

FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Tesis

**Relación espacial y experiencia sensorial para
la formación de artistas culturales en
el Valle del Mantaro, 2023**

Luis Arturo Poma Rozas

Para optar el Título Profesional de
Arquitecto

Huancayo, 2023

Repositorio Institucional Continental
Tesis digital



Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional" .

INFORME DE CONFORMIDAD DE ORIGINALIDAD DE TESIS

A : Felipe Gutarra Meza
Decano de la Facultad de Ingeniería

DE : Alejandro Alberto Chaupiz Olivera
Asesor de tesis

ASUNTO : Remito resultado de evaluación de originalidad de tesis

FECHA : 09 de noviembre de 2023

Con sumo agrado me dirijo a vuestro despacho para saludarlo y en vista de haber sido designado asesor de la tesis titulada: " RELACIÓN ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023 ", perteneciente al estudiante Luis Arturo Poma Rozas, de la E.A.P. de Arquitectura; se procedió con la carga del documento a la plataforma "Turnitin" y se realizó la verificación completa de las coincidencias resaltadas por el software dando por resultado 0 % de similitud (informe adjunto) sin encontrarse hallazgos relacionados a plagio. Se utilizaron los siguientes filtros:

- Filtro de exclusión de bibliografía SI NO
- Filtro de exclusión de grupos de palabras menores (Nº de palabras excluidas: 10%) SI NO
- Exclusión de fuente por trabajo anterior del mismo estudiante SI NO

En consecuencia, se determina que la tesis constituye un documento original al presentar similitud de otros autores (citas) por debajo del porcentaje establecido por la Universidad.

Recae toda responsabilidad del contenido de la tesis sobre el autor y asesor, en concordancia a los principios de legalidad, presunción de veracidad y simplicidad, expresados en el Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales – RENATI y en la Directiva 003-2016-R/UC.

Esperando la atención a la presente, me despido sin otro particular y sea propicia la ocasión para renovar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



Alejandro Alberto Chaupiz Olivera
Asesor de tesis

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Luis Arturo Poma Rozas, identificado(a) con Documento Nacional de Identidad No. 73335802, de la E.A.P. de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería la Universidad Continental, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: "RELACIÓN ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023", es de mi autoría, la misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

09 de Noviembre de 2023.



Luis Arturo Poma Rozas

DNI. No. 73335802

TESIS FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10%

Excluir bibliografía

Activo

Asesor

Mg. Arq. Alejandro Alberto Chaupiz Olivera

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios, por apoyarme en cada etapa de mi vida, también agradezco a mi asesor por su dedicación, tiempo y conocimiento.

Doy las gracias a mi mayor inspiración mis padres y hermanos ellos fueron parte de la enseñanza de ser profesional para servir a la sociedad. También agradezco a la sociedad de artistas y artesanos del Valle del Mantaro, gracias a ellos se logró esta investigación arquitectónica.

Por último, me gustaría dar las gracias a la Universidad Continental por el constante aporte de conocimientos que me brindaron, que me ha permitido obtener mi título. Y agradezco a todos los docentes por su esfuerzo y dedicación, sin los cuales no habría bases ni condiciones para el aprendizaje.

BACH. ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía constante, también dedico esta investigación a toda mi familia, especialmente a Arturo mi padre, a Maria mi madre y a mis hermanos José, Fernando y a mi sobrino Diego, siempre me apoyaron en todo momento. Gracias por enseñarme esa búsqueda constante de nuevos conocimientos y la vocación de servicio frente a la sociedad.

BACH. ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

Índice

Introducción	1
CAPÍTULO I:	5
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	5
1.1. Planteamiento del problema	5
1.2. Formulación del problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.3. Objetivos	8
1.3.1 Objetivo general	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4. Justificación e importancia	8
1.4.1 Social o práctica:	8
1.4.2 Científica o teórica:	9
1.4.3 Metodológica:	9
1.5. Hipótesis	9
1.5.1 Hipótesis general	9
1.5.2 Hipótesis específicas	9
1.6. Descripción de variables y dimensiones	10
1.6.1. Variable 1: Relación Espacial	10
a) Dimensión 1: Relación forma – espacio	13
a.1. Indicador: Espacios conexos	14
a.2. Indicador: Espacios vinculados por otro común	15
b) Dimensión 2: Relación recorrido - espacio	16
b.1. Indicador: pasar entre espacios	16
b.2. Indicador: terminar en un espacio	17
1.6.2. Variable 2: Experiencia sensorial	18
a) Dimensión 1: Sentidos de percepción	19
a.1. Indicador: vista	20
a.2. Indicador: Tacto	33
b) Dimensión 2: Memoria	35

b.1. Indicador: identidad.....	36
b.2. Indicador: Pertenencia.....	39
1.7. Operacionalización de la variable	41
CAPÍTULO II:	45
MARCO TEÓRICO.....	45
2.1. Antecedentes del problema	45
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	45
2.1.2 Antecedentes nacionales	46
2.1.3 Antecedentes locales.....	47
2.2. Bases teóricas	48
2.2.1. Análisis literario.....	48
a) Walkscapes: El andar como práctica estética- Francesco Careri.....	48
b) Los ojos de la piel, la arquitectura y lo sentidos- Juhani Pallasmaa.....	49
c) Arquitectura, forma, espacio y orden - Franchis d.k.Ching.....	50
d) Atmósferas- Peter Zumthor.....	51
2.2.2. Búsqueda de los sentidos a través de la arquitectura	52
a) La mente humana y los sentidos.....	52
b) Concepción de espacio y percepción de espacio a través de los sentidos	53
c) Ocupación del espacio y la experiencia.....	53
d) Materialidad de la arquitectura y percepción	54
2.2.3. Legado histórico del concepto del arte	55
a) Aportes del arte y de la creatividad	57
b) Pensamiento creativo.....	57
2.2.4. Centros de enseñanza artísticos	58
a) Escuela de artes y oficios de Oviedo – España (1785).....	58
b) Conservatorio nacional de artes y oficios- Francia (1794).....	59
c) Movimiento arts & crafts (Artes y Oficios).....	60
d) La Bauhaus (1919).....	61
e) Centro de enseñanza representativo del continente americano- Centro nacional de artes en México por Ricardo Legorreta - 1994	62

2.2.5.	Centro de enseñanza artístico en el Perú.....	63
a)	Museo de Arte de Lima	63
b)	Escuela de educación superior artística - Escuela Bellas Artes de Lima	65
c)	Talleres artísticos	66
c.1.	Importancia de los talleres artísticos para los artistas	66
2.2.6.	El arte en el Valle del Mantaro	70
2.2.6.1.	Ubicación e historia del valle del Mantaro	70
2.2.6.2.	Estudio de talleres artísticos en el valle del Mantaro.....	73
a)	Arte tradicional en el valle del Mantaro	75
a.1.	Tallado en madera- Molinos	75
a.2.	Arte textil – Viques	76
a.3.	Burilado de Mates – Cochabamba Huancayo.....	77
a.4.	Filigrana y platería - San Jerónimo de Tunan	78
a.5.	Imaginería Tradicional- Tambo - Huancayo.....	79
a.6.	Artesanía de Sombreros – San Agustín de Cajas	80
a.7.	Elaboración de máscaras- Huancayo.....	81
a.8.	Alfarería- Aco - Concepción	82
a.9.	Arte de la Juguetería - Molinos	83
a.10.	Arte de la sillería - San Pedro de Saño	84
b)	Arte contemporáneo en el valle del Mantaro.....	85
b.1.	Escultura.....	85
b.2.	Pintura	86
b.3.	Música	87
b.4.	Literatura	88
b.5.	Danza.....	89
b.6.	Cine	90
b.7.	Teatro	91
c)	Arte Urbano en el valle del Mantaro	92

b.8.	Muralismo	92
b.1.	Grafiti	93
b.1.	Break Dance	94
2.3.	Definición de términos básicos:	95
2.3.1	Percepción espacial.....	95
2.3.2	Formas agrupadas	95
2.3.3	Formas centralizadas.....	95
2.3.4	Formas reticulares	95
2.3.5	Configuración espacial.....	95
2.3.6	Organización espacial	95
2.3.7	Organización agrupada	96
2.3.8	Organización centralizada.....	96
2.3.9	Organización en trama	96
2.3.10	Espacio físico.....	96
2.3.11	Espacio colectivo.	96
2.3.12	Dinamismo.....	96
2.3.13	Dimensionalidad.	96
CAPÍTULO III:	97
METODOLOGÍA	97
3.1.	Método y alcance de la investigación	97
3.1.1	Método De Investigación:.....	97
3.1.1.1.	Método General	97
3.1.1.2.	Método específico.....	97
3.1.2	Alcances de la Investigación.....	98
3.1.2.1.	Enfoque de la investigación.....	98
3.1.2.2.	Nivel de investigación:	98
3.2.	Diseño de Investigación:	99
3.2.1	Diseño no experimental - transversal.....	99
3.3.	Población, muestreo y muestra.....	99
3.3.1	Población.....	99
3.3.2	Muestreo	100
3.3.3	Muestra	100

3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	102
3.5.	Procesamiento de la información.....	103
CAPÍTULO IV.....		104
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		104
4.1.	Resultados y análisis de la información general de la encuesta realizada a la población del Valle del Mantaro.....	104
4.1.1	Características de los resultados.....	104
4.1.2	Aspectos Generales.....	105
4.2.	Resultados descriptivos de las variables: relación espacial y experiencia sensorial por dimensiones.....	106
1.	Resultado de la variable: Relación espacial.....	106
a)	Dimensión: Relación forma-espacio.....	106
b)	Dimensión: Relación recorrido-espacio.....	108
2.	Resultado de la segunda variable: Experiencia sensorial.....	110
a)	Dimensión: Sentidos de percepción.....	110
b)	Dimensión: Memoria.....	112
4.3.	Contrastación de hipótesis.....	113
4.4.1.	Contrastación para la hipótesis general.....	114
4.4.2.	Contrastación para la hipótesis específica n°1.....	115
4.4.3.	Contrastación para la hipótesis específica n°2.....	116
4.4.4.	Contrastación para la hipótesis específica n°3.....	117
4.4.5.	Contrastación para la hipótesis específica n°4.....	118
4.4.	Discusión De Los Resultados.....	120
4.5.	Conclusiones.....	126
4.6.	Recomendaciones.....	131
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		133
Anexos.....		139
	Matriz de consistencia.....	140
	Matriz de operacionalización de variables.....	141
	Instrumento - encuesta.....	145
	Instrumento- entrevista.....	148
	Instrumento- ficha de observación.....	149
	Validación de instrumentos.....	151

