

FACULTAD DE HUMANIDADES

Escuela Académico Profesional de Psicología

Tesis

**Efectos de un programa de improvisación
teatral en el fortalecimiento de la autoestima en
estudiantes de la Escuela Técnica Superior PNP
de Pilcomayo-2022**

Jennifer Vanessa Pino Gómez

Para optar el Título Profesional de
Licenciada en Psicología

Lima, 2021

Repositorio Institucional Continental
Tesis digital



Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional" .

Informe Final

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%

INDICE DE SIMILITUD

28%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	1library.co Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

10	www.scouts-de-argentina.org.ar Fuente de Internet	1 %
11	e-catalog.nlb.by Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
15	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorioacademico.upc.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

22

www.investigacion.biblioteca.uvigo.es

Fuente de Internet

<1 %

23

www.cibereduca.com

Fuente de Internet

<1 %

24

Submitted to Infile

Trabajo del estudiante

<1 %

25

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1 %

26

Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS

Trabajo del estudiante

<1 %

27

intra.uigv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

28

Submitted to Universidad Continental

Trabajo del estudiante

<1 %

29

Submitted to Online Education Services

Trabajo del estudiante

<1 %

30

Submitted to Pontificia Universidad Catolica
Madre y Maestra PUCMM

Trabajo del estudiante

<1 %

31

Submitted to Universiteit van Amsterdam

Trabajo del estudiante

<1 %

32

ria.asturias.es

Fuente de Internet

<1 %

33

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

34

link.springer.com

Fuente de Internet

<1 %

35

Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia

Trabajo del estudiante

<1 %

36

idoc.pub

Fuente de Internet

<1 %

37

tesis.pucp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

38

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

39

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

40

Submitted to Universidad Nacional de Colombia

Trabajo del estudiante

<1 %

41

repositorio.upao.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

42

Submitted to uniminuto

Trabajo del estudiante

<1 %

43 Submitted to Universidad Rey Juan Carlos <1 %
Trabajo del estudiante

44 Submitted to Navitas Professional Institute <1 %
Pty Ltd
Trabajo del estudiante

45 apirepositorio.unh.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

46 revistahorizontes.org <1 %
Fuente de Internet

47 vdocuments.mx <1 %
Fuente de Internet

48 repositorio.autonoma.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

49 core.ac.uk <1 %
Fuente de Internet

50 www.colibri.udelar.edu.uy <1 %
Fuente de Internet

51 Submitted to Universidad Autonoma del Peru <1 %
Trabajo del estudiante

52 repositorio.ensad.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

53 repositorio.uees.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

54 www.ojs.arte.unicen.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

55

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

56

Submitted to Universidad Abierta para
Adultos

Trabajo del estudiante

<1 %

57

repositorio.uti.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

58

Submitted to The Hong Kong Polytechnic
University

Trabajo del estudiante

<1 %

59

dspace.ucuenca.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

60

repositorio.upagu.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

61

www.jormazabal.com

Fuente de Internet

<1 %

62

ojs.brazilianjournals.com.br

Fuente de Internet

<1 %

63

riull.ull.es

Fuente de Internet

<1 %

64

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

65 Submitted to Universidad Peruana de Las Americas <1 %
Trabajo del estudiante

66 repositorio.upeu.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

67 repository.udistrital.edu.co <1 %
Fuente de Internet

68 repositorio.cidecuador.org <1 %
Fuente de Internet

69 repositorio.enamm.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

70 repositorio.upla.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

71 repositoriodspace.unipamplona.edu.co <1 %
Fuente de Internet

72 Submitted to javeriana <1 %
Trabajo del estudiante

73 repository.ucc.edu.co <1 %
Fuente de Internet

74 www.aidep.org <1 %
Fuente de Internet

75 fe.english.bnu.edu.cn <1 %
Fuente de Internet

76 repositorio.upn.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

77

revista.redipe.org

Fuente de Internet

<1 %

78

tecnohumanismo.online

Fuente de Internet

<1 %

79

www.ciieduc.org

Fuente de Internet

<1 %

80

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

81

repositorio.unibe.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

82

repositorio.upt.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

83

www.tsr.fi

Fuente de Internet

<1 %

84

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1 %

85

Submitted to Universidad Marcelino Champagnat

Trabajo del estudiante

<1 %

86

cybertesis.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

87	files.eric.ed.gov Fuente de Internet	<1 %
88	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
89	happylibnet.com Fuente de Internet	<1 %
90	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
91	Submitted to Universidad Autónoma de Ciudad Juárez Trabajo del estudiante	<1 %
92	incom.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
93	periodicos.ufmg.br Fuente de Internet	<1 %
94	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
95	www.geniolandia.com Fuente de Internet	<1 %
96	www.mysciencework.com Fuente de Internet	<1 %
97	www.scilit.net Fuente de Internet	<1 %

98	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
99	Submitted to Universidad Wiener Trabajo del estudiante	<1 %
100	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	<1 %
101	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
102	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
103	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
104	pure.urosario.edu.co Fuente de Internet	<1 %
105	portal.reunid.eu Fuente de Internet	<1 %
106	repositorio.cientifica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
107	scholar.harvard.edu Fuente de Internet	<1 %
108	vdocumento.com Fuente de Internet	<1 %

109	www.rpye.es Fuente de Internet	<1 %
110	"Abstracts in Spanish, French, Chinese, Arabic, and Russian", Comparative Education Review, 2022 Publicación	<1 %
111	es.careers.ch2m.com Fuente de Internet	<1 %
112	media.neliti.com Fuente de Internet	<1 %
113	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
114	web.unfpa.org Fuente de Internet	<1 %
115	www.rsdjournal.org Fuente de Internet	<1 %
116	www1.unne.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
117	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
118	Pedro-Amalio Serrano-Lopez-Terradas, Rafael Seco-Rubio. " Effectiveness of robotic therapy	<1 %

in the proximal and distal rehabilitation of the upper limb in patients after stroke using the Amadeo® and Armeo® devices: a systematic review of randomized clinical trials () ",
Studies in Psychology, 2022

Publicación

119	dokumen.pub Fuente de Internet	<1 %
120	files.pucp.education Fuente de Internet	<1 %
121	mfr.osf.io Fuente de Internet	<1 %
122	repositorio.ucp.edu.co Fuente de Internet	<1 %
123	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
124	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
125	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
126	repositoriosiidca.csuca.org Fuente de Internet	<1 %
127	revistas.uma.es Fuente de Internet	<1 %
128	www.icomem.es	

<1 %

129

Eliane Marina Palhares Guimarães, Bruna de Oliveira Gonçalves, Márcia Marília Texeira Alves de Souza Duarte, Frederico Tunes e Sousa et al. "Potencialidades da extensão universitária: um relato de experiência a partir das ações do Programa Aproxime-se durante a pandemia da Covid-19", Extensão em Foco, 2021

Publicación

<1 %

130

Raul Demetrio Arredondo Gamis, Slink Victor Dueñas Silva. "La psicología del arte analizada desde la melancolía en la obra "El laberinto del minotauro"", TecnoHumanismo, 2021

Publicación

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a Dios, a mis padres, y mis profesores, quienes con su apoyo incondicional hicieron posible el logro de esta meta trazada.

Agradecimientos

Agradezco cordialmente a mi institución educativa, docentes y asesores que a lo largo de la carrera me impartieron conocimiento que hicieron posible este acercamiento al éxito. Gracias a mis asesores que me guiaron en la realización de esta investigación, gracias por ese esfuerzo.

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el efecto de un programa de improvisación teatral para el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022). La metodología utilizada fue cuantitativa, descriptiva y comparativa, experimental-preexperimental. El muestreo fue no probabilístico convencional conformado por una muestra de 25 estudiantes de la escuela técnica PNP de Pilcomayo. La técnica usada fue el cuestionario y el programa de intervención para aumentar la autoestima en los alumnos de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo. Los resultados evidenciaron una significancia de $0,000 < 0,05$, lo que demuestra evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna; por lo tanto, se concluyó que existen diferencias significativas en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

Palabras claves: improvisación teatral, autoestima, estudiantes, policías, autoestima negativa, autoestima positiva.

Abstract

The objective of this study was to determine the effect of a theatrical improvisation program for the strengthening of self-esteem in students of the Higher Technical School PNP of Pilcomayo (2022). The methodology used was quantitative, descriptive and comparative, experimental-pre-experimental. The sampling was conventional non-probabilistic, consisting of a sample of 25 students from the PNP technical school in Pilcomayo. The technique used was the questionnaire and the intervention program to increase self-esteem in the students of the Higher Technical School PNP of Pilcomayo. The results showed a significance of $0.000 < 0.05$, showing statistical evidence to reject the null hypothesis and accept the alternative; therefore, it was concluded that there are significant differences in self-esteem before and after applying a theatrical improvisation program to students of the Higher Technical School PNP of Pilcomayo (2022).

Keywords: theatrical improvisation, self-esteem, students, police, negative self-esteem, positive self-esteem.

Índice

Índice.....	vi
Resumen.....	iv
Introducción.....	xi
Capítulo 1: Planteamiento del estudio	13
1.1. Problema de investigación.....	15
1.1.1. Problemas específicos.....	15
1.2. Objetivos de investigación	16
1.2.1. Objetivo general	16
1.2.2. Objetivos específicos.....	16
1.3. Justificación.....	16
Capítulo 2: Marco teórico	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.1.1. Antecedentes internacionales	18
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	20
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. Teorías de improvisación teatral.....	22
2.2.2. Teorías de autoestima.....	26
2.2.2.1. Las necesidades de Abraham Maslow	26
2.2.2.2. Teoría humanística de Carl Rogers.....	27
2.2.2.3. Teoría de la autoestima de Nathaniel Branden.....	28
2.2.2.4. Teoría de Rosenberg sobre la autoestima.....	30
2.2.3. La autoestima en la juventud.....	31
2.3. Marco conceptual	31
2.3.1. Improvisación teatral.....	31
2.3.1.1. Aceptación.....	33

2.3.1.2. Estatus.....	33
2.3.1.3. Espontaneidad.....	34
2.3.2. Autoestima.....	34
2.3.2.1. Perspectiva de autoestima baja.....	35
2.3.2.2. Perspectiva de autoestima alta.....	37
2.4. Hipótesis y variables.....	38
2.4.1. Hipótesis general.....	38
2.4.2. Hipótesis específicas.....	38
2.5. Operacionalización de las variables.....	38
2.5.1. Definición de las variables.....	39
Capítulo 3: Diseño metodológico.....	43
3.1. Diseño de investigación.....	43
3.2. Población.....	44
3.3. Muestra.....	45
3.4. Recolección de datos.....	45
3.4.1. Técnica.....	46
3.4.2. Instrumento.....	46
3.5. Procedimientos.....	50
3.6. Análisis de datos.....	50
3.7. Aspectos éticos.....	51
Capítulo 4: Resultados y discusión.....	52
4.1. Resultados descriptivos.....	52
4.2. Resultados inferenciales.....	60
Conclusiones.....	68
Recomendaciones.....	69

Referencias.....	70
Anexos	75

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de la variable Programa de improvisación teatral.....	40
Tabla 2 Operacionalización de la variable Autoestima	42
Tabla 3 Validez del programa de improvisación teatral	47
Tabla 4 Validez del cuestionario autoestima de Rosenberg	49
Tabla 5 Análisis de confiabilidad del cuestionario.....	49
Tabla 6 Resultados para la variable autoestima (pretest).....	52
Tabla 7 Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima negativa (pretest) ..	53
Tabla 8 Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima positiva (pretest) ...	54
Tabla 9 Resultados para la variable autoestima (postest).....	55
Tabla 10 Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima negativa (postest)	56
Tabla 11 Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima positiva (postest).	57
Tabla 12 Comparación del Pretest y Postest-variable autoestima	58
Tabla 13 Comparación del Pretest y Postest-dimensión perspectiva de autoestima negativa.....	59
Tabla 14 Comparación del Pretest y Postest-dimensión perspectiva de autoestima positiva.....	60
Tabla 15 Prueba de normalidad	61
Tabla 16 Prueba de hipótesis general.....	61
Tabla 17 Prueba de hipótesis específica 1	62
Tabla 18 Prueba de hipótesis específica 2	63
Tabla 19 Prueba de rangos.....	64

Índices de figuras

Figura 1 Resultados para la variable autoestima (pretest)	52
Figura 2 Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima negativa (pretest) .	53
Figura 3 Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima positiva (pretest) ..	54
Figura 4 Resultados para la variable autoestima (postest).....	55
Figura 5 Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima negativa (postest).	56
Figura 6 Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima positiva (postest) .	57
Figura 7 Resultados para la variable autoestima antes y después.....	58
Figura 8 Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima negativa antes y después.....	59
Figura 9 Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima positiva antes y después.....	60

Introducción

En la actualidad, la autoestima es entendida como componente resaltante en el desarrollo emocional y cognitivo, puesto que influye de manera significativa en su salud mental y en las relaciones interpersonales relacionadas con su ambiente. Asimismo, se considera que si no se llega a cubrir la necesidad de autovaloración, el individuo no cumple su realización plena, lo cual es primordial en su autorrealización (Monteza, 2020). Además, cabe resaltar que cuando el individuo se siente bien con su persona suele reflejar satisfacción por la vida, presentando la capacidad de afrontamiento y resolución ante las situaciones que se le presentan, mientras que un individuo con autoestima baja presenta inseguridad y sentimientos de minusvalía (Coopersmith, 1995, como se citó en Vásquez, 2020). Por tal motivo, para las personas es esencial poseer una autoestima saludable, debido a que esta es esencial en los patrones de conductas y comportamientos de las personas.

Ahora bien, Bueno-Pacheco et al. (2020) refieren que la autoestima es considerada un factor protector ante problemas emocionales, puesto que ayuda a tener una estabilidad emocional frente a situaciones poco usuales. Asimismo, menciona que la autoestima permite a la persona tener una opinión respecto a sí mismo, y evita así pensamientos negativos respecto a su rendimiento, capacidad intelectual o aspecto físico.

El presente trabajo de investigación buscó establecer la diferencia en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022), además presentó ciertas limitaciones como la búsqueda de expertos para la validación del programa de improvisación teatral, escasa información sobre improvisación teatral y autoestima en estudiantes de la PNP e inconvenientes asociados al tiempo para la ejecución del programa.

Finalmente, consta de cuatro capítulos: el primero expone la realidad problemática, objetivos general y específico y justificación teórica y práctica; además el capítulo 2 corresponde al marco teórico y a los antecedentes del estudio; mientras que el capítulo 3 se relaciona con la metodología de investigación; y el capítulo 4 corresponde a resultados y discusión. Después de estos apartados, se presentan las secciones preliminares, en las cuales se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.

Capítulo 1

Planteamiento del Estudio

La seguridad ciudadana es una problemática que ha venido en aumento a nivel nacional y mundial. La demanda policial ante eventos de violencia y conflictos ciudadanos ha originado un incremento en la preparación de jóvenes con aspiraciones y condiciones para ejercer la función de policía (Bernal, 2019); asimismo los riesgos ocupacionales sufridos dentro de la preparación son diversos, debido a constantes presiones dentro y fuera de la institución instructora (Benavides et al, 2020).

Frente al escenario planteado, la Organización Panamericana de Salud (OPS, 2022) precisa que el 20 % de los jóvenes a nivel mundial sufre de algún problema emocional, siendo este causante de comportamientos de riesgo, dificultad en el establecimiento de relaciones y manejo emocional. Al respecto, Hidalgo et al. (2021) menciona que las personas con comportamiento de riesgo, como conductas suicidas y depresión, son más proclives a presentar una baja autoestima, puesto que las autoevaluaciones negativas que poseen respecto a sí mismos afectan su estado emocional; lo que los direcciona a ejercer conductas de riesgo, y la gran necesidad de apoyo emocional, así como políticas específicas que protejan la salud psicológica de los jóvenes (OPS, 2022).

Simultáneamente, Moscardó (2019) precisa que la presión que los aspirantes de policías tienen en su formación es sumamente estricta y disciplinada, lo cual hace que el joven experimente diversas emociones al no recibir lo que espera y desista en la labor policial, precisando que son pocos los aspirantes que llegan a tener una plaza dentro del cuartel policial. Es así que Ashley (2019) menciona que el arte es una buena forma de expresar emociones o aspectos reprimidos de la mente que no han sido aflorados o

expulsados de la inconsciencia a la conciencia por procesos de represión, precisando que el arte es un medio para expresar lo indisciplinado, violento, caótico y extático que subyace en la mente de las personas.

En el Perú, el Ministerio de Salud (MINSa, 2021) expone que en el transcurso del 2021 más de 200 personas se quitaron la vida, lo que podría significar que, para finales de diciembre, las cifras de suicidio aumenten a 614 muertes este año; asimismo, se destaca la carencia de acompañamiento psicológico, social y familiar ante esta problemática. Se menciona que las causas del suicidio suelen ser multifactoriales; no obstante, como la persona perciba su situación y los pensamientos que posea respecto a esta definirá la acción de dañarse a sí mismo como una forma de darle solución a la problemática que lo abruma.

De igual manera, Bueno-Pacheco et al. (2020) precisan que la autoestima es considerada un factor protector ante problemas emocionales, puesto que ayuda a tener una estabilidad emocional frente a situaciones poco usuales. Asimismo, menciona que la autoestima permite a la persona tener una opinión respecto a sí mismo, no necesitando la aprobación de los demás, y así evita así pensamientos negativos respecto a su rendimiento, capacidad intelectual o aspecto físico.

Asimismo, Klein (2017) menciona que, a través del arte, el actor puede manifestar su propia personalidad, la cual no ha sido reflejada al resto por miedo y temores; lo que precisa que el desafío que impone la improvisación es sacar a la luz la esencia de la persona, la cual implica una búsqueda de identidad sumergida en el disfraz que el mundo ha colocado sobre la persona.

En este sentido, se encontró que los estudiantes de la Escuela de Técnico Superior PNP presentan problemas emocionales durante su periodo académico

(Moscardó, 2019). A esto se le suma la falta de valoración de sí mismo respecto a las críticas de sus superiores en relación con su rendimiento manifestado en insultos con relación a sus capacidades. Lo cual ha traído como consecuencias falta de confianza en sí mismos, comportamientos violentos debido a la frustración frente a los insultos, además de la falta de confianza hacia los demás. A esto se le suma la distancia establecida entre los estudiantes y sus familiares debido a la preparación académica rigurosa que conlleva la preparación para formar parte de la PNP. Frente a este escenario expuesto, se ha planteado como pregunta de investigación: ¿cuál es el efecto de un programa de improvisación teatral en el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022)?

1.1. Problema de Investigación

¿Cuál es la diferencia en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022)?

1.1.1. Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto de un programa de improvisación teatral en la dimensión perspectiva de autoestima negativa en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022)?
- ¿Cuál es el efecto de un programa de improvisación teatral en la dimensión perspectiva de autoestima positiva en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022)?
- ¿Cuáles son las diferencias del efecto de la autoestima antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022)?

