

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

Escuela Académico Profesional de Odontología

Tesis

**Percepción estética de los componentes de la
sonrisa en personas sin conocimiento odontológico
Lima 2022**

Bertha Acuña Caceres
Paola Cristina Ysla Torres

Para optar el Título Profesional de
Cirujano Dentista

Huancayo, 2022

Repositorio Institucional Continental
Tesis digital



Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional" .

AGRADECIMIENTOS

A Dios por brindarnos fortaleza y sabiduría para terminar esta investigación con éxito y por haber permitido que esta amistad perdure logrando así culminar una meta más juntas.

A la Mag. Mirella Sierralta Soto, docente de la Universidad Continental, nuestra asesora por el tiempo dedicado y los conocimientos brindados en cada una de las fases de elaboración de esta investigación.

Al Mag. Eduardo Pacheco Roller, especialista en implantología oral y al Mag. Erick Cuba Gonzales, especialista en periodoncia, por el apoyo, consejos y tiempo para elaboración de nuestra tesis.

A nuestras familias y seres queridos por apoyarnos y darnos fuerzas en este proceso.

Y por último y no menos importantes a nuestros pacientes, en especial a Cristhian Torres por haber confiado en nosotras desde el inicio de nuestra carrera brindándonos su apoyo, disposición y motivación.

DEDICATORIA

A mis mamás Bertha, Irmina y Zoraida por ser mis pilares más importantes y por demostrarme siempre su amor y apoyo incondicional a lo largo de mi vida.

A mis hermanos Zoraida e Italo por ser mis compañeros de vida y ser mi ejemplo, enseñándome que con trabajo y perseverancia se encuentra el éxito profesional.

A mis sobrinos Italo y Ethan por ser la alegría de mi vida y mi motivación para salir adelante.

Bertha Acuña Caceres

A mis padres Victor y Magali por brindarme su amor apoyo y comprensión y por haberme dado la mejor educación durante esta larga y hermosa carrera.

A mi hermana Pamela por su cariño y apoyo, los cuales son motivos que me impulsan para salir adelante, además de saber que mis logros son los suyos.

A mi novio Christian por acompañarme a lo largo de mi carrera y ser mi apoyo incondicional en todos mis proyectos.

Paola Cristina Ysla Torres

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	ii
DEDICATORIA	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I:	9
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	9
1.1 Planteamiento y formulación del problema	9
1.2 Objetivos	11
1.3 Justificación e importancia	11
1.4 Hipótesis y descripción de variables	12
Hipótesis.....	12
CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 Antecedentes del problema	13
2.2 Bases teóricas.....	16
2.3 Definición de términos básicos.....	22
CAPÍTULO III:	25
METODOLOGÍA	25
3.1 Métodos, y alcance de la investigación	25
3.2 Diseño de la investigación	26
3.3 Población y muestra	26
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
CAPÍTULO IV	29
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
4.1 Resultados del tratamiento y análisis de la información	29
4.2 Prueba de hipótesis	42
4.3 Discusión de resultados.....	42
CONCLUSIONES	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Género.....	29
Tabla 2 Edad	29
Tabla 3 Grado de Instrucción	30
Tabla 4 Línea de los labios.....	30
Tabla 5 Arco de la sonrisa.....	30
Tabla 6 Curvatura del labio superior	31
Tabla 7 Espacios negativos	31
Tabla 8 Simetría de la Sonrisa	31
Tabla 9 Plano oclusal frontal	32
Tabla 10 Componente dental	32
Tabla 11 Línea labial: Sonrisa media con el género.....	33
Tabla 12 Arco de sonrisa: Sonrisa consonante con el género	33
Tabla 13 Curvatura del Labio Superior: Recto con el género.....	33
Tabla 14 Espacios Negativos: Medianos con el género.....	34
Tabla 15 Sonrisa Simétrica: Sonrisa Simétrica con el género.....	34
Tabla 16 Plano Oclusal Frontal: Canteado Hacia La Izquierda con el género.....	34
Tabla 17 Componente Dental: Línea Media Sin Desviación con el género	35
Tabla 18 Línea Labial: Sonrisa Media con la edad.....	35
Tabla 19 Arco de Sonrisa: Sonrisa Consonante con la edad.....	36
Tabla 20 Curvatura del Labio Superior: Recto con la edad.....	36
Tabla 21 Espacios Negativos: Medianos con la edad	37
Tabla 22 Sonrisa Simétrica: Sonrisa Simétrica con la edad.....	37
Tabla 23 Plano Oclusal Frontal: Canteado Hacia La Izquierda con la edad.....	38
Tabla 24 Componente Dental: Línea Media sin Desviación con la edad.....	38
Tabla 25 Línea Labial: Sonrisa Media con el grado de instrucción	39
Tabla 26 Arco de Sonrisa: Sonrisa Consonante con el grado de instrucción	39
Tabla 27 Curvatura del Labio Superior: Recto.....	40
Tabla 28 Espacios Negativos: Medianos con el grado de instrucción	40
Tabla 29 Sonrisa Simétrica: Sonrisa Simétrica con el grado de instrucción.....	41
Tabla 30 Plano Oclusal Frontal: Canteado hacia la Izquierda con el grado de instrucción	41
Tabla 31 Componente Dental: Línea Media sin Desviación con el grado de instrucción ..	42

RESUMEN

El objetivo del estudio fue describir la percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022.

El método general fue científico, el tipo de investigación básica, el diseño de la investigación es no experimental, transversal, prospectivo y observacional, la muestra fue de 50 personas.

Resultados obtenidos en la investigación con las personas sin conocimiento odontológico fueron las siguientes: Para la línea de labios 34 personas consideran como sonrisa menos atractiva la sonrisa baja, así como 32 consideran sonrisa atractiva la sonrisa media. Así como para el arco de la sonrisa, 21 consideran como sonrisa menos atractiva la sonrisa no consonante, así como 24 consideran sonrisa medianamente atractiva la sonrisa consonante.

Conclusión: La percepción estética de la sonrisa se considera como: Las sonrisas más estéticas de los siete componentes a las siguientes: En Línea de labios a la Sonrisa Media, en Arco de la Sonrisa a la consonante, en Curvatura de Labio Superior al recto, en los Espacios Negativos a los medianos, en Simetría de la Sonrisa a la sonrisa simétrica, en Plano Oclusal Frontal el cantedo hacia la izquierda y en Componente Dental la línea media sin desviación.

PALABRAS CLAVES: Percepción estética, componentes de la sonrisa y personas.

ABSTRACT

The objective's study was described the esthetic perception of the smile components in persons without dental knowledge, Lima 2022.

The general method was scientific, the type of the investigation was basic, the design of the investigation is not experimental, transversal, prospective and observational, the sample was 50 persons.

The result of the investigation with persons without dental knowledge were the following: For the lip line, 34 persons consider as the least attractive the low smile and 32 persons consider as the most attractive the medium smile. For the smile arc, 21 persons consider as the least attractive the not consonant smile and 24 persons consider as the most attractive the consonant smile.

Conclusion: The smile's esthetic perception of the seven components considered as the most esthetic was the following: In the lip line is the medium smile, in the smile arc is the consonant smile, in the upper lip curvature is the straight smile, in the lateral negative space is the medium space, in the smile symmetry is the symmetrical smile, in the occlusal frontal plane is the canted occlusal plane toward the left and the dental component is the line without deviation.

KEY WORD: Esthetic perception, smile components and persons.

INTRODUCCIÓN

En odontología, la estética juega un rol importante debido a que es la armonía que se puede lograr obtener entre dientes, encías y labios, siendo esto indispensable al momento de la interacción social, debido a que cuando nos relacionamos con otras personas, dirigen su atención hacia la boca, por tal motivo es de vital importancia tener una sonrisa armónica y estética, proyectando así seguridad y a la vez siendo sinónimo de alegría y carisma.

Muchos de los factores que intervienen en la percepción estética de las personas, van a variar debido a que dependen de la influencia de sus culturas, pero existen ciertos parámetros que van a estandarizar la estética de una sonrisa. Estos parámetros fueron propuestos por Sabri, detallando ocho componentes a tener en cuenta para lograr obtener una sonrisa estética, los cuales son: línea labial, arco de la sonrisa, curvatura del labio superior, espacios negativos, sonrisa simétrica, plano oclusal frontal, componente dental y componente gingival. Pero siempre se debe tener en consideración las características faciales de cada paciente, y tener en cuenta que la opinión de ellos es fundamental al momento de realizar la planificación de su tratamiento.

Esta investigación está dirigida a personas sin conocimiento odontológico, para así poder recopilar su apreciación y conocer sus estándares de estética.

Por tal motivo el objetivo de este estudio fue describir la percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, que luego las asociaremos a las siguientes variables como el género, edad y grado de instrucción.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1 Planteamiento y formulación del problema

La estética en odontología es la armonía que podemos llegar a lograr entre labios, dientes y encías con la cara del paciente, para establecer la belleza de una sonrisa. Para evaluar la estética de una persona en base a su sonrisa, se tiene que observar de forma completa e integrada las expresiones faciales sin dejar ningún elemento aislado (1).

En la investigación de Paredes (2) concluye que la estética de la sonrisa es percibida de diferentes maneras entre odontólogos y pacientes, de las cuales las personas sin conocimientos odontológicos indican que la sonrisa media y baja son las más estéticas y señalando como la menos estética la sonrisa alta.

