

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

Nombre de la asignatura	Proyectos en Periodismo y Medios Audiovisuales	Resultado de aprendizaje de la asignatura:	Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de analizar y evaluar los acontecimientos noticiosos de manera crítica, recogiendo información pertinente de las fuentes para la elaboración de investigaciones periodísticas, comunicando dichas investigaciones a través de los géneros periodísticos para cada caso.
Periodo	10	EAP	Ciencias y Tecnologías de la Comunicación

COMPETENCIA	CRITERIOS	ESPECIFICACIÓN DEL NIVEL DE LOGRO	
Comunicación Audiovisual Crea e innova proyectos audiovisuales para diversos medios y soportes comunicacionales integrando la creación estética con las nuevas tecnologías.	Producción televisiva	Realiza un proyecto televisivo integrando recursos virtuales e interactivos en la producción de un relato televisivo acorde con las nuevas tecnologías.	3
	Producción radiofónica	Realiza un proyecto radiofónico integrando recursos virtuales e interactivos en la producción de un relato radial acorde con las nuevas tecnologías.	3
Investigación Periodística Analiza fenómenos sociales e históricos; así mismo, comprende e interpreta problemas filosóficos y estéticos, relevantes para el quehacer del comunicador.	Técnicas y métodos periodísticos	Analiza y evalúa los acontecimientos noticiosos de manera crítica recogiendo información pertinente de las fuentes para elaborar investigaciones periodísticas y comunicarlas a través de los géneros periodísticos para cada caso.	3
	Fluidez y eficacia comunicativa	Construye productos informativos con fluidez y eficacia comunicativa, aprovechando los recursos lingüísticos y literarios más adecuados a los distintos medios de comunicación	3

Unidad 1		Nombre de la unidad:	Análisis e investigación periodística en crónicas audiovisuales	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar las crónicas de investigación periodística elaborando un producto, considerando las técnicas y métodos periodísticos para su elaboración.	Duración en horas	32
S e m a n a	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)	
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología		
1	4T	- Presentación del docente y estudiantes - Presentación de la asignatura (sílabo)	- I: Registro de asistencia. Se explica brevemente la razón del curso. - D: El docente realiza una exposición del curso, Responde a las preguntas, ¿Cuál es la dirección del curso?, ¿Cuál es la finalidad del curso?, ¿De qué manera se desarrollará el curso? - Se toma la evaluación diagnóstica - C: Se realiza una reflexión sobre las expectativas del curso. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Evaluación individual teórica / Prueba objetiva	- Los estudiantes interactúan sobre la organización del sílabo, tanto en los resultados de aprendizaje, contenidos, evaluación, metodología, etc. - Desarrollan la evaluación diagnóstica para evidenciar sus saberes previos. - Los estudiantes señalan sus expectativas con respecto a la asignatura y se evalúa la viabilidad de su ejecución.	Otros – Metodología activa	- Revisión de la PT de la clase. - Revisión del aula virtual	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

	4P	<ul style="list-style-type: none"> - La crónica audiovisual periodística - Guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se explica la definición sobre crónica periodística. Se muestran ejemplos sobre crónicas televisivas con el fin de dar a conocer los distintos estilos de elaboración de crónica. - Se solicita la revisión y resolución de la guía de trabajo 1. - C: Reflexiones finales sobre el tema de crónica audiovisual. Se definen las fechas de entrega de trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización y análisis de los estilos de las crónicas televisivas. - Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo. - Reflexiones sobre el aprendizaje del día 	Aprendizaje colaborativo.	
2	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de crónica audiovisual 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se explican los tipos de crónica periodística audiovisual: noticiosa, formativa y crónica documental. se muestran ejemplos que sirvan para el análisis del estudiante. - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado. - C: Se hace una compilación de los saberes tratados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización y análisis de los tipos de crónicas audiovisuales - Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema - Elaboran un esquema que sintetice el tema. - Reflexiones sobre el aprendizaje del día 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión. - Revisión del aula virtual
	4P	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de crónica audiovisual - Guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 2 - Se solicita que los estudiantes en equipo definen los enfoques sobre los tipos de crónica periodística audiovisual. - C: comparativo de las propuestas grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra y evaluación de los trabajos grupales. - Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo. 	Aprendizaje colaborativo.	
3	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos objetivos y subjetivos de la crónica periodística 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: El docente explica la definición de objetividad y subjetividad en el periodismo. Luego, hace referencia al carácter objetivo/subjetivo de la crónica audiovisual - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado. - C: Reflexiones finales sobre el tema de crónica audiovisual. Los estudiantes realizan preguntas/conclusiones sobre el tema del día. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de ejemplos y análisis sobre crónicas objetivas/subjetivas - Elaboran un esquema que sintetice el tema - Reflexiones sobre el aprendizaje del día. 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión - Revisión del aula virtual
	4P	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos objetivos y subjetivos de la crónica periodística - Guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 3 - Se solicita que los estudiantes formen grupos y elaboren enfoques noticiosos aplicados a las crónicas con carácter objetivo, subjetivo e híbrido. - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra y evaluación de los ejercicios de la sesión. - Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo 	Aprendizaje colaborativo.	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO– PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

