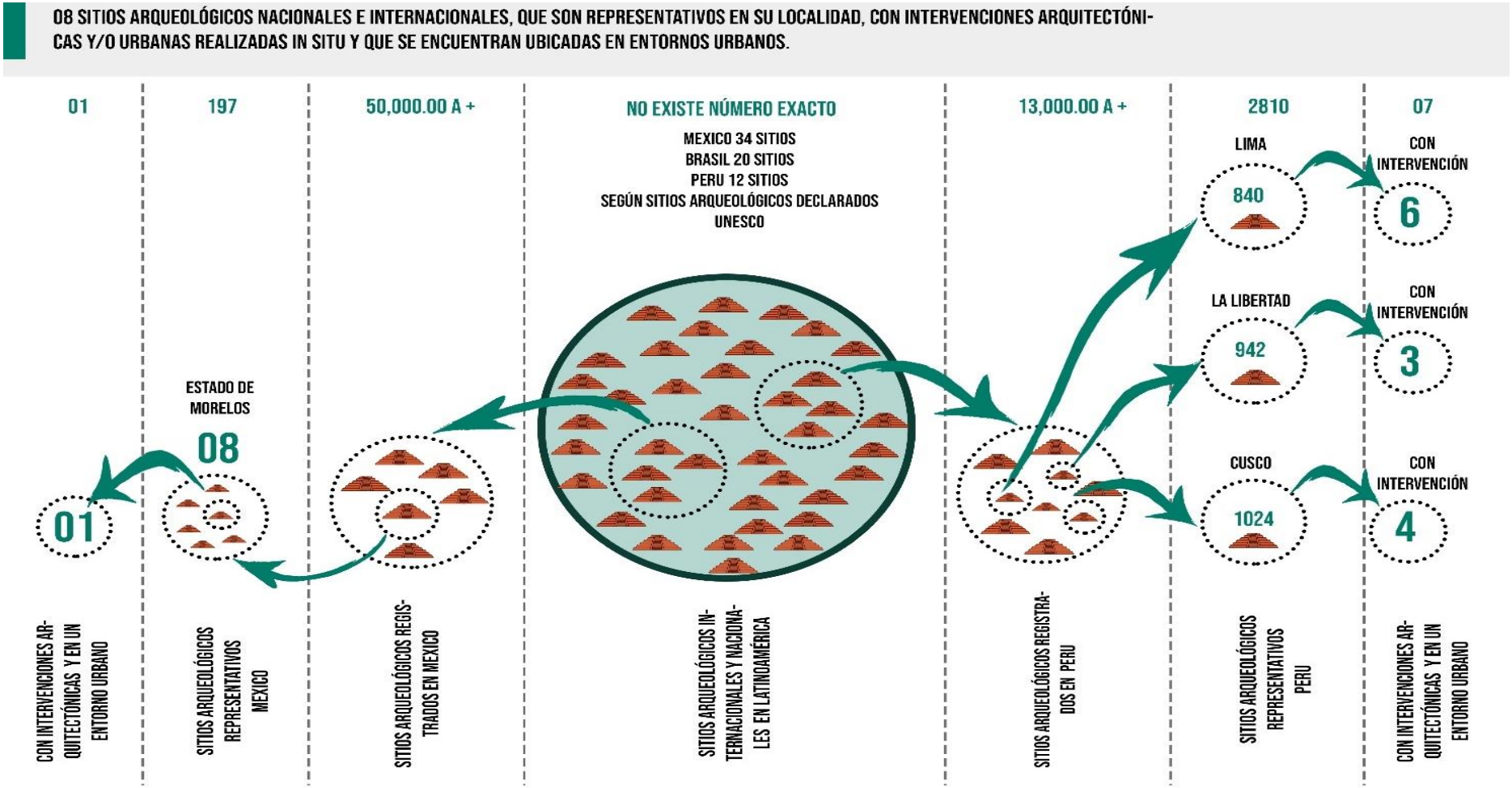


Figura 37. Población total de casos similares

Para los dos casos de similar éxito usados en esta investigación se seleccionaron los que cumplen las siguientes características en común:

- Sitios arqueológicos registrados
- Representativos para su localidad
- Cuentan con intervención arquitectónica o urbana
- Ubicados dentro del área urbana
- Construcción reciente

Tabla 11. ***Población de sitios arqueológicos en la investigación***

N.°	Ubicación	Nombre	Intervención *in situ*	Área urbana
1	Cusco	Complejo arqueológico Qoricancha	Museo de sitio Qoricancha	Sí
2	Lima	Sitios arqueológicos Ancón	Museo de sitio "Alejandro Miro Quesada Garland"	Sí
3	Lima	Sitio arqueológico Puruchuco	Museo de sitio "Arturo Jiménez Borja" - Puruchuco	Sí
4	Lima	Complejo arqueológico Maranga	Museo de sitio "Ernst W. Middenfort"	Sí
5	Lima	Huaca Pucllana	Museo de sitio Huaca Pucllana	Sí
6	Lima	Huaca Huallamarca	Museo de sitio Huallamarca	Sí
7	Lima	Sitio y la zona arqueológica monumental de Pachacamac	Museo de sitio Pachacamac	Sí
8	Estado de Morelos	Zona arqueológica de Teopanzolco	Centro cultural	Sí

Caso similar internacional: zona arqueológica de Teopanzolco y centro cultural de Teopanzolco

Caso similar nacional: zona arqueológica monumental Pachacamac y museo de sitio Pachacamac.

Caso de estudio: sitio arqueológico de Ancón y museo de sitio “Alejandro Miro Quesada”.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Tecnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos usados en la investigación están de acuerdo con el desarrollo metodológico de esta, su principal objetivo es obtener datos que ayuden a comprender el caso de estudio y obtener información de las estrategias usadas en los casos similares de éxito, que aporten a la investigación y ayuden a resolver las preguntas planteadas, se aplicó mediante la ficha de análisis de casos.

3.7.2. Instrumento

La ficha de análisis de casos se basa en el análisis de los casos planteados anteriormente referente a la variable, dimensiones e indicadores de la investigación.

CAPÍTULO IV
PROCESAMIENTO DE DATOS

4.1. Interpretación y análisis de casos

- **Caso internacional:** zona arqueológica de Teopanzolco

Se encuentra ubicado en la zona urbana de Cuernavaca, Morelos, México; consta de un centro cultural cuyas principales atracciones son el auditorio, los espacios exteriores y las vistas al sitio arqueológico; fue diseñado por Isaac Broid productora, para la Secretaría de Cultura del estado de Morelos, fue construida en el año 2017 y obtuvo varios premios nacionales e internacionales por su diseño arquitectónico.

- **Caso nacional:** zona arqueológica monumental Pachacamac

Se encuentra ubicado en el área arqueológica de Pachacamac en Lurín, Perú, un poco alejado del área urbana; consta de un museo de sitio que alberga los restos arqueológicos encontrados en el área; fue diseñado por Llosa Cortegana arquitectos, para el Ministerio de Cultura del Perú, fue construida en el año 2015 y obtuvo varios premios nacionales e internacionales por su diseño arquitectónico.

- **Caso local:** centro arqueológico necrópolis Miramar

Se encuentra ubicado en el área urbana del distrito de Ancón, región Lima, Perú, consta de un museo de sitio que alberga los restos arqueológicos

encontrados en el área y algunos restos arqueológicos de la cultura Caral; su construcción fue promovida por el Patronato del Museo de Sitio y actividades culturales de Ancón, fue construida en el año 1993, se promovió un festival de música para su construcción.

INTERNACIONAL	NACIONAL	LOCAL
ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOPANZOLCO Y CENTRO CULTURAL DE TEOPANZOLCO	ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL PACHACAMAC Y MUSEO DE SITIO PACHACAMAC.	SITIO ARQUEOLÓGICO DE ANCÓN Y MUSEO DE SITIO "ALEJANDRO MIRO QUESADA"

UBICACIÓN : CUERNAVACA, MÉXICO
ARQUITECTOS : ISAAC BROID, PRODUCTORA
ZONA : ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOPANZOLCO
AREA TERRENO : 11000 M2
AREA : 7000 M²
AÑO : 2017
CLIENTE : SECRETARIA DE CULTURA DEL ESTADO DE MORELOS.
PREMIOS :
-GANADOR DEL PREMIO AMERICAN ARCHITECTURE PRIZE 2017 DISEÑO ARQUITECTÓNICO
-GANADOR DEL PREMIO CICA DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA EN LA BIENA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES 2017

UBICACIÓN : LURÍN, PERÚ
ARQUITECTOS : LLOSA CORTEGANA ARQUITECTOS
ZONA : SANTUARIO PACHACAMAC
AREA ARQUEOLÓGICA : 465.32 HA
AREA : 3028 M2
AÑO : 2015
CLIENTE : MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ
PREMIOS :
-2DO PUESTO PRIMER CONCURSO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA REGIÓN LIMA Y CALLAO 2013, COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ
-FINALISTA PREMIO MCHAP

UBICACIÓN : ANCÓN-LIMA - PERÚ
ARQUITECTOS : ----------
ZONA : ZONA ARQUEOLÓGICA ANCÓN
AREA : 1,200 M2
AÑO : 1993
PIEZAS : 2500 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS
CLIENTE : MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ
RESEÑA :
-EN EL AÑO 1993 LA ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE CIUDAD DE LIMA, EN COLABORACIÓN CON EL PATRONATO DE ANCÓN, INAUGURARON UNA EXPOSICIÓN PERMANENTE PARA EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE ANCÓN, ACTUAL MUSEO DE ANCÓN, PRECEDIDO POR EL DR. ALEJANDRO MIRÓ QUESADA GARLAND.

Figura 38. Articulación urbana, datos técnicos de los casos seleccionados

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°01

(ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO)

Tipo	:	Internacional
Nombre	:	Zona Arqueológica de Teopanzolco
Ubicación	:	Cuernavaca - México

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	ARTICULACIÓN URBANA	HOMOGENEIZAR LA CIUDAD	1. ACCESIBILIDAD 2. CONECTIVIDAD 3. MOVILIDAD	08

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

1. ACCESIBILIDAD — 03 puntos.

(se mide por la presencia o ausencia de las estrategias de accesibilidad)

ITEMS	NULO (0pts)	DEFICIENTE (1pts)	EFICIENTE (2pts)
a. Uso de rampas	X		
b. Paso para peatones		X	
c. Veredas peatonales		X	
d. Señalización urbana		X	
e. Mobiliario urbano	X		

2. CONECTIVIDAD -VIALIDAD — 02 puntos.

(se mide por el tipo de vías que conectan el sitio con la población y la facilidad de acceso a este)

ITEMS	PRESENTE	FACILIDAD DE ACCESO (1pts)
a. Vías expresas		
b. Vías arteriales	X	X
c. Vías colectoras	X	X
d. Vías locales		
e. Otro tipo de vías.		

(Se mide por la relación directa o indirecta a los equipamientos urbanos que son areas de recreación, educación deporte, etc)

	NULO (0pts)	INDIRECTA (1pts)	DIRECTA (2pts)
f. Relación con equipamientos	X		

2. MOVILIDAD — 03 puntos.

(Se mide por el acceso de los diferentes tipos de movilidad al sitio arqueológico)

ITEMS	NO PRESENTA (0pts)	SI PRESENTA (1pts)
a. Vehículos menores		X
b. Vehículos de transporte público	X	
c. Bicicletas	X	
d. Caminando		X
e. Vehículos motorizados		X

Figura 39. Ficha de articulación urbana, homogeneizar la ciudad, internacional

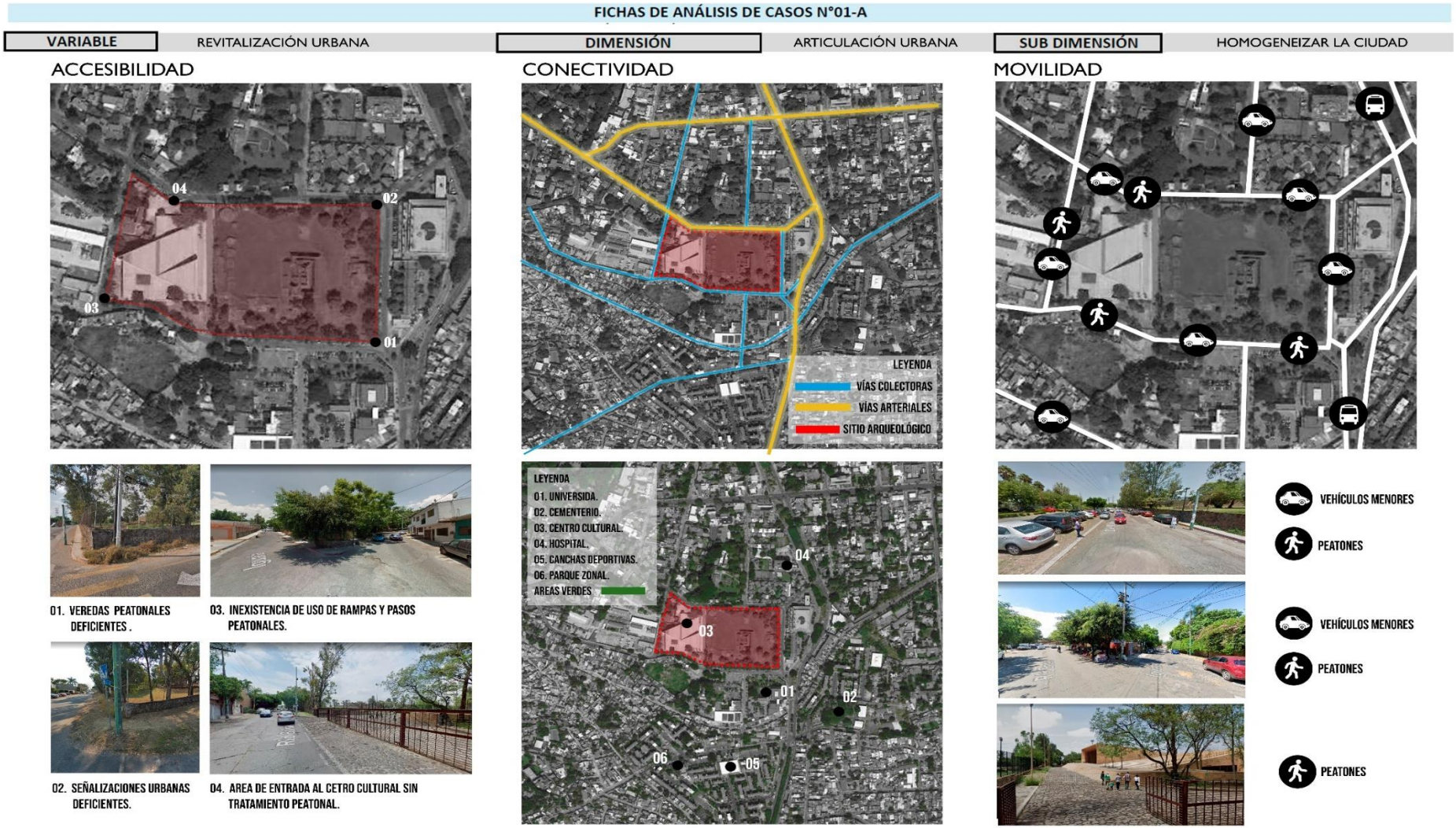


Figura 40. Ficha de análisis gráfico

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°02
(ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO)

Tipo	:	Internacional
Nombre	:	Zona Arqueológica de Teopanzolco
Ubicación	:	Cuernavaca - México

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	ARTICULACIÓN URBANA	DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS	1. AREAS VERDES-LIBRES 2. EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES	01

1. AEAS VERDES - LIBRES — 0 puntos.

ITEMS	POCO- NULO (0pts)	MEDIO (1pts)	BUENO (2pts)
	(se mide por la dotación de areas verdes y areas libres de aporte para la ciudad)		
a. Aporte de areas verdes y libres	X		
	0% - 5% del area total	5% - 10% del area total	10% a + del area total

2. EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES — 01 puntos.

ITEMS	NO PRESENTA (0pts)	SI PRESENTA (1pts)
	(Se mide por la dotación de equipamientos socioculturales de aporte a la ciudad)	
a. Dotación de equipamientos socio-culturales		X
	solo si presenta describir el tipo de equipamiento presente	

TIPO DE EQUIPAMIENTO	:	Centro cultural

Figura 41. Ficha de articulación urbana, dotación de equipamientos, internacional

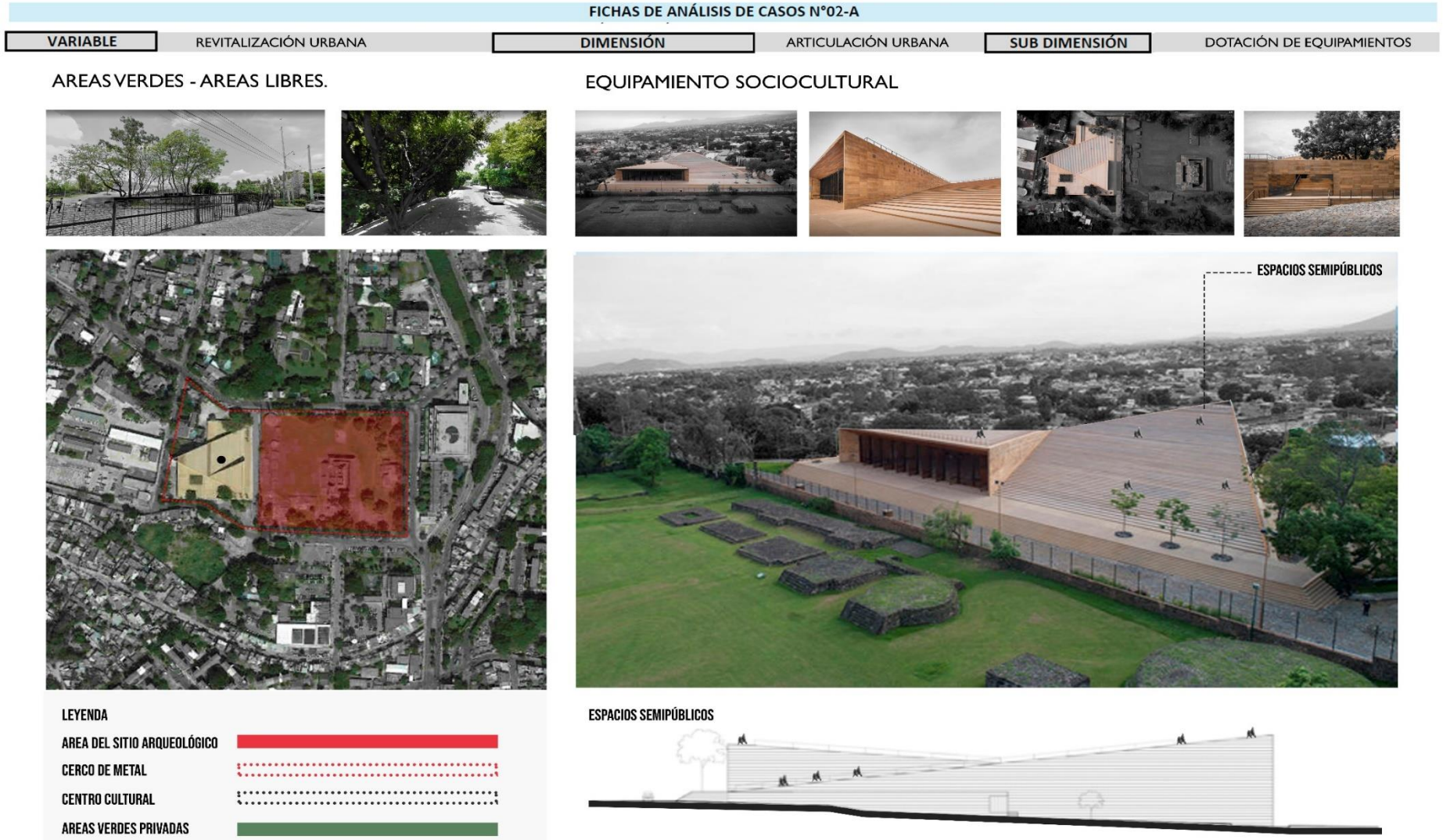


Figura 42. Ficha de análisis gráfico

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°03
(ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO SOCIOCULTURAL)

Tipo	:	Internacional
Nombre	:	Zona Arqueológica de Teopanzolco
Ubicación	:	Cuernavaca - México

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	PUSTA EN VALOR	RELACIÓN CON EL ENTORNO	1. RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN 2. VISUALES 3. ESPACIOS DE TALLERES	06

1.RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN				02 puntos.
ITEMS	**NULO (0pts)**	**INDIRECTA (1pts)**	**DIRECTA(2pts)**	
(Se mide por la relación de las areas verdes y entornos naturales con la funcionabilidad espacial del equipamiento)				
a.Relación con la vegetación			X	
	no existe vegetación	relación visual indirecta con la vegetación,restringida al pase, con jardineras puntuales y pequeños	relación directa funcional con la vegetación y con los sistemas naturales	

2. VISUALES				02 puntos.
ITEMS	**NULO (0pts)**	**MEDIA (1pts)**	**MULTIPLE (2pts)**	
(Se mide por la presencia o ausencia de las visuales, presentes en el equipamiento, dirigidas a elementos naturales o paisajes importantes del emplazamiento)				
a.Visuales dirigidas			X	
	no existen referencias visuales	referencias visuales pocas, pero puntuales.	existen varias referencias visuales	

3.ESPACIOS DE TALLERES				02 puntos.
	SI PRESENTA	**NO PRESENTA (0pts)**		
	X			
	(Si presenta, rellenar los siguientes cuadros)			
ITEMS	**PRIVADOS (1pts)**	**SEMI PÚBLICOS (2pts)**	**PÚBLICOS (3pts)**	
	(Se mide por el tipo de uso que cumplen estos espacios)			
a.espacios de talleres		X		
	de uso privado	de uso semi público	de uso público	

Figura 43. Ficha de puesta en valor, relación con el entorno, internacional

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°03-A

VARIABLE	REVITALIZACIÓN URBANA	DIMENSIÓN	PUESTA EN VALOR	SUB DIMENSIÓN	RELACIÓN CON EL ENTORNO

RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN

01. VEGETACIÓN QUE RODEA EL CENTRO CULTURAL

02. ENTRADA CON CONEXTIÓN A LOS SISTEMAS NATURALES

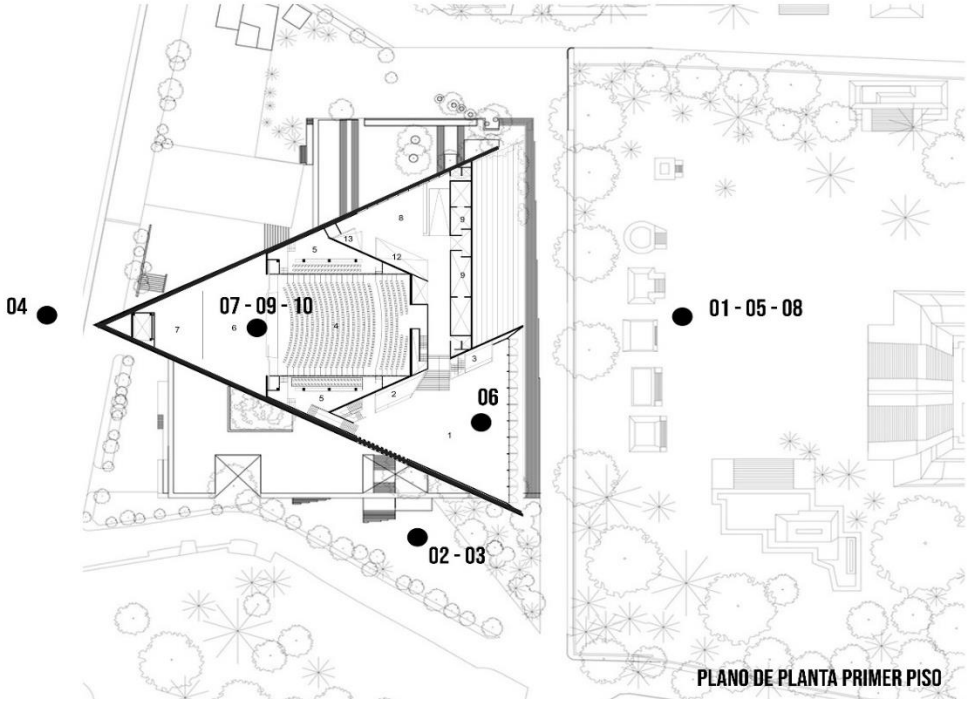
03. PATIO SUPERIÓR CON CONEXIÓN DIRECTA A LA VEGETACIÓN

04. VISTA DE ENTRADA PRINCIPAL Y LA RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN

VISUALES

05. VISTA PANORÁMICA EXTERNA HACIA EL SITIO ARQUEOLÓGICO

06. VISTA PANORÁMICA INTERNA HACIA EL SITIO ARQUEOLÓGICO



ESPACIOS DE TALLERES

07. EXPOSICIÓN EN LA PLAZA EXTERIOR.

08. PROYECCIÓN EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO.

09. PRESENTACIÓN EN EL AUDITORIO

10. PRESENTACIÓN EN EL AUDITORIO.

Figura 44. Ficha de análisis gráfico

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°04
(ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO SOCIOCULTURAL)

Tipo	:	Internacional
Nombre	:	Zona Arqueológica de Teopanzolco
Ubicación	:	Cuernavaca - México

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	PUESTA EN VALOR	ANALOGÍAS NATURALES	1. FORMAS Y PATRONES BIOMORFOS 2. MATERIALIDAD NATURAL	05

1. FORMAS Y PATRONES BIOMORFOS — 02 puntos.

SI PRESENTA	NO PRESENTA (0pts)
X	

(Si presenta, rellenar los siguientes cuadros)

ITEMS	DECORATIVOS (1pts)	FUNCIONALES (1pts)	ESTRUCTURALES(1pts)
	(Se mide por la función que cumplen las formas y patrones biomorfos en el equipamiento socio cultural)		
a. Formas y Patrones Biomorfos	X	X	
	de uso decorativo	de uso funcional	de uso estructural

2. MATERIALIDAD NATURAL — 03 puntos.

SI PRESENTA	NO PRESENTA (0pts)
X	

(Si presenta, rellenar los siguientes cuadros)

ITEMS	DECORATIVOS (1pts)	FUNCIONALES (1pts)	ESTRUCTURALES(1pts)
	(Se mide porla función que cumple la materialidad natural en el equipamiento)		
a. Materialidad Natural	X	X	X
	de uso decorativo	de uso funcional	de uso estructural

Figura 45. Ficha de puesta en valor, analogías naturales, internacional

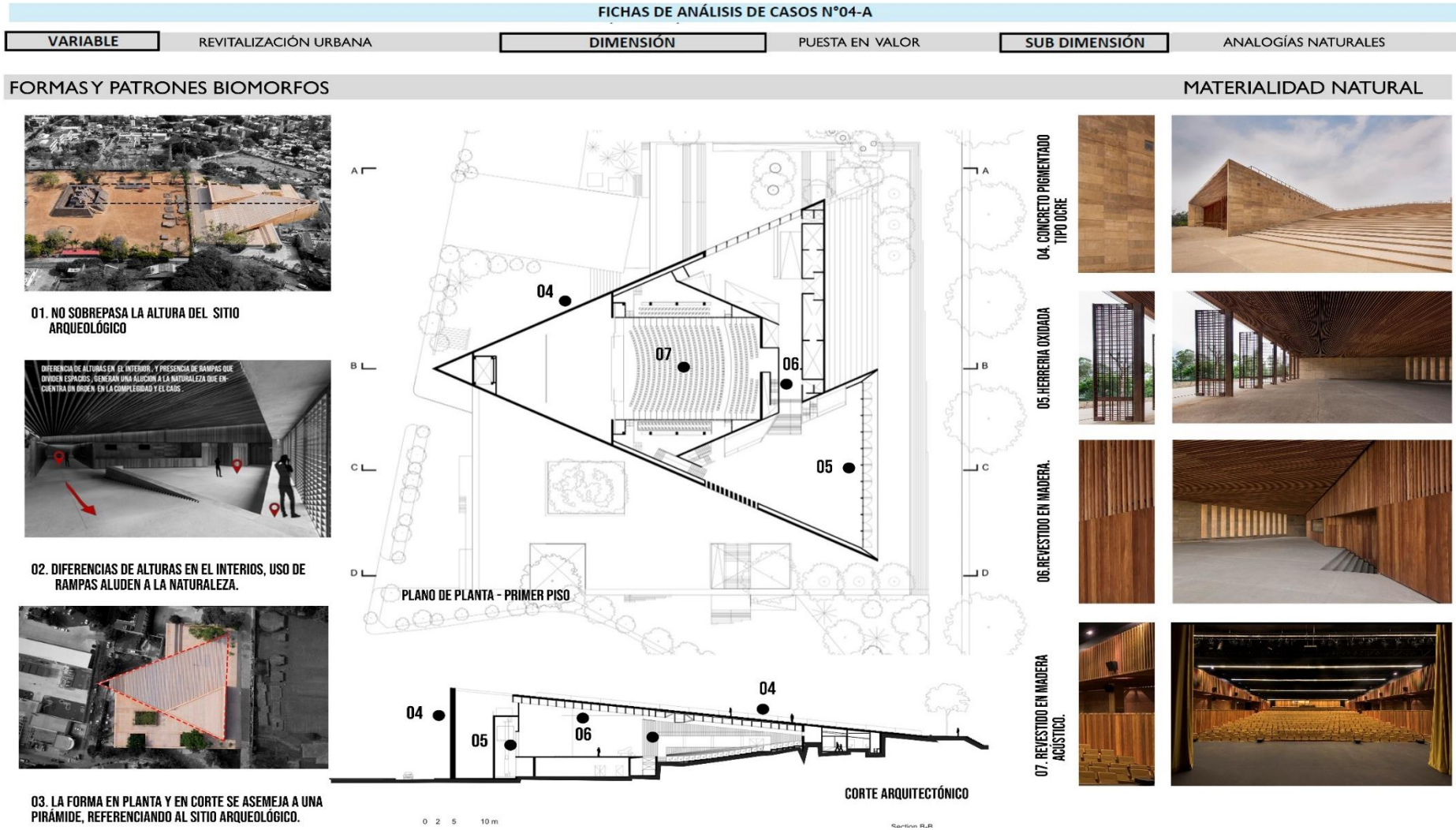


Figura 46. Ficha de análisis gráfico

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°01

(ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO)

Tipo	:	Nacional
Nombre	:	Zona arqueológica monumentalo de Pachacamac
Ubicación	:	Lurín - Perú

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	ARTICULACIÓN URBANA	HOMOGENEIZAR LA CIUDAD	1. ACCESIBILIDAD 2. CONECTIVIDAD 3. MOVILIDAD	05

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

1. ACCESIBILIDAD — 01 puntos.

(se mide por la presencia o ausencia de las estrategias de accesibilidad)

ITEMS	NULO (0pts)	DEFICIENTE (1pts)	EFICIENTE (2pts)
a. Uso de rampas	X		
b. Paso para peatones	X		
c. Veredas peatonales	X		
d. Señalización urbana		X	
e. Mobiliario urbano	X		

2. CONECTIVIDAD -VIALIDAD — 02 puntos.

(se mide por el tipo de vías que conectan el sitio con la población y la facilidad de acceso a este)

ITEMS	PRESENTE	FACILIDAD DE ACCESO (1pts)
a. Vías expresas		
b. Vías arteriales	X	X
c. Vías colectoras	X	X
d. Vías locales	X	
e. Otro tipo de vías.		

(Se mide por la relación directa o indirecta a los equipamientos urbanos que son areas de recreación, educación deporte, etc)

	NULO (0pts)	INDIRECTA (1pts)	DIRECTA (2pts)
f. Relación con equipamientos	X		

2. MOVILIDAD — 02 puntos.

(Se mide por el acceso de los diferentes tipos de movilidad al sitio arqueológico)

ITEMS	NO PRESENTA (0pts)	SI PRESENTA (1pts)
a. Vehículos menores		X
b. Vehículos de transporte público		X
c. Bicicletas	X	
d. Caminando	X	
e. Vehículos motorizados	X	

Figura 47. Ficha de articulación urbana, homogeneizar la ciudad, nacional

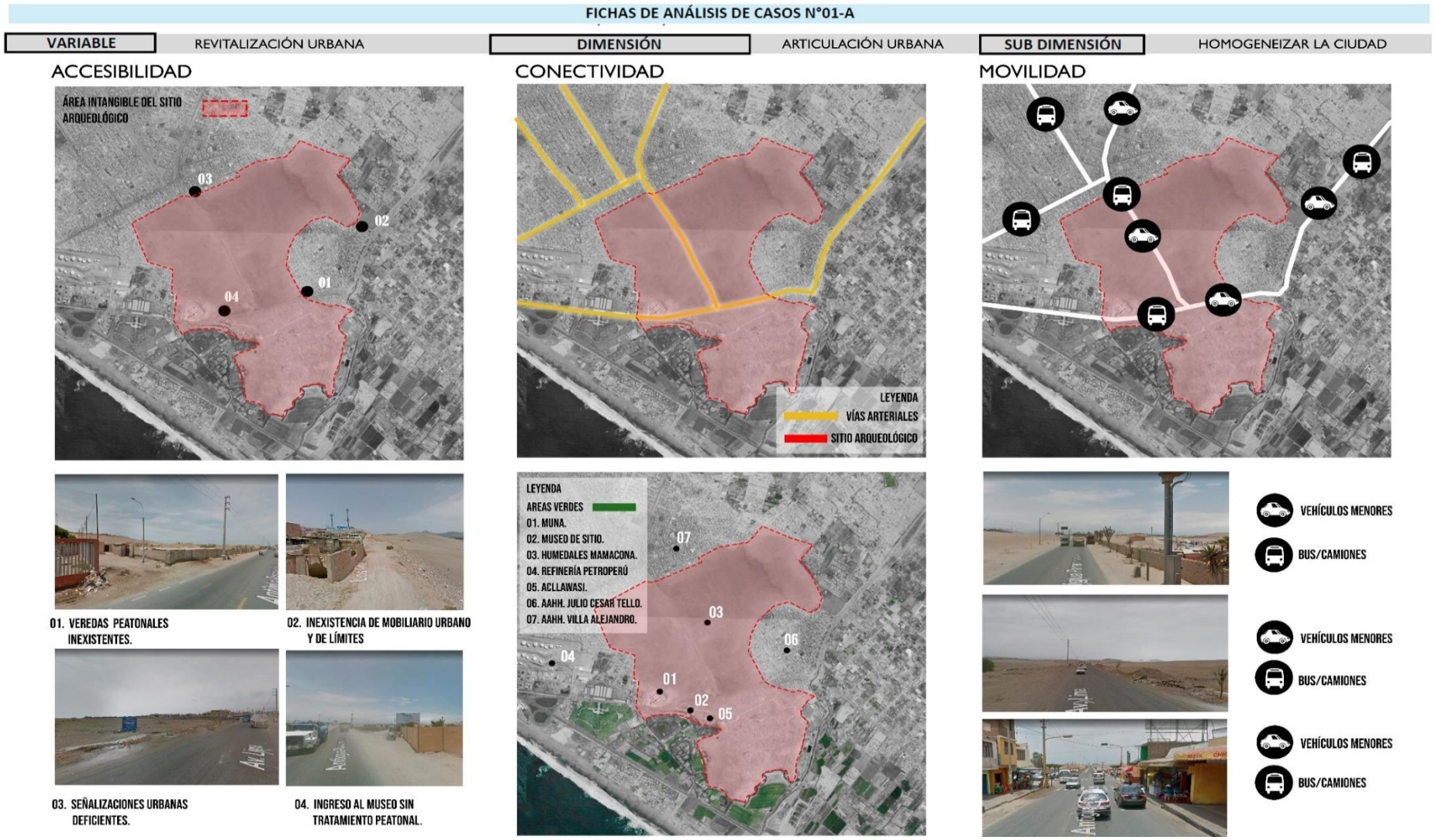


Figura 48. Ficha de análisis gráfico

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°02
(ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO)

Tipo	:	Nacional
Nombre	:	Zona Arqueológica Monumental Pachacamac
Ubicación	:	Lurín -Perú

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	ARTICULACIÓN URBANA	DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS	1. AREAS VERDES-LIBRES 2. EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES	01

1. AEAS VERDES - LIBRES				0 puntos.
ITEMS	**POCO- NULO (0pts)**	**MEDIO (1pts)**	**BUENO (2pts)**	
	(se mide por la dotación de areas verdes y areas libres de aporte para la ciudad)			
a. Aporte de areas verdes y libres	X			
	0% - 5% del area total	5% - 10% del area total	10% a + del area total	

2. EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES			01 puntos.
ITEMS	**NO PRESENTA (0pts)**	**SI PRESENTA (1pts)**	
	(Se mide por la dotación de equipamientos socioculturales de aporte a la ciudad)		
a. Dotación de equipamientos socio-culturales		X	
	solo si presenta describir el tipo de equipamiento presente		

TIPO DE EQUIPAMIENTO	:	Museo de sitio

Figura 49. Ficha de articulación urbana, dotación de equipamientos, nacional

Figura 50. Ficha de análisis gráfico

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°03
(ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO SOCIOCULTURAL)

Tipo	:	Nacional
Nombre	:	Zona Arqueológica Monumental Pachacamac
Ubicación	:	Lurín -Perú

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	PUSTA EN VALOR	RELACIÓN CON EL ENTORNO	1. RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN 2. VISUALES 3. ESPACIOS DE TALLERES	06

1.RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN				02 puntos.
ITEMS	**NULO (0pts)**	**INDIRECTA (1pts)**	**DIRECTA(2pts)**	
(Se mide por la relación de las areas verdes y entornos naturales con la funcionabilidad espacial del equipamiento)				
a.Relación con la vegetación			X	
	no existe vegetación	relación visual indirecta con la vegetación,restringida al pase, con jardineras puntuales y pequeños	relación directa funcional con la vegetación y con los sistemas naturales	

2. VISUALES				02 puntos.
ITEMS	**NULO (0pts)**	**MEDIA (1pts)**	**MULTIPLE (2pts)**	
(Se mide por la presencia o ausencia de las visuales, presentes en el equipamiento, dirigidas a elementos naturales o paisajes importantes del emplazamiento)				
a.Visuales dirigidas			X	
	no existen referencias visuales	referencias visuales pocas, pero puntuales.	existen varias referencias visuales	

3.ESPACIOS DE TALLERES				02 puntos.
	SI PRESENTA	**NO PRESENTA (0pts)**		
	X			
(Si presenta, rellenar los siguientes cuadros)				
ITEMS	**PRIVADOS (1pts)**	**SEMI PÚBLICOS (2pts)**	**PÚBLICOS (3pts)**	
(Se mide por el tipo de uso que cumplen estos espacios)				
a.espacios de talleres		X		
	de uso privado	de uso semi público	de uso público	

Figura 51. Ficha de puesta en valor, relación con el entorno, nacional

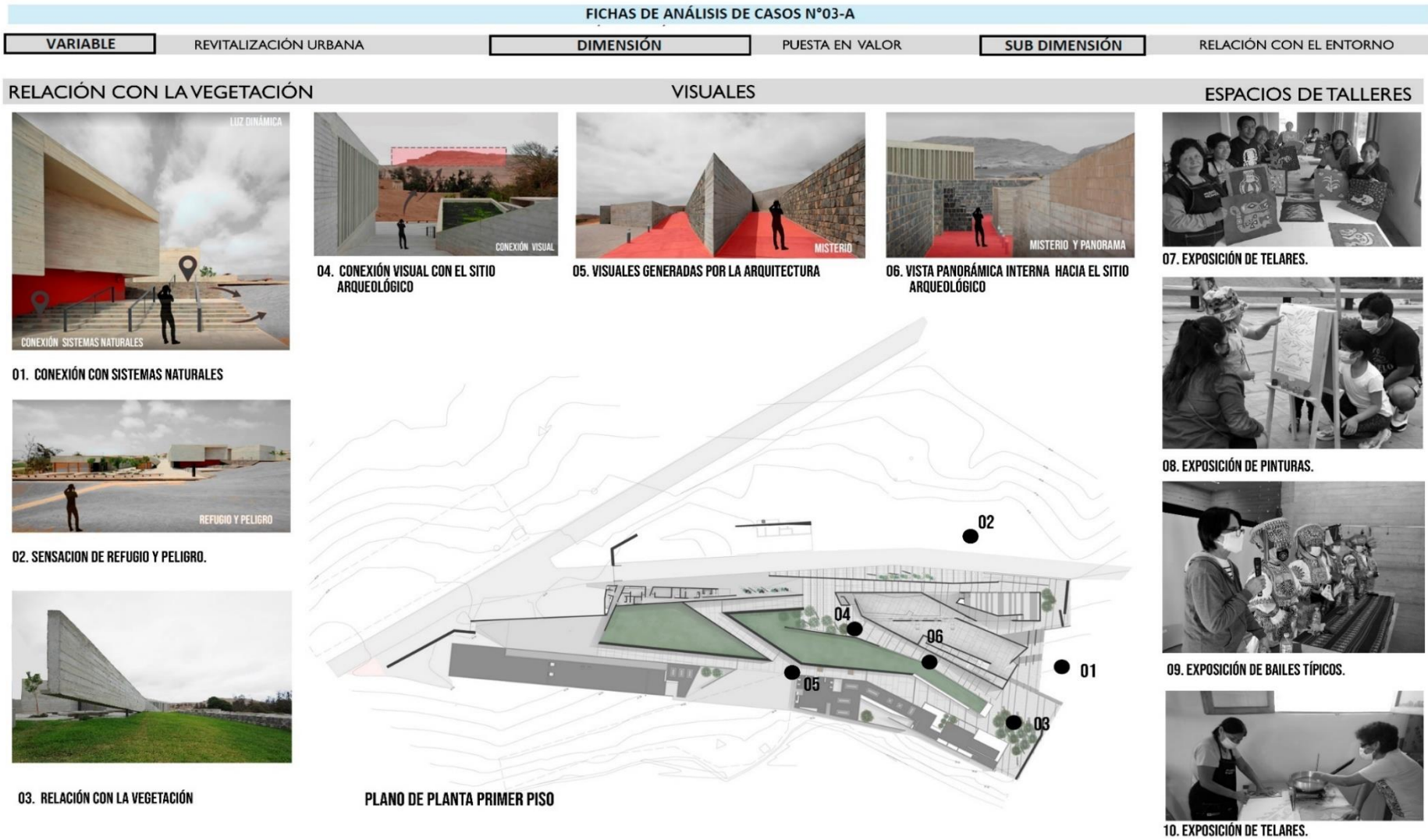


Figura 52. Ficha de análisis gráfico

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°04
(ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO SOCIOCULTURAL)