1.2. Objetivos de Investigación

1.2.1. Objetivo general

Establecer la diferencia en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar el efecto de un programa de improvisación teatral en la dimensión perspectiva de la autoestima negativa en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).
- Determinar el efecto de un programa de improvisación teatral en la dimensión perspectiva de autoestima positiva en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).
- Determinar las diferencias del efecto de la autoestima antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

1.3. Justificación

De acuerdo con la justificación social, el presente estudio tuvo como finalidad proponer una mejora en los entornos de instituciones policiales, la cual se basará en la administración de un programa de improvisación teatral para aumentar la autoestima de los alumnos de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022). Con ello, se espera brindar un aporte a la sociedad instaurando en los estudiantes maneras adecuadas para regular sus emociones y formar una autoestima positiva; para permitir con ello establecer formas adecuadas de comunicación asertiva y competencia.

Con relación a la justificación teórica, la presente investigación logró aportar conocimientos sobre el efecto de un programa de improvisación teatral en el fortalecimiento de la autoestima. De acuerdo con los resultados, teorías, enfoques relacionados a las variables de estudio se brindará conocimientos y esto permitirá generar nuevos constructos teóricos, que serán de aporte a futuros investigadores, puesto que se evidencian escasas investigaciones relacionadas con el tema.

A nivel práctico, se buscó crear un programa que ayude al fortalecimiento de la autoestima en los alumnos, puesto que es un problema relevante entre los jóvenes de la Escuela Técnica Superior PNP, quienes lo están experimentado. En este sentido, el poder implementar un taller reforzará las capacidades de los alumnos para que interactúen de manera más asertiva con sus compañeros, para permitir así un trato adecuado a la ciudadanía, familia y colegas de la formación académica.

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Wen-Lung et al. (2021) desarrollaron un estudio titulado “Creative Arts Therapy on the Mental Health of Students in Smoke-free Universities”, el cual tuvo como objetivo examinar influencia de la terapia de artes creativas en la salud mental. La investigación tuvo una metodología con diseño experimental, pretest y posttest, compuesta por una muestra de 800 participantes de una ciudad de China, a quienes se les aplicó un cuestionario de salud mental y la escala de autoestima (SES). El estudio obtuvo como resultado que un 47 % de participantes manifestaban sentirse solo, irritable, con incapacidad para concentrarse y otros. Posteriormente, la aplicación del programa basado en artes creativas permitió obtener un incremento en la autoestima y autoaceptación, dado que se observó resultados significativos en el grupo de control ($36,11 \pm 4,58$ puntos) y una diferencia significativa ($z = -1,192$; $p = 0,04$). Concluyeron que la terapia de artes creativas puede influenciar significativamente en los componentes de la salud mental como la autoestima, autoaceptación, entre otros.

Por su parte, Mora y Bellorín (2020), en su estudio “Eficacia del uso de la Dramaterapia para la mejora de autoestima en estudiantes de primer año de Psicología turno matutino de UNAN-Managua FAREM-Estelí, segundo semestre 2019”, presentó como finalidad demostrar la eficacia de la dramaterapia para la mejora de la autoestima en estudiantes de primer año de Psicología de la UNAN-Managua. La investigación tuvo una metodología con enfoque mixto, diseño experimental de tipo preexperimental, compuesta por 31 estudiantes, a quienes se les aplicó la Prueba de Autoestima de Cirilo Toro Vargas; por lo tanto, permitió obtener como resultado un 14,28 % de estudiantes

con un mejor nivel de autoestima y un 35,70 % de progreso en la seguridad de las capacidades académicas. Concluyeron que la dramaterapia puede mejorar los niveles de autoestima en estudiantes.

A su vez, Arboleada et al. (2019), en su estudio “Danza-teatro: Un camino para desarrollar la conciencia corporal y la autoestima”; presentaron como objetivo implementar una caja de herramientas (aplicación móvil) de danza-teatro para desarrollar la conciencia corporal y la autoestima. La metodología tuvo un diseño experimental, con una muestra compuesta por 12 jóvenes universitarios, quienes participaron en 9 laboratorios de aprendizaje creativo durante 45 y 60 minutos. El estudio concluyó que los ejercicios asociados a la danza y el teatro facilitan el desarrollo de la memoria emotiva que impacta en las valoraciones negativas sobre el cuerpo, lo que evidencia la efectividad del programa en la conciencia corporal y la autoestima.

A su turno, Seppänen et. al. (2019), en su estudio “Theater improvisation promoting interpersonal confidence of student teachers: A controlled intervention study”, tuvieron como finalidad evaluar el efecto de la improvisación teatral en jóvenes. La investigación tuvo una metodología experimental, compuesta por 19 participantes en el grupo de intervención y 18 en el grupo de control, a quienes se aplicó autoinformes para evaluar su autoconfianza y autoestima. Lo cual permitió obtener como resultado un incremento de la confianza interpersonal desde la recolección del pretest al postest ($t(18) = -2.301, p = 0.034$), además hubo un aumento en el nivel de autoestima del grupo de intervención ($t(18) = -2.670, p = .016$). Concluyeron que el programa basado en la improvisación teatral puede promover la confianza interpersonal y aumentar la autoestima.

Mientras que Yücesan y Şendurur (2017), en su estudio “Effects of music therapy, poetry therapy, and creative drama applications on self-esteem levels of college students”, presentaron como finalidad analizar los efectos de la intervención con musicoterapia, poesía-terapia y teatro creativo en el autoestima general, social y académica en universitarios. La investigación tuvo una metodología con diseño experimental *pretest, postest* y retención, con una muestra de 12 jóvenes, a quienes se les aplicó el Cuestionario de Autoestima de Coopersmith, lo cual permitió tener como resultados diferencias significativa entre los grupos de prueba ($p < 0,05$), lo que demuestra que las actividades aplicadas pueden provocar una mejora en los sujetos de estudio. Concluyeron que la musicoterapia, poesía-terapia y teatro creativo tiene efectos positivos en la autoestima general, social y académica en los jóvenes estudiantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Vásquez (2022), en su investigación titulada “Efectividad del programa El arte de aceptarse (AA), en el desarrollo de la autoestima en estudiantes de educación de una Universidad Andina del Perú”, cuya finalidad fue determinar el efecto del programa en el desarrollo de la autoestima. El estudio se desarrolló desde un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, conformada por 450 estudiantes, a los cuales se les administró el test de Coopersmith. Como resultados, se encontró una significancia menor a 0.05 a raíz de la prueba de Wilcoxon, lo que demuestra el efecto significativo del programa, además se encontró una significancia inferior a 0.05 en el análisis inferencial específico, dirigido a las dimensiones de autoestima: si mismo general, social y familiar, que permitió reconocer el efecto del programa en las dimensiones. En tal sentido, el estudio concluyó que la aplicación del programa tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la autoestima.

Por su parte, Salazar (2021), en su estudio titulado “Aplicación de un programa de improvisación teatral referido a la satisfacción con la vida y el bienestar psicológico”, tuvo como finalidad determinar los efectos del programa de improvisación teatral sobre el bienestar psicológico y la satisfacción con la vida. El estudio tuvo una metodología preexperimental, pretest y posttest, compuesta por 30 adultos; los instrumentos usados fueron la Escala de Satisfacción con la Vida (SWLS) y la Escala de Bienestar Psicológico (SPWB). Como resultado se encontró que el programa de improvisación teatral produjo cambios significativos en las variables de estudio, y obtuvieron puntajes por encima de los conseguidos antes de la implementación del programa. Concluyó que el programa de improvisación teatral tuvo efectos positivos significativos en el bienestar psicológico y la satisfacción con la vida.

A su vez, Monteza (2020), en su investigación titulada “Repertorio de juegos dramáticos para mejorar la autoestima de los estudiantes del primer ciclo de las carreras de comunicaciones y publicidad del Instituto Superior Sise-Sede Lima”, buscó mejorar la autoestima en un grupo de jóvenes. La metodología fue preexperimental de preprueba y postprueba, de tipo aplicada y nivel explicativo. Se utilizó una muestra de 60 estudiantes, a los cuales se le administró el autoexamen del Dr. Cirilo Toro Vargas para medir autoestima. Los resultados mostraron que el 38.5 % presentó una autoestima baja en el pretest, mientras que el 7.7 % obtuvo un nivel de autoestima baja y el 46.2 % un nivel alto en el posttest. Concluyó que aplicación de los juegos dramáticos mejoró el nivel de autoestima de forma significativa, lo que evidencia un incremento en la fase posttest.

A su turno, Rebaza (2019), en su investigación titulada “Taller de actividades de teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2016”, determinó el nivel de influencia del taller de

actividades de teatro en el fortalecimiento de las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2016. La investigación tuvo un diseño preexperimental con pre y postest, descriptivo, comparativo. La muestra fueron 16 jóvenes, a quienes se les administró la escala de autoestima y asertividad. Como resultado, se encontró que la implementación del programa presentó resultados significativos con relación a las variables de estudio (4.568, $p < .023$). Se concluyó que el taller de actividades teatrales fortaleció las habilidades sociales: autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2016.

Mientras que Delgado (2019), en su investigación titulada “Efectos de la metodología constructivista del curso de Pintura, en el autoconcepto de los estudiantes de arte y diseño de una universidad privada de Lima”; cuya finalidad fue determinar el efecto de la metodología del curso de Pintura en el autoconcepto de los estudiantes. La investigación tuvo una metodología con enfoque cuantitativo, nivel correlacional y cuasi experimental, además presentó una muestra compuesta por 25 participantes, a quienes se le administró el cuestionario de autoconcepto. Como resultado, se encontró una significancia de 0.165 en la prueba de hipótesis general, además un 48 % de estudiantes se ubicó en un nivel alto en la prueba de entrada, mientras que un 64 % presentó un nivel alto de autoestima en la prueba de salida. El estudio concluyó que la metodología no generó mejoras significativas en los niveles de autoconcepto, no obstante, se observó una leve mejora en los resultados descriptivos.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 Teorías de improvisación teatral

2.2.1.1. Teoría de Konstantin Stanislavski.

La teoría de Konstantin Stanislavski muestra que el actor puede abordar la situación teatral desde el aspecto racional, que consiste en aplicar el esquema medios-

finés, descrito como el objetivo o conflicto en la improvisación; por ende, el acto debe internalizar el guion para asociar su conducta con el guion y lograr la improvisación en la escena a través del “si-mágico”, para permitir la recreación del pensamiento del personaje o vida mental desde las actividades de memoria sensorial (Valhondo & Vivas, 2020). Además, el pensamiento *stanislavskiano* estará enfocado en la trama orgánica y la interpretación del actor; por lo cual, es necesario generar un ambiente que favorezca la creación de situaciones en la actuación y la asociación de las experiencias del actor y el personaje (Argüello, 2021).

Por otro lado, la teoría de Konstantin Stanislavski menciona que la implicación emocional del actor será resultado de los intentos de actuación para obtener puntos o situaciones que permiten generar una emoción, mediante los ensayos y entrenamientos en el escenario, con la finalidad de favorecer la gestión consciente de la inspiración del actor y evitar una inspiración fugaz o poco confiable. Por lo cual, el método establecido por Stanislavski favorece la habilidad del actor para ejecutar una acción física concreta y simple, provocando un impacto a nivel psicológico, que puede ser considerado como resultado de un atractivo indirecto de la emoción, mediante actividades asociadas al oficio del actor (Evangelatou, 2021).

2.2.1.2. Teoría del juego de Keith Johnstone

La improvisación desde la teoría de Keith Johnstone indica una necesidad de comenzar una escena de manera instantánea y resolver la situación actoral sin utilizar elementos de los compañeros durante la improvisación o historia, lo que demuestra la importancia de un proceso creativo en el actor que permitirá el progreso de las habilidades y el nivel de afrontamiento en una escena con extrema dificultad; por lo

cual, la aplicación del método de Keith Johnstone propone el rol fundamental de la creatividad para desarrollarse espontáneamente (Dos Santos & Días, 2020).

La técnica de los juegos de estatus, planteada por Keith Johnstone, permite construir un personaje en el proceso de improvisación, sin considerar un guion literal, puesto que el actor busca desarrollar una situación desde un guion con el marco central de la metáfora del juego y el manejo de la impresión (Valhondo & Vivas, 2020). Asimismo, el modelo de Keith Johnstone pretende brindar soluciones centradas en el trabajo asociadas a la improvisación de los actores (Valhondo, 2019).

Por lo cual, la improvisación presenta grados de jerarquías y juegos de poder, lo que demuestra que el tono de voz y acciones del personaje pueden determinar el estatus; por consiguiente, las actividades o movimiento del actor no son casuales y dependerán de la situación y necesidad de interacción en la escena; lo que demuestra las transacciones de estatus mediante objetos y personas, con la finalidad de indicar un nivel de estatus: el jugador de estatus alto, el jugador de estatus bajo y el experto en estatus (Hernández & Díaz, 2018).

2.2.1.3. El teatro de la espontaneidad

En el enfoque del teatro de la espontaneidad se planteó emplear un acto creativo y trasladarlo al momento de la representación del actor (Prieto, 2021). Por lo cual, la teoría planteada por Jacob Levy busca que el público pueda diseñar o crear su propia historia, con la finalidad de favorecer el desarrollo espontáneo, los cuales utilizarán papeles que estarán basados en las normas sociales, características o singularidades de la cultura (Amado, Ortega, & Sousa, 2019).

Asimismo, el teatro de la espontaneidad plantea una manera de realizar teatro sin desarrollar un montaje escénico, al existir la necesidad de inspirarse en las historias

de personas o en las escenas de la vida cotidiana, con la finalidad de representar estos momentos en el escenario; por ello, el teatro de la espontaneidad es imperfecto y presenta como características: la creaturgia, sin espectadores y las historias del aquí y ahora, lo que demuestra que el público es importante para la construcción y el desarrollo de la historia (Rodríguez, 2019).

2.2.1.4. Psicología del arte

La psicología del arte está enfocada en el entorno social de la persona, en su esencia artística y en la expresión del lenguaje (Arredondo & Dueñas, 2021). Por lo cual, la presenta como base de estudio la obra de arte, caracterizada por ser un sistema que puede generar una reacción estética en el público y actores; por ello, objeto de estudio tiende a no enfocarse en el autor o espectador (Montealegre, 2022).

En ese sentido, Vigotsky describe las actividades artísticas como la manera de expresión y elaboración emocional, que permitió desarrollar un nuevo enfoque de psicología, al demostrar que debe brindarse un significado a la obra de arte por un proceso psicológico que estará asociado a la energía emocional; por lo cual, se debe diferenciar de las teorías tradicionales como la teoría del contagio sobre el contagio de los sentimientos del artista, sugiriendo que el arte puede enriquecer la expresión de los sentimientos y emociones, con la finalidad de permitir el equilibrio de la persona y la reorganización psíquica (Ferreira, Lima, & Camargo, 2019).

2.2.1.5. Psicoterapia y teatro

Jacob Levy Moreno, médico psiquiatra, planteó el teatro de la espontaneidad, que sirvió como base para desarrollar el psicodrama; por lo cual la obra de Moreno es considerada como la tercera revolución en psicología y psiquiatría, al buscar favorecer el desarrollo del futuro de las personas desde el psicodrama (Población, 2019). Asimismo, el psicodrama no buscó someter a una realidad externa, puesto que se enfoca

en desarrollar una realidad que pueda favorecer la satisfacción de necesidades asociadas a la personalidad (Herranz, 2018).

En ese sentido, el psicodrama es descrito como un método de psicoterapia que presentó una difusión a nivel mundial, que puede combinar la metodología desde un aspecto grupal e individual, el cual utiliza los elementos de la dramatización para determinar la verdad en el ambiente, con la finalidad de analizar situaciones o conflictos a través de la representación en escena, lo que demuestra que el psicodrama se caracteriza por la acción (Klein, 2022).

2.2.2. Teorías de autoestima

2.2.2.1. Las necesidades de Abraham Maslow

Según Maslow, las personas tienen una naturaleza interna, la cual se rige de las necesidades humanas como las siguientes: las necesidades fisiológicas, de seguridad, pertenencia, afecto, respeto, autoestima y autorrealización; es así que, si la persona llega a sentirse autorrealizada, sus niveles de satisfacción y madures influirán en sus pensamientos y percepciones con relación a sí mismo (Castro, 2018).

Refiere que las necesidades pueden caracterizarse por ser de: origen somático, independencia relativa y potencia. En primer lugar, las de origen somático siempre tomarán en consideración el factor fisiológico, siendo en este punto recomendable cubrir las necesidades corporales como las siguientes: respirar, comer y tener placer. Por otra parte, la dependencia relativa relacionada con la independencia de las necesidades en relación con las necesidades de: comer, beber y el deseo sexual; las cuales se satisfacen de manera individual. Finalmente, la potencia relacionada con las necesidades de seguridad, amor y estima; probablemente, si una persona careciera de

estas necesidades se podría sentir con mayor ausencia de dichas necesidades, intentando de satisfacer esa necesidad antes que las otras (Castro, 2018).

En este sentido, el autor menciona que si las necesidades no están bien satisfechas el organismo de la persona se verá dominado por las necesidades no absueltas, colocándose al principio de la base de la pirámide por sobre encima de las otras; asimismo, estas necesidades se adquieren en las personas adultas como una búsqueda de la estabilidad económica-laboral (Castro, 2018). A continuación, se presenta la pirámide de las necesidades del hombre descritas por Maslow.

Figura 1. Pirámide de las necesidades de Maslow



Nota: Tomado de Rodulfo (2018).

2.2.2.2. Teoría humanística de Carl Rogers

La autoestima es considerada, en este modelo, como un conjunto de percepciones del *yo* relacionadas con las personas, el entorno y la vida misma; las cuales son tomadas por el sujeto sobre la base de experiencias pasadas a lo largo de su vida. Asimismo, el hombre por naturaleza es bueno y saludable, pero presenta una dinámica de constante cambio, adaptándose a la circunstancia que vive. En ese sentido, la autoestima de la persona se desarrollaría a partir de las experiencias cotidianas y a las tendencias actuales a las cuales el individuo tiene que moldearse (Perez, 2019).

Por otra parte, Roger menciona que los individuos poseen un origen constructivista, las cuales tienen que exponerse en buenas condiciones; por consiguiente, la persona necesita concebir su ideal de *yo* como tal, sin limitaciones, reconociendo sus posibilidades de crecimiento, limitaciones e incapacidades. Dicho en otras palabras, se busca que la persona se centre en su ideal de *yo*, en encontrar su esencia, para autorrealizarse y crear así su ser y su identidad (Perez, 2019).