4	4T	- Producción, realización y postproducción de crónicas periodísticas	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se explica el desarrollo total de una crónica audiovisual desde su concepción (desde que nace la idea) hasta la finalización del producto (edición final). - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de ejemplos para su análisis. - Elaboran un esquema que sintetice el tema - Reflexiones sobre el aprendizaje del día. 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión -Descripción de la actividad a realizar: <p>En grupo de cinco personas, realizar la producción y postproducción de una crónica audiovisual periodística. debe tener en cuenta los siguientes pasos:</p>
	4P	- Práctica realización y postproducción de crónicas sobre	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 4 - Se solicita que los estudiantes formen sus equipos para la elaboración de una crónica desde el trazo inicial. Se evalúa tema, enfoque, investigación, entrevista, realización y postproducción. - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas <p>C1 – SC1 Trabajo práctico grupal: elaboración de crónica / Rúbrica de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra de los trabajos sobre crónicas periodísticas audiovisuales - Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo 	Aprendizaje colaborativo	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Grabación de entrevistas. 2.- Grabación de tomas de apoyo. 3.- Visionado y pauteo del material audiovisual. 4.- Redacción de la pauta y guión. 5.- Edición y postproducción de la crónica audiovisual periodística.

Unidad 2	Nombre de la unidad:	Producción y realización de reportajes de investigación.	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de examinar reportajes de investigación periodística realizando un producto, según los lineamientos de la producción audiovisual (televisiva y radial).	Duración en horas	32
-----------------	-----------------------------	---	---	--	--------------------------	----

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincrónicas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asincrónicas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
5	4T	- Los reportajes y sus variantes	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión. - D: El docente explica la definición de Reportaje periodístico y sus variantes: compilación, de perfil, actualidad inmediata, actualidad latente, casos sociales, análisis político. - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de ejemplos para su análisis - Elaboran un esquema que sintetice el tema - Reflexiones sobre el aprendizaje del día 	Clase magistral activa	-Revisión de la PPT de la sesión
	4P	- Los reportajes y sus variantes - Guía de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 5 - Se solicita la conformación de equipos para el análisis de vídeos e identificar las variantes del reportaje audiovisual periodístico y sus características. - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas 	<p>Muestra de trabajos sobre los reportajes periodísticos y sus variantes. Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo</p>	Aprendizaje colaborativo.	- Revisión del aula virtual
6	4T	- Características y clasificación de los reportajes.	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: El docente explica cuáles son las características de los reportajes de investigación y de qué manera se clasifican según su estilo y raíz noticiosa. - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas 	<p>Visualización de ejemplos para su análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran un esquema que sintetice el tema <p>Reflexiones sobre el aprendizaje del día.</p>	Clase magistral activa	-Revisión de la PPT de la sesión
	4P	- Características y clasificación de los reportajes - Guía de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 6, y la conformación de los grupos para el análisis de reportajes con el fin de destacar las características y a qué clasificación pertenece. - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas. 	<p>Muestra y evaluación del trabajo grupal. Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo</p>	Aprendizaje colaborativo.	- Revisión del aula virtual

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO– PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

7	4T	- Elementos objetivos y subjetivos del reportaje de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: El docente explica de qué manera se aplica el carácter objetivo/subjetivo en el reportaje de investigación. Además, muestra ejemplos que ayudan a condensar el saber de manera clara y precisa. - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> Visualización de ejemplos sobre el tema. - Elaboran un esquema que sintetice el tema Reflexiones finales y formulación de preguntas 	Clase magistral activa	
	4P	- Elementos objetivos y subjetivos del reportaje de investigación - Guía de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 7 y la conformación de los grupos para la elaboración del plan de preproducción de un reportaje de investigación periodística. C: reflexiones finales y formulación de preguntas. <p>C1 – SC2 Trabajo práctico grupal: avance de elaboración de reportajes periodísticos / Rúbrica de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Muestra y evaluación del trabajo grupal. Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo 	Aprendizaje colaborativo.	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión - Revisión del aula virtual
8	4T	- Producción, realización y postproducción de reportajes de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - I: Se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión. - D: El proceso explica el proceso de elaboración del reportaje de investigación: tema, enfoque investigación, entrevistas, postproducción. - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> Visualización de ejemplos sobre el tema - Elaboran un esquema que sintetice el tema - Estudiantes formulan preguntas sobre el tema - Reflexiones sobre el aprendizaje del día 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión - Revisión del aula virtual

