

SÍLABO

Proyecto de Fin de Carrera II

Código	ASUC01494	Carácter	Obligatorio	
Prerrequisito	Proyecto Fin de Carrera I			
Créditos	8			
Horas	Teóricas	6	Prácticas	4
Año académico	2025			

I. Introducción

Proyecto de Fin de Carrera II es una asignatura obligatoria *capstone*, se ubica en el décimo periodo de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura. Tiene como prerrequisito la asignatura Proyecto de Fin de Carrera I. Desarrolla, a nivel logrado, las competencias específicas Diseño Arquitectónico; Expresión y Representación; Historia, Teoría y Diseño; Diseño Urbano; El Arquitecto y la Sociedad; Arquitectura y Materialidad; y Arquitectura, Medioambiente y Sostenibilidad. En virtud de lo anterior, su relevancia reside en brindar al estudiante conocimientos (teóricos y prácticos) de la arquitectura como disciplina, siendo este el tercer y último contacto perteneciente al nivel logrado.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla, a nivel logrado, son fundamentalmente los mismos que se vieron en las asignaturas taller precedentes: el espacio, la materialidad, el ser humano y la ciudad, dando énfasis a proyectos de complejidad avanzada y multidisciplinarios, en el entorno multifilial o en alianza con otras universidades (cualquier proyecto urbano y objeto arquitectónico que resulte del análisis de entornos complejos), pudiendo profundizar el proyecto del taller anterior, que, por sus aportes proyectuales merezca ello. Dichos proyectos deberán integrar; lo urbano, lo arquitectónico, lo social, lo medioambiental a nivel avanzado y podrán generarse en el marco de convenios con la comunidad o gobierno local.

El estudiante reafirma e integra nuevos conocimientos permanente y progresivamente en la medida que avanza en su formación de arquitecto, como el uso de las herramientas de información geográfica (SIG), en su análisis territorial, la introducción a normatividad global y específica para el proyecto en desarrollo. Los objetos arquitectónicos producidos en esta asignatura serán fundamentalmente desarrollados en las escalas de 1/1000; 1/500; 1/100; 1/50 y 1/25.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de analizar entornos complejos y establecer necesidades proyectuales, integrando el diseño arquitectónico y urbano, en los cuales se demuestre el manejo conceptual, espacial, formal y funcional y la materialidad. Así mismo será capaz de expresar gráficamente y con claridad el proceso de concepción del objeto arquitectónico y urbano.

El sustento y defensa proyectual será ante un jurado externo (nacional e internacional), se valorará la coherencia del proyecto y el uso de las herramientas digitales aprendidas. El

“objeto urbano arquitectónico” en esta asignatura será el resultado final del proceso creativo logrado en la línea proyectual y será un referente de la suficiencia profesional del estudiante.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1 Territorio - urbano integral		Duración en horas	40
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la Unidad, el estudiante será capaz de generar una propuesta completa y compleja; urbano-territorial dentro de una ciudad, representando las propuestas en planes urbano, mapas o diagramas.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciudad-hábitat, diagnóstico y análisis definitivos 2. Propuestas urbano-territoriales 3. Proyecto integral urbano-territorial 		

Unidad 2 Proyectos en espacios urbano-territoriales		Duración en horas	40
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la Unidad, el estudiante será capaz de proponer proyectos de las diferentes líneas arquitectónicas que solucionen problemas en el espacio urbano territorial mediante un proceso analítico-conceptual y estratégico.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de problemáticas en espacios urbano-territoriales 2. Propuestas de proyectos en diferentes líneas arquitectónicas 3. Estrategias proyectuales 4. Inserción de proyecto de territorio urbano 		

Unidad 3 Proyecto integral complejo		Duración en horas	80
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la Unidad, el estudiante será capaz de proponer un proyecto integral de gran complejidad, logrando un proceso coherente y articulando secuencialmente lo conceptual, espacial, formal, funcional y la materialidad, considerando aspectos urbanos, territoriales, medioambientales y constructivos, representando gráficamente y con claridad el proceso de concepción del objeto arquitectónico o urbano.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Programación proyectual 2. Proyecto espacial 3. Proyecto funcional-formal 4. Proyecto estructural 5. Proyecto constructivo-materialidad 6. Proyecto tecnológico-ambiental 7. Diagramación y presentación del proyecto 8. Estructura y espacio arquitectónico 9. Técnica constructiva 		

IV. Metodología

Modalidad Presencial

En el desarrollo de la asignatura se aplicará la metodología de aprendizaje colaborativo, se trabajará en un espacio urbano determinado, efectuando de esta manera el trabajo de campo. Asimismo, mediante el aprendizaje basado en el desarrollo de proyectos, los estudiantes diseñarán los proyectos arquitectónicos, considerando aspectos como conceptual, espacial, formal, funcional, la materialidad, ambientales, sociales y culturales.