A su vez, Perez (2019) precisa que la raíz de los problemas que presenta una persona parte de una percepción negativa de sí mismas, dado que se percibe como persona sin valía, y que no merece amor ni ser querida; siendo necesario trabajar la aceptación incondicional del cliente. En este sentido, la autoestima sería un derecho de todo ser humano, el cual partiría por el respeto incondicional de sí mismo y de las demás personas, siendo merecedor de estima y de estimarse a sí mismo.

2.2.2.3. Teoría de la autoestima de Nathaniel Branden

La valía de sí mismo es concebida como la seguridad que posee la persona para enfrentar los afanes de la vida, los cuales se muestran en ser felices, respetados, dignos, con derecho a cubrir las necesidades principales para alcanzar principios morales y así disfrutar de los triunfos logrados por los propios medios (Becerra, 2017). Por ende, la autoestima está asociada a la conciencia del valor de los logros, características personales, entre otros (Rey, 2021).

De igual manera, las bases de la autoestima son tres: autonomía, expresión afectiva y respeto hacia el otro. La primera relacionada con que la persona sea independiente frente a diversas situaciones de la vida, que tenga la capacidad de valerse por sí misma y tenga la posibilidad de solicitar ayuda a las personas cuando sea necesario. La segunda es considerada como la manifestación de expresar y recibir

afectividad. La tercera es entendida como el poder verse en el otro, respetándolo y reconociéndolo como un ser valioso e independiente de sí mismo, tomando en consideración que todos somos iguales (Durán & Crispin, 2020).

Por otra parte, los individuos tienen la capacidad de fortalecer su autoestima; dado que esta no está establecida desde el nacimiento, sino todo lo contrario la desarrolla conforme va aprendiendo a reconocer a sí mismas. Precisa que el logro de identificarse como valioso será motivo para fortalecer la confianza y aprecio hacia uno mismo. En este sentido, el autor menciona dos componentes esenciales de la autoestima: la competencia personal y valor personal, las cuales le servirán para afrontar retos de la vida (Gomá, 2018).

De igual manera, la autoestima posee seis pilares. El primero es vivir conscientemente, relacionado con respetar la realidad sin evitarla, sino enfrentarla. En otras palabras, sería ser consciente del mundo interno y externo, tomando decisiones propias y aceptando las posibles repercusiones de las acciones realizadas. Segundo, relacionado con aceptarse a sí mismo, considerado como la aceptación de los pensamientos, sentimientos y acciones para desarrollar un potencial. Tercero, ser autoresponsable está relacionado con reconocer las decisiones y acciones, de cómo tratamos a los demás y cómo tratamos nuestro cuerpo. Cuarta autoafirmación, expresar con respeto los propios deseos y necesidades, tratando con dignidad a los otros, ser auténtico con las convicciones, valores y sentimientos. Quinto, vivir con determinación o propósito significa reconocer las metas y tratar de llevarlas a la acción. Finalmente, vivir con integridad está relacionado con tener principios que rigen nuestra conducta, ser congruente con los pensamientos y acciones (Becerra, 2017).

2.2.2.4. Teoría de Rosenberg sobre la autoestima

La autoestima es comprendida bajo este modelo como un sentimiento positivo o negativo hacia sí mismo, el cual se va formando mediante una evaluación que la persona posee de sus propias capacidades y características (Ramos y Rocca, 2021); asimismo, esa variable se relaciona con la autoeficacia, autoimagen y autoconcepto; siendo esto parte relevante en el concepto de sí mismo (Perez, 2019).

Por otra parte, la autoestima se manifiesta en las percepciones que las personas poseen de sí mismas, lo cual hace que tengan una visión de valía hacia sí mismos, y ocasiona que se sientan satisfechos o insatisfechos según las visiones que tengan de sí mismos, y que lo manifiesten en sus conductas de satisfacción o insatisfacción presentando conductas de aprobación o desaprobación (Martínez y Alfaro, 2019).

De igual manera, la autoestima se construye sobre la base de las relaciones que el individuo tiene con relación al concepto de sí mismo, es así que el entorno social y familiar son principales pilares para el establecimiento de la autoestima; todo ello proporciona nutrientes al desarrollo de la autoestima, dado que las experiencias que tenga serán un factor predictor para interpretar el mundo y cómo este lo percibe dándole la oportunidad de formar un concepto de sí mismo (Vallejos, 2020).

De igual modo, la autoestima se diferencia del autoconcepto, puesto que la primera variable solo se enfoca en evaluar el área emocional y no la cognitiva; asimismo, las percepciones negativas que tiene el individuo ocasionan malestar emocional como depresión o conductas suicidas, las cuales se manifiestan en conductas de autolesión o autodestrucción consigo mismo y los demás (Bueno-Pacheco, *et al.*, 2020).

2.2.3. La autoestima en la juventud

La autoestima se entiende como una evaluación que poseemos acerca de nosotros mismos, la cual se fortalece durante las primeras interacciones con otras personas. La infancia es la pieza clave para desarrollar la autoestima en el niño y la adolescencia es la etapa donde esta puede sufrir variaciones relacionadas a los cambios y transiciones que pasa el individuo en esta etapa (Sigüenza et al., 2019).

Asimismo, Chung et al. (2017) mencionan que la valía de sí mismo aumenta con el transcurrir de las etapas de desarrollo humano, las cuales permiten enfrentarnos a las vicisitudes y cambios en su vida. Esto genera que se fortalezca la confianza hacia uno mismo y en sus propias capacidades, validando su autoconcepto y elevando la autoestima; asimismo la autoestima posee un valor significativo en la vida de la persona.

Esto concuerda con lo expuesto por Rodríguez y Caño (2017), quienes precisan que la valía en sí mismo de la persona es estable durante los primeros años de vida; no obstante, sufre variaciones en la adolescencia. La autoestima se diferencia del sexo, es así que la autoestima en los hombres se consigue por los logros personales que la persona posea, lo cual fortalece la autoestima, mientras que en las mujeres se fortalece por las percepciones de los demás.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Improvisación teatral

El teatro de improvisación es descrito como la actividad desarrollada desde la creatividad y con elementos pedagógicos que es ejecutada por actores y personas no asociadas a la profesión, lo que demuestra que puede ser empleada desde una perspectiva personal y laboral para favorecer el desarrollo o competencias de la

persona; por ello, la improvisación puede ser considerada como una herramienta que es utilizada como ejercicios para probar los roles basados en el texto para prepararlos al espectáculo teatral (Dos Santos y Días, 2020).

La improvisación teatral es una disciplina escénica descrita como un método para avanzar al permitir el desarrollo de la confianza en sí mismo y manejo de las emociones en el escenario, con la finalidad de obtener una buena puesta en escena; por ello, la práctica de esta disciplina favorece la capacidad de improvisación del actor y la creación de un personaje creíble (Olivares y Oncins, 2018). En ese sentido, la improvisación teatral está enfocada en el progreso del actor, para permitir su entrenamiento en el escenario; por lo cual, se puede diferenciar de la dramatización, que busca el cambio en los pensamientos del director y en los protagonistas, mediante un contexto terapéutico (Rojas-Bermúdez, 2017).

Por otro lado, la improvisación teatral es descrita como una herramienta enfocada en el poder de la creatividad de un grupo de personas, que pueden construir de forma espontánea una situación y personajes; por ello, la improvisación teatral es un género artístico y actividad teatral asociada al proceso de creatividad e imaginación para el desarrollo de la personalidad en escena, para permitir generar un evento dramática en la vida de los personajes (Méndez, 2021). Además, se caracteriza por la actuación sin utilizar guion, considerando diversas maneras de interpretación teatral a nivel verbal y no verbal (Tsubota et al., 2022).

Asimismo, la improvisación teatral es considerada como un proceso fundamental en la creación teatral para analizar la expresión corporal y comunicación verbal del actor, que permite la libre imaginación del participante; por lo cual, la improvisación teatral está basada en la comunicación e interacción, con la finalidad de

identificar las acciones de comunicación verbal y no verbal como gestos, expresión facial, entre otros; lo que demuestra que las personas tienen la capacidad para expresarse y participar en la improvisación (Anna-Maija y Aino, 2019).

2.3.1.1. Aceptación

La aceptación es definida como la capacidad de aceptar la propuesta de los actores en la improvisación, con la finalidad de favorecer el camino creativo en escena y permitir la conexión de la persona con el presenta, olvidando los aspectos que no apoyan el avance del personaje; por lo cual, “decir sí” brinda al actor el poder de crear para la construcción de una escena en la improvisación, caracterizado por admitir las propuestas de los compañeros, observar la diversidad y generar un espacio de sorpresa y aprendizaje (Fariña et al., 2021).

2.3.1.2. Estatus

El juego del estatus es descrito como una técnica que emplea el actor con la finalidad de crear eventos desde el desarrollo de la metáfora del juego y manejo de la impresión, por lo que no presenta la necesidad de indagar o buscar el guion literal (Valhondo y Vivas, 2020). En consecuencia, no está asociado al contexto social o situación económica del sujeto, lo que demuestra que el estatus está basado en los movimientos, gestos, miradas y forma de hablar del sujeto, lo cual puede evidenciar el alto o bajo estatus del actor y las relaciones entre el grupo de improvisación, que estará caracterizado por un juego que puede mostrar la desigualdad o poder en escena (Velásquez, 2019).

Por consiguiente, los actores buscarán recuperar el nivel de estatus de los personajes, a través del uso de las capacidades de improvisación en el terreno teatral y juego del estatus; por lo cual, el estatus es considerado como el poder demostrado por

el personaje en escena, que será observado en los conflictos creados entre los personajes en un contexto de improvisación (Valhondo, 2019). Es decir, no se necesita contar con un estatus real, puesto que el juego será utilizado como simulador en la improvisación, para permitir la creación de situaciones comunicativas caracterizada por códigos, vocabularios, entre otros, que demostrará el estatus del personaje (Bedoya & Ramírez, 2021).

2.3.1.3. Espontaneidad

La espontaneidad es descrita como el direccionamiento de la capacidad creativa del sujeto para generar nuevas situaciones o caminos, lo que demuestra la naturalidad asociada al personaje (Fariña et al., 2021). Por ende, la espontaneidad es el mecanismo que facilita la transformación creativa, con la finalidad de generar los recursos necesarios; por ello, la espontaneidad es descrita como un acto social, que permite vincular a los personajes en el presente (Chávez y Montuori, 2017).

2.3.2. Autoestima

La autoestima es comprendida como la valoración individual que posee el individuo de sí misma, es decir, es un conjunto de apreciaciones relacionadas a la forma de pensar, sentir y comportarse sobre la base de autoevaluaciones dirigidas a sí mismas; asimismo, este término se basa en dos aspectos importantes: la necesidad de aprecio y consideración y estima al otro. El primero relacionado a la necesidad de aprecio que puede tener uno mismo, lo cual se explica con el amor propio, confianza, astucia y autosuficiencia que la persona posee de las autoevaluaciones personales. La segunda relacionada con el respeto hacia sí mismo y a las otras personas, a la cual se le valora conforme a su dignidad más no por su renombre, celebridad o adulación (Juez, 2020).

Según Gomá (2018), la autoestima es el equilibrio entre quién es y quiere ser, es decir, es adquirir una actitud positiva hacia sí mismo para que puedas descubrir quién eres y como mejorar para llegar a ser; para ello, el individuo tiene que sentir, pensar y actuar de manera satisfactoria consigo misma. Menciona que la autoestima implica el conocerse a sí mismo, reconocer los errores o áreas de aprendizajes, aceptarse condicionalmente, mantenerse en contacto con la esencia, respetarse e identificar el enorme potencial que tiene muy dentro, es responsabilizarte de tu felicidad, buscar tu bienestar y, por último, es atender y cuidar de tus necesidades físicas, emocionales, cognitivas y espirituales para encontrar tu propio balance.

Asimismo, Rosenberg (1965) define la autoestima como un sentimiento de afecto y estima que el individuo tiene de sí mismo, siendo capaz de demostrar su valor mediante la consideración a sus habilidades y éxitos enfrentados durante un proceso de adversidad. De igual manera, la valía puede definirse como un sentido de valor hacia sí misma, en la cual el individuo asume un conjunto de actitudes y creencias que le permiten enfrentar el mundo y los problemas de la vida.

Por otra parte, Ontoria (2018) precisa que la autoestima es la percepción que tiene la persona respecto a sí misma, la cual se relaciona con la competencia social e influye en cómo se siente la persona; asimismo, las percepciones que construya el individuo de sí mismo se deberá a como se valora, como piensa de sí misma y como se relaciona con el entorno, formando así un buen autoconcepto que se relaciona con la autoestima e influyen mutuamente.

2.3.2.1. Perspectiva de autoestima baja

La autoestima baja es comprendida como el sentimiento de desconfianza e incapacidad que el individuo posee de sí mismo; además las personas con baja valía

sienten que no son útiles ni necesarios en la familia, amigos o entorno; sintiendo la disposición de no querer vivir. En este sentido, los sentimientos de no sentirse aptos e inútiles es persistente (Juez, 2020).

Según Juez (2020), la autoestima baja muchas veces influye en las emociones de las personas, dañándolas; es así que, ante una situación negativa, suele percibirla e interpretarla como algo catastrófico e indeseable, ocasionándole depresión, melancolía o tristeza; además, esto no solo afecta lo interno de la persona sino lo externo como relaciones con otras personas, el rendimiento laboral y académico y hasta la salud de la persona que la posee.

Muchas veces las personas con baja autoestima suelen tener rasgos característicos, conductas o acciones que permiten identificar que están teniendo una percepción baja de sí mismo, lo cual hace que no se valoren. Asimismo, se mostrará una serie de acciones o conductas manifestadas por las personas con autoestima baja (Juez, 2020).

- Sentido de fracaso.
- Se comparan constantemente.
- Creen que merecen respeto.
- Dependencia de otros para afrontar sus problemas.
- No se sienten orgullosos por sí mismos, pero tampoco insatisfechos de sí mismo.
- Siempre necesitan constante opinión de aprobación de los demás.
- No se sienten capaz de afrontar nuevos retos.
- No confían en sus capacidades.

Causas y repercusiones de la baja valía

La valía se crea mediante la interacción con patrones circunstanciales que afectan la valoración de sí mismo del niño, afectando la forma de percibirse como un ser valioso. Una de las causas de la baja autoestima es insultar o hacerle críticas negativas al niño o adolescente, además de los abusos, el no cumplir con las expectativas de los padres, los fracasos o experiencias negativas; ocasiona que el concepto que posee de sí mismo socave y con tiempo declive en una baja valía (Juez, 2020).

De esta manera, entre las consecuencias que más resaltantes en personas con baja autoestima está la depresión, abusos en la infancia, problemas en la relación, fobia social, adicciones, problemas de violencia, trastornos de alimentación, problemas sexuales, problemas para comunicar ideas, opiniones y repercusiones para interacciones con los pares (Juez, 2020).

2.3.2.2. Perspectiva de autoestima alta

La valía alta es considerada como un sentimiento y acción de sentirse confiado, con la capacidad de sobrellevar cualquier obstáculo presentado en la vida cotidiana. Estas personas se sienten valoradas por las personas y suelen exponer sus ideas sin miedo con la certeza de que lo considerarán; asimismo, son personas capaces de vivir y disfrutar la vida de forma adecuada y equilibrada, siendo positivos ante los desafíos de la vida (Juez, 2020).

De igual manera, personas con autoestima alta suelen sentirse seguras de sí mismas, valorarse y poseer amor propio; tiene la capacidad de autoevaluarse objetivamente, de conocerse realmente como son y de aceptarse y valorarse incondicionalmente. Dicho en otras palabras, reconocen sus fortalezas y limitaciones,

y, al mismo tiempo, se aceptan y perciben como personas valiosas sin condiciones ni reservas (Ferro, 2020).

Por otra parte, la autoestima alta suele ser considerada por algunos autores de dos tipos: la primera, alta y estable, es considerada como situaciones externas y acontecimientos que tienen poca influencia en la autoestima de la persona, en la que esta se desenvuelve de manera abierta, puesto que no necesita mostrar una superioridad, defiende de manera asertiva sus opiniones, siendo presentadas de forma congruente sin desestabilizarse. La segunda se relaciona con la capacidad de los individuos para apreciarse de manera elevada; no obstante, en contextos de competencia pueden tener un efecto desestabilizador, son críticos ante el fracaso, no aceptan otros puntos de vista, y muestran una actitud agresiva o pasiva para promoverla o protegerla (Villanueva, 2020).

2.4. Hipótesis y Variables

2.4.1. Hipótesis general

Existen diferencias significativas en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

2.4.2. Hipótesis específicas

- El programa de improvisación teatral tiene efecto significativo en la dimensión perspectiva de autoestima negativa en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).
- El programa de improvisación teatral tiene efecto significativo en la dimensión perspectiva de autoestima positiva en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

- Existen diferencias significativas del efecto de la autoestima antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

2.5. Operacionalización de las variables

2.5.1. Definición de las variables

a) Programa improvisación teatral

La improvisación teatral es una disciplina escénica que permite el desarrollo de la confianza en sí mismo y manejo de las emociones en el escenario, con la finalidad de obtener una buena puesta en escena; por ello, la práctica de esta disciplina favorece la capacidad de improvisación del actor y la creación de un personaje creíble (Olivares y Oncins, 2018).

b) Autoestima

La autoestima es el afecto que el individuo tiene sobre sí mismo, el cual se manifiesta en cuan valioso, capaz y exitoso se percibe. Dicho en otras palabras, la autoestima es la percepción positiva que posee la persona de sí mismo, la cual se expresa mediante las actitudes y creencias del individuo frente a las adversidades y vicisitudes de la vida (Rosenberg, 1965).

Tabla 1

Operacionalización de la variable Improvisación teatral

Título: Efectos de un programa de improvisación teatral en el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de la escuela técnica superior PNP de Pilcomayo-2022		
Variable del estudio:	Improvisación teatral	
Conceptualización de la variable:		
<ul style="list-style-type: none"> Definición conceptual: La improvisación teatral es un género y una práctica teatral que consiste en generar escenas dramáticas en el momento, sin preparación previa. El resultado es el proceso, se construye en equipo de manera espontánea y gracias a la asimilación progresiva de una técnica definida (Valhondo & Vivas, 2020). Definición operacional: La improvisación teatral se medirá mediante ficha de evaluación del programa; el cual posee seis dimensiones: integración, conocimiento, espontaneidad, aceptación, estatus y cierre; la cual, está compuesta por 23 dinámicas que conforman cada ítem. 		
Dimensiones	Indicadores	Ítems
D1: Integración y acercamiento	- Realizar integración y acercamiento a la técnica de improvisación teatral en los estudiantes de la escuela técnica superior PNP de Pilcomayo.	- Dinámica 1: “La pelota preguntona”. - Dinámica 2: YA-HOM-DOM. - Dinámica 3: “Tres cosas” - Dinámica 4: “conócete a ti mismo”.
D2: Conocimiento sobre autoestima	- Brindar conocimientos sobre la autoestima a los estudiantes de la escuela técnica superior PNP de Pilcomayo.	- Dinámica 1: “reconociendo mis cualidades”. - Dinámica 2: “Pilares de la autoestima”. - Dinámica 3: “Frasas que dañan”. - Dinámica 4: “Llamar y responder”. - Dinámica 5: “El regalo”.
D3: Espontaneidad	- Aplicar el principio de espontaneidad para el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes de la escuela técnica superior PNP de Pilcomayo.	- Dinámica 1: “Continuada”. - Dinámica 2: “Árbol, manzana, gusano”.
D4: Aceptación	- Aplicar el principio de aceptación para el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes de la escuela técnica superior PNP de Pilcomayo.	- Dinámica 1: Campaña publicitaria. - Dinámica 2: Autorespeto. - Dinámica 3: Parada de bus. - Dinámica 4: Tráiler de película.