Tipo	:	Nacional
Nombre	:	Zona Arqueológica Monumental Pachacamac
Ubicación	:	Lurín -Perú

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	PUESTA EN VALOR	ANALOGÍAS NATURALES	1. FORMAS Y PATRONES BIOMORFOS 2. MATERIALIDAD NATURAL	06

1. FORMAS Y PATRONES BIOMORFOS — 03 puntos.

SI PRESENTA	NO PRESENTA (0pts)
X	

(Si presenta, rellenar los siguientes cuadros)

ITEMS	DECORATIVOS (1pts)	FUNCIONALES (1pts)	ESTRUCTURALES(1pts)
	(Se mide por la función que cumplen las formas y patrones biomorfos en el equipamiento socio cultural)		
a. Formas y Patrones Biomorfos	X de uso decorativo	X de uso funcional	X de uso estructural

2. MATERIALIDAD NATURAL — 03 puntos.

SI PRESENTA	NO PRESENTA (0pts)
X	

(Si presenta, rellenar los siguientes cuadros)

ITEMS	DECORATIVOS (1pts)	FUNCIONALES (1pts)	ESTRUCTURALES(1pts)
	(Se mide porla función que cumple la materialidad natural en el equipamiento)		
a. Materialidad Natural	X de uso decorativo	X de uso funcional	X de uso estructural

Figura 53. Ficha de puesta en valor, analogías naturales, nacional

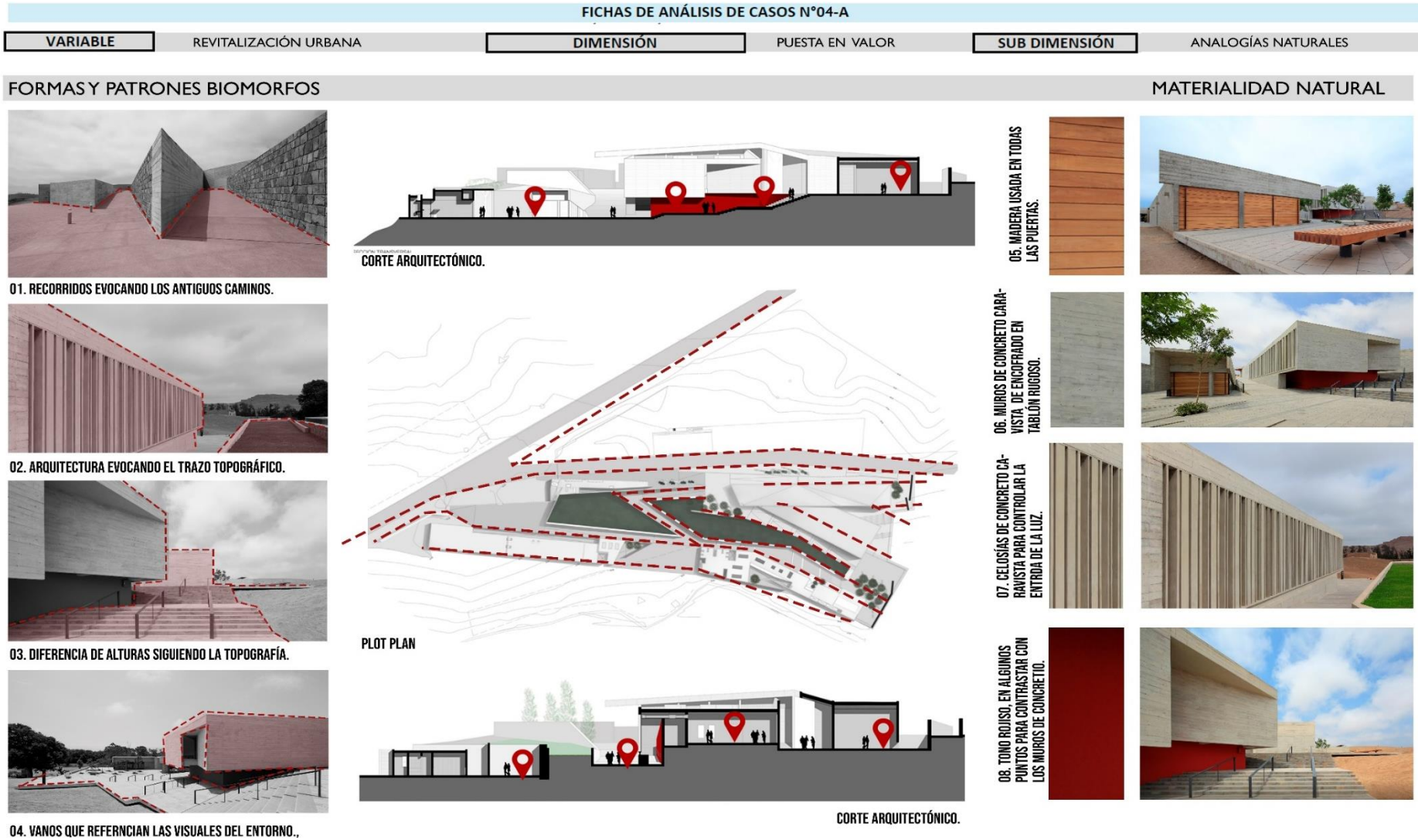


Figura 54. Ficha de análisis gráfico

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°01

(ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO)

Tipo	:	Local
Nombre	:	Sitio Arqueológico Necrópolis de Miramar.
Ubicación	:	Ancón - Lima - Perú

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	ARTICULACIÓN URBANA	HOMOGENEIZAR LA CIUDAD	1. ACCESIBILIDAD 2. CONECTIVIDAD 3. MOVILIDAD	06

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

1. ACCESIBILIDAD — 01 puntos.

(se mide por la presencia o ausencia de las estrategias de accesibilidad)

ITEMS	NULO (0pts)	DEFICIENTE (1pts)	EFICIENTE (2pts)
a. Uso de rampas	X		
b. Paso para peatones	X		
c. Veredas peatonales	X		
d. Señalización urbana		X	
e. Mobiliario urbano	X		

2. CONECTIVIDAD -VIALIDAD — 02 puntos.

(se mide por el tipo de vías que conectan el sitio con la población y la facilidad de acceso a este)

ITEMS	PRESENTE	FACILIDAD DE ACCESO (1pts)
a. Vías expresas	X	
b. Vías arteriales	X	X
c. Vías colectoras	X	X
d. Vías locales	X	
e. Otro tipo de vías.		

(Se mide por la relación directa o indirecta a los equipamientos urbanos que son areas de recreación, educación deporte, etc)

	NULO (0pts)	INDIRECTA (1pts)	DIRECTA (2pts)
f. Relación con equipamientos	X		

2. MOVILIDAD — 03 puntos.

(Se mide por el acceso de los diferentes tipos de movilidad al sitio arqueológico)

ITEMS	NO PRESENTA (0pts)	SI PRESENTA (1pts)
a. Vehículos menores		X
b. Vehículos de transporte público		X
c. Bicicletas	X	
d. Caminando	X	
e. Vehículos motorizados		X

Figura 55. Ficha de articulación urbana, homogeneizar la ciudad, local

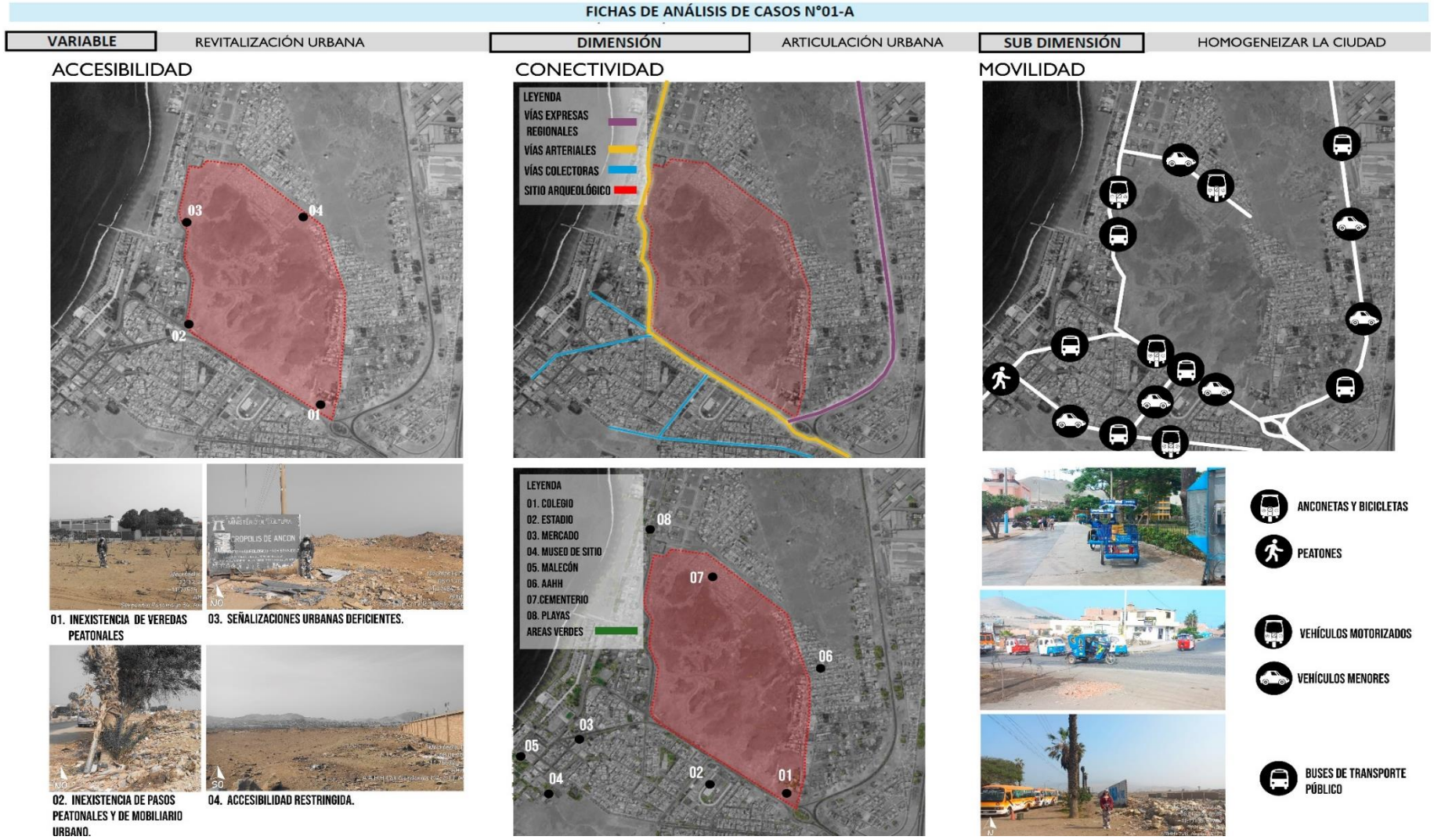


Figura 56. Ficha de análisis gráfico

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°02
(ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO)

Tipo	:	Local
Nombre	:	Centro Arqueológico Necrópolis Miramar
Ubicación	:	Ancón - Lima - Perú

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	ARTICULACIÓN URBANA	DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS	1. AREAS VERDES-LIBRES 2. EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES	00

1. AEAS VERDES - LIBRES — 0 puntos.

ITEMS	POCO- NULO (0pts)	MEDIO (1pts)	BUENO (2pts)
	(se mide por la dotación de areas verdes y areas libres de aporte para la ciudad)		
a. Aporte de areas verdes y libres	X		
	0% - 5% del area total	5% - 10% del area total	10% a + del area total

2. EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES

ITEMS	NO PRESENTA (0pts)	SI PRESENTA (1pts)
	(Se mide por la dotación de equipamientos socioculturales de aporte a la ciudad)	
a. Dotación de equipamientos socio-culturales	X	
	solo si presenta describir el tipo de equipamiento presente	

TIPO DE EQUIPAMIENTO	:	

Figura 57. Ficha de articulación urbana, dotación de equipamientos, local

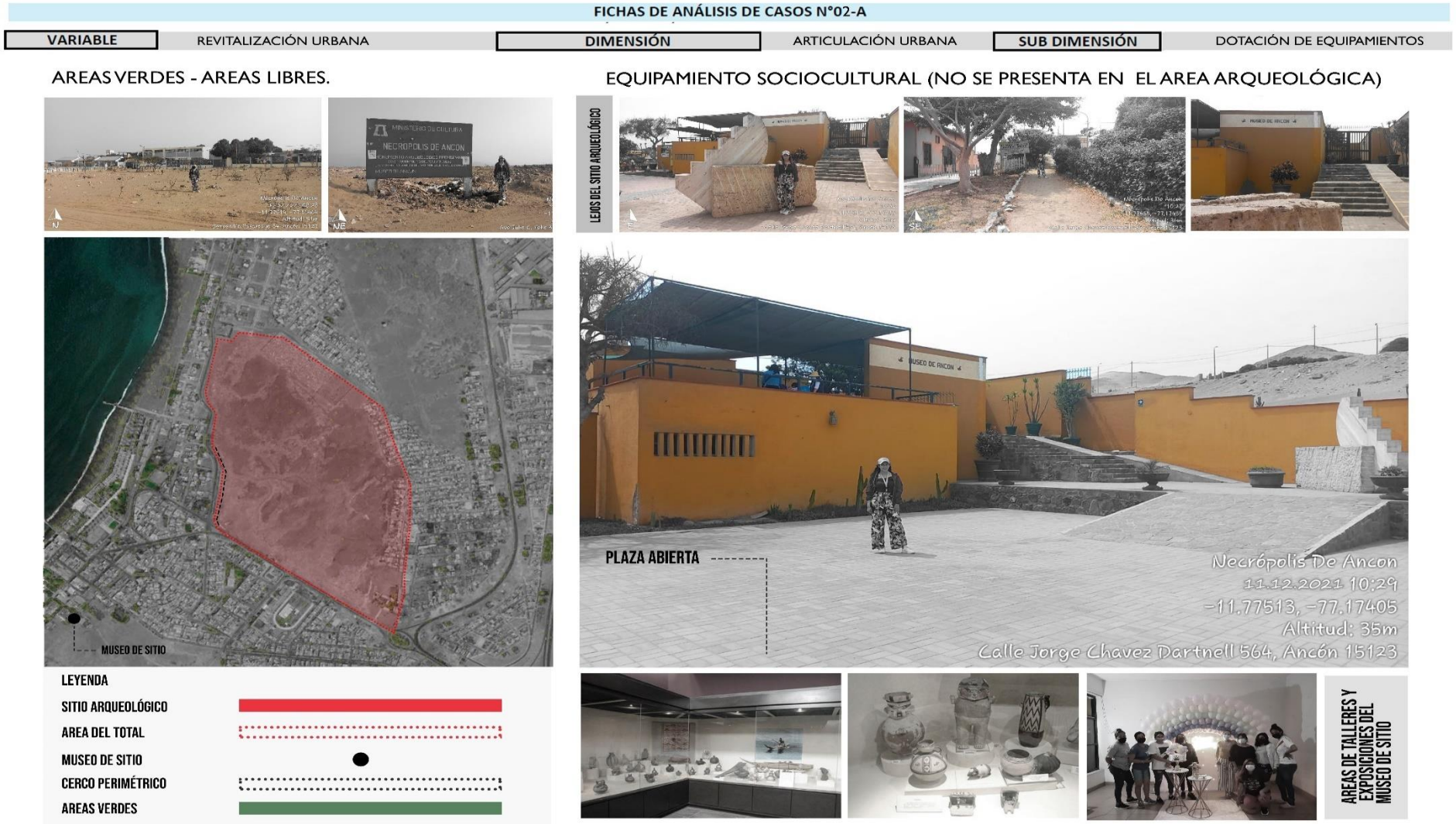


Figura 58. Ficha de análisis gráfico

4.2. Resultado

FICHA DE PROCESAMIENTO DE RESULTADOS

TÍTULO	:	REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITO BIONECRÓPOLIS)										TOTAL
VARIABLE	:	REVITALIZACIÓN URBANA										
DIMENSIONES	:	ARTICULACIÓN URBANA					PUESTA EN VALOR					
SUB DIMENSIONES	:	HOMOGENEIZAR LA CIUDAD (Ficha N°01)			DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS (Ficha N°02)		RELACIÓN CON EL ENTORNO (Ficha N°03)			ANALOGÍAS NATURALES (Ficha N°04)		
INDICADORES	:	Accesibilidad	Conectividad	Movilidad	Areas Verdes - Libres	Equipamientos socioculturales	Relación con Vegetación	Visuales	Espacios de talleres	Formas y patrones biomorfos	Materialidad natural	
PUNTAJE	:	10	7	5	2	1	2	2	3	3	3	38
CASOS SELECCIONADOS												
INTERNACIONAL												
Zona Arqueológica de Teopanzolco y Centro cultural de Teopanzolco	:	3	2	3	0	1	2	2	2	2	3	20
NACIONAL												
Zona Arqueológica Monumental Pachacamac y Museo de Sitio Pachacamac	:	1	2	2	0	1	2	2	2	3	3	18
LOCAL												
Centro Arqueológico Necrópolis Miramar Y Museo De Alejandro Miro Quesada Garland	:	1	2	3	0	0	0	0	0	0	0	6

DEFICIENTE	0	13	MEDIA	14	25	BUENA	26	38

Figura 59. Ficha de procesamiento y análisis de resultados

4.2.1. Articulación urbana

De acuerdo con el análisis realizado a los casos seleccionados, para conocer el estado situacional de los sitios arqueológicos con respecto a su entorno urbano se usa la variable articulación urbana, esta, a la vez se mide por los indicadores de homogeneizar la ciudad y dotación de equipamientos. Para analizar la homogeneización de la ciudad es necesario analizar la accesibilidad, conectividad y movilidad que tienen los sitios arqueológicos con respecto a su entorno urbano y, para analizar la dotación de equipamientos que el área arqueológica brinda a la ciudad, es necesario analizar las áreas verdes o áreas libres y equipamientos socioculturales presentes.

Homogeneizar la ciudad – ficha 1

- **Accesibilidad**

Caso 1: la accesibilidad de la zona arqueológica de Teopanzolco es deficiente, ya que las veredas peatonales que rodean el sitio no son consecutivas y son inexistentes en algunos tramos, la señalización urbana no se encuentra en buen estado y cuenta con paso para peatones solo en algunas calles, no cuenta con mobiliario urbano, ni con rampas de acceso para discapacitados.

Caso 2: la accesibilidad de la zona arqueológica monumental de Pachacamac es deficiente, ya que no cuenta con veredas peatonales, rampas de acceso para discapacitados, mobiliario urbano ni paso de peatones y la señalización urbana presente se encuentra en mal estado.

Caso 3: la accesibilidad del sitio arqueológico necrópolis de Miramar es muy deficiente, ya que no cuenta con veredas peatonales, rampas de acceso para discapacitados, mobiliario urbano ni paso de peatones y la señalización urbana presente se encuentra en mal estado.

- **Conectividad – vialidad**

Caso 1: la conectividad de la zona arqueológica de Teopanzolco depende de la vialidad del entorno urbano, cuenta con vías arteriales y

colectoras que permite la conectividad de la ciudad con el sitio arqueológico, estas vías permiten el tránsito de vehículos menores y el estacionamiento de estos.

La relación con los equipamientos presentes en el entorno urbano es nula, ya que la zona arqueológica cuenta con muros que rodean toda su área y que lo aíslan de la ciudad como una medida de protección y conservación del patrimonio.

Caso 2: la conectividad de la zona arqueológica de Pachacamac cuenta con vías arteriales, colectoras y locales, las principales vías de acceso son las arteriales que permite el tránsito de transporte público y de vehículos menores, pero no cuenta con estacionamientos ni con ciclovías.

La relación con los equipamientos del entorno urbano es nula, ya que la zona arqueológica no cuenta con un borde definido y en el tramo de las vías arteriales cuentan con muros que aíslan el área arqueológica como una medida de protección y conservación que genera inseguridad ciudadana.

Caso 3: la conectividad del sitio arqueológico necrópolis de Miramar cuenta con vías expresas, arteriales, colectoras y locales, que permiten, principalmente, el tránsito de vehículos de transporte público y vehículos menores.

La relación con los equipamientos del entorno urbano es nula, ya que la zona arqueológica no cuenta con un borde definido, generando áreas abandonadas e inseguridad ciudadana.

- **Movilidad**

Caso 1: la movilidad presente en el entorno urbano de la zona arqueológica de Teopanzolco es de vehículos menores, peatones y vehículos motorizados que permiten que los usuarios puedan trasladarse hasta lugar el lugar fácilmente.

Caso 2: la movilidad presente en el entorno urbano de la zona arqueológica monumental de Pachacamac es de vehículos menores, vehículos de transporte público y vehículos de carga pesada, estos están presentes en las vías arteriales principales que cruzan el área del sitio arqueológico, en las vías locales y colectores existe una mayor presencia de vehículos menores.

Caso 3: la movilidad presente en el entorno urbano del sitio arqueológico necrópolis de Miramar es de vehículos menores, vehículos de transporte público y vehículos motorizados; por las vías arteriales y expresas circulan los vehículos de transporte público como buses y autos, por las vías locales y colectoras circulan principalmente los vehículos motorizados y vehículos menores.

Dotación de equipamientos – Ficha 2

- **Áreas verdes - libres**

Caso 1: las áreas verdes o áreas libres que la zona arqueológica brinda a la ciudad es nula, ya que cuenta con muros que aíslan toda el área arqueológica del resto de la ciudad.

Caso 2: las áreas verdes o áreas libres que la zona arqueológica monumental de Pachacamac brinda a la ciudad es nula, ya que no cuenta con un área definida en algunos puntos que generan espacios abandonados de inseguridad ciudadana, en el tramo de las vías arteriales cuenta con muros que aíslan el área arqueológica de la ciudad.

Caso 3: las áreas verdes o áreas libres que el sitio arqueológico necrópolis de Miramar brinda a la ciudad es nula, ya que no cuenta con un área definida, generando espacios abandonados que perjudican a la ciudad, ya que sirven como basurales y espacios de inseguridad ciudadana.

- **Equipamiento sociocultural**

Caso 1: la zona arqueológica de Teopanzolco cuenta con un

equipamiento sociocultural semipúblico que es el centro cultural Teopanzolco.

Caso 2: la zona arqueológica monumental de Pachacamac cuenta con un equipamiento sociocultural que es el museo de sitio de Pachacamac.

Caso 3: el sitio arqueológico necrópolis de Miramar no cuenta con un equipamiento sociocultural directamente relacionado con el área arqueológica, el museo de sitio Alejandro Miro Quesada Garland se encuentra alejado del área arqueológica, causando abandono y problemas de inseguridad ciudadana en el área de la necrópolis.

4.2.2. Puesta en valor

De acuerdo con el análisis realizado a los casos seleccionados, para conocer el estado situacional de los sitios arqueológicos con respecto a la protección, conservación y difusión del sitio arqueológico se usa la variable puesta en valor, esta, a la vez, se mide por los indicadores de relación con el entorno y analogías naturales. Para analizar la relación con el entorno es necesario estudiar la relación que tiene con la vegetación y patrimonio del lugar, las visuales y sensaciones que se generan en el equipamiento sociocultural y la dotación de espacios del equipamiento para talleres y actividades socioculturales. Para analizar las analogías naturales que se generan en el equipamiento sociocultural se estudian las formas y patrones biomorfos y la materialidad natural presente.

Relación con el entorno – Ficha 3

- **Relación con la vegetación**

Caso 1: el centro cultural Teopanzolco se relaciona directamente con la vegetación propuesta en el equipamiento mediante áreas funcionales que se mezclan con la vegetación.

Caso 2: el museo de sitio de Pachacamac se relaciona

directamente con el entorno natural y con la vegetación propuesta, mediante plazas abiertas y áreas funcionales.

- **Visuales:**

Caso 1: el centro cultural Teopanzolco cuenta con múltiples visuales dirigidas al sitio arqueológico y mediante estas se generan sensaciones de misterio y panorama.

Caso 2: el museo de sitio de Pachacamac cuenta con espacios que generan varias visuales dirigidas al sitio arqueológico, también la arquitectura genera sensaciones de misterio y panorama presentes en el interior y exterior del equipamiento sociocultural.

- **Espacios de talleres**

Caso 1: el centro cultural Teopanzolco cuenta con un auditorio en el que se generan diversas actividades culturales, también cuenta con espacios semipúblicos abiertos, el auditorio es un equipamiento importante que dinamiza la economía del entorno urbano.

Caso 2: el museo de sitio de Pachacamac cuenta con espacios para talleres culturales programados que ayudan a que la población desarrolle capacidades que ayudan a generar una economía a partir del sitio cultural.

Relación con el entorno – Ficha 4

- **Formas y patrones biomorfos**

Caso 1: el centro cultural Teopanzolco cuenta con formas y patrones biomorfos de uso decorativo, funcionales y estructurales que referencian al sitio arqueológico por medio de la disposición de la planta y la volumetría en forma de una pirámide que no supera en altura al sitio arqueológico.

Caso 2: el museo de sitio de Pachacamac cuenta con formas y patrones biomorfos de uso decorativo, funcionales y estructurales que

referencian al sitio arqueológico y a la topografía en el recorrido interior y exterior.

- **Materialidad natural**

Caso 1: el centro cultural Teopanzolco cuenta con materialidad de uso decorativo, funcionales y estructurales que referencian al sitio arqueológico y se mimetizan con este.

Caso 2: el museo de sitio de Pachacamac cuenta con materialidad de uso decorativo, funcionales y estructurales que referencian a los colores del sitio arqueológico y se mimetizan con este.

4.3. Conclusiones

En conclusión, el estado situacional de los casos analizados es el siguiente:

- **Caso internacional:** el estado situacional de la zona arqueológica de Teopanzolco es media debido a que:

✓ Se observa que la articulación urbana es deficiente, ya que la accesibilidad, conectividad y movilidad existente no permiten que el entorno urbano sea social y económicamente homogéneo, en este caso el principal problema es que el área arqueológica se encuentra aislada mediante un cerco perimétrico.

✓ Se observa que en el caso no existen áreas de aporte a la ciudad como áreas verdes o áreas libres debido a los muros que aíslan el área arqueológica, por el contrario, cuenta con un equipamiento sociocultural que brinda espacios culturales que permiten desarrollo del entorno urbano.

✓ Se observa que la puesta en valor del sitio arqueológico es buena, ya que el equipamiento sociocultural se relaciona con el entorno natural y arqueológico, también se observa que este cuenta con analogías naturales que hacen referencia a la arqueología.

✓ Se observa que los talleres y espacios de socialización como el auditorio y las plazas abiertas generan desarrollo social, cultural y económico en el entorno urbano.

- **Caso nacional:** el estado situacional de la zona arqueológica monumental de Pachacamac es media debido a que:

✓ Se observa que la articulación urbana es deficiente, ya que la accesibilidad, conectividad y movilidad existente no permiten que el entorno urbano sea social y económicamente homogéneo, principalmente, debido a que la conectividad vial no permite el fácil acceso al área arqueológica, también porque el área arqueológica no se encuentra delimitada y en la vía de acceso principal cuenta con muros que lo aíslan de la ciudad.

✓ Se observa que en el caso no existen áreas de aporte a la ciudad como áreas verdes o áreas libres debido a los muros que aíslan el área arqueológica y espacios no delimitados que son espacios de inseguridad ciudadana, pero cuenta con un equipamiento sociocultural que brinda espacios culturales a la población.

✓ Se observa que la puesta en valor del sitio arqueológico es buena, ya que el museo de sitio se relaciona con el entorno natural y arqueológico, también se observa que este cuenta con analogías naturales que hacen referencia a la arqueología al igual que el caso internacional.

✓ Se observa que los talleres que se brinda a la población ayudan al desarrollo social, cultural y económico en el entorno urbano.

- **Caso local:** el estado situacional del sitio arqueológico necrópolis de Miramar es deficiente debido a que:

✓ Se observa que la articulación urbana es deficiente, ya que no cuenta con accesibilidad al sitio arqueológico, la conectividad y movilidad existente es variada, pero al no contar con mobiliario urbano se convierte en punto muerto de la ciudad.

✓ Se observa que no existen áreas de aporte a la ciudad como áreas verdes o áreas libres, por el contrario, debido a que no se encuentra delimitada el área es usada como basurero, generando inseguridad ciudadana.

✓ La puesta en valor del sitio arqueológico es completamente deficiente debido a la lejanía del equipamiento sociocultural que genera abandono del área.

✓ El sitio arqueológico genera espacios de inseguridad ciudadana y no aporta al desarrollo social, cultural y económico del entorno urbano.

De acuerdo con el análisis realizado para que la necrópolis de Miramar aporte al desarrollo del distrito de Ancón es necesario revitalizar el área arqueológica por medio de la articulación urbana, enfocándose principalmente en delimitar el área arqueológica, brindando una buena accesibilidad, conectividad y movilidad al sitio arqueológico, y también por medio de la dotación de equipamientos socioculturales y áreas libres o verdes que respondan a las necesidades del entorno urbano y generen una correcta puesta en valor del sitio arqueológico.

CAPÍTULO V
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1. Análisis del distrito de Ancón

5.1.1. Aspecto físico

- **Ubicación**

La necrópolis de Miramar se encuentra ubicada en el área urbana del distrito de Ancón, provincia de Lima, departamento de Lima. Aproximadamente a 43 km al norte del centro de la ciudad de Lima; el distrito de Ancón cuenta con una configuración de bahía y tiene una superficie de 299.2 km^2 con una elevación aproximada de 12 a 15 m s. n. m.

Tabla 12. ***Datos técnicos del área de influencia de la necrópolis de Ancón***

Datos técnicos	
Ubicación	Ancón, Lima, Perú
Área de influencia (radio)	1,000 metros
Zonificación PDU	RDM, ZM
Altitud promedio	12 a 15 m s. n. m.
Latitud Sur	8697957.31 m S
Latitud Este	263760.03 m E
Necrópolis de Ancón	
Área total registrada	68 ha
Área invadida aproximada	18 ha
Área actual	50 ha
Perímetro	3.134 m

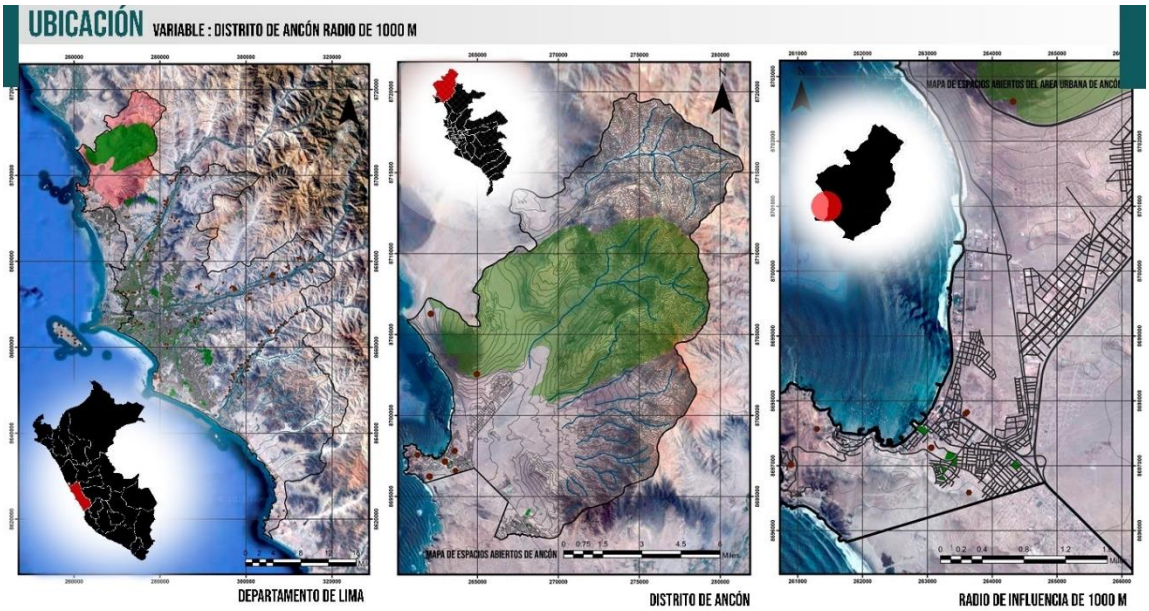


Figura 60. Ubicación de la necrópolis de Ancón. Tomada de Geodesia y ArcGIS

- **Llenos y vacíos**

La estructura urbana de Ancón se divide en áreas urbanas construidas y en huecos urbanos que son parques vecinales abandonados, áreas arqueológicas y terrenos vacíos. El área de influencia de la necrópolis de Ancón se encuentra dividido por 5 urbanizaciones y 5 asentamientos humanos, de los cuales las más antiguas son la urbanización San Martín de Porres y la urbanización Inca Garcilaso de la Vega y el asentamiento humano Calichera es el más joven ocupando parte del área de la necrópolis producto del tráfico del terreno.

- **Sistema vial**

De acuerdo con la municipalidad de Ancón (34), el sistema vial y el transporte se organiza de acuerdo con las siguientes vías:

Vías expresas

✓ La Panamericana Norte (serpentín de Pasamayo)

✓ La carretera a Chancay (variante de Pasamayo)

Vías arteriales

✓ Avenida La Florida

✓ Avenida Julio C. Tello

✓ Avenida José Carlos Mariátegui

Vías colectoras primarias: estas vías articulan internamente el distrito dividiéndolo en sectores.

✓ Autopista a Las Colinas

Vías locales secundarias: estas vías articulan el flujo de las zonas del distrito hacia las vías locales primarias.

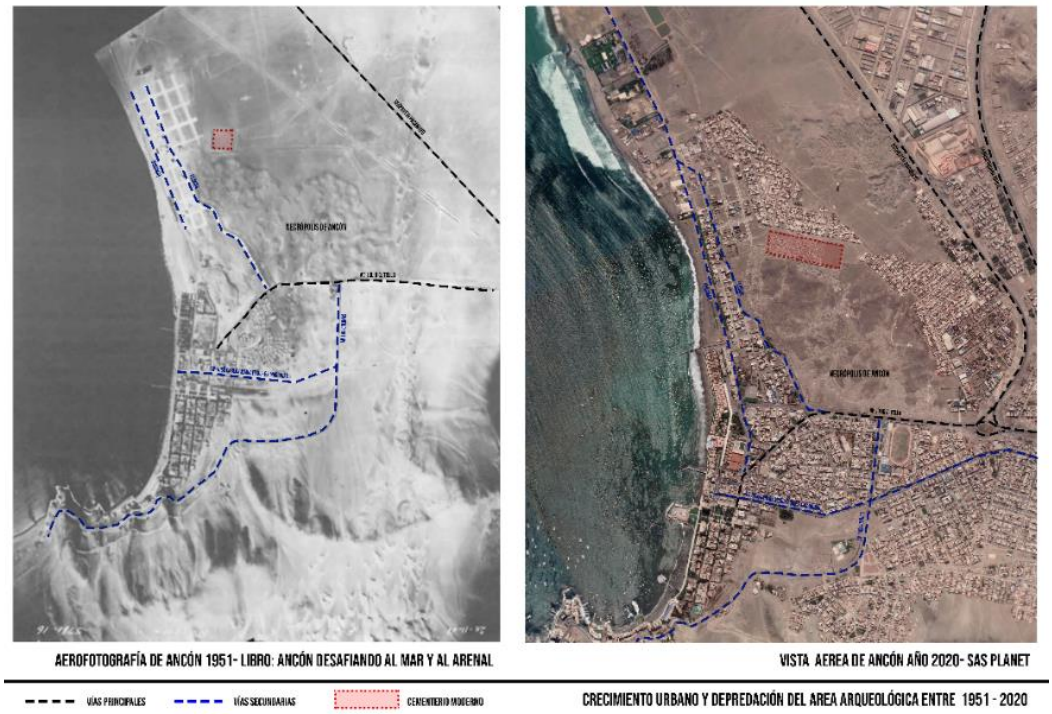


Figura 61. Crecimiento urbano y vías principales entre 1951 y 2020 *(34)*

- **Topografía**

El área urbana del distrito de Ancón presenta una topografía poco accidentada, los hitos que marcan la topografía son los siguientes: océano Pacífico con 0 m s. n. m., la necrópolis de Ancón que en su punto más alto cuenta con una altitud de 20 m s. n. m., el parque central de Ancón de 6 m s. n. m., la necrópolis de Ancón de 12 a 15 m s. n. m., el parque ecológico nacional Antonio Raimondi (propuesta de proyecto) a 200 m s. n. m. y la zona de reserva Lomas de Ancón a 1413 m s. n. m., formando parte de la intersección de la costa y la sierra limeña.

- **Áreas verdes y huecos urbanos**

La proporción de áreas verdes recomendadas por la OMS es de 8 m^2 por habitante, y la proporción existente de áreas verdes en el distrito de Ancón es de 8.9 m^2 por habitante, distribuidos imparcialmente, la mayoría de los parques urbanos se encuentran en las urbanizaciones San Martín de Porres e Inca Garcilaso de la Vega, por el contrario, en los asentamientos humanos existen muy pocas áreas verdes por habitante. La mayoría de los huecos urbanos se encuentran en las urbanizaciones y asentamientos humanos de reciente creación.

- **Equipamientos**

En el área de influencia de la necrópolis de Ancón se pueden observar zonas que subdividen a la ciudad, muchos de ellos se encuentran marcados por equipamientos representativos que, en muchos casos, manejan la economía del sector, entre estos se encuentran equipamientos representativos que son cementerio (otros usos), playas (recreación), mercados (comercio), colegios (educación), estadios (deporte) y museo de sitio (cultura - otros usos).

- **Sitios arqueológicos**

El distrito de Ancón cuenta con abundantes sitios arqueológicos registrados, ya que esta zona fue un punto importante de tránsito, surgiendo diversas culturas en diferentes épocas, los sitios registrados dentro del área de influencia son los siguientes:

- El Tanque
- La necrópolis de Ancón

Entre ellos el área más grande, variada e importante es la necrópolis de Ancón, ya que cuenta con área registrada de 68 ha y con numerosas investigaciones y excavaciones científicas.