Fotografías	169
CAPÍTULO V:.....	173
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	173
5.1. Planteamiento del Problema.....	173
5.1.1 Fundamentación del problema.....	173
5.1.2 Árbol de Causa y Efectos.....	174
5.1.3 Árbol De Medios Y Fines	175
5.1.4 Definición del Proyecto como Medio Fundamental	177
5.1.5 Resultados de la investigación convergentes al proyecto arquitectónico	178
5.2. Definición del objeto arquitectónico	179
5.2.1 Definición del Centro de Artes tradicional contemporáneo y urbano	179
5.2.2 Análisis de referentes Arquitectónicos	180
5.2.2.1. Análisis del referente: Centro Nacional de las artes (Cenart) – México... ..	180
5.2.2.2. Análisis del referente: Casa Wabi - Tadao Ando - México	182
5.2.2.3. Análisis del referente: Reconversión, Centro Cultural-Santiago, Chile ...	185
5.2.2.4. Análisis del referente: Wynwood Walls Miami	187
5.2.2.5. Análisis del referente: SESC Fábrica Pompéia - Brasil.....	188
5.2.2.6. Análisis del referente: Crea-Huáscar - Perú	189
5.2.3 Normativa y referencias dimensionales	190
5.2.3.1. Normativa Nacional	190
5.2.3.2. Dimensión referencial para talleres de arte contemporáneo	192
5.2.3.3. Dimensión referencial para talleres de arte tradicional	198
5.2.3.4. Dimensión referencial para otras áreas necesarias	207
5.3. Análisis el Usuario	210
5.3.1 Identificación de la población a servir	210
5.3.2 Resultados de instrumentos.....	210
5.3.2.1. Ficha de observación	212
a. Aplicación de ficha de observación en arte tradicional	212
b. Aplicación de ficha de observación en arte contemporáneo.....	214
c. Aplicación de ficha de observación en arte urbano	216

d.	Resultado de las fichas de observación aplicadas.....	218
5.3.2.2.	Entrevistas.....	220
a.	Resultados de las entrevistas realizadas.....	220
5.4.	Análisis del contexto.....	227
5.4.1	Análisis del entorno.....	227
5.4.1.1.	Ubicación y localización.....	227
5.4.1.2.	Análisis provincia de Concepción con relación al terreno a intervenir	228
5.4.1.3.	Análisis Macro territorio.....	230
5.4.1.4.	Topografía del Valle del Mantaro.....	232
5.5.	Análisis del Terreno.....	233
5.5.1	Análisis micro del terreno.....	233
5.5.2	Zonificación.....	235
5.5.3	Equipamientos cercanos.....	236
5.5.4	Configuración de vías.....	237
5.5.5	Análisis de topografía en el terreno a intervenir.....	238
5.5.6	Estudio socioeconómico-cultural-artístico.....	239
5.6.	Planteamiento de proyecto arquitectónico.....	240
5.6.1	Programa arquitectónico.....	240
5.6.2	Concepto arquitectónico.....	242
5.6.3	Estrategias Proyectuales.....	243
5.6.4	Materialidad y sensaciones.....	245
5.6.5	Partido arquitectónico (plan de masas, composición volumétrica).....	246
5.6.6	De estrategias proyectuales al proyecto arquitectónico.....	248
5.6.7	Variables, usuarios, contexto y arquitectura.....	249
5.6.7.1.	Relación espacial + Experiencia sensorial + Arquitectura (Centro de Artes tradicionales, contemporáneas y urbanas).....	249
5.6.7.2.	Formación de artistas culturales + Arquitectura.....	251
5.7.	Desarrollo del anteproyecto arquitectónico.....	252
5.7.1	Planos.....	252
5.7.2	Renders (vistas).....	274

Índice De Figuras

Figura 1.	Representacion Grafica de los tipos de espacios. En base a Ching	12
Figura 2.	Representacion grafica de tipos de relación espacial en base a Ching (1979).	13
Figura 3.	Representacion grafica sobre la relacion espacial en un espacio convexo	14
Figura 4.	Representacion grafica sobre la relacion espacial de un espacio vinculado por otro común.	15
Figura 5.	Representacion grafica del indicador pasar entre espacios.....	17
Figura 6.	Representacion grafica del indicador terminar en un espacio	18
Figura 7.	Representacion grafica de los colores y las sensaciones que trasmiteN	22
Figura 8.	Representacion grafica del equilibrio y armonia	24
Figura 9.	Representacion grafica de los tipos de escala.	25
Figura 10.	Representación grafica de la proporción en la arquitectura.....	26
Figura 11.	Representación gráfica de los diferentes tipos de ingreso de luz natural	27
Figura 12.	Representación grafica del ingreso de luz natural en la arquitectónica	28
Figura 13.	Representación grafica del ingreso de luz natural en la arquitectónica.	28
Figura 14.	Representación grafica de la incidencia de luz natural en un edificio.	29
Figura 15.	Representación grafica del ingreso de luz como composición del espacio arquitectónico.....	29
Figura 16.	Representación grafica de los tipos de configuracion de luz artificial	30
Figura 17.	Representación grafica de la incidencia de la luz artificial en el exterior e interior de una obra arquitectónica	31
Figura 18.	Ejemplos de obras arquitectónicas que generan una experiencia sensorial a travez del sentido de la vista	32
Figura 19.	Ejemplos de obras arquitectónicas que generan experiencia sensorial a través del sentido del tacto	35
Figura 20.	Pirámide del Louvre.....	37
Figura 21.	Arquitectura medieval.....	37
Figura 22.	Ejemplos de obras arquitectónicas que generan la sensacion de identidad a nivel nacional	38
Figura 23.	Ejemplos de obras arquitectónicas que generan la sensacion de identidad a nivel internacional	38
Figura 24.	Ejemplos de obras arquitectónicas generadoras de la sensacion de pertenencia	40
Figura 25.	Fotografia de la escuela de artes de oviedo - españa	59

Figura 26.	Fotografía del conservatorio nacional de artes y oficios - Francia (1794)	60
Figura 27.	Vista panorámica del edificio de la Bauhaus	61
Figura 28.	Fotografía del Cenart: Centro nacional de las artes	62
Figura 29.	Cerámico de la cultura chavin.....	64
Figura 30.	Fotografía del museo de arte de lima.	64
a.	Fotografía de la escuela nacional superior de bellas artes de lima	65
Figura 31.	Taller de Merzbau de Hanover	67
Figura 32.	Taller – vivienda de Bourgeois	68
Figura 33.	Taller artístico en antiguo edificio de la hilatura y túnel interior en la ciudad de alemania	69
Figura 34.	Fotografía y esquema arquitectónico del taller artístico en moscú.....	70
Figura 35.	Mapa del valle del Mantaro	71
Figura 36.	Ubicación y localización del Valle del Mantaro.....	73
Figura 37.	Diagrama correlacional	98
Figura 38.	Cantidad de población a investigar por distritos en todo el valle del Mantaro	100
Figura 39.	Formula para determinar la muestra en una población finita	101
Figura 40.	Cantidad de población a encuestar por distritos en el valle del Mantaro.....	102
Figura 41.	Esquema de definición del Proyecto como Medio Fundamental.....	177
Figura 42.	Esquema de ideas y conceptos del Centro de Artes.....	179
Figura 43.	Cuadros de normativa	190
Figura 44.	Cuadros de normativa Discapacidad y diseño accesible.....	191
Figura 45.	Medidas referencias de ambientes para arte contemporáneo.....	192
Figura 46.	Medidas referencias de ambientes para arte contemporáneo.....	193
Figura 47.	Medidas referencias de ambientes para arte contemporáneo.....	194
Figura 48.	Medidas referencias de ambientes para arte contemporáneo.....	195
Figura 49.	Medidas referencias de ambientes para arte contemporáneo.....	196
Figura 50.	Medidas referencias de ambientes para arte contemporáneo.....	197
Figura 51.	Plano de taller telares	198
Figura 52.	Dimensiones de talleres textiles	199
Figura 53.	Plano de taller de cerámica	200
Figura 54.	Dimensión de talleres cerámicos	200
Figura 55.	Plano de taller de joyería y metales	201
Figura 56.	Dimensión de talleres de joyería y metales.....	201
Figura 57.	Plano de taller de Corioplastía	202

Figura 58.	Dimensiones de taller de corioplastia	203
Figura 59.	Plano de taller de artesanía en madera	204
Figura 60.	Dimensiones de talleres de artesanía en madera.....	204
Figura 61.	Dimensiones de talleres en líneas tradicionales.....	205
Figura 62.	Taller de artesanías mixtas.....	206
Figura 63.	Medidas referencias de otros ambientes necesarios.....	207
Figura 64.	Medidas referencias de otros ambientes necesarios	208
Figura 65.	Medidas referencias de otros ambientes necesarios.....	208
Figura 66.	Medidas referencias de otros ambientes necesarios	209
Figura 67.	Esquema de funcionamiento de instrumentos.....	211
Figura 68.	La provincia de concepción como núcleo principal del valle del Mantaro, siendo un eje integrador de la provincia de Jauja y Huancayo	229
Figura 69.	Esquema explicativo de enlace de la arquitectura para el desarrollo del arte	230
Figura 70.	Temperatura de Huancayo y el Valle del Mantaro	230
Figura 71.	Humedad de Huancayo y el Valle del Mantaro	231
Figura 72.	Incidencia de precipitación en Huancayo y el Valle del Mantaro	231
Figura 73.	Incidencia de Vientos de Huancayo y el Valle del Mantaro.....	231
Figura 74.	Mapa Topográfico del Valle del Mantaro.....	232
Figura 75.	Análisis Micro del terreno	233
Figura 76.	Análisis Micro del terreno	234
Figura 77.	Análisis de Zonificación	235
Figura 78.	Análisis de Equipamientos Cercanos.....	236
Figura 79.	Análisis de Configuración de Vías	237
Figura 80.	Análisis Topográfico en el terreno.....	238
Figura 81.	Estudio Socio Economico	239
Figura 82.	Esquema de concepto Arquitectónico.....	242
Figura 83.	Esquema de representacion del concepto Arquitectónico	242
Figura 84.	Esquema de Estrategia Proyectual	243
Figura 85.	Esquema de Estrategia Proyectual	243
Figura 86.	Esquema de Estrategia Proyectual	244
Figura 87.	Frace conceptual para el poryecto arquitectonico.....	244
Figura 88.	Esquema de Uso de Material generador de Sensaciones	245
Figura 89.	Etapas 1- Partido Arquitectonico.....	246
Figura 90.	Etapas 2- Partido Arquitectonico.....	246

Figura 91.	Etapa 3 - Partido Arquitectonico.....	247
Figura 92.	Etapa 4 - Partido Arquitectonico.....	247
Figura 93.	Primer esquema de estrategia proyectual.....	248
Figura 94.	Segundo esquema de estrategia proyectual.....	248
Figura 95.	Tercer esquema de estrategia proyectual	248
Figura 96.	La relacion espacial en el proyecto arquitectonico	249
Figura 97.	Vista, memoria y tacto en los espacios arquitectonicos.....	250
Figura 98.	Descripción de espacios del proyecto	251

Índice De Tablas

Ficha técnica del instrumento cuestionario.....	104
Tabla 1. Resultado de la edad de la población entrevistada.....	105
Tabla 2. Género de las personas encuestadas.	105
Tabla 3. Resultado de la primera dimensión: Relación forma – espacio.....	107
Tabla 4. Resultado para la segunda dimensión: Relación recorrido – espacio	108
Tabla 5. Resultado para la primera dimensión: Sentidos de percepción	110
Tabla 6. Resultado para la segunda dimensión: Memoria	112
Tabla 7. Tabla de valor estadístico.....	114
Tabla 8. Tabla de valor estadístico.....	115
Tabla 9. Tabla de valor estadístico.....	117
Tabla 10. Tabla de valor estadístico.....	118
Tabla 11. Tabla de valor estadístico.....	119
Tabla 12. Resultados de la investigación.	178