D5: Estatus	<ul style="list-style-type: none">- Aplicar el principio de status para el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes de la escuela técnica superior PNP de Pilcomayo.	<ul style="list-style-type: none">- Dinámica 1: La máquina.- Dinámica 2: Rueda de papeles.- Dinámica 3: Autorespeto- Dinámica 4: El espejo.- Dinámica 5: Juego del estatus.
D6: Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Describir las pautas para favorecer el desarrollo de la autoestima mediante la retroalimentación y las técnicas de improvisación, en los estudiantes de la escuela técnica superior PNP de Pilcomayo.	<ul style="list-style-type: none">- Dinámica 1: Naufragio del Barco.- Dinámica 2: Autoestima.- Dinámica 3: Dinámica del círculo.

Nota. Elaboración propia

Tabla 2

Operacionalización de la variable autoestima

Título:	Efectos de un programa de improvisación teatral en el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de la escuela técnica superior PNP de Pilcomayo-2022		
Variable del estudio:	Autoestima		
Conceptualización de la variable:	<ul style="list-style-type: none"> • Definición conceptual La autoestima es la percepción positiva que posee la persona de sí mismo; el cual, se manifiesta en cuan valioso, capaz y exitoso se percibe y la capacidad para enfrentar las adversidades y vicisitudes de la vida (Rosenberg, 1965). • Definición operacional La autoestima se medirá mediante un cuestionario; el cual posee dos dimensiones: perspectiva positiva y negativa; la cual, está compuesta por 10 ítems con una escala valorativa de Muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo, muy en desacuerdo. 		
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
D1: Perspectiva de autoestima negativa.	Satisfacción personal	<ul style="list-style-type: none"> - Me siento una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás. - En general, me indigno a pensar que soy un fracasado. - Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 = Muy desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = De acuerdo 4 = Muy de acuerdo
D2: Perspectiva de autoestima positiva.	Devaluación personal	<ul style="list-style-type: none"> - En general, estoy satisfecho conmigo mismo. - A veces pienso que no soy bueno para nada. - Creo que tengo un buen número de cualidades. - Siento que no tengo muchos motivos para sentirme orgulloso de mí. - Desearía valorarme más a mí mismo. - A veces me siento verdaderamente inútil. 	

Nota. Elaboración propia.

Capítulo 3

Diseño Metodológico

3.1. Diseño de Investigación

El presente estudio fue cuantitativo y se recopiló la información de manera cuantificable usando cuestionarios. Según Ñaupas et al. (2018), la selección de información permitió corroborar las hipótesis planteadas en la investigación en medidas numéricas y análisis estadísticos. En este sentido, el estudio usó un enfoque cuantitativo, pues se aplicó un cuestionario para medir la variable de estudios en dos momentos diferentes para posteriormente realizar un análisis estadístico con la información recaudada.

De igual manera, fue de tipo aplicada, ya que se resolvió una problemática concreta de manera práctica; asimismo permitió resolver problemas reales apoyándose en la investigación básica, la cual le aportó conocimientos teóricos necesarios para mejorar la problemática, obteniendo así la meta propuesta en la investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En este sentido, el estudio permitió explicar cómo el programa de improvisación teatral fortalece la valoración de sí mismo en alumnos de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo empleando los conocimientos teóricos en la realidad para darle una solución de manera efectiva al problema.

Asimismo, el nivel fue explicativo, al evaluar la relación asimétrica entre las variables de estudio; en ese sentido, buscó establecer la relación causa-efecto entre variables para reconocer cómo se comporta la variable dependiente e independiente en el contexto de estudio (Moisés et al., 2019). Por consiguiente, se empleó un nivel explicativo, puesto que se pretendió recopilar información para analizar la correlación causal entre el programa de improvisación y la autoestima.

Además, fue comparativa, puesto que se efectuó una comparación exhaustiva entre grupos o subgrupos, en la cual se indagó los cambios producidos por los efectos de intervención sobre las variables en una población (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En este estudio, se usó un estudio descriptivo comparativo, pues se comparó la información de un grupo en dos momentos diferentes.

El estudio fue de diseño preexperimental, porque la investigadora trató de aproximarse a un estudio experimental, en el que la examinadora administró un tratamiento a un grupo y después aplicó una escala que permitió medir la variable estudiada, en la cual se apreció el nivel del grupo después de aplicar el tratamiento (Chávez y Esparza, 2020). En este sentido, se empleó un diseño de investigación preexperimental. A continuación, se muestra el diagrama del diseño.

O1-X-O2

Donde:

O1: *Pretest* (inventario de autoestima)

X= Tratamiento (Programa de improvisación teatral).

O2: *Posttest* (inventario de autoestima)

3.2. Población

La población es considerada como un grupo de personas que poseen peculiaridades similares, las cuales han sido consideradas para ser representativas en la investigación; además este universo suele estar delimitado por criterios que determinan la población total a estudiarse, de las cuales se obtendrán la información necesaria que servirá al estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). De esta manera, la población estuvo compuesta por 100 alumnos de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

3.3. Muestra

La muestra es comprendida como una pequeña porción que se extrae de la población que nos interesa para recolectar la información pertinente de las personas implicadas en el estudio, de la cual se obtiene información para un posterior análisis; asimismo los resultados encontrados apoyarán la investigación empírica del investigador (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En este sentido, la muestra fue no probabilística por conveniencia de la investigadora, puesto que se seleccionó de manera aleatoria sin usar ninguna fórmula. En este caso, la muestra estuvo conformada por 25 alumnos de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

Criterios de inclusión

- Estudiantes pertenecientes a la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo.
- Estudiantes de la promoción 2020 de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo.
- Estudiantes de 18 años a más pertenecientes a la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que sean menores de edad.
- Estudiantes que no deseen participar de la investigación.

3.4. Recolección de Datos

En este estudio se consideró un programa de improvisación y un cuestionario de Autoestima. El programa es considerado como una estrategia que pone en ejecución las intenciones investigativas, en la cual se buscó ajustar una estrategia para modificar un comportamiento respecto a una problemática mediante un conjunto de actividades complementarias (Santiago, 2018). En el presente estudio se implementó un programa de

intervención para aumentar la autoestima en los alumnos de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo.

3.4.1. Técnica

La presente investigación utilizó la encuesta, puesto que es una técnica que el investigador usa para recolectar datos, que consta de numerosas preguntas para conocer la crítica que posee la persona respecto a un tema específico, a su vez, esta se apoya en la construcción de una base de datos con la información recopilada (Carrasco, 2019). Para esta investigación se usó la técnica de la encuesta para recoger información de los participantes de la presente investigación.

3.4.2. Instrumento

De igual modo, el cuestionario es un instrumento muy viable para recoger información de las variables que se pretende analizar, a su vez, nos permite medir a través de preguntas las variables (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En este sentido, se consideró el cuestionario de Autoestima de Rosenberg elaborado por Morris Rosenberg (1965) y adaptado Clavijo y Palacios (2019), el cual fue aplicado en el programa de intervención como un *pretest* y *postest*.

3.4.2.1. Programa de improvisación teatral

El programa de improvisación teatral utilizó los recursos teatrales con el debido asesoramiento correspondiente. Las sesiones instauradas en el programa de intervención tuvieron como objetivo general fortalecer la autoestima en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo. En este sentido, se estructuró el programa sobre la base de una serie de sesiones. La primera enfocada en la integración y acercamiento a la técnica, la segunda relacionada a la psicoeducación sobre autoestima, la tercera relacionada a la aceptación, la cuarta sesión orientada al estatus, la quinta sesión a la espontaneidad y

estado de juego finalmente, la sexta sesión de despedida y evaluación. Para ello, se desarrolló 2 sesiones por semana, con una duración de 50 minutos (anexo 6). Cada sesión contó con la programación de actividades y dinámicas relacionadas con la improvisación para el fortalecimiento de la autoestima, que se desarrollaron mediante tres fases: inicio, desarrollo y cierre, lo cual permitió al estudiante adoptar ciertas estrategias para el establecimiento y desarrollo de una autoestima positiva.

a) Ficha técnica

Nombre : Programa de improvisación teatral

Autor : Jennifer Pino

Técnica : Espontaneidad, aceptación y estatus.

N.º de sesiones: 6 sesiones

Duración : 50 minutos

Dimensiones : D1: Integración y acercamiento, D2: Conocimiento sobre Autoestima, D3: Espontaneidad, D4: Aceptación, D5: Estatus y D6: Cierre.

b) Validez

El programa cuenta con la validez de contenido a través del juicio de expertos quienes evaluaron las sesiones para verificar que estos sean consistentes (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018); por lo tanto, el programa contó con la validez mediante la aprobación de tres expertos para su aplicación (tabla 3).

Tabla 3

Validez del programa de improvisación

Variable	Experto	Grado académico	Calificación	Interpretación
Programa de improvisación	Joe Christian Panduro Guillen	Magíster	Excelente	Existe congruencia de ítems, adecuada amplitud de contenido, redacción, claridad, precisión y pertinencia
	Douglas Roy Angulo Rieso	Magíster	Excelente	
	Belén Rosario Pérez	Magíster	Excelente	
	Camborda			

3.4.2.2. Inventario de Autoestima de Rosenberg

c) Ficha técnica

Nombre del cuestionario: Escala de autoestima de Rosenberg (EA-Rosenberg).

Autor: Morris Rosenberg (1965).

Adaptada en Perú: Clavijo y Palacios (2019).

Técnica de aplicación: Cuestionario.

N.º de ítems: 10 ítems.

Escala valorativa: cuatro respuestas Likert de: Muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo, muy en desacuerdo.

Niveles: Autoestima elevada (30-40), autoestima media (26-29) y autoestima baja (>25 puntos).

Dimensiones: Perspectiva de autoestima negativa y perspectiva de autoestima positiva.

d) Descripción

El Cuestionario de Autoestima de Morris Rosenberg (1965) fue adaptado en el Perú por Clavijo y Palacios (2019). Este instrumento consta de dos dimensiones: perspectiva de autoestima positiva y perspectiva de autoestima negativa, las cuales son medidas mediante 10 ítems por medio de las siguientes respuestas Likert: muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo, muy en desacuerdo.

e) Validez

El cuestionario cuenta con la validez externa mediante el juicio de expertos quienes evaluarán los ítems del instrumento para verificar que estos sean consistentes según los criterios de pertinencia, relevancia y claridad de cada ítem (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018); asimismo el instrumento fue obtenido de la investigación de Clavijo y

Palacios (2019), donde el instrumento contó con la validez mediante la aprobación de 10 expertos para su aplicación y análisis factorial confirmatorio (Tabla 4).

Tabla 4

Validez del cuestionario autoestima de Rosenberg

Ítem	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación
Ítem 1	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Ítem 2	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Ítem 3	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Ítem 4	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Ítem 5	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Ítem 6	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Ítem 7	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Ítem 8	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Ítem 9	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Ítem 10	Sí	Sí	Sí	Aplicable

Nota. Clavijo y Palacios (2019, p. 20).

f) Confiabilidad

La confiabilidad consta de la medición de un instrumento, el cual es aplicado a un grupo de personas. Esto, a su vez, produce resultados estadísticamente similares; por lo tanto, para medir la confiabilidad la información debe ser sometida a tratamiento estadísticos en el programa SPSS para obtener el coeficiente Omega de *Macdonal*, el cual, según algunos autores, debe estar entre 0.70 y 0.90, aunque en algunos casos son aceptables las puntuaciones por encima de 0.65 (Ventura-León y Caycho-Rodríguez, 2017). En tal sentido, el instrumento encargado de medir la autoestima contó con una consistencia interna de 0.83 y 0.80 (tabla 5).

Tabla 5

Análisis de confiabilidad del cuestionario

Variable	Dimensiones	Coeficiente de Omega	Número de elemento
Autoestima	Perspectiva de autoestima negativa.	.83	10
	Perspectiva de autoestima positiva.	.80	

Nota. Clavijo y Palacios (2019, p. 24).

3.5. Procedimientos

En un primer momento, se solicitó permiso a la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo, se coordinó con el encargado las posibles fechas, horas y disposiciones para la aplicación del *pretest*, programa de intervención y *postest*. En un segundo momento, se procedió a aplicar a la muestra de estudio el Inventario de autoestima de Rosenberg. Después, se ejecutó el programa de improvisación teatral, que se realizó en las aulas de la escuela de clases y estuvo conformada por 6 sesiones; en consecuencia, se desarrolló 2 sesiones por semana con una duración de 50 minutos, conformadas por dinámicas y actividades que se desarrollaron en 3 fases: inicio, desarrollo y cierre.

Para ello, se contó con la participación de 25 alumnos, y con el apoyo de 2 profesores del aula. Posteriormente, se realizó un seguimiento del programa y se aplicó el *postest* (inventario de autoestima de Rosenberg).

De igual modo, se realizó los procesos estadísticos respectivos de la información recolectada mediante el programa estadístico SPSS Versión 25, los cuales fueron recogidos en un primer momento y en un segundo momento. Se tomó en consideración el análisis descriptivo para realizar los procesos estadísticos para contrastar las hipótesis y objetivos planteados en la presente investigación; para ello, se elaboró las tablas respectivas con los puntajes totales directos las subescalas del Inventario de Autoestima de Rosenberg relacionados con la aplicación de la prueba antes y después.

3.6. Análisis de datos

La presente investigación tomó en consideración los análisis descriptivo e inferencial, puesto que permitió presentar las características de los datos de manera informativa (Ñaupas et al., 2018), presentando así la información encontrada en gráficos y tablas con puntuaciones totales directos de las subescalas del Inventario de Autoestima de

Rosenberg relacionados con la aplicación de la prueba antes y después en el grupo de estudio. Asimismo, se detalló las características sociodemográficas de la población, tomando en consideración las frecuencias y porcentajes; además, se evidenció lo encontrado en lo planteado en el estudio.

3.7. Aspectos éticos

La información se recogió de manera confidencial para mantener en el anonimato de los participantes; asimismo, la información se registró de manera discreta tomando en cuenta los aspectos éticos de confidencialidad de la información resaltados en el consentimiento informado. De igual manera, se manejó la ética mediante las citas de los autores en la investigación; además, se respetó la autoría de los autores mediante la citación de acuerdo con la normativa APA y UC.

Capítulo 4 Resultados y Discusión

4.1. Resultados Descriptivos

En la tabla 6 y figura 2, se observaron los resultados de la variable autoestima de 25 alumnos antes de la aplicación del programa de improvisación teatral, donde el 80 % de participantes presentaron una autoestima baja, mientras que el 20 % restante manifestaron una autoestima media; estos resultados demuestran que la mayoría de los alumnos presentan una percepción de sí mismo en un nivel bajo.

Tabla 6

Resultados para la variable autoestima (pretest)

	Frecuencia	Porcentaje
Baja	20	80,0
Media	5	20,0
Total	25	100,0

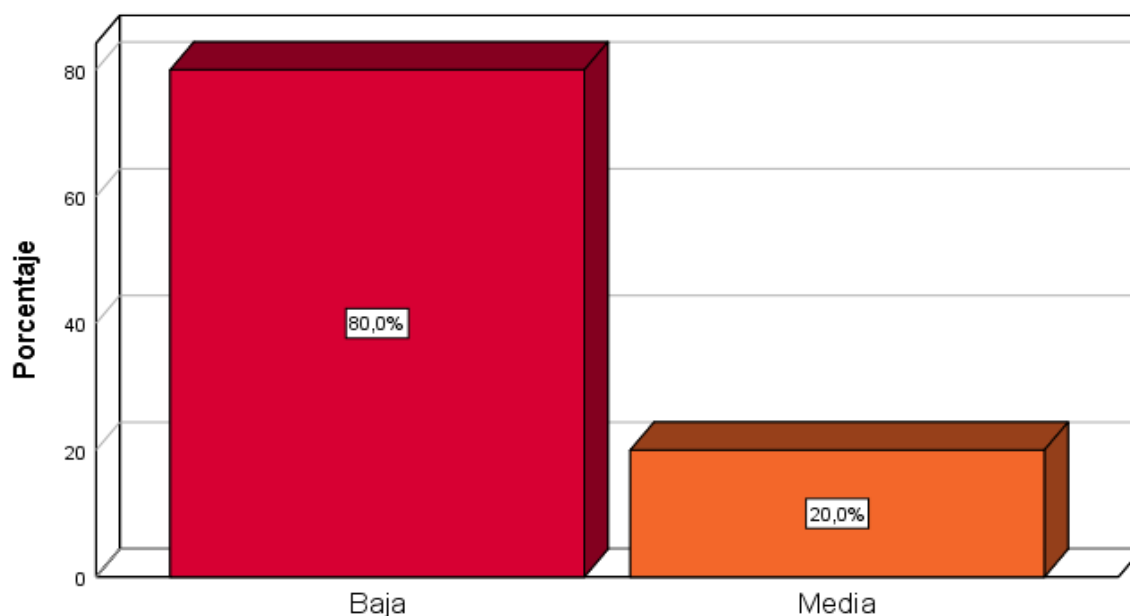


Figura 2. Resultados para la variable autoestima (pretest)

En la tabla 7 y figura 3 se apreciaron los hallazgos asociados a la primera dimensión de la variable autoestima, donde el 80 % de los encuestados presentaron una perspectiva de autoestima negativa ubicada en un nivel medio, mientras que el 20 % presentaron un nivel bajo en la perspectiva de autoestima negativa; resultados que permiten evidenciar en una gran cantidad de alumnos la necesidad de bajar la perspectiva de autoestima negativa a partir de la ejecución del programa de improvisación teatral para reducir su nivel.