La exposición gingival es una alteración estética que tiene como característica principal la exposición excesiva de las encías al momento de la elevación del labio superior, en la sonrisa. Para considerar un sonrisa visiblemente atractiva, bella y

saludable, debemos tener en cuenta factores indispensables como la simetría entre los labios, encías y dientes (3).

En la investigación de Abadie (4) concluye que los alumnos de odontología consideran una sonrisa atractiva aquella en la que se observa 0.5mm de exposición gingival y menos atractiva en la que se observa 2.5mm de exposición de la encía.

Actualmente, una sonrisa estética es percibida de diferentes maneras dado que los criterios que nos llevan a una sonrisa estética varían según al requerimiento de los pacientes, produciéndose una problemática al momento de la planificación del diseño de sonrisa, ya que los pacientes consideran de mayor importancia e interés la belleza y la armonía de su sonrisa, dejando de lado su salud bucal, dado que esta es la presentación de las personas al momento de relacionarse entre sí.

Existen estudios que sirven para establecer parámetros de una sonrisa estética, los cuales ayudan a los especialistas a realizar la planificación del tratamiento, teniendo en cuenta las características faciales y las exigencias de cada paciente.

Por ello es importante el criterio de los odontólogos, quienes son los encargados de realizar la evaluación y la confección del diseño de la sonrisa y estos concuerden con la percepción y expectativa de las personas a las que se les va a realizar el tratamiento, resultando la opinión de los pacientes la más importante de validar al momento de definir el plan de tratamiento, por lo que se hace indispensable realizar un estudio comparativo y mediante este determinar que consideran estético y aceptable dentro de una sonrisa. Por lo que las investigadoras nos planteamos la siguiente pregunta de investigación:

Problema general

¿Cuál es la Percepción Estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022?

1.2 Objetivos

Objetivo General

- Describir la Percepción Estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022

Objetivos Específicos

- Describir la Percepción Estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022, según género.
- Describir la Percepción Estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022, según edad.
- Describir la Percepción Estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022, según grado de instrucción.

1.3 Justificación e importancia

Justificación Teórica

El actual estudio va a permitir describir cuáles son los criterios estéticos que tienen los trabajadores de empresas privadas sin conocimiento odontológico y cuáles van a considerar si van o no van en el marco de una sonrisa estética, de esta forma va a ayudar tanto al cirujano dentista como a los expertos en estética a tener un enfoque más minucioso al momento de realizar el tratamiento y lograr darle al paciente un mayor grado de complacencia al diseñar su nueva sonrisa.

Además, permitirá establecer una orientación para el odontólogo con las características necesarias e indispensables desde los puntos de vista de la persona a tratar.

1.4 Hipótesis y descripción de variables

Hipótesis

No aplica, por ser un estudio descriptivo, según Hernández et al. (5) refieren que en el trabajo no intentamos pronosticar una cifra o un hecho.

Variables

Estética de la sonrisa

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del problema

En la tesis de Tasillo (6), concluye que va a existir una significativa relación en la comparación de la sonrisa y el margen gingival del canino entre, estudiantes de odontología, personas comunes y cirujanos dentistas.

En la investigación de Cabello et al. (7), concluyen que los más rigurosos al momento de dar su percepción sobre el desvío de la línea media de la sonrisa fueron los ortodoncistas a comparación de personas que no tienen relación con la odontología. Además, van a existir diferencias según el lado en donde se encuentren ubicadas estas desviaciones, ya sea derecha o izquierda.

En la tesis de Chigne (8), concluye que tanto como los odontólogos, estudiantes de odontología y personas sin conocimiento odontológico, ven más atractivos los espacios negativos medianos.

En la tesis de Castro (9), concluye que, al comparar la percepción de los odontólogos, estudiantes de Odontología y personas que no tienen conocimiento odontológico, se encontraron diferencias estadísticamente considerables entre la estética de la mordida abierta anterior y de la maloclusión Clase III.

En la tesis de Marin (10), concluye que los alumnos y pacientes tienen una percepción semejante de una sonrisa estética entre el espacio de la altura labial y espacios negativos.

En la tesis de García (11), concluye que, va a existir una discrepancia considerable en la apreciación de una sonrisa estética en relación a la sonrisa con sobreexposición de encía y la línea imaginaria que divide la boca en dos partes iguales, entre estudiantes de odontología, cirujanos dentistas y personas sin conocimiento odontológico según su sexo, sus años de estudios y la experiencia obtenida a través de los años.

En la investigación de Espinoza et al. (12), concluyen que las personas comunes prefieren una característica estética que tenga corredores bucales mínimos o estrechos y una exposición de la encía de 0mm y que aquellas que tenga una exposición gingival de 4mm y unos corredores bucales amplios son características no deseadas al momento de diagnosticar y el planificar el tratamiento ortodóntico.

En la investigación de Flores et al. (13), concluyen que los pacientes y residentes no mostraron diferencias estadísticamente significativas al evaluar la apreciación que tienen sobre la sonrisa. Y en relación con las exposiciones gingivales de 0mm y -2mm fueron las características con calificativos más altos por ambos grupos.

En la investigación de Malquichagua et al. (14), concluyen que la percepción de la inclinación del incisivo central superior y la estética de la sonrisa existe una alta correlación según los alumnos que cursan el último año de la carrera de odontología en la Universidad San Martín de Porres y los pacientes de la clínica odontológica.

En la tesis de Paredes (2), concluye que entre las referencias propuestas por Sabri y las referencias que tienen las personas comunes, hay discrepancias con respecto al componente gingival y curvatura del labio superior.

En la tesis de Nogales (15) concluye que entre los rehabilitadores orales y pacientes hay diferencias en la valoración de los siguientes indicadores: sobreexposición de la encía y arcos de una sonrisa.

En la investigación de Sriphadungporn et al. (16), concluyen que la apreciación que van a tener de la sonrisa se va a ver afectada por la edad, debido a la presencia de los triángulos negros en los incisivos centrales superiores y la exposición gingival superior. Para obtener resultados exitosos, debemos tener en consideración que la percepción estética va a variar depende de la persona y que, para la planificación del tratamiento, será de gran importancia la participación del ortodoncista y las decisiones del paciente.

En la investigación de Torres et al. (17), concluyen que en el estudio que realizaron no presentó grandes diferencias con respecto a la percepción ortodóntica entre personas con y sin conocimientos en ortodoncia.

En la investigación de Guzmán et al. (18), han llegado a la conclusión que va a existir diferencias entre pacientes y especialistas en relación con la apreciación de una sonrisa atractiva. Y la sonrisa que es considerada la menos estética es la que va a presentar una desviación de 4mm.

En la investigación de Saffarpour et al. (19), concluyen que los odontólogos y los pacientes tienen similares percepciones sobre una sonrisa atractiva.

2.2 Bases teóricas

Estética de la sonrisa

La primera persona en utilizar por primera vez el término estética fue el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten en el año de 1735, considerándola como la ciencia de la sensibilidad. Los primeros años la palabra estética fue utilizada en alemán, introducida por Baumgarten, pero poco después el término fue empleado en el latín (*aesthetica*), y este tomó más popularidad a principios del siglo XIX, en otros idiomas como el inglés.

Se sabe que la estética estudia ampliamente el contexto del arte y va ser difícil poder llegar a un solo concepto, también se sabe que van a existir guías dentro del campo del arte, que van ayudar a resaltar notoriamente el atractivo estético de cualquier objeto. (20)

Luego de conocer este breve concepto, podremos decir que la estética de la sonrisa tiene como finalidad reflejar una sonrisa atractiva y agradable, ya que este es reflejo de un carácter alegre y amistoso, y se debe tener en cuenta los factores más importantes que van a intervenir, los espacios negativos o corredores bucales

laterales, las líneas de la sonrisa como gingival, laterales y media, y el tamaño y visibilidad de los dientes. (21)

Componentes de la sonrisa

Línea de los labios

Para poder evaluar la línea labial debemos partir del análisis de la sonrisa, lo cual va a consistir en relacionar el margen inferior del labio superior con los incisivos centrales superiores y la zona de la encía. (22)

Para lograr una línea de la sonrisa armónica, debemos observar la delimitación de los labios al entreabrirse, mostrando una alineación perfecta de los dientes, con los bordes incisales, esta línea va a variar según el género de la persona. En la gran cantidad de los casos, las mujeres presentan bordes incisales superiores que siguen una leve curva con la convexidad hacia abajo, también se observa que los dos incisivos centrales son ligeramente más largos que los laterales, continuando con los bordes incisales de los caninos, los cuales no deben presentar puntas demasiado prominentes. En el caso de los hombres vamos a observar una línea recta, debido a que se presenta en un mismo plano los márgenes de los caninos y los incisivos centrales y siendo los caninos más prominentes y definidos. (22)

Se considera normal y estético una exposición gingival máxima de 1 a 2 mm debido a que se presenta una diferencia entre la línea de los labios de las mujeres que en promedio son 1,5 mm más alta que la línea de los labios de los hombres. (23)

Tjan (24) clasificó la sonrisa en relación con la línea labial en:

- Sonrisa alta

Esta clasificación se va a caracterizar por exponer gran cantidad de encía y toda la altura inciso-cervical de todos los dientes anteriores del maxilar superior.

- Sonrisa media

Este tipo de sonrisa se va a caracterizar por mostrar las papilas interdentes, visualizándose el setenta y cinco por ciento de la longitud de la corona clínica de los dientes de los incisivos centrales superiores.