En el desarrollo de la asignatura se aplicará la metodología de aprendizaje colaborativo. Se trabajará en un espacio geográfico determinado en la etapa de análisis. El mismo que se contrastará en la salida académico al espacio propuesto por la cátedra, en el cual los estudiantes desarrollarán actividades de reconocimiento in situ de manera colaborativa y directa en el campo de acción.

Asimismo, mediante el aprendizaje basado en el desarrollo de proyectos, los estudiantes desarrollarán los proyectos arquitectónicos considerando su pertinencia con el territorio, contexto social, cultural, material y ambiental.

Las estrategias didácticas que se utilizarán son las siguientes:

- aprendizaje colaborativo,
- aprendizaje basado en proyectos,
- aprendizaje experiencial,
- clase magistral activa.

V. Evaluación

Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso parcial	Peso total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Evaluación individual práctica / Lista de cotejo	0 %	
Consolidado 1 C1	1	Semana 1 - 4	Exposición grupal del informe de la salida de académica / Rúbrica de evaluación	50 %	20 %
	2	Semana 5 - 7	Trabajo individual práctico de propuesta de proyectos en espacios urbano-territoriales / Rúbrica de evaluación	50 %	
Evaluación parcial EP	1 y 2	Semana 8	Presentación individual de proyectos en espacios urbano-territoriales / Rúbrica de evaluación	20 %	

Consolidado 2 C2	3	Semana 9 - 15	Trabajo individual práctico de proyecto integral complejo / Rúbrica de evaluación	100 %	20 %
Evaluación final EF	Todas las unidades	Semana 16	Presentación individual de proyecto integral complejo / Rúbrica de evaluación	40 %	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	Aplica		

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20 \%) + EP (20 \%) + C2 (20 \%) + EF (40 \%)$$

VI. Bibliografía

Básica

Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura*. (16.a ed.). Editorial Gustavo Gili.

<https://at1z.short.gy/ZNNtBq>

Plazola, A. (1994-2001). *Enciclopedia de arquitectura PLAZOLA*. Editores Noriega.

<https://at1z.short.gy/Q9srag>

Complementaria

David J. Lewis, Marc Tsurumaki & Paul Lewis (2016) *Manual of Section*

Francis D. K. Ching, Barry S. Onouye, Douglas Zuberbuhler (2013) *Manual de Estructuras Ilustrado Louis Kahn* (1984), Forma y diseño

Eisenman, P. (2011). *Diez edificios canónicos 1950-2000*. [Traducción de Moisés Puente]. Editorial Gustavo Gili.

Gonzales y Lobo, C. (2013). *Hacia una teoría del proyecto arquitectónico. Apuntes de una teoría del proyecto arquitectónico*. (Vol. 2). Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez.

Ludeña, U., Wiley. (2009). *Urbanismo dixit. Inquisiciones*. Ediciones OLACCHI.

Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategias proyectuales. En la obra de ocho arquitectos*, Editorial Actar.

Rem Koolhaas (2004). *Delirius New York*. The Monacelli Press, 1978. Editorial Gustavo Gili.

Trovato, G. (2007). *Des-velos. Autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea*. Akal.

Venturi, R. y Brown, S. (1998). *Denise: Izenour, Steven Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form*. Editorial Gustavo Gili.

VII. Recursos digitales

ArcGIS pro. (software GIS de escritorio)

Hernández, R., Valdés, M. y Véliz, O. (2006-2007). LANDMARK. Ruta turismo rural secano interior. Escuela de Arquitectura, Universidad de Talca. <http://proyecto-landmark.blogspot.com>

Sánchez, A. (2020). Paisaje cultural efímero. El patrimonio vernáculo maya en su relación con el territorio. *Arquitecturas del Sur*, 38(57), 74-89. <https://dx.doi.org/10.22320/07196466.2020.38.057.04>

Vásquez, V. (3 de enero de 2008). Esperadero + Mirador, Villaseca. Escuela de Arquitectura. <http://balsavillaseca.blogspot.com>