Tabla 7

Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima negativa (pretest)

	Frecuencia	Porcentaje
Baja	5	20,0
Media	20	80,0
Total	25	100,0

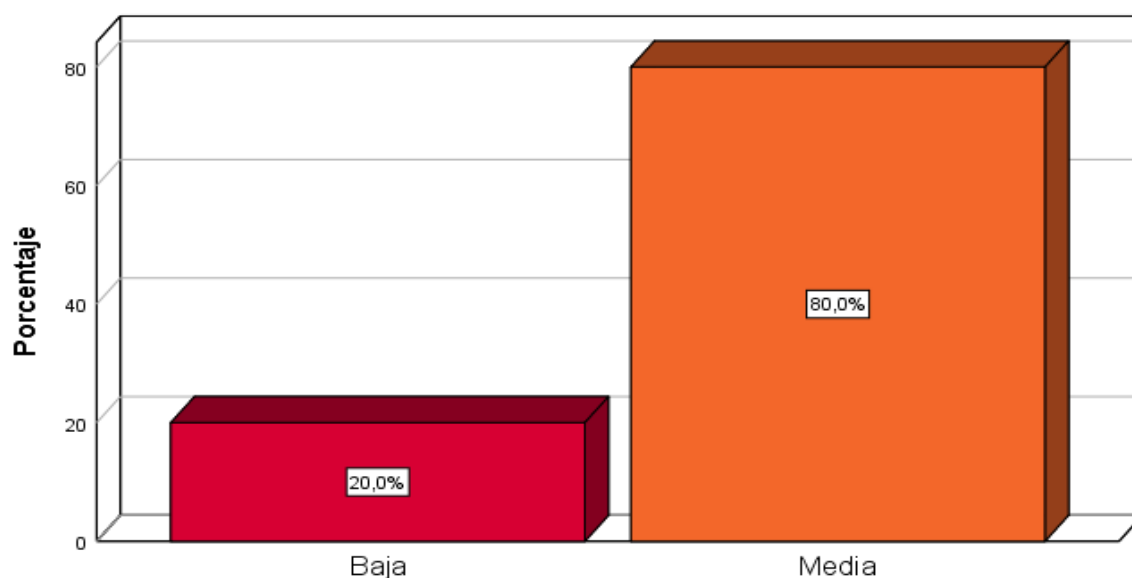


Figura 3. Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima negativa (pretest)

En la tabla 8 y figura 4 se apreciaron los hallazgos asociados a la segunda dimensión de la variable autoestima, donde el 100 % de los encuestados presentaron una perspectiva de autoestima positiva ubicada en un nivel medio; resultados que permiten evidenciar que

los alumnos en su totalidad necesitan elevar la perspectiva de autoestima positiva a partir de la ejecución del programa de improvisación teatral.

Tabla 8

Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima positiva (pretest)

	Frecuencia	Porcentaje
Media	25	100,0
Total	25	100,0

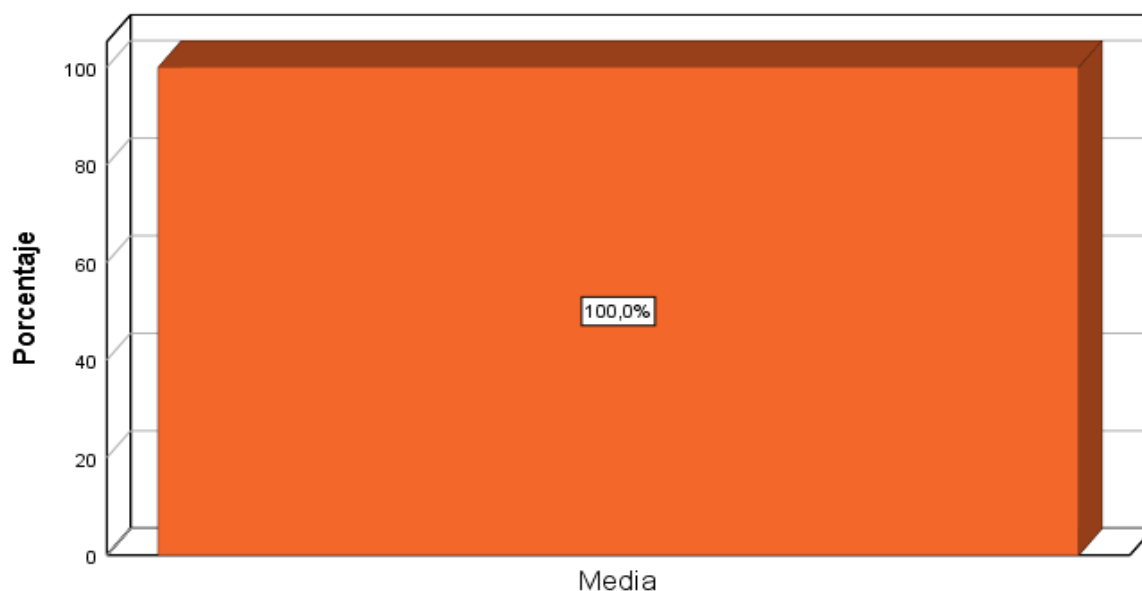


Figura 4. Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima positiva (pretest)

En la tabla 9 y figura 5, se observaron los resultados de la variable autoestima en 25 alumnos después de la ejecución del programa de improvisación teatral, donde el 48 % de participantes presentaron una autoestima elevada; el 48 %, una autoestima media; mientras que el 4 %, una autoestima baja. Estos hallazgos evidencian que la mayoría de estudiantes tienen una percepción de sí mismo ubicado en un nivel medio y elevado, a raíz del programa de improvisación teatral.

Tabla 9

Resultados para la variable autoestima (postest)

	Frecuencia	Porcentaje
Baja	1	4,0
Media	12	48,0
Elevada	12	48,0
Total	25	100,0

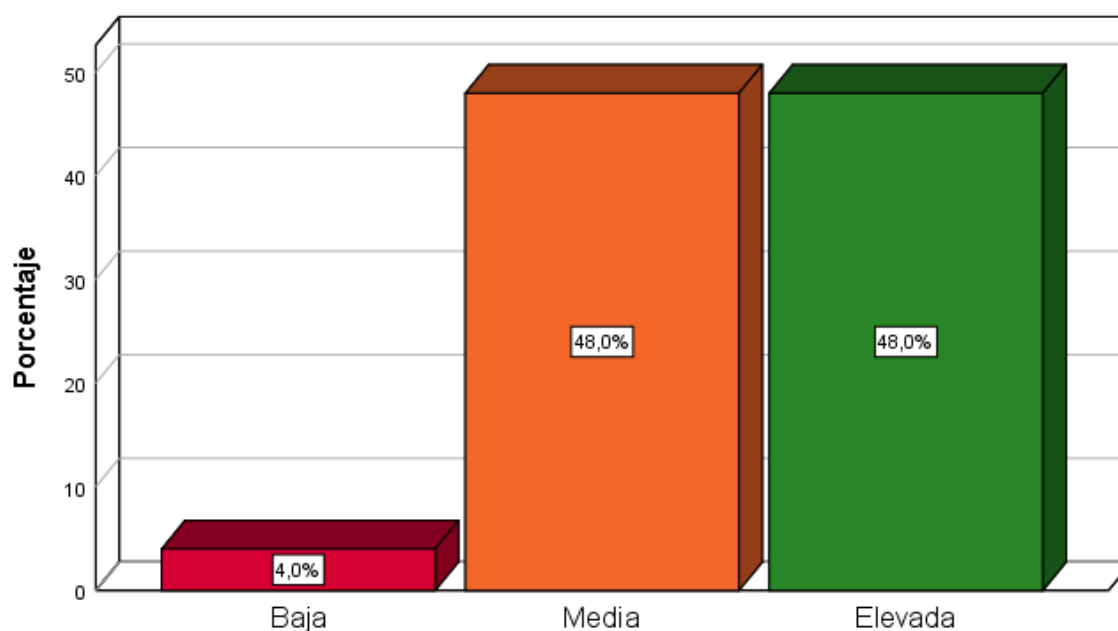


Figura 5. Resultados para la variable autoestima (postest)

En la tabla 10 y figura 6 se apreciaron los resultados del postest asociados a la primera dimensión de la variable autoestima, donde el 52 % de encuestados presentó una perspectiva de autoestima negativa ubicada en un nivel medio; mientras que el 48 %, un nivel elevado en la perspectiva de autoestima negativa. Estos resultados demuestran que los alumnos tienen un incremento en su perspectiva de autoestima negativa por la ejecución del programa de improvisación teatral.

Tabla 10

Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima negativa (postest)

	Frecuencia	Porcentaje
Media	13	52,0
Elevada	12	48,0
Total	25	100,0

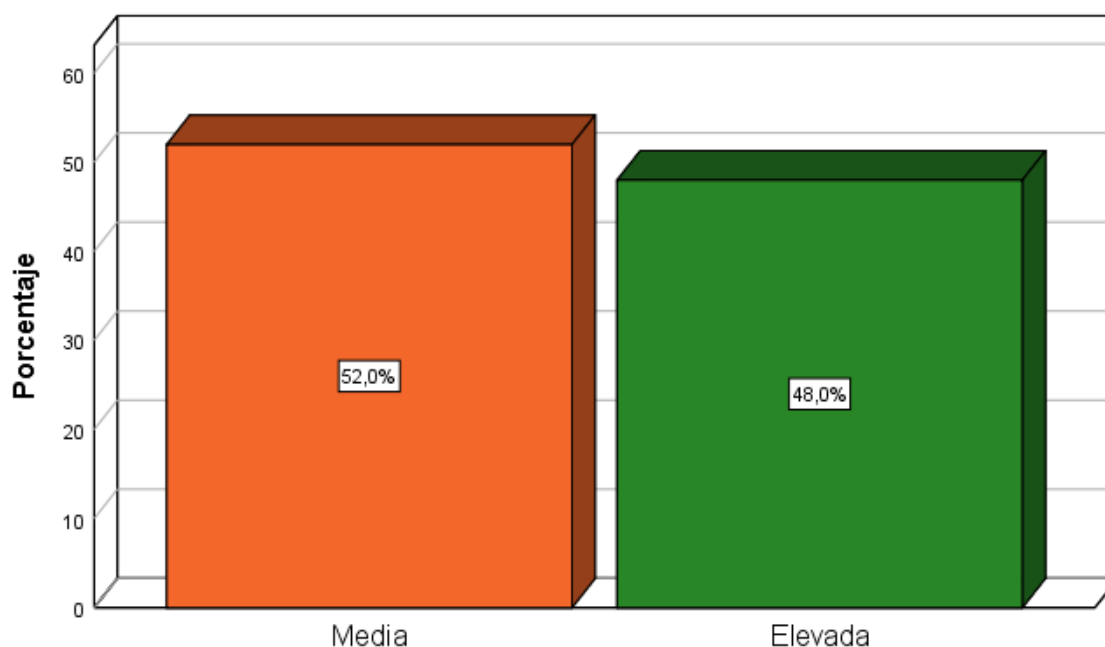


Figura 6. Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima negativa (postest)

En la tabla 11 y figura 7 se apreciaron los resultados del postest asociados a la segunda dimensión de la variable autoestima, donde el 60 % de encuestados presentaron una perspectiva de autoestima positiva ubicada en un nivel medio; mientras que el 40 %, un nivel elevado en la perspectiva de autoestima positiva. Estos hallazgos evidencian que los alumnos tienen un aumento en la perspectiva de autoestima positiva a partir de la administración del programa de improvisación teatral.

Tabla 11

Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima positiva (postest)

	Frecuencia	Porcentaje
Media	15	60,0
Elevada	10	40,0
Total	25	100,0

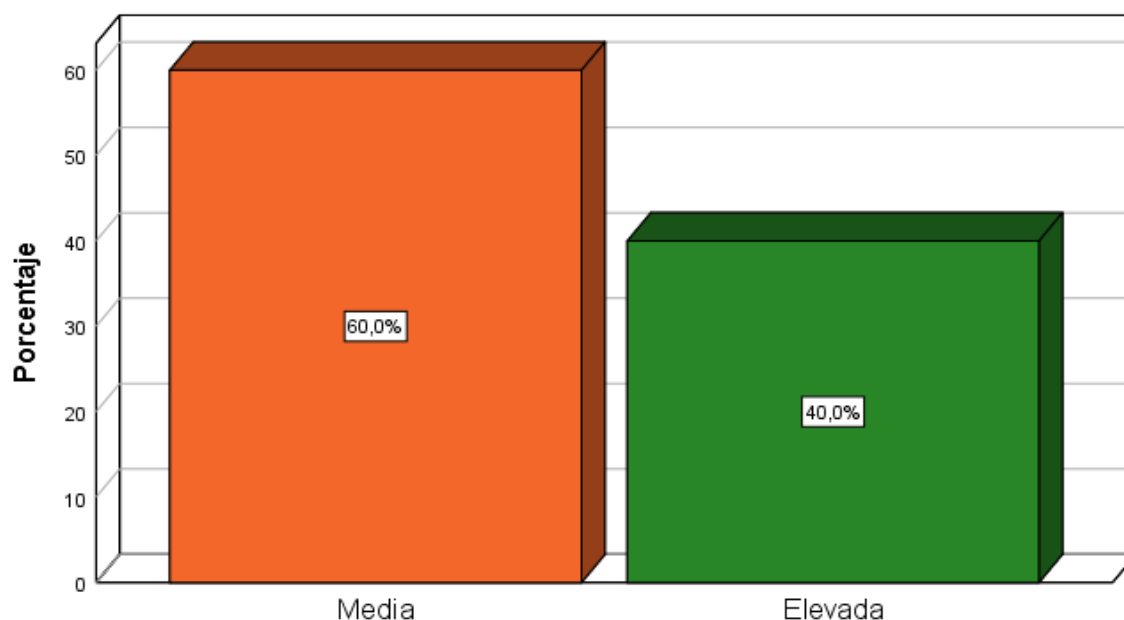


Figura 7. Resultados para la dimensión perspectiva de autoestima positiva (postest)

En la tabla 12 y la figura 8 se observaron los valores obtenidos del pretest y postest de la variable autoestima, encontrados antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral, en donde se obtuvo una disminución en el nivel bajo de autoestima, caracterizado por una variación de un 80 % de encuestados a 4 % de participantes ubicados en ese nivel, además un incremento en el nivel medio, demostrado por el 48 % de participantes en el postest. Por otro lado, existió un aumento en el nivel elevado de autoestima, dado que se obtuvo un 0 % alumnos en el pretest y 48 % en el postest. En ese contexto, los hallazgos evidencian que los alumnos tienen mejoras en los niveles de autoestima.

Tabla 12

Comparación del pretest y postest-variable autoestima

	Pretest	Postest
Bajo	80 %	4 %
Medio	20 %	48 %
Elevado	0 %	48 %

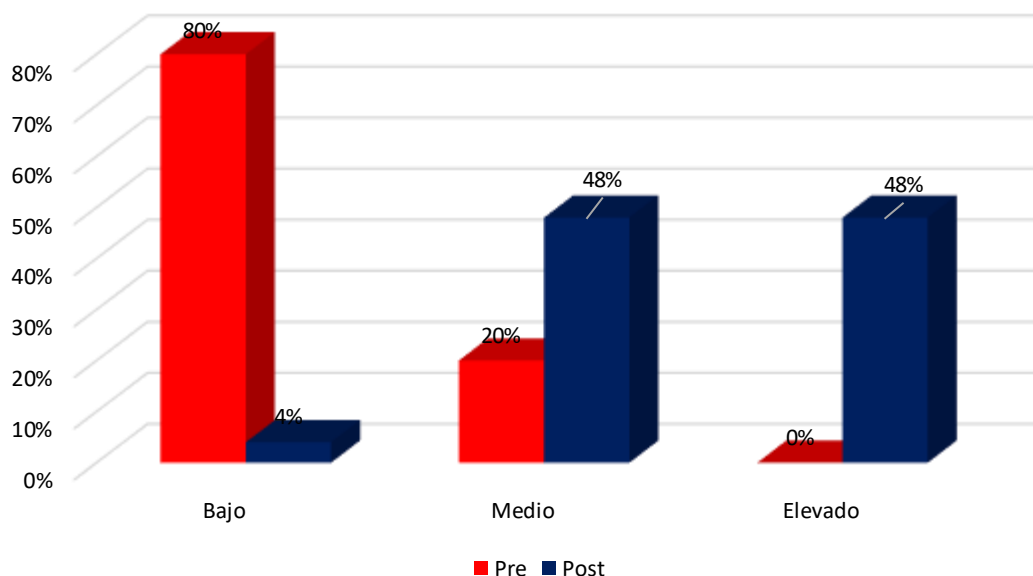


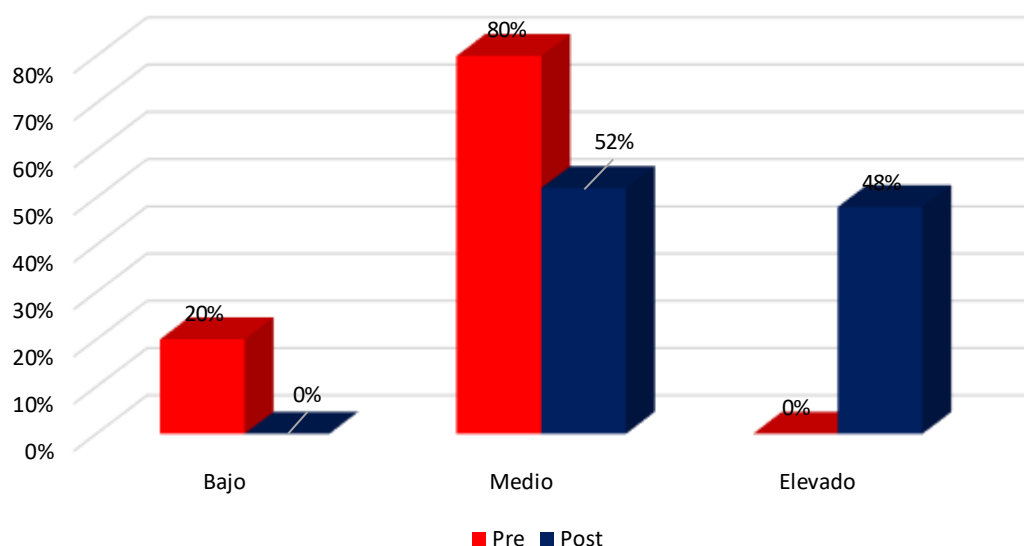
Figura 8. Resultados del pretest y postest-variable autoestima

En la tabla 13 y la figura 9 se observaron los valores del pretest y postest de la dimensión perspectiva de autoestima negativa, encontrados antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral, en donde se obtuvo una disminución en el nivel bajo, caracterizado por una variación de un 20 % a 0 % de alumnos ubicados en ese nivel, además un descenso en el nivel medio, demostrado por el 52 % de participantes en el postest. Por otro lado, existió un incremento en el nivel elevado, puesto que se obtuvo un 0 % alumnos en el pretest y 48 % en el postest. Estos hallazgos evidencian que los alumnos tienen mejoras en los niveles de la dimensión perspectiva de autoestima negativa.