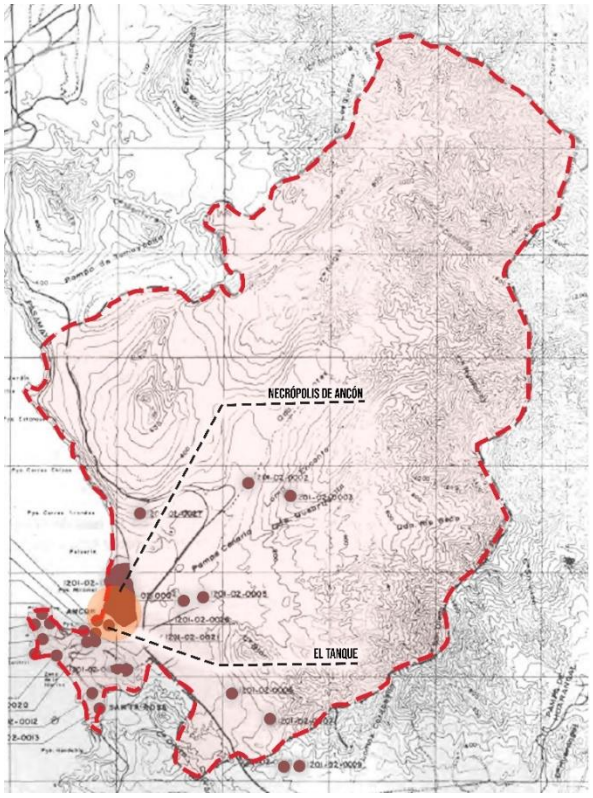


Figura 62. Sitios arqueológicos en el distrito de Ancón *(34)*

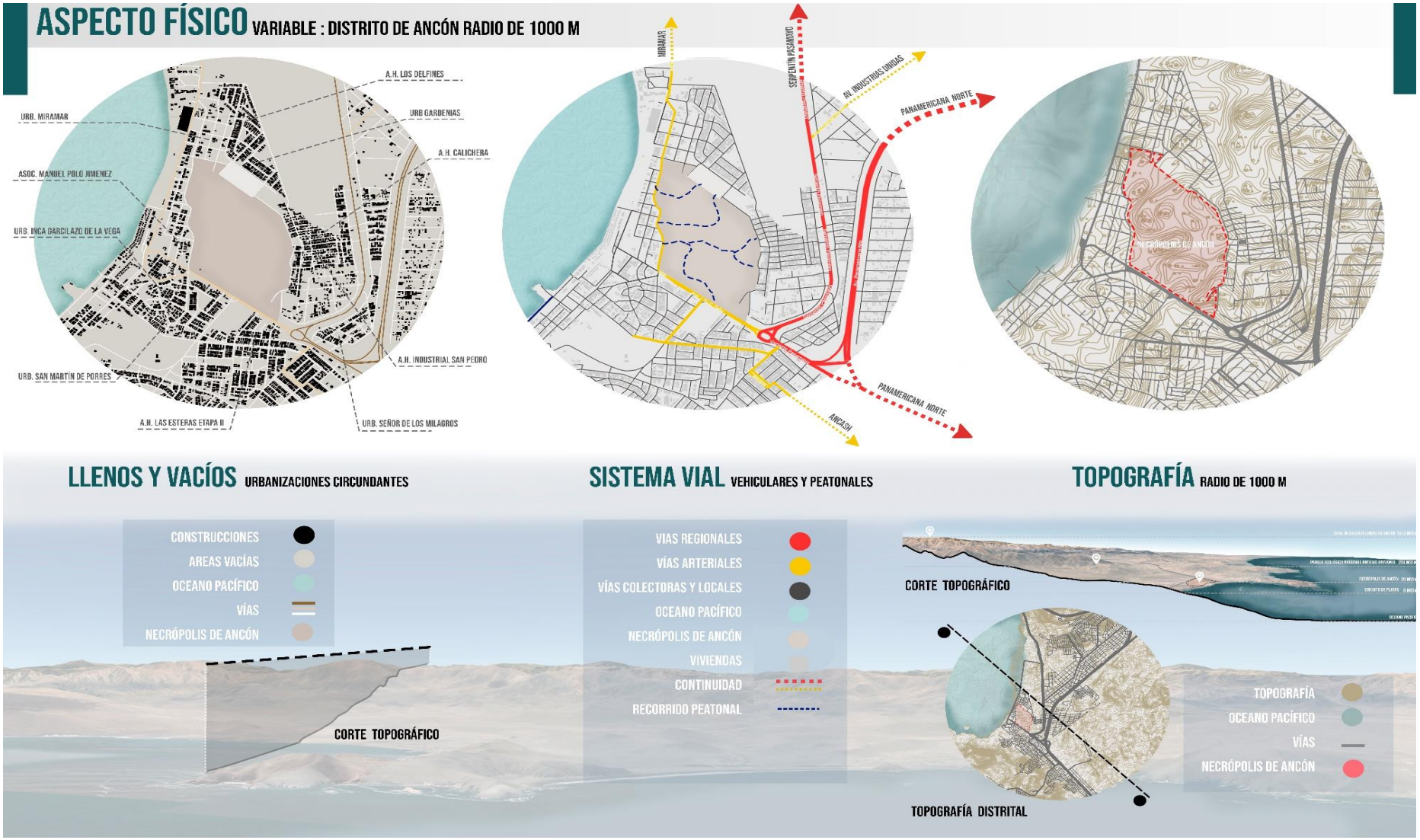


Figura 63. Aspecto físico 1

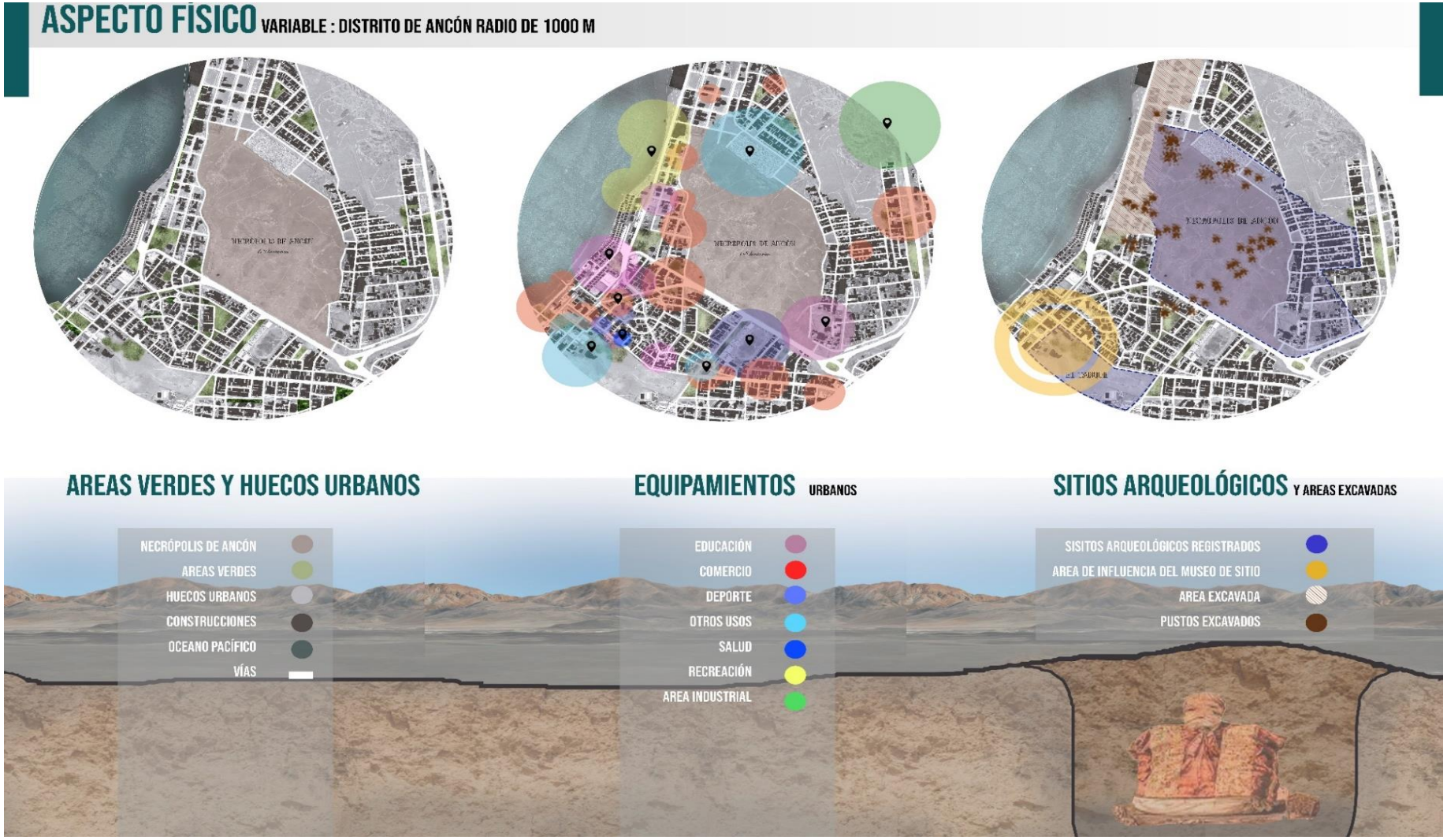


Figura 64. Aspecto físico 2

5.1.2. Aspecto ambiental

- **Clima y temperatura**

De acuerdo con los datos registrados entre el 1 de enero al 1 de diciembre del año 2021, en la estación meteorológica Antonio Raimondi (59). El distrito de Ancón tiene una temperatura media de 22.01°, siendo la temperatura máxima 28.80° en el mes de marzo y la temperatura mínima de 17.00° en el mes de julio, la precipitación media es de 0.00 (mm/hora), la humedad media es de 71 %, la dirección media del viento es de 283° y la velocidad media del viento es de 3.61 m/s.

Tabla 13. ***Datos de la estación meteorológica automática Antonio Raimondi***

Datos de la estación meteorológica automática Antonio Raimondi						
Mes	**Hora**	**Temperatura °C**	**Precipitación (mm/hora)**	**Humedad**	**Dirección del viento (°)**	**Velocidad del viento**
1/1/2021	12:00	27.00	0.00	60	310	3.50
1/2/2021	12:00	26.00	0.00	71	293	3.70
1/3/2021	12:00	28.80	0.00	51	215	2.90
1/4/2021	12:00	24.90	0.00	74	317	4.10
1/5/2021	12:00	22.70	0.00	76	300	4.20
1/6/2021	12:00	19.40	0.00	82	313	0.60
1/7/2021	12:00	17.80	0.00	71	308	3.40
1/8/2021	12:00	19.00	0.00	67	257	4.80
1/9/2021	12:00	17.00	0.00	79	213	2.70
1/10/2021	12:00	20.30	0.00	70	264	4.60
1/11/2021	12:00	18.70	0.00	78	325	3.80
1/12/2021	12:00	22.50	0.00	75	276	5.00
Media		**22.01**	**0.00**	**71**	**283**	**3.61**

Nota: tomada del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (59)

- **Análisis satelital**

De acuerdo con la combinación de las bandas de los datos registrados por el satélite Lansat 8 (60), se concluye lo siguiente:

Color natural: esta combinación de bandas (4, 3, 2), muestra una aproximación de los colores naturales de la escena, en la que se observa que la mayor parte del distrito son arenales.

Infrarrojo: esta combinación de bandas (5, 4, 3), tiene una sensibilidad a la vegetación sana, la cual aparece en una tonalidad roja, en el distrito de Ancón se nota una presencia mínima de vegetación en el área urbana.

Análisis de vegetación: esta combinación de bandas (5, 6, 2) genera una imagen que permite analizar la vegetación presente en la zona de estudio, en el distrito de Ancón se nota una presencia mínima de vegetación en el área urbana.

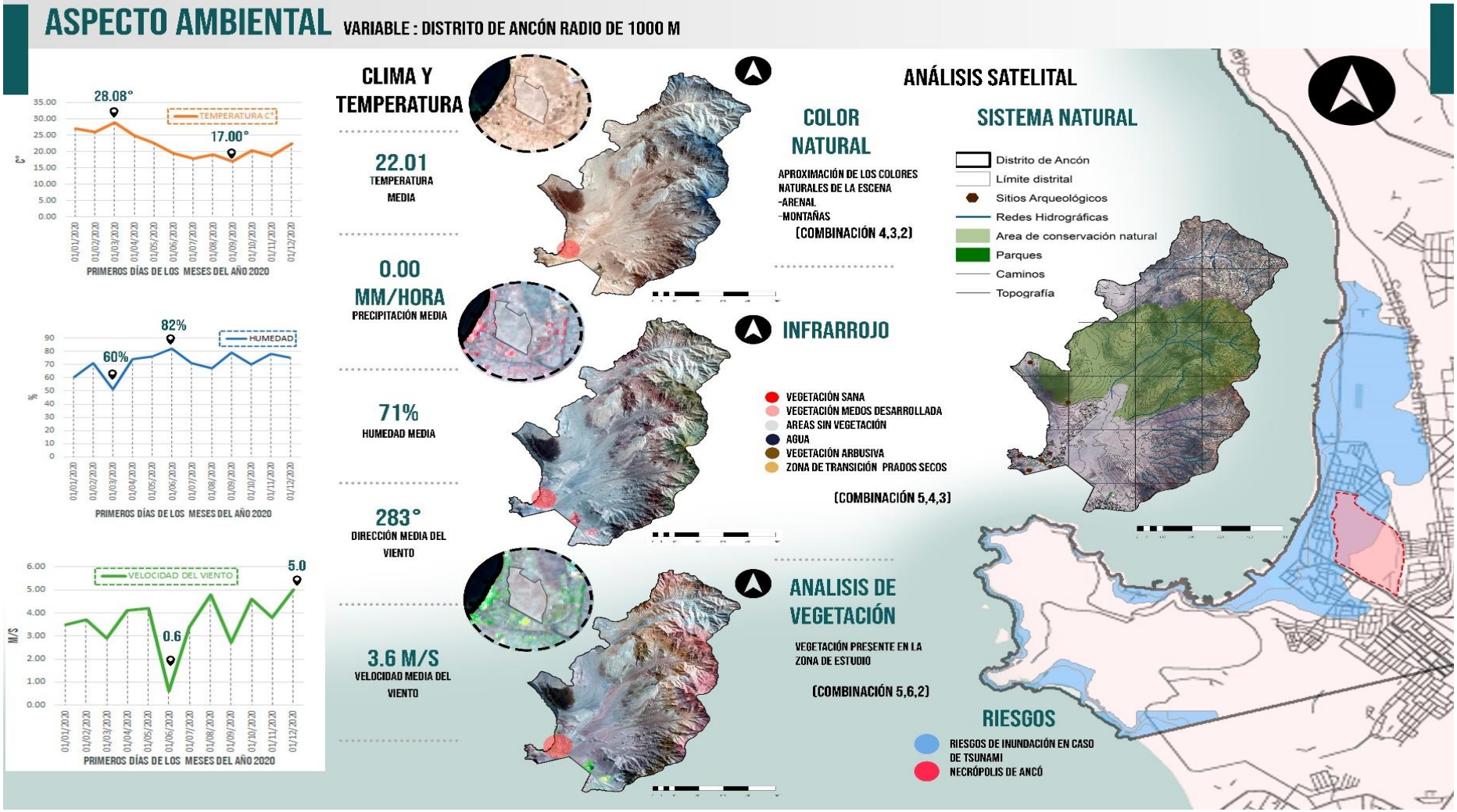


Figura 65. Aspecto ambiental

- **Sistema natural**

De acuerdo con el IGN (61) el distrito de Ancón cuenta con un área de conservación natural denominada zona de reserva nacional Lomas de Ancón, y un parque ecológico nacional demonizando Antonio Raimondi, también cuenta con redes hidrográficas ubicadas, principalmente, en las partes altas en el límite de la costa y sierra limeña.

- **Riesgos**

De acuerdo con DHN (62), el área expuesta ante riesgos de maremotos en el distrito de Ancón se encuentra principalmente en la parte baja de la bahía, implicando a la urbanización Miramar y sus playas, así como a la necrópolis de Ancón.

5.1.3. Aspecto socioeconómico

- **Población**

El distrito de Ancón según el INEI (63), la población proyectada para el año 2020 en Ancón fue de 82.677 habitantes, teniendo una densidad poblacional de 139 habitantes por km^2, la distribución de la población por género es de un 50.13 % en varones y un 49.86 % en mujeres.

La mayor cantidad de la población de este distrito se encuentra en el rango de edad de 11 a 14 años, mientras que la menor población se encuentra entre las edades de 80 a más.

- **Turismo**

De acuerdo con el INEI (63), en el distrito de Ancón se celebran dos importantes festividades durante el año, y son la fiesta de San Pedro y San Pablo, patrones de los pescadores, celebrado el día central el 29 de junio de cada año y la festividad del aniversario de creación del distrito, celebrado el 29 de octubre.

Los principales recursos turísticos presentes en el distrito son el balneario de Ancón, las islas de una gran riqueza marina y la necrópolis.

- **Actividades económicas**

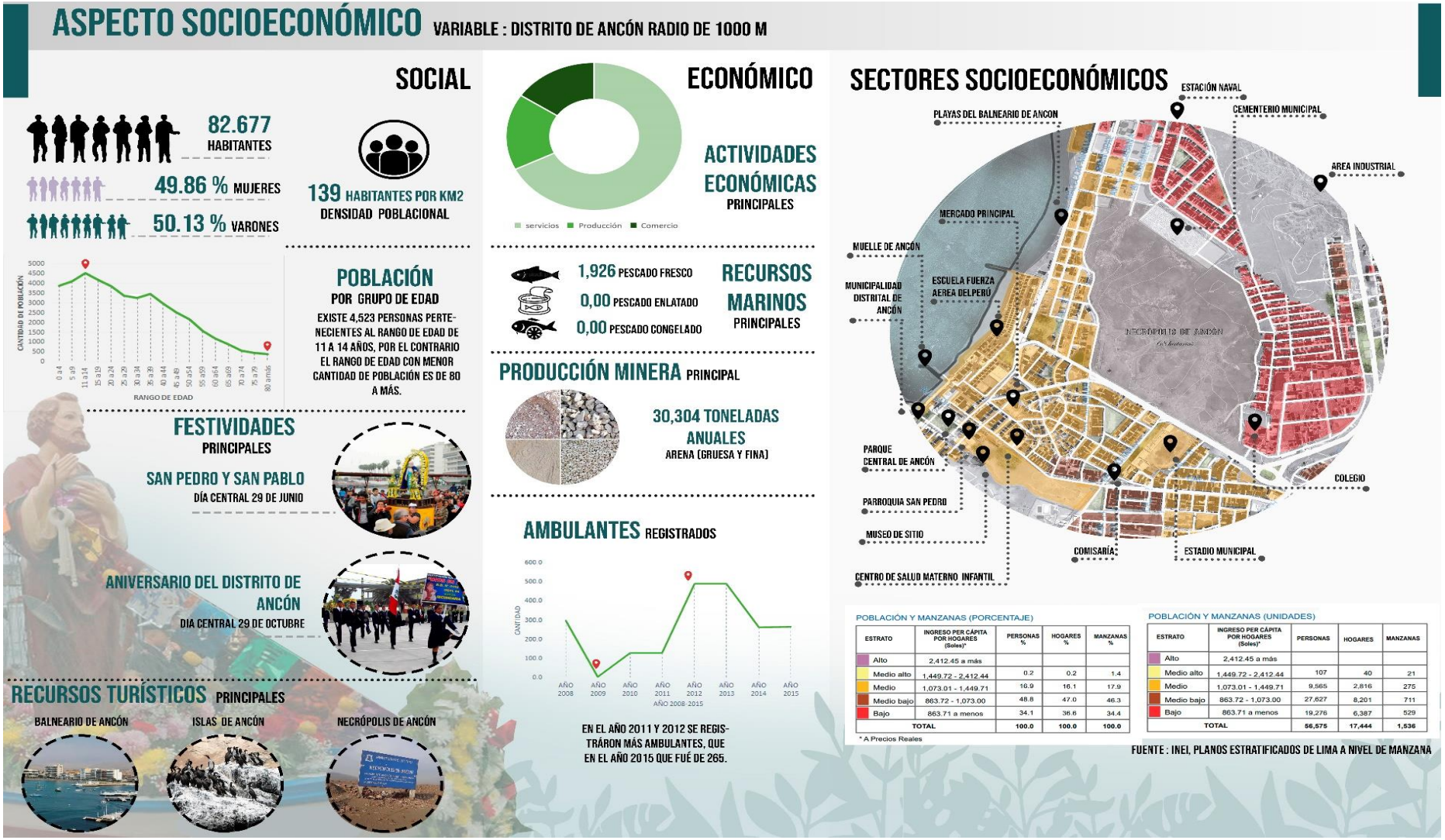
De acuerdo con el INEI (63), las principales actividades económicas del distrito son los servicios, la producción y el comercio. La principal actividad que se produce es la pesca y los principales recursos marinos registrados para consumo humano durante el año 2015 fue el pescado fresco con 1,926 toneladas métricas brutas, en la producción minera no metálica se registró la extracción de 30,304 toneladas métricas anuales de arena fina o gruesa en el año 2015.

En las actividades comerciales resalta el número de comerciantes ambulantes registrados durante los años 2008 y 2015 (63), el número más alto se registró en los años 2012 y 2013, siendo 490 comerciantes.

- **Sectores socioeconómicos**

Los estratos socioeconómicos presentes en el distrito de Ancón son principalmente medio-alto, medio, medio-bajo y bajo. De los cuales, en el área de intervención se observa una clara oposición de estratos.

La mayoría de los equipamientos importantes y urbanizaciones consolidadas están presentes en el estrato socioeconómico medio y medio-alto, por el contrario, los equipamientos menos importantes y los asentamientos humanos jóvenes están presentes en el estrato socioeconómico bajo, esto evidencia una clara división social y económica del distrito, generando pobreza y falta de oportunidades.



ESTRATO	INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (Soles)*	PERSONAS %	HOGARES %	MANZANAS %
Alto	2,412.45 a más			
Medio alto	1,449.72 - 2,412.44	0.2	0.2	1.4
Medio	1,073.01 - 1,449.71	16.9	16.1	17.9
Medio bajo	863.72 - 1,073.00	48.8	47.0	46.3
Bajo	863.71 a menos	34.1	36.6	34.4
TOTAL		100.0	100.0	100.0

ESTRATO	INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (Soles)*	PERSONAS	HOGARES	MANZANAS
Alto	2,412.45 a más			
Medio alto	1,449.72 - 2,412.44	107	40	21
Medio	1,073.01 - 1,449.71	9,565	2,816	275
Medio bajo	863.72 - 1,073.00	27,627	8,201	711
Bajo	863.71 a menos	19,276	6,387	529
TOTAL		56,575	17,444	1,536

Figura 66. Aspecto socioeconómico

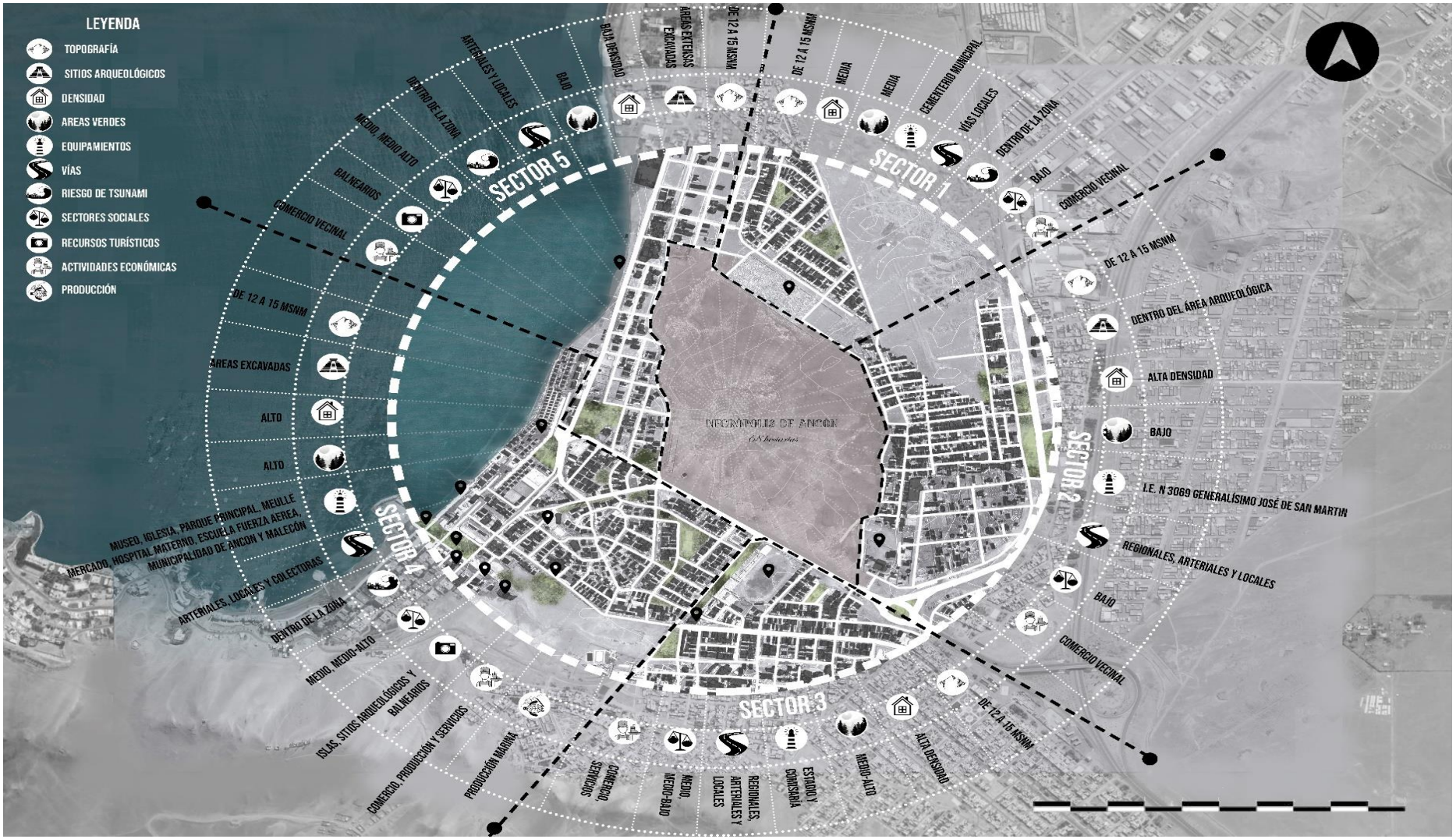


Figura 67. Sectores de análisis

5.2. Articulación urbana

La propuesta se desarrolla a partir del análisis de las problemáticas, y potencialidades de los 5 sectores definidos. Teniendo en cuenta los lineamientos de “la ciudad como museo” en la que la educación es el eje principal para la cultura y la apropiación simbólica del entorno y patrimonio.

- **Sector 1:** las principales características del sector 1 es la presencia del cementerio municipal de Ancón que ocupa parte del área de la necrópolis, este genera alrededor espacios urbanos nuevos de densidad media, en la que los principales equipamientos de recreación pasiva no están acabados y no existe límite entre el área arqueológica y el área urbana, fomentando que este se pierda.

- **Sector 2:** la principal característica de este sector es la presencia del asentamiento humano La Calichera y de un colegio que se encuentra dentro del área arqueológica. Esto genera muy pocos espacios públicos y de recreación, ya que no existió planificación en el proceso de asentamiento.

- **Sector 3:** la principal característica de este sector es la presencia de equipamientos importantes como el estadio José Balta y la comisaría de Ancón, también se encuentran más áreas públicas y de recreación acabadas y también se puede observar la presencia de pequeños huecos urbanos que no se relacionan con el entorno.

- **Sector 4:** la principal característica de este sector es que en este se encuentran ubicados los principales equipamientos de Ancón, es el sector más turístico gracias a sus casonas, el malecón, sus playas y el muelle, contiene la mayor parte de áreas públicas y áreas verdes del distrito.

- **Sector 5:** la principal característica de este sector son las playas turísticas, la poca presencia de áreas públicas y áreas verdes, ya que esta área no está consolidada completamente y la conexión con el mar es constante.

Estos sectores guardan una cosa en común, todos se relacionan directamente con la necrópolis de Ancón. El parque cultural museo de sitio se

enfoca en los equipamientos, áreas de recreación y huecos urbanos que existen en estos sectores, teniendo en cuenta a la población y su actividad económica, brindando así accesibilidad y conectividad a todos los sectores del área de intervención, sin olvidar la participación ciudadana en el proceso de apropiación cultural. La conceptualización se basa en las variables: homogeneizar la ciudad, dotación de equipamientos y soluciones a detalle y en sus indicadores.

5.2.1. Homogeneizar la ciudad

- **Accesibilidad**

Este tipo de intervenciones se basa en la accesibilidad urbana al sitio arqueológico necrópolis de Miramar, el cual dota de áreas verdes y peatonales a la ciudad. Las rampas y el acceso a los discapacitados están a nivel de la vereda peatonal, el paso para peatones es parte de la propuesta formal del parque arqueológico, las veredas peatonales son amplias y son parte de la propuesta formal, la señalización urbana es adecuada, principalmente, la señalización arqueológica, se propone mobiliario urbano de acuerdo con las necesidades del sector como paradas de autobús, bancas, luminarias, pérgolas, juegos infantiles, etc.

- **Conectividad - intervenciones con equipamientos existentes**

Este tipo de intervenciones se basa en la conectividad de los centros urbanos por medio de los distintos tipos de vías a los distintos equipamientos principales de los sectores y a la necrópolis de Ancón. Se plantean 8 tipos de intervenciones con equipamientos, los cuales son: intervenciones con deporte, con la comisaría, con el mercado, con el museo, con el cementerio, con las playas, con educación y con las viviendas del asentamiento humano. A través de identificar estas intervenciones se genera un recorrido espacial entre estas y la necrópolis de Ancón.

- **Movilidad**

La movilidad planteada permite el paso de vehículos menores, vehículos de transporte público, vehículos motorizados, bicicletas, anconetas y peatones, por medio de las vías existentes, las vías

planteadas y por el recorrido formal de la propuesta del parque arqueológico.

5.2.2. Dotación de equipamientos

- **Áreas verdes o libres - intervenciones con huecos urbanos y recreación pasiva**

Este tipo de intervenciones busca regenerar los huecos urbanos y los espacios de encuentro de recreación pasiva, ubicados en los sectores, dotando de espacio público al distrito, que genere recorrido y sea accesible a toda la población. Se plantean 4 tipos de intervenciones, los cuales son intervenciones con parques vecinales consolidados, intervenciones con huecos urbanos, intervenciones tipo alameda, intervenciones con parques vecinales no consolidados.

La vegetación planteada en la propuesta es de plantas propias de la costa limeña que no necesitan mucha agua y que soportan el clima del distrito como árboles de algarrobo, palmeras, *grass* natural, tillandsial y plantas ornamentales.

- **Equipamientos socioculturales - intervenciones proyectuales**

Este tipo de intervenciones busca dotar de equipamientos y espacio público a los diferentes sectores que lo necesitan, tales como un local de usos múltiples en el sector 2 para complementar la falta de espacios de socialización en este sector; una capilla en el sector 1, complementando la falta de este equipamiento en dicho sector, ya que se encuentra dentro del cementerio municipal; un mirador en el sector 5 complementando la falta de espacios públicos, de recorrido y de conectividad con el mar y un museo de sitio que se encuentra en el área ya excavada de la necrópolis de Ancón, estos equipamientos son instituciones culturales mediadoras que se conectan entre sí por medio del parque cultural.

Figura 68. Homogeneizar la ciudad, accesibilidad

Figura 69. Homogeneizar la ciudad, conectividad y movilidad

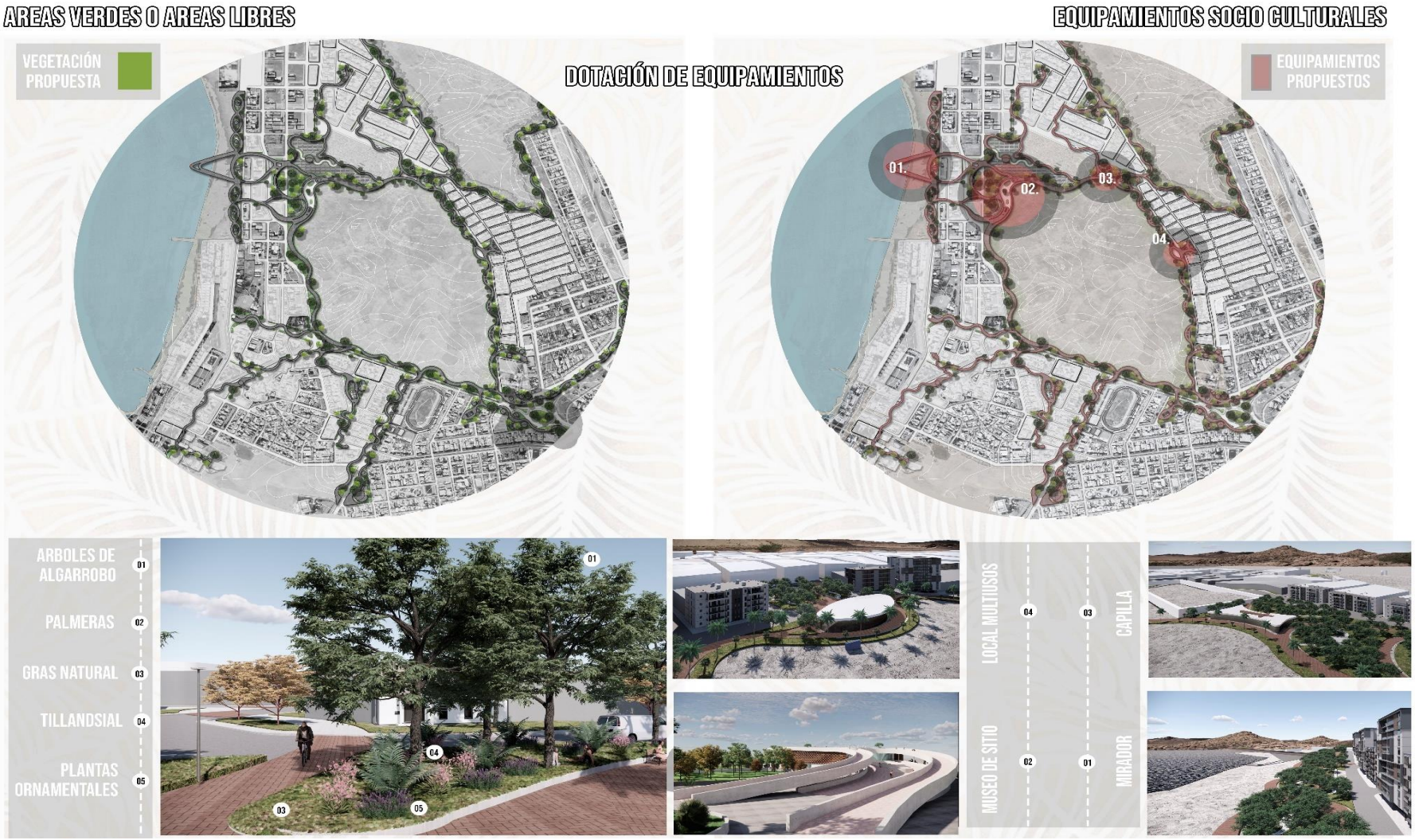


Figura 70. Dotación de equipamientos

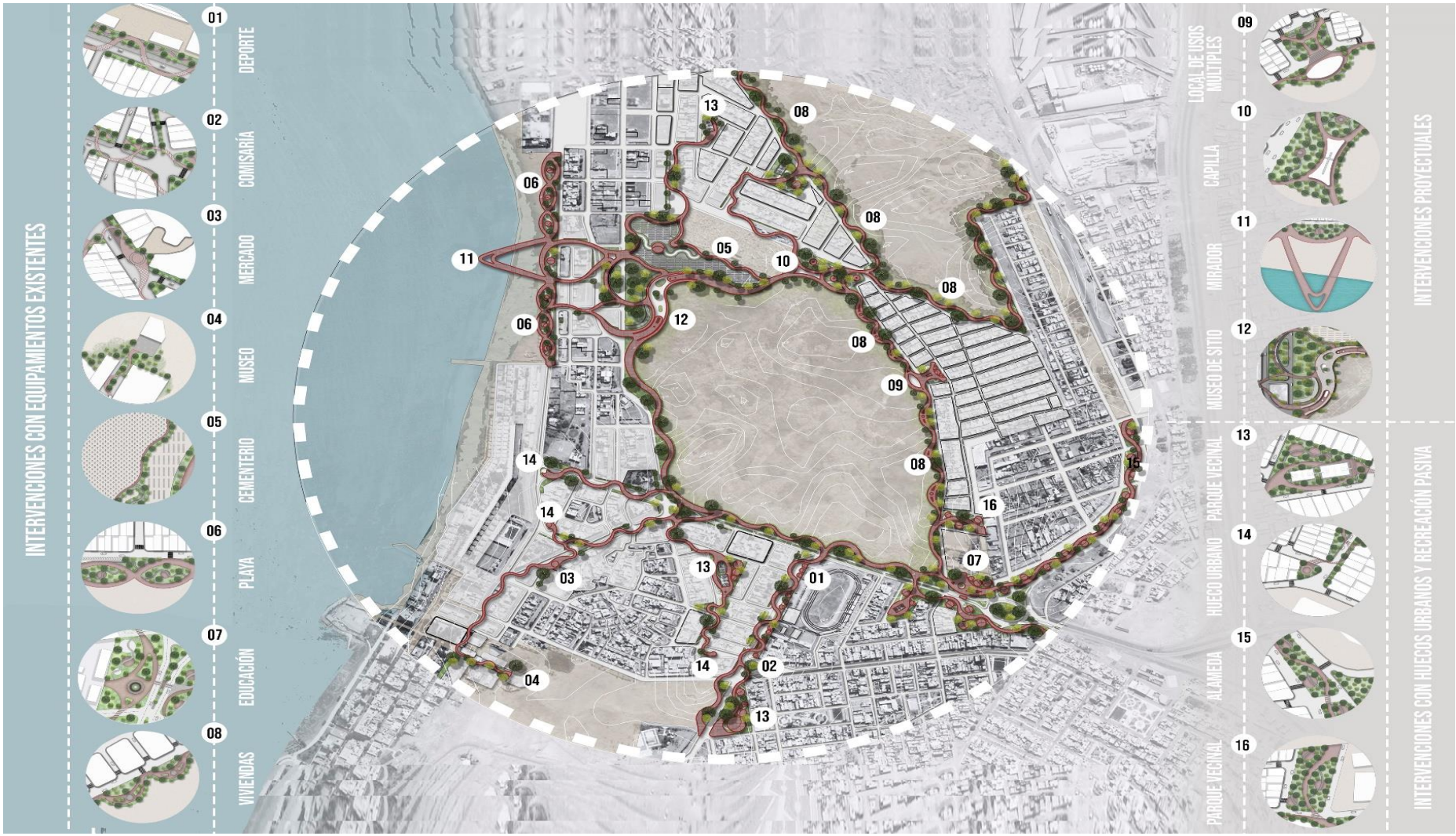


Figura 71. Intervenciones en el parque cultural

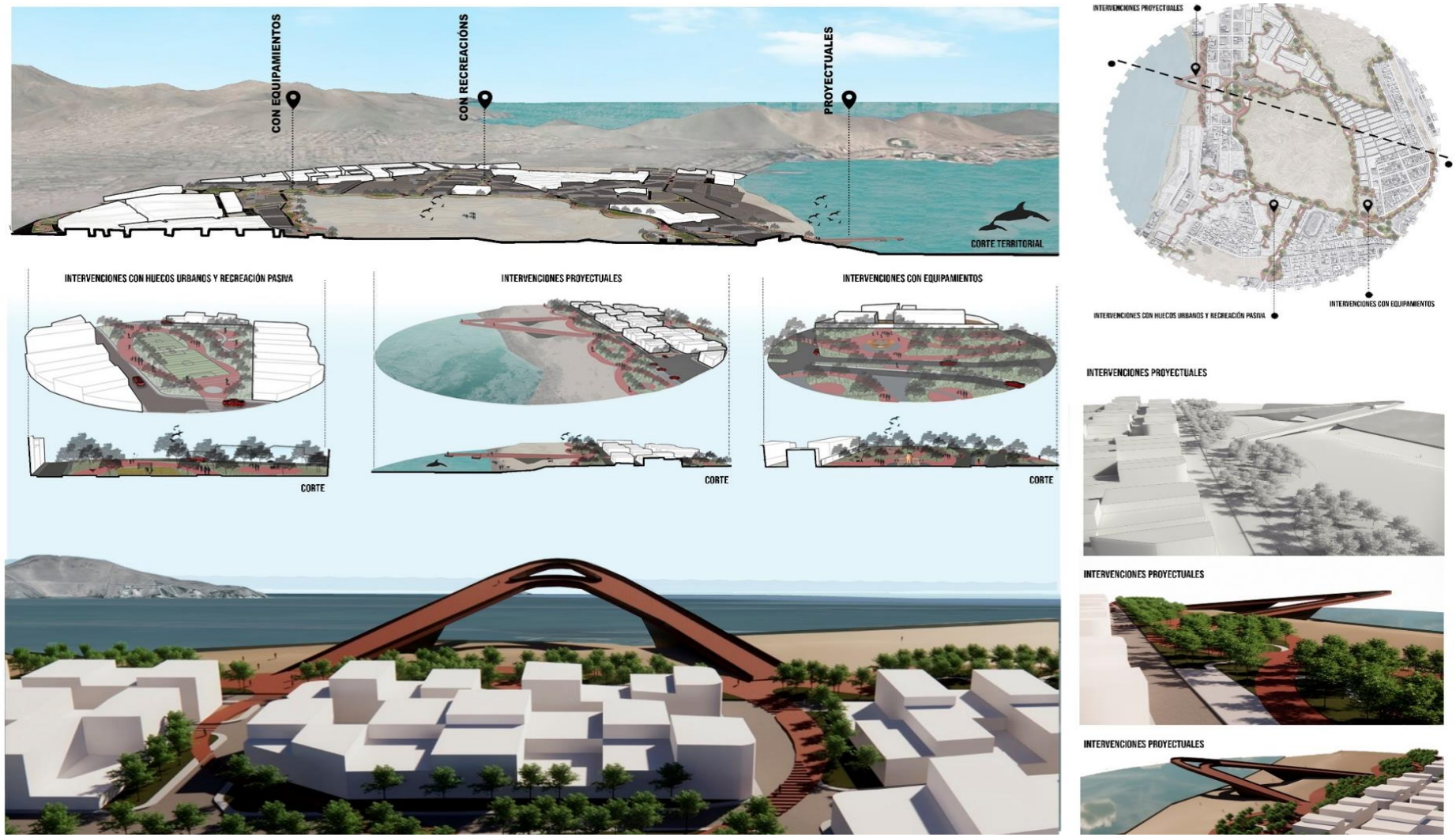


Figura 72. Intervenciones de articulación urbana, detalle

5.3. Puesta en valor

La propuesta de puesta en valor se basa en la necesidad de dotar de equipamientos socioculturales a cada sector identificado, el equipamiento principal propuesto de un museo de sitio se relaciona directamente con el sitio arqueológico, y se fundamenta en la variable puesta en valor y en sus indicadores que son la relación con el entorno y analogías naturales. Su principal objetivo es proteger, conservar y difundir los restos arqueológicos presentes en el sitio arqueológico y también albergar los que fueron rescatados.

5.3.1. Relación con el entorno

- **Relación con la vegetación y entorno**

El proyecto maneja la naturaleza del espacio mediante la conexión directa con la necrópolis, con el entorno urbano del sector, con el mar y con los recursos naturales representados en los patios exteriores e interiores que cumplen una función adecuada al programa arquitectónico del museo de sitio. Esta conexión genera espacios limpios, amplios, sin esquinas, que cuentan con iluminación natural, ventilación natural y generan sensaciones de refugio, panorama y tranquilidad.

- **Visuales**

El proyecto de museo de sitio cuenta con una circulación principal basada en las rampas exteriores e interiores, estas generan espacios de recorrido y panorama constante en el que en cualquier punto o espacio en el que el usuario se encuentre tendrá visuales al mar, a la ciudad o al sitio arqueológico, también cuenta con terrazas amplias en los tres niveles y la envoltura principal del proyecto es transparente, generando una vista panorámica permanente cuando el usuario recorre el interior del equipamiento.

- **Espacios de talleres**

El proyecto considera los talleres para la población y los turistas como uno de los lineamientos importantes en la difusión y protección del sitio arqueológico, debido a eso cuenta con varios espacios de talleres para danzas, dibujo y pintura, cerámica, tejido, lectura, etc. También

cuenta con un espacio amplio de auditorio en el cual se expondrán expresiones culturales como teatro, danzas, música, etc.