- Sonrisa baja

Este tipo de sonrisa se va a caracterizar por ser más frecuente en varones, mostrando apenas el setenta y cinco por ciento o de menor longitud de la altura de la corona de los incisivos centrales superiores.

Arco de la sonrisa

La relación para lograr el arco de la sonrisa involucra la curvatura imaginaria dibujada por la unión de los márgenes de los dientes incisivos superiores, y el borde interior del labio inferior en una sonrisa no espontánea. La curva de los márgenes incisales suele aplanarse con el pasar del tiempo, ya que esta se pronuncia más en la sonrisa de los jóvenes y tiende a ser más prominente para las mujeres que para los hombres. (23)

Sabri (23) clasifica el arco de la sonrisa en:

- Consonante

Se considera óptimo un arco de la sonrisa, cuando está paralelo o coincidente la curva de los márgenes incisales superiores con el borde del labio inferior al sonreír.

- No Consonante

Esta se va a caracterizar por presentar bordes incisales superiores invertidos o planos, con respecto a la curvatura del labio inferior.

- Planos

Este tipo de arco de sonrisa es más predominante en personas que han recibido tratamientos de ortodoncia, y se va a caracterizar por presentar los márgenes incisales de los dientes anteriores del maxilar superior rectos y no consonantes, opuestos al margen imaginario que se forma en el labio inferior.

Curvatura del labio superior

Para evaluar la inclinación de la curva del labio superior vamos a tener en cuenta el centro de esta posición y la comisura de la boca al sonreír, clasificándose en:

- Alta: Cuando la posición central del labio superior es más baja que la comisura de la boca.
- Recta: Cuando se observa que la comisura de la boca esta al mismo nivel que la posición central del labio superior.
- Baja: Cuando la posición central del labio superior es más alta que la comisura de la boca.

Se va a considerar más estéticos las curvaturas de los labios rectos y hacia arriba que las curvaturas de los labios hacia abajo. (23)

Espacios negativos laterales

También se les conoce como corredores bucales o espacios negativos laterales, los vamos a encontrar entre la comisura de la boca y los dientes posteriores, en la sonrisa. Moore et al. (25) también le asignaron la denominación de triángulos negros, los cuales van a estar ubicados entre la comisura labial y el último diente.

Los espacios negativos laterales van a servir para enmarcar la sonrisa, pero cuando se presenta en gran cantidad le va a restar belleza, ya que, en diversos estudios observados, van a considerar que estos espacios negativos disminuyen notablemente el atractivo de una sonrisa. (2) Moore et al. (25) mediante un estudio realizado, clasificó los espacios negativos laterales en:

- Amplios: Son los que van a considerarse como principales problemas estéticos durante la planificación del tratamiento y el diagnóstico de ortodoncia.
- Medianos y Estrechos: Son los más estéticos considerados en la mayoría de los estudios.

Simetría de la sonrisa

Para obtener una sonrisa simétrica se debe evaluar el paralelismo que se obtiene de las líneas pupilares y comisurales, y que esté en una postura referente de los ángulos bucales en la superficie vertical. Si se observa que hay una gran diferencia entre la elevación del labio superior derecho e izquierdo, podremos entonces concluir que ese paciente presenta una sonrisa asimétrica. (23)

Plano oclusal frontal

El plano ocluso-frontal está conformado por la línea que corre desde el extremo del canino izquierdo hasta el extremo del canino derecho. La diferencia en la asimetría esquelética mandibular o la erupción de los dientes anterosuperiores van a ser causantes de un plano oclusal desviado.

El odontólogo va a tener como guía la visión frontal de la sonrisa para visualizar asimetrías esqueléticas transversales, relacionadas con piezas dentarias. Otros puntos a tener en cuenta para observar la desviación del plano oclusal en un paciente será el espacio entre los premolares, o un espacio en el cual se observa la lengua. (23)

Componente dental

Para lograr una sonrisa agradable va a depender tanto de la armonización entre los dientes, encías y labios, otros factores que la pueden alterar van a ser la presencia de diastemas en la línea media y la falta de contacto interproximales.

La forma dentaria va a tener relación con la forma de la cara y con el género, clasificándolo en tres tipos de formas dentarias con respecto al contorno gingival.

- Cuadrado: Esta forma dentaria se va a caracterizar por presentar contornos rectos. Este tipo de dientes es más común en los hombres.
- Ovoideo: Esta forma dentaria se va a caracterizar por presentar contornos redondeados. Este tipo de diente será más común en las mujeres.
- Triangular: Esta forma dentaria se va a caracterizar por presentar contornos rectos, siendo convergente hacia cervical.

Componente gingival

Van a estar formados por diferentes factores como el color de las piezas dentarias, las diferentes texturas y la longitud de la altura de las encías y contorno. Se va a considerar poco estético o antiestético si encontramos alteraciones como: inflamación, desigualdad en los márgenes gingivales y embrasaduras gingivales abiertas.

Las clasificaciones de los bordes gingivales son:

- Incisal: Cuando se cruza el plano más apical del incisivo central que se une con el plano más apical del canino, encontrándose a nivel coronal de la altura del margen gingival del lateral. Es considerado el más estético.
- Recto: cuando van a coincidir todos los márgenes gingivales.
- Apical: Cuando está más arriba de la unión que se encuentra en el punto más apical del incisivo central y del canino, y es considerado el menos estético. (2)

2.3 Definición de términos básicos

Estética

Es el juicio estético que tiene una persona sobre un objeto con una apariencia agradable a la vista, y a la vez armónica. Siendo a la vez relativo y subjetivo debido a que los estándares de estética pueden variar. (26)

Estética en Odontología

Pilkington definió la estética dental como “la ciencia de copiar o armonizar nuestro trabajo con la naturaleza” (18)

También se debe tener en cuenta que la estética en Odontología trata de analizar y estudiar en conjunto las estructuras faciales, tejidos circundantes, y todas las piezas dentarias de ambos maxilares y no sólo de una pieza, ya que así se podrá identificar qué elementos modificar y cuáles no. (22)

Estética facial

La estética facial es el conjunto de procedimientos estéticos relativo, que se llevan a cabo para lograr el embellecimiento facial, ya que va a depender de la influencia cultural y personal, sin embargo, existen estudios que ya establecen estándares repetitivos, siendo estos las guías en diversas ramas de la estética.

Existe una importante conexión entre la estética de la sonrisa y la facial, ya que, al momento de tener una primera impresión de la persona, la atención irá dirigida hacia la boca y los ojos, siendo parte fundamental de la interacción social. (27)

Percepción de la estética

La raíz de la estética es la percepción, ya que va a depender de cómo percibimos las cosas, para considerar si algo es estético o poco estético. Pero se debe

tener en cuenta que hay estándares que la estética debe obligar a estudiar y definirlos, para ser percibidos como hermosas por la gran cantidad de personas. (7)

La apreciación de la estética va a tener muchos factores, como fundamento cultural, fundamento genético y fundamento ambiental, todo esto va a depender de las experiencias personales y el entorno social, ya que esto influyen en los diferentes estándares de estética que tengan. (14)

Sonrisa

La sonrisa es una expresión facial que será considerada uno de los factores más importantes e indispensables, siendo imprescindible al relacionarlo con las expresiones de términos de afinidad, aprobación y afecto. (14)

Debemos de tener en cuenta también que la sonrisa está considerada como un valioso medio no verbal que tenemos en la sociedad como medio de comunicación, siendo también una característica muy importante en el atractivo facial. (22)

Al momento de analizar el estudio de la sonrisa, se debe tener como pilar la cara y las fascias del paciente a tratar, comenzando con una evaluación integral e individual de las piezas dentaria, esta requiere por consiguiente una integración ideal de las composiciones faciales y la composición dental. Incluyendo los dientes y músculos de la cara en los que respecta a los elementos faciales, y tejidos gingivales a la composición dental. (14)

Clasificación de la sonrisa

Ackerman et al. (28) nos refieren que va a clasificar la sonrisa en dos tipos: la sonrisa para relacionarnos y la sonrisa espontánea de diversión. En cuanto a la sonrisa para relacionarnos o más conocida como la social es empleada de forma voluntaria y estática al momento de saludar. A diferencia de la sonrisa de goce que es instintiva y es provocada por las carcajadas o satisfacción, provocando la expansión completa de

los labios, llegando a observar los incisivos centrales, laterales y caninos y la exposición de la encía.

Ackerman et al. (28) clasificarán la sonrisa teniendo en cuenta cuando se elevan y deprimen los labios y la musculatura implicada:

- Sonrisa Cuspídea o de comisura

Este tipo de sonrisa se va a caracterizar, por la gran exposición del margen gingival y de los dientes debido a la ejecución de todos los músculos elevadores del labio superior.

- Sonrisa compleja o de dentadura completa

Este tipo de sonrisa se va a caracterizar por la ejecución simultánea que van a ejercer los músculos que elevan el labio superior y los músculos que deprimen el labio inferior.

- Sonrisa de Mona Lisa

Este tipo de sonrisa se va a caracterizar porque los músculos cigomáticos mayores van a ejercer una acción, lo cual va a trasladar los ángulos externos de la boca para afuera y para arriba, continuadas por la acción en la cual el labio superior se eleva.