Índice De Gráficos

Gráfico 1. Edades de la población que se dedica o aspira practicar el arte.....	105
Gráfico 2. Genero de las personas encuestadas	106
Gráfico 3. Resultado de la primera dimensión: Relación forma – espacio.....	107
Gráfico 4. Resultado de la segunda dimensión: Relación Recorrido-Espacio.....	109
Gráfico 5. Resultado para la primera dimensión: sentidos de percepción	110
Gráfico 6. Resultado para la segunda dimensión: Memoria	112

Índice De Cuadros

Cuadro 1.	Cuadro de operacionalización de la variable: Relación Espacial	41
Cuadro 2.	Anexo: Cuadro de operacionalización de la variable: experiencia sensorial...	43

Resumen

La presente tesis tuvo como principal objetivo determinar si existe un vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023. Para su desarrollo se trabajó desde el enfoque cuantitativo, con una metodología de investigación tipo básica, no experimental- correlacional, el universo de la población fue constituido por 25 artistas profesionales y 31,694 jóvenes entre 15 a 19 años para todo el Valle del Mantaro, La muestra fue probabilística de 301 personas entre jóvenes y artistas profesionales del valle del Mantaro, en donde se aplicó la encuesta, cabe mencionar que también se aplicó ficha de observación y entrevista para 25 artistas profesionales con la finalidad de estudiar sus talleres y su percepción sobre la formación cultural artística en la sociedad. Los instrumentos fueron diseñados desde la percepción de los usuarios hacia los espacios artísticos y sobre todo conocer la relación espacial y experiencia sensorial de los talleres artísticos en las diferentes artes del valle del Mantaro, para este estudio se tuvo que visitar los diferentes talleres de arte tradicional, arte contemporáneo y arte urbano, en donde, los datos recolectados fueron procesados con el software estadístico *SPSS*.

La hipótesis planteada fue la afirmación de la existencia del vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro ,2023, en donde el resultado de correlación entre la variable experiencia sensorial y relación espacial dio como valor de 0.80 a 1.00 significando una muy buena correlación.

La investigación concluye que existe un vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro ,2023, dado que los resultados muestran que mientras mayor configuración y uso de elementos sensoriales exista en los talleres artísticos, esto generara una mayor experiencia sensorial, por lo cual permita elevar el proceso creativo artístico del artista en su taller.

Palabras claves: Relación espacial, Experiencia Sensorial, Artes, Formación cultural.

Abstract

The main objective of this thesis was to determine if there is a significant link between spatial relationship and sensory experience for the formation of cultural artists in the Mantaro Valley, 2023. The universe of the population was constituted by 25 professional artists and 31,694 young people between 15 to 19 years old for the whole Mantaro Valley. The sample was probabilistic of 301 people between young people and professional artists of the Mantaro Valley, where the survey was applied, it is worth mentioning that an interview and observation sheet were also applied to 25 professional artists with the purpose of studying their workshops and their perception about the artistic cultural formation in society. The instruments were designed from the perception of the users towards the artistic spaces and especially to know the spatial relationship and sensory experience of the artistic workshops in the different arts of the Mantaro Valley, for this study it was necessary to visit the different workshops of traditional art, contemporary art and urban art, where the data collected were processed with the statistical software SPSS.

The hypothesis proposed was the affirmation of the existence of a significant link between spatial relationship and sensory experience for the formation of cultural artists in the Mantaro Valley, 2023, where the result of correlation between the variable sensory experience and spatial relationship gave a value of 0.80 to 1.00 meaning a very good correlation.

The research concludes that there is a significant link between spatial relationship and sensory experience for the training of cultural artists in the Mantaro Valley, 2023, since the results show that the greater the configuration and use of sensory elements in the artistic workshops, this will generate a greater sensory experience, which will allow the artist's creative artistic process in his workshop to be enhanced.

Key words: Spatial relationship, Sensory experience, Arts, Cultural formation.

Introducción

Espacio práctico creado para la producción artística que es denominado como, taller artístico, es el lugar donde el artista imagina y crea su obra artística, transformando la materia en arte. Las piezas se exponen en este espacio por primera vez después de ser concebidas en la mente del artista. Los artistas utilizan este espacio como un entorno performativo para la creación, conectando el entorno y las obras con el fin de crear una fuerte conexión entre ambos. Este espacio, no se limita a solo trabajar, almacenar o colocar las obras artísticas, sino que también este espacio interactúa con el exterior. Las propias creaciones también podrán ser este entorno exterior. La importancia de la configuración de un taller artístico será relevante como se señala en el texto, gracias a este proceso pude crear una relación de vínculo entre el artista y su obra, ya sea a través de la experiencia sensorial o un estímulo que con lleve realizar una acción que influya en el proceso creativo artístico para el resultado de la obra artística.

Buren (2012) realizó varios ensayos sobre cuál es la función del taller artístico, el ensayo más representativo fue el de “Función del Taller”, donde dicho ensayo investiga cual es esa función y qué relación tiene el espacio con la obra que ha sido creada, donde el autor concluye con que, el taller es un lugar de experimentación que sólo el artista-residente puede juzgar, ya que sólo saldrá de su taller aquello que quiera dejar salir. Así encontramos cuatro momentos que dividen la muestra: un primer momento con obra que provoca un diálogo sobre los materiales, lo segundo como un espacio de diálogo sobre la arquitectura, tercero, una conversación sobre la historia y cuarto un comentario sobre el arte mismo. Abordando así, los cuatro intereses primordiales de su obra: materiales, arquitectura, historia y arte.

El taller, según Mondrian (2010), es un lugar de experimentación y trabajo donde el entorno apoya la expresión artística. El artista sólo puede estar satisfecho cuando su percepción de la belleza se refleja en el mundo que le rodea. Cuando uno entra en el taller, las obras

transmiten el estilo pictórico del artista, estas obras transmiten la secuencia de emociones que fueron capturadas en su momento de creación.

El artista crea una técnica que utilizará hasta el final de sus días, según Mondrian (1919), menciona que, para realizar sus obras, creo un fondo telar sobre la pared blanca, adicionando figuras como, rectángulos de color primario, que son, rojo, amarillo, azul, blanco, negro y gris, estos estuvieron grapados y fijados con alfileres, a la vez realizo agujeros que permitan el ingreso de luz, también utilizo los espejos colocados en puntos estratégicos, con el fin de multiplicar el espacio, todo este proceso tuvo un objetivo, que fue el de, convertir el taller en un mundo de transición hacia un viaje y encuentro con el arte.

Ante lo expuesto, se puede evidenciar claramente lo que significa mucho el espacio de taller para un artista, es por ello que esta investigación comprende evaluar, la relación del espacio con la experiencia sensorial para los artistas en el valle Mantaro, enfocándose desde la percepción de cada espacio para el proceso creativo artístico y la forma en que se manifiesta cada arte dentro del valle del Mantaro.

En el Valle del Mantaro existen muchas expresiones artísticas, estas en la actualidad van perdiendo esa importancia de difusión y conservación, se puede afirmar desde una percepción social propia del autor, ya que cuando uno empieza a investigar o preguntar a la generación actual sobre temas como las costumbres o expresiones artísticas, es muy poca la información y también poco el conocimiento de la población joven sobre estos temas, cabe resaltar que también es muy difícil ver escenas o representaciones artísticas tradicionales en algún tipo de espacio público, las causas de esta problemática podrían ser diversas, pero para esta investigación es la prioridad, entender el proceso artístico en el espacio, para ello, la investigación plantea un análisis de comprensión del arte desde su punto de origen y creación, que es en el taller artístico y su espacio de inspiración, con el fin de comprender y conocer de que forma el artista produce su arte y sobre todo verificar si el espacio (taller) influye en su

proceso creativo artístico. Se considera que es de vital importancia comprender el origen, ya que es ahí donde se puede resolver mejor un problema, en el cual se menciona aquí, que es la falta de difusión, conservación y práctica artística dentro del Valle del Mantaro.

Se toma la decisión de trabajar en partes esta investigación, con el fin de enfocar cada etapa en el sustento y aportar lo necesario para el objetivo planteado.

En el primer capítulo comprendió la descripción del problema de estudio y la justificación de elección del tema de dicha investigación, para lo cual se planteó el problema general, problemas específicos, así mismo el objetivo general con sus objetivos específicos, también se planteó la hipótesis general, hipótesis específica y por último se describió las variables con sus respectivas dimensiones e indicadores con el fin de poder realizar la operacionalización de las variables.

En el segundo capítulo se realizó la elaboración del marco teórico, donde comprende el aporte de los antecedentes, internacionales, nacionales y locales, así como la recolección de diversas fuentes teóricas que conforman las bases teóricas, con el fin de sustento hacia la investigación, a la vez se muestra los resultados de las visitas realizadas a los diferentes talleres artísticos, adicionando la definición de términos.

El tercer capítulo comprendió la parte metodológica de la investigación, mostrando el tipo enfoque y diseño de investigación, adicionando así el universo de población, tipo de muestreo y muestra con la técnica e instrumento de recolección y el procesamiento de la información.

Para el cuarto capítulo, se muestran los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos que fueron realizados en el proceso de visita a los diferentes talleres artísticos, así como también la contrastación de hipótesis, sustentando esto a través de la discusión de resultados para llegar a las conclusiones y recomendaciones, finalmente se mostraran las referencias bibliográficas con los respectivos anexos.

En el quinto capítulo, se expone la parte proyectual de la investigación, abordando con énfasis la propuesta arquitectónica que responde a la problemática de la investigación, con sus respectivos análisis y justificaciones.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del problema

Para comenzar con el planteamiento del problema es necesario primero definir el origen histórico del arte y su importancia en la sociedad, esto con la finalidad de poder entender el problema de la investigación, el cual es conocer, ¿Cuál es la relación del espacio arquitectónico que vendría a ser el taller, con la experiencia sensorial para el proceso creativo artístico?

Loyola (2019), menciona que el arte es una disciplina que siempre ha estado y está presente a lo largo de la historia de la humanidad, en donde las grandes mentes y filósofos de la época les ha costado explicar, también el autor señala que en un principio los griegos y romanos pensaron el arte en términos estéticos y morales, sin embargo, a lo largo de la edad media, esta misma noción fue suprimida de acuerdo con puntos de vista teocráticos y realistas, entonces fue hasta el renacimiento y los movimientos humanistas cuando se reivindicó la esencia misma de la existencia y su carácter ontológico del arte.

Según lo expuesto podemos deducir que el arte es la manifestación o expresión de cualquier actividad creativa y estética por parte de los seres humanos, donde se plasman sus emociones, sentimientos y percepciones sobre su entorno, sus vivencias o aquello que imagina sobre la realidad con fines estéticos y simbólicos. ¿Pero dónde se realiza ese arte, donde es el espacio origen de esta disciplina?

Pérez (2021), en su investigación sobre el taller del artista como preludeo del espacio expositivo de la obra planteado en la ciudad de Madrid, señala que, el primer espacio en el que el artista imagina sus obras, fuera de su imaginación, es el taller artístico, en donde, el aspecto espacial que el artista percibe, le conlleva a intervenir en el flujo y desarrollo de su obra de arte. Por lo tanto, el taller, es donde comienza la búsqueda de la respuesta, al centro de inspiración y definición de la obra de arte que se producirá.