Figura 73. Puesta en valor, relación con el entorno

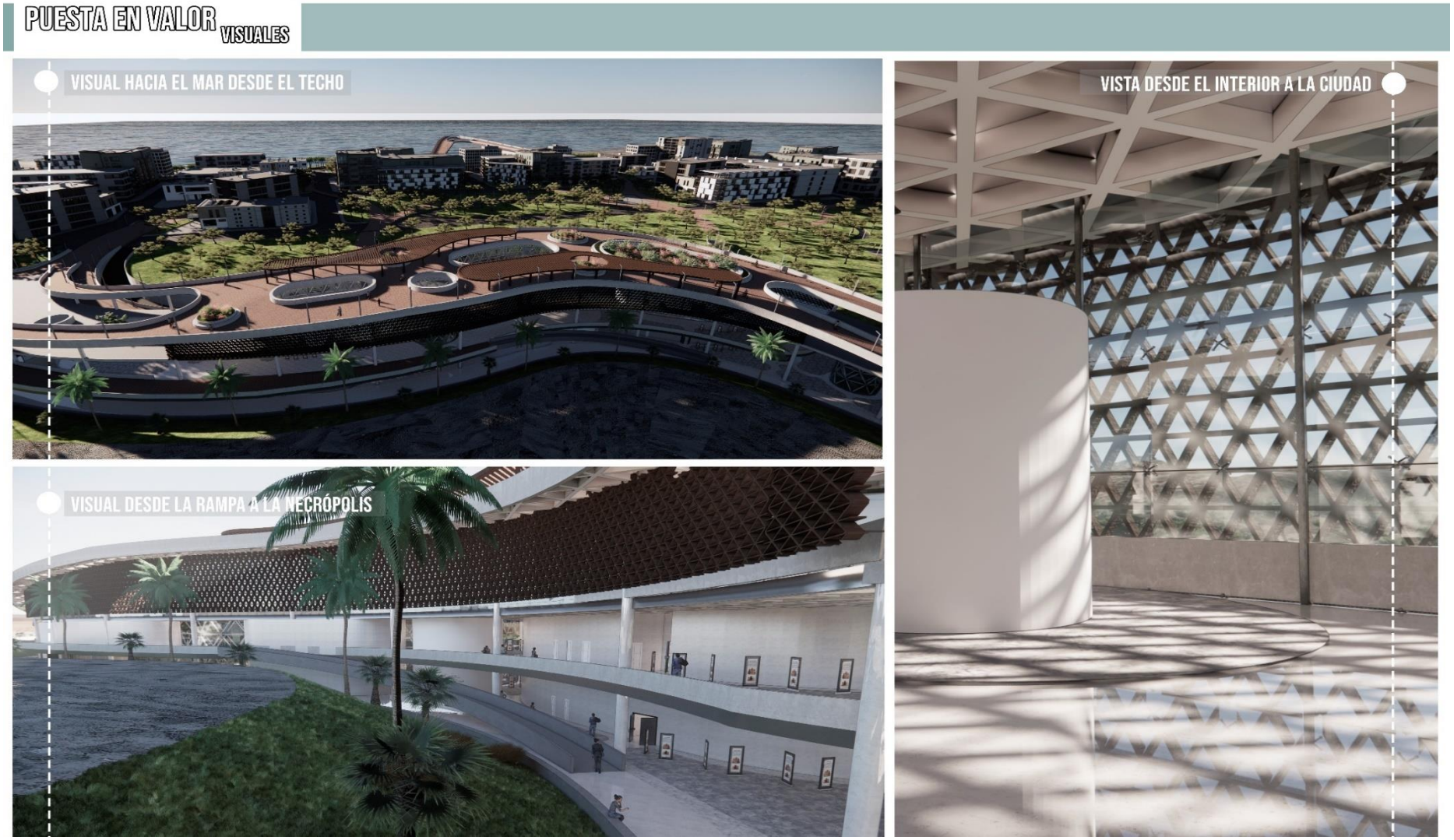


Figura 74. Puesta en valor, visuales

Figura 75. Puesta en valor, visuales

5.3.2. Analogías naturales

- **Formas y patrones biomorfos**

Este indicador se representa mediante el tipo de uso estructural, decorativo y funcional presentes en el proyecto que son:

Uso estructural: las estructuras principales propuestas en el museo que son pilares tipo canastas y losas de membrana triangular, estas estructuras hacen referencia a los tejidos de mallas usadas por los antiguos pescadores, que fueron encontrados en ellos enterramientos de la necrópolis de Ancón.

Uso funcional: este uso se representa en la forma del parque cultural y del museo de sitio, ya que simulan olas que recorren todo el entorno urbano del sitio arqueológico y evocando al piso del malecón principal. El museo de sitio forma parte del recorrido sinuoso del parque, pero se levanta de tal manera que se asemeja a los enterramientos presentes en la necrópolis, formando espacios programáticos sin perder el recorrido principal.

También, el uso funcional de los patrones biomorfos representa en las celosías presentes en el segundo piso que tienen forma de membrana triangular y que controlan la entrada de la luz al área de exposición del museo de sitio.

Uso decorativo: el uso decorativo está representado en las estructuras principales como pilares tipo canastas y losas de membrana triangular, también en las separaciones de los ambientes, ya que el proyecto muestra los elementos que componen la arquitectura, de tal manera que forman parte de la exposición.

- **Materialidad natural**

Este indicador está presente principalmente en los colores usados en el proyecto, ya que evocan a los colores comunes usados en las cerámicas encontradas en la necrópolis de Ancón. También en el proyecto

se usan los materiales como el cemento y la madera en su tonalidad natural, siendo el concreto expuesto uno de los materiales usados en el proyecto.

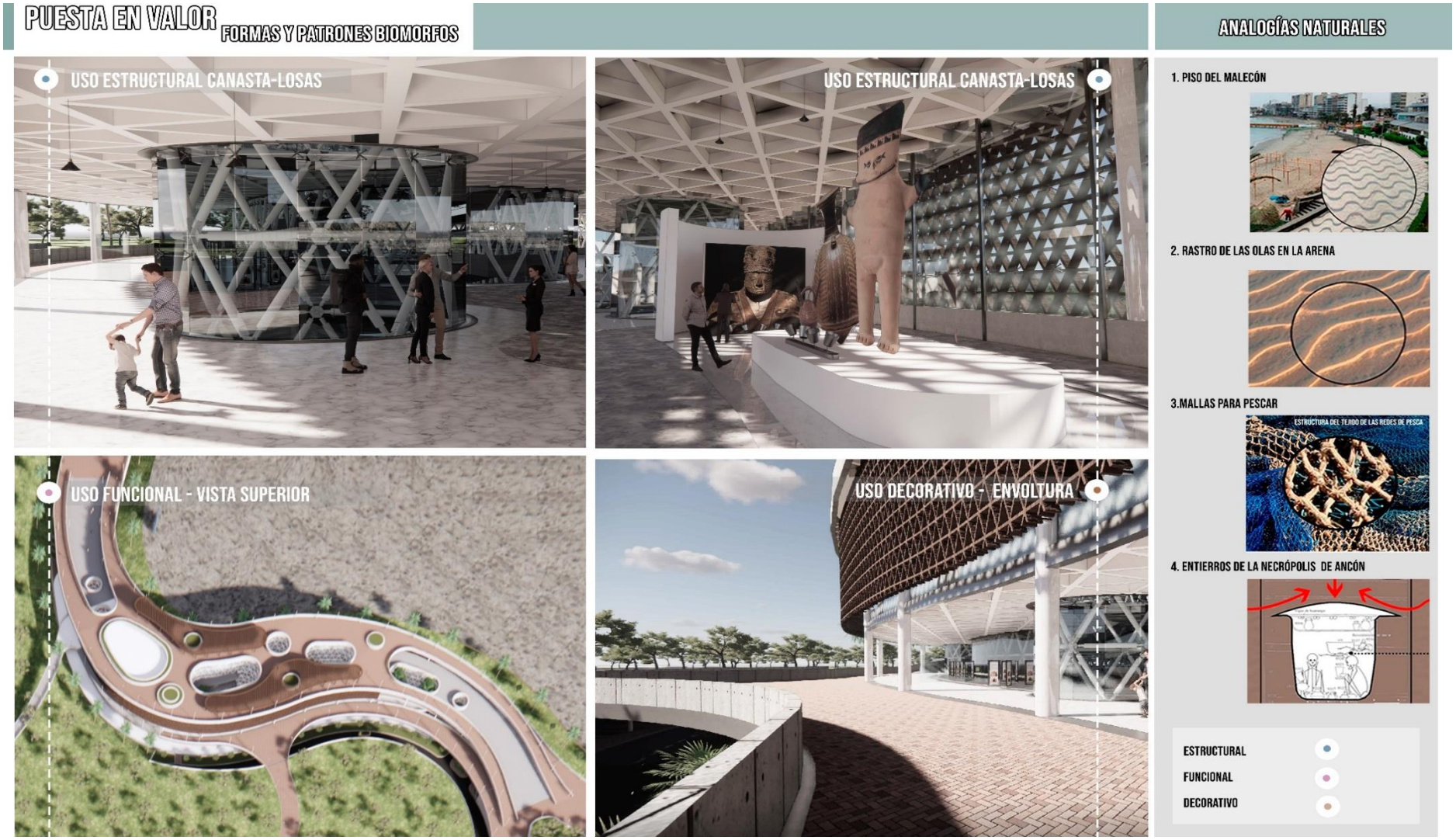


Figura 76. Puesta en valor, visuales

Figura 77. Puesta en valor, materialidad natural

5.4. Museo de sitio

El proyecto arquitectónico planteado en la presente investigación se basa en el análisis de la variable, indicadores e ítems presentes en el lugar de estudio, proponiendo una respuesta arquitectónica y urbana en cada sector analizado, uno de los equipamientos principales propuestos es un museo de sitio relacionado directamente con el área arqueológica necrópolis de Ancón, el cual sirve como un elemento intermedio entre la ciudad y el área arqueológica.

5.4.1. Programa arquitectonico

El museo de sitio cuenta con un programa arquitectónico dividido en 6 áreas, las cuales son:

- Área pública sin colecciones
- Área con colecciones
- Departamento de investigaciones
- Área administrativa
- Área de servicios internos
- Área libre

Estas áreas se relacionan entre sí por medio de la circulación vertical, que cuenta, principalmente, con rampas que conectan los cuatro niveles de manera fluida con el objetivo de generar vistas panorámicas al sitio arqueológico, el mar y la ciudad.

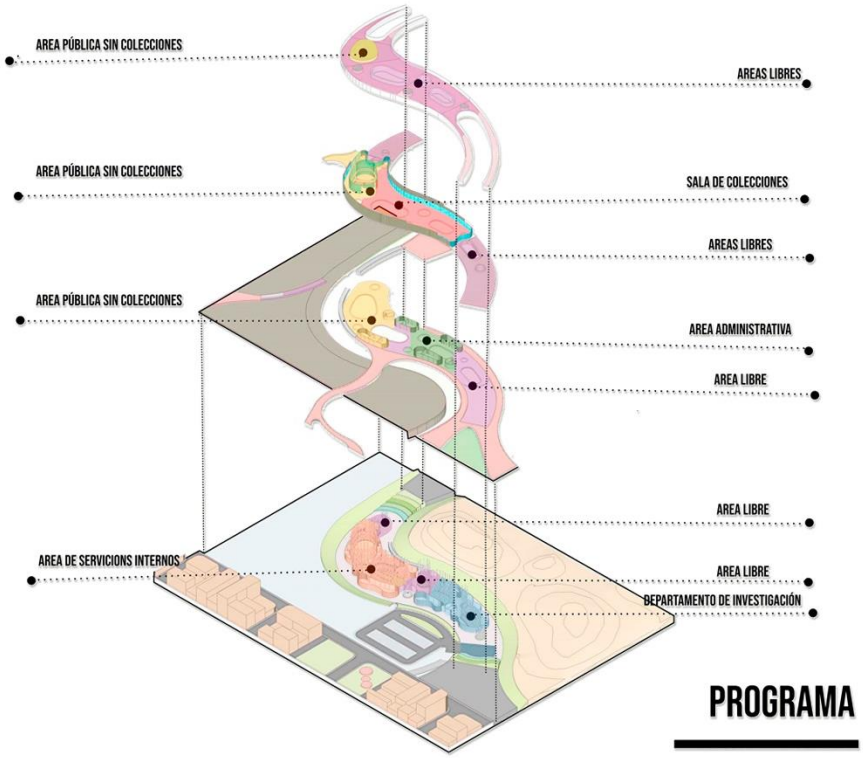


Figura 78. Isometría programática

Tabla 14. ***Área total del proyecto por áreas funcionales totales***

Área total del proyecto	**42673**
	Total
Área pública sin colecciones	2724.64
Área pública con colecciones	2402.16
Departamento de investigación	497.76
Área administrativa	482.96
Área de servicios internos	10350.40
Áreas libres - externas	26215.00

Tabla 15. ***Área total del proyecto por pisos***

Área total del proyecto	**42673**
	Total
Área sótano	10421.12
Área primer piso	18932.79
Área segundo piso	4877.47
Área techo	5945
Áreas externas	2496.4

Tabla 16. ***Área verde total del proyecto por piso***

Áreas verdes	**15160**
	Total
Áreas verdes sótano	4950
Áreas verdes primer piso	10000
Áreas verdes segundo piso	0
Áreas verdes techo	210

El proyecto arquitectónico cuenta con un área total de 42,673 m^2, los cuales incluyen áreas verdes y áreas de circulación interna y externa. Las áreas verdes totales de la propuesta arquitectónica del museo de sitio son de 15160 m^2.

En el sótano el proyecto arquitectónico cuenta con un área total de 10,421 m^2, los cuales se dividen en departamento de investigación, áreas libres, áreas de servicios internos y áreas verdes como jardineras internas principales.

El primer piso el proyecto arquitectónico cuenta con un área total de 18,932 m^2, los cuales se dividen en área administrativa, área pública sin colecciones, área libre externa y áreas verdes.

El segundo piso el proyecto arquitectónico cuenta con un área total de 4,877 m^2, los cuales se dividen en área pública con colecciones (museo), área pública sin colecciones (auditorio) y áreas libres externas.

En el techo caminable el proyecto arquitectónico cuenta con un área total de 5,945 m^2, los cuales se dividen en área pública sin colecciones, áreas libres y áreas verdes.

5.4.2. Estructura

La estructura propuesta que soporta el proyecto del museo de sitio bionecrópolis, se divide en dos tipos que son: las estructuras principales que soportan las mayores cargas y las estructuras complementarias que son las que complementan y brindad un soporte en zonas específicas, se tomó en cuenta a los proyectos referentes como la mediateca de Sendai, el *Rolex Learning Center* y el centro cultural *Grace Farms*, para el planteamiento estructural.

Estructuras principales

Las estructuras principales planteadas en el proyecto se basan en la concepción de las canastas de pesca, los elementos que las conforman

son las canastas, losas y vigas.

✓ **Canastas de acero**

Son estructuras de acero basadas en un perfil triangular que se repite, gracias a unas uniones hexagonales de acero y que componen columnas tipo canastas de formas circulares y ovaladas, estas estructuras se encuentran en la parte central del proyecto, ya que son las que soportan una mayor carga estructural.

✓ **Losas de membrana triangular**

Esta estructura de losa de membrana triangular sigue la misma lógica formal de las estructuras de canastas de acero, ya que son estructuras metálicas basadas en un perfil triangular que se repite formando un malla o membrana, estas se conectan con las canastas de acero mediante las vigas de acero.

✓ **Vigas de acero**

Esta estructura de vigas de acero tiene la función de unir entre sí, las losas, canastas y estructuras complementarias, estas usan perfiles de acero especiales de acuerdo con la ubicación y función espacial y estructural, las vigas de acero estructural pueden ser perimétricas y de conexión.

Estructuras complementarias

Las estructuras complementarias planteadas en el proyecto son estructuras que apoyan y complementan a las estructuras principales, se ubican en puntos específicos y se unen a las principales por medio de perfiles de acero diseñados específicamente para el proyecto, estas estructuras son los pilares complementarios, estructura de soporte complementario y estructuras en ambientes especiales.

✓ **Pilares complementarios**

Estos pilares complementarios se ubican al borde de las losas de membrana reticular y se usan para soportar las rampas exteriores e

interiores, son estructuras de acero y su función es de apoyo a las canastas estructurales, no reciben mucha carga y su diámetro es de 20 cm, están separadas del suelo por el sobrecimiento de concreto y se sujetan a este por medio de pernos de 2”.

✓ **Estructura de soporte complementario**

Estas estructuras de soporte complementario se usan, principalmente, en elementos de envoltura como las celosías de madera, la envoltura de vidrio y paneles acústicos del auditorio, estas estructuras están conformadas por arañas de soporte y uniones que se unen a las vigas de acero.

✓ **Estructuras de ambientes especiales**

Estas estructuras complementan a las estructuras principales, pero no se conectan directamente con ellas, por ejemplo, las estructuras del estacionamiento, que son de sistema a porticado de concreto, y las placas de concreto usadas para dar soporte a los ascensores y escaleras.

5.4.3. Materialidad

La materialidad planteada en el proyecto se basa en el concepto de usar las tonalidades de colores más representativos de las culturas que se asentaron en Ancón y que se encontraron en los restos arqueológicos, específicamente, en los huacos y telares, entre estos colores se encuentran los siguientes: rojo, blanco y negro. Estos se encuentran representados en los pisos, pieles y estructuras.

✓ **Tonalidad rojiza**

Esta tonalidad se usa, principalmente, en los pisos del parque cultural, ya que la materialidad usada en este espacio es el adoquín rectangular rojizo, también se usa en la envoltura de celosías de madera, ya que cuenta con una tonalidad marrón oscuro.

✓ **Tonalidad blanca**

Esta tonalidad se usa principalmente en las estructuras principales

del museo de sitio, representados con la materialidad de acero recubierto de pintura blanca antioxidante, en los pisos del área funcional, que cuentan con la materialidad de pisos de cerámica de alto tránsito tipo mármol color blanco, y en las separaciones de las áreas funcionales que son de concreto en el borde y de sistema de *drywall* en las divisiones interiores y muebles a diseño, estos materiales están recubiertos con pintura color blanco mate.

Los paneles de vidrio son de vidrio templado incoloro que complementa a los materiales de tonalidad blanca.

✓ **Tonalidad negra**

Esta tonalidad está presente en las barandas y rampas de concreto expuesto gris que recorren toda el área del parque cultural, formando espacios funcionales como bancas de concreto en el exterior e interior del museo y espacios de borde para jardineras.

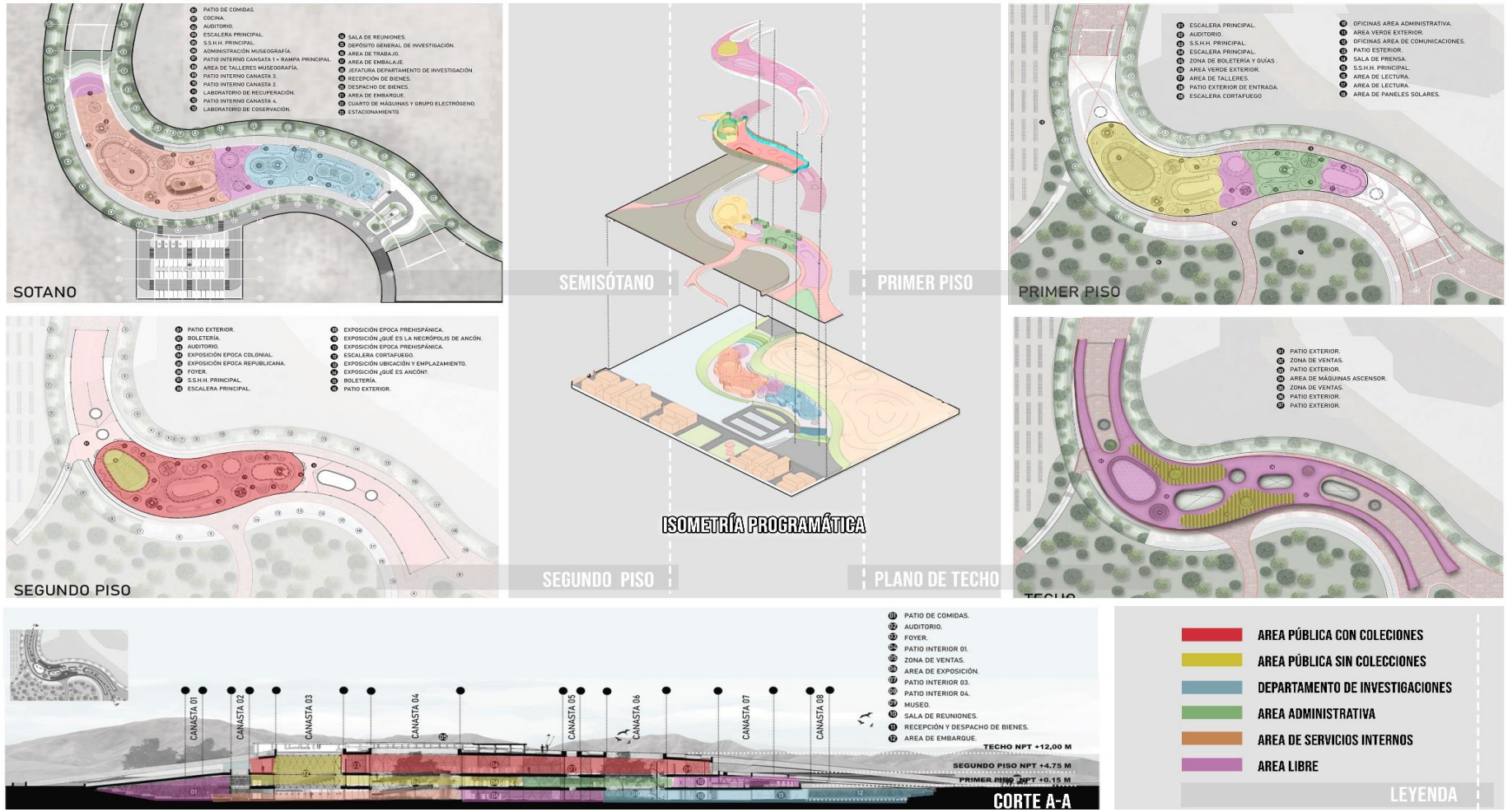


Figura 79. Programa arquitectónico

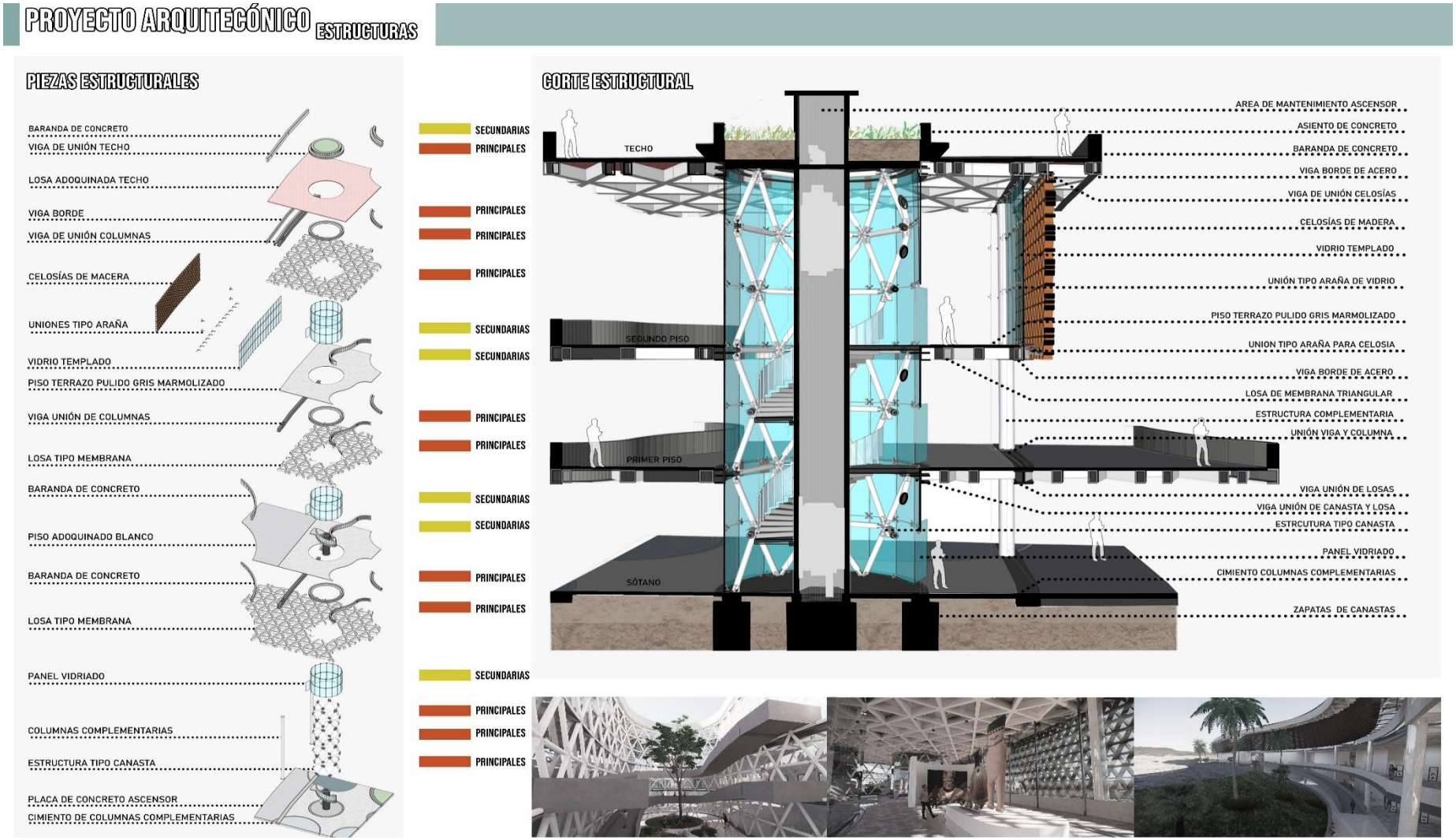


Figura 80. Estructuras

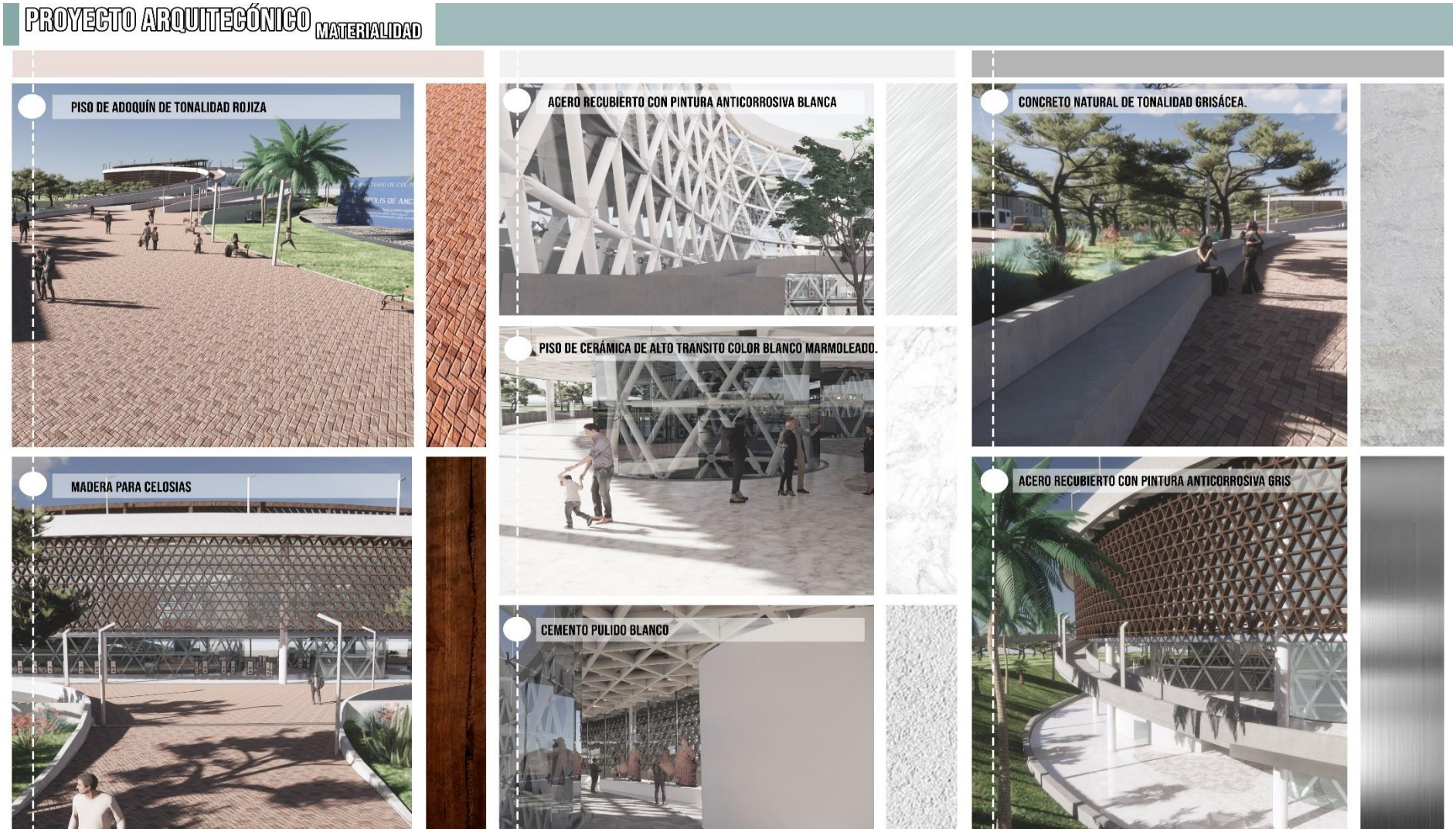


Figura 81. Materialidad

CONCLUSIONES

- **Conclusiones generales**

La revitalización urbana del sitio arqueológico necrópolis de Miramar, se logró mediante el análisis del entorno urbano y de los sectores identificados, generando una propuesta urbana de un parque cultural que articula estos sectores y sus diferentes problemáticas con el sitio arqueológico, igualmente, mediante la propuesta arquitectónica de un museo de sitio se genera una correcta puesta en valor del sitio arqueológico, ya que este equipamiento sociocultural planteado funciona como un espacio público mediador, brindando talleres y espacios culturales a la población, así mismo, conserva, protege y difunde la cultura y los restos arqueológicos encontrados en el lugar.

- **Conclusiones específicas**

a) La propuesta urbana planteada en la presente investigación se conecta con su entorno urbano mediante la accesibilidad, conectividad y movilidad, expresados en el parque cultural, que recorre los diferentes sectores analizados y responde a las diversas problemáticas existentes, con la finalidad de homogeneizar el entorno urbano de la necrópolis de Miramar en el aspecto físico, ambiental y socioeconómico.

b) Mediante la propuesta urbana planteada en la presente investigación, se integra el sitio arqueológico con la ciudad, generando un borde vivo, que delimita el área de la necrópolis de Miramar, protegiendo y conservando los restos arqueológicos aún no descubiertos y dotando de espacios amplios, áreas verdes, áreas libres y equipamientos socioculturales mediadores a la ciudad.

c) Para la puesta en valor del sitio arqueológico se plantea una propuesta arquitectónica de un museo de sitio, siendo un equipamiento que se relaciona directamente con la vegetación, el entorno urbano y arqueológico, cuenta con plazas abiertas en todos los niveles y con áreas verdes amplias, generando visuales panorámicas al sitio arqueológico, la ciudad y el mar.

d) El equipamiento sociocultural planteado cuenta con espacios de talleres y un auditorio que brindan a la población áreas de socialización y aprendizaje; estos espacios generan en la población un aprendizaje informal que guían un recorrido libre por toda el área del museo y el parque cultural, generando así una apropiación cultural indirecta.

RECOMENDACIONES

a) Las actuales intervenciones en los sitios arqueológicos en un entorno urbano son perjudiciales para la población circundante y para el sitio arqueológico, ya que al aislarlos mediante muros inaccesibles se originan problemas de inseguridad ciudadana y no se le permite a la población generar un aprendizaje cultural informal, se necesita un cambio en el paradigma de las principales instituciones estatales que protegen estos sitios, en el que proteger no signifique aislar y que conservar no signifique lucrar.

b) La revitalización urbana de un sitio arqueológico ubicado en un entorno urbano tiene que ser pensado como área pública para la ciudad, la coexistencia y la conservación de estos sitios dentro de un entorno urbano se inicia a partir del reconocimiento cultural en la población y del aprendizaje informal de este, ya que, si la población los reconoce como propios, los valorará y los protegerá sin la necesidad de colocar cercos y muros.

c) Para articular la ciudad y un sitio arqueológico, se tienen que considerar las dinámicas sociales del entorno urbano, ya que cada sector cuenta con diferentes problemáticas.

d) La puesta en valor de un sitio arqueológico tiene que resaltar sus características principales, aunque el sitio no sea fácil de visualizar.

LISTA DE REFERENCIAS

1. **HAMANN MAZURÉ, Johanna, [ed.].** *Lima: espacio público, arte y ciudad.* Lima : Pontífice Universidad Católica del Perú, 2013.
2. **Municipalidad Metropolitana de Lima.** *Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao al 2035.* Lima : Municipalidad Metropolitana de Lima, 2014.
3. **DEL CASTILLO CÁCERES, Juan Manuel; CASTRO DE LA BORDA, Marianela.** [ed.] *La estrategia de integración de espacios abiertos y patrimonio en el Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano Lima-Callao 2035.* Universidad nacional de ingeniería Lima. 4, Lima : Devenir, julio-diciembre de 2015, Devenir Revista de estudios sobre patrimonio edificado, Vol. 2, págs. 27- 44. 2312-7570.
4. **ESPINOZA PAJUELO, Pedro David.** *La gestión de monumentos arqueológicos en Lima, Perú: panorama, diagnóstico y propuesta.* 2017, CORIMA Revista de Investigación en gestión cultural, pág. 32.
5. **IRIARTE BRENNER, Francisco E.** *Iriarte y asociados.* [En línea] 29 de diciembre de 2014. [Citado el: 19 de noviembre de 2020.] http://www.iriartelaw.com/node/1887.
6. **CROUSSE, Jean Pierre.** *Urban black holes.* Lima : Patronato Cultural del Perú, 2017. pág. 250.
7. **GAVAZZI, Adine.** Conversatorio: Lima antes de Lima. [entrev.] CAP Regional Lima. Facebook, Lima : CAP Regional Lima, 07 de enero de 2021.
8. **___.** *Lima: Memoria prehispánica de la traza urbana.* Lima : Apus Graph Ediciones S.A.C., 2014. 258.
9. **Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.** *Reglamento Nacional de Edificaciones.* 01. 2006.
10. **IRIAEGUI CUENTAS, Edorta.** *Conceptos de rehabilitación y regeneración de las ciudades.* s.l. : Universidad del pais Vasco, 2017.
11. **ICOMOS.** *Normas de Quito.* Quito- Ecuador : s.n., 1967.
12. **CARRETÓN, Adrián.** Patrimonio Inteligente. *¿Qué es la puesta en valor del patrimonio cultural?* [En línea] 2017. https://patrimoniointeligente.com/la-puesta-en-valor-del-patrimonio-cultural/.

13. *La articulación como estrategia proyectual.* **COLAUTT, Viviana.** 2013, Habitat inclusivo, pág. 13.
14. **ARANGO DE VENGOECHEA, Irene.** *La articulación urbana de conjuntos cerrados. Estudio de caso en la localidad de Suba, Bogotá D. C.* Bogotá : Pontificia Universidad Javeriana, 2020.
15. **BROWNING, William et al.** *14 patrones de diseño biofílico, mejorando la salud y el bienestar en el entorno construido.* New York : Terrapin Bright green, LLC, 2014.
16. **SANTOS, Luis; DE LAS RIVAS SANZ, Juan Luis.** *Ciudades con atributos: conectividad, accesibilidad y movilidad.* s.l. : UVA, 2017, Ciudades, Vol. 11, págs. 13-32.
17. **BERRUETE MARTÍNEZ, Francisco José.** *Los vacíos urbanos una nueva definición.* 35, 2017, REVISTA URBANO, págs. 114-122.
18. **FRANCO CALDERÓN, Ángela María; ZABALA CORREDOR, Sandra Karime.** *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía.* 2012, DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, Vol. 11, págs. 10-21.
19. **SUÁREZ GONZÁLES, Kimberly Carolina.** *El proyecto urbano-arquitectónico como estrategia de revitalización del patrimonio cultural.* s.l. : Universidad Católica de Colombia, 2019.
20. **COLMA MUÑOZ, Pamela Lissette.** *Diseño de un sistema de integración urbana entre el tejido barrial de Tulipe y el museo de sitio con su arqueología, como aporte al desarrollo sostenible del lugar.* Quito : Universidad Central del Ecuador , 2020.
21. **HIGUERA CARRASCO, Enriqueta.** *Conjunto arqueológico Chalcatzingo, Morelos, Mexico. Museo de sitio_unidad de servicios_tratamiento de paisaje.* CDMX : Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
22. **BOLAÑOS LARREA, Ana Luisa; BARBOZA GUEVARA, Tito Stanly.** *Centro de interpretactión, para la investigación, difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico en el eje Ventarrón - Sipán.* Pimentel : Universidad Señor de Sipán, 2019.
23. **CRUZ ZEVALLOS, Celia Dery; PRUDENCIO POMA, Gady Celine.** *El turismo cultural como catalizador urbano: Centro Cultural y Mercado Artesanal en Cabanaconde-Caylloma-Arequipa.* Lima : Universidad Peruana Union,

2019.

24. **SOPLA BECERRIL, Percy.** *Articulación urbana: patrimonio arqueológico y urbe contemporanea en Lima Metropolitana, proyecto articulador urbano/arqueológico Huaca Fortaleza de Campoy.* Lima : Universidad Peruana Unión, 2020.
25. **MOGOLLÓN AGURTO, Karl.** *Proyecto de museo de sitio y servicios complementarios parab el complejo arqueológico Mateo Salado. Prototipo de intervención de un patrimonio arquitectónico pre-existente para su protección e integración como espacio público de la ciudad de Lima.* Lima : Universidad San Martín de Porres, 2015.
26. **FARFÁN RÍOS, Gabriela.** *Comportamientos funerarios a fines del horizonte Medio en el área de Ancón - Miramar.* Lima : PUCP, 2013.
27. **CALCAF, Roser; GUTIÉRREZ, Sué.** *La ciudad como museo: interpretaciones para construir utopía y urbanidad.* [ed.] Paulo Simões Rodrigues, Pedro Casaleiro, Raquel Henriques da Silva, Ana Carvalho Alice Semedo. 2014, MIDAS,Museus e estudos interdisciplinares.
28. **LÓPEZ MORENO, E.** *Construcción de ciudades más equitativas, políticas públicas para la inclución en América Latina.* America Latina : Programa de la Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, ONU Hábitat, 2014.
29. **CHÁVEZ, Víctor.** *Manual de diseño geométrico de vías urbanas.* Lima Perú : ICG, 2005.
30. **Organización de las Naciones Unidades.** *Jornadas de trabajo / regeneración urbana.* Madrid : ONU, Habitat, 2016.
31. **Ordenanza N.° 1852.** *Ordenanza para la conservación y gestión de áreas verdes en la provincia de Lima.* Lima : Municipalidad Metropolitana de Lima, 28 de diciembre de 2014, Diario Oficial El Peruano, pág. 12.
32. **ALCÁNTARA, Antonio.** *Los equipamientos de carácter sociocultural y sus modelos de gestión.* 2011, Quaderns d'animació i educació social, Vol. 14.
33. **PATIÑO ZULUAGA, Evelyn.** *Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración de intervención.* 2, Bogotá : Apuntes, 2012, Vol. 25, págs. 352-363. 1657-9763.
34. **Municipalidad de Ancón.** *Ancón desafiando al mar y al arenal.* Lima : Centro de Investigación Social y Educación Popular Alternativa, 1995. pág. 196.
35. **CORNEJO GUERRERO, Miguel Antonio.** *Proyecto de investigación*

arqueológica con excavaciones, zona arqueológica de la necrópolis de Ancón. Lima : s.n., 2016.

36. **SEGURA, Rafael.** *Los contextos funerarios de fines del Horizonte medio en la necrópolis de Ancón, perspectivas de análisis de investigación.* s.l. : PUCP, 1997, Boletin de arqueología PUCP, Vol. 1, págs. 241-251.
37. **MARIÑO BRAVO, Margarita.** *¿Qué es la tanatología?* 8, 10 de agosto de 2006, Revista Digital Universitaria, Vol. 7.
38. **KAUKICKE, Peter.** *Contextos funerarios de Ancón: esbozo de una síntesis analítica.* s.l. : Fondo Editorial PUCP, 1997.
39. **UNESCO.** *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Manual Metodológico.* Paris : Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Oficina fuera de la sede de la UNESCO., 2014.
40. **ICOM.** ICOM Define: Comité permanente para la Definición de Museo. [En línea] 24 de agosto de 2007. https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/.
41. **MELGAREJO PÁUCAR, María Cristina.** *Ley General de Museos (Proyecto de ley N.° 2456/2017-cr).* Lima : Congreso de la República del Perú, 2017.
42. **OREJAS SACO DEL VALLE, Almudena.** *Los parques arqueológicos y el paisaje como patrimonio.* s.l. : Instituto de Historia del CSIC, 2001.
43. **ALBA CALVET, Sisó.** *Evolución del diseño estructural de la mediateca de Sendai desde la perspectiva del ingeniero civil.* Barcelona : Escola de Camins UPC Barcelonatech, 2017.
44. **CAPITEL, Antonio.** *Mediateca de Sendai, de Toyo Ito.* 2010, Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos, Vol. 1, págs. 37-40.
45. **ROMERO, José María.** Cómo la arquitectura desaparece para ser más arquitectura: el proceso de la mediateca. 2013, *Journal of Public Policies and Territories.* The territorial dimensión of EU policy guidelines (EU2014-2020).
46. **GANZABAL CUENA, Borja.** *El sujeto ideal de la ilusión de libertad: desmontando el Rolex Learning Center.* Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona : International Conference Arquitectonics Network: Mind, Land and Society, 2017.
47. **DELLA CASA, Francesco.** *The Rolex Learning Center.* s.l. : PPUR presses polytechniques, 2010. pág. 224.

48. **Revista Cosentino N.° 6.** *The river: Sanaa in Connecticut.* [ed.] Cosentino / Arquitectura Viva. 2016, Cosentino - Architecture & Everything else 06, Vol. 6, pág. 50.
49. **MARTÍNEZ NAVARRO, Héctor.** *Simbiosis y fronteras entre arquitectura y espacios urbanos contemporáneos, análisis de espacios intermedios en climas tropicales y templados.* Madrid : Doctoral dissertation, Universidad Politécnica de Madrid, 2017.
50. **Ministerio de Cultura.** *Política Nacional de Cultura al 2030.* Lima : Ministerio de Cultura, 2020.
51. **Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.** *Estructura de la pirámide de Hans Kelsen en el Perú.* Apurimac : Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac, 2017.
52. **ARISTA ZERGA, Adriana.** *La protección del patrimonio cultural como derecho cultural: el caso peruano.* Madrid - España : s.n., 2012, Cuaderno Electrónico # 8 – 2012.
53. **Ministerio de Cultura.** *Marco Legal de Protección del Patrimonio.* Lima : Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, 2016.
54. **HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, et al.** *Metodología de la investigación.* 6. México D. F. : McGraw-Hill / Interamericana editores, S. A. de C. V., 2016.
55. **CARRASCO DÍAS, S.** *Metodología de la investigación científica.* Lima : San Marcos, 2005.
56. **TAMAYO, Mario.** *El proceso de la investigación científica.* Mexico D. F. : Limusa, S. A. de C. V. Grupo Noriega editores, 2004.
57. **Gobierno de México.** Sistema de Información Cultural (SIC México) . [En línea] [Citado el: 8 de junio de 2021.] https://sic.gob.mx/lista.php?table=zona_arqueologica&disciplina=&estado_id=15.
58. **Ministerio de Cultura.** *Guía de Museos del Perú.* Lima : Ministerio de Cultura, 2012.
59. **Senamhi.** Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú. *Datos / Datos Hidrometeorológicos.* [En línea] 10 de julio de 2021. https://www.senamhi.gob.pe/?&p=estaciones.
60. **USGS.** Science for a changing world. [En línea] 10 de julio de 2021. https://earthexplorer.usgs.gov/.