Van a existir diversas clasificaciones de la sonrisa, porque van a tener diferentes estándares para regirse, por tal motivo tendremos en cuenta que para realizar estudios de la sonrisa vamos a tener posiciones de referencia. Sabri (23) hace referencia a lo importante que es conocer la diferencia, entre una sonrisa social que es posada y una sonrisa de goce que es espontánea, ya que la sonrisa posada va ser tomada como guía en la mayoría de los estudios, porque es fácil de reproducir y puede ser utilizada como posición de referencia.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Métodos, y alcance de la investigación

Métodos

El método empleado en la presente investigación es el científico. Según Bunge (29), menciona que es “en una palabra la teoría de la investigación”, siendo "el conjunto de procedimientos por los cuales: se plantean los problemas científicos y se ponen a pruebas las hipótesis científicas.”

Tipo de investigación:

Nuestra investigación fue de tipo básica ya que según Hernández et al. buscamos: “especificar las características de un grupo de individuos o recolectar datos sobre las dimensiones de un fenómeno a investigar” (5).

Alcance de la investigación

El alcance de la presente investigación fue descriptivo, debido a que vamos a describir la variable a trabajar.

3.2 Diseño de la investigación

No experimental, transversal, prospectivo y observacional.

3.3 Población y muestra

Población

La población estuvo conformada por los trabajadores de las siguientes empresas:

- Open Tours S.A.C
- Mega Mundo Reps S.A.C
- Viaje Fácil S.A.C
- Cambia Fácil S.A.C
- Distribuciones Cáceres

Siendo un total de 50.

Técnica de muestreo

El muestreo que se utilizó fue el no probabilístico, por conveniencia de las investigadoras.

Criterios de inclusión

- Trabajadores de las empresas: Open Tours S.A.C, Mega Mundo Reps S.A.C, Viaje Fácil S.A.C, Cambia Fácil S.A.C y Distribuciones Cáceres.
- Individuos de ambos sexos.
- Trabajadores que de manera anónima y voluntaria aceptaron formar parte del estudio.
- Haber recibido asistencia e indicaciones por parte de los investigadores.

Criterios de exclusión

- Personas que no trabajen en las empresas: Open Tours S.A.C, Mega Mundo Repts S.A.C, Viaje Fácil S.A.C, Cambia Fácil S.A.C y Distribuciones Caceres.
- Presentar minusvalía visual.
- Presentar una enfermedad congénita o adquirida que limiten su desarrollo cognitivo.

Muestra

La muestra para trabajar estuvo constituida por 50 personas.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Encuesta

Instrumento de Recolección de datos

Cuestionario

Procedimiento de Recolección de Datos

Para iniciar este proceso se redactaron las solicitudes de autorizaciones que fueron previamente revisadas y selladas por nuestra asesora, para luego enviarlas a todas las empresas elegidas para la recolección de datos. Posterior a ello, cada una de las cinco empresas seleccionadas, nos respondieron con una carta de aceptación, firmadas y selladas por los gerentes, por lo que ya se contaba con las aprobaciones correspondientes.

Para la confección del instrumento se seleccionó al paciente con estándares de una sonrisa estética, se procedió a indicarle el proceso que se llevaría a cabo y

sobre el propósito del estudio, aceptando participar en el estudio voluntariamente, firmando un consentimiento informado.

En la sesión fotográfica se hizo uso de un trípode, aro de luz led, se adquirieron cartulinas blancas las cuales se utilizaron como fondo, y se procedió a tomar las fotos. Posterior a esto, se hicieron las modificaciones en el programa Photoshop, obteniendo así las fotos con las variaciones requeridas.

Las fotografías finales fueron evaluadas por un juicio de expertos, conformados por docentes, magísteres y especialistas de Periodoncia e Implantología Oral, quienes determinaron que era una sonrisa estéticamente aceptable, con las diferentes variaciones de los componentes de la sonrisa. Con todo el material listo, procedimos a subirlo al formato de Google formularios, en el cual se llenó las indicaciones y las referencias a tomar para calificar la percepción de cada foto.

El instrumento mostraba las diferentes fotografías que fueron modificadas según conveniencia de los componentes a mostrar, también se recolectó los datos generales, y la calificación del encuestado, indicando que fotografía le parece más atractivo, medianamente atractivo y menos atractivo.

El medio por el cual se desarrolló la recolección de datos fue virtual, enviándoles a los 50 trabajadores de las empresas, el enlace de Google Formularios, y obteniendo así las respuestas.

Los datos registrados fueron expresados en tablas mediante codificaciones y procesados en el programa SPSS versión 28 y los resultados fueron presentados en tablas, mostrándonos así los resultados de acuerdo a los objetivos planteados.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados del tratamiento y análisis de la información

Tabla 1 Género

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	23	46.0
Femenino	27	54.0
Total	50	100.0

Interpretación: En la tabla 1, podemos observar que en el sexo masculino esta con un 46%, en cambio en sexo femenino predomina con un 54%.

Tabla 2 Edad

Edad	Frecuencia	Porcentaje
De 18 a 29 años	17	34.0
De 30 a 44 años	29	58.0
De 45 a 60 años	4	8.0
Total	50	100.0

Interpretación: En la tabla 2, podemos observar que en el rango de edad de 18 a 29 años en un 34%, de 30 a 44 años predominando con un 58% y por último de 45 a 60 años 8%. El total de la frecuencia es de 50 y en porcentaje es de 100.

Tabla 3 Grado de Instrucción

Grado de instrucción	Frecuencia	Porcentaje
Secundaria	5	10.0
Técnico	9	18.0
Universidad	36	72.0
Total	50	100.0

Interpretación: En la tabla 3, podemos observar que en el grado de instrucción de Secundaria su frecuencia es de 5 y su porcentaje es de 10, de Técnico su frecuencia es de 9 y su porcentaje de 18 y de Universitario su frecuencia es de 36 y su porcentaje de 72. El total de la frecuencia es de 50 y en porcentaje es de 100.

Tabla 4 Línea de los labios

Línea de los labios	Media	Alta	Baja	Total
Sonrisa menos atractiva	3	23	34	60.0
Sonrisa medianamente atractiva	15	24	16	55.0
Sonrisa atractiva	32	3	0	35.0
Total	50	50.0	50.0	150.0

Interpretación: En la tabla 4, podemos observar para la línea de labios que 34 personas consideran como sonrisa menos atractiva la sonrisa baja, así como 32 consideran sonrisa atractiva la sonrisa media.

Tabla 5 Arco de la sonrisa

Arco de la sonrisa	Recta	Consonante	No consonante	Total
Sonrisa menos atractiva	12	5	21	38.0
Sonrisa medianamente atractiva	21	24	19	64.0
Sonrisa atractiva	17	21	10	48.0
Total	50	50.0	50.0	150.0

Interpretación: En la tabla 5, podemos observar para el arco de la sonrisa, 21 consideran como sonrisa menos atractiva la sonrisa no consonante, así como 24 consideran sonrisa medianamente atractiva la sonrisa consonante.

Tabla 6 Curvatura del labio superior

Curvatura del labio superior	Bajo	Alto	Recta	Total
Sonrisa menos atractiva	31	23	5	59.0
Sonrisa medianamente atractiva	18	22	15	55.0
Sonrisa atractiva	1	5	30	36.0
Total	50	50.0	50.0	150.0

Interpretación: En la tabla 6, podemos observar para la Curvatura del labio superior que 31 consideran como sonrisa menos atractiva la sonrisa baja, así como 30 consideran sonrisa atractiva la sonrisa recta.

Tabla 7 Espacios negativos

Espacios negativos	Anchos	Estrechos	Medianos	Total
Sonrisa menos atractiva	34	6	3	43.0
Sonrisa medianamente atractiva	13	28	22	63.0
Sonrisa atractiva	3	16	25	44.0
Total	50	50.0	50.0	150.0

Interpretación: En la tabla 7, podemos observar para los Espacios negativos 34 consideran como sonrisa menos atractiva los espacios anchos, así como 28 consideran sonrisa medianamente atractiva los espacios estrechos.

Tabla 8 Simetría de la Sonrisa

Simetría de la Sonrisa	Hacia la derecha	Hacia la izquierda	Simétrica	Total
Sonrisa menos atractiva	43	33	2	78.0
Sonrisa medianamente atractiva	5	15	11	31.0
Sonrisa atractiva	2	2	37	41.0
Total	50	50.0	50.0	150.0

Interpretación: En la tabla 8, podemos observar para la simetría de la sonrisa que, 43 consideran como sonrisa menos atractiva la sonrisa hacia la derecha, así como 37 consideran sonrisa atractiva la sonrisa simétrica.

Tabla 9 Plano oclusal frontal

Plano oclusal frontal	Canteado hacia la derecha	Anterior Recto	Canteado hacia la izquierda	Total
Sonrisa menos atractiva	27	18	3	48.0
Sonrisa medianamente atractiva	27	31	16	74.0
Sonrisa atractiva	2	1	31	34.0
Total	56	50.0	50.0	156.0

Interpretación: En la tabla 9, podemos observar para el Plano oclusal frontal que, 31 consideran como sonrisa medianamente atractiva el plano oclusal frontal anterior recto, así como 31 consideran sonrisa atractiva el canteado hacia la izquierda.