Según lo expuesto anteriormente se puede afirmar que es necesario el vínculo del taller con el artista, ya que, según Pérez (2021), el taller es el primer lugar donde una obra de arte interactúa por primera vez con su entorno y donde también desarrolla su primer diálogo con otras obras de arte. También es el lugar donde el producto artístico puede interactuar con su creador, el artista, y desarrollarse como resultado.

En el Valle del Mantaro, Perú, existe una rica y vibrante comunidad artística de arte tradicional, contemporáneo y urbano, que ha demostrado un creciente interés en el desarrollo y expresión de diversas formas de arte. Sin embargo, se ha observado que muchos artistas enfrentan desafíos al no contar con espacios adecuados para llevar a cabo su proceso creativo e inspiración y por otra parte la población carece de conocimientos, memoria, y cultura de las expresiones artísticas.

También un aspecto fundamental para cualquier artista es tener un taller para poder desarrollar su arte de manera óptima. Un taller proporciona un espacio físico adecuado para la experimentación, la creación y el perfeccionamiento de técnicas. Además, un taller bien equipado, con una característica de inspiración artística y sensaciones brinda la posibilidad de explorar diferentes medios, estilos y diseños, permitiendo así el crecimiento artístico y la evolución en comunidad de la obra de cada artista.

No obstante, en el Valle del Mantaro, la disponibilidad de talleres artísticos adecuados es limitada. Muchos artistas se ven obligados a improvisar y adaptarse a espacios inapropiados, lo cual puede afectar negativamente su productividad y creatividad. Esta falta de talleres artísticos adecuados puede limitar el potencial de los artistas locales para desarrollar su arte y alcanzar un mayor reconocimiento dentro y fuera de la comunidad artística del Valle del Mantaro.

Al identificar y comprender la importancia de los talleres artísticos para los artistas en el Valle del Mantaro, se podrá plantear soluciones y acciones concretas para mejorar la

disponibilidad y accesibilidad de estos espacios, lo que a su vez promoverá el crecimiento y desarrollo del arte en la ciudad, enriqueciendo la identidad cultural y fomentando la apreciación del arte en la comunidad.

Según la problemática expuesta sobre la deficiencia de la dispersión de los artistas tradicionales, contemporáneos y urbanos, la deficiencia espacial, carencia de sensaciones de los talleres artísticos, la falta de conservación y difusión de las artes en el valle del Mantaro, se plantea realizar la investigación desde el estudio de los talleres artísticos, comprendiendo su funcionamiento a través de su relación espacial con la experiencia sensorial para el proceso creativo artístico de cada artista.

A continuación, se definirá la formulación del problema.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

Pg.: ¿Existe un vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

Pe 01: ¿Existe un vínculo significativo entre relación espacial y la dimensión sentidos de percepción en la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023?

Pe 02: ¿Existe un vínculo significativo entre relación espacial y la dimensión memoria para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023?

Pe 03: ¿Existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación forma-espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023?

Pe 04: ¿Existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación recorrido – espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Og: Determinar si existe un vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

Oe 01: Identificar si existe un vínculo significativo entre relación espacial y la dimensión sentidos de percepción en la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

Oe 02: Identificar si existe un vínculo significativo entre relación espacial y la dimensión memoria para la formación de artistas culturales en el valle en el Valle del Mantaro, 2023.

Oe 03: Identificar si existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación forma-espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

Oe 04: Identificar si existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación recorrido - espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

1.4. Justificación e importancia

1.4.1 Social o práctica:

El aporte social fue enfocado en la enseñanza sobre la arquitectura y su relación con la sociedad centrándose en el tema artístico, por consiguiente, se expone el valor de la configuración espacial en un taller artístico para el desarrollo del arte en el Valle del Mantaro.

La sociedad podrá conocer las artes tradicionales antiguas que en la actualidad se ha ido perdiendo, mejorando así la unión y vinculo cultural en la comunidad del Valle del Mantaro.

También, el aporte sobre la experiencia sensorial en el espacio arquitectónico permite un pensamiento que abre nuevos enfoques hacia la arquitectura actual, despertando así la sensibilidad de la población y profesionales con el fin de buscar medios y fines que les permita vivir y plasmar una arquitectura sensorial.

1.4.2 Científica o teórica:

Su objetivo es ofrecer contenidos que puedan servir de base de estudio para posteriores investigaciones que pretendan especializarse en el área determinada de la arquitectura sensorial y su relación con el arte.

1.4.3 Metodológica:

La presente investigación planteó el diseño de nuevas estrategias y herramientas de recopilación de información tales como: encuestas, entrevistas y fichas de observación, permitiendo identificar el vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

1.5. Hipótesis

1.5.1 Hipótesis general

Hg: Existe un vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

1.5.2 Hipótesis específicas

He 01: Existe un vínculo significativo entre relación espacial y la dimensión sentidos de percepción en la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

He 02: Existe un vínculo significativo entre relación espacial y la dimensión memoria para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

He 03: Existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación forma-espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

He 04: Existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación recorrido - espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

1.6. Descripción de variables y dimensiones

1.6.1. Variable 1: Relación Espacial

a. Espacio:

Para dilucidar ciertos conceptos e ideas sobre el espacio arquitectónico exterior, es necesario definirlo primero.

Meissner (1984), menciona que el espacio es el dominio en el que se produce la definición y expresión de las formas volumétricas de manera tridimensional, el autor a la vez señala que la correcta orientación y integración tridimensional de planos y volúmenes puede generar un espacio, pero el espacio no es un subproducto accidental de este proceso; es más una afirmación arquitectónica.

Morales (1984), afirma que, el espacio no es real y visible, sino una abstracción que puede generarse a partir de una amplísima gama de disciplinas del pensamiento y de un número ilimitado de supuestos, en otras palabras menciona que el espacio no es un fenómeno real y tangible, sino que es el hombre quien marca el espacio en lo indeterminado, así como encuentra indeterminado lo que carece de huellas, datos, signos, notas, límites, fronteras, líneas, hitos, puntos de referencia, el hombre establece límites, referencias y un lugar para sí mismo, por lo tanto el hombre dará forma a lo espacial o a lo extenso, produciendo una huella y un signo, el cual, proporcionara una sensación de seguridad y aportara cierto sentido del orden a lo espacial y a lo extenso, a continuación mencionaremos cuales son esos tipos de espacios.

b. Tipos de espacios

El espacio arquitectónico puede tener características que lo separen de otros espacios y le den un carácter distintivo para ser considerado existencial; sin embargo, su calidad espacial puede reconocerse según cómo se utilice, la finalidad que tenga, la forma que adopte y cómo se vea. También se tiene en cuenta si el espacio en cuestión es interior o exterior, así como las acciones de los individuos.

Calduch (2001), menciona que el espacio existencial incluye tanto el espacio pragmático como el perceptual inmediato, por lo tanto, en este enfoque, el hombre construye un esquema mental en relación con su campo de visión y sus acciones de acuerdo con el mundo en el que se encuentra, esto se muestra de la siguiente manera:

- **El espacio pragmático:** Son las actividades que realizan las personas al adaptarse en función de cómo se mueven.
- **Espacio perceptivo inmediato:** Es donde se establece a través del campo visual y mediante su desarrollo mental.

Colafranceschi (2007), afirma que el tipo de lugar en el que reside un ser humano puede revelar tanto sus valores como las experiencias que ha vivido, es por ello que el espacio arquitectónico puede surgir y expandirse en consonancia con una búsqueda de significado con objetivo de construir lugares diferentes capaces de ayudarnos a descubrir aquellos valores que nos ofrecen sentido a nosotros mismos.

Ante lo expuesto se podría decir que el objetivo de crear sentido a través de la arquitectura es el momento de la reflexión y el primer impulso para emprender la búsqueda de respuestas que provocan diversidad de sucesos, experiencias o instancias que marquen la vida o el pensamiento de la persona.

White (1983), afirma que las actividades que tienen lugar en un espacio determinan el tipo de espacio que es, estas actividades surgen del deseo de los usuarios de ver satisfechas sus necesidades psicológicas, además esta necesidad engloba los muy diversos tipos de lugares que pueden segmentarse en función de las características y necesidades humanas, para comprender mejor cuales son los tipos de espacios, a continuación, se muestra un esquema sobre los diferentes tipos de espacios.

Figura 1.

Representacion Grafica de los tipos de espacios. En base a Ching .



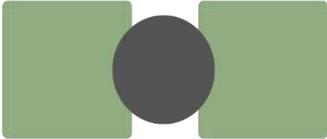
c. Relación espacial

Ching (1979), considera que, los pensamientos tienen conexiones espaciales cuando se originan en la interacción entre el espacio y las actividades que tienen lugar dentro de él, también señala que hay muchos tipos distintos de conexiones espaciales, estos muchos tipos de interacciones espaciales se clasifican según el grado de control que se tenga sobre las características del espacio o los acontecimientos que tienen lugar en él.

La dirección del espacio viene determinada por la conexión espacial, que puede verse como la identificación y reproducción de formas, como consecuencia de ello, la ubicación del espacio es bastante importante. Las siguientes cuatro conexiones primarias son responsables de la generación de relaciones espaciales el cual se expone en el siguiente cuadro.

Figura 2.

Representacion grafica de tipos de relación espacial en base a Ching (1979)

Tipos de relación espacial	Esquema de representacion
<p>Espacio interior a otro:</p> <p>Un espacio puede tener unas proporciones que le permitan encerrar totalmente en sí mismo un espacio adyacente. Existe una clara conexión visible y física entre ambos, pero el lugar más pequeño depende del más grande debido a los vínculos directos que éste mantiene con el mundo exterior.</p>	
<p>Espacios conexos:</p> <p>La superposición de los campos que corresponden a dos espacios vinculados para producir una zona espacial común es la conexión que une los dos lugares. Cuando dos espacios combinan sus volúmenes de acuerdo con este modelo, cada uno de los espacios mantiene su individualidad y definición espacial, a pesar de que la organización volumétrica resultante puede interpretarse de diversas maneras debido a la naturaleza de su organización volumétrica.</p>	
<p>Espacios contiguos:</p> <p>Esto facilita el reconocimiento inmediato de los espacios, que reaccionan claramente a las limitaciones que se les imponen tanto funcional como simbólicamente. El grado de continuidad espacial y visual que se había construido entre dos lugares contiguos se interrumpe cuando se introduce un plano que une y luego divide las regiones.</p>	
<p>Espacios vinculados por otro común:</p> <p>Se puede establecer una conexión o vínculo entre dos lugares separados físicamente por una distancia determinada utilizando un tercer espacio que funciona como intermedio. Los dos primeros están conectados por las cualidades del espacio compartido al que están ligados.</p>	

1.6.2.1. Dimensiones

a) Dimensión 1: Relación forma – espacio

Ching (1979), describe la relación forma con el espacio, como el método de organizar y coordinar las piezas de una composición para generar una imagen coherente en el conjunto, esta relación permite una armonía y equilibrio sutil de ambas partes.

Salguero (2009), menciona que la arquitectura y la forma se basan en el diseño de algo visualmente coherente con las formas internas dentro de un espacio, ya que es ahí como se define el contorno, la superficie visual y la forma en que interactúa el espacio. Esto ha sido así desde el principio de la historia de la humanidad y sigue siéndolo en la actualidad.