61. **Instituto Geográfico Nacional.** GEO GPS PERÚ. [En línea] 10 de julio de 2021. https://www.geogpsperu.com/2013/09/cuadro-de-empalme-de-la-cartografia.html.

62. **DHN.** GEO GPS PERÚ. [En línea] 10 de julio de 2021. https://www.geogpsperu.com/2017/10/areas-expuestas-ante-tsunami-descargar.html.

63. **INEI***. Provincia de Lima Compendio Estadístico, 2017, pág. 538.*

64. **ALVA PIMENTEL , Julio Edwin.** *Centro de Interpretación como aporte para la puesta en valor del complejo arqueológico Gargay. Lima : Universidad Privada del Norte, 2018.*

65. **SORIA SUÁREZ, Ronaldo.** *Espacios de interpretación arqueostronómicos y turismo científico. Centro de interpretación arqueostronómico en Chankillo. Lima : Universidad Peruana Unión, 2020.*

66. **ORDAYA CANO, Max.** *Espacios interactivos en el Museo de Sitio Wari Willka para la transformación social del centro poblado de Huari. Huancayo : UNCP, 2019.*

67. **GALLARDO ECHENIQUE, Eliana Esther.** *Metodología de la Investigación. Huancayo : UNiversiada Continetal , 2017.*

68. **ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Carmen; FABIÁN MAROTO, José Luis.** *La elección del estudio de caso en investigación educativa. Junio de 2012, Gazeta de Antropología, pág. 12.*

69. **RNE NORMA A.120.** *Reglamento nacional de edificcaciones . 2006.*

70. **HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos; BAPTISTA LUCIO, María Del Pilar.** *Metodología de la investigación.* 6° edición. México D.F. : McGraw-Hill / Interamericana editores, S. A. de C. V, 2014*.*

ANEXOS

Anexo 1

Tabla 17. ***Matriz de consistencia***

Problema general	Objetivo general	Variables	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	Metodología
¿Cuál es el estado situacional del centro arqueológico necrópolis de Miramar del distrito de Ancón en el año 2021?	Describir el estado situacional del centro arqueológico Necrópolis de Miramar con el Distrito de Ancón en el año 2021.	**Revitalización urbana**	**Articulación urbana**	Homogeneizar la ciudad	• Accesibilidad	**Tipo de investigación:**
					• Conectividad	Sustantivo-descriptivo
					• Movilidad	**Nivel de investigación:**
Problemas específicos	**Objetivos específicos**			Dotación de equipamientos	• Áreas verdes / Áreas libres	Descriptivo
						Diseño de investigación:
						No experimental
¿Cuál es el estado situacional de la articulación urbana del centro arqueológico necrópolis de Miramar del distrito de Ancón en el año 2021?	Describir el estado situacional de la articulación urbana del centro arqueológico necrópolis de Miramar con el distrito de Ancón en el año 2021				• Equipamientos socioculturales	**Tipo de diseño de investigación:**
						Transversal o transeccional
			Puesta en valor	Naturaleza en el espacio	• Relación con la vegetación	**Metodología de la investigación:**
					• Visuales	Método científico
					• Espacios de talleres	**Población y muestra**
¿Cuál es el estado situacional de la puesta en valor en el centro arqueológico necrópolis de Miramar del distrito de Ancón en el año 2021?	Describir el estado situacional de la puesta en valor en el centro arqueológico necrópolis de Miramar del distrito de Ancón en el año 2021.			Analogías naturales	• Formas y patrones biomorfos	La población y la muestra de la investigación es el centro arqueológico necrópolis de Miramar del distrito de Ancón y su entorno inmediato
					• Materialidad natural	

Anexo 2

Validación de ficha de análisis 1

Universidad Continental

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES	MEDINA ORÉ, Saúl Oswaldo
GRADO ACADÉMICO	Master en Planificación Urbana y Sostenibilidad
CENTRO DE TRABAJO	UNIVERSIDAD CONTINENTAL
INSTRUMENTO A VALIDAR	Ficha de análisis de casos: • Fichas de análisis de casos N°01 (Articulación Urbana-Homogeneizar la ciudad). • Fichas de análisis de casos N°02 (Articulación Urbana-Dotación de Equipamientos). • Fichas de análisis de casos N°03 (Puesta en Valor-Naturaleza del espacio). • Fichas de análisis de casos N°04 (Puesta en Valor-Analogías Naturales). • Fichas de análisis de casos (Análisis Gráfico).
AUTOR DEL INSTRUMENTO	De La Cruz Izarra, Fresia
TESIS	Revitalización urbana del Centro arqueológico Necrópolis Miramar del Distrito de Ancón para el año 2021. (Diseño de un parque museo de sitio Bionecrópolis)

II. DATOS GENERALES

N°	INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
			0.5	1.0	1.5	2.0	2.5
1	INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación.				X	
2	OBJETIVIDAD	El instrumento está expresado en comportamientos observables				X	
3	ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado				X	
4	CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación.				X	
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.				X	
6	CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda contenido.				X	
7	COHERENCIA	Entre el objetivo, problema y variables a medir existe coherencia.				X	
8	APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación son sencillos.					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(X) APLICABLE ( ) NO APLICABLE

IV. PUNTAJE DE VALORACIÓN OBTENIDO: 16.5

V. OBSERVACIONES:

.....

.....

CIUDAD	DNI N°	Firma y sello del experto
Huancayo	20070498	
FECHA	Nro. CELULAR	
06/12/2021	954410284	

Saúl Medina Oré
Director (e)
E.A.P. Arquitectura
Universidad Continental

Anexo 3

Validación de ficha de análisis 2

Universidad Continental

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES	ORLANDO SANCHEZ CHUQUIMANTARI
GRADO ACADÉMICO	ARQUITECTO (BACH.EN ARQUITECTURA)
CENTRO DE TRABAJO	DOCENTE FAUA-UNI DOCENTE AYATOR-U.CONTINENTAL
INSTRUMENTO A VALIDAR	Ficha de análisis de casos: • Fichas de análisis de casos N°01 (Articulación Urbana-Homogeneizar la ciudad). • Fichas de análisis de casos N°02 (Articulación Urbana-Dotación de Equipamientos). • Fichas de análisis de casos N°03 (Puesta en Valor-Naturaleza del espacio). • Fichas de análisis de casos N°04 (Puesta en Valor-Analogías Naturales). • Fichas de análisis de casos (Análisis Gráfico).
AUTOR DEL INSTRUMENTO	De La Cruz Izarra, Fresia
TESIS	Revitalización urbana del Centro arqueológico Necrópolis Miramar del Distrito de Ancón para el año 2021. (Diseño de un parque museo de sitio Bionecrópolis)

II. DATOS GENERALES

N°	INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
			0.5	1.0	1.5	2.0	2.5
1	INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación.					X
2	OBJETIVIDAD	El instrumento está expresado en comportamientos observables				X	
3	ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado				X	
4	CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación.				X	
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.					X
6	CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda contenido.				X	
7	COHERENCIA	Entre el objetivo, problema y variables a medir existe coherencia.				X	
8	APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación son sencillos.				X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(X) APLICABLE ( ) NO APLICABLE

IV. PUNTAJE DE VALORACIÓN OBTENIDO: 17

V. OBSERVACIONES:

SIN OBSERVACIONES

CIUDAD	DNI N°	Firma y sello del experto
LIMA	09608872	
FECHA	Nro. CELULAR	
4/12/2021	964968071	

ORLANDO SANCHEZ
ARQUITECTO CAP 7583

Anexo 4

Validación de ficha de análisis 3

Universidad Continental

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES	PERALES MUNGUÍA, MANUEL FERNANDO
GRADO ACADÉMICO	Bachiller en Ciencias Sociales / Magíster en Antropología (candidato)
CENTRO DE TRABAJO	Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional, Ministerio de Cultura
INSTRUMENTO A VALIDAR	Ficha de análisis de casos: • Fichas de análisis de casos N°01 (Articulación Urbana-Homogeneizar la ciudad). • Fichas de análisis de casos N°02 (Articulación Urbana-Dotación de Equipamientos). • Fichas de análisis de casos N°03 (Puesta en Valor-Naturaleza del espacio). • Fichas de análisis de casos N°04 (Puesta en Valor-Analogías Naturales). • Fichas de análisis de casos (Análisis Gráfico).
AUTOR DEL INSTRUMENTO	De La Cruz Izarra, Fresia
TESIS	Revitalización urbana del Centro arqueológico Necrópolis Miramar del Distrito de Ancón para el año 2021. (Diseño de un parque museo de sitio Bionecrópolis)

II. DATOS GENERALES

N°	INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
			0.5	1.0	1.5	2.0	2.5
1	INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación.				X	
2	OBJETIVIDAD	El instrumento está expresado en comportamientos observables				X	
3	ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado				X	
4	CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación.				X	
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.				X	
6	CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda contenido.				X	
7	COHERENCIA	Entre el objetivo, problema y variables a medir existe coherencia.				X	
8	APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación son sencillos.				X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(X) APLICABLE ( ) NO APLICABLE

IV. PUNTAJE DE VALORACIÓN OBTENIDO: 16

V. OBSERVACIONES:

Mejorar la redacción y ortografía para mayor claridad de los instrumentos.....

CIUDAD	DNI N°	Firma y sello del experto
Huancayo	20724837	
FECHA	Nro. CELULAR	
21/12/2021	944238816	

Anexo 5

Ficha de Análisis de casos 1 articulación urbana- homogeneizar la ciudad

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°01
(ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO)

Tipo	:	
Nombre	:	
Ubicación	:	

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	ARTICULACIÓN URBANA	HOMOGENEIZAR LA CIUDAD	1. ACCESIBILIDAD 2. CONECTIVIDAD 3. MOVILIDAD	

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

1. ACCESIBILIDAD

ITEMS	NULO (0pts)	DEFICIENTE (1pts)	EFICIENTE (2pts)
	(se mide por la presencia o ausencia de las estrategias de accesibilidad)		
a. Uso de rampas			
b. Paso para peatones			
c. Veredas peatonales			
d. Señalización urbana			
e. Mobiliario urbano			

2. CONECTIVIDAD -VIALIDAD

ITEMS	PRESENTE	FACILIDAD DE ACCESO (1pts)
	(se mide por el tipo de vías que conectan el sitio con la población y la facilidad de acceso a este)	
a. Vías expresas		
b. Vías arteriales		
c. Vías colectoras		
d. Vías locales		
e. Otro tipo de vías.		

	NULO (0pts)	INDIRECTA (1pts)	DIRECTA (2pts)
	(Se mide por la relación directa o indirecta a los equipamientos urbanos que son areas de recreación, educación deporte, etc)		
f. Relación con equipamientos			

2. MOVILIDAD

ITEMS	NO PRESENTA (0pts)	SI PRESENTA (1pts)
	(Se mide por el acceso de los diferentes tipos de movilidad al sitio arqueológico)	
a. Vehículos menores		
b. Vehículos de transporte público		
c. Bicicletas		
d. Caminando		
e. Vehículos motorizados		

Anexo 6

Ficha de Análisis de casos 1-A articulación urbana- homogeneizar la ciudad

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°01-A

(ANÁLISIS GRÁFICO DEL ENTORNO URBANO)

Tipo	:	
Nombre	:	
Ubicación	:	

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
REVITALIZACIÓN URBANA	ARTICULACIÓN URBANA	HOMOGENEIZAR LA CIUDAD	1. ACCESIBILIDAD	MAPAS, PLANOS, IMÁGENES DEL LUGAR
			2. CONECTIVIDAD	MAPAS, PLANOS, DIAGRAMAS, IMÁGENES DEL LUGAR
			3. MOVILIDAD	MAPAS, PLANOS,DIAGRAMAS, IMÁGENES DEL LUGAR

ACCESIBILIDAD	CONECTIVIDAD	MOVILIDAD

CONCLUSIONES		

Anexo 7

Ficha de análisis de casos 2 articulación urbana - dotación de equipamientos

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°02
(ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO)

Tipo	:	
Nombre	:	
Ubicación	:	

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	ARTICULACIÓN URBANA	DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS	1. AREAS VERDES-LIBRES 2. EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES	

1. AEAS VERDES - LIBRES

ITEMS	POCO- NULO (0pts)	MEDIO (1pts)	BUENO (2pts)
	(se mide por la dotación de areas verdes y areas libres de aporte para la ciudad)		
a. Aporte de areas verdes y libres			
	0% - 5% del area total	5% - 10% del area total	10% a + del area total

2. EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES

ITEMS	NO PRESENTA (0pts)	SI PRESENTA (1pts)
	(Se mide por la dotación de equipamientos socioculturales de aporte a la ciudad)	
a. Dotación de equipamientos socio-culturales		
	solo si presenta describir el tipo de equipamiento presente	

TIPO DE EQUIPAMIENTO	:	

Anexo 8

Ficha de análisis de casos 2-A articulación urbana - dotación de equipamientos

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°02-A
(ANÁLISIS GRÁFICO DEL ENTORNO URBANO)

Tipo	:	
Nombre	:	
Ubicación	:	

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
REVITALIZACIÓN URBANA	ARTICULACIÓN URBANA	DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS	1. AREAS VERDES-LIBRES	MAPAS, PLANOS,DIAGRAMAS, IMÁGENES DEL LUGAR
			2. EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES	MAPAS, PLANOS,DIAGRAMAS, IMÁGENES DEL LUGAR

AREAS VERDES	EQUIPAMIENTOS SOCIO-CULTURALES

CONCLUSIONES	

Anexo 9

Fichas de análisis de casos 3 puesta en valor - relación con el entorno

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°03
(ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO SOCIOCULTURAL)

Tipo	:	
Nombre	:	
Ubicación	:	

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	PUSTA EN VALOR	RELACIÓN CON EL ENTORNO	1. RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN 2. VISUALES 3. ESPACIOS DE TALLERES	

1.RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN

ITEMS	NULO (0pts)	INDIRECTA (1pts)	DIRECTA(2pts)
(Se mide por la relación de las areas verdes y entornos naturales con la funcionabilidad espacial del equipamiento)			
a.Relación con la vegetación			
	no existe vegetación	relación visual indirecta con la vegetación,restringida al pase, con jardineras puntuales y pequeños	relación directa funcional con la vegetación y con los sistemas naturales

2. VISUALES

ITEMS	NULO (0pts)	MEDIA (1pts)	MULTIPLE (2pts)
(Se mide por la presencia o ausencia de las visuales, presentes en el equipamiento, dirigidas a elementos naturales o paisajes importantes del emplazamiento)			
a.Visuales dirigidas			
	no existen referencias visuales	referencias visuales pocas, pero puntuales.	existen varias referencias visuales

3.ESPACIOS DE TALLERES

SI PRESENTA	NO PRESENTA (0pts)

(Si presenta, rellenar los siguientes cuadros)

ITEMS	PRIVADOS (1pts)	SEMI PÚBLICOS (2pts)	PÚBLICOS (3pts)
(Se mide por el tipo de uso que cumplen estos espacios)			
a.espacios de talleres			
	de uso privado	de uso semi público	de uso público

Anexo 10

Fichas de análisis de casos 3-A puesta en valor - relación con el entorno

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°03-A
(ANÁLISIS GRÁFICO DEL EQUIPAMIENTO SOCIO-CULTURAL)

Tipo	:	
Nombre	:	
Ubicación	:	

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
REVITALIZACIÓN URBANA	PUSTA EN VALOR	RELACIÓN CON EL ENTORNO	1. RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN	PLANOS, IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS
			2. VISUALES	PLANOS, CORTES, FOTOGRAFÍAS, IMÁGENES
			3. ESPACIOS DE TALLERES	PLANOS, IMÁGÁGENES, FOTOGRAFÍAS

RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN	VISUALES	ESPACIOS DE TALLERES

CONCLUSIONES		

Anexo 11

Fichas de análisis de casos 4 puesta en valor - analogías naturales

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°04
(ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO SOCIOCULTURAL)

Tipo	:	
Nombre	:	
Ubicación	:	

(Marcar con una "X" en las casillas y rellenar donde corresponda)

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	TOTAL
REVITALIZACIÓN URBANA	PUESTA EN VALOR	ANALOGÍAS NATURALES	1. FORMAS Y PATRONES BIOMORFOS 2. MATERIALIDAD NATURAL	

1. FORMAS Y PATRONES BIOMORFOS

SI PRESENTA	NO PRESENTA (0pts)

(Si presenta, rellenar los siguientes cuadros)

ITEMS	DECORATIVOS (1pts)	FUNCIONALES (1pts)	ESTRUCTURALES(1pts)
	(Se mide por la función que cumplen las formas y patrones biomorfos en el equipamiento socio cultural)		
a. Formas y Patrones Biomorfos			
	de uso decorativo	de uso funcional	de uso estructural

2. MATERIALIDAD NATURAL

SI PRESENTA	NO PRESENTA (0pts)

(Si presenta, rellenar los siguientes cuadros)

ITEMS	DECORATIVOS (1pts)	FUNCIONALES (1pts)	ESTRUCTURALES(1pts)
	(Se mide porla función que cumple la materialidad natural en el equipamiento)		
a. Materialidad Natural			
	de uso decorativo	de uso funcional	de uso estructural

Anexo 12

Fichas de análisis de casos 4-A puesta en valor - analogías naturales

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°04-A
(ANÁLISIS GRÁFICO DEL EQUIPAMIENTO SOCIO-CULTURAL)

Tipo	:	
Nombre	:	
Ubicación	:	

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
REVITALIZACIÓN URBANA	PUESTA EN VALOR	ANALOGÍAS NATURALES	1. FORMAS Y PATRONES BIOMORFOS	PLANOS, CORTES, IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, DIAGRAMAS
			2. MATERIALIDAD NATURAL	PLANOS, CORTES, FOTOGRAFÍAS, IMÁGENES, DIAGRAMAS

FORMAS Y PATRONES BIOMORFOS	MATERIALIDAD NATURAL

CONCLUSIONES	

Anexo 13

Fichas de procesamiento de resultados

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS N°04-A

(ANÁLISIS GRÁFICO DEL EQUIPAMIENTO SOCIO-CULTURAL)

Tipo	:	
Nombre	:	
Ubicación	:	

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
REVITALIZACIÓN URBANA	PUESTA EN VALOR	ANALOGÍAS NATURALES	1. FORMAS Y PATRONES BIOMORFOS	PLANOS, CORTES, IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, DIAGRAMAS
			2. MATERIALIDAD NATURAL	PLANOS, CORTES, FOTOGRAFÍAS, IMÁGENES, DIAGRAMAS

FORMAS Y PATRONES BIOMORFOS	MATERIALIDAD NATURAL

CONCLUSIONES	

FICHA DE PROCESAMIENTO DE RESULTADOS

TÍTULO	:	**REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITO BIONECRÓPOLIS)**										**TOTAL**
VARIABLE	:	**REVITALIZACIÓN URBANA**										
DIMENSIONES	:	**ARTICULACIÓN URBANA**					**PUESTA EN VALOR**					
SUB DIMENSIONES	:	**HOMOGENEIZAR LA CIUDAD** (Ficha N°01)			**DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS** (Ficha N°02)		**RELACIÓN CON EL ENTORNO** (Ficha N°03)			**ANALOGÍAS NATURALES** (Ficha N°04)		
INDICADORES	:	Accesibilidad	Conectividad	Movilidad	Areas Verdes - Libres	Equipamientos socioculturales	Relación con Vegetación	Visuales	Espacios de talleres	Formas y patrones biomorfos	Materialidad natural	
PUNTAJE	:	10	7	5	2	1	2	2	3	3	3	38

CASOS SELECCIONADOS

INTERNACIONAL												
Zona Arqueológica de Teopanzolco y Centro cultural de Teopanzolco	:											
NACIONAL												
Zona Arqueológica Monumental Pachacamac y Museo de Sitio Pachacamac	:											
LOCAL												
Centro Arqueológico Necrópolis Miramar Y Museo De Alejandro Miro Quesada Garland	:											

DEFICIENTE	0	13	**MEDIA**	14	25	**BUENA**	26	38

Anexo 14

Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MUSEO DE SITIO BIO NECRÓPOLIS - ANCÓN									
ZONA	SUB-		AMBIENTES	AREA/M2	N	SUB TOTAL	TOTAL	NIVEL	FUNCIÓN
AREA TOTAL									2724.46
AREA PÚBLICA SIN COLECCIONES	INGRESO Y ACOGIDA		ZONA DE ACOGIDA	50	1	50	50	PRIMER PISO	RECIBIR
			BOLTERIA	25	1	25	25	PRIMER PISO, SEGUNDO PISO	VENDER ENTRADAS
			ALMACÉN DE BOLETERÍA	12.3	1	12.3	12.3	PRIMER PISO	ALMACENAR
			AREA DE REUNIONES DE GUÍAS	24	1	24	24	PRIMER PISO	DESCANSO
	AUDITORIO	AREA DE PROYECCIÓN	FOYER	71	1	71	71	SEGUNDO PISO	ENTRADA
			ESCENARIO	62	1	62	62	PRIMER PISO	ACTUAR, PRESENTACIÓN
			AREA DE BUTACAS	280	1	280	280	PRIMER Y SEGUNDO PISO	OBSERVAR
			HALL DE ACTORES	26	1	26	26	PRIMER PISO	ESPERA
			VESTIDORES DE MUJERES	22	1	22	22	PRIMER PISO	VESTIRSE
			VESTIDORES VARONES	22	1	22	22	PRIMER PISO	VESTIRSE
			SSHH				44.16	PRIMER PISO	EO, NECESIDADES FISIOLÓGICA
			MUJERES	20	1	20			
			VARONES	20	1	20			
			DISCAPACITADOS	4.16	1	4.16			
		AREA DE TALLERES	AREA LIBRE DE TALLERES DE DANZA	300	1	300	300	SOTANO	BAILAR
			HALL TALLERES AUDITORIO	40	1	40	40	SOTANO	ENTRADA
			ELEVADOR DE ESCENARIO	62	1	62	62	SOTANO	TRANSPORTE
			ALMACEN DE AUDITORIO	55	1	55	55	SOTANO	ALMACENAR
			SSHH				44.16	SOTANO	EO, NECESIDADES FISIOLÓGICA
			MUJERES	20	1	20			
			VARONES	20	1	20			
			DISCAPACITADOS	4.16	1	4.16			
			CUARTO DE LIMPIEZA	3.78	1	3.78	3.78	SOTANO	ALMACENAR
	AREA EDUCATIVA	TALLERES COMPLEMENTARIOS	TALLERES KARATE	25	1	25	25	PRIMER PISO	APRENDER
			TALLERES MARINERA	19	1	19	19	PRIMER PISO	APRENDER
			TALLERES MANUALIDADES	22	1	22	22	PRIMER PISO	APRENDER
			SALA DE CONTROL DE DOCENTES + 1/2 SH	36	1	36	36	PRIMER PISO	REUNION
			AREA DE LECTURA	24	2	48	48	PRIMER PISO	LEER
			ZONA DE LIBROS Y REVISTAS	35	2	70	70	PRIMER PISO	ALMACENAR
	CAFETERÍA		COCINA	11.2	1	11.2	11.2	SOTANO	COCINAR, PREPARAR
			DEPÓSITO DE COCINA	16.5	1	16.5	16.5	SOTANO	ALMACENAR
			AREA DE CARRITOS	10.5	1	10.5	10.5	SOTANO	ALMACENAR
			PATIO DE COMIDAS	240	1	240	240	SOTANO	COMER
	VENTAS		VENTA DE CERÁMICOS	35	1	35	35	PRIMER PISO	VENTA
			VENTA DE TEJIDOS	13.5	1	13.5	13.5	PRIMER PISO	VENTA
			VENTA DE SOUVENIRS	25	1	25	25	PRIMER PISO	VENTA
			ALMACÉN DE TIENDAS	15.2	1	15.2	15.2	PRIMER PISO	ALMACENAR
			VENTAS EXTERIORES	470	2	940	940	TECHO	VENTAS
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		SSHH				44.16		ASEO, NECESIDADES FISIOLÓGICA
			MUJERES	20	1	20		PRIMER PISO	
			VARONES	20	1	20		PRIMER PISO	
			DISCAPACITADOS	4.16	1	4.16		PRIMER PISO	
			DUCTOS PARA TUBERÍA	5	2	10	10	PRIMER PISO	TRANSPORTAR

AREA TOTAL									2402.16
AREA PÚBLICA CON COLECCIONES		¿QUE ES ANCÓN?	UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	53	1	53	53	SEGUNDO PISO	EXPONER
			DESCRIPCIÓN	45	1	45	45	SEGUNDO PISO	EXPONER
		¿QUE ES NECRÓPOLIS?	ÉPOCA PREHISPÁNICA	48	1	48	48	SEGUNDO PISO	EXPONER
			DESCRIPCIÓN	310	1	310	310	SEGUNDO PISO	EXPONER
		¿QUE SUCEDIÓ?	ÉPOCA COLONIAL	108	1	108	108	SEGUNDO PISO	EXPONER
			ÉPOCA REPUBLICANA	172	1	172	172	SEGUNDO PISO	EXPONER
			DESCRIPCIÓN	50	1	50	50	SEGUNDO PISO	EXPONER
	SALAS DE EXPOSICIÓN AL PASO		SALAS DE EXPOSICIÓN AL PASO				1177		EXPONER
			EXPOSICIÓN N°01	82	1	82		SEGUNDO PISO	
			EXPOSICIÓN N°02	52	1	52		SEGUNDO PISO	
			EXPOSICIÓN N°03	142	1	142		SEGUNDO PISO	
			EXPOSICIÓN N°04	85	1	85		PRIMER PISO	
			EXPOSICIÓN N°05	181	1	181		PRIMER PISO	
			EXPOSICIÓN N°06	88	1	88		PRIMER PISO	
			EXPOSICIÓN N°07	73	1	73		SOTANO	
			EXPOSICIÓN N°08	85	1	85		SOTANO	
			EXPOSICIÓN N°09	181	1	181		SOTANO	
			EXPOSICIÓN N°10	88	1	88		SOTANO	
			EXPOSICIÓN N°11	73	1	73		SOTANO	
			EXPOSICIÓN N°12	47	1	47		SOTANO	
	AREAS DE PANELES DE EXPOSICIÓN						385		EXPONER
			PANELES DE EXPOSICIÓN N°01	35	1	35		SOTANO	
			PANELES DE EXPOSICIÓN N°02	35	1	35		SOTANO	
			PANELES DE EXPOSICIÓN N°03	35	1	35		SOTANO	
			PANELES DE EXPOSICIÓN N°04	35	1	35		SOTANO	
			PANELES DE EXPOSICIÓN N°05	35	1	35		SOTANO	
			PANELES DE EXPOSICIÓN N°06	35	1	35		SOTANO	
			PANELES DE EXPOSICIÓN N°07	35	1	35		PRIMER PISO	
			PANELES DE EXPOSICIÓN N°08	35	1	35		PRIMER PISO	
			PANELES DE EXPOSICIÓN N°09	35	1	35		PRIMER PISO	
			PANELES DE EXPOSICIÓN N°10	35	1	35		PRIMER PISO	
			PANELES DE EXPOSICIÓN N°11	35	1	35		PRIMER PISO	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		SSHH				44.16	SEGUNDO PISO	ASEO, NECESIDADES FISIOLÓGICAS
			MUJERES	20	1	20			
			VARONES	20	1	20			
			DISCAPACITADOS	4.16	1	4.16			
			DUCTOS PARA TUBERÍA	5	2	10	10	PRIMER PISO	TRANSPORTAR

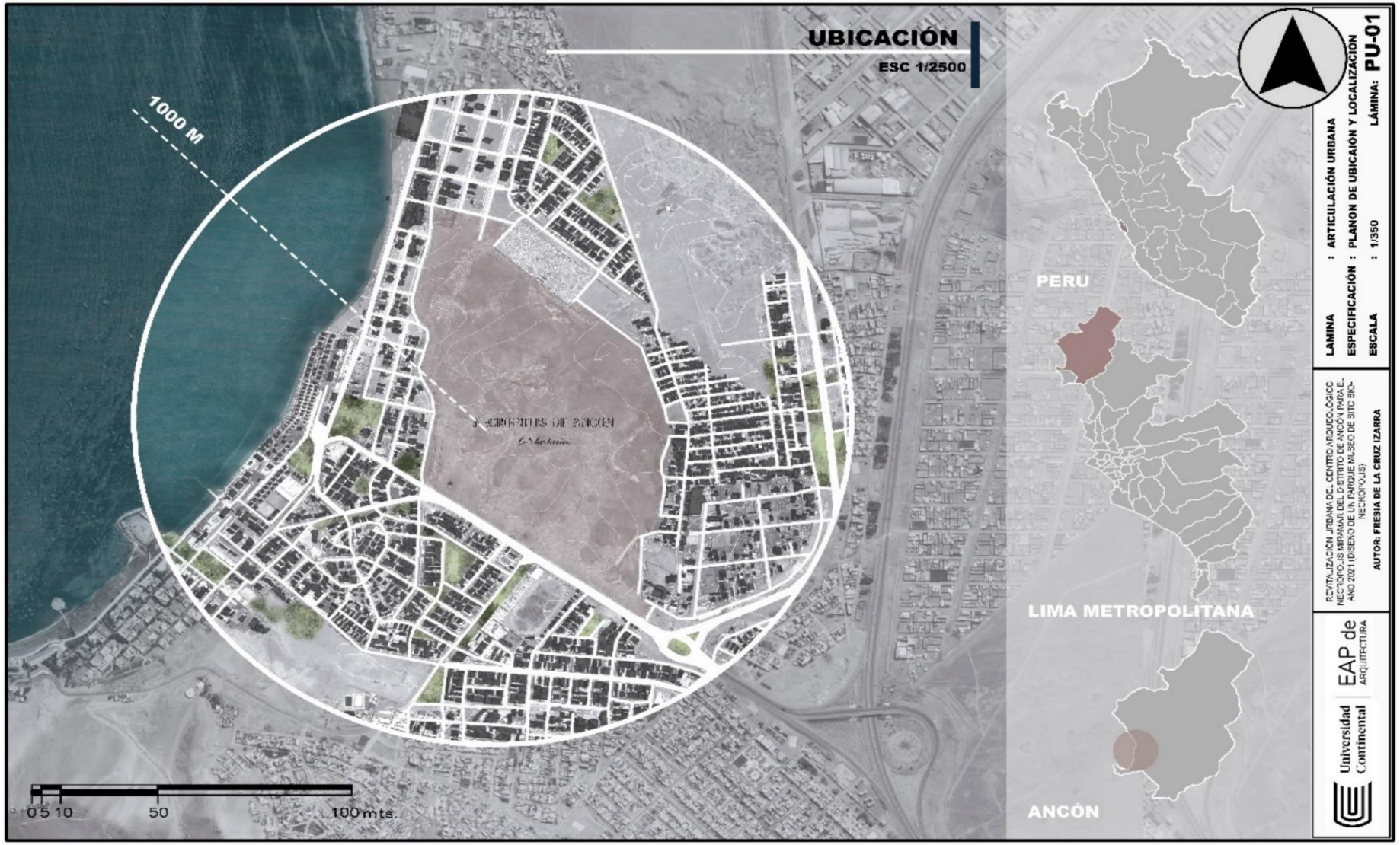
			AREA TOTAL						497.76
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES	ZONA DE REGISTRO		JEFATURA	25	1	25	**25**	SOTANO	DIRIGIR
			ÁREA DE RECEPCIÓN DE BIENES CULTURALES	13.8	1	13.8	**13.8**	SOTANO	RECEPCIONAR
			ÁREA DE DESPACHO DE BIENES	13.8	1	13.8	**13.8**	SOTANO	DESPACHAR
			DEPÓSITO GENERAL	68	1	68	**68**	SOTANO	ALMACENAR
			ZONA DE CARGA Y DESCARGA	70	1	70	**70**	SOTANO	DESCARGAR Y CARGAR
			AREA DE EMBALAJE	25	1	25	**25**	SOTANO	EMPAQUETAR
	CENTRO DE INVESTIGACIONES		LABORATORIO DE CONSERVACIÓN	91	1	91	**91**	SOTANO	ANALIZAR
			LABORATORIO DE RECUPERACIÓN	69	1	69	**69**	SOTANO	ANALIZAR
			GABINETES DE INVESTIGACIÓN	7	3	21	**21**	SOTANO	INVESTIGAR/PENSAR
			SALA DE REUNIONES	47	1	47	**47**	SOTANO	DEBATIR
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		SSHH				**44.16**	SEGUNDO PISO	EO, NECESIDADES FISIOLÓGICA
			MUJERES	20	1	20			
			VARONES	20	1	20			
			DISCAPACITADOS	4.16	1	4.16			
			DUCTOS PARA TUBERÍA	5	2	10	**10**	PRIMER PISO	TRANSPORTAR

			AREA TOTAL						472.96
ÁREA ADMINISTRATIVA	ZONA DE ADMINISTRACION		DIRECCIÓN DEL MUSEO	8.2	1	8.2	**8.2**	PRIMER PISO	GESTIONAR
			RECEPCIÓN	30	1	30	**30**	PRIMER PISO	RECEPCIONAR
			RECURSOS HUMANOS	13.5	1	13.5	**13.5**	PRIMER PISO	GESTIONAR
			LOGÍSTICA	13.5	1	13.5	**13.5**	PRIMER PISO	GESTIONAR
			SALA DE REUNIONES ADMINISTRATIVA	22.5	1	22.5	**22.5**	PRIMER PISO	REUNIRSE
	DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES		JEFATURA COMUNICACIONES	13	1	13	**13**	PRIMER PISO	GESTIONAR
			IMAGEN Y PROTOCOLO	42	1	42	**42**	PRIMER PISO	GESTIONAR
			SALA DE PRENSA	50.2	1	50.2	**50.2**	PRIMER PISO	DECLARAR
			SALA DE REUNIONES	23.8	1	23.8	**23.8**	PRIMER PISO	REUNIRSE
	DEPARTAMENTO DE MUSEOGRAFÍA		JEFATURA	16.8	1	16.8	**16.8**	SOTANO	GESTIONAR
			DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN	30.2	1	30.2	**30.2**	SOTANO	GESTIONAR
			DEPARTAMENTO DE SUPERVICIÓN	23.5	1	23.5	**23.5**	SOTANO	GESTIONAR
			DIRECCIÓN DE TALLERES DE MUSEOGRAFÍA	13.6	1	13.6	**13.6**	SOTANO	GESTIONAR
			AREA DE TRABAJO	95	1	95	**95**	SOTANO	TRABAJOS MANUALES
			ALMACEN DE MATERIALES	33	1	33	**33**	SOTANO	ALMACÉN
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		SSHH				**44.16**	SEGUNDO PISO	EO, NECESIDADES FISIOLÓGICA
			MUJERES	20	1	20			
			VARONES	20	1	20			
			DISCAPACITADOS	4.16	1	4.16			
			DUCTOS PARA TUBERÍA	5	2	10	**10**	PRIMER PISO	TRANSPORTAR

			AREA TOTAL						10434.5
AREA DE SERVICIOS INTERNOS	ZONA DE SEGURIDAD		OFICINA DE SEGURIDAD	16.11	1	16.11	**16.11**	SOTANO	VIGILAR, TRABAJAR
			SALON DE REUNIÓNES	9.3	1	9.3	**9.3**	SOTANO	CONVERSAR, REUNIRSE
			CUARTO DE SEGURIDAD + BC	9.4	1	9.4	**9.4**	SOTANO	DORMIR, ASEO PERSONAL
	ZONA DE PERSONAL		CONTROL Y REGISTRO DE SERVICIO	12.3	1	12.3	**12.3**	SOTANO	REGISTRO Y CONTROL
			SALA DE REUNIONES DE SERVICIO	15.3	1	15.3	**15.3**	SOTANO	REUNIRSE
			VESTIDORES DE SERVICIO				**50**	SOTANO	CAMBIARSE
			VESTIDORES	13.5	2	27	**27**		
			DUCHAS	7	2	14	**14**		
			1/2 SH	4.5	2	9	**9**		
	SERVICIOS GENERALES	AREAS COMPLEMENTARIAS INTERIORES	CUARTO DE MÁQUINAS Y GRUPO ELC	45.5	1	45.5	**45.5**	SOTANO	ALMACENAR
			TÓPICO	22.6	1	22.6	**22.6**	PRIMER PISO	CURAR
			ESTACIONAMIENTO	12	54	648	**648**	SOTANO	ESTACIONAR
			PATIOS INTERIORES				**646.7**	SOTANO	DESCANSO
			CANASTA 1	300	1	300			
			CANASTA 2	28.2	1	28.2			
			CANASTA 3	63.5	1	63.5			
			CANASTA 4	122	1	122			
			CANASTA 5	133	1	133			
			AREAS DE DESCANSO	65.5	17	1113.5	**1113.5**	SOTANO,PRIMER Y SEGUNDO PISO	DESCANSO
			JARDINERAS INTERIORES	364.5	3	1093.5	**1093.5**	SOTANO	AREAS VERDES
		CIRCULACIÓN VERTICAL	ESCALERA PRINCIPAL	23.5	5	117.5	**117.5**	SOTANO,PRIMER Y SEGUNDO PISO	TRASPORTAR
			ASCENSOR	5.2	3	15.6	**15.6**	SOTANO,PRIMER Y SEGUNDO PISO	TRASPORTAR
			ESCALERA CORTA FUEGO	77.5	2	155	**155**	PRIMER Y SEGUNDO PISO	TRASPORTAR
			ESCALERA DE SERVICIO	23.5	3	70.5	**70.5**	SOTANO,PRIMER Y SEGUNDO PISO	TRASPORTAR
			ASCENSOR DE SERVICIO	5.2	2	10.4	**10.4**	SOTANO,PRIMER Y SEGUNDO PISO	TRASPORTAR
			RAMPAS				**6289.16**	SOTANO,PRIMER Y SEGUNDO PISO	TRASPORTAR
			RAMPA PRINCIPAL	130	2	260		SOTANO,PRIMER Y SEGUNDO PISO	
			RAMPAS SECUNDARIAS	165	3	495		SOTANO,PRIMER Y SEGUNDO PISO	
			RAMPAS PARQUE N°01	1750	2	3500		PRIMER Y SEGUNDO PISO	
			RAMPAS PARQUE N°02	497.5	4	1990		SEGUNDO PISO Y TECHO	
			SSHH				**44.16**	SEGUNDO PISO	EO, NECESIDADES FISIOLÓGICA
			MUJERES	20	1	20			
			VARONES	20	1	20			
			DISCAPACITADOS	4.16	1	4.16			
			DUCTOS PARA TUBERÍA	5	2	10	**10**	PRIMER PISO	TRANSPORTAR

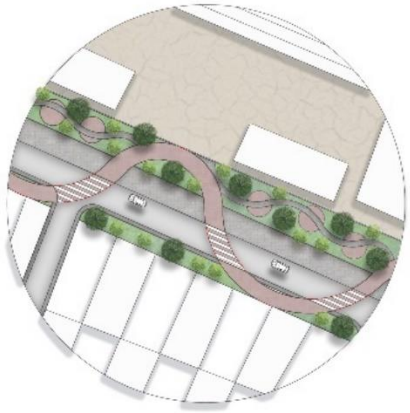
			AREA TOTAL						23597.0
AREAS LIBRES EXTERNAS			PLAZAS				8437		ACTIVIDADES EXTERIORES
			PLAZAS SOTANO	0	0	0		SOTANO	
			PLAZAS PRIMER PISO	3830	1	3830		PRIMER PISO	
			PLAZAS SEGUNDO PISO	807	1	807		SEGUNDO PISO	
			PLAZAS TECHO	3800	1	3800		TECHO	
			AREAS VERDES				15160		RECREACION VERDE
			AREAS VERDES SOTANO	4950	1	4950		SOTANO	
			AREAS VERDES PRIMER PISO	10000	1	10000		PRIMER PISO	
			AREAS VERDES SEGUNDO PISO	0	1	0		SEGUNDO PISO	
			AREAS VERDES TECHO	210	1	210		TECHO	
			AREA DE PANELES SOLARES	2618	1	2618			RECOLECTAR ENERGÍA

PLANOS


UBICACIÓN
ESC 1/2500
1000 M
NECRÓPOLIS DE ANCÓN
0 5 10
50
100 mts.
PERU
LIMA METROPOLITANA
ANCÓN
LAMINA : ARTICULACIÓN URBANA
ESPECIFICACIÓN : PLANON DE UBICAIÓN Y LOCALIZACIÓN
ESCALA : 1/350
LÁMINA: PU-01
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECROPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIO-NECROPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA

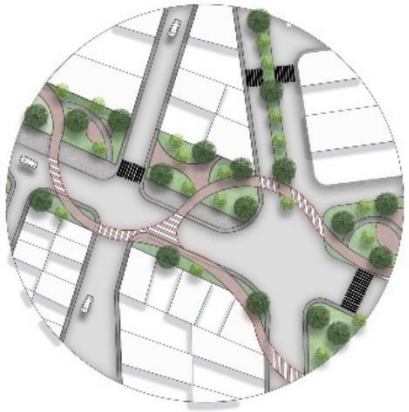
MASTER PLAN
ESC 1/2500
0 5 10
50
100 mts.
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECROPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITO BIO-NECROPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
LAMINA : ARTICULACIÓN URBANA
ESPECIFICACIÓN : MASTER PLAN
ESCALA : 1/2500
LÁMINA: MT 01

MASTER PLAN SECTOR
ESC 1/500
0 5 10
50
100 mts.
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIO-NECROPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
LÁMINA : ARTICULACIÓN URBANA
ESPECIFICACIÓN : MASTER PLAN INTERVENCIÓN
ESCALA : 1/500
LÁMINA: MT 02



PLANO PLANTA INTERVENCIÓN DEPORTE

Escala: 1/750



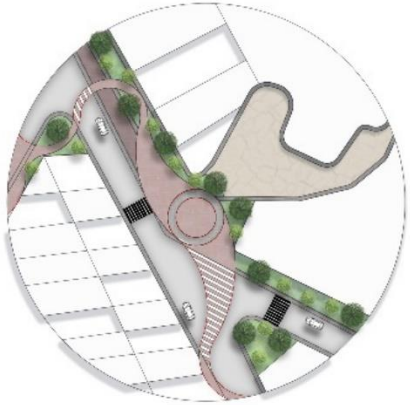
PLANO PLANTA INTERVENCIÓN COMISARÍA

Escala: 1/750

INTERVENCIONES CON EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

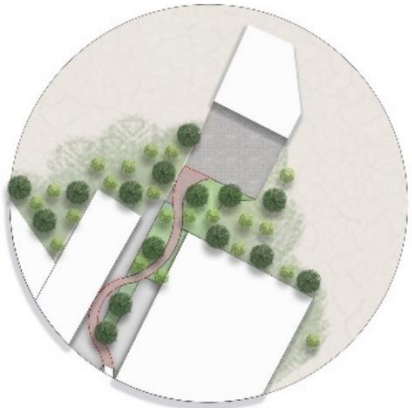
ESC 1/750

0 5 10 50 100 mts.



