

Guía de Trabajo

Proyectos en Periodismo y Medios Audiovisuales

Victor Navarrete Pinto



Guía de Trabajo *Proyectos en Periodismo y Medios Audiovisuales*
Victor Navarrete Pinto

Código: ASUC01496
Plan de Estudios 2018
Material publicado con fines de estudio

Huancayo, 2023

De esta edición

© Universidad Continental, Oficina de Gestión Curricular
Av. San Carlos 1795, Huancayo-Perú
Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7361
Correo electrónico: recursosucvirtual@continental.edu.pe
<http://www.continental.edu.pe/>

Corrección de textos
Roy Vega Jácome

Diseño y diagramación
Edson Quilca Romero

Cuidado de edición
Fondo Editorial y Gestión Curricular

Todos los derechos reservados.

La *Guía de Trabajo*, recurso educativo editado por la Oficina de Gestión Curricular, puede ser impresa para fines de estudio.

Contenido

Presentación	5
Primera Unidad	
Análisis e investigación periodística en crónicas audiovisuales	7
Semana 1: Sesión 1	
La crónica audiovisual periodística	8
Semana 2: Sesión 2	
Tipos. La crónica noticiosa, formativa y documental. Características y diferencias	10
Semana 3: Sesión 3	
Elementos objetivos y subjetivos de la crónica periodística. Carácter informador y educador	12
Semana 4: Sesión 4	
Producción, realización y posproducción de crónicas periodísticas	13
Segunda Unidad	
Producción y realización de reportajes de investigación	15
Semana 5: Sesión 5	
Los reportajes y sus variantes: de compilación, de investigación, de perfil, etcétera	16
Semana 6: Sesión 6	
Características y clasificación de reportajes. Tipos: semblanza, recuento histórico y resumen de los hechos	18
Semana 7: Sesión 7	
Elementos objetivos y subjetivos del reportaje de investigación	19
Semana 8: Sesión 8	
Producción, realización y posproducción de reportajes de investigación	20

Tercera Unidad

Producción y realización de documentales periodísticos 21

Semana 9: Sesión 9

El documental y el docudrama. Características particulares y diferencias 22

Semana 10: Sesión 10

El documental y sus variantes 24

Semana 11: Sesión 11

Elementos objetivos y subjetivos del documental 26

Semana 12: Sesión 12

Producción, realización y posproducción de documentales 27

Cuarta Unidad

Proyecto de programa de televisión de investigación periodística 29

Semana 13: Sesión 13

Los programas periodísticos de investigación.
Tipos y características 30

Semana 14: Sesión 14

Armado de equipo periodístico y de producción 32

Semana 15: Sesión 15

Proceso de preproducción del programa periodístico
de investigación 33

Semana 16: Sesión 16

Producción y realización de un programa periodístico de
investigación 34

Referencias 35

Presentación

La asignatura de Proyectos en Periodismo y Medios Audiovisuales permitirá al estudiante desarrollar su capacidad de análisis mediante los trabajos especializados en periodismo audiovisual. En tal sentido, esta guía ayudará a alcanzar las competencias establecidas para la producción y realización de crónicas, reportajes y documentales periodísticos que culminarán en el proyecto de televisión a fin de ciclo.

El estudiante pasará por todas las etapas de la producción periodística, desde la concepción de la idea, el enfoque, la investigación, las entrevistas, la grabación de imágenes y la posproducción. Además, conocerá las distintas técnicas de los productos periodísticos para que pueda comprender sus diferencias y similitudes al momento de elaborarlos. Cada uno de los trabajos realizados, que forman parte de los géneros periodísticos de televisión, se desarrollará mediante las técnicas propias de la crónica, el reportaje y el documental. Al finalizar el ciclo, el estudiante realizará un proyecto audiovisual (programa de televisión) en el que incluirá todo lo aprendido.

El resultado de aprendizaje busca que el estudiante pueda generar su criterio de análisis audiovisual y periodístico, a fin de poner en práctica los lineamientos de la investigación periodística.

Será un curso que pondrá de manifiesto todas las capacidades del estudiante. Por tal motivo, se recomienda mucha organización, responsabilidad y deseos de alcanzar los objetivos a través del aprendizaje teórico-práctico.

El autor

Primera Unidad



Análisis e investigación periodística
en crónicas audiovisuales

Semana 1: Sesión 1

La crónica audiovisual periodística

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 1
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Revise el siguiente video y analice el proceso de producción de la crónica audiovisual periodística.