Tabla 10 Componente dental

Componente dental	Línea media sin desviación	Desviada hacia la izquierda	Desviada hacia la derecha	Total
Sonrisa menos atractiva	8	40	23	71.0
Sonrisa medianamente atractiva	13	9	23	45.0
Sonrisa atractiva	29	1	4	34.0
Total	50	50.0	50.0	150.0

Interpretación: En la tabla 10, podemos observar para el componente dental que, 40 consideran como sonrisa menos atractiva la desviación hacia la izquierda, así como 29 consideran sonrisa atractiva la línea media sin desviación.

Tabla 11 Línea labial: Sonrisa media con el género

Línea labial: Sonrisa media	Género		Total
	Masculino	Femenino	
Sonrisa menos atractiva	1	2	3
Sonrisa medianamente atractiva	8	7	15
Sonrisa atractiva	14	18	32
Total	23	27	50

Interpretación: En la tabla 11 podemos observar que según el género consideran la sonrisa menos atractiva: masculino 1 femenino 2, Sonrisa atractiva: masculino 14 femenino 18.

Tabla 12 Arco de sonrisa: Sonrisa consonante con el género

Arco de sonrisa: Sonrisa consonante	Género		Total
	Masculino	Femenino	
Sonrisa menos atractiva	2	3	5
Sonrisa medianamente atractiva	9	12	21
Sonrisa atractiva	12	12	24
Total	23	27	50

Interpretación: En la tabla 12 observamos que según el género consideran la sonrisa menos atractiva: masculino 2 femenino 3 y la Sonrisa atractiva: masculino 12 femenino 12.

Tabla 13 Curvatura del Labio Superior: Recto con el género

Curvatura del Labio Superior: Recto	Género		Total
	Masculino	Femenino	
Sonrisa menos atractiva	2	3	5
Sonrisa medianamente atractiva	7	8	15
Sonrisa atractiva	14	16	30
Total	23	27	50

Interpretación: En la tabla 13 observamos que según el género consideran la sonrisa menos atractiva: masculino 2 femenino y la Sonrisa atractiva: masculino 14 femenino 16.

Tabla 14 Espacios Negativos: Medianos con el género

Tabla Cruzada Espacios Negativos: Medianos	Género		Total
	Masculino	Femenino	
Sonrisa menos atractiva	1	2	3
Sonrisa medianamente atractiva	13	9	22
Sonrisa atractiva	9	16	25
Total	23	27	50

Interpretación: En la tabla 14 observar que según el género consideran la sonrisa medianamente atractiva: masculino 13 y femenino 9, mientras que en la Sonrisa atractiva: masculino 9 femenino 16.

Tabla 15 Sonrisa Simétrica: Sonrisa Simétrica con el género

Sonrisa Simétrica: Sonrisa Simétrica	Género		Total
	Masculino	Femenino	
Sonrisa menos atractiva	1	1	2
Sonrisa medianamente atractiva	7	4	11
Sonrisa atractiva	15	22	37
Total	23	27	50

Interpretación: En la tabla 15 observamos que según el género consideran la sonrisa menos atractiva: masculino 1 femenino 1 y la Sonrisa atractiva: masculino 15 femenino 22.

Tabla 16 Plano Oclusal Frontal: Canteado Hacia La Izquierda con el género

Plano Oclusal Frontal: Canteado Hacia La Izquierda	Género		Total
	Masculino	Femenino	
Sonrisa menos atractiva	0	3	3
Sonrisa medianamente atractiva	10	6	16
Sonrisa atractiva	13	18	31
Total	23	27	50

Interpretación: En la tabla 16 observamos que según el género consideran la sonrisa menos atractiva: masculino 0 femenino 3 y la Sonrisa atractiva: masculino 13 femenino 18.

Tabla 17 Componente Dental: Línea Media Sin Desviación con el género

Componente Dental: Línea Media Sin Desviación	Género		Total
	Masculino	Femenino	
Sonrisa menos atractiva	4	4	8
Sonrisa medianamente atractiva	7	6	13
Sonrisa atractiva	12	17	29
Total	23	27	50

Interpretación: En la tabla 17 observamos que según el género consideran la sonrisa menos atractiva: masculino 4 femenino 4 y la Sonrisa atractiva: masculino 12 femenino 17.

Tabla 18 Línea Labial: Sonrisa Media con la edad

Línea Labial: Sonrisa Media	Edad			Total
	De 18 a 29 años	De 30 a 44 años	De 45 a 60 años	
Sonrisa menos atractiva	2	1	0	3
Sonrisa medianamente atractiva	4	9	2	15
Sonrisa atractiva	11	19	2	32
Total	17	29	4	50

Interpretación: En la tabla 18 observamos que según la edad consideran sonrisa menos atractiva: de 18 a 29 años fueron 2, de 30 a 44 años 1 y de 45 a 60 años 0. Sonrisa atractiva: de 18 a 29 años 11, de 30 a 44 años 19, de 45 a 60 años 2 con un total de 32.

Tabla 19 Arco de Sonrisa: Sonrisa Consonante con la edad

Arco de Sonrisa: Sonrisa Consonante	Edad			Total
	De 18 a 29 años	De 30 a 44 años	De 45 a 60 años	
Sonrisa menos atractiva	1	3	1	5
Sonrisa medianamente atractiva	7	14	0	21
Sonrisa atractiva	9	12	3	24
Total	17	29	4	50

Interpretación: En la tabla 19 observamos que según la edad consideran sonrisa menos atractiva: de 18 a 29 años 1, de 30 a 44 años 3 y de 45 a 60 años 1. Sonrisa atractiva: de 18 a 29 años 9, de 30 a 44 años 12, de 45 a 60 años 3.

Tabla 20 Curvatura del Labio Superior: Recto con la edad

Curvatura del Labio Superior: recto	Edad			Total
	De 18 a 29 años	De 30 a 44 años	De 45 a 60 años	
Sonrisa menos atractiva	2	3	0	5
Sonrisa medianamente atractiva	7	6	2	15
Sonrisa atractiva	8	20	2	30
Total	17	29	4	50

Interpretación: En la tabla 20 podemos observar que según la edad consideran sonrisa menos atractiva: de 18 a 29 años 2, de 30 a 44 años 3, de 45 a 60 años 0. Sonrisa atractiva: de 18 a 29 años 8, de 30 a 44 años 20, de 45 a 60 años 2.

Tabla 21 Espacios Negativos: Medianos con la edad

Espacios Negativos: Medianos	Edad			Total
	De 18 a 29 años	De 30 a 44 años	De 45 a 60 años	
Sonrisa menos atractiva	1	2	0	3
Sonrisa medianamente atractiva	7	13	2	22
Sonrisa atractiva	9	14	2	25
Total	17	29	4	50

Interpretación: En la tabla 21 podemos observar que según la edad consideran sonrisa menos atractiva: de 18 a 29 años 1, de 30 a 44 años 2, de 45 a 60 años 0 personas. Sonrisa atractiva: de 18 a 29 años 9, de 30 a 44 años 14, de 45 a 60 años 2 personas.

Tabla 22 Sonrisa Simétrica: Sonrisa Simétrica con la edad

Sonrisa Simétrica: Sonrisa Simétrica	Edad			Total
	De 18 a 29 años	De 30 a 44 años	De 45 a 60 años	
Sonrisa menos atractiva	1	1	0	2
Sonrisa medianamente atractiva	7	3	1	11
Sonrisa atractiva	9	25	3	37
Total	17	29	4	50

Interpretación: En la tabla 22 podemos observar que según la edad consideran sonrisa menos atractiva: de 18 a 29 años 1, de 30 a 44 años 1, de 45 a 60 años 0 con un total de 2. Sonrisa atractiva: de 18 a 29 años 9, de 30 a 44 años 25, de 45 a 60 años 3 con un total de 37.

Tabla 23 Plano Oclusal Frontal: Canteado Hacia La Izquierda con la edad

Plano Oclusal Frontal: Canteado Hacia La Izquierda	Edad			Total
	De 18 a 29 años	De 30 a 44 años	De 45 a 60 años	
Sonrisa menos atractiva	1	2	0	3
Sonrisa medianamente atractiva	7	8	1	16
Sonrisa atractiva	9	19	3	31
Total	17	29	4	50

Interpretación: En la tabla 23 podemos observar según la edad que consideran sonrisa menos atractiva: de 18 a 29 años 1, de 30 a 44 años 2, de 45 a 60 años 0 con un total de 3. Sonrisa atractiva: de 18 a 29 años 9, de 30 a 44 años 19, de 45 a 60 años 3 con un total de 31.

Tabla 24 Componente Dental: Línea Media sin Desviación con la edad

Componente Dental: Línea Media sin Desviación	Edad			Total
	De 18 a 29 años	De 30 a 44 años	De 45 a 60 años	
Sonrisa menos atractiva	3	5	0	8
Sonrisa medianamente atractiva	5	7	1	13
Sonrisa atractiva	9	17	3	29
Total	17	29	4	50

Interpretación: En la tabla 24 podemos observar según la edad que consideran sonrisa menos atractiva: de 18 a 29 años 3, de 30 a 44 años 5, de 45 a 60 años 0 con un total de 8. Sonrisa atractiva: de 18 a 29 años 9, de 30 a 44 años 17, de 45 a 60 años 3 con un total de 29.