PLANO PLANTA INTERVENCIÓN MERCADO

Escala: 1/750



PLANO PLANTA INTERVENCIÓN MUSEO

Escala: 1/750

Universidad Continental | EAP de ARQUITECTURA

REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECROPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIO-NECROPOLIS)

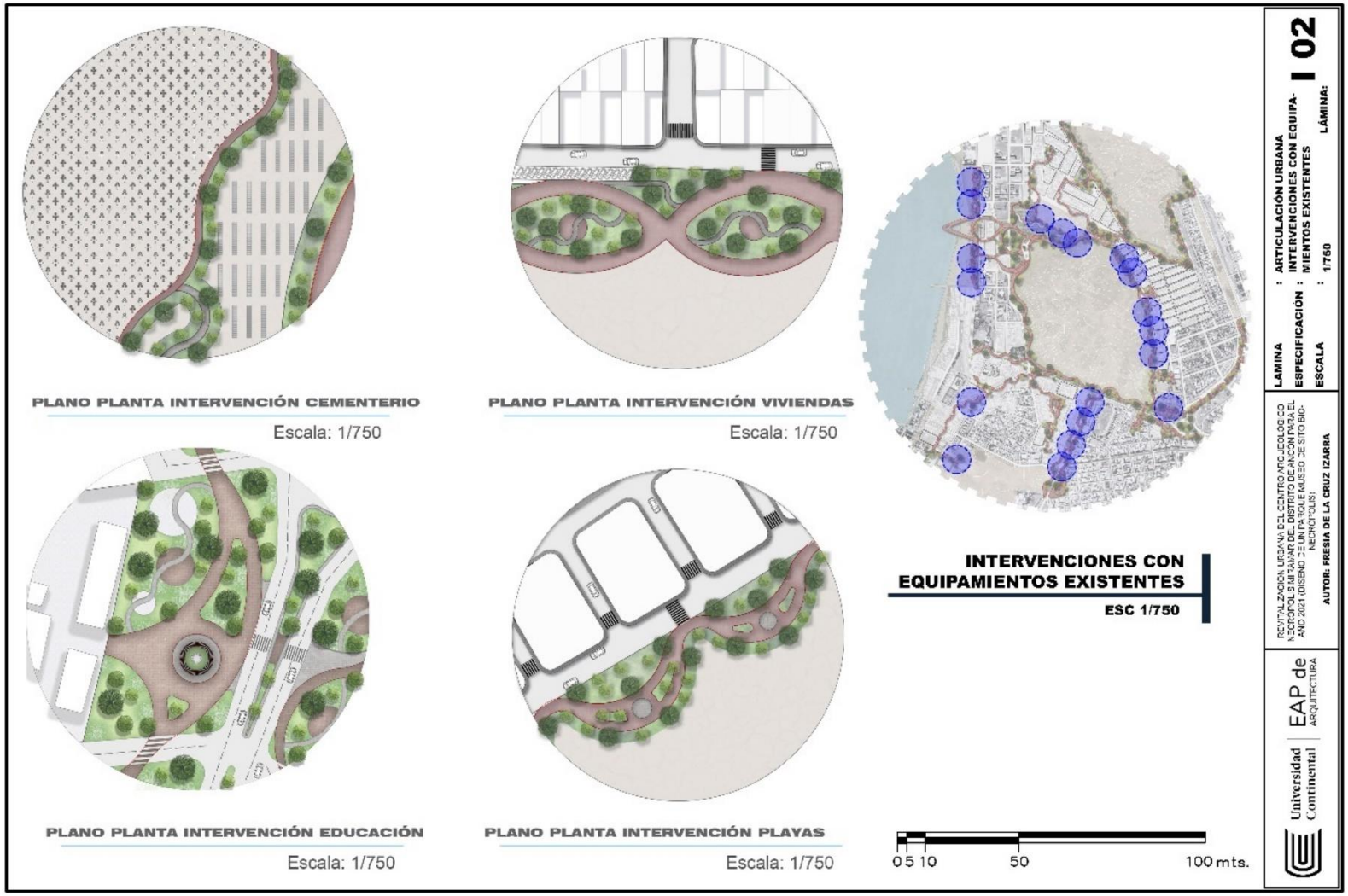
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA

LAMINA : **ARTICULACIÓN URBANA**

ESPECIFICACIÓN : **INTERVENCIONES CON EQUIPAMIENTOS EXISTENTES**

ESCALA : **1/750**

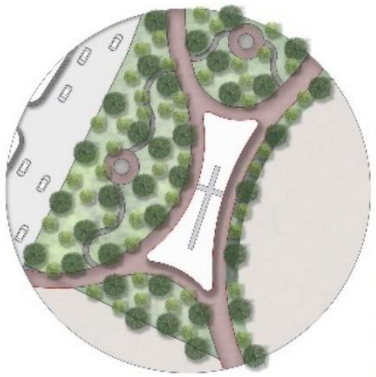
LÁMINA: **I 01**


PLANO PLANTA INTERVENCIÓN CEMENTERIO
Escala: 1/750
PLANO PLANTA INTERVENCIÓN VIVIENDAS
Escala: 1/750
PLANO PLANTA INTERVENCIÓN EDUCACIÓN
Escala: 1/750
PLANO PLANTA INTERVENCIÓN PLAYAS
Escala: 1/750
INTERVENCIONES CON EQUIPAMIENTOS EXISTENTES
ESC 1/750
0 5 10 50 100 mts.
LAMINA : ARTICULACIÓN URBANA
ESPECIFICACIÓN : INTERVENCIONES CON EQUIPAMIENTOS EXISTENTES
ESCALA : 1/750
LÁMINA: I 02
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIO-NECRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA

PLANO DE PLANTA HUECOS URBANOS
Escala: 1/750
PLANO DE PLANTA RECREACION PASIVA
Escala: 1/750
PLANO DE PLANTA RECREACION PASIVA
Escala: 1/750
PLANO DE PLANTA ALAMEDA
Escala: 1/750
INTERVENCIONES CON
RECREACIÓN PASIVA Y HUECOS URBANOS
ESC 1/750
0 5 10
50
100 mts.
LAMINA : ARTICULACIÓN URBANA
ESPECIFICACION : INTERVENCIONES CON RECREACIÓN PASIVA Y HUECOS URBANOS
ESCALA : 1/750
LÁMINA: I 03
REVITALIZACION URBANA DEL CENTRO ARQUEOLOGICO NECROPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCON PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITO BIO-NECROPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA

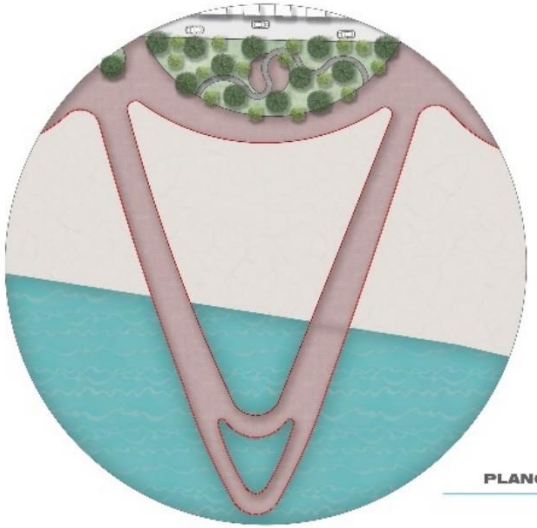
PLANO PLANTA LOCAL DE USOS MULTIPLES

Escala: 1/750



PLANO PLANTA CAPILLA

Escala: 1/750



PLANO PLANTA MIRADOR

Escala: 1/750

INTERVENCIONES PROYECTUALES

ESC 1/750

Universidad Continental | EAP de ARQUITECTURA

REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECROPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCON PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIO-NECROPOLIS)

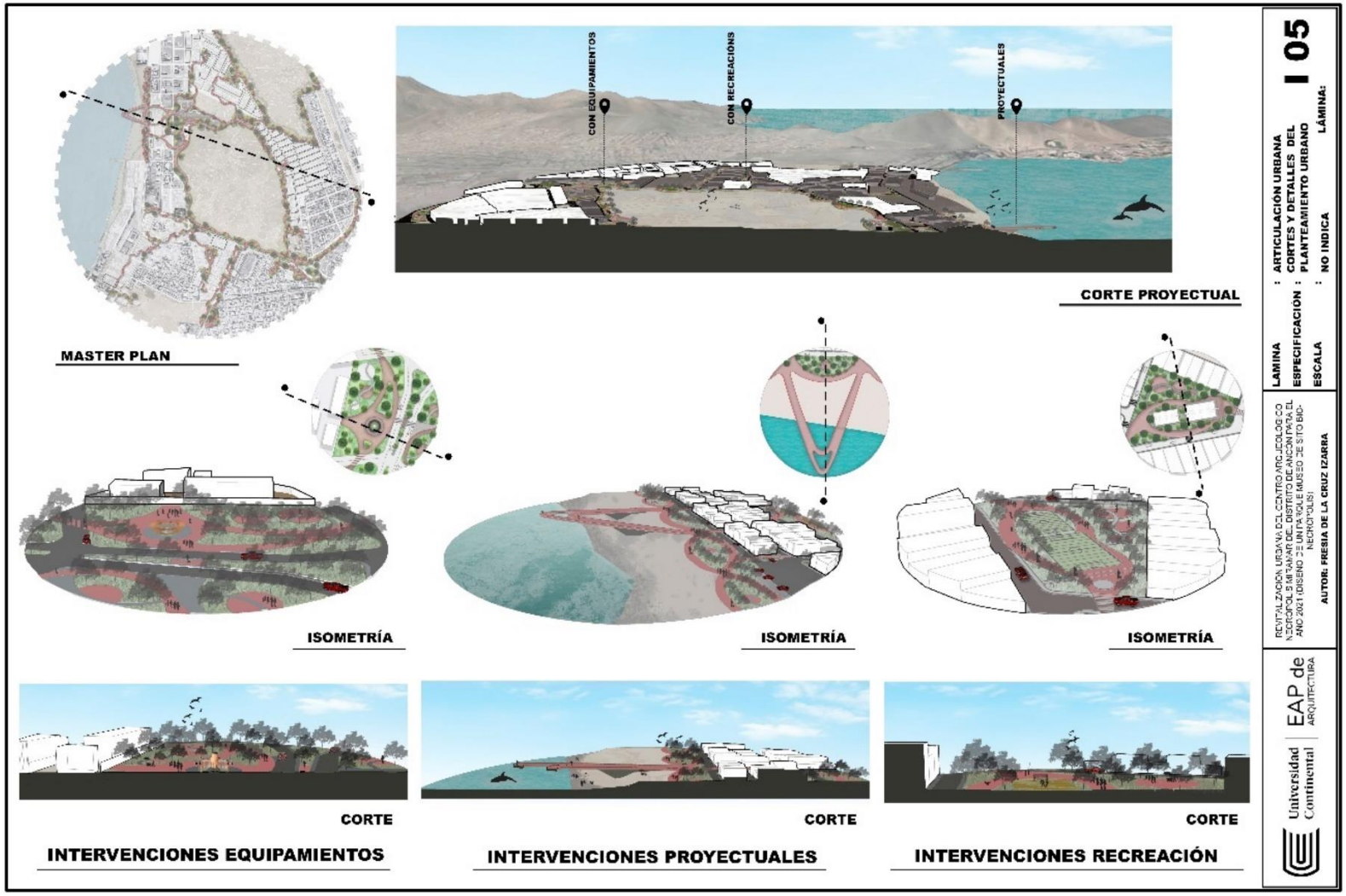
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA

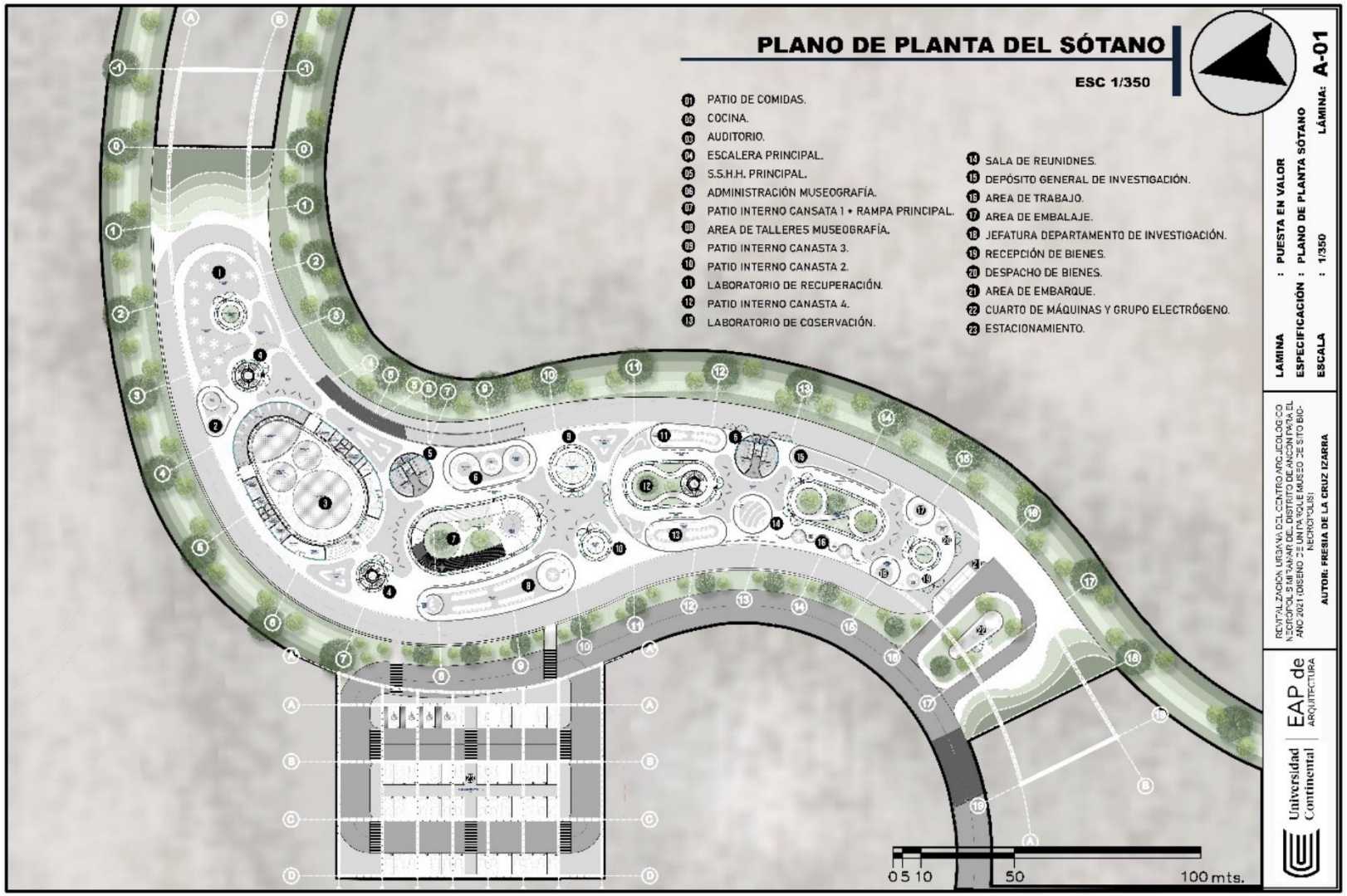
LAMINA : **ARTICULACIÓN URBANA**

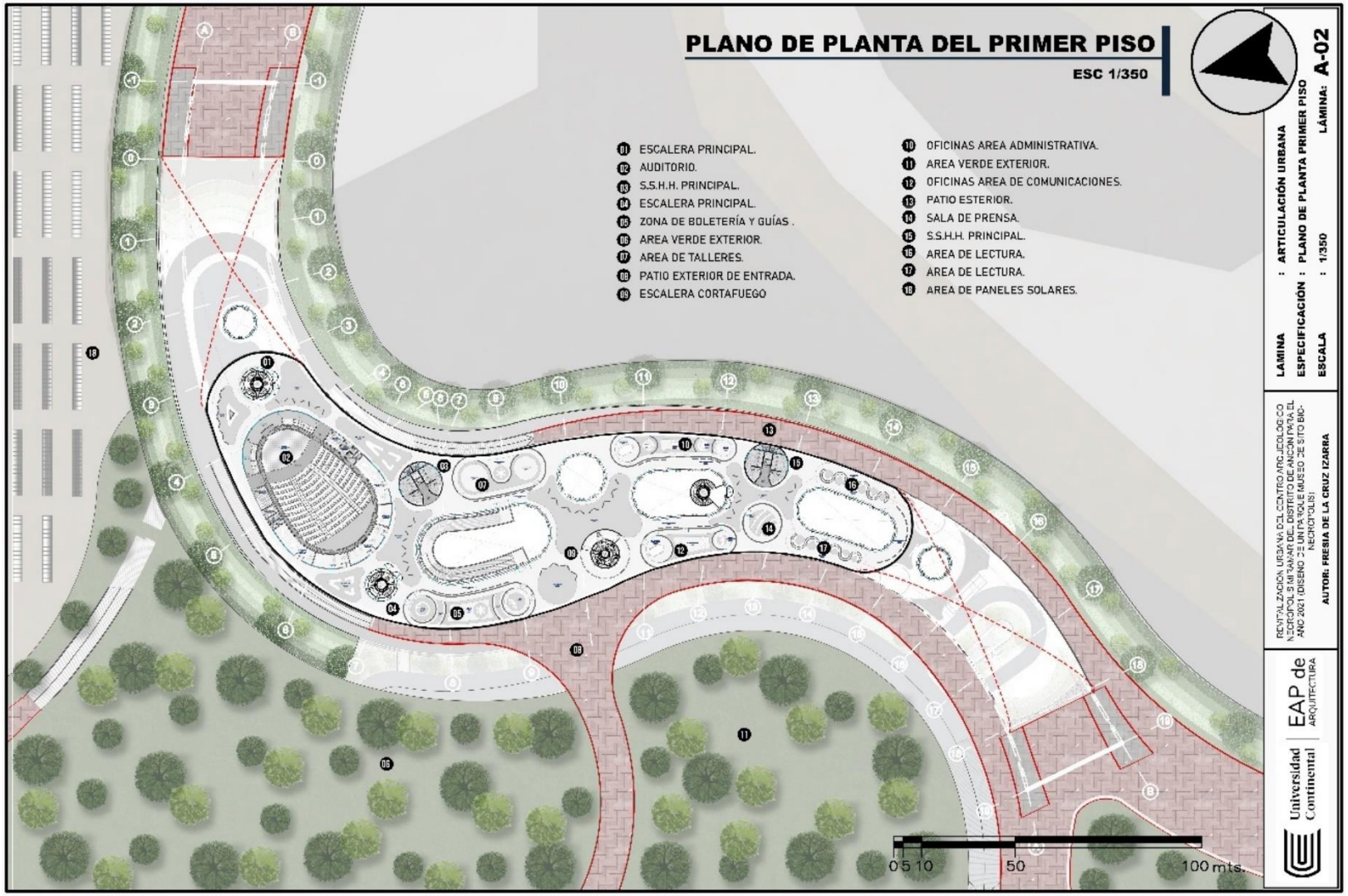
ESPECIFICACIÓN : **INTERVENCIONES PROYECTUALES**

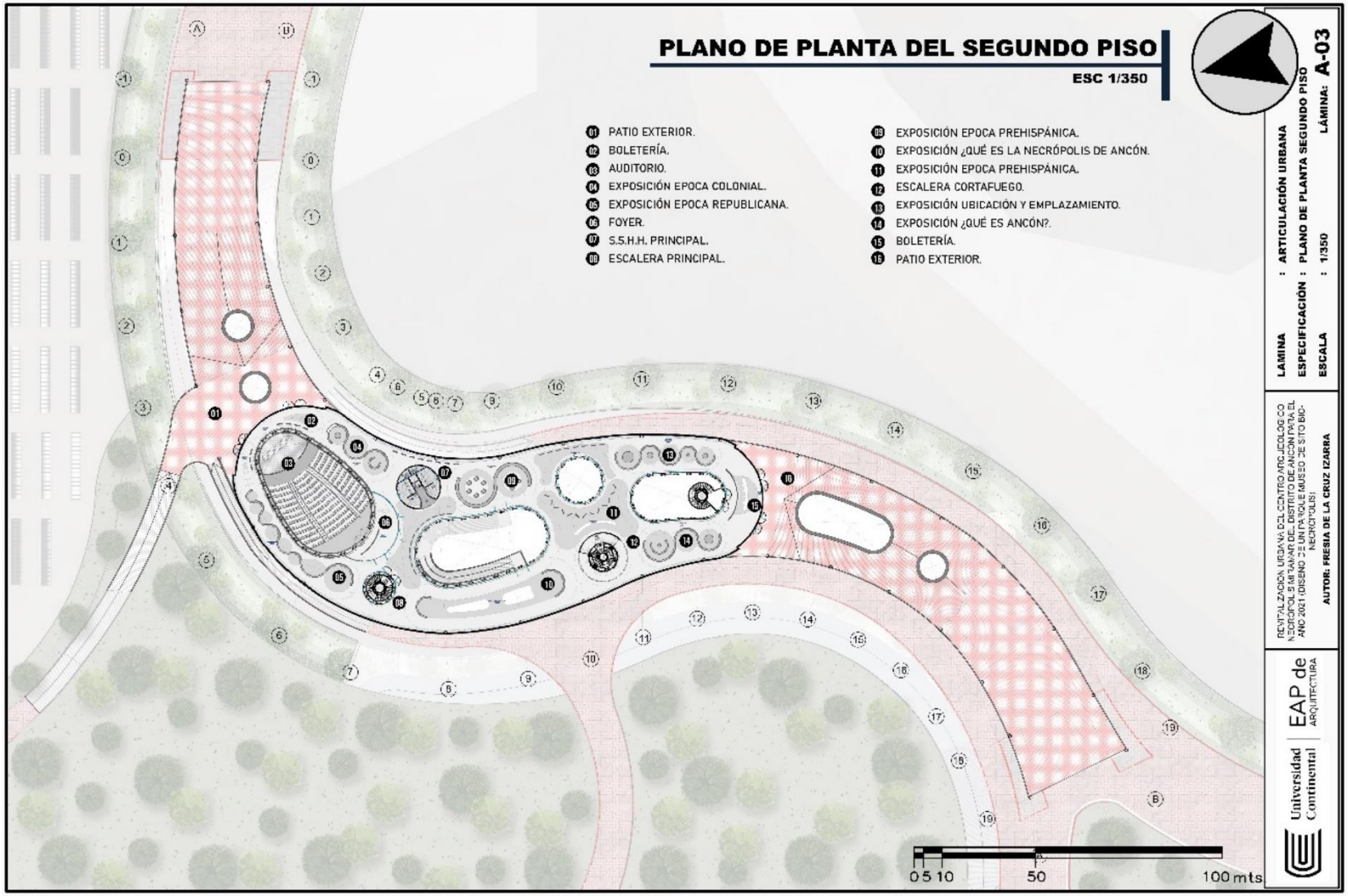
ESCALA : **1/750**

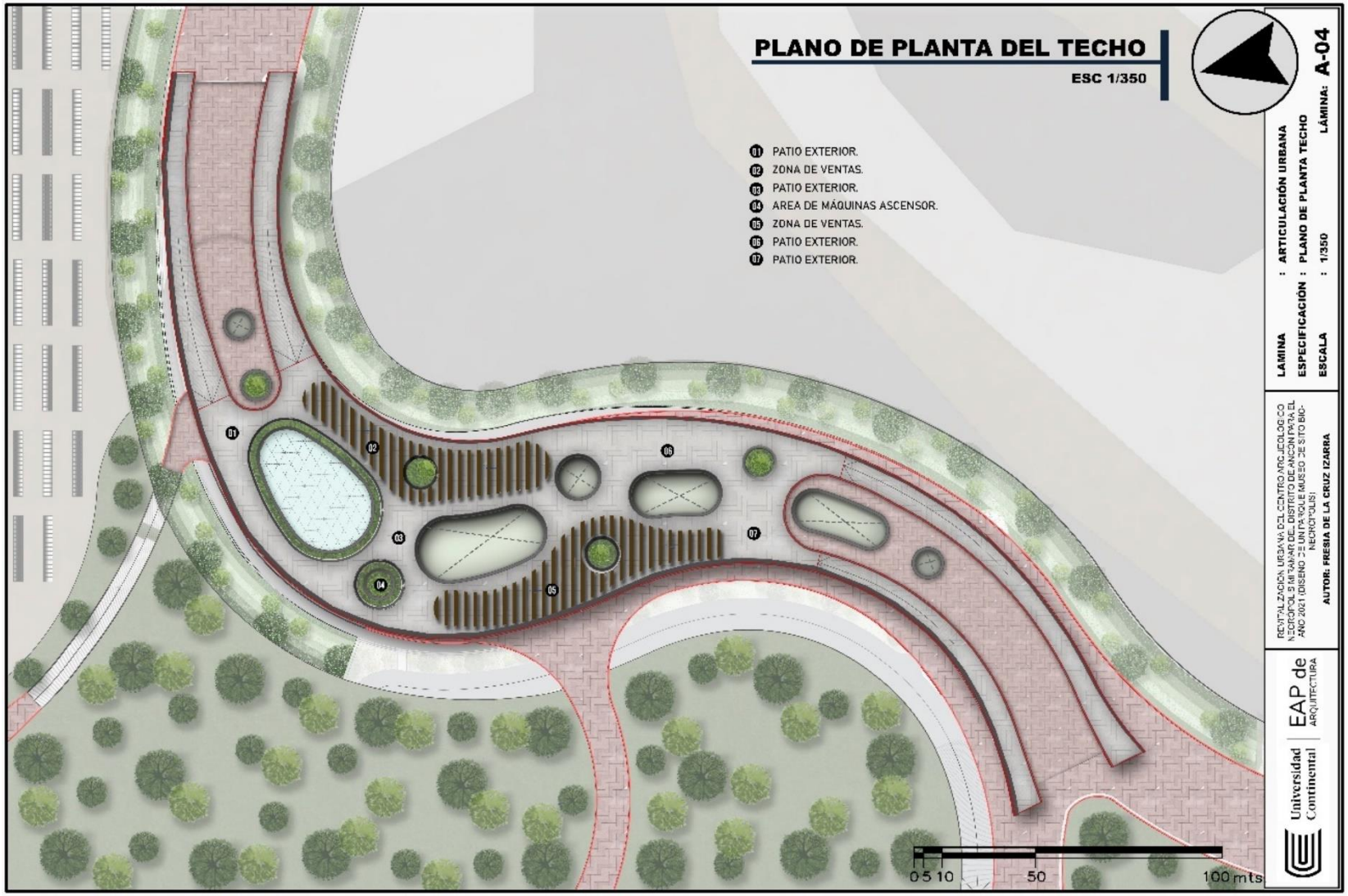
LÁMINA: I 04


CON EQUIPAMIENTOS
CON RECREACIÓNS
PROYECTUALES
CORTE PROYECTUAL
MASTER PLAN
ISOMETRÍA
ISOMETRÍA
ISOMETRÍA
CORTE
CORTE
CORTE
INTERVENCIONES EQUIPAMIENTOS
INTERVENCIONES PROYECTUALES
INTERVENCIONES RECREACIÓN
LAMINA : ARTICULACIÓN URBANA
ESPECIFICACIÓN : CORTES Y DETALLES DEL PLANTEAMIENTO URBANO
ESCALA : NO INDICA
LÁMINA: I 05
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECROPOLIS MITIGANDO DEL DISTRITO DE ANCON PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIO-NECROPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA


PLANO DE PLANTA DEL SÓTANO
ESC 1/350
01 PATIO DE COMIDAS.
02 COCINA.
03 AUDITORIO.
04 ESCALERA PRINCIPAL.
05 S.S.H.H. PRINCIPAL.
06 ADMINISTRACIÓN MUSEOGRAFÍA.
07 PATIO INTERNO CANSATA 1 + RAMPA PRINCIPAL.
08 AREA DE TALLERES MUSEOGRAFÍA.
09 PATIO INTERNO CANASTA 3.
10 PATIO INTERNO CANASTA 2.
11 LABORATORIO DE RECUPERACIÓN.
12 PATIO INTERNO CANASTA 4.
13 LABORATORIO DE COSERVACIÓN.
14 SALA DE REUNIONES.
15 DEPÓSITO GENERAL DE INVESTIGACIÓN.
16 AREA DE TRABAJO.
17 AREA DE EMBALAJE.
18 JEFATURA DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN.
19 RECEPCIÓN DE BIENES.
20 DESPACHO DE BIENES.
21 AREA DE EMBARQUE.
22 CUARTO DE MÁQUINAS Y GRUPO ELECTRÓGENO.
23 ESTACIONAMIENTO.
0 5 10 50 100 mts.
LAMINA : PUESTA EN VALOR
ESPECIFICACIÓN : PLANO DE PLANTA SÓTANO
ESCALA : 1/350
LÁMINA: A-01
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECROPOLIS MIRAFLORES, DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIO-NECROPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA


PLANO DE PLANTA DEL PRIMER PISO
ESC 1/350
01 ESCALERA PRINCIPAL.
02 AUDITORIO.
03 S.S.H.H. PRINCIPAL.
04 ESCALERA PRINCIPAL.
05 ZONA DE BOLETERÍA Y GUÍAS .
06 AREA VERDE EXTERIOR.
07 AREA DE TALLERES.
08 PATIO EXTERIOR DE ENTRADA.
09 ESCALERA CORTAFUEGO
10 OFICINAS AREA ADMINISTRATIVA.
11 AREA VERDE EXTERIOR.
12 OFICINAS AREA DE COMUNICACIONES.
13 PATIO ESTERIOR.
14 SALA DE PRENSA.
15 S.S.H.H. PRINCIPAL.
16 AREA DE LECTURA.
17 AREA DE LECTURA.
18 AREA DE PANELES SOLARES.
0 5 10
50
100 mts.
LAMINA : ARTICULACIÓN URBANA
ESPECIFICACIÓN : PLANO DE PLANTA PRIMER PISO
ESCALA : 1/350
LÁMINA: A-02
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECROPOLIS MIRAFLORES, DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIO-NECROPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA


PLANO DE PLANTA DEL SEGUNDO PISO
ESC 1/350
01 PATIO EXTERIOR.
02 BOLETERÍA.
03 AUDITORIO.
04 EXPOSICIÓN EPOCA COLONIAL.
05 EXPOSICIÓN EPOCA REPUBLICANA.
06 FOYER.
07 S.S.H.H. PRINCIPAL.
08 ESCALERA PRINCIPAL.
09 EXPOSICIÓN EPOCA PREHISPÁNICA.
10 EXPOSICIÓN ¿QUÉ ES LA NECRÓPOLIS DE ANCÓN.
11 EXPOSICIÓN EPOCA PREHISPÁNICA.
12 ESCALERA CORTAFUEGO.
13 EXPOSICIÓN UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.
14 EXPOSICIÓN ¿QUÉ ES ANCÓN?.
15 BOLETERÍA.
16 PATIO EXTERIOR.
LAMINA : ARTICULACIÓN URBANA
ESPECIFICACIÓN : PLANO DE PLANTA SEGUNDO PISO
ESCALA : 1/350
LÁMINA: A-03
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIO-NECRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA
0 5 10
50
100 mts


PLANO DE PLANTA DEL TECHO
ESC 1/350
01 PATIO EXTERIOR.
02 ZONA DE VENTAS.
03 PATIO EXTERIOR.
04 AREA DE MÁQUINAS ASCENSOR.
05 ZONA DE VENTAS.
06 PATIO EXTERIOR.
07 PATIO EXTERIOR.
0 5 10 50 100 mts
LAMINA : ARTICULACIÓN URBANA
ESPECIFICACIÓN : PLANO DE PLANTA TECHO
ESCALA : 1/350
LÁMINA: A-04
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITO BIO-NECRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA

CORTE A-A''

ESC 1/350

CORTE B-B''

ESC 1/350

Universidad Continental | EAP de ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANA DEL CENTRO ARQUEOLOGICO NECROPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCON PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIO-NECROPOLIS)

AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA

LAMINA : PUESTA EN VALOR

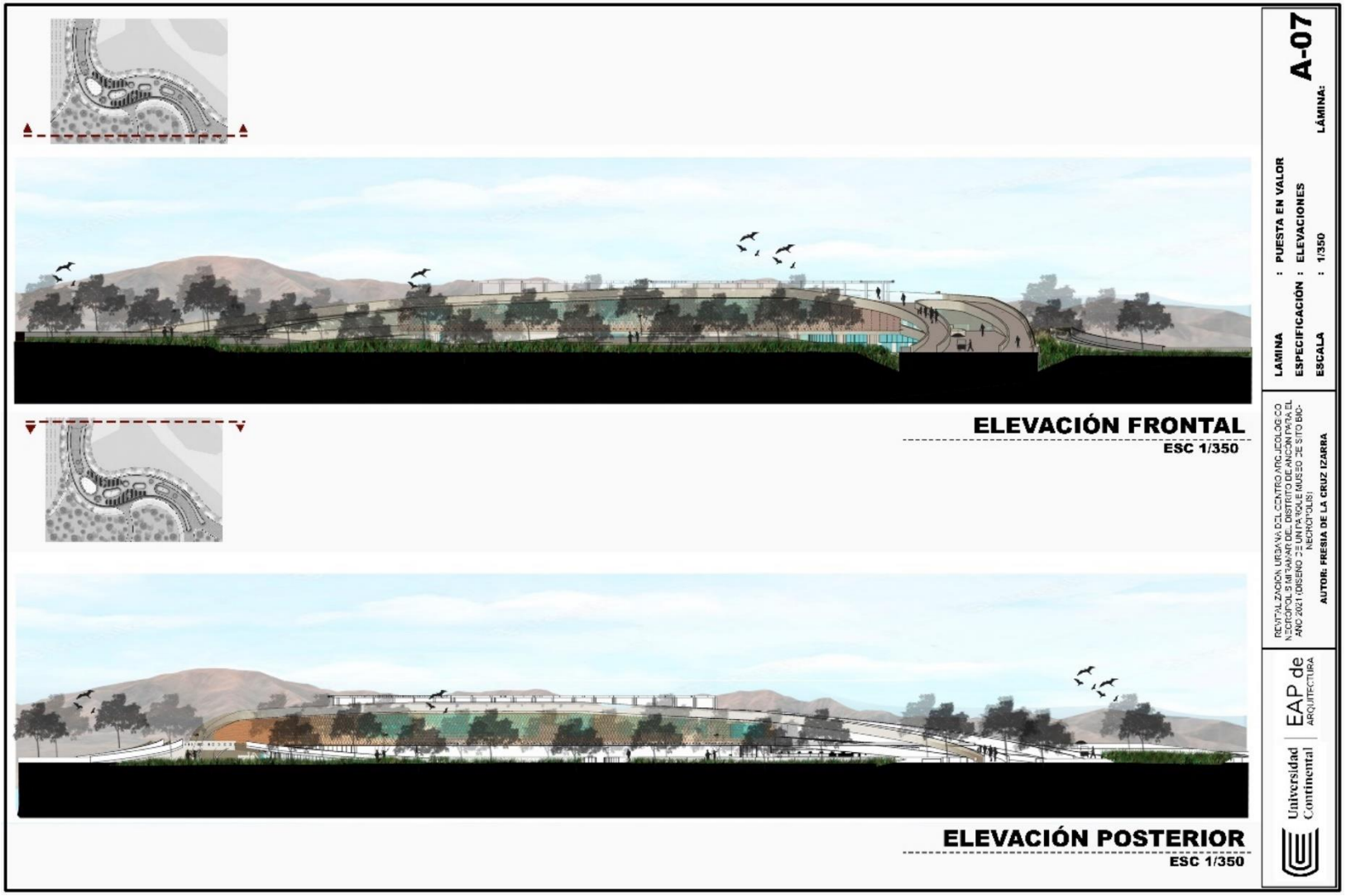
ESPECIFICACIÓN : CORTE ARQUITECTÓNICO

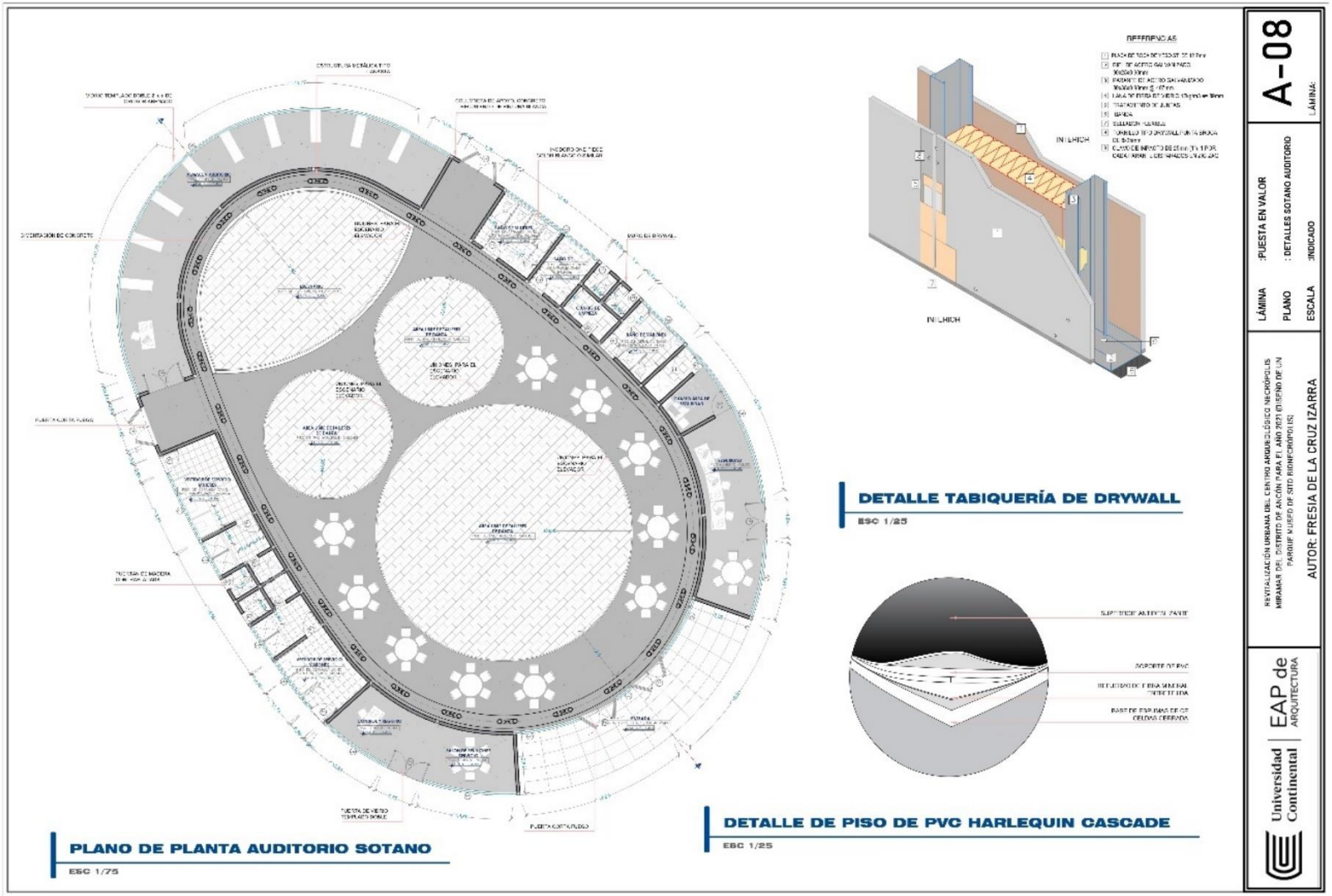
ESCALA : 1/350

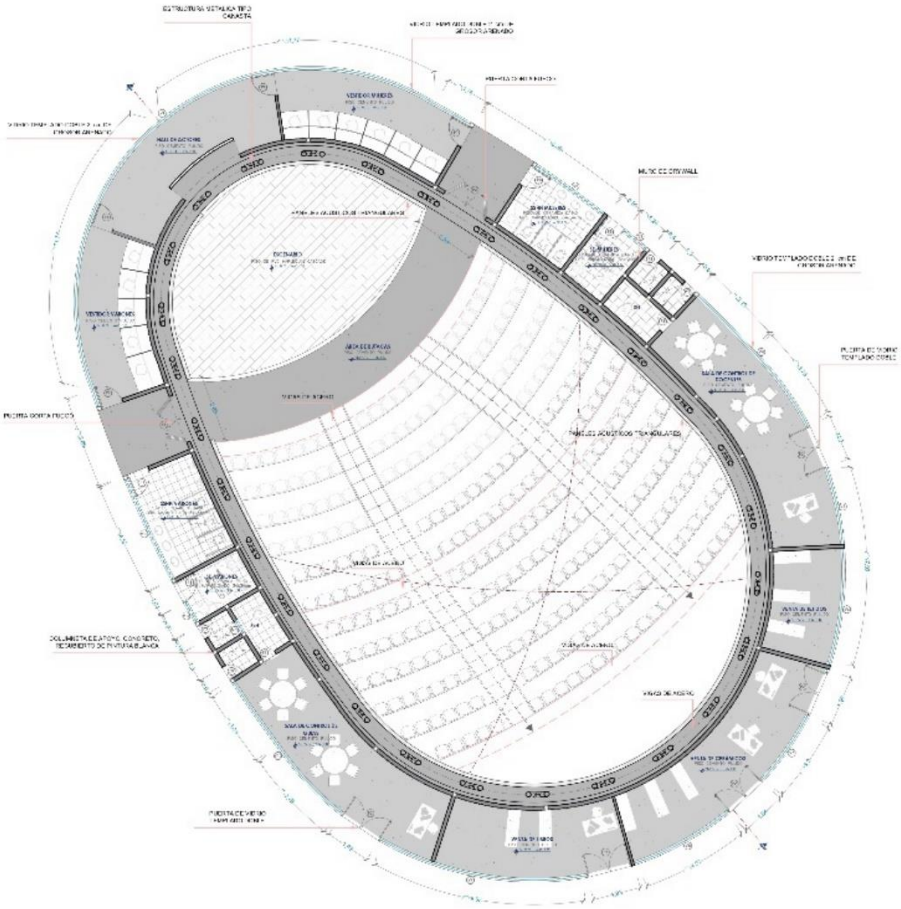
A-05

LÁMINA:

TECHO NPT +12,00 M
SEGUNDO PISO NPT +4.75 M
PRIMER PISO NPT +0.15 M
SÓTANO NPT - 4.5 M
CORTE C-C''
ESC 1/350
TECHO NPT +12,00 M
SEGUNDO PISO NPT +4.75 M
PRIMER PISO NPT +0.15 M
SÓTANO NPT - 4.5 M
CORTE D-D''
ESC 1/200
LAMINA : PUESTA EN VALOR
ESPECIFICACIÓN : CORTE ARQUITECTÓNICO
ESCALA : 1/350
LÁMINA: A-06
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITO BIO-NECRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA

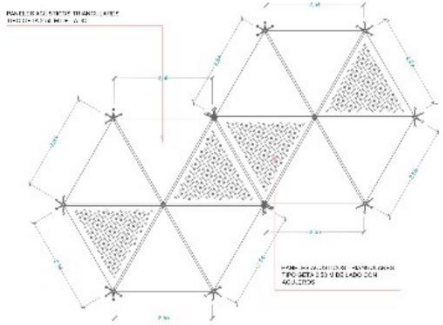

ELEVACIÓN FRONTAL
ESC 1/350
ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC 1/350
LAMINA : PUESTA EN VALOR
ESPECIFICACIÓN : ELEVACIONES
ESCALA : 1/350
LÁMINA:
A-07
REVITALIZACION URBANA DEL CENTRO ARQUEOLOGICO NECROPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITO BIO-NECROPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA


PLANO DE PLANTA AUDITORIO SOTANO
ESC 1/75
DETALLE TABIQUERÍA DE DRYWALL
ESC 1/25
DETALLE DE PISO DE PVC HARLEQUIN CASCADE
ESC 1/25
A-08
LÁMINA
PUESTA EN VALOR
: DETALLES SOTANO AUDITORIO
INDICADO
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA FI, AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIONECRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA



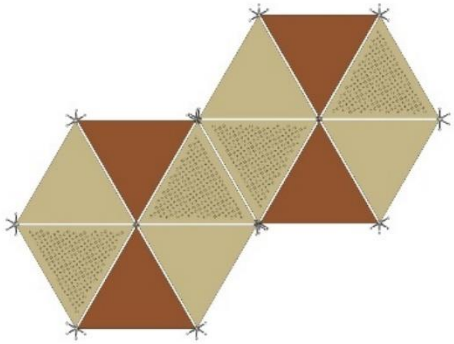
PLANO DE PLANTA AUDITORIO PRIMER PISO

ESC 1/75



DETALLES DE PANELES ACUSTICOS

ESC 1/25



MATERIALES DE PANELES ACUSTICOS

ESC 1/25

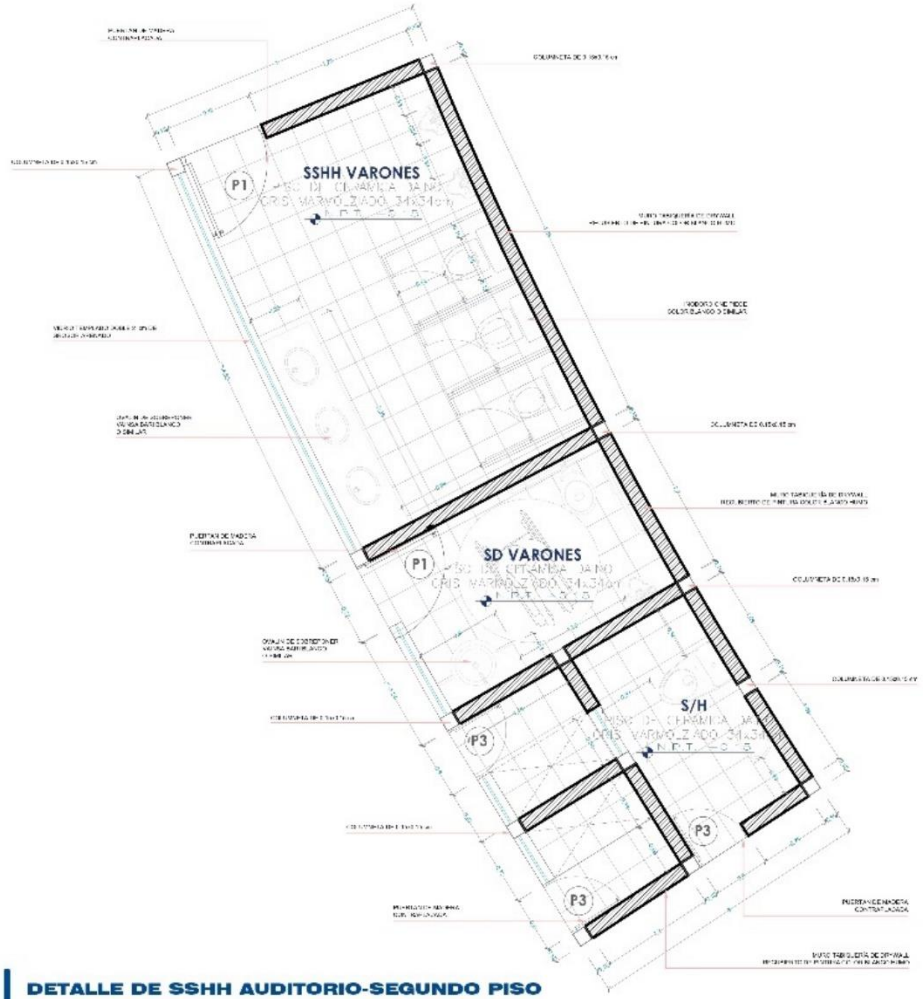
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS
KIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCON PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN
PARQUE MUSEO DE SITIO BIOMICROPOLIS)

AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA

Universidad Continental | EAP de ARQUITECTURA

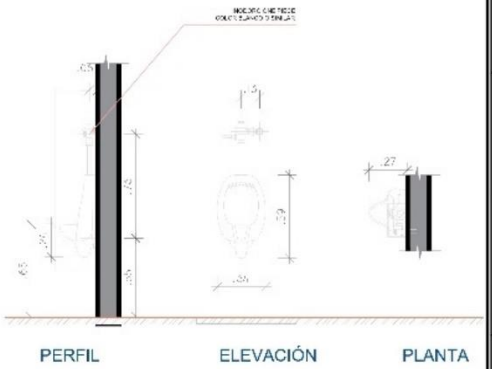
LÁMINA :PUESTA EN VALOR
PLANO : DETALLES PRIMER PISO AUDITORIO
ESCALA :INDICADO

A-09
LÁMINA:



DETALLE DE SSHH AUDITORIO-SEGUNDO PISO

ESC 1/75



DETALLE DE URINARIO

ESC 1/20

CUADRO DE VANOS - PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P1	0.90	2.00	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA
P2	2.30	2.00	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA
P3	0.60	2.00	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA

CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZ.	MATERIAL
V1	26.11	3.00	0.10	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V2	8.29	1.50	2.00	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V3	1.10	1.50	2.00	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V4	6.76	3.00	0.10	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V5	3.12	3.00	0.10	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V6	4.95	3.00	0.10	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V7	3.18	3.00	0.10	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V8	4.31	3.00	0.10	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V9	6.55	3.00	0.10	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V10	6.93	3.00	0.10	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V11	0.57	1.50	2.00	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V12	0.90	1.50	2.00	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V13	4.37	1.50	2.00	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO

REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIONECRÓPOLIS)

AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA

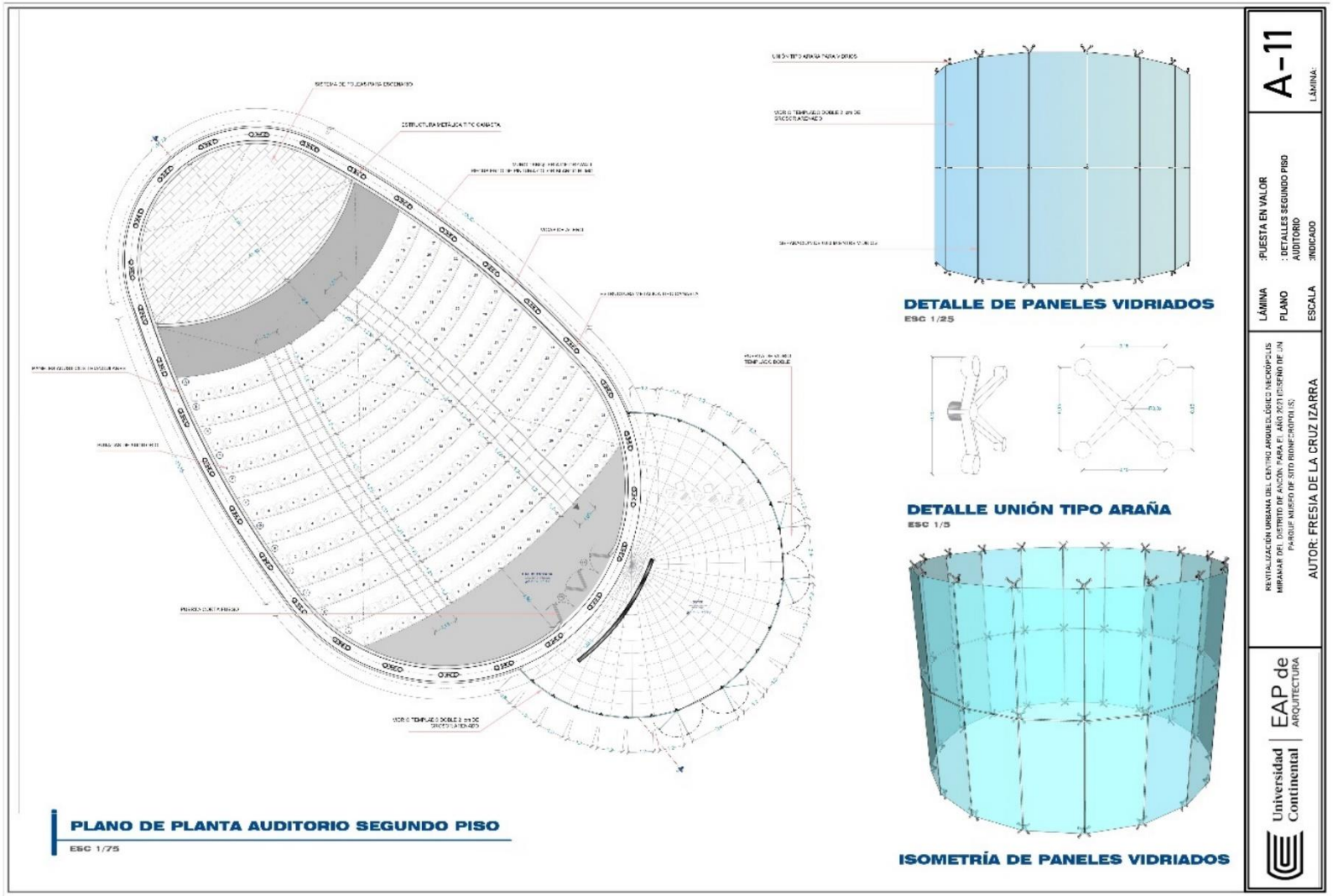
Universidad Continental | EAP de ARQUITECTURA

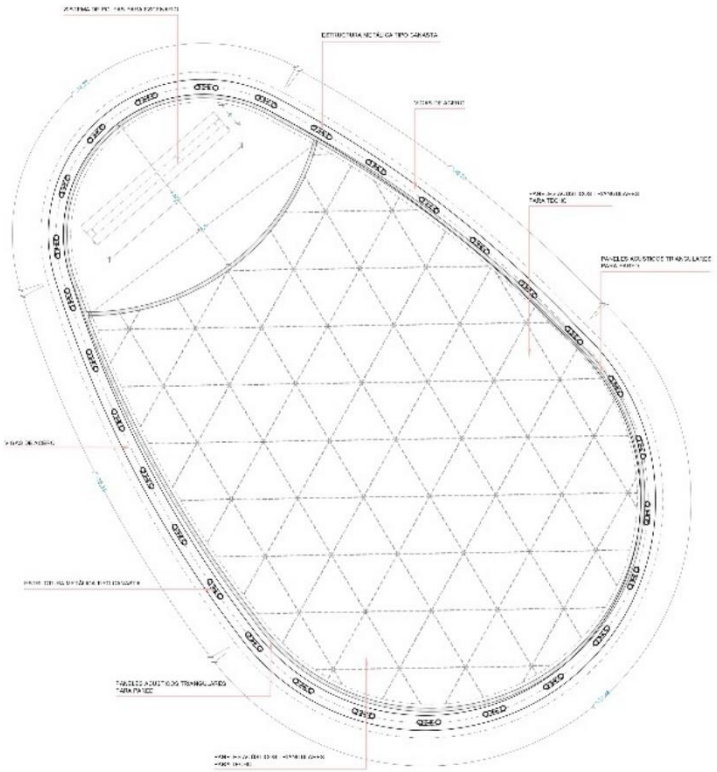
LÁMINA: A-10

LÁMINA: :PUESTA EN VALOR

PLANO: : DETALLES SSHH VARONES PRIMER PISO AUDITORIO

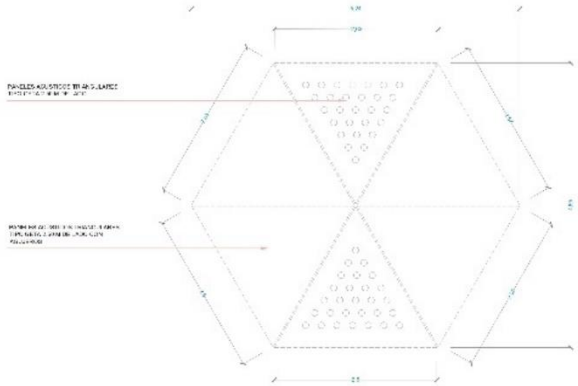
ESCALA: :INDICADO


PLANO DE PLANTA AUDITORIO SEGUNDO PISO
ESC 1/75
DETALLE DE PANELES VIDRIADOS
ESC 1/25
DETALLE UNIÓN TIPO ARAÑA
ESC 1/5
ISOMETRÍA DE PANELES VIDRIADOS
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN, PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO RIONEGRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
LÁMINA :PUESTA EN VALOR
PLANO : DETALLES SEGUNDO PISO AUDITORIO
ESCALA :INDICADO
A-11
LÁMINA



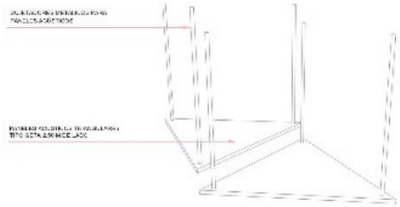
PLANO DE PLANTA AUDITORIO TECHO

ESC 1/75



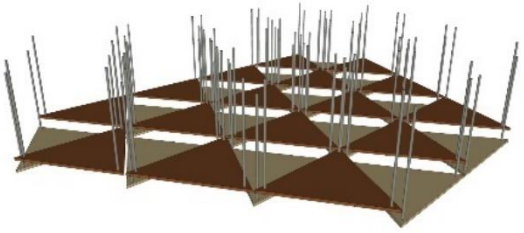
DETALLE DE PANELES ACÚSTICOS TECHO

ESC 1/25



ISOMETRÍA DE PANELES ACÚSTICOS TECHO

ESC 1/25



ISOMETRÍA DE PANELES ACÚSTICOS TECHO UNIDOS

Universidad Continental | EAP de ARQUITECTURA

REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO RIONEGRÓPOLIS)

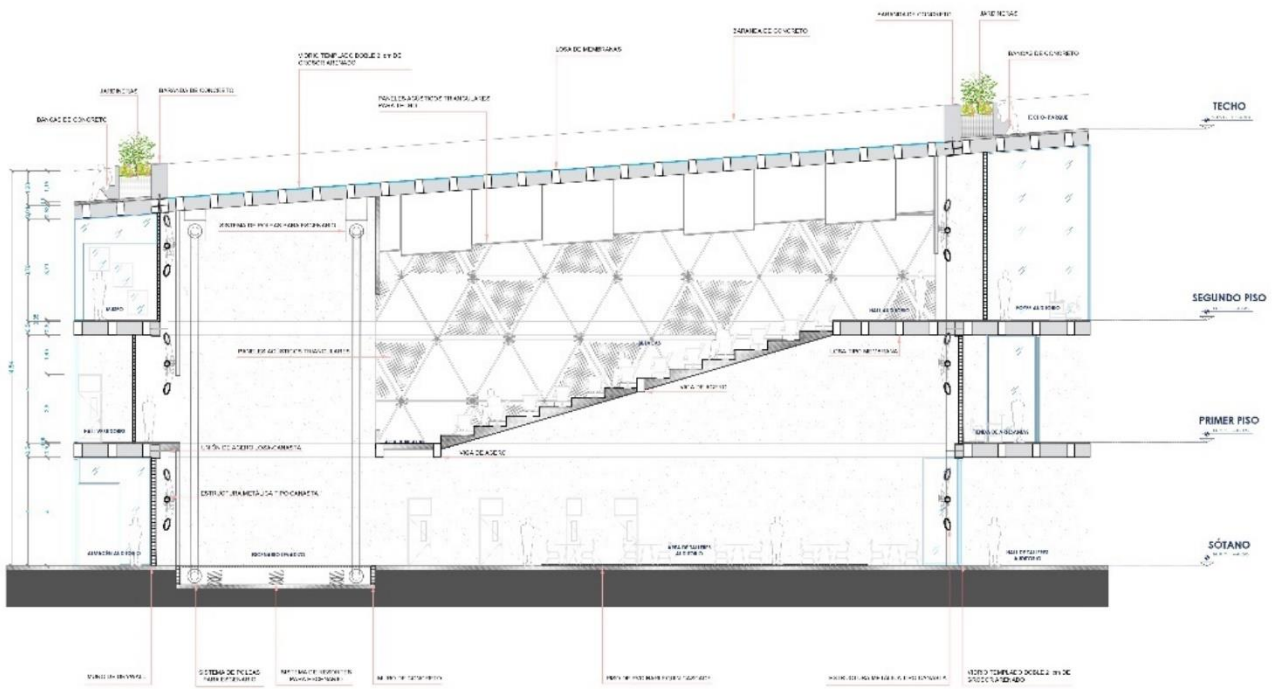
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA

LÁMINA: PUESTA EN VALOR

PLANO: DETALLES TECHO AUDITORIO

ESCALA: INDICADO

LÁMINA: A-12



CORTE B-B´

ESC 1/75

CUADRO DE VANOS - PUERTAS			
TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P1	0.90	4.00	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA
P2	2.00	4.00	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA
P3	0.80	4.00	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA

UBICACIÓN DE LA ESCALERA PRINCIPAL

0 5 10 50 100 mts.

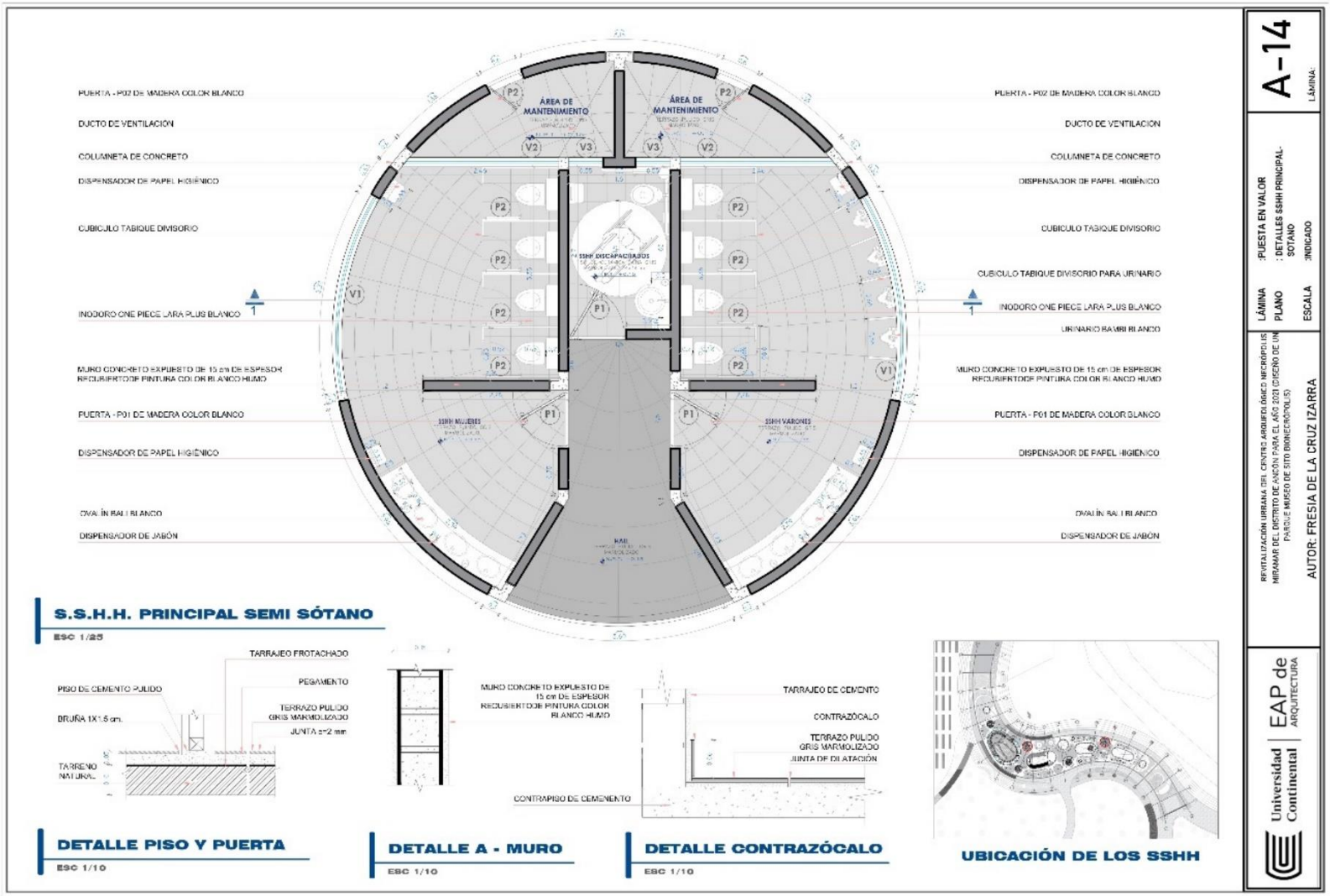
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO RIOMEFROPOLIS)

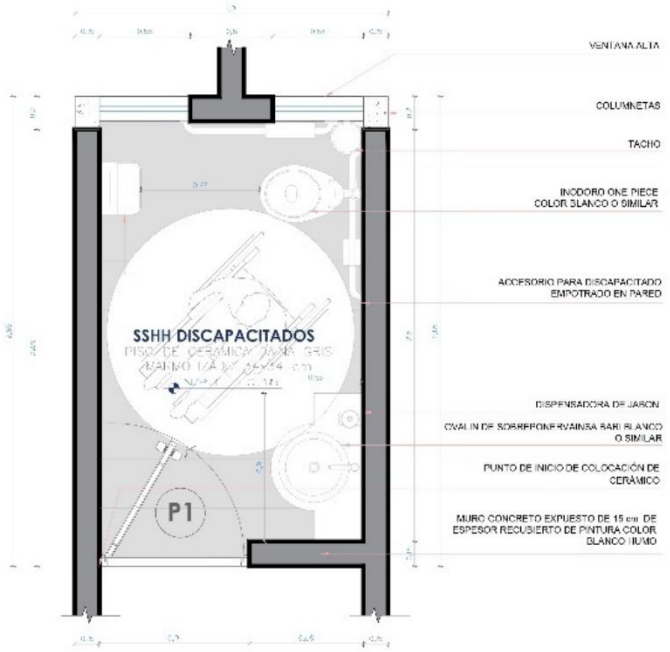
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA

LÁMINA :PUESTA EN VALOR
PLANO : DETALLES CORTE B-B"
ESCALA :INDICADO

A-13
LÁMINA

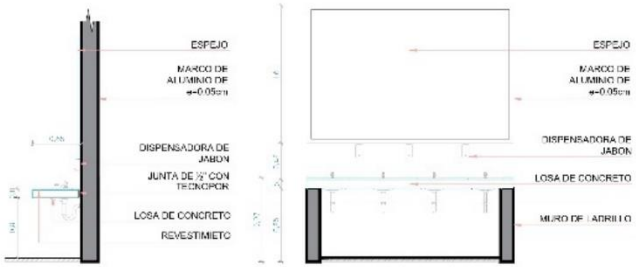
Universidad Continental | EAP de ARQUITECTURA


PUERTA - P02 DE MADERA COLOR BLANCO
DUCTO DE VENTILACIÓN
COLUMNETA DE CONCRETO
DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO
CUBICULO TABIQUE DIVISORIO
INODORO ONE PIECE LARA PLUS BLANCO
MURO CONCRETO EXPUESTO DE 15 cm DE ESPESOR RECUBIERTODE PINTURA COLOR BLANCO HUMO
PUERTA - P01 DE MADERA COLOR BLANCO
DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO
OVALÍN BALI BLANCO
DISPENSADOR DE JABÓN
ÁREA DE MANTENIMIENTO
SSHH DISCAPACITADOS
SSHH MUJERES
SSHH VARONES
HALL
PUERTA - P02 DE MADERA COLOR BLANCO
DUCTO DE VENTILACIÓN
COLUMNETA DE CONCRETO
DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO
CUBICULO TABIQUE DIVISORIO
CUBICULO TABIQUE DIVISORIO PARA URINARIO
INODORO ONE PIECE LARA PLUS BLANCO
URINARIO BAMBI BLANCO
MURO CONCRETO EXPUESTO DE 15 cm DE ESPESOR RECUBIERTODE PINTURA COLOR BLANCO HUMO
PUERTA - P01 DE MADERA COLOR BLANCO
DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO
OVALÍN BALI BLANCO
DISPENSADOR DE JABÓN
S.S.H.H. PRINCIPAL SEMI SÓTANO
ESC 1/25
TARRAJEO FROTACHADO
PEGAMENTO
PISO DE CEMENTO PULIDO
TERRAZO PULIDO GRIS MARMOLIZADO
BRUÑA 1X1.5 cm.
JUNTA e=2 mm
TARRENO NATURAL
DETALLE PISO Y PUERTA
ESC 1/10
MURO CONCRETO EXPUESTO DE 15 cm DE ESPESOR RECUBIERTODE PINTURA COLOR BLANCO HUMO
DETALLE A - MURO
ESC 1/10
TARRAJEO DE CEMENTO
CONTRAZÓCALO
TERRAZO PULIDO GRIS MARMOLIZADO
JUNTA DE DILATACIÓN
CONTRAPISO DE CEMENENTO
DETALLE CONTRAZÓCALO
ESC 1/10
UBICACIÓN DE LOS SSHH
A-14
LÁMINA:
LÁMINA :PUESTA EN VALOR
PLANO : DETALLES SSHH PRINCIPAL-SOTANO
ESCALA :INDICADO
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITO BIONECRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA



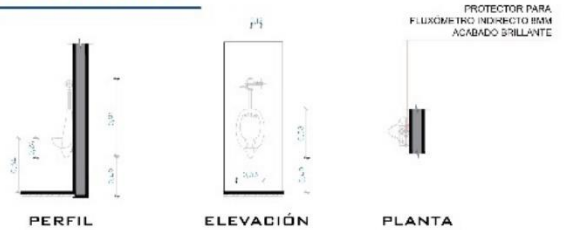
DETALLE DE SSHH. DISCAPACITADOS

ESC 1/10



MESA DE LAVATORIOS

ESC 1/10



DETALLE DE URINARIOS

ESC 1/10

CUADRO DE VANOS - VENTANAS				
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZ.	MATERIAL
V1	3.22	1.50	2.50	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V2	3.21	1.50	2.50	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO
V3	0.55	1.50	2.50	VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO

CUADRO DE VANOS - PUERTAS			
TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P1	0.90	4.00	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA
P2	0.60	4.00	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA

DETALLE DE BARRA DE APOYO

ESC 1/10

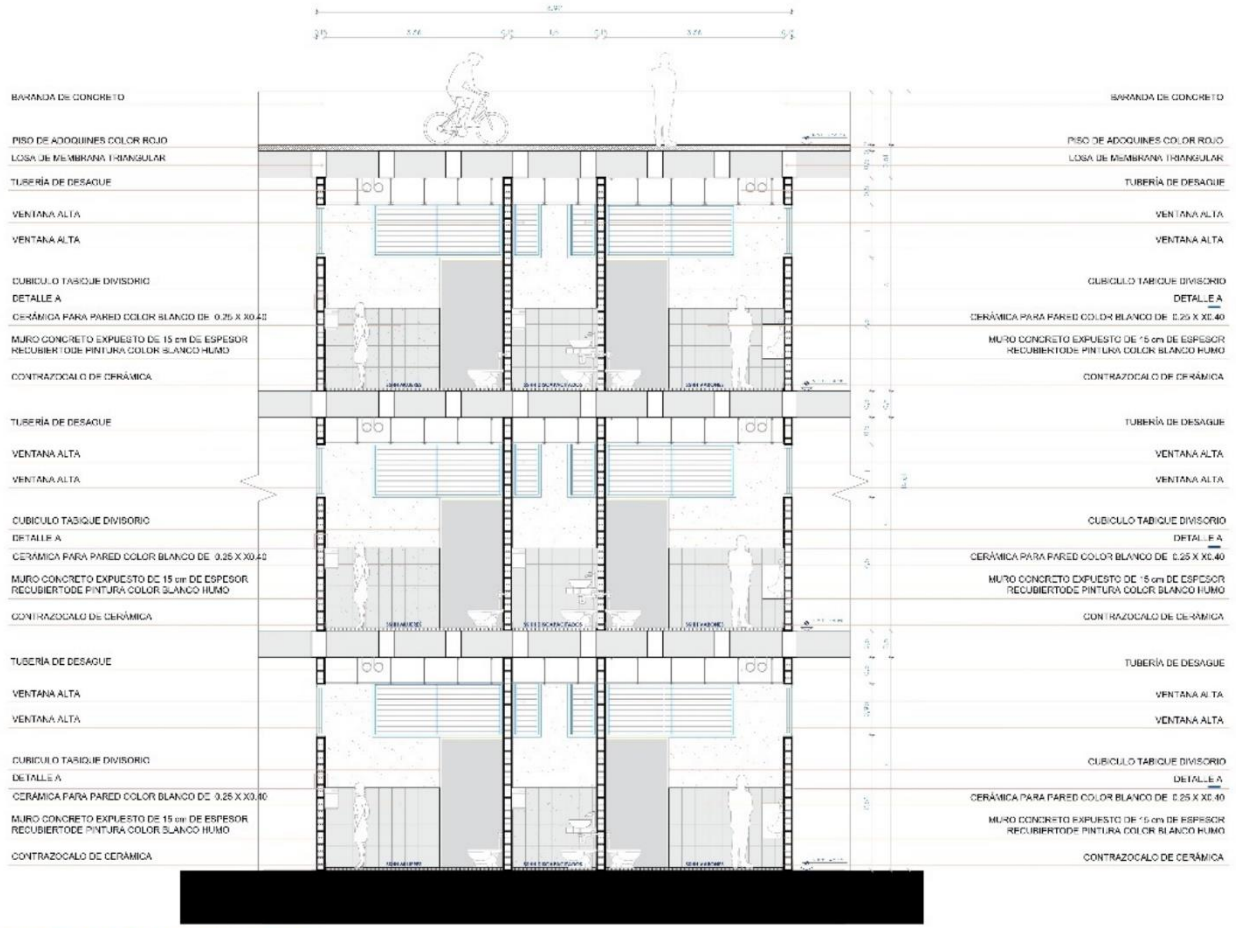
LÁMINA: A-15

LÁMINA :PUESTA EN VALOR
PLANO : DETALLES MOBILIARIO SSHH PRINCIPAL
ESCALA :INDICADO

REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECROPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITO BIONECRÓPOLIS)

AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA

Universidad Continental | EAP de ARQUITECTURA



CORTE B-B´ S.S.H.H. PRINCIPAL

ESC 1/50

A-16

LÁMINA:

:PUESTA EN VALOR

: DETALLES CORTE 1-1 SSHH PRINCIPAL

LÁMINA

PLANO

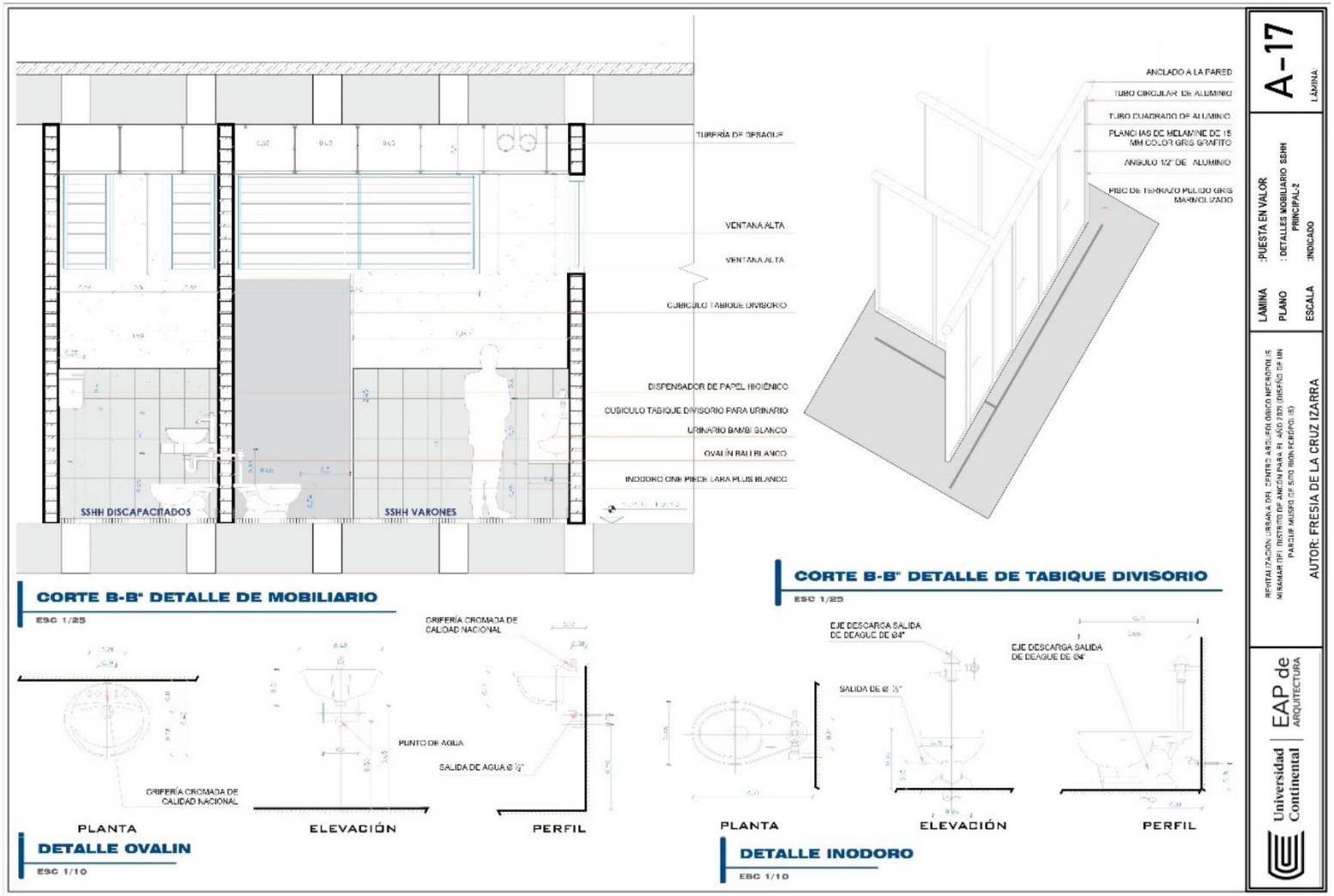
ESCALA

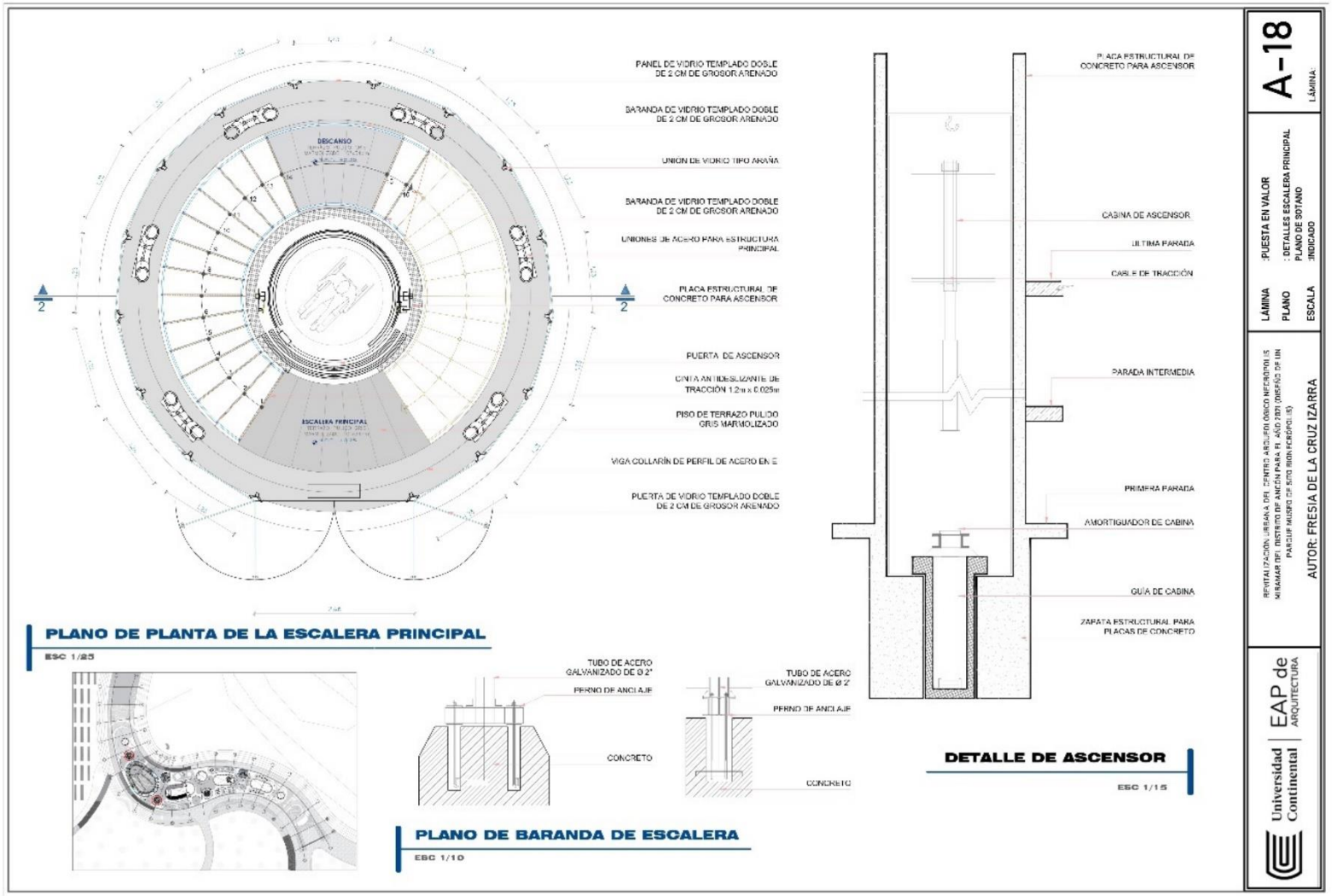
:INDICADO

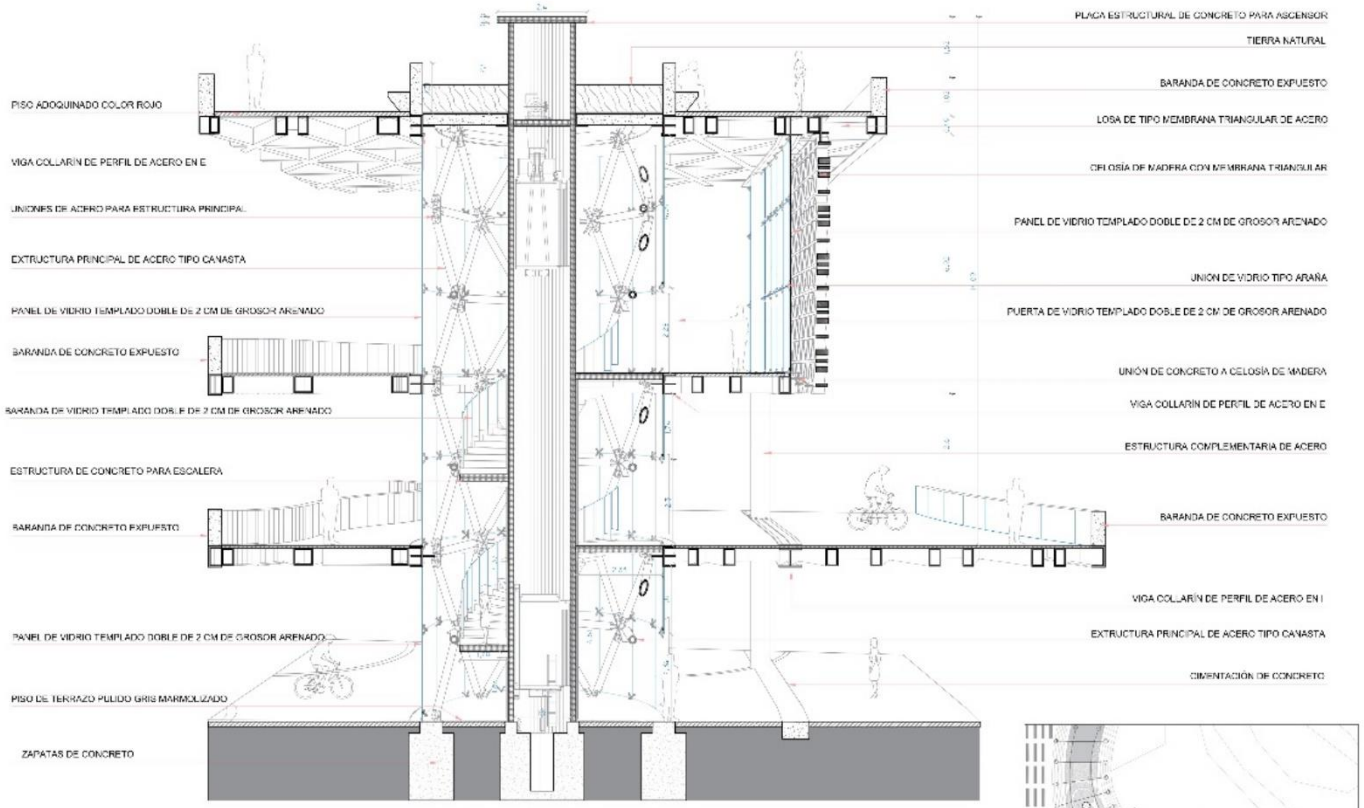
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO METROPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO RIOHERÓPOLIS)

AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA

Universidad Continental | EAP de ARQUITECTURA

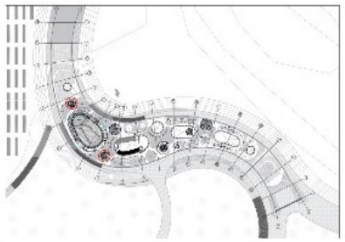

TUBERÍA DE DESAGUE
VENTANA ALTA
VENTANA ALTA
CUBICULO TABIQUE DIVISORIO
DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO
CUBICULO TABIQUE DIVISORIO PARA URINARIO
URINARIO BAMBI BLANCO
OVALÍN BALI BLANCO
INODORO ONE PIECE LARA PLUS BLANCO
SSHH DISCAPACITADOS
SSHH VARONES
CORTE B-B" DETALLE DE MOBILIARIO
ESC 1/25
ANCLADO A LA PARED
TUBO CIRCULAR DE ALUMINIO
TUBO CUADRADO DE ALUMINIO
PLANCHAS DE MELAMINE DE 15 MM COLOR GRIS GRAFITO
ANGULO 1/2" DE ALUMINIO
PISO DE TERRAZO PULIDO GRIS MARMOLIZADO
CORTE B-B" DETALLE DE TABIQUE DIVISORIO
ESC 1/25
GRIFERÍA CROMADA DE CALIDAD NACIONAL
PUNTO DE AGUA
SALIDA DE AGUA Ø 1/2"
GRIFERÍA CROMADA DE CALIDAD NACIONAL
PLANTA
ELEVACIÓN
PERFIL
DETALLE OVALIN
ESC 1/10
EJE DESCARGA SALIDA DE DEAGUE DE Ø4"
SALIDA DE Ø 3"
EJE DESCARGA SALIDA DE DEAGUE DE Ø4"
PLANTA
ELEVACIÓN
PERFIL
DETALLE INODORO
ESC 1/10
A-17
LÁMINA
LÁMINA :PUESTA EN VALOR
PLANO : DETALLES MOBILIARIO SSHH PRINCIPAL-2
ESCALA :INDICADO
REHABILITACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO METÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO RIOA PERÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA


PANEL DE VIDRIO TEMPLADO DOBLE DE 2 CM DE GROSOR ARENADO
BARANDA DE VIDRIO TEMPLADO DOBLE DE 2 CM DE GROSOR ARENADO
UNION DE VIDRIO TIPO ARAÑA
BARANDA DE VIDRIO TEMPLADO DOBLE DE 2 CM DE GROSOR ARENADO
UNIONES DE ACERO PARA ESTRUCTURA PRINCIPAL
PLACA ESTRUCTURAL DE CONCRETO PARA ASCENSOR
PUERTA DE ASCENSOR
CINTA ANTIDESLIZANTE DE TRACCIÓN 1.2m x 0.025m
PISO DE TERRAZO PULIDO GRIS MARMOLIZADO
VIGA COLLARÍN DE PERFIL DE ACERO EN E
PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DOBLE DE 2 CM DE GROSOR ARENADO
DESCANSO
ESCALERA PRINCIPAL
PLANO DE PLANTA DE LA ESCALERA PRINCIPAL
ESC 1/25
PLACA ESTRUCTURAL DE CONCRETO PARA ASCENSOR
CABINA DE ASCENSOR
ULTIMA PARADA
CABLE DE TRACCIÓN
PARADA INTERMEDIA
PRIMERA PARADA
AMORTIGUADOR DE CABINA
GUÍA DE CABINA
ZAPATA ESTRUCTURAL PARA PLACAS DE CONCRETO
DETALLE DE ASCENSOR
ESC 1/15
TUBO DE ACERO GALVANIZADO DE Ø 2"
PERNO DE ANCLAJE
CONCRETO
TUBO DE ACERO GALVANIZADO DE Ø 2"
PERNO DE ANCLAJE
CONCRETO
PLANO DE BARANDA DE ESCALERA
ESC 1/10
A-18
LÁMINA:
PUESTA EN VALOR
DETALLES ESCALERA PRINCIPAL
PLANO DE SOTANO
INDICADO
LÁMINA
PLANO
ESCALA
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO MEFÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIOARQUEOLÓGICO)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA



CORTE ESCALERA PRINCIPAL

ESC 1/50



UBICACIÓN DE LA ESCALERA PRINCIPAL

Universidad Continental | EAP de ARQUITECTURA

REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE 5.70 BIOHECRÓPOLIS)

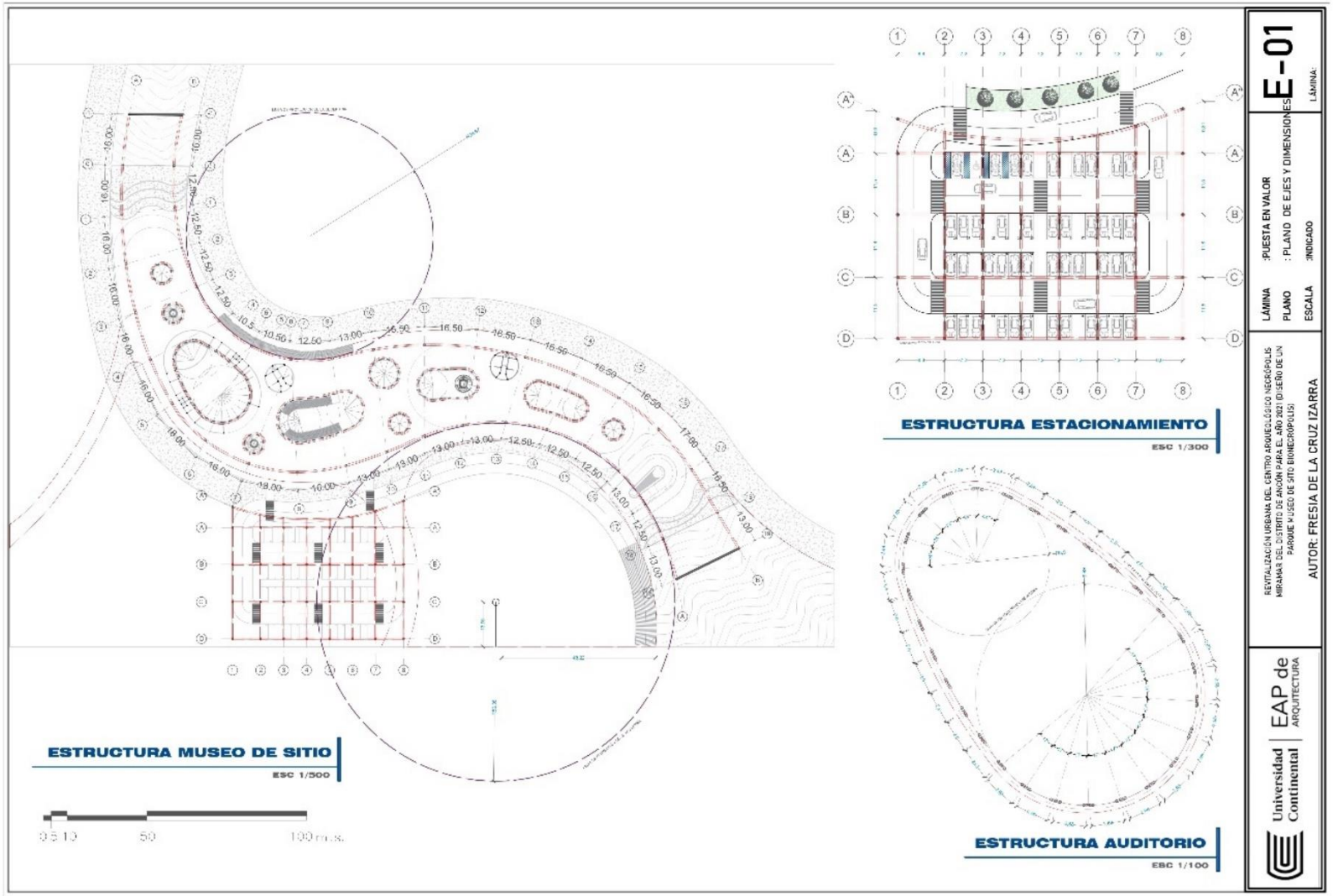
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA

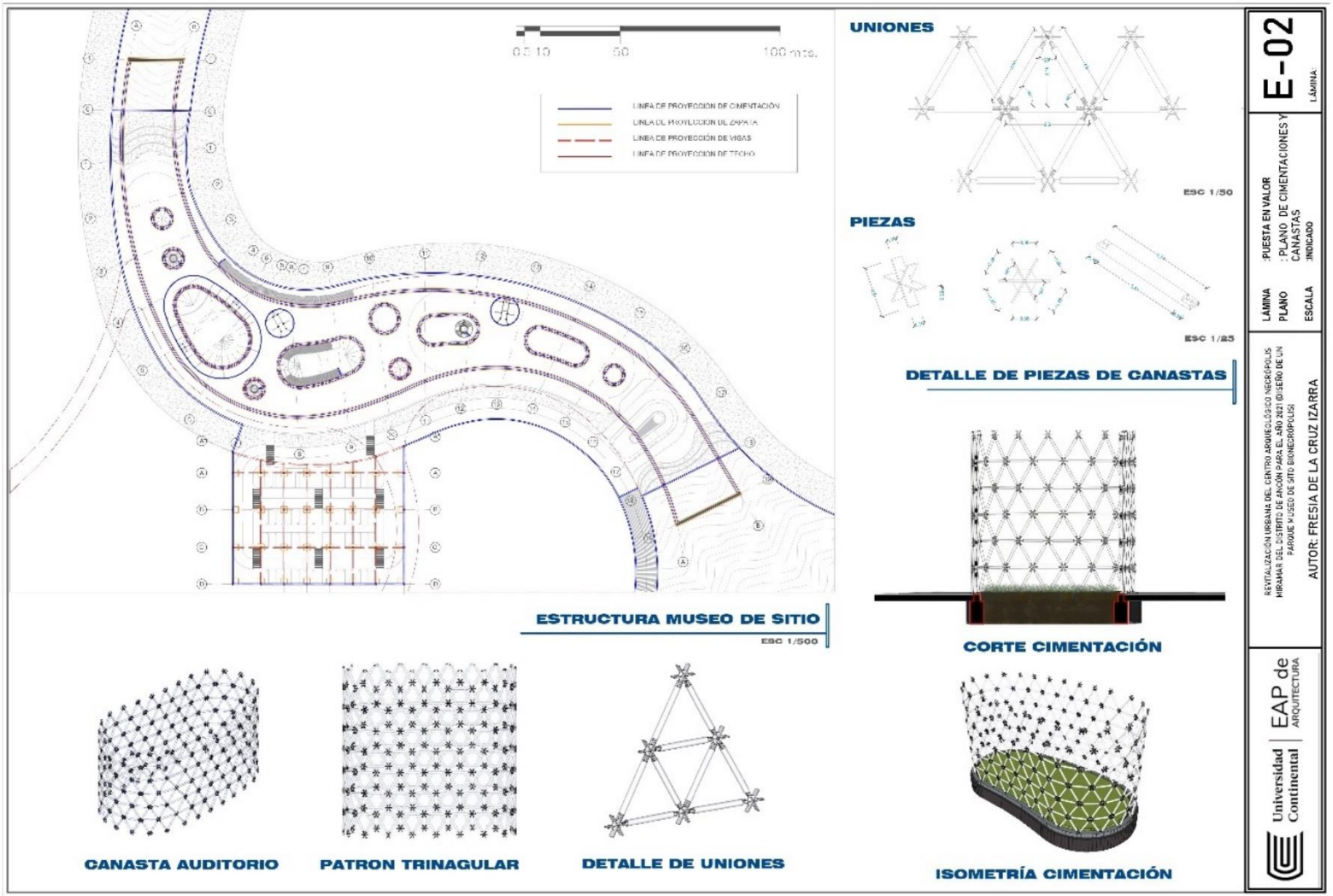
LÁMINA :PUESTA EN VALOR

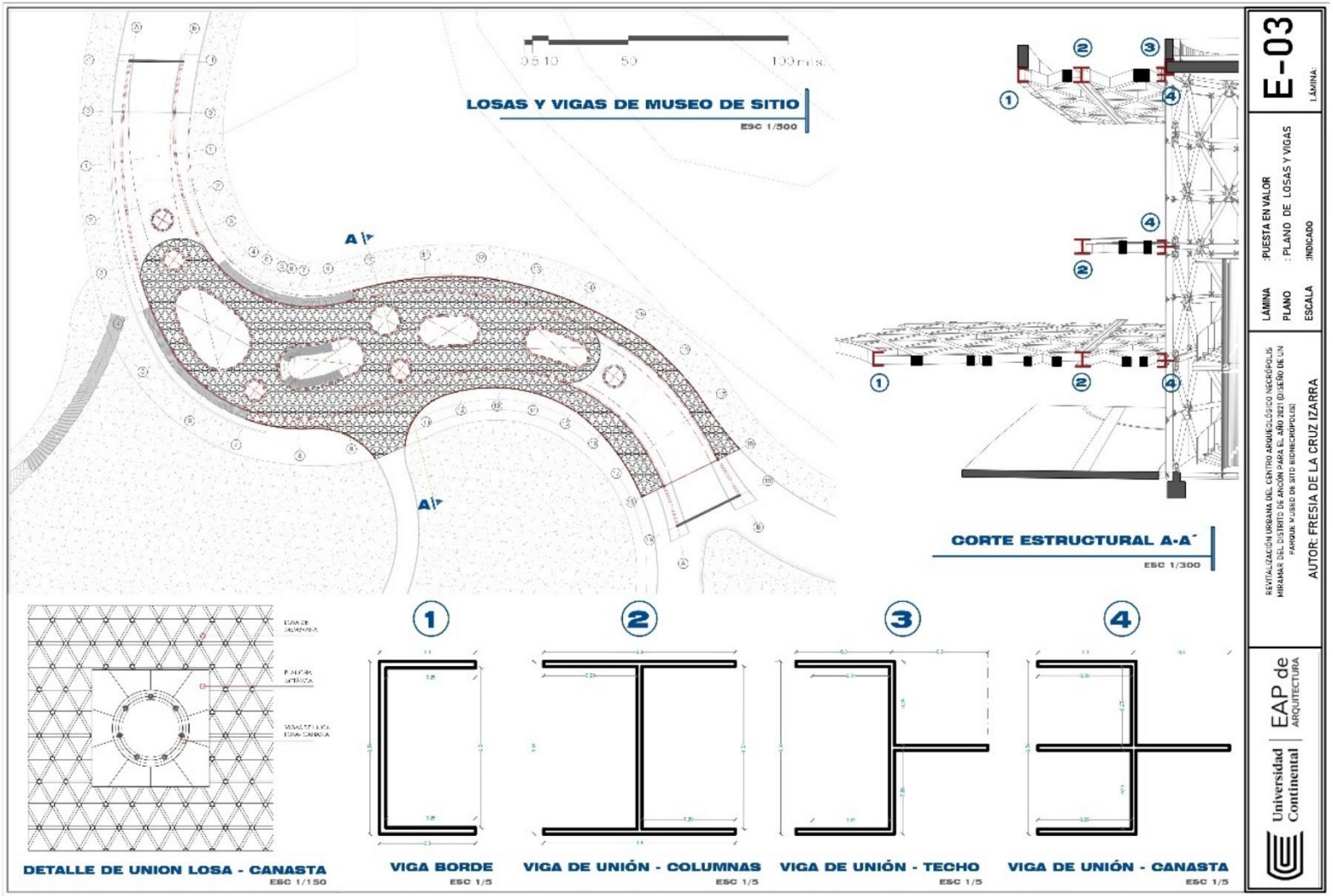
PLANO : CORTE 2-2' DETALLE DE ESCALERA PRINCIPAL

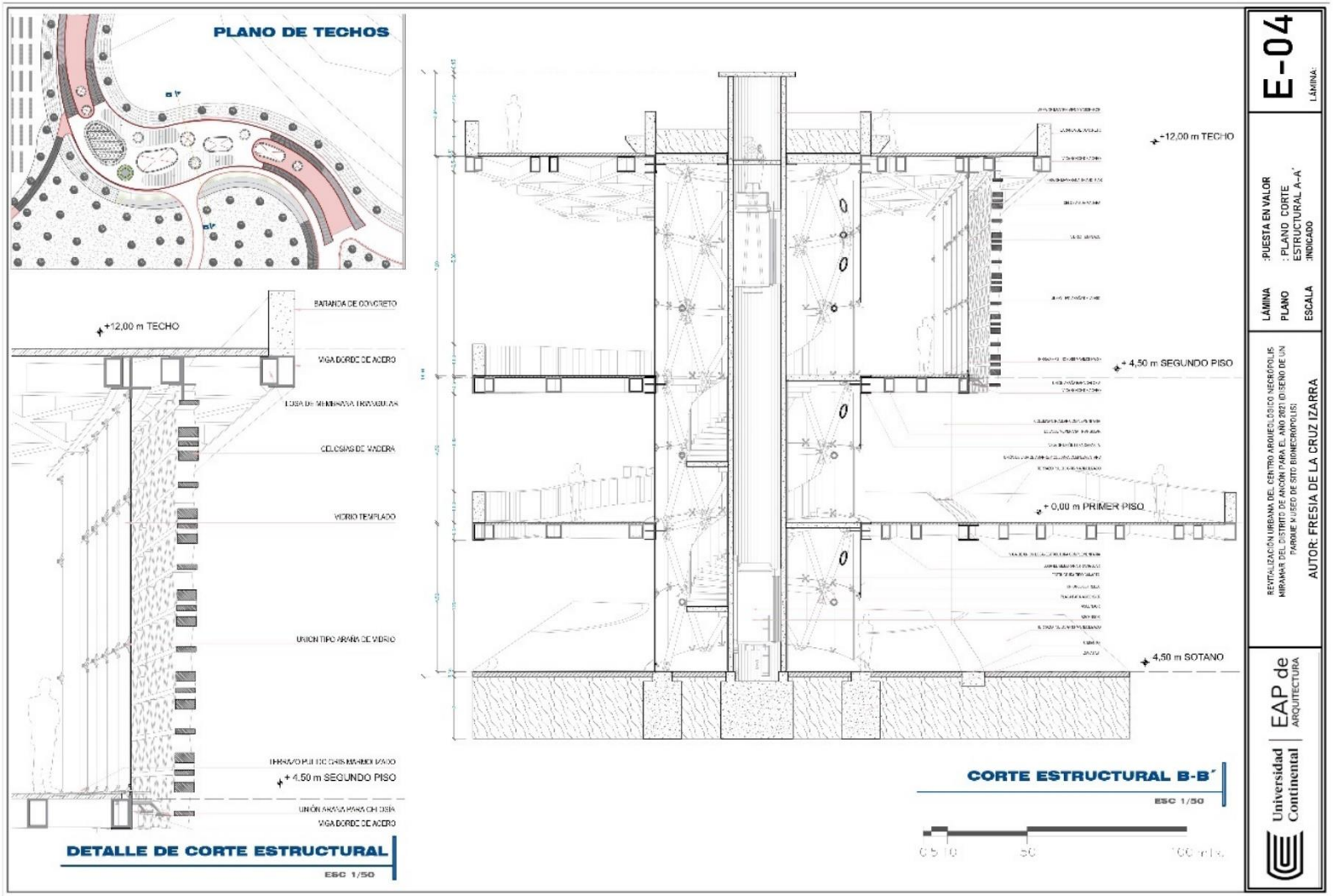
ESCALA :INDICADO

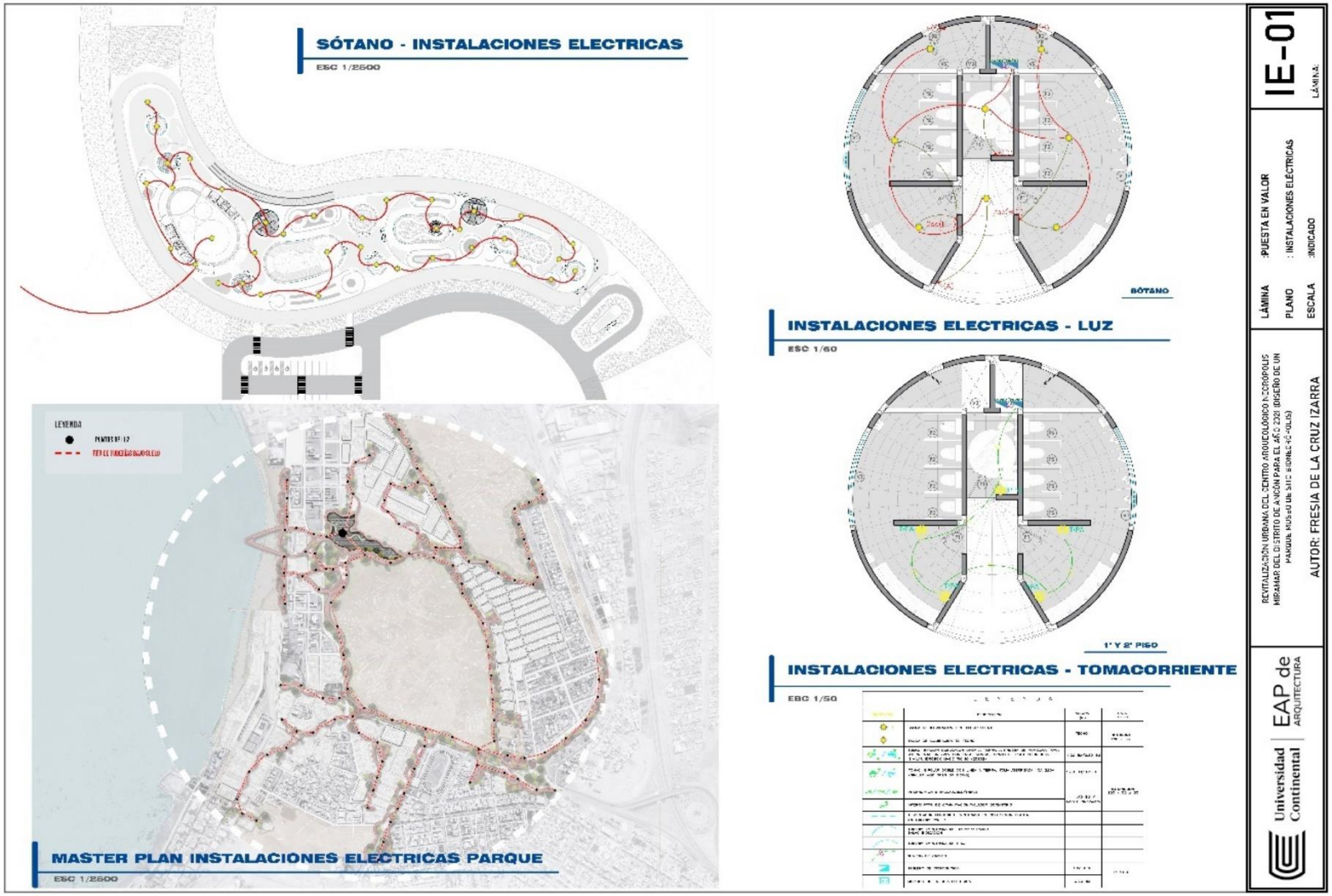
LÁMINA: A-19

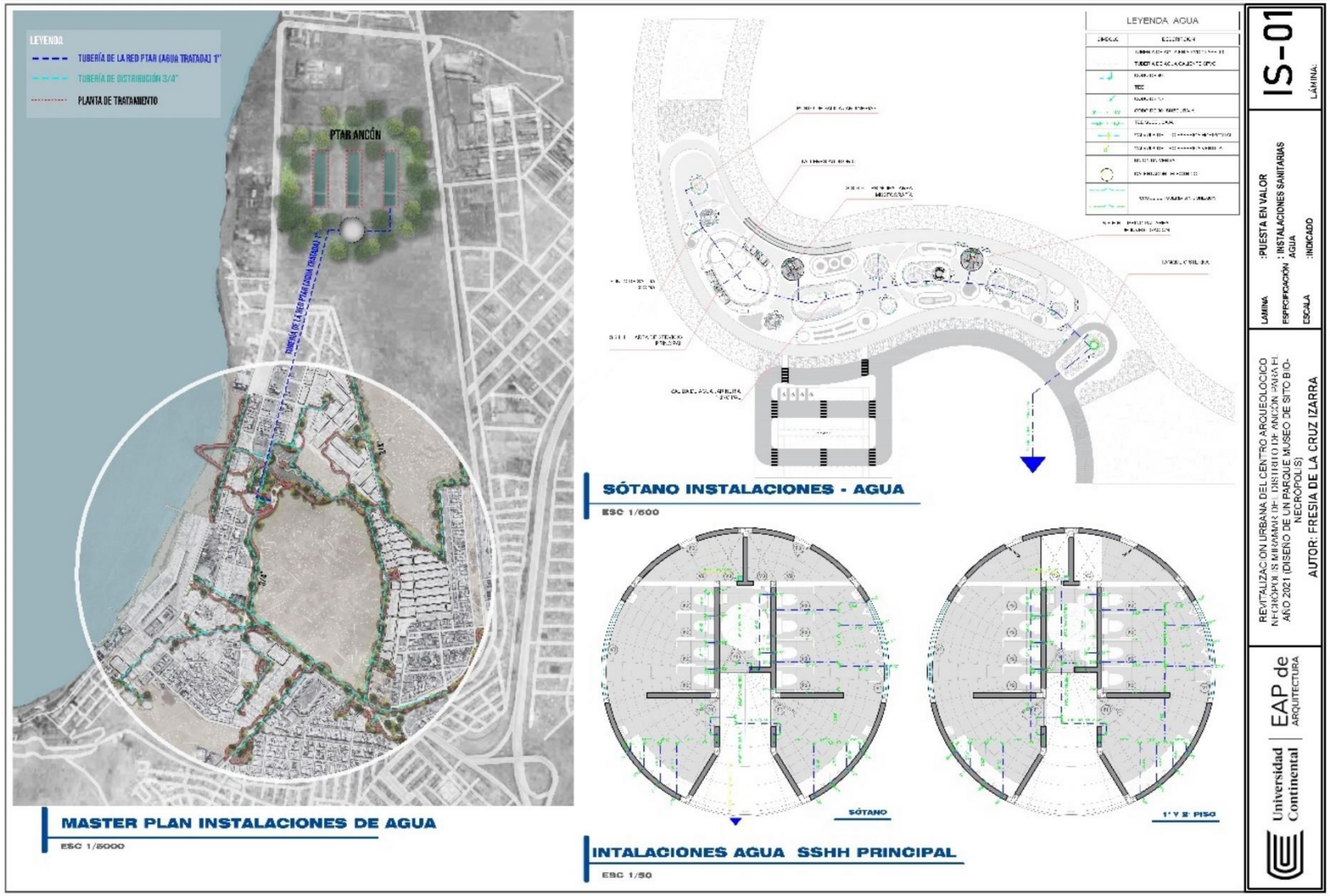

ESTRUCTURA MUSEO DE SITIO
ESC 1/500
ESTRUCTURA ESTACIONAMIENTO
ESC 1/300
ESTRUCTURA AUDITORIO
ESC 1/100
LÁMINA :PUESTA EN VALOR
PLANO : PLANO DE EJES Y DIMENSIONES
ESCALA :INDICADO
E-01
LÁMINA:
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIONECRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA

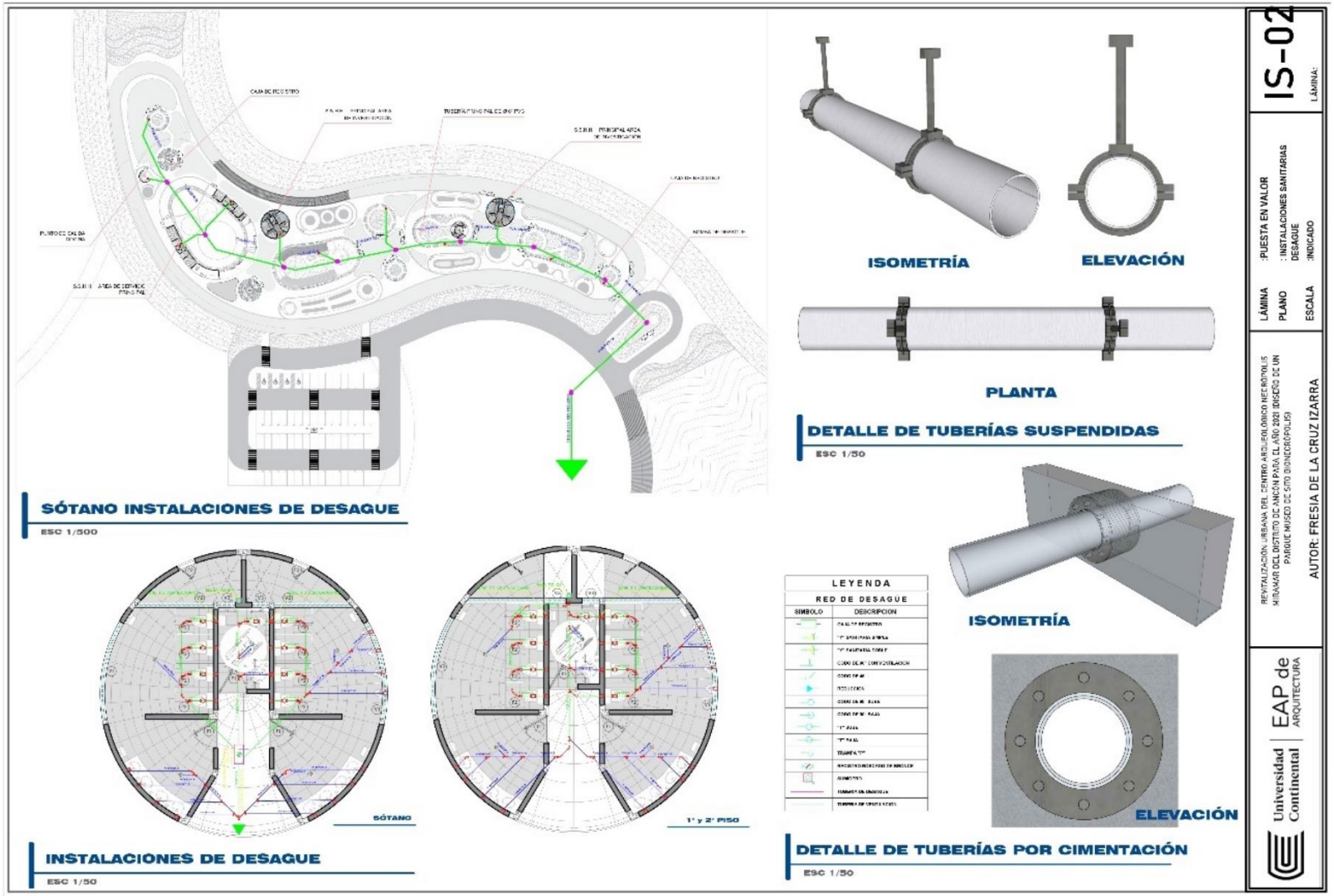

0.5 10 50 100 mts.
LINEA DE PROYECCION DE CIMENTACIÓN
LINEA DE PROYECCION DE ZAPATA
LINEA DE PROYECCIÓN DE VIGAS
LINEA DE PROYECCION DE TECHO
ESTRUCTURA MUSEO DE SITIO
ESC 1/500
UNIONES
ESC 1/50
PIEZAS
ESC 1/25
DETALLE DE PIEZAS DE CANASTAS
CORTE CIMENTACIÓN
CANASTA AUDITORIO
PATRON TRINAGULAR
DETALLE DE UNIONES
ISOMETRÍA CIMENTACIÓN
E-02
LÁMINA:
PUESTA EN VALOR
PLANO DE CIMENTACIONES Y CANASTAS
INDICADO
LÁMINA
PLANO
ESCALA
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITO BIONECRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA

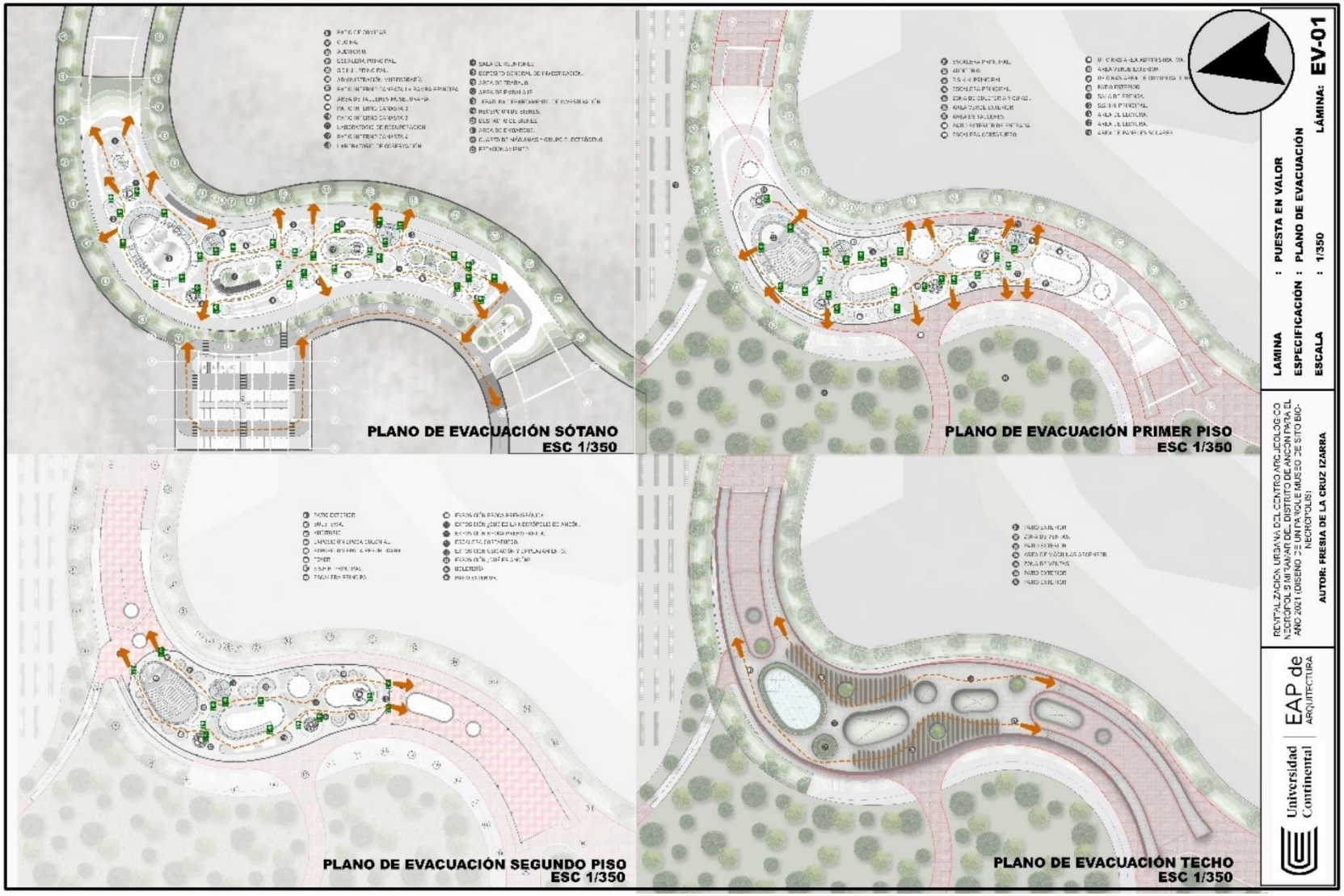

LOSAS Y VIGAS DE MUSEO DE SITIO
ESC 1/500
CORTE ESTRUCTURAL A-A´
ESC 1/300
DETALLE DE UNION LOSA - CANASTA
ESC 1/150
VIGA BORDE
ESC 1/5
VIGA DE UNIÓN - COLUMNAS
ESC 1/5
VIGA DE UNIÓN - TECHO
ESC 1/5
VIGA DE UNIÓN - CANASTA
ESC 1/5
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIONECRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
LÁMINA :PUESTA EN VALOR
PLANO : PLANO DE LOSAS Y VIGAS
ESCALA :INDICADO
E-03
LÁMINA:
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA


PLANO DE TECHOS
+12,00 m TECHO
BARANDA DE CONCRETO
VIGA BORDE DE ACERO
LOSA DE MEMBRANA TRANSLUCIDA
CELOSIAS DE MADERA
VIDRIO TEMPLADO
UNION TIPO ARAÑA DE VIDRIO
+ 4,50 m SEGUNDO PISO
UNIÓN ARAÑA PARA CHOSA
VIGA BORDE DE ACERO
DETALLE DE CORTE ESTRUCTURAL
ESC 1/50
+12,00 m TECHO
+ 4,50 m SEGUNDO PISO
+ 0,00 m PRIMER PISO
4,50 m SOTANO
CORTE ESTRUCTURAL B-B´
ESC 1/50
E-04
LÁMINA
LÁMINA : PUESTA EN VALOR
PLANO : PLANO CORTE ESTRUCTURAL A-A´
ESCALA : INDICADO
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIONECRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA


SÓTANO - INSTALACIONES ELECTRICAS
ESC 1/2500
LEYENDA
MASTER PLAN INSTALACIONES ELECTRICAS PARQUE
ESC 1/2500
SÓTANO
INSTALACIONES ELECTRICAS - LUZ
ESC 1/50
1° Y 2° PISO
INSTALACIONES ELECTRICAS - TOMACORRIENTE
ESC 1/50
IE-01
LÁMINA
LÁMINA :PUESTA EN VALOR
PLANO : INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ESCALA :INDICADO
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA


LEYENDA
TUBERÍA DE LA RED PTAR (AGUA TRATADA) 1"
TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN 3/4"
PLANTA DE TRATAMIENTO
PTAR ANCÓN
MASTER PLAN INSTALACIONES DE AGUA
ESC 1/5000
LEYENDA AGUA
SÓTANO INSTALACIONES - AGUA
ESC 1/600
SÓTANO
1° Y 2° PISO
INTALACIONES AGUA SSHH PRINCIPAL
ESC 1/50
LÁMINA: IS-01
LÁMINA :PUESTA EN VALOR
ESPECIFICACIÓN : INSTALACIONES SANITARIAS AGUA
ESCALA :INDICADO
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DE DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO BIO-NECRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA


SÓTANO INSTALACIONES DE DESAGUE
ESC 1/500
INSTALACIONES DE DESAGUE
ESC 1/50
SÓTANO
1° y 2° PISO
ISOMETRÍA
ELEVACIÓN
PLANTA
DETALLE DE TUBERÍAS SUSPENDIDAS
ESC 1/50
LEYENDA
RED DE DESAGUE
SIMBOLO
DESCRIPCION
ISOMETRÍA
ELEVACIÓN
DETALLE DE TUBERÍAS POR CIMENTACIÓN
ESC 1/50
IS-02
LÁMINA:
LÁMINA :PUESTA EN VALOR
PLANO : INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE
ESCALA :INDICADO
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO NECRÓPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCÓN PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITO BIONECRÓPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA


PLANO DE EVACUACIÓN SÓTANO
ESC 1/350
PLANO DE EVACUACIÓN PRIMER PISO
ESC 1/350
PLANO DE EVACUACIÓN SEGUNDO PISO
ESC 1/350
PLANO DE EVACUACIÓN TECHO
ESC 1/350
LAMINA : PUESTA EN VALOR
ESPECIFICACIÓN : PLANO DE EVACUACIÓN
ESCALA : 1/350
LÁMINA: EV-01
REVITALIZACION URBANA DEL CENTRO ARQUEOLOGICO NECROPOLIS MIRAMAR DEL DISTRITO DE ANCON PARA EL AÑO 2021 (DISEÑO DE UN PARQUE MUSEO DE SITIO ECO-NECROPOLIS)
AUTOR: FRESIA DE LA CRUZ IZARRA
Universidad Continental
EAP de ARQUITECTURA