I. Propósito

El estudiante será capaz de analizar el proceso de producción de la crónica audiovisual periodística.

II. Descripción de la actividad a realizar

Observe el siguiente video y luego responda las preguntas:

- De drogadicto a empresario del jean - Testigo Directo HD



Link: <https://acortar.link/EG7FgR>

1. ¿Cuál es el tema de la crónica?

2. ¿Cuál es el enfoque?

3. ¿En qué consistió el proceso de investigación?

4. ¿Cuáles son los detalles técnicos y audiovisuales logrados?

Semana 2: Sesión 2

Tipos. La crónica noticiosa, formativa y documental. Características y diferencias

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 1
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Revise los siguientes videos y luego identifique los tipos de crónica planteados en clase.

I. Propósito

El estudiante será capaz de identificar los tipos de crónica periodística.

II. Descripción de la actividad a realizar

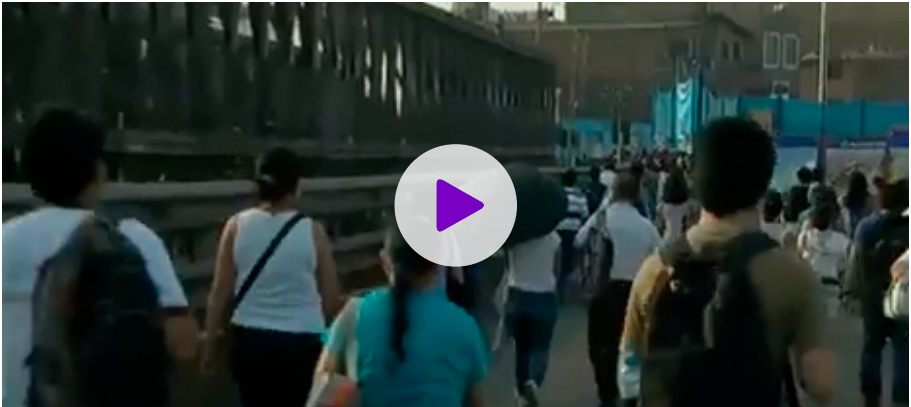
Observe los siguientes videos e identifique los tipos de crónica:

- EL DÍA DEL PAYASO PERUANO 2016 DE AMÉRICA NOTICIA SABATINO



Link: <https://acortar.link/n4wxgm>

- Crónica Social Puente Bella Unión.mp4



Link: <https://acortar.link/xflz9>

- Reportaje al Perú (TV Perú) - AYACUCHO, tierra de incas y héroes - 15/03/2018



Link: <https://acortar.link/eXdN0A>

Luego de ver y analizar los videos, explique el proceso de producción de la crónica e identifique los tipos a los que pertenecen.

Elementos objetivos y subjetivos de la crónica periodística. Carácter informador y educador

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 1
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Formen grupos de cinco personas para realizar el plan de preproducción de una crónica audiovisual periodística.

I. Propósito

El estudiante será capaz de diseñar el plan de preproducción de una crónica audiovisual periodística.

II. Descripción de la actividad a realizar

En grupos de cinco personas, diseñen el plan de preproducción de una crónica audiovisual periodística teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Tema
2. Enfoque
3. Investigación
4. Búsqueda de fuentes
5. Esquema audiovisual
6. Plan de rodaje

Producción, realización y posproducción de crónicas periodísticas

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 1
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Formen grupos de cinco personas para realizar una crónica audiovisual periodística.

I. Propósito

El estudiante será capaz de elaborar una crónica audiovisual periodística.

II. Descripción de la actividad a realizar

En grupos de cinco personas, realicen la producción y posproducción de una crónica audiovisual periodística. Deben tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Grabación de entrevistas
2. Grabación de tomas de apoyo
3. Visionado y pauteo del material audiovisual
4. Redacción de la pauta y guion
5. Edición y posproducción de la crónica audiovisual periodística

Segunda Unidad



Producción y realización de
reportajes de investigación

Semana 5: Sesión 5

Los reportajes y sus variantes: de compilación, de investigación, de perfil, etcétera

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 2
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Revise los siguientes videos e identifique sus variantes: de investigación, de compilación y de perfil.

I. Propósito

El estudiante será capaz de identificar las variantes del reportaje audiovisual periodístico.