Tabla 25 Línea Labial: Sonrisa Media con el grado de instrucción

Línea Labial: Sonrisa Media	Grado de instrucción			Total
	Secundaria	Técnico	Universitario	
Sonrisa menos atractiva	0	1	2	3
Sonrisa medianamente atractiva	3	2	10	15
Sonrisa atractiva	2	6	24	32
Total	5	9	36	50

Interpretación: En la tabla 25 podemos observar según el grado de instrucción que consideran sonrisa menos atractiva: secundaria 0, técnico 1, universitario 2 con un total de 3. Sonrisa atractiva: secundaria 2, técnico 6, universitario 24 con un total de 32.

Tabla 26 Arco de Sonrisa: Sonrisa Consonante con el grado de instrucción

Arco de Sonrisa: Sonrisa Consonante	Grado de instrucción			Total
	Secundaria	Técnico	Universitario	
Sonrisa menos atractiva	0	2	3	5
Sonrisa medianamente atractiva	2	4	15	21
Sonrisa atractiva	3	3	18	24
Total	5	9	36	50

Interpretación: En la tabla 26 podemos observar según el grado de instrucción que consideran sonrisa menos atractiva: secundaria 0, técnico 2, universitario 3 con un total de 5. Sonrisa atractiva: secundaria 3, técnico 3, universitario 18 con un total de 24.

Tabla 27 Curvatura del Labio Superior: Recto

Curvatura del Labio Superior: Recto	Grado de instrucción			Total
	Secundaria	Técnico	Universitario	
Sonrisa menos atractiva	2	1	2	5
Sonrisa medianamente atractiva	3	2	10	15
Sonrisa atractiva	0	6	24	30
Total	5	9	36	50

Interpretación: En la tabla 27 podemos observar según el grado de instrucción que consideran sonrisa menos atractiva: secundaria 2, técnico 1, universitario 2 con un total de 5. Sonrisa atractiva: secundaria 0, técnico 6, universitario 24 con un total de 30.

Tabla 28 Espacios Negativos: Medianos con el grado de instrucción

Tabla Cruzada Espacios Negativos: Medianos	Grado de instrucción			Total
	Secundaria	Técnico	Universitario	
Sonrisa menos atractiva	0	1	2	3
Sonrisa medianamente atractiva	2	5	15	22
Sonrisa atractiva	3	3	19	25
Total	5	9	36	50

Interpretación: En la tabla 28 podemos observar según el grado de instrucción que consideran sonrisa menos atractiva: secundaria 0, técnico 1, universitario 2 con un total de 3. Sonrisa atractiva: secundaria 3, técnico 3, universitario 19 con un total de 25.

Tabla 29 Sonrisa Simétrica: Sonrisa Simétrica con el grado de instrucción

Sonrisa Simétrica: Sonrisa Simétrica	Grado de instrucción			Total
	Secundaria	Técnico	Universitario	
Sonrisa menos atractiva	1	0	1	2
Sonrisa medianamente atractiva	2	3	6	11
Sonrisa atractiva	2	6	29	37
Total	5	9	36	50

Interpretación: En la tabla 29 podemos observar según el grado de instrucción que consideran sonrisa menos atractiva: secundaria 1, técnico 0, universitario 1 con un total de 2. Sonrisa atractiva: secundaria 2, técnico 6, universitario 29 con un total de 37.

Tabla 30 Plano Oclusal Frontal: Canteado hacia la Izquierda con el grado de instrucción

Plano Oclusal Frontal: Canteado hacia la Izquierda	Grado de instrucción			Total
	Secundaria	Técnico	Universitario	
Sonrisa menos atractiva	0	0	3	3
Sonrisa medianamente atractiva	3	4	9	16
Sonrisa atractiva	2	5	24	31
Total	5	9	36	50

Interpretación: En la tabla 30 podemos observar según el grado de instrucción que consideran sonrisa menos atractiva: secundaria 0, técnico 0, universitario 3 con un total de 3. Sonrisa atractiva: secundaria 2, técnico 5, universitario 24 con un total de 31.

Tabla 31 Componente Dental: Línea Media sin Desviación con el grado de instrucción

Componente Dental: Línea Media sin Desviación	Grado de instrucción			
	Secundaria	Técnico	Universitario	Total
Sonrisa menos atractiva	0	2	6	8
Sonrisa medianamente atractiva	3	1	9	13
Sonrisa atractiva	2	6	21	29
Total	5	9	36	50

Interpretación: En la tabla 31 podemos observar según el grado de instrucción que consideran sonrisa menos atractiva: secundaria 0, técnico 2, universitario 6 con un total de 8. Sonrisa atractiva: secundaria 2, técnico 6, universitario 21 con un total de 29.

4.2 Prueba de hipótesis

No aplica por ser de nivel descriptivo, según Hernández et al. (5) refieren que en el trabajo no intentamos pronosticar una cifra o un hecho.

4.3 Discusión de resultados

El objetivo general del presente estudio es describir la percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, tomándose en consideración 7 de los 8 componentes de la sonrisa a diferencia de estudios como los de Marín (10) en el cual su investigación tenía como enfoque solo a 2 componentes, el espacio del corredor bucal y la altura labial.

De todos los componentes que menciona Sabri (23) la línea labial es el primero a ser evaluado por los encuestados en nuestra investigación, obteniendo como resultado a la sonrisa media como la más estética y la sonrisa baja como la menos estética. Estos resultados van a coincidir con las investigaciones de Paredes (2), Marín (10) y García (11), con respecto a la sonrisa media como la más estética. A diferencia

con los resultados de Flores (13) y Guzmán (18) que obtuvieron como la menos estética a la sonrisa baja.

El siguiente componente en ser evaluado es el arco de la sonrisa, obteniendo como resultado de nuestra investigación a la sonrisa consonante como la más estética y a la sonrisa no consonante como la menos estética, coincidiendo significativamente con la investigación de Nogales (15).

El tercer componente es la curvatura del labio superior, obteniendo como resultados de nuestra investigación que una sonrisa con curvatura del labio superior recto es más estética, encontrando diferencias con la investigación de Nogales (15), porque sus resultados dieron a la sonrisa alta como la más estética, sin embargo, encontramos similitud con respecto a la sonrisa con curvatura de labio superior bajo donde ambos estudios van a considerarla como la menos estética.

El cuarto componente son los espacios negativos, obteniendo como resultados de nuestra investigación que una sonrisa con espacios negativos medianos son los más estéticos. Nuestros resultados difieren con los de Chigne (8), Torres (17) y Moore (25) donde sus encuestados consideran a la sonrisa con espacios negativos estrechos como la más estética, en cambio, Nogales (15) coincide significativamente con nuestro estudio.

El quinto componente es la simetría de la sonrisa, obteniendo como resultados a la sonrisa simétrica como la más estética y las sonrisas con asimetría tanto hacia la derecha como a la izquierda sin diferencia significativas como las menos estéticas, coincidiendo con los estudios realizados por Schabel (30).

El sexto componente es el plano oclusal frontal, obteniendo como resultados al cantedo hacia la izquierda como la sonrisa más estética y al cantedo hacia la derecha como la sonrisa menos estética, encontrando diferencia significativa con los

resultados del estudio de Paredes (2) donde nos menciona al plano oclusal frontal recto como la sonrisa más estética.

El último punto en ser evaluado va a ser el componente dental, obteniendo como resultados en nuestra investigación que una sonrisa con línea media sin desviación va ser considerada como la más estética y cuando presenta desviación tanto hacia la derecha como la izquierda es apreciada como la menos estética. Estos resultados coinciden con las investigaciones de Cabello (7), Guzmán (18), García (11) y Torres (17).

CONCLUSIONES

1. La percepción estética de la sonrisa se considera como: Las sonrisas más estéticas de los siete componentes a las siguientes: En Línea de labios a la Sonrisa Media, en Arco de la Sonrisa a la consonante, en Curvatura de Labio Superior al recto, en los Espacios Negativos a los medianos, en Simetría de la Sonrisa a la sonrisa simétrica, en Plano Oclusal Frontal el cantedo hacia la izquierda y en Componente Dental la línea media sin desviación.
2. La Percepción Estética de los Componentes de la Sonrisa según su género: En Línea labial ambos géneros consideran la Sonrisa Media como las más atractiva, en Arco de la sonrisa ambos géneros consideran la sonrisa consonante como las más atractiva, en Curvatura del labio superior ambos géneros consideran la sonrisa recta como la más atractiva, en Espacios negativos las mujeres van a considerar una sonrisa atractiva los espacios medianos y los hombres la van a considerar como una sonrisa medianamente atractiva, en Sonrisa simétrica ambos géneros consideran el cantedo hacia la izquierda como la más atractiva y en Componente dental ambos géneros consideran la línea media sin desviación como la sonrisa más atractiva.
3. La Percepción Estética de los Componentes de la Sonrisa según su edad:
En Línea labial consideran la sonrisa media como las más atractiva los tres rangos de edades, en Arco de la sonrisa consideran a la Sonrisa Consonante como las más atractiva los rangos de edades de 18 a 29 y de 45 a 60 años, y como una sonrisa medianamente atractiva los de 30 a 44 años, en Curvatura del labio superior la curvatura recta considerada como las más atractiva por los tres rangos de edades, en Espacios negativos los tres rangos de edades consideran los espacios medianos como los más atractivos, en Simetría de la Sonrisa los tres rangos de edades consideran la sonrisa simétrica como la más atractiva, en Plano Oclusal Frontal el cantedo hacia la izquierda es considerada por los tres rangos de edades como la más

atractiva y en Componente dental los tres rangos de edades consideran la línea media sin desviación como la más atractiva.