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

	4P	<ul style="list-style-type: none"> - Producción, realización y postproducción de reportajes de investigación - Guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - I: Se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión. - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 8 y la conformación de los grupos para iniciar el proceso de elaboración del reportaje de investigación: tema, enfoque de investigación, entrevistas, postproducción. - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas <p>EVALUACIÓN PARCIAL Trabajo práctico grupal: presentación de un reportaje periodístico / Rúbrica de evaluación</p>	<p>Muestra de reportajes de investigación (trabajo grupal). Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo</p>	<p>Aprendizaje basado en proyectos</p>	
--	-----------	--	--	---	--	--

Unidad 3		Nombre de la unidad:	Producción y realización de documentales periodísticos	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Duración en horas	32
S e m a n a	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
9	4T	<ul style="list-style-type: none"> - El documental y el docudrama. Características particulares y diferencias 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión. - D: El docente explica la definición de documental y docudrama. hace una reflexión sobre las características de ambos géneros y sus principales diferencias. - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: Se realiza la consolidación y síntesis del tema a través de un esquema. - Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron 	<p>Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar la información recogida para la elaboración de un documental considerando las técnicas y métodos periodísticos para su elaboración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de ejemplos sobre el tema. - Elaboran un esquema que sintetice el tema - Los estudiantes formulan preguntas sobre el tema tratado - Reflexiones sobre el aprendizaje del día. 	<p>Clase magistral activa</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión - Revisión del aula virtual

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

	4P	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica sobre las características y diferencias entre documental y docudrama 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 9 y la conformación de los grupos el análisis de videos de ejemplos de documentales y docudramas. tras la visualización de los videos, establecen similitudes y diferencias entre ambos géneros. - C: Formulación de preguntas finales 	<p>Muestra y evaluación del trabajo grupal. Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo</p>	<p>Aprendizaje colaborativo.</p>	
10	4T	<ul style="list-style-type: none"> - El documental periodístico y sus variantes 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: El docente explica sobre las variantes (tipos) de documental periodístico. Además, postula las principales diferencias entre los documentales periodísticos para futuras elaboraciones. - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: Formulación de preguntas finales 	<p>Visualización de ejemplos de los distintos tipos de documentales periodísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran un esquema que sintetice el tema <p>Los estudiantes formulan preguntas y realizan reflexiones finales sobre el tema.</p>	<p>Clase magistral activa</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión
	4P	<ul style="list-style-type: none"> - El documental periodístico y sus variantes - Guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 10 y la conformación de los grupos para el análisis de los distintos tipos de documentales periodísticos para que identifiquen similitudes y diferencias. - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas. 	<p>Muestra y evaluación del ejercicio grupal. Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo</p>	<p>Aprendizaje colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión del aula virtual
11	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos objetivos y subjetivos del documental 	<ul style="list-style-type: none"> - I: Se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión. - D: El docente explica cuáles son los elementos objetivos y subjetivos del documental. Muestra ejemplos con el fin de poder identificar la elaboración de un documental partiendo de estos enfoques. - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas 	<p>Visualización de ejemplos sobre el tema tratado en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran un esquema que sintetice el tema <p>Los estudiantes formulan preguntas finales y brindan reflexiones sobre los saberes aprendidos.</p>	<p>Clase magistral activa</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión - Revisión del aula virtual
	4P	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos objetivos y subjetivos del documental - Guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - I: Se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión. - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 8 y la conformación de los grupos para la elaboración del plan de preproducción de un documental. - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas 	<p>Muestra y evaluación del ejercicio grupal. Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo</p>	<p>Aprendizaje colaborativo.</p>	

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

12	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Producción, realización y de postproducción documentales 	<ul style="list-style-type: none"> - I: Se da a conocer el propósito del aprendizaje de sesión - D: El docente explica el proceso de elaboración de un documental periodístico: tema, enfoque, investigación, entrevistas, realización y postproducción. - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> Visualización de ejemplos sobre el proceso de producción de un documental periodístico. - Elaboran un esquema que sintetice el tema - Reflexiones sobre el aprendizaje del día 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión - Revisión del aula virtual
	4P	<ul style="list-style-type: none"> - Producción, realización y de postproducción documentales - Guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - I: Se da a conocer el propósito del aprendizaje de sesión - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 12 y la conformación de los grupos para iniciar con el proceso de producción de documentales. - C: Reflexiones finales y formulación de preguntas <p>C2 – SC1 Trabajo práctico grupal: avance de elaboración de un documental periodístico / Rúbrica de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Muestra de trabajo grupal final Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo 	Aprendizaje basado en proyectos	