II. Descripción de la actividad a realizar

Observe los siguientes videos y luego responda las preguntas:

- COMPILACIÓN OSCAR AVILES.mp4



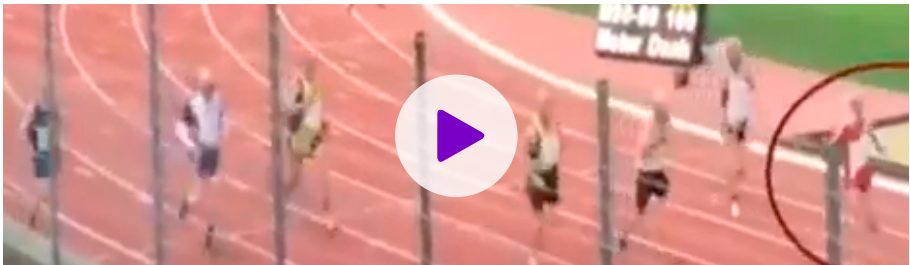
Link: <https://acortar.link/47oso0>

- INVESTIGACIÓN ESPIONAJE EN EL CONGRESO.mp4



Link : <https://acortar.link/wHjoWj>

- TESTIMONIAL CAMPEON DE 95 AÑOS.mp4



Link: <https://acortar.link/xRgCPK>

1. Tras observar el video, ¿cuáles son las características de un reportaje de investigación?

2. Tras observar el video, ¿cuáles son las características de un reportaje de compilación?

3. Tras observar el video, ¿cuáles son las características de un reportaje de perfil?

Características y clasificación de reportajes. Tipos: semblanza, recuento histórico y resumen de los hechos

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 2
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Revise los siguientes videos y luego identifique los tipos de reportajes planteados en clase.

I. Propósito

El estudiante será capaz de identificar las características y la clasificación de reportajes periodísticos.

II. Descripción de la actividad a realizar

Observe el siguiente video e identifique las características principales del reportaje periodístico:

- LATENTE MONUMENTOS DE LIMA.mp4



Link: <https://acortar.link/kF537u>

Elementos objetivos y subjetivos del reportaje de investigación

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Formen grupos de cinco personas para realizar el plan de preproducción de un reportaje de investigación.

I. Propósito

El estudiante será capaz de diseñar el plan de preproducción de un reportaje de investigación.

II. Descripción de la actividad a realizar

En grupos de cinco personas, diseñen el plan de preproducción de un reportaje de investigación teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Tema
2. Enfoque
3. Investigación
4. Búsqueda de fuentes
5. Esquema audiovisual
6. Plan de rodaje

Producción, realización y posproducción de reportajes de investigación

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Formen grupos de cinco personas para realizar un reportaje de investigación.

I. Propósito

El estudiante será capaz de elaborar un reportaje de investigación.

II. Descripción de la actividad a realizar

En grupos de cinco personas, realicen la producción y posproducción de un reportaje de investigación. Deben considerar los siguientes pasos:

1. Grabación de entrevistas
2. Grabación de tomas de apoyo
3. Visionado y pauteo del material audiovisual
4. Redacción de la pauta y guion
5. Edición y posproducción de la crónica audiovisual periodística

Tercera Unidad



Producción y realización de
documentales periodísticos

Semana 9: Sesión 9

El documental y el docudrama. Características particulares y diferencias

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 3
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Formen grupos de cinco personas para analizar documentales y docudramas. Hallen sus características y diferencias.

I. Propósito

El estudiante será capaz de analizar documentales y docudramas. Además, podrá identificar sus características y los podrá diferenciar.

II. Descripción de la actividad a realizar

En grupos de cinco personas, analicen los siguientes videos y encuentren sus principales características y diferencias:

- Herida y Curación (Docudrama sobre Conduciendo a Conciencia)



Link: <https://acortar.link/FYBf8G>

- Documental los Incas y Pizarro | Documentales de Discovery Channel Español



Link: <https://acortar.link/eakpjF>

El documental y sus variantes

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 3
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Formen grupos de cinco personas para analizar videos documentales e identificar las dos variantes del documental: periodístico y vivencial.