Tabla 13

Comparación del pretest y postest-dimensión perspectiva de autoestima negativa

	Pretest	Postest
Bajo	20 %	0 %
Medio	80 %	52 %
Elevado	0 %	48 %

*Figura 9. Resultados del pretest y postest-dimensión perspectiva de autoestima negativa*

En la tabla 14 y la figura 10 se observaron los valores del pretest y postest de la dimensión perspectiva de autoestima positiva, encontrados antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral, en donde se evidenció que en el nivel bajo se mantuvo en un 0 %, además se obtuvo una disminución en el nivel medio, caracterizado por una variación de un 100 % a 60 % de alumnos ubicados en ese nivel. Por otro lado, existió un incremento en el nivel elevado, puesto que se obtuvo una variación de un 0 % a 40 % de alumnos. Estos resultados sugieren que los alumnos tienen un incremento en los niveles de la dimensión perspectiva de autoestima positiva.

Tabla 14

Comparación del pretest y postest-dimensión perspectiva de autoestima positiva

	Pre	Post
Bajo	0 %	0 %
Medio	100 %	60 %
Elevado	0 %	40 %

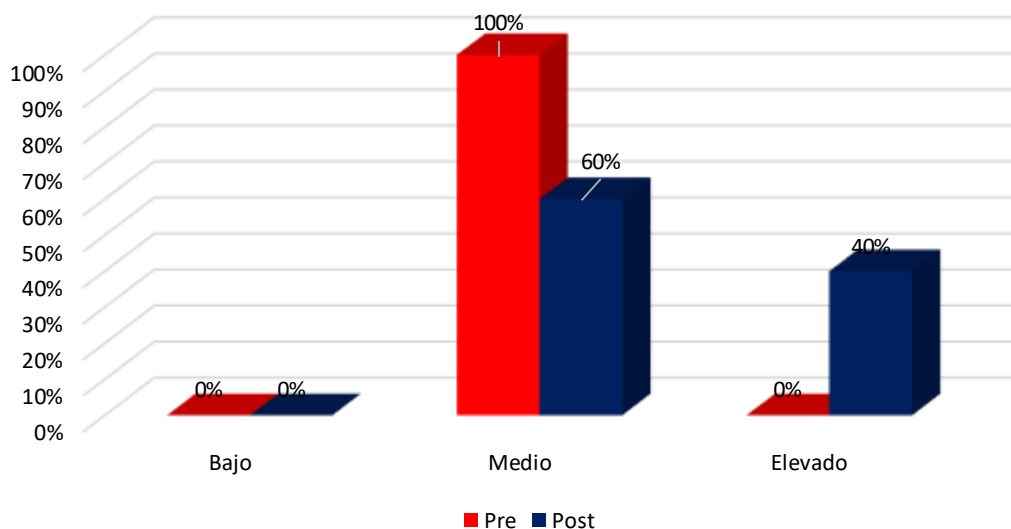


Figura 10. Resultados del Pretest y Postest-dimensión perspectiva de autoestima positiva

4.2. Resultados Inferenciales

En la tabla 15, se evidenciaron los resultados de la prueba de normalidad referida a los resultados obtenidos del trabajo de campo, en el cual se obtuvo, tanto para la variable autoestima como para las dimensiones perspectiva de autoestima negativa y positiva, una significancia menor a 0,05; por tanto, se observó un comportamiento no paramétrico. En consecuencia, se realizó la prueba de Wilcoxon para la comprobación de las hipótesis del estudio.

Tabla 15

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Autoestima	,796	25	,000
Perspectiva de autoestima negativa	,778	25	,000
Perspectiva de autoestima positiva	,625	25	,000
a. Corrección de significación de Lilliefors			

Prueba de hipótesis general

H_a: Existen diferencias significativas en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

H₀: No existen diferencias significativas en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

En la tabla 16 se observó el resultado de la prueba de Wilcoxon aplicada a la hipótesis general, donde se encontró una significancia de $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna indicando que existe diferencias significativas en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

Tabla 16

Prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba ^a	
	Autoestima (post)-Autoestima (pre)
Z	-3,964 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Prueba de hipótesis específica 1

H_a: El programa de improvisación teatral tiene efecto significativo en la dimensión perspectiva de autoestima negativa en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

H₀: El programa de improvisación teatral no tiene efecto significativo en la dimensión perspectiva de autoestima negativa en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

En la tabla 17 se observó el resultado de la prueba de Wilcoxon aplicada a la hipótesis específica 1, donde se encontró una significancia de $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, existió suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna indicando que el programa de improvisación teatral tiene efecto significativo en la dimensión perspectiva de autoestima negativa en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

Tabla 17

Prueba de hipótesis específica 1

Estadísticos de prueba ^a	
	Perspectiva de autoestima negativa (post)- Perspectiva de autoestima negativa (pre)
Z	-3,494 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Prueba de hipótesis específica 2

H_a: El programa de improvisación teatral tiene efecto significativo en la dimensión perspectiva de autoestima positiva en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

H₀: El programa de improvisación teatral tiene no efecto significativo en la dimensión perspectiva de autoestima positiva en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

En la tabla 18 se observó el resultado de la prueba de Wilcoxon aplicada a la hipótesis específica 2, donde se encontró una significancia de $0,002 < 0,05$. Por lo tanto, existió suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna indicando que el programa de improvisación teatral tiene efecto significativo en la dimensión perspectiva de autoestima positiva en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

Tabla 18

Prueba de hipótesis específica 2

Estadísticos de prueba^a	
	Perspectiva de autoestima positiva (post)- Perspectiva de autoestima positiva (pre)
Z	-3,162 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Prueba de hipótesis específica 3

H_a: Existe diferencias significativas del efecto de la autoestima antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

H₀: No existe diferencias significativas del efecto de la autoestima antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

En la tabla 19 se observó a nivel estadístico que el número de elementos clasificados como rangos positivos es superior a los elementos en rangos negativos y empates; por tanto,

existió suficiente evidencia estadística para afirmar que el efecto del programa de improvisación teatral aplicado a estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo durante el 2022 fue positivo, puesto que los resultados obtenidos en el *postest* fueron superiores a los obtenidos en el *pretest*.

Tabla 19

Prueba de rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Autoestima (post)-	Rangos negativos	1 ^a	5,00	5,00
Autoestima (pre)	Rangos positivos	20 ^b	11,30	226,00
	Empates	4 ^c		
	Total	25		

a. Autoestima (post) < Autoestima (pre)

b. Autoestima (post) > Autoestima (pre)

c. Autoestima (post) = Autoestima (pre)

4.3. Discusiones

En el presente estudio, se elaboró un programa de improvisación teatral y fue ejecutado en la Escuela Técnica Superior PNP de Pilcomayo para fortalecer la autoestima de 25 estudiantes que fueron evaluados por medio de un *pretest* y *postest*, empleando para ello la técnica de la encuesta y como instrumento el Cuestionario de Autoestima de Rosenberg. El programa de improvisación teatral se desarrolló durante seis sesiones con la supervisión correspondiente, a fin de fortalecer la autoestima de los participantes involucrados voluntariamente.

En cuanto a los resultados descriptivos obtenidos para la variable autoestima, al final del programa de improvisación teatral el 48 % (12) presentó un nivel medio y un nivel elevado de autoestima. En cuanto a las dimensiones, para el caso de la dimensión perspectiva de autoestima negativa el 52 % (13) presentó un nivel medio en el *postest*, mientras que el 60 % (15) presentó un nivel medio de perspectiva de autoestima positiva en el *postest*. Estos resultados coinciden con Mora y Bellorín (2020) y Monteza (2020),

quienes encontraron en sus muestras niveles elevados de autoestima al finalizar su intervención.

En el caso del objetivo general, el cual fue establecer la diferencia en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022), se obtuvo como resultado en el pretest que el 80 % (20) de la muestra presentó un nivel bajo de autoestima, mientras que en el *postest* dos grupos de 48 % (12) presentó un nivel medio y un nivel elevado de autoestima, observando un incremento en los niveles de dicha variable; asimismo, se aplicó una prueba de hipótesis en donde, con una significancia de $0,000 < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas antes y después de la aplicación del programa. Dichos resultados coinciden con lo presentado a nivel internacional con Aminjafary y Bagherilori (2019), Younis et. al. (2018) y, a nivel nacional, con Salazar (2021) y Rebaza (2019), quienes encontraron que el programa teatral fortalece los niveles de autoestima en sus participantes.

Asimismo, para el caso del primer objetivo específico, el cual fue determinar el efecto de un programa de improvisación teatral en la dimensión perspectiva de la autoestima negativa en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022), se obtuvo como resultado en el pretest que el 80 % (20) de los participantes presentó un nivel medio de perspectiva de autoestima negativa; mientras que el 52 % (13), un nivel medio de perspectiva de autoestima negativa en el *postest*. Asimismo, se aplicó una prueba de hipótesis en donde, con una significancia de $0,000 < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas antes y después de la aplicación del programa. Dichos resultados coinciden con lo expresado a nivel teórico con Población (2019) y Herranz (2018), quienes indican que mediante el desarrollo de una realidad propuesta se favorece el desarrollo futuro de los individuos involucrados.

Por otra parte, para el caso del segundo objetivo específico, el cual fue determinar el efecto de un programa de improvisación teatral en la dimensión perspectiva de autoestima positiva en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022), se obtuvo como resultado en el *pretest* que el 100 % (25) de los participantes presentó un nivel medio de perspectiva de autoestima positiva; mientras que el 60 % (15), un nivel medio de perspectiva de autoestima positiva en el *postest*. Asimismo, se aplicó una prueba de hipótesis en donde, con una significancia de $0,002 < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas antes y después de la aplicación del programa. Dichos resultados coinciden con lo expresado a nivel teórico con Herranz (2018) y Klein (2022), quienes concuerdan que el empleo del psicodrama o técnicas de dramatización contribuyen a satisfacer las necesidades asociadas a la personalidad ya sea a nivel grupal o individual analizando situaciones o conflictos.

Además, para el caso del tercer objetivo específico, el cual fue determinar las diferencias del efecto de la autoestima antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022), se obtuvo como resultado a través de la prueba de rangos que los rangos positivos (20) fueron mayores a los negativos; por tal motivo, se puede decir a nivel estadístico que el efecto del programa fue positivo. Dicho resultado concuerda con lo expresado por Salazar (2021), quien en su estudio encontró un efecto positivo en la aplicación de su programa con la mayoría de rangos considerados positivo (17).

Al comparar los hallazgos con los estudios previos y teorías resaltantes, sus resultados demuestran el efecto positivo que tiene la aplicación de programas de improvisación en la autoestima de estudiantes, en el presente caso se demostró cómo repercute de manera favorable en las perspectivas de autoestima tanto negativa como positiva; no obstante, el contexto sanitario frente a la pandemia producto del COVID-19,

aunado a los retos que a diario afrontan los estudiantes, conlleva a un conjunto de escenarios que generan tensión afectando la salud mental de los involucrados y perjudicando su desarrollo.

Conclusiones

1. Se determinó a nivel general que existen diferencias significativas en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022), con una significancia de $0,000 < 0,05$, obtenida a través de la prueba estadística de Wilcoxon. Además, se encontró que el 4 % y 48 % de alumnos se ubicó en un nivel bajo y elevado en el posttest, respectivamente.
2. Se determinó para la hipótesis específica 1 que el programa de improvisación teatral tiene efecto significativo en la dimensión perspectiva de autoestima negativa en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022) con una significancia de $0,000 < 0,05$, obtenida a través de prueba estadística de Wilcoxon. Asimismo, el posttest evidenció que el 52 % y 48 % de participantes presentaron un nivel medio y elevado, respectivamente.
3. Se determinó para la hipótesis específica 2 que el programa de improvisación teatral tiene efecto significativo en la dimensión perspectiva de autoestima positiva en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022) con una significancia de $0,002 < 0,05$, obtenida a través de la prueba estadística de Wilcoxon. Adicionalmente, el posttest demostró que el 60 % y 40 % de alumnos presentaron un nivel medio y elevado, respectivamente.
4. Se determinó para la hipótesis específica 3 que existe diferencias significativas del efecto de la autoestima antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022), debido a que los rangos positivos (20) fueron mayores a los rangos negativos (4), por tanto, se determinó que dicho efecto fue positivo.

Recomendaciones

1. Se recomienda, a la dirección de la institución educativa, implementar periódicamente jornadas de diagnóstico de autoestima, a fin de monitorear la salud mental de los estudiantes y colaboradores sobre sí mismos.
2. Se recomienda, al personal docente de la institución, elaborar estrategias que permitan erradicar perspectivas de autoestima negativa en sus estudiantes, con el objetivo de disminuir las distorsiones cognitivas asociadas a la autoestima negativa y fortalecer la salud mental de los mismos.
3. Se recomienda, a los docentes que laboran en la institución, incluir estrategias de fortalecimiento para la perspectiva de la autoestima positiva en sus estudiantes, a través de la reestructuración cognitiva relacionada a la autoestima de los estudiantes.
4. Se recomienda, a la comunidad científica, realizar investigaciones con respecto a estrategias y técnicas que impactan significativamente en el desarrollo de la autoestima en estudiantes, a fin de brindar herramientas de intervención primaria a docentes y demás profesionales interesados.

Referencias

- Anna-Maija, N., y Aino, K. (2019). What can knowledge-creating organisations learn from theatrical improvisation? *Knowledge Management, Arts and Humanities*, 7, 1-28. doi:10.1007/978-3-030-10922-6_4
- Argüello, C. (2021). *Dramaturgia de la dirección de escena*. Paso de Gato.
- Arredondo, R., y Dueñas, S. (2021). La psicología del arte analizada desde la melancolía en la obra “El laberinto del minotauro”. *TecnoHumanismo. Revista Científica*, 1(11), 1-11.
<https://tecnohumanismo.online/index.php/tecnohumanismo/article/view/70>
- Ashley, B. (2019). *Expresionismo: arte a través del tiempo*. Parkstone International.
- Becerra, R. (2017). *Modelo de escuela de padres basado en la teoría de Karl Rogers para lograr el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I. E. “Eleodoro Vera Palacios” del distrito de Nueva Arica de la provincia de Chiclayo* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6742>
- Bedoya, A., y Ramírez, A. (2021). La escenificación en teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda. *Red Iberoamericana de Pedagogía-REDIPE*, 27, 183-199. <https://redipe.org/wp-content/uploads/2021/04/tomo-xxvii-educacion-desarrollo-humano-y-valores.pdf#page=185>
- Benavides, C., Segura, A., y Rojas, L. (2020). Análisis del bienestar psicológico en policías que laboran en la región Caribe de Colombia. *Revista Logos Ciencia y Tecnología*, 12(3). <https://doi.org/10.22335/rict.v12i3.1184>
- Bernal, M. (2019). La función policial desde la perspectiva de los derechos humanos y la ética pública. *Rev. IUS*, 13(44).
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttexty pid=S1870-21472019000200251
- Bueno-Pacheco, A., Lima-Castro, S., Arias-Medina, P., Peña-Contreras, E., Aguilar-Sizer, M., y Cabrera-Vélez, M. (2020). Estructura Factorial, Invarianza y Propiedades Psicométricas de la Escala de Autoestima de Rosenberg en el Contexto Ecuatoriano. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica*, 3(56), 87. <https://doi.org/10.21865/RIDEP56.3.01>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.
- Castro, F. (2018). Abraham Maslow, las necesidades humanas y su relación con los cuidadores profesionales. *Revista de Enfermería y Humanidades* (52), 102-108.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6747396>

- Chévez, A., y Montuori, A. (2017). Psicodrama y teatro espontáneo como herramienta conceptual para el acompañamiento terapéutico de personas con enfermedad mental grave. *Acompañamiento Terapéutico: Clínica en las Fronteras*, 8(1), 55-66.
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/Libro-Acompa %C3 %Blamiento-Terapeutico.pdf#page=55](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/Libro-Acompa%C3%Blamiento-Terapeutico.pdf#page=55)
- Chung, J., Hutteman, R., Van Aken, M., y Denissen, J. (2017). High, low, and in between: Self-esteem development from middle childhood to young adulthood. *Journal of Research in Personality* (70), 122-133.
 doi:doi.org/10.1016/j.jrp.2017.07.001
- Díaz, D. (2019). *Taller de actividades de teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2016* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", Educación Artística]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3011382>
- Dos Santos, J., y Días, M. (2020). Festival Universitario de Teatro de Improvisación: Producción Cultural como Acción de Extensión. *Interfaces-Revista de Extensão da UFMG, Belo Horizonte*, 8(2), 209-228.
<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistainterfaces>
- Durán, J., y Crispin, D. (2020). Influencia de la autoestima en el rendimiento académico de estudiantes de la carrera de medicina de la Universidad Mayor de San Andrés. *Revista Médica La Paz*, 26(2). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1726-89582020000200002y script=sci_arttext
- Evangelatou, A. (2021). Konstantin Stanislavski and Michael Chekhov: Tracing the two practitioners' "lures" for emotional activation. *Stanislavski Studies*, 9(1), 21-39.
https://bucks.repository.guildhe.ac.uk/id/eprint/18029/1/18029_Evangelatou_A.pdf
- Fariña, L., García-Hurtado, V., Senado, A., y Educación Compañía, L. B. (2021). *Teatro aplicado en educación*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Ferreira, P., Lima, M., y Camargo, D. (2019). Arte e catarse para V igotski em Psicologia da Arte. *Arquivos Brasileiros de Psicologia; Rio de Janeiro*, 71(3), 152-165.
 Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/arbp/v71n3/12.pdf>
- Ferro, J. (2020). *Curso monográfico de Inteligencia Emocional Aplicada a la esfera personal y laboral*. José Manuel Ferro Veiga.
https://books.google.com.pe/books?id=hGnKDwAAQBAJy dq=autoestima+alta+2020y hl=esy source=gbs_navlinks_s
- Gomá, H. (2018). *Autoestima para vivir: Cómo confiar en ti mismo y lograr lo que deseas*. Ediciones Paidós.
- Hernández, I., y Díaz, R. (2018). *La puesta en escena de sus mensajes: Palabras, voz y cuerpo*. Editorial Universidad del Rosario.

- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill interamericana editores.
- Herranz, T. (2018). Psicodrama: Un escenario al servicio de la clínica. *Revista Clínica Contemporánea*, 9(12), 1-20.
<https://pdfs.semanticscholar.org/ef85/4e1edefc5565fabe8b625ab61d8f821dfb3c.pdf>
- Hidalgo, J., García, J., Guadarrama, L., Ortega, P., y Martel, L. (2021). *Comunicación y salud en la era posdigital*. Ria Editorial.
- Juez, J. (2020). *Reparando tu autoestima: No eres un fracaso, es una epidemia de mentiras*. Julio Juez. https://books.google.com.pe/books?id=M4znDwAAQBAJyprintsec=frontcoverhl=esy_source=gb_s_ge_summary_rycad=0#v=onepageyqyf=false
- Klein, J. (2017). *Teatro y dramaterapia*. Ediciones Octaedro.
- Klein, T. (2022). Los orígenes del psicodrama en Argentina: La experiencia en el Hospital de Niños. *Revista de Historia de la Psicología*, 43(1), 21-28.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8374717>
- Martínez, G., y Alfaro, A. (2019). Validación de la escala de autoestima de Rosenberg en Rosenberg en estudiantes paceños. *Fides Et Ratio*, 17(17).
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2071-081X2019000100006yscript=sci_arttext
- Méndez, E. (2021). Imaginación e improvisación teatral. Una propuesta didáctica. *Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística* (10), 33-54.
<http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/>
- Ministerio de Salud del Perú. (26 de febrero del 2021). *Minsa advierte que la tasa de suicidio está en aumento en el Perú*.
<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/490446-minsa-advierete-que-la-tasa-de-suicidio-esta-en-aumento-en-el-peru>
- Montealegre, R. (2022). *Psicología del arte: percepción estética, expresión literaria e imaginación creadora*. ASCOFAPSI.
- Mora, J., y Bellorín, Y. (2020). *Eficacia del uso de la dramaterapia para la mejora de autoestima en estudiantes de primer año de Psicología turno matutino de UNAN-Managua FAREM- Estelí, segundo semestre 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Nicaragua].
<https://repositorio.unan.edu.ni/13023/1/20095.pdf>
- Moscardó, I. (05 de abril del 2019). *Cómo se forman los aspirantes a policía*.
https://elpais.com/elpais/2019/09/04/actualidad/1567609355_671031.html
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.

- Olivares, J., y Oncins, A. (2018). *Seguridad informática: Hacking Ético: conocer el ataque para una mejor defensa*. Ediciones ENI.
- Ontoria, M. (2018). *Habilidades sociales*. Editex.
- Organización Panamericana de la Salud. (25 de febrero del 2022). *Estudio advierte sobre elevados niveles de depresión y pensamientos suicidas en personal de salud de América Latina durante la pandemia*. <https://www.paho.org/es/noticias/13-1-2022-estudio-advierte-sobre-elevados-niveles-depresion-pensamientos-suicidas-personal>
- Perez, H. (2019). Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. *Alternativas psicología* (41), 22-32. <https://www.alternativas.me/attachments/article/190/2.%20Autoestima,%20teor%C3%ADas%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20%C3%A9xito%20personal.pdf>
- Población, P. (2019). *Tratado de psicoterapia activa: Un psicodrama actual*. Ediciones Morata.
- Ramos, N., y Rocca, Y. (2021). *Autoestima y dependencia emocional en mujeres víctimas de violencia conyugal de la casa de la mujer, del distrito de Santiago, Cusco-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Ica]. <http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/bitstream/autonomadeica/1386/1/Yossi%20Rocca%20Tito.pdf>
- Rey, Á. (2021). *Ética y psicología. La realización personal*. Dykinson.
- Rodríguez, C., y Caño, A. (2017). Autoestima en la adolescencia: Análisis y estrategias de intervención. *Psychology and Psychological Therapy* (12), 389-403. <https://www.ijpsy.com/volumen12/num3/337/autoestimaen-la-adolescencia-analisis-ES.pdf>
- Rojas-Bermúdez, J. (2017). *Teoría y técnica sicodramáticas*. Punto Rojo Libros.
- Rosenberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. NJ.
- Salazar, A. (2021). *Aplicación de un programa de improvisación teatral referido a la satisfacción con la vida y el bienestar psicológico* [Tesis de licenciatura, Universidad Ricardo Palma]. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/4495>
- Santiago, C. (2018). Programa de intervención educativa para promover el cambio de actitud hacia la actividad física y la mejora del estilo de vida de los estudiantes de Tecnología Médica en una universidad privada. *Horiz. Med.*, 18(2). doi:<http://dx.doi.org/10.24265/horizmed.2018.v18n2.09>
- Seppänen, S., Tiippana, K., Jääskeläinen, I., & Toivanen, T. (2019). Theater improvisation promoting interpersonal confidence of student teachers: A controlled intervention study. *The European Journal of Social & Behavioural Sciences*, 24(1), 2770-2788. <https://doi.org/10.15405/ejsbs.244>

- Sigüenza, W., Quezada, E., y Reyes, M. (2019). Autoestima en la adolescencia media y tardía. La autoestima en la adolescencia media y tardía Contenido. *Revista Espacios*, 40(15).
https://www.researchgate.net/publication/332878814_Autoestima_en_la_adolescencia_media_y_tardia_Self-esteem_in_middle_and_late_adolescents_Contentido
- Tsubota, M., Sumali, B., Kai, M., y Mitsukura, Y. (2022). Online improvisation training, hybrid improvisation training and on-site improvisation training; are they the same? *Science Progress*, 105, 1-11. doi:10.1177/00368504221080673
- Valhondo, J. (2019). *Econarrativa audiovisual y teoría de la mente: Ensayo sobre narrativa fílmica*. Editorial Gedisa.
- Valhondo, J., y Vivas, A. (2020). *La construcción de personajes audiovisuales: Habilidades informativas*. Editorial Gedisa.
- Vallejos, M. (2020). *Propiedades psicométricas de las Escalas de Autoestima de Rosenberg y de Asertividad de Rathus en estudiantes del nivel secundario del Colegio Unión de Ñaña, Lima, 2019* [Tesis de posgrado, Universidad Peruana Unión]. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3090>
- Vásquez, G. (2020). *Contribución del programa de formación teatral en la autoestima y el rendimiento académico de niños del sexto grado de primaria* [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma].
<http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/3215>
- Velásquez, A. (2019). *Encontrar el propio clown: Ejercicios prácticos para la búsqueda de su payaso*. Universidad de Antioquia.
- Ventura-León, J., Caycho-Rodríguez, T. (2017). El coeficiente Omega: un método alternativo para la estimación de la confiabilidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (1), pp. 625-627.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77349627039>
- Villanueva, C. (2020). *Incursiones ontológicas VI*. Newfield Consulting.
- Wen-Lug, C., Lijun, Z., Liwen, M., Yi-Mei, C., We-Hsuan, C., & Peng, W. (2021). Creative Arts Therapy on the Mental Health of Students in Smoke-free Universities. *Tobacco Regulatory Science*, 7(6), 5475-5480.
<https://doi.org/10.18001/TRS.7.6.37>
- Yücesan, E., y Şendurur, Y. (2017). Effects of music therapy, poetry therapy, and creative drama applications on self-esteem levels of college students. *Journal of Poetry Therapy*, 31, 26-39. doi:10.1080/08893675.2018.1396730

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Efecto de un programa de improvisación teatral en el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022)				
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Diseño metodológico
<p>Problema general P.G: ¿Cuál es la diferencia en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022)?</p>	<p>Objetivo general Establecer la diferencia en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022)</p>	<p>Hipótesis general Existe diferencias significativas en la autoestima antes y después de aplicar un programa de improvisación teatral estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022)</p>	<p>V1: Improvisación teatral D1: Integración y acercamiento D2: Conocimiento sobre Autoestima D3: Espontaneidad D4: Aceptación D5: Estatus D6: Cierre</p>	<p>Enfoque: cuantitativo Tipo de Investigación: Aplicada Nivel de la Investigación: Explicativa-comparativo Diseño de la Investigación: Preexperimental O1-X-O2</p>
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
<p>P.E.1: ¿Cuál es el efecto de un programa de improvisación teatral en la dimensión perspectiva de autoestima negativa en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022)?</p>	<p>O.E.1: Determinar el efecto de un programa de improvisación teatral en la dimensión perspectiva de la autoestima negativa en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).</p>	<p>H.E.1: El programa de improvisación teatral tiene efecto significativo en la dimensión perspectiva de autoestima negativa en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo -2022.</p>	<p>V2: Autoestima D1: Perspectiva de autoestima negativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me siento una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás. - En general, me indigno a pensar que soy un fracasado. - Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente. - En general, estoy satisfecho conmigo mismo. - A veces pienso que no soy bueno para nada. 	<p>O1: <i>Pretest</i> X= Tratamiento (Programa de improvisación teatral). O2: <i>Postest</i> Población: 100 estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo. Muestra: 25 estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo. Instrumentos de Recolección: Cuestionario</p>
<p>P.E.2: ¿Cuál es el efecto de un programa de improvisación teatral en la dimensión perspectiva de autoestima positiva en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022)?</p>	<p>O.E.2: Determinar el efecto de un programa de improvisación teatral en la dimensión perspectiva de autoestima positiva en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).</p>	<p>H.E.2: El programa de improvisación teatral tiene efecto significativo en la dimensión perspectiva de autoestima positiva en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).</p>	<p>D2: Perspectiva de autoestima positiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creo que tengo un buen número de cualidades. - Siento que no tengo muchos motivos para sentirme orgulloso de mí. - Desearía valorarme más a mí mismo. - A veces me siento verdaderamente inútil. 	<p>Procesos estadísticos: Descriptivos e inferencial Estadístico de prueba: Prueba de Wilcoxon</p>
<p>P.E.3: ¿Cuáles son las diferencias del efecto de la autoestima antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022)?</p>	<p>O.E.3: Determinar las diferencias del efecto de la autoestima antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).</p>	<p>H.E.3: Existe diferencias significativas del efecto de la autoestima antes y después de la aplicación del programa de improvisación teatral en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).</p>		

Bibliografía de sustento para la justificación y delimitación del problema

- Ashley, B. (2019). *Expresionismo: arte a través del tiempo*. Parkstone International.
- Benavides, C., Segura, A., y Rojas, L. (2020). Análisis del bienestar psicológico en policías que laboran en la región Caribe de Colombia. *Revista Logos Ciencia y Tecnología*, 12(3). doi:<https://doi.org/10.22335/rict.v12i3.1184>
- Bernal, M. (2019). La función policial desde la perspectiva de los derechos humanos y la ética pública. *Rev. IUS*, 13(44). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-21472019000200251
- Hidalgo, J., Garcia, J., Guadarrama, L., Ortega, P., y Martel, L. (2021). *Comunicación y salud en la era posdigital*. Ría Editorial.
- Klein, J. (2017). *Teatro y dramaterapia*. Ediciones Octaedro.
- Ministerio de Salud del Perú. (26 de febrero del 2021). *Minsa advierte que la tasa de suicidio está en aumento en el Perú*. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/490446-minsa-advier-te-que-la-tasa-de-suicidio-esta-en-aumento-en-el-peru>
- Moscardó, I. (05 de abril del 2019). *Cómo se forman los aspirantes a policía*. https://elpais.com/elpais/2019/09/04/actualidad/1567609355_671031.html
- Organización Panamericana de la Salud. (25 de febrero del 2022). *Estudio advierte sobre elevados niveles de depresión y pensamientos suicidas en personal de salud de América Latina durante la pandemia*. <https://www.paho.org/es/noticias/13-1-2022-estudio-advier-te-sobre-elevados-niveles-depresion-pensamientos-suicidas-personal>
- Santiago, C. (2018). Programa de intervención educativa para promover el cambio de actitud hacia la actividad física y la mejora del estilo de vida de los estudiantes de Tecnología Médica en una universidad privada. *Horiz. Med.*, 18(2). doi:<http://dx.doi.org/10.24265/horizmed.2018.v18n2.09>

Bibliografía de sustento usada para el diseño metodológico

- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill interamericana editores.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U. doi:<http://dx.doi.org/10.24265/horizmed.2018.v18n2.09>
- Ventura-León, J., Caycho-Rodríguez, T. (2017). El coeficiente Omega: un método alternativo para la estimación de la confiabilidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (1), pp. 625-627. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77349627039>

Anexo 2: Ficha técnica de los instrumentos para el *pretest* y *postest*

Ficha técnica para la variable Autoestima

Nombre del instrumento: Escala de autoestima de Rosenberg (EA-Rosenberg).

Autor: Morris Rosenberg (1965).

Adaptada en Perú: Atienza, Moreno y Balaguer (2000).

Técnica de aplicación: Cuestionario.

Duración: 5 minutos.

N.º de ítems: 10 ítems.

Escala valorativa: cuatro respuestas Likert de: Muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo, muy en desacuerdo.

Niveles: Autoestima elevada (30-40), autoestima media (26-29) y autoestima baja (menos de 25 puntos).

Dimensiones: perspectiva de autoestima positiva, perspectiva de autoestima negativa.

Anexo 3: Instrumentos para *pretest* y *postest***Escala de Autoestima de Rosenberg**

A continuación, se te presenta una lista de frases a fin de conocer la percepción que posees de ti misma. Por favor, contesta rápida y sinceramente. Tu primera reacción es la mejor. Hay 4 respuestas posibles, marca con una (X) solo una de ellas.

N.º		Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Dimensión 1: Perspectiva de autoestima positiva.					
1	Me siento una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás.				
2	En general, me indigno a pensar que soy un fracasado.				
3	Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente.				
4	En general, estoy satisfecho conmigo mismo.				
5	A veces pienso que no soy bueno para nada.				
Dimensión 2: Perspectiva de autoestima negativa					
6	Creo que tengo un buen número de cualidades.				
7	Siento que no tengo muchos motivos para sentirme orgulloso de mí.				
8	Tengo una actitud positiva hacia mí misma.				
9	Desearía valorarme más a mí mismo.				
10	A veces me siento verdaderamente inútil.				

Anexo 5: Consentimiento informado

Consentimiento informado

El trabajo de investigación es conducido por Jennifer Vanessa Pino Gómez, alumna de la carrera de psicología de la Universidad Continental. El fin del estudio es determinar los efectos de un programa de improvisación teatral para el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

Es por ello que, solicitamos que participe en el trabajo de investigación mediante un _____, que se llevará en un tiempo máximo de _____.

Recordar que su participación en el programa es voluntaria; la información que nos proporcione será confidencial solo para efectos de esta investigación. Asimismo, su participación no tendrá ningún costo alguno; si presenta alguna duda con relación al estudio puede solicitar información a los investigadores. Indicarle que si no deseará participar más del estudio es libre de poder avisar que se quiere retirar, esto no le traerá ningún perjuicio. Si acepta participar se le brindará una copia del consentimiento informado; el cual, será entregado por la encargada.

Acepto participar voluntariamente en este estudio, conducido por Jennifer Pino. Precisar que, la investigadora me mencionó la finalidad de la investigación; la cual, es determinar los efectos de un programa de improvisación teatral para el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de la Escuela Técnico Superior PNP de Pilcomayo (2022).

De igual manera se me indico que, tendré que responder preguntas en un cuestionario, lo cual tomará aproximadamente 5 minutos. Asimismo, asistir a las 6 sesiones del programa, que se realizará los días lunes en horario de 1:15-3:15 pm.

Para terminar, me han proporcionado información respecto al tema de estudio, me han dicho que durante este estudio la información será confidencial los datos que proporcione y no se usará en mi contra ni en ningún otro propósito que no sea esta investigación sin mi consentimiento. Además, se me ha informado que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del proyecto cuando lo decida, sin perjuicio. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Jennifer Pino (_____@_____) al teléfono _____.

Sé que se me enviará una copia de este archivo de acuerdo y puedo solicitar información sobre los resultados de la investigación en su conclusión. Sé que no recibiré ninguna

compensación financiera por la participación. Para esto, puedo contactar a _____ (____@____) al teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del participante

Firma del participante

Fecha

Anexo 6: Programa de improvisación teatral

Estructura general del programa de improvisación teatral

Sesiones	Objetivos	Actividades	Recursos utilizados	Responsables	Periodo de ejecución
Sesión 01	1. Integrar y acercar a la técnica de improvisación.	Realización de dinámicas: - Dinámica 1: “La pelota preguntona”. - Dinámica 2: YA-HOM-DOM. - Dinámica 3: “Tres cosas”. - Dinámica 4: “conócete a ti mismo”.	Equipo de proyecto 2 pelotas de trapo Papelote informativo (5) Papelotes	Pino Gómez, Jennifer Vanessa	Semana 01
Sesión 02	2. Brindar conocimientos sobre la autoestima.	Realización de dinámicas: - Dinámica 1: “reconociendo mis cualidades”. - Dinámica 2: “Pilares de la autoestima”. - Dinámica 3: “Frasas que dañan”. - Dinámica 4: “Llamar y responder”. - Dinámica 5: “El regalo”.	Equipo de proyecto Hojas de trabajo y lápices Papelote informativo	Pino Gómez, Jennifer Vanessa	Semana 01
Sesión 03	3. Aplicar el principio de espontaneidad para el fortalecimiento de la autoestima.	Aplicación de dinámicas: - Dinámica 1: “Continuada”. - Dinámica 2: “Árbol, manzana, gusano”.	Equipo de proyecto Indumentaria (saco, gorro, chalina y lentes)	Pino Gómez, Jennifer Vanessa	Semana 02

Sesión 04	4. Aplicar el principio de aceptación para el fortalecimiento de la autoestima.	<p>Aplicación de dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica 1: Campaña publicitaria. - Dinámica 2: Autorespeto. - Dinámica 3: Parada de bus. - Dinámica 4: Tráiler de película. 	<p>Equipo de proyecto PPT Sillas o banca</p>	Pino Gómez, Jennifer Vanessa	Semana 02
Sesión 05	5. Aplicar el principio de status para el fortalecimiento de la autoestima.	<p>Aplicación de dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica 1: La máquina. - Dinámica 2: Rueda de papeles. - Dinámica 3: Autorespeto - Dinámica 4: El espejo. - Dinámica 5: Juego del estatus. 	<p>Equipo de proyecto PPT Periódico</p>	Pino Gómez, Jennifer Vanessa	Semana 03
Sesión 06	6. Describir las pautas para favorecer el desarrollo de la autoestima	<p>Realización de dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica 1: Naufragio del Barco. - Dinámica 2: Autoestima. - Dinámica 3: Dinámica del círculo. 	<p>Equipo de proyecto PPT Impresiones de encuestas.</p>	Pino Gómez, Jennifer Vanessa	Semana 03