4. La Percepción Estética de los Componentes de la Sonrisa según su grado de instrucción:

En línea labial consideran a la sonrisa media como medianamente atractiva los de grado de instrucción de secundaria completa y como la más atractiva los de técnico y universitaria, en Arco de sonrisa van a considerar la sonrisa consonante como la más atractiva por los de grado de instrucción de secundaria y universitaria y considerada como medianamente atractiva por los técnicos, en Curvatura del labio superior van a considerar la sonrisa recta como la más atractiva los de grado de instrucción de técnico y universitario y como sonrisa medianamente atractiva los de secundaria, en Espacios negativos van a considerar los espacios medianos como la más atractivo los de grados académicos de secundaria y universitario y considerada medianamente atractiva por los técnicos, en Simetría de la Sonrisa van a considerar la sonrisa simétrica como la más atractiva los tres rangos de grados de instrucción, en Plano Oclusal Frontal van a considerar el cantedo hacia la izquierda como las más atractiva por técnicos y universitarios y como medianamente atractiva por los de secundaria y en Componente dental van a considerar la línea media sin desviación como la sonrisa más atractiva por los de grado de instrucción de técnico y universitario y como medianamente atractiva por los de secundaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Suárez J. Restauraciones y Recubrimientos Estéticos. 2nd ed. Madrid: Síntesis; 2019.
2. Paredes LR. Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico. tesis para optar el Título Profesional de Cirujano Dentista. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima; 2017 Enero-Marzo.
3. Kahn S, Tavares A. Sonrisa Gingival Una Visión Multidisciplinaria. 1st ed. Madrid: Santos Publications; 2018.
4. Abadie MA. Percepción Estética de la Sonrisa Según la Exposición Gingival en Estudiantes Universitarios. tesis para optar por el título profesional de cirujano dentista. lima: Universidad Científica del Sur, lima; 2020.
5. Hernández R, Fernández C, Baptista P. Metodología de la investigación. 6th ed. México: Mc Graw Hill Education; 2014.
6. Tasillo AJ. Percepción estética del Margen Gingival del Canino y la Sonrisa entre cirujanos dentistas, estudiantes de estomatología y personas comunes. tesis para optar el Título Profesional de Cirujano Dentista. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego, La Libertad; 2016.
7. Cabello SV, Soldevilla LC, Paredes AN. Percepción de la desviación de la línea media de la sonrisa por individuos no relacionados a la odontología y por especialistas en Ortodoncia. Odontóloga Sanmarquina de la Facultad de Odontología. 2017 Noviembre; 20(2).
8. Chigne CG. Comparación de la percepción estética del corredor bucal entre cirujanos dentistas, estudiantes de estomatología y personas comunes. tesis para optar por el título profesional de cirujano dentista. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego, La Libertad; 2015.
9. Castro TA. Percepción estética de maloclusiones: Clase III y mordida abierta anterior entre cirujanos dentistas, estudiantes de estomatología y personas comunes. tesis para optar título de cirujano dentista. Trujillo: universidad privada antenor Orrego, La Libertad; 2016.
10. Marin C. Percepción estética de la sonrisa con respecto al espacio del corredor bucal y la altura labial. Tesis para optar el título de cirujano dentista. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego, La Libertad; 2014.
11. García EdP. Percepción de la sonrisa con respecto a la línea media y sonrisa gingival entre cirujanos dentistas estudiantes de estomatología y personas comunes. Tesis para optar el título de cirujano dentista. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego, La Libertad; 2016.
12. Espinoza KR, Rios K, Liñán C. Influencia del corredor bucal y la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. Revista Estomatológica Herediana. 2015 abril; 25(2).

13. Flores R, Meneses A, Liñan C. Influencia de la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. *Revista Estomatológica Herediana*. 2013 Abril; 23(2): p. 76.
14. Malquichagua C, Liñan C, Ríos K. Percepción estética de la sonrisa con respecto a la inclinación del incisivo central superior. *Revista Estomatológica Herediana*. 2014 Septiembre; 24(3).
15. Nogales XA. Comparación de la percepción de los parametros de la sonrisa entre rehabilitadores orales y pacientes. Quito: Universidad de las Américas, Quito; 2014.
16. Sriphadungporn C, Chamnannidiadha. Perception of smile esthetics by laypeople of different ages. *Progress in Orthodontics*. 2017 marzo; 18(1).
17. Torres MC, Barreto K, Polanco ÁM, Peña LL, Álvarez Rojas CM. Evaluación de la percepción de la sonrisa en personas con y sin conocimientos en Ortodoncia. .
18. Guzmán M, Vera ME, Flores A. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes. *Revista Mexicana de Ortodoncia*. 2015 Enero; 3(1).
19. Saffarpour A, Ghavam M, Saffarpour A, Dayani R, Kharazi far mohammad J. Perception of Laypeople and Dental Professionals of Smile Esthetics. *Journal of Dentistry of Tehran University of Medical Sciences*. 2016 Marzo; 13(2).
20. Gottlieb A. *Estéteica*. 1st ed. Italia: Vita e pensiero; 1992.
21. Geissberger M. *Estética Odontológica*. 1st ed. California: América; 2012.
22. Barrancos J, Barrancos P, Vara PA. *Operatoria Dental. Avances clínicos, restauraciones y estéticas*. 5th ed. Buenos Aires: Médica Panamerica S.A.; 2015.
23. Sabri R. The eight components of a balanced smile. *Journal of clinical Orthodontics*. 2005 Marzo; 39(3).
24. Nocchi E. *Odontología restauradora. Salud y estética*. 2nd ed. Rio de Janeiro: Panamericana; 2008.
25. Moore T, Southard KA, Casco JS, Qian F, Southard TE. Buccal corridors and smile esthetics. *American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics*. 2005 Febrero; 127(2).
26. Kant I. *Crítica de la razón práctica*. 1st ed. Buenos Aires: Tecnos; 2017.
27. Freedman G, Smigel I, Goldstep F. *Contemporary Esthetic Dentistry*. 1st ed. United States of America: Elsevier Mosby; 2012.
28. Ackerman MB, Ackerman HL. Smile analysis and design in the digital era. *J clin Ortho*. 2002 Abril; 36(4).
29. Bunge M. *La ciencia, su método y su filosofía*. 1st ed. Buenos Aires: Patria; 1989.

30. Schabel BJ, Franchi L, Baccetti T, Mcnamara JA. Subjetive vs objetive evaluaticion of smile esthetics. Am J Orthod Dentofacial Orthop. 2009 Abril; 135(4).

ANEXOS

ANEXO 1


MATRIZ DE CONSISTENCIA “PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS COMPONENTES DE LA SONRISA EN PERSONAS SIN CONOCIMIENTO ODONTOLÓGICO, LIMA 2022”

PROBLEMA	OBJETIVOS	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN, TÉCNICA DE MUESTREO Y MUESTRA
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la Percepción Estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Describir la Percepción Estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Describir la Percepción Estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022, según género.</p> <p>Describir la Percepción Estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022, según edad.</p> <p>Describir la Percepción Estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022, según grado de instrucción.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>No aplica, por ser un estudio descriptivo.</p>	<p>Método General:</p> <p>Científico</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>Básica</p> <p>Nivel:</p> <p>Descriptivo</p> <p>Diseño de la Investigación:</p> <p>No experimental, transversal, prospectivo y observacional.</p>	<p>Población:</p> <p>La población estuvo conformada por los trabajadores de las siguientes empresas:</p> <p>Open Tours S.A.C Mega Mundo Reps S.A.C Viaje Fácil S.A.C Cambia Fácil S.A.C Distribuciones Cáceres</p> <p>Siendo un total de 50.</p> <p>Técnica de Muestreo:</p> <p>No probabilístico, por conveniencia del investigador.</p> <p>Muestra: 50 personas</p> <p>Técnicas Recolección de datos: La observación</p> <p>Instrumentos: Una ficha de observación</p>

ANEXO 2 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN
“PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS COMPONENTES DE LA SONRISA EN PERSONAS SIN CONOCIMIENTO ODONTOLÓGICO, LIMA 2022”

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	TIPOS DE VARIABLES	ESCALA	VALORES
PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS COMPONENTES DE LA SONRISA	Línea labial	Imagen 01: Sonrisa Alta	CATEGÓRICA	NOMINAL	1 = Sonrisa menos atractiva
		Imagen 02: Sonrisa Media			
		Imagen 03: Sonrisa Baja			
	Arco de la sonrisa	Imagen 01: Sonrisa Consonante			
		Imagen 02: Sonrisa Recta			
		Imagen 03: Sonrisa No Consonante			
	Curvatura del labio superior	Imagen 01: Sonrisa con Curvatura Alta			
		Imagen 02: Sonrisa con Curvatura Recta			
		Imagen 03: Sonrisa con Curvatura Baja			
	Espacios negativos	Imagen 01: Sonrisa con Espacios Negativos Anchos			
		Imagen 02: Sonrisa con Espacios Negativos Medianos			
		Imagen 03: Sonrisa con Espacios Negativos Estrechos			
	Simetría de la sonrisa	Imagen 01: Sonrisa con Asimetría hacia la derecha			
		Imagen 02: Sonrisa Simétrica			
		Imagen 03: Sonrisa con Asimetría hacia la izquierda			
	Plano oclusal frontal	Imagen 01: Sonrisa con Plano Oclusal Frontal Canteado hacia la derecha			
		Imagen 02: Sonrisa con Plano Oclusal Recto			
		Imagen 03: Sonrisa con Plano Oclusal Frontal Canteado hacia la izquierda			
	Componente dental	Imagen 01: Sonrisa con Línea media desviada a la derecha			
		Imagen 02: Sonrisa con Línea media sin desviación			
		Imagen 03: Sonrisa con Línea media desviada a la izquierda			
GÉNERO	Características sexuales primarias observables en una persona	CATEGÓRICA	NOMINAL	Femenino Masculino
EDAD	Número de años cumplidos a la fecha	NUMÉRICA DISCRETA	RAZÓN	18 a 29 años
					30 a 44 años
					45 a 60 años
GRADO DE INSTRUCCIÓN	Nivel más elevados de estudios realizados o en curso	CATEGÓRICA	NOMINAL	Secundaria Técnico Universitario

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS COMPONENTES DE LA SONRISA EN PERSONAS SIN CONOCIMIENTO ODONTOLÓGICO , LIMA 2022

 pao.23611@gmail.com (no compartidos) [Cambiar de cuenta](#)



*Obligatorio

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por favor leer el siguiente consentimiento informado

PROPÓSITO

El propósito de este estudio es describir la percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022.