I. Propósito

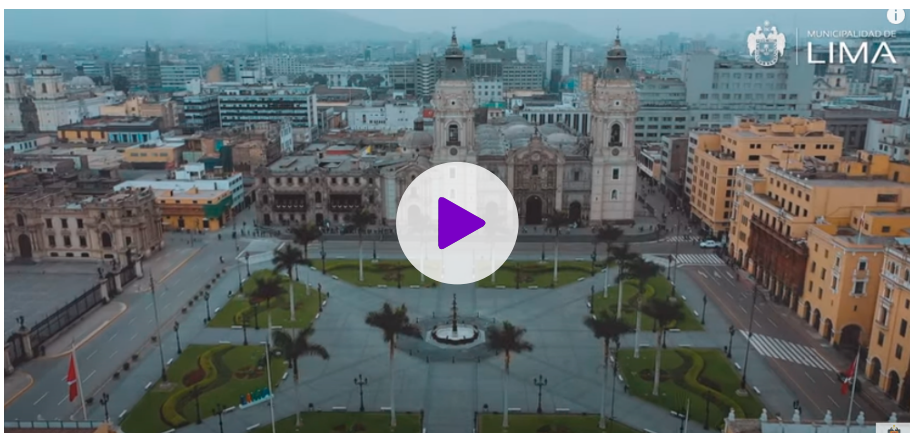
El estudiante será capaz de analizar documentales e identificar las variantes del documental.

II. Descripción de la actividad a realizar

En grupos de cinco personas, analicen los siguientes videos e identifiquen las variantes del documental:

Documental periodístico:

- Lima Bicentenario: Historia de la Plaza Mayor de Lima



Link: <https://acortar.link/yleEdQ>

Documental vivencial:

- En el mundo de un autista | DW Documental



Link: <https://acortar.link/JbxHdW>

Elementos objetivos y subjetivos del documental

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Formen grupos de cinco personas y elaboren el plan de preproducción de un documental periodístico.

I. Propósito

El estudiante será capaz de diseñar el plan de preproducción de un documental periodístico.

II. Descripción de la actividad a realizar

En grupos de cinco personas, diseñen el plan de preproducción de un documental periodístico teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Tema
2. Enfoque
3. Investigación
4. Búsqueda de fuentes
5. Esquema audiovisual
6. Plan de rodaje

Producción, realización y posproducción de documentales

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Formen grupos de cinco personas para realizar un documental periodístico.

I. Propósito

El estudiante será capaz de elaborar un documental periodístico.

II. Descripción de la actividad a realizar

En grupos de cinco personas, realicen la producción y posproducción de un documental periodístico. Deben considerar los siguientes pasos:

1. Grabación de entrevistas
2. Grabación de tomas de apoyo
3. Visionado y pauteo del material audiovisual
4. Redacción de la pauta y guion
5. Edición y posproducción de la crónica audiovisual periodística

Cuarta Unidad



Proyecto de programa de televisión
de investigación periodística

Los programas periodísticos de investigación. Tipos y características

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 4
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Formen grupos de cinco personas para analizar distintos programas de investigación periodística e identificar los tipos y las características.

I. Propósito

El estudiante será capaz de analizar e identificar las características y los tipos de programas periodísticos de investigación.

II. Descripción de la actividad a realizar

En grupos de cinco personas, analicen los siguientes videos e identifiquen las características y los tipos de programas de investigación periodística:

- Día D: Programa del 15 de mayo de 2022



Link: <https://acortar.link/J8qkei>

- Programa completo de Reporte Semanal



Link: <https://acortar.link/xh0WcQ>

Armado de equipo periodístico y de producción

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Formen grupos de diez personas y vayan armando el equipo periodístico y de producción del programa periodístico de investigación.

I. Propósito

El estudiante será capaz de analizar e identificar las características y los tipos de programas periodísticos de investigación.

II. Descripción de la actividad a realizar

En grupos de diez personas, armen los equipos periodísticos y de producción considerando los siguientes cargos:

1. Productor general
2. Director periodístico
3. Productor periodístico
4. Reporteros
5. Camarógrafos
6. Investigadores
7. Editores
8. Asistentes de producción
9. Conductores
10. Redactores

Proceso de preproducción del programa periodístico de investigación

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Formen grupos de diez personas y realicen el plan de preproducción del contenido periodístico del programa de televisión.

I. Propósito

El estudiante será capaz de elaborar el plan de preproducción del programa periodístico de investigación. Además, iniciará el proceso de contenido periodístico del programa.