Sesiones del programa de improvisación teatral

SESIÓN 1: Integración y acercamiento a la técnica				
Fases	Actividades	Descripción	Recursos utilizados	Tiempo
Inicio	<i>Pretest</i> (cuestionario)	El encargado deberá brindar el cuestionario para que los participantes la puedan realizarla.	Equipo de proyecto	5 min
	Presentación del tema y equipo.	Se les dará palabras de bienvenida a los participantes y se interactuará con los participantes que se van llegando. De igual modo, se les explicará que se realizará en esta primera sesión.	Equipo de proyecto	2 min
	Reglas Convivencia en la sesión	La persona encargada de realizar esto deberá plantear las reglas de convivencia diciéndoles: Bueno chicos para poder hacer de este un espacio agradable deberán alzar la mano para emitir una opinión, no empujar a su compañero y sobre todo cuidar el orden.	Equipo de proyecto	2 min
Desarrollo	Dinámica 1: “La pelota preguntona”	La persona encargada deberá brindar una explicación breve sobre la dinámica 1. Facilitador A: pedirá a los participantes formar un grupo de 5 de 4 y entregará una pelota a cada equipo, invita a los presentes a sentarse en círculo y explica la forma de realizar el ejercicio. · Mientras se entona una canción la pelota se hace correr de mano en mano; a una señal del animador, se detiene el ejercicio. La persona que ha quedado con la pelota en la mano se presenta para el grupo: dice su nombre y lo que le gusta hacer en los ratos libres. · El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenta la mayoría. En caso de que una misma persona quede más de una vez con la pelota, el grupo tiene derecho a hacerle una pregunta.	2 pelotas de trapo.	5 min
	Expositivo Participativo: “improvisación”	El facilitador deberá explicar mediante un papelote informativo la técnica de improvisación.	Papelote informativo Equipo de proyecto	10 min
	Dinámica 2: YA-HOM-DOM.	La persona encargada deberá hacer un círculo con los participantes y explicar la dinámica. Facilitador A: “La dinámica consiste en el “pase de energías”, la persona que tenga la energía deberá pasarlo a otro compañero acompañado de la palabra “Ya” esta puede ser lanza de derecha a izquierda, si la persona no quiere recibirla tendrá que decir “HOM-DOM” que implicará la devolución de la energía. También, se puede pasar la energía a la persona que me sigue diciendo “AHÍ” y si quiero pasar a la persona que está a mi costado entiéndase atrás “ALLÁ” estas consignas van acompañadas del movimiento de las manos a la altura de la cadera con el movimiento respectivo.	Equipo de proyecto	10 min

		De igual manera, se les explica que el error debe usarse en favor de la creación: no se puede señalar al compañero que erra, muy por el contrario, se debe continuar el juego, estar atento para el compañero y brindarle soporte en caso lo necesite. Facilitador B: pedirá la participación voluntaria y/o preguntará a cada participante las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?		
	Dinámica 3: “Tres cosas”	La persona encargada deberá hacer un círculo con los participantes y explicar la dinámica. Facilitador A: “La dinámica consiste en pararse en el centro y escoger a uno de su compañero y preguntarle tres cosas que, por ejemplo: tres cosas que haces cuando vas al cine y el compañero deberá contestar con rapidez y precisión. Facilitador B: pedirá la participación voluntaria y/o preguntará a cada participante las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?	Equipo de proyecto	10 min
	Dinámica 4: “conóctete a ti mismo”	La persona encargada deberá explicar la dinámica. Facilitador A: “La dinámica consiste en que cada uno de los jugadores tiene un pósito en la espalda con un adjetivo que desconoce que los participantes han descrito. En este caso compañero 2 deberá hacerse darse cuenta al compañero 1 el objetivo que tiene mediante intervenciones sutiles; para ello, debe estar atento a lo que dice el compañero de él mismo y jugar al máximo. Facilitador B: pedirá la participación voluntaria y/o preguntará a cada participante las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?	Pósito lapicero	10 min
Cierre	Cierre	En plenaria: los participantes responden a la pregunta: "qué se llevan de la sesión"/ con qué se quedan de la sesión en una frase y las expectativas que tengan para las siguientes sesiones del taller. Mientras, el facilitador hace un recuerdo sobre lo realizado en la sesión (qué hicimos y para qué se hizo) en un papelote.	(5) Papelotes.	5 min

SESIÓN 2: Conocimiento sobre Autoestima				
Fases	Actividades	Descripción	Recursos utilizados	Tiempo
Inicio	Presentación de la sesión	Se les dará palabras de bienvenida a los participantes y se interactuará con los participantes que se van llegando. De igual modo, se les explicará que se realizará en esta primera sesión.	Equipo de proyecto	2 min
	Dinámica 1: “reconociendo mis cualidades”	<p>El facilitador pedirá que los participantes en una hoja blanca A4, dibujen una mano, un corazón y una cabeza. Dentro de cada dibujo pondrán respectivamente De acuerdo con lo que consideren que poseen; en la mano pondrán sus habilidades, dentro del corazón sus virtudes y dentro de la cabeza sus pensamientos positivos.</p> <p>Por ejemplo: Cabeza: Cualidades cognitivas (inteligencia, rapidez mental, habilidad mental, imaginación, creatividad, etc.). Corazón: Virtudes afectivas (cariñosa, noble, leal, etc.). Mano: Habilidades manuales (Ser bueno en la cocina, origami, tejido, tocar algún instrumento musical, etc.).</p> <p>Para finalizar la dinámica, deberán mostrarla el dibujo y expresar cómo se sintieron, cuáles fueron sus impresiones de este trabajo.</p>	Hojas de trabajo y lápices. Equipo de proyecto	5 min
	Expositivo Participativo Dinámica: “Pilares de la autoestima”	El facilitador deberá explicar mediante un papelote explicativo la autoestima, dimensiones de la autoestima y los pilares, para así poder poseer un mejor entendimiento de la autoestima.	Papelote informativo, equipo de trabajo	10 min
Desarrollo	Dinámica 2: “Frases que dañan”	<p>El facilitador A: pedirá que los participantes tengan una hoja para luego ir rompiendo pedazos de ella dependiendo si le afecte o no las frases que el facilitador irá mencionando.</p> <p>Frases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eres feo/a. - No sirves para nada. - No me agradas. - Eres gordo/a, eres flaco/a. - ¿Por qué no eres como tu hermano/a? - No seas exagerado/a. - Me asfixias. 	Equipo de proyecto	10 min

		<p>Facilitador B: pedirá la participación voluntaria y/o preguntará a cada participante las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?</p>		
	Dinámica 3: “Llamar y responder”	<p>El facilitador A: pedirá que los participantes que realicen una ronda, manteniéndose de pie y estando hombro con hombro extienden ambas palmas de las manos, uno comienza llamando a alguien más. La persona cuyo nombre fue mencionado, debe tocar a alguno de los compañeros a su lado. Es decir, quien es llamado debe tocar a alguien y quien es tocado debe llamar y así, sucesivamente. Una vez que se logró establecer un ritmo, se busca un incremento en el mismo. Finalmente, se busca un ganador.</p> <p>Facilitador B: pedirá la participación voluntaria y/o preguntará a cada participante las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?</p>	Equipo de proyecto	10 min
	Dinámica 3:”El regalo”	<p>El facilitador A: pedirá a los participantes forman parejas y se distribuyen por el espacio de manera aleatoria. La dinámica propuso la entrega y recepción de un regalo imaginario, en este caso, un participante “A”, comienza diciéndole a “B”, “te traje un regalo” y enseguida le hace la entrega buscando ser muy específico en cuanto a sus acciones, a lo que “B” responde, agradeciendo y aclarando qué es el regalo. B: “Gracias, que reloj tan moderno”. Por último “A” cierra esta conversación agregando alguna información respecto de este “Sí, y es azul como me gusta”, “Sí, y hace juego con mi mochila”, etc. Después de intercambiar algunos cuantos regalos con esa misma pareja, cambiaron de compañero y repitieron la dinámica.</p> <p>Facilitador B: pedirá la participación voluntaria y/o preguntará a cada participante las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?</p>	Equipo de proyecto	10 min
Cierre	Retroalimentación	<p>El facilitador brindará una retroalimentación de lo expuesto en esta sesión y se brindará una reflexión final del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te has sentido durante el taller? - ¿Qué has aprendido en este taller? 	Equipo de proyecto	5 min

SESIÓN 3: Espontaneidad				
Fases	Actividades	Descripción	Recursos utilizados	Tiempo
Inicio	Presentación del tema.	Se les dará palabras de bienvenida a los participantes y se interactuará con los participantes que se van llegando. De igual modo, se les explicará que se realizará en esta segunda sesión.	Equipo de proyecto	5 min
	Dinámica 1: “Continuada”	La persona encargada deberá brindar una explicación breve sobre la dinámica rompe hielo. Facilitador A: “Explica a los jugadores que el juego tiene la siguiente consigna: dos participantes representarán a un personaje pasado un min el participante A dará una palmada al participante B para cambiar personajes; el cual, tendrá que representar durante unos minutos, siguiendo la historia, continúan hasta que se acabe la historia con el personaje que iniciaron”. Facilitador B: Brinda una reflexión de la dinámica realizada: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?	Equipo de proyecto Indumentaria (saco, gorro, chalina y lentes).	15 min
Desarrollo	Dinámica 3: “Árbol, manzana, gusano”	Facilitador A: pedirá a los participantes formar un círculo, explicándole que se realizarán fotografías entre tres personas. Un participante da inicio en el centro diciendo: "soy un árbol", al mismo tiempo, deberá escenificar con su cuerpo su idea de árbol, en la medida de lo posible, tomando voz y expresión del árbol que propone. Un segundo participante, complementará la imagen diciendo: "Soy una manzana", un tercero: "soy un gusano", dibujando una fotografía en conjunto. Finalmente, quién comenzó siendo el árbol, deberá llevarse a alguno de sus compañeros del escenario diciendo: “Soy un árbol y me llevo al gusano”, quien queda al medio, en este caso, la manzana, repite lo que es en voz alta, y otros dos continuarán la nueva imagen. Facilitador B: Brinda una reflexión de la dinámica realizada: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?	Equipo de proyecto	15 min
Cierre	Reflexión	En plenaria: los participantes responden a la pregunta: "qué se llevan de la sesión"/ con qué se quedan de la sesión en una frase y las expectativas que tengan para las siguientes sesiones del taller. Mientras, el facilitador hace un recuerdo sobre lo realizado en la sesión (qué hicimos y para qué se hizo) en un papelote.	Equipo de proyecto	5 min

Sesión 4: Aceptación				
Fases	Actividades	Descripción	Recursos utilizados	Tiempo
Inicio	Presentación del tema y equipo.	Se les dará palabras de bienvenida a los participantes y se interactuará con los participantes que se van llegando. De igual modo, se les explicará que se realizará en esta cuarta sesión.	Equipo de proyecto PPT	5 min
Desarrollo	Dinámica 1 (rompe hielo): Campaña publicitaria	Facilitador A: Deberá formar grupos de 3 a 5 personas. Asimismo, indicar: “La dinámica consiste en elaborar una campaña publicitaria sobre el respeto, como canciones, entre otros.” Los participantes deberán elaborar la campaña en 3 minutos.	Equipo de proyecto	10 min
	Dinámica 2: Autorespeto	Facilitador A: Deberá brindar datos sobre el desarrollo del auto respeto, importancia y pautas para fomentar el auto respeto en los asistentes.	Equipo de proyecto	10 min
	Dinámica 3: Parada de bus	Facilitador A: Deberá colocar dos sillas o una banca para simular la parada de autobús. Además, mencionar: “La dinámica consiste en seleccionar un participante que ingresará al escenario con una actitud específica; después, otro participante con una actitud distinta, con el objetivo de conversar de manera negativa sobre un tercer personaje, empleado movimientos libres. Posteriormente, deberá ingresar el tercer personaje para intervenir en la conversación, lo que demuestra una expresión y manejo adecuado de las emociones, y evita lastimarse o culparse por la situación”. Facilitador B: Al finalizar la dinámica, la persona responsable del programa deberá realizar una reflexión de la dinámica: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?	Equipo de proyecto Sillas o banca	10 min
	Dinámica 4: Tráiler de película	Facilitador A: Deberá formar equipos de 3 a 5 integrantes; los cuales, deberán inventar una película en máximo 3 minutos, asociada a situaciones que muestran la autoaceptación y respeto. En tal sentido, el equipo improvisará la publicidad de la película, desde un tráiler, considerando el género, historia, entre otros. Por otro lado, el tallerista deberá sugerir modificaciones o nuevas versiones, durante la presentación del tráiler. Facilitador B: Al finalizar la dinámica, la persona responsable del programa deberá realizar una reflexión de la dinámica: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?	Equipo de proyecto	10 min
Cierre	Cierre	La persona encargada debe agradecer la participación de los asistentes, realizar una pequeña reflexión e invitar a la próxima sesión.	Equipo de proyecto	5 min

Sesión 5: Estatus				
Fases	Actividades	Descripción	Recursos utilizados	Tiempo
Inicio	Presentación del tema y equipo.	Se les dará palabras de bienvenida a los participantes y se interactuará con los participantes que se van llegando. De igual modo, se les explicará que se realizará en la quinta sesión.	Equipo de proyecto PPT	5 min
	Dinámica 1 (rompehielo): La máquina	Facilitador A: Deberá formar un círculo y seleccionar a un participante, que estará ubicado en el centro. Además, mencionará: “La persona del centro deberá realizar un sonido y movimiento repetitivo, simulando ser una máquina; por consiguiente, los demás asistentes deberán imitar a su compañero. Posteriormente, uno a uno se unirá con nuevos sonidos y movimientos”.	Equipo de proyecto	10 min
Desarrollo	Dinámica 2: Rueda de papeles	Facilitador A: Deberá formar equipos y brindar un papel periódico a cada grupo. “La dinámica consiste en emplear el papel periódico para llegar a la meta. Por lo tanto, el ganador será el grupo que termine el circuito”.	Periódicos	5 min
	Dinámica 3: Autorespeto	Facilitador A: El tallerista debe brindar datos sobre el desarrollo la autoconfianza, importancia y pautas para fomentar la confianza en los asistentes.	Equipo de proyecto	10 min
	Dinámica 4: El espejo	Facilitador A: Deberá agrupar en pareja a los participantes. Asimismo, indicar que deben evitar conversar durante la actividad. El facilitador mencionará “la dinámica consiste en imitar las acciones del compañero; por lo tanto, uno será el reflejo de la persona que empieza los movimientos”. Finalmente, deberá indicar quién comienza la dinámica; posteriormente, los participantes tienen que cambiar los roles de manera espontánea, lo que demuestra confianza para liderar y continuar con la dinámica. Facilitador B: Al finalizar la dinámica, la persona responsable del programa deberá realizar una reflexión de la dinámica: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?		10 min
	Dinámica 5: Juego del estatus	Facilitador A: Deberá agrupar en pareja a los participantes. Asimismo, mencionará “la dinámica consiste en un juego de roles; por lo tanto, uno será el jefe y el otro será el empleado”. Finalmente, deberá indicar que el jefe ordena al empleado qué hacer, como retos complicados o asociados a los miedos; sin embargo, los roles cambiarán cuando el facilitador realiza una palmada. Facilitador B: Al finalizar la dinámica, la persona responsable del programa deberá realizar una reflexión de la dinámica: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?		10 min

Cierre	Cierre	La persona encargada debe agradecer la participación de los asistentes, realizar una pequeña reflexión e invitar a la próxima sesión.	Equipo de proyecto	5 min
--------	--------	---	--------------------	-------

Sesión 6: Cierre				
Fases	Actividades	Descripción	Recursos utilizados	Tiempo
Inicio	Presentación del tema y equipo.	Se les dará palabras de bienvenida a los participantes y se interactuará con los participantes que se van llegando. De igual modo, se les explicará que se realizará en última sesión.	Equipo de proyecto PPT	5 min
	Dinámica 1 (rompehielo): Naufragio del Barco	Facilitador A: Deberá brindar la siguiente información: “La dinámica consiste en formar grupos, según la indicación del tallerista”. Por lo tanto, al ejecutar la dinámica debe mencionar: “¡Atención!, el comandante de la tripulación informa que el barco va a naufragar y que la única forma de salvarse es formando grupos de ...”.	Equipo de proyecto	10 min
Desarrollo	Dinámica 2: Autoestima	Facilitador A: Deberá plantear situaciones o eventos de la vida cotidiana, con la finalidad de reconocer los componentes de la autoestima desarrollados en las sesiones anteriores. Finalmente, realizará una retroalimentación, desde las respuestas brindadas por los asistentes.	Equipo de proyecto	10 min
	Dinámica 3: Dinámica del círculo.	Facilitador A: Deberá formar grupos de 3 a 5 personas, con la finalidad de analizar un video asociado a la baja autoestima. Posteriormente, se brindará la siguiente indicación: “La dinámica consiste en realizar una reflexión del video, mediante una dramatización, canción, entre otros”. Facilitador B: Al finalizar la dinámica, la persona responsable del programa deberá realizar una reflexión de la dinámica: ¿Cómo se ha sentido?, ¿Qué aprendizaje obtuvieron de esta dinámica?	Equipo de proyecto	10 min
Cierre	Cierre	La persona encargada debe agradecer la participación de los asistentes, realizar una pequeña reflexión e invitar a desarrollar el cuestionario.	Equipo de proyecto	5 min
	<i>Postest</i> (encuesta final)	El encargado deberá pasar brindar la encuesta para que los participantes la puedan realizarla.	Impresiones de encuestas.	5 minutos

Anexo 7: Certificados de validez del programa de improvisación teatral

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Joe Christian Panduro Guillen, con documento de identidad N° 42212976, de profesión Psicólogo con Grado de Magister en Psicología, ejerciendo actualmente como Profesional I del Equipo de Convivencia Escolar de la Unidad de Gestión Educativa Local Huancayo.

Por medio de la presente hago constar que, he revisado, con fines de Validación, el Programa, a los efectos de su aplicación en el trabajo de tesis: EFECTOS DE UN PROGRAMA DE IMPROVISACIÓN TEATRAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR PNP DE PILCOMAYO-2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Fecha: 25 de mayo de 2022




 Dr. Joe Christian Panduro Guillen
 PSICÓLOGO
 C. P. S. P. /

Firma
DNI N° 42212976

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Douglas Ray Angulo Riese,
 con documento de identidad N° 45825768, de profesión licenciado en Psicología
 con Grado de Magister en Ps. Educativa, ejerciendo actualmente como Psicólogo del
Colegio "San Juan Bosco"

Por medio de la presente hago constar que, he revisado, con fines de Validación, el Programa, a los efectos de su aplicación en el trabajo de tesis: EFECTOS DE UN PROGRAMA DE IMPROVISACIÓN TEATRAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR PNP DE PILCOMAYO-2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Fecha: 25-05-2022



Douglas Ray Angulo Riese
 PSICÓLOGO
 C. Ps. P. 24003

Firma
 DNI N° 45825768

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Belén Rosario Pérez Camborda
 con documento de identidad N° 19826732, de profesión Psicóloga
 con Grado de Magíster, ejerciendo actualmente como Docente univer-
sitaria - Escuela Profesional de Ed. Inicial - FE - UNCP

Por medio de la presente hago constar que, he revisado, con fines de Validación, el Programa, a los efectos de su aplicación en el trabajo de tesis: EFECTOS DE UN PROGRAMA DE IMPROVISACIÓN TEATRAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR PNP DE PILCOMAYO-2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de items				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los items				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Fecha: 24 de mayo de 2022

Belén Pérez Camborda

Firma
DNI N° 19826732