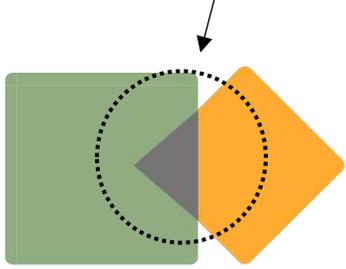
Según Wong (1995), la interacción entre el espacio contiene características que pueden ser percibidas por los sentidos humanos, algunos de estos aspectos son la dirección y la ubicación. La primera viene determinada por la interacción que existe entre la persona humana y la forma del edificio arquitectónico, mientras que la segunda viene determinada por la estructura del diseño. Del mismo modo el autor señala que el espacio y la gravedad pueden experimentarse, siendo el espacio la forma lisa o ilusoria que da origen a la profundidad, y la gravedad será la fuente de estabilidad o inestabilidad de las formas.

a.1. Indicador: Espacios conexos

Ching (1979), afirma que el espacio conexo puede cobrar vida propia y transformarse en un volumen físico que salve la distancia entre las dos zonas de reunión, este tipo de espacio presenta una conexión compartida a partes iguales por ambos espacios, se coloca preferentemente en la parte central y compartida por el otro espacio con la finalidad de convertirse en parte esencial de sí mismo, o también que se convierta en un volumen que conecte las dos zonas o ambientes, a continuación, se muestra un esquema de representativo sobre un espacio conexo.

Figura 3.

Representación gráfica sobre la relación espacial en un espacio convexo

Gráfico de representación	Ejemplo en un proyecto arquitectónico
	
<p><i>Nota:</i> En base a Ching (1982)</p>	<p><i>Nota:</i> Triángulo Puerta de Versalles, París. Tomado de (Arquitectura Viva, 2006)</p>

a.2. Indicador: Espacios vinculados por otro común

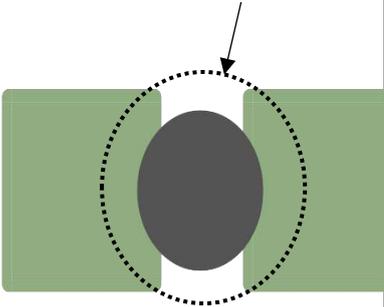
Ching (1979), señala que, el espacio vinculado por otro común será un espacio que este conectado o vinculado por dos lugares separados físicamente por una distancia determinada, esto puede requerir el uso de un tercer espacio que funcione como intermediario. Los dos primeros están conectados gracias a las cualidades del espacio compartido, que también son responsables de la conexión entre arquitectura, forma, espacio y orden.

El autor citado, menciona que, para que el espacio intermedio cumpla su función de conexión, deberá tener una forma y una orientación distintas de las de los otros dos espacios, por otro lado, si todos los espacios tienen la misma forma y medida, será importante realizar un juego y configuración a una serie de vacíos entre los espacios.

Es posible que el espacio intermedio llegue a dominar la conexión establecida y organice una serie de espacios a su alrededor si es lo suficientemente grande, esto ocurrirá si el espacio es lo suficientemente grande, a continuación, se muestra un esquema sobre la representación de un espacio vinculado por otro común.

Figura 4.

Representación gráfica sobre la relación espacial de un espacio vinculado por otro común.

Gráfico de representación	Ejemplo en un proyecto arquitectónico
	
<p><i>Nota:</i> En base a Ching (1982)</p>	<p><i>Nota:</i> Biblioteca fci - pucp por llosa cortegana arquitectos. Tomado de (Metalocus, 2023)</p>

b) **Dimensión 2: Relación recorrido - espacio**

Ching (1979), menciona que todas las rutas, ya sean de personas, coches, servicios o productos, son guiadas por caminos. Esto significa que comenzamos en un lugar y somos conducidos a través de una serie de secuencias espaciales hasta llegar a nuestra ubicación final. La forma de transporte dictará el trazado y las características generales de la ruta. Mientras que tenemos total flexibilidad para hacer giros en u, tomar decisiones, ir despacio y parar siempre que queramos mientras caminamos.

Por otra parte, mientras que un vehículo de ruedas debe circular por una superficie llana que le permita hacer girar sus radios, la anchura de la calzada puede modificarse para adaptarse a las proporciones del vehículo. Los peatones, en cambio, necesitan un volumen de espacio mayor que las dimensiones de su cuerpo, además de tener más flexibilidad para elegir el rumbo a seguir, ya que son capaces de adaptarse a los cambios bruscos de dirección.

b.1. Indicador: pasar entre espacios

Según Ching (1979), la acción de pasar entres espacios, significa el hecho de caminar o desplazarse de forma continua, observando cada espacio, sin la necesidad de acceder a ello, existen diferentes situaciones en las que se mantiene la naturaleza ininterrumpida del espacio y es ahí donde la disposición de la zona puede alterarse, existen algunas características para los espacios que conforman este indicador, los cuales son:

- Mantener el carácter único de cada lugar.
- Personalizar el trazado con la finalidad de no acceder de forma directa al espacio.
- Utilizar muchos espacios intermedios diferentes para unir el recorrido.

A continuación, se muestra un esquema donde se representa este indicador.

Figura 5.

Representacion grafica del indicador pasar entre espacios



Nota. En base a Ching (1982)

b.2. Indicador: terminar en un espacio

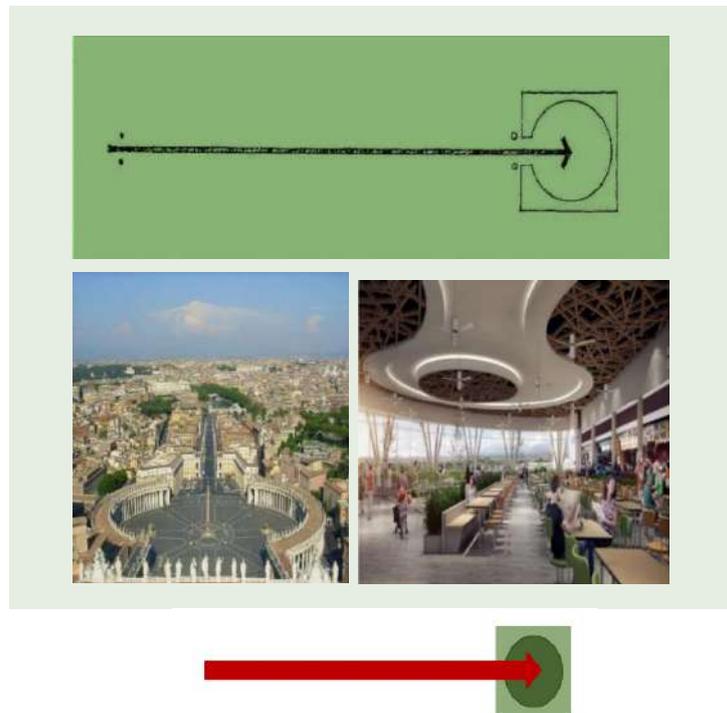
Ching (1979), menciona que el espacio es quien dicta el camino; así, la conexión entre el camino y el espacio determina la aproximación y el acceso a los lugares funcionales, este camino al final tendrá un espacio de finalización es al cual como se le conoce como terminar en un espacio. Para que funcione de forma correcta este indicador es necesario tener en cuenta lo siguiente.

- El camino se decide por la configuración del espacio disponible, por lo que el espacio final debe de tener integración con los demás espacios iniciales.
- La interacción entre el camino y el espacio sirve para la aproximación y el acceso a lugares destacados desde el punto de vista funcional y simbólico, pero es también importante no solo tener ese encuentro en el ingreso, si no también

poder plasmar al final del recorrido espacial, para generar una experiencia final única.

Figura 6.

Representacion grafica del indicador terminar en un espacio



Nota. En base a Ching (1982)

1.6.2. Variable 2: Experiencia sensorial

Holl (2018), nos menciona que, la percepción permite al usuario experimentar la arquitectura caminando a través de ella, tocándola y escuchándola. Esto genera atmósferas como la sensibilidad emocional que mejoran la apropiación del lugar.

Al vincular la forma, el espacio y la luz a través de numerosos fenómenos que surgen de entornos, programas y estructuras tangibles, la arquitectura enriquece la experiencia de la existencia cotidiana.

Zumthor (2006), señala que, la experiencia sensorial es como "la atmósfera", en donde la define como una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad.

El autor señala que la arquitectura tiene más valor cuando se considera más allá de su finalidad puramente estructural, cuando fascina, emociona, alegra, e incluso cuando repele o desencanta, porque todo sucede en el interior del espectador y, en ese sentido, la reacción dependerá no del entorno sino del punto de vista de quien lo vive.

Zumthor (2006), también señala que, para cada persona que interactúa con espacio, las texturas, los olores, los colores, las formas, los ruidos y la disposición general de todo lo que se puede tocar, oler, ver y oír crearán una experiencia diferente. Cada usuario vive este momento arquitectónico desde una perspectiva muy personal, en función de sus experiencias, recuerdos, cultura o incluso de la hora del día. Esto confiere a cada diseño u obra creada un matiz único.

1.6.2.1. Dimensiones

a) Dimensión 1: Sentidos de percepción

Según Pallasmaa (2006), la experiencia arquitectónica es acercarse o enfrentarse a un edificio, frente a la percepción formal de una fachada; el acto de entrar, frente al diseño visual de la puerta; y mirar dentro o fuera a través de una ventana, el espacio arquitectónico trasciende lo físico y lo estético.

Así mismo el autor señala que, los sentimientos de una persona son el resultado de un proceso interno que es personal y distintivo de esa persona. Inconscientemente, el ser humano se relaciona con su entorno y lo comprende a través de sus cinco órganos sensoriales: la vista (ojo), el oído (oído), el gusto (boca), el olfato (nariz) y el tacto (piel). La especie humana es capaz de comprender la realidad gracias a un cierto conjunto de sensaciones internas que, en concierto con las cosas materiales, hacen posible esta capacidad.

Por lo expuesto se puede señalar que, la capacidad del ser humano al ser consciente de su interacción tanto consigo mismo como con el mundo que le rodea se denomina sentido del

espacio y percepción. Los procesos exteroceptivos serán los responsables de la construcción de representaciones en el entorno (el medio que nos rodea) mediante el uso de los sentidos.

- **La percepción del espacio:**

Según Hernández (2012), la percepción es el proceso por el cual una persona toma conciencia de la posición relativa de su propio cuerpo respecto a las cosas que están a su alrededor, así como de sus relaciones con ellas en términos de distancias, tamaños y orientación, todo ello necesario para que el sujeto pueda moverse por su entorno. Hernández (2012), define la percepción como, el proceso por el cual una persona toma conciencia de la posición relativa de su propio cuerpo con respecto a las cosas que están a su alrededor.

Zumthor (2006), también se centra en una noción, que es la formación del alma del edificio, cuya percepción depende de la imaginación de los individuos que visitan el lugar

Bruner (1957) sugiere que, el acto de categorizar es inherente al proceso perceptivo en su totalidad. Como resultado, el campo de la arquitectura se esfuerza por integrar la mayor variedad posible de formas geométricas y volúmenes tridimensionales con el fin de proporcionar un espectro ilimitado de colores al entorno en el que viven las personas.