II. Descripción de la actividad a realizar

En grupos de diez personas, elaboren el plan de preproducción del programa periodístico de investigación considerando lo siguiente:

1. Tres reportajes de investigación
2. Tres crónicas periodísticas
3. Tres documentales periodísticos

Producción y realización de un programa periodístico de investigación

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 4
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Formen grupos de diez personas para la producción y realización de un programa periodístico de investigación.

I. Propósito

El estudiante será capaz de producir un programa periodístico de investigación.

II. Descripción de la actividad a realizar

En grupos de diez personas, produzcan y realicen un programa periodístico de investigación teniendo en cuenta lo siguiente:

1. El programa debe durar 1 hora.
2. Considerar la cuña de inicio.
3. Considerar una entrevista en set, por llamada telefónica o videollamada.
4. Contenido: tres reportajes, tres crónicas y tres documentales periodísticos.
5. Los alumnos cumplirán más de una función (en la preproducción y realización).
6. El trabajo deberá ser propio y exclusivo del curso.

Referencias

- COMPILACION OSCAR AVILES.mp4 [Video]. Google Drive. (s. f.). <https://acortar.link/47oso0>
- Coya, H. (2014). *El periodista y la televisión. Los desafíos de la prensa en la era de la alta definición*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.
- Crónica Social Puente Bella Unión.mp4 [Video]. Google Drive. (s. f.). <https://acortar.link/xfllz9>
- Día D. (2022, 16 de mayo). *Día D: Programa del 15 de mayo de 2022* [Video] YouTube. <https://acortar.link/J8qkei>
- Díaz, R. (2017). *La información periodística en televisión*. Síntesis.
- DW Documental. (2019, 28 de junio). *En el mundo de un autista | DW Documental* [Video]. YouTube. <https://acortar.link/JbxHdW>
- García, M. (2014). *Información audiovisual en el entorno digital. La televisión y la radio informativa*. Tecnos.
- Garnett, H. (2015, 6 de agosto). *Documental los Incas y Pizarro | Documentales de Discovery Channel Español* [Video]. YouTube. <https://acortar.link/eakpjF>
- INVESTIGACION ESPIONAJE EN EL CONGRESO.mp4 [Video]. Google Drive. (s. f.). <https://acortar.link/wHjoWj>
- LATENTE MONUMENTOS DE LIMA.mp4 [Video]. Google Drive. (s. f.). <https://acortar.link/kF537u>
- Latina Noticias. (2017, 26 de marzo). *Programa completo de Reporte Semanal* [Video]. YouTube. <https://acortar.link/xh0WcQ>
- Marín, C. (Coord.). (2017). *Reportero de televisión. Guía de buenas prácticas del reportero audiovisual*. Gedisa.
- Márquez, I. (2015). *Una genealogía de la pantalla. Del cine al teléfono móvil*. Anagrama.
- Municipalidad de Lima. (2021, 19 de septiembre). *Lima Bicentenario: Historia de la Plaza Mayor de Lima* [Video]. YouTube. <https://acortar.link/yleEdQ>

- Pardo, A. (2014). *Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales*. Eunsa.
- Perla, J. (2015). *Ética de la comunicación televisiva*. Universidad de Lima, Fondo Editorial.
- Renó, D., Campalans, C., Ruiz, S, y Gosciola, V. (2016). *Periodismo transmedia: miradas múltiples*. Editorial Universidad del Rosario.
- Ruiz, E. (2016, 2 de junio). *EL DIA DEL PAYASO PERUANO 2016 DE AMERICA NOTICIA SABATINO* [Video]. YouTube. <https://acortar.link/n4wxgm>
- Testigo Directo. (2015, 29 de mayo). *De drogadicto a empresario del jean – Testigo Directo HD* [Video]. YouTube. <https://acortar.link/EG7FgR>
- TESTIMONIAL CAMPEON DE 95 AÑOS.mp4* [Video]. Google Drive. (s. f.). <https://acortar.link/xRgCPK>
- TV Perú. (2018, 16 de marzo). *Reportaje al Perú (TV Perú) – AYACUCHO, tierra de incas y héroes – 15/03/2018* [Video]. YouTube. <https://acortar.link/eXdNOA>
- Universidad Abierta Interamericana. (2016, 10 de agosto). *Conocé realización audiovisual en UAI* [Video]. YouTube. <https://acortar.link/fdrI6d>
- 100 Bares Producciones. (2012, 16 de mayo). *Conectarse igual: tutoriales de realización audiovisual. Cap 2* [Video]. YouTube. <https://acortar.link/mEPNja>