Unidad 4		Nombre de la unidad:	Proyecto de programa de televisión de investigación periodística	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Duración en horas	32
S e m a n a	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
13	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Los programas de investigación. Tipos. Características 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión. - D: El docente explica la definición del Programa Periodístico de Investigación, tipos y características. Además, señala cuáles son las principales diferencias con otros programas periodísticos en medios audiovisuales. - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: se realiza la consolidación y síntesis del tema a través de un esquema. - Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron 	<ul style="list-style-type: none"> Visualización de ejemplos sobre los tipos de programas periodísticos de investigación - Elaboran un esquema que sintetice el tema 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión - Revisión del aula virtual

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO– PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

	4P	<ul style="list-style-type: none"> - Los programas periodísticos de investigación - Guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 13 y la conformación de los grupos el análisis de videos sobre programas periodísticos de investigación. Analizan los tipos y principales características. - C: Reflexiones y preguntas finales. 	<p>Muestra y evaluación del ejercicio grupal. Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo</p>	Aprendizaje colaborativo.	
14	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Armado del equipo periodístico y de producción 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: El docente explica cuáles son los cargos y funciones involucrados en la producción de un programa periodístico de investigación. - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: Reflexiones y preguntas finales 	<p>Se muestran videos con el fin de poder analizar la manera en que un equipo de producción se organiza para la realización de un programa periodístico de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran un esquema que sintetice el tema 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión - Revisión del aula virtual
	4P	<ul style="list-style-type: none"> - Armado del equipo periodístico y de producción - Guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 14 y la conformación de los grupos para Los estudiantes forman grupos y empiezan a trabajar en los roles que se cumplen en los equipos periodísticos y los equipos de producción. - C: Reflexiones y preguntas finales. 	<p>Muestra y evaluación del ejercicio grupal. Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo</p>	Aprendizaje colaborativo.	
15	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso de preproducción del proyecto de programa de investigación periodística 	<ul style="list-style-type: none"> - I: Los estudiantes conocen el logro de aprendizaje de la sesión - D: El docente explica el proceso de preproducción de un programa periodístico de investigación desde su concepción inicial - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: reflexiones y preguntas finales sobre el tema 	<p>Visualización de ejemplos explicativos sobre el proceso de producción del programa periodístico de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran un esquema que sintetice el tema 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión - Revisión del aula virtual
	4P	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso de preproducción del programa de investigación periodística - Guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - I: Los estudiantes conocen el logro de aprendizaje de la sesión. - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 15 y la conformación de los grupos para iniciar con el plan de preproducción de lo que será el programa de investigación periodística de fin de ciclo. C: Reflexiones y preguntas finales <p>C2 – SC2 Trabajo práctico grupal: presentación de un documental periodístico / Rúbrica de evaluación</p>	<p>Muestra y evaluación del ejercicio grupal. Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo</p>	Aprendizaje colaborativo.	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la PPT de la sesión - Revisión del aula virtual

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

16	4T	- Producción y realización de un programa periodístico de investigación	- I: Los estudiantes conocen el logro de aprendizaje de la sesión. - D: Los estudiantes realizan su programa final de investigación periodística en el set virtual o físico - Se solicita la elaboración de una síntesis del tema tratado - C: reflexiones y preguntas finales	Muestra y evaluación del Proyecto del programa de Investigación Periodística - Elaboran un esquema que sintetice el tema	Aprendizaje basado en proyectos	
	4P	- Producción y realización de un programa periodístico de investigación - Guía de trabajo	- I: Los estudiantes conocen el logro de aprendizaje de la sesión. - D: Se solicita la resolución de la guía de trabajo 15 y la conformación de los grupos para la realización de su programa final de investigación periodística en el set virtual o físico - C: reflexiones y preguntas finales EVALUACIÓN FINAL Trabajo grupal: presentación de un programa periodístico de investigación / Rúbrica de evaluación	Muestra y evaluación del Proyecto del programa de Investigación Periodística Desarrollan las actividades señaladas en la guía de trabajo	Aprendizaje basado en proyectos	-Revisión de la PPT de la sesión - Revisión del aula virtual