La participación en este estudio es voluntaria, si usted acepta participar, deberá aceptar este consentimiento informado.

PROCEDIMIENTO

El cuestionario que le presentamos cuenta con un total 21 preguntas en formato web.

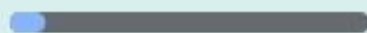
RIESGOS Y BENEFICIOS POTENCIALES

No existe riesgo alguno al participar en este estudio ya que solo recabaremos información sobre el género, edad y grado de instrucción. Se le requerirá colocar al inicio del cuestionario un código de participante que corresponderá a sus iniciales de nombres y apellidos para poder ligar los resultados a este código. Todos los datos del cuestionario que usted responda se mantendrán de forma anónima, por lo que pueden ser usadas sin identificadores algunos con fines de generar conocimiento y ser publicados en revistas científicas para beneficio de la comunidad.

Con todo lo anteriormente mencionado ¿Estas de acuerdo en brindarnos tu consentimiento informado y participar de este estudio? *

- Acepto
- No acepto

[Siguiente](#)



Página 1 de 10

[Borrar formulario](#)

ANEXO 3

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS COMPONENTES DE LA SONRISA EN PERSONAS SIN CONOCIMIENTO ODONTOLÓGICO, LIMA 2022

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por favor leer el siguiente consentimiento informado

PROPÓSITO

El propósito de este estudio es describir la percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico, Lima 2022.

La participación en este estudio es voluntaria, si usted acepta participar, deberá aceptar este consentimiento informado.

PROCEDIMIENTO

El cuestionario que le presentamos cuenta con un total 21 preguntas en formato web.

RIESGOS Y BENEFICIOS POTENCIALES

No existe riesgo alguno al participar en este estudio ya que solo recabaremos información sobre el género, edad y grado de instrucción. Se le requerirá colocar al inicio del cuestionario un código de participante que corresponderá a sus iniciales de nombres y apellidos para poder ligar los resultados a este código. Todos los datos del cuestionario que usted responda se mantendrán de forma anónima, por lo que pueden ser usadas sin identificadores algunos con fines de generar conocimiento y ser publicados en revistas científicas para beneficio de la comunidad.

Con todo lo anteriormente mencionado ¿Estás de acuerdo en brindarnos tu consentimiento informado y participar de este estudio?

Acepto No acepto

Código de confidencialidad

Escribe las letras iniciales de tus nombres y apellidos: _____

DATOS DE FILIACIÓN

Instrucciones:

Lea atenta y detenidamente cada una de las preguntas del presente cuestionario. Marque la alternativa que mejor exprese su situación.

Género: Femenino Masculino

Grado de instrucción: Secundaria Técnico Universitario

Edad: De 18 años a 29 años De 30 años a 44 años De 45 años a 60 años

Instrucciones:

Observe con detenimiento las fotografías y según su criterio, marque usted:

1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa menos atractiva

LINEA LABIAL



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva

ARCO DE SONRISA



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva

CURVATURA DEL LABIO SUPEIOR



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva

ESPACIOS NEGATIVOS



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva

SIMETRÍA DE LA SONRISA



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva

PLANO OCLUSAL FRONTAL



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva

COMPONENTE DENTAL- LINEA MEDIA



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva



1 Sonrisa menos atractiva 2 Sonrisa medianamente atractiva 3 Sonrisa atractiva

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Carta N° 011 – MPSS-2022

Lic. Andrea del Pilar Espinoza Torres

Gerente General

MEGA MUNDO REPS S.A.C

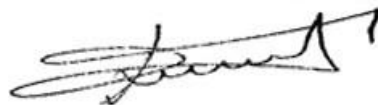
Presente. -

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Ud., para saludarla muy cordialmente a nombre de la Universidad Continental y a la vez solicitar su autorización y brindar facilidades a los bachilleres BERTHA ACUÑA CACERES Y PAOLA CRISTINA YSLA TORRES de la escuela profesional de Odontología, quienes están desarrollando la tesis, previo a obtener el título profesional de Cirujano Dentista, con el tema de investigación **“PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS COMPONENTES DE LA SONRISA EN PERSONAS SIN CONOCIMIENTOS ODONTOLÓGICOS LIMA 2022”**, por lo que estaría muy agradecida de contar con el apoyo de su representada, a fin de autorizar a quien corresponda, el acceso a las instalaciones de la empresa Mega Mundo Reps S.A.C, para poder recolectar datos concernientes a su investigación.

Esperando la aceptación, propicia la ocasión para expresar nuestra estima y deferencia.

Atentamente.



Mag. Mirella Sierralta Soto
Asesor Tesis
Universidad Continental

Lima, 10 de febrero 2022

San Isidro, 16 de Febrero del 2022

Señores:

UNIVERSIDAD CONTINENTAL

MAG. MIRELLA PILAR SIERRALTA SOTO

Presente. -

Referencia: Carta N° 011-MPSS-2022

De nuestra mayor consideración;

Por intermedio de la presente reciba un cordial saludo y a la vez en respuesta a su carta solicitando realizar Recolección de datos en nuestras instalaciones para que puedan desarrollar su tesis para la obtención de título profesional; por este motivo **AUTORIZAMOS** el ingreso de los siguientes bachilleres:

- Bertha Acuña Cáceres
- Paola Ysla Torres

Así mismo, las señoritas autorizadas deberán cumplir con los protocolos de bioseguridad de la Empresa; en tal sentido, la empresa se encuentra dispuesta a brindar las facilidades para el desarrollo de su investigación.

Atentamente,



Andrea Espinoza Torres
GERENTE GENERAL
MEGA MUNDO REPS SAC

**ESCALA DE APRECIACIÓN DE JUEZ EXPERTO: PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE
LOS COMPONENTES DE LA SONRISA EN PERSONAS SIN CONOCIMIENTO
ODONTOLÓGICO LIMA 2022**

Sírvase contestar marcando con una X en la casilla que considere conveniente, pudiendo así mismo de considerar necesario incluir alguna sugerencia.

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Si	No	Sugerencia
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión. Su sintáctica y semántica son adecuadas.	X		
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.	X		
3	Consistencia	Están basados en aspectos teóricos y científicos.	X		
4	Coherencia	Existe relación lógica de los ítems con los índices, indicadores y dimensiones.	X		
5	Pertinencia	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.	X		
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems para obtener la medición de la variable.	X		
7	Actualidad	Está de acorde al avance de la ciencia y tecnología.	X		
8	Metodología	La estructura sigue un orden lógico.	X		

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Aportes o sugerencias para mejorar el instrumento: -----

-

Nombres y Apellidos	Eduardo Pacheco Roller
Grado (s) Académico (s) - Universidad	Cirujano dentista, Magister y Especialista en Implantología Oral
Profesión	Odontólogo



CD. Mg. ESP. Eduardo Pacheco Roller
Especialidad en Implantología Oral
COP 14835 RNE 2177

Firma - DNI

**ESCALA DE APRECIACIÓN DE JUEZ EXPERTO: PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE
LOS COMPONENTES DE LA SONRISA EN PERSONAS SIN CONOCIMIENTO
ODONTOLÓGICO LIMA 2022**

Sírvase contestar marcando con una X en la casilla que considere conveniente, pudiendo así mismo de considerar necesario incluir alguna sugerencia.

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Si	No	Sugerencia
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión. Su sintáctica y semántica son adecuadas.	X		
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.	X		
3	Consistencia	Están basados en aspectos teóricos y científicos.	X		
4	Coherencia	Existe relación lógica de los ítems con los índices, indicadores y dimensiones.	X		
5	Pertinencia	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.	X		
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems para obtener la medición de la variable.	X		
7	Actualidad	Está de acorde al avance de la ciencia y tecnología.	X		
8	Metodología	La estructura sigue un orden lógico.	X		

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Aportes o sugerencias para mejorar el instrumento: -----

-

Nombres y Apellidos	Erick Cuba Gonzales
Grado (s) Académico (s) - Universidad	Cirujano dentista, Magister y Especialista en Periodoncia
Profesión	Odontólogo



Mg. Esp. ERICK CUBA GONZALEZ
CIRUJANO - DENTISTA
COP. 14788

Firma - DNI