Hernández (2012), señala que, los estímulos esenciales para la percepción espacial vienen dados exclusivamente por la visión, en su investigación revela que existen señales adicionales que complementan fuertemente los estímulos visuales. Estas sensaciones proceden de los sentidos cinestésicos, responsables de la experiencia del movimiento, importantes para el mantenimiento del equilibrio.

a.1. Indicador: vista

- **La percepción visual del espacio**

Dondis (2012), menciona que, los componentes visuales abundan en el mundo natural en el que vivimos, y es responsabilidad del diseñador manipular estos elementos para conseguir el impacto deseado.

Roth (1993), señala que, la forma en que vemos la arquitectura es directamente responsable del placer que nos proporciona, la mente humana está programada para extraer significado e importancia de cada dato sensorial que procesa. La mente, de acuerdo con los principios de la psicología de la corriente de Gestalt, desea orden y regularidad por encima de todo lo demás, y la condición óptima es la de completo reposo y uniformidad en todo el conjunto.

Roth (1993) habla de una reacción fisiológica cinestésica que se produce en respuesta a las formas y las líneas, como muestra de ejemplos señala que, la línea horizontal, da la impresión de estar a gusto, en cambio, la línea vertical induce una sensación de aspiración, de elevación espiritual. Esto se debe a que la línea vertical es el resultado de una serie de fuerzas simultáneas. La línea horizontal evoca imágenes de actividad cinética y movimiento.

- **Elementos de la percepción visual**

Elementos perceptuales y compositivos

Existen componentes tanto en la organización como en la percepción del espacio que contribuyen a la percepción, organización y composición del espacio por medio de vínculos espaciales, grupos de formas y volúmenes y transformaciones. A la luz de estas circunstancias y centrándonos en los aspectos perceptivos y compositivos de la forma, Ching (1982)

1. Color:

Los seres humanos son susceptibles de respuestas tanto buenas como negativas ante determinados colores. Según Messidoro y Colón (2010), el uso del color dentro de una función armónica tiene el potencial de transmitir conceptos como equilibrio, simetría y proporción, todos ellos vinculados a conceptos de belleza y estética. Debido al papel expresivo que tiene el color, puede transmitir sentimientos, estados de ánimo y experiencias.

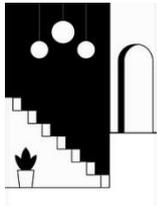
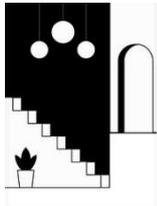
Según Arnheim (1997), los colores cálidos atraen y los colores fríos repelen, el color rojo excita y estimula a las personas dándoles la sensación de estar cerca de un elemento, el

amarillo evoca una sensación de calma y felicidad, mientras que se sabe que los azules hacen que la gente se sienta distante y provocan emociones de melancolía e infelicidad.

Figura 7.

Representación gráfica de los colores y las sensaciones que transmiten

Color	Sensaciones	Esquema
Morado en la arquitectura:	<ul style="list-style-type: none"> • Energía • Engrandecer • Aligerar • Maximizar su poder • Culto 	
Azul en la arquitectura:	<ul style="list-style-type: none"> • Meditación • Temperatura fresca • Aislar espacios • Agrupar • Diálogo • Parar la circulación 	
Verde en la arquitectura:	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión • Sanación • Desprendimiento emocional o físico • Limpieza energética 	
Amarillo en la arquitectura:	<ul style="list-style-type: none"> • Fortaleza • Emprender • Entablar una relación • Generar riqueza 	
Naranja en la arquitectura:	<ul style="list-style-type: none"> • mejora circulaciones atascadas • Zonas que requieran rápido uso del espacio • Espacios para la interrogación e investigación • No usar en espacios de sociabilización y reunión. 	

<p>Rojo en la arquitectura:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios donde se busca fuerza, creación o interacción positiva • Espacios importantes • Incentivar la movilidad • Uso para espacios comerciales 	
<p>Rosa en la arquitectura:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades positivas en los espacios • Purificador y armonizador de espacios. • Calma. 	
<p>Marrón en la arquitectura:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calidez • Confortable • Neutraliza y Equilibra espacios 	
<p>Gris en la arquitectura:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Neutralidad • Armonía • Serenidad • Elegancia 	
<p>Blanco en la arquitectura:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salud • Reconfortantes • Relajen • Serenidad • Amplitud 	
<p>Negro en la arquitectura:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elegantes • Proyectos de arquitectura para corporaciones • Frío • Reducción de tamaño y altura 	

Nota. Psicología del color en la arquitectura. Tomado de (johann w. Foto del escritor Jwtaq- 2023)

2. Equilibrio/ armonía:

Arnheim (1997), describe el equilibrio como la dispersión de algo en secciones iguales con el fin de equilibrar una forma, en el equilibrio se ve la armonía como una consecuencia de los sentidos en la proporción y la naturaleza, el valor estético inicial está en el hecho de que es simétrica al ojo humano, utilizando una forma y el epicentro fijo de la figura, que representa la simetría.

Figura 8.

Representación gráfica del equilibrio y armonía



Nota: Letanía de la humildad. Tomado de (Contemplativos en el Mundo- 2020)

Arnheim (1997), señala que, la pluma transmite una sensación de armonía y ligereza al parecer flotar en el aire. Los tonos apagados y delicados de la imagen transmiten tranquilidad y paz. La presencia del objeto en equilibrio transmite una sensación de estabilidad y tranquilidad que invita al observador a detenerse y contemplar la belleza del delicado equilibrio del mundo.

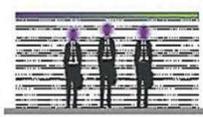
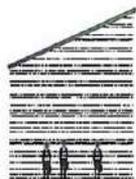
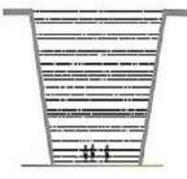
3. Escala:

Según White (1979), la escala es una propiedad que puede encontrarse tanto dentro como fuera de un edificio. La escala puede desglosarse en las cuatro categorías siguientes:

- **Escala íntima:** desde un punto de vista más personal, el anfitrión se esfuerza por que el entorno sea cálido y acogedor.
- **Escala Normal:** el resultado de ajustar de forma natural un espacio a las actividades de acuerdo con las necesidades de comodidad tanto física como psicológica
- **Escala monumental,** describe la situación en la que las dimensiones de un recinto son desproporcionadamente grandes en relación con las actividades que tendrán lugar en él.
- **Escala impresionante:** su mero tamaño dificulta la percepción humana. A diferencia de otros lugares circundantes, son completamente naturales.

Figura 9.

Representación gráfica de los tipos de escala.

Tipo de escala	Esquema	Representación arquitectónica	Sensación
Escala íntima		 <p><i>Nota.</i> arquitectos jun igarashi: casa m. Tomado de Desingboom- 2011)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cercanía • Introspección • Aplastante
Escala Normal		 <p><i>Nota.</i> Aires mateus residencia para personas mayores. Tomado de HIC- 2011)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pertenencia • Equilibrio • Sosiego
Escala monumental		 <p><i>Nota.</i> Torre Azadi. Tomado de Urbipedia- 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inalcanzable • Majestuosidad
Escala impresionante		 <p><i>Nota.</i> Torre Azadi. Tomado de Urbipedia-2018). Tomado de My Little House Portal Infantil- 2022)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Magnificencia • Asombro

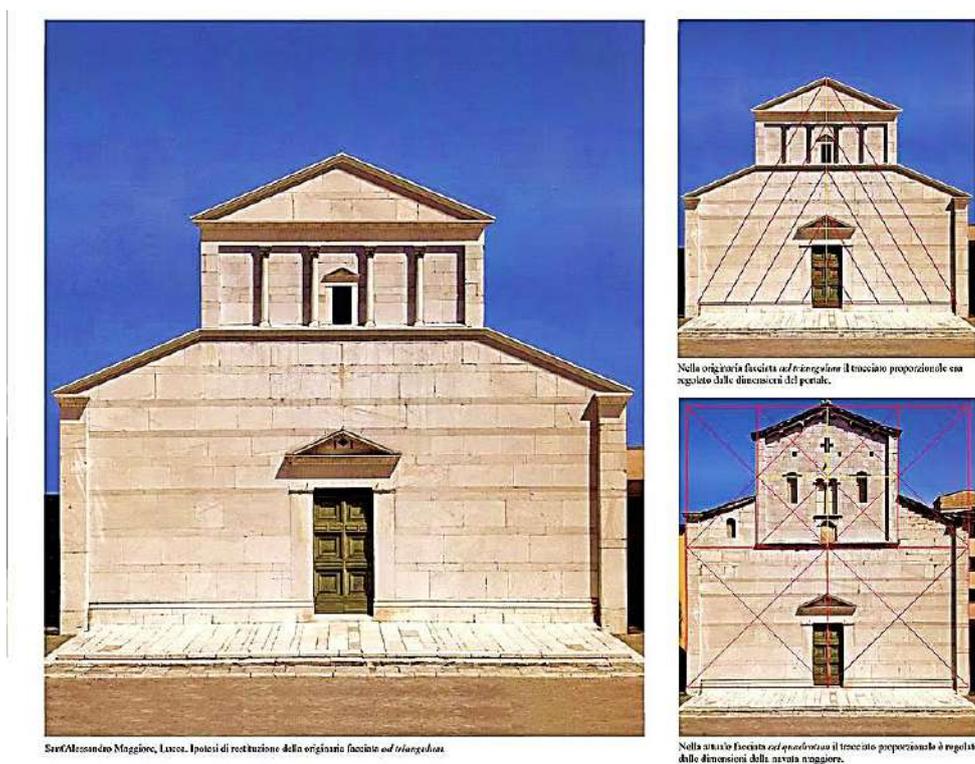
Nota. En base a Ching (1979)

4. Proporción:

Según Hisoru (2020), la proporción es una idea clave en la teoría arquitectónica y un vínculo crucial entre las matemáticas y el arte. Es el resultado visible de cómo diversas áreas y cosas se relacionan entre sí y con la estructura general. Para controlar estas interacciones se utilizan con frecuencia múltiplos de una unidad de longitud estándar denominada, módulo.

Figura 10.

Representación grafica de la proporción en la arquitectura



Nota. Proporción en arquitectura. Tomado de (Hisour Arte Cultura Historia – 2016)

5. Luz y sombra:

La luz nos permite ver los objetos que nos rodean en función de la dirección en la que están orientados y de la distancia entre ellos, como afirma, Arnheim (1997). Según, Ching (1979), el sol es una fuente de emisión de luz natural que produce variaciones en las tonalidades de colores.

Ching (1979), menciona también que, para introducir luz natural en una habitación, hay que tener en cuenta las proporciones de las ventanas o claraboyas que se utilizarán; las formas

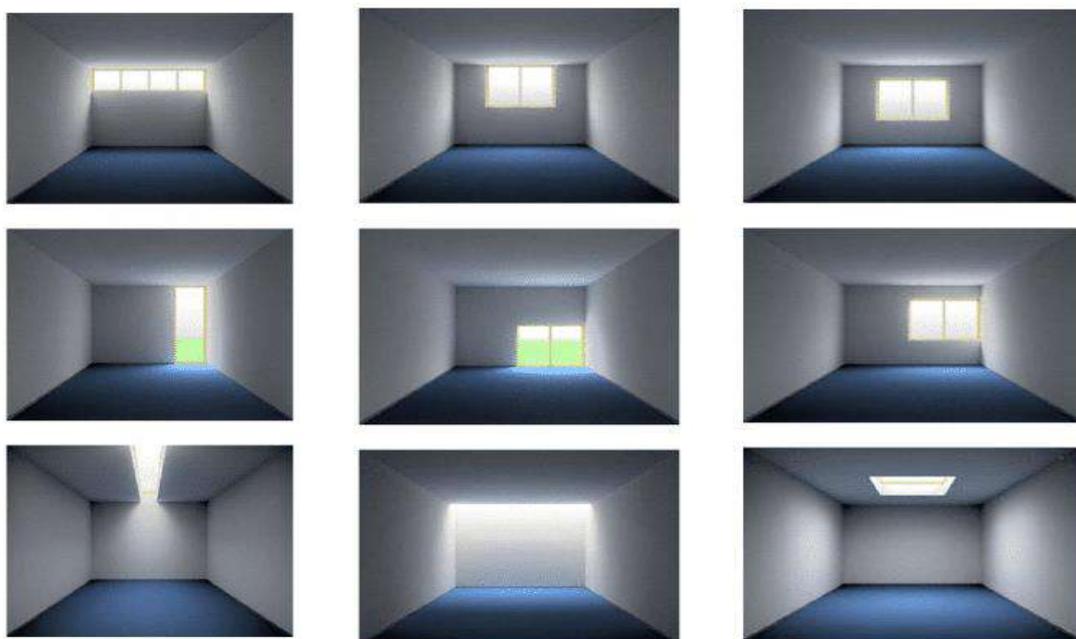
tienen características visuales que complementan los componentes perceptivos y compositivos, algunas consideraciones son:

- La proporción y la escala de la forma se definen en relación con otras formas del contexto, así como consigo misma, por el tamaño de la forma, que se compone de sus medidas reales de longitud, anchura y profundidad.
- El color es una de las características que la diferencian visualmente de su entorno y de sí misma. Esta distinción puede hacerse en ambos sentidos.
- La textura es la que incide en las propiedades táctiles o sensoriales de la forma.

Según Suárez (2012), la sombra proporciona la comprensión del espacio, así como la experiencia única, La luz permite disfrutar, comprender y sentir un entorno que no se observa físicamente, así como modificar los tonos de las superficies de las cosas, también se menciona que, el observador es capaz de sentir una variedad de experiencias como resultado de estos aspectos perceptivos y compositivos, dependiendo de las actividades en las que participe.

Figura 11.

Representación gráfica de los diferentes tipos de ingreso de luz natural



Nota. Tipos de ingreso de luz Natural. Tomado de (Manuel Navaro, arquitecto- 2014)

Figura 12.

Representación gráfica del ingreso de luz natural en la arquitectura



Proyecto de luz sobre material

Nota. La Casa Koshino, 1980. Tadao Ando, la relación arquitectónica entre los volúmenes y la luz. Tomado de (Cosas de Arquitectos – 2014)

Figura 13.

Representación gráfica del ingreso de luz natural en la arquitectura.



Nota. Interior de la Casa Batlló, en Barcelona. Tomado de (El español – 2023)

Figura 14.

Representación grafica de la incidencia de luz natural en la fachada de un edificio.



Nota. Harpa Concert Hall and Conference Centre / Henning Larsen Architects. Tomado de (ArchDaily – 2011)

Uso de la luz natural en la textura del edificio

Figura 15.

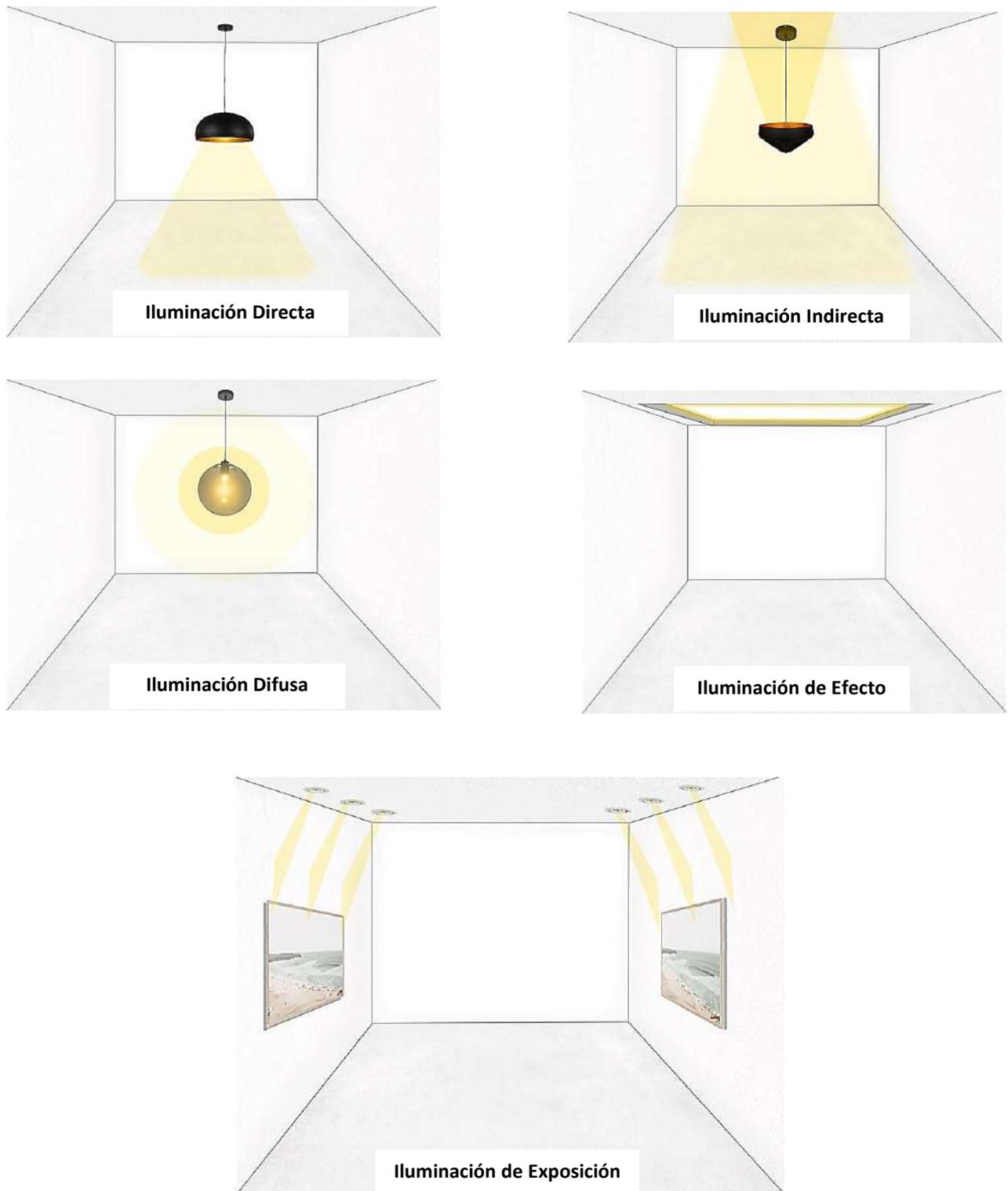
Representación grafica del ingreso de luz como composición del espacio arquitectónico



Nota. Iglesia de la luz- Tadao Ando, dando forma a la luz. Tomado de (metalocus – 2021)

Figura 16.

Representación gráfica de los diferentes tipos de configuración de luz artificial



Nota. Iluminación artificial en la arquitectura. Tomado de (Johann W. Timmermann – 2021)

Figura 17.

Representación grafica de la incidencia de la luz artificial en el exterior e interior de una obra arquitectónica



Nota. Biblioteca Antonio Gala en Guadalcázar, Tomado de (A-CERO BLOG-2017)

Figura 18.

Ejemplos de obras arquitectónicas que generan una experiencia sensorial a través del sentido de la vista



Casa Schroeder, Gerrit Rietveld: Esta obra busca la máxima simplicidad formal.



Escuela de la Bauhaus, Walter Gropius: Obra exponente del formalismo puro



Bodegas Marqueés de Riscal, F.Gehry. Esta obra resalta la supremacía en su forma.



Can lis, J. Utzon: La obra controla la visión, enfatizando y dirigiendo la mirada.



Casa Giraldi, L. Barragán: El uso del color potencia el espacio e ingreso de luz



Museo Serralves, A. Siza: integra el museo y arte de una forma cotidiana.

Nota. La experiencia sensorial de la arquitectura. Tomado de (Muzquiz (2017)

a.2. Indicador: Tacto

Pallasmaa (2005), menciona que, todos los sentidos, incluida la vista, son extensiones del sentido del tacto; los sentidos son formas especializadas del tejido cutáneo, y todas las experiencias sensoriales son modos de tacto, por lo que todas están conectadas al sentido del tacto de alguna manera. Nuestras interacciones con el mundo exterior tienen lugar en el límite entre el yo y el mundo, y están mediadas por componentes especializados de la membrana que nos rodea.

La forma de las cosas y los lugares no puede comprenderse a menos que se sientan. Por lo tanto, las "formas coloreadas" de nuestros sentidos se entienden como las cosas tridimensionales que vemos a través de las experiencias de nuestros órganos táctiles. En nuestras primeras etapas de desarrollo, llegamos a comprender la presencia de la tercera dimensión mediante el acto de la palpación. Más adelante, cuando hemos adquirido experiencia con el componente visual de los objetos, somos capaces de percibir el universo y su profundidad, señala, (Berkeley, 2012).

Trachana (2011) menciona que, en el siglo XIX, Hilderbrand se interesó por la escultura como forma de arte, e hizo una distinción entre la escultura destinada a ser vista desde lejos y la escultura destinada a ser vista de cerca. Una conexión entre forma y apariencia que presenta la idea de espacio y se relaciona con una visión dinámica que recorre la obra con el movimiento continuo del ojo y alcanza la visión tectónica y táctil de la obra

Sin embargo, en el entorno técnico y social contemporáneo, la inclinación a eliminar el cuerpo y el uso de las manos está haciendo de la deshumanización de los bienes, así como de la despersonalización de las interacciones productivas e interpersonales, un fenómeno cada vez más peligroso. En muchas y diversas actividades productivas y cotidianas, hay una creciente falta de aprecio por la mano de obra, así como de sensibilidad hacia los materiales. Las

relaciones de cercanía, tocar y ser tocado también pasan a un segundo plano en favor del contacto a distancia o la telecomunicación, lo señala, Trachana (2012).

Zumthor (2006), hace hincapié en la necesidad de crear lugares que reflejen sentimientos hablando de las atmósferas; los materiales; y dónde se ubican estos espacios. Cuando se forma una atmósfera de sentimiento artístico y el entorno despierta una sensación de bienestar, entonces la arquitectura ha alcanzado el nivel de una forma de arte. Esto puede ocurrir de forma intencionada o accidental.

Pallasmaa (2006), señala que, la textura, el peso, la densidad y la temperatura de la sustancia pueden estar determinados por la piel. La superficie de un objeto, reclama el suave tacto de la mano, la densidad y la textura del suelo sirven para medir la gravedad. Nuestra piel envía información sobre la temperatura de las zonas en las que entramos, así como la sensación de estar en la refrescante sombra de un árbol serán una sensación tanto de espacio como de lugar.

Pallasmaa (2006), menciona que, la sensibilidad táctica de la arquitectura, junto con su materialidad y peso, estimula la vista y acoge experiencias musculares y táctiles. El sentido de la vista puede absorber e incluso reforzar otras modalidades sensoriales; el componente táctil inconsciente de la vista es extremadamente significativo y está muy presente en la arquitectura histórica, pero se desprecia mucho en la arquitectura actual.

Figura 19.

Ejemplos de obras arquitectónicas que generan experiencia sensorial a través del sentido del tacto



Orfanato de Ámsterdam, A. Van Eyck: Esta obra integra el contacto social con la arquitectura



Termas de Valls, P. Zumthor: La obra genera una atmosfera a través de sus materiales.



Casa de vidrio, Lina Bo Bardi: La transparencia integra la relación interior-exterior permitiendo entender el contexto.



Sensing Spaces, F. Kéré: Transmite la sensibilidad en cada espacio a través de sus materiales.

Nota. La experiencia sensorial de la arquitectura. Tomado de (Muzquiz - 2017)

b) Dimensión 2: Memoria

Al examinar la conexión entre el cuerpo humano y el entorno que lo rodea, se podrá comprender mejor la percepción de la arquitectura. La conexión entre memoria e imaginación es fuerte. Según Bachelard (1981), en el aprendizaje intervienen el cuerpo, la síntesis y la percepción de la información sensorial, todo lo que sabemos procede de las experiencias que nosotros mismos hemos vivido. Desde el momento en que nacemos, empezamos a acumular experiencias y recuerdos que se reactivarán en diversos momentos de nuestra vida.

Según Trachana (2011), la memoria tiene ramificaciones en la cultura y la sociedad porque nos permite relacionarnos con los mundos del pasado, así como con los mundos del presente y el futuro, el tiempo muestra el carácter de los materiales utilizados; los materiales naturales son auténticos y dejan constancia de su pasado en forma de pátina, desgaste y grietas. El tiempo revela la esencia de los materiales utilizados forjando un vínculo directo con la imaginación y la memoria del espectador. Trachana (2011), también señala que, los materiales manufacturados nos proporcionan una imagen que se ha formado; sin embargo, no proporcionan una conexión íntima debido a que no se puede determinar su origen.

Zumthor (2003), menciona que, el espacio arquitectónico, no es intelectual ni invisible, sino cualitativo y humano. La arquitectura está hecha para ser recorrida y el movimiento que tiene lugar dentro de una estructura pretende ser una experiencia seductora para los ocupantes.

b.1. Indicador: identidad

Según Bojorke (2021), la arquitectura de diferentes naciones y lugares forma parte de lo que hace única a esa sociedad, su historia y su cultura. La arquitectura transmite identidad y también puede ser un catalizador de ruptura identitaria, como en el caso de la Pirámide del Louvre, una estructura de inspiración egipcia que se construyó en medio de las magníficas casas barrocas francesas que componen el complejo del Museo del Louvre. Muchas personalidades culturales, políticas y artísticas de la época la criticaron duramente, pero con el tiempo llegó a ser aceptada, aunque sigue teniendo un matiz de ruptura.

Figura 20.

Pirámide del Louvre



Nota: La pirámide del Museo de Louvre: cómo se gestó el emblema moderno de París. Tomado de (La tercera -2019)

Numerosos lugares utilizan la arquitectura budista, que es también un componente de la identidad de los fieles de esta religión. Por ejemplo, la identidad cristiana en diversas naciones se refleja en la arquitectura medieval.

Figura 21.

Arquitectura medieval



Nota: El directorio del culto público de dios: prioridad presbiteriana. Tomado de (Goli Deo Gloria – 2016)

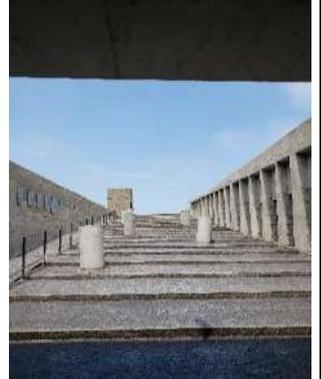
Bojorke (2021) señala que en la arquitectura hay conciencia de identidad. No se trata de señalar una estructura, una característica o una herramienta tecnológica que alimente el ego de un creativo. La función y la forma son redundantes cuando los valores, el carácter y las costumbres definen la identidad.

Figura 22.

Ejemplos de obras arquitectónicas que generan la sensación de identidad a nivel nacional



De comedor a local comunal, Proyecto Fitekantropus: un proyecto que enmarca la memoria del barrio la balanza-comas en lima



Lugar de la memoria, La tolerancia y la inclusión social (LUM), Barclay & Crousse: Un espacio de memoria y visión a un futuro mejor

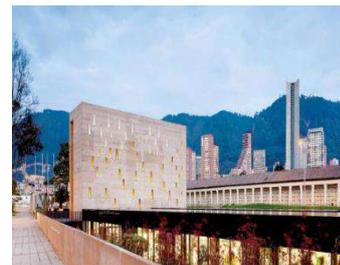
Figura 23.

Ejemplos de obras arquitectónicas que generan la sensación de identidad a nivel internacional

Monumento a las víctimas de la violencia en México, Gaeta-Springall.



Centro de memoria, paz y reconciliación, Juan Pablo Ortiz.



Nota. Memorial a las víctimas de la violencia / Gaeta-Springall Arquitectos y Centro Memoria, Paz y Reconciliación / Juan Pablo Ortiz Arquitectos. Tomado de (ArchDaily – 2020)

b.2. Indicador: Pertenencia

- **Pertenencia: Lugar como sentimiento de identidad**

Mercedes (2014), menciona que, la condición fundamental para establecer un grado de pertenencia, debe surgir siempre de una experiencia física, emocional e intelectual, en otras palabras, no existe la identidad si el espacio no ha sido explorado en detalle o habitado durante un tiempo considerable. Dicho de otro modo, si algo entra en el ámbito de la realidad concreta, es imposible basar la propia identidad en lo desconocido. A diferencia de las ideas y los conceptos, que pueden tener una identidad poderosa, aunque sean intelectuales y atmosféricos, meramente el resultado de un cerebro, las ideas y las concepciones no son tangibles.

Brea (2020), la ciudad en la que uno suele residir será el ámbito geográfico de mayor alcance que se puede suponer razonablemente capaz de inducir un sentimiento de pertenencia. Sin embargo, hay ocasiones en las que ese ámbito geográfico es demasiado amplio y que debería limitarse al barrio o, más concretamente, a los recorridos típicos que se construyeron dentro de la ciudad.

Por lo tanto, la pertenencia urbana puede describirse como la interacción entre la arquitectura y la ciudad, y este tipo de circunstancia se da cada vez con menos frecuencia en la actualidad.

Según Grau (2013), la falta de sentido de pertenencia es sinónimo de ausencia de conversación urbana, de la arquitectura de la ciudad, y, por tanto, de falta de crecimiento de la textura urbana. La consecuencia final es el aislamiento de la arquitectura, que no es lo mismo que la soledad, es incluso la soledad del espacio público.

Grau (2013) sostiene también que, la necesidad de sentirse parte de algo contribuye al desarrollo de conexiones arquitectónicas que se fundamentan en la naturalidad de la estructura, la materialidad, los sistemas constructivos, el lenguaje arquitectónico y el entorno socioeconómico. La necesidad de los individuos de sentirse parte de algo más grande que ellos

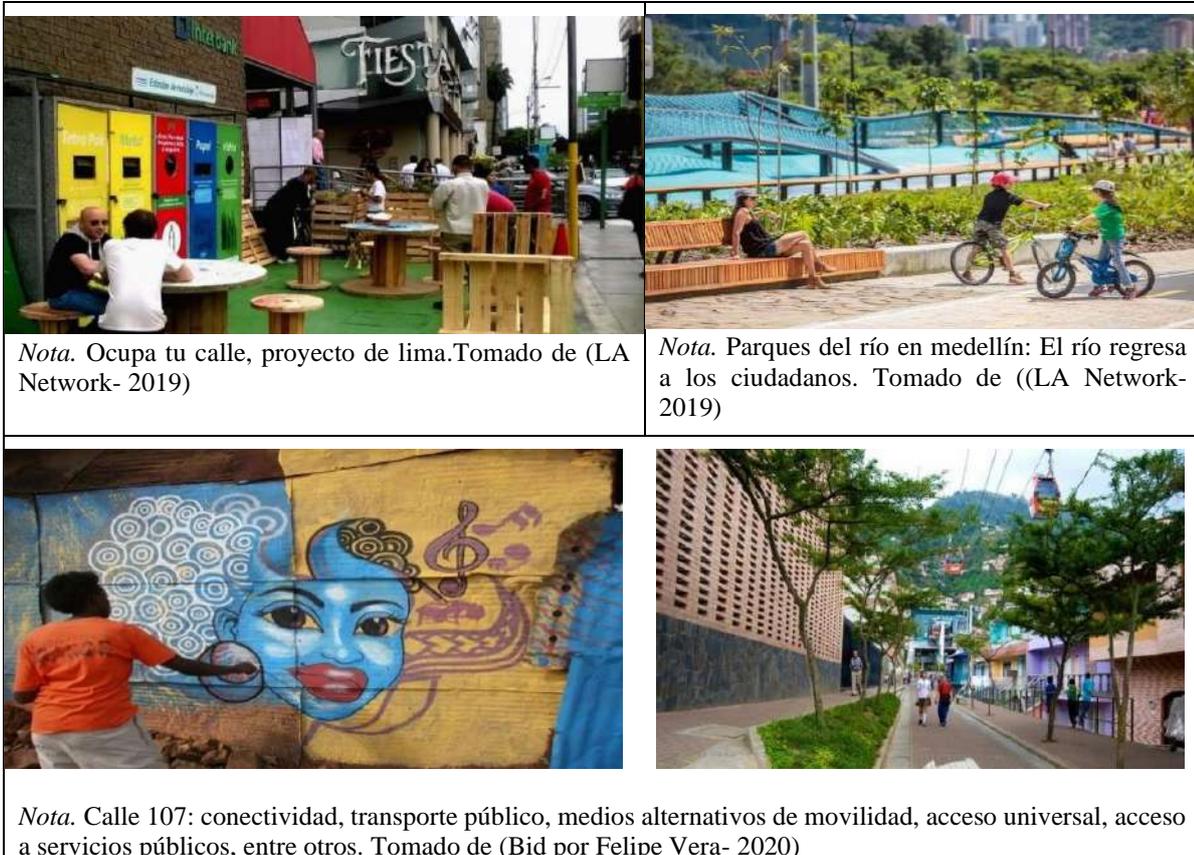
mismos ayuda a cultivar una vibrante interacción entre las características de una zona urbana, las actividades que tienen lugar en ella, la composición de sus edificios y la variedad de vida que se encuentra en sus alrededores. Dicho de otro modo, las formas en que se relaciona con el espacio urbano conducen a la formación de vínculos emocionales.

Sahuquillo (2019) menciona que, el sentimiento de no pertenencia comienza en nuestra crianza, en nuestra psique, en nuestra familia y en nuestro entorno afectivo, y luego se proyecta hacia el exterior hasta alcanzar el límite policéntrico de una realidad física que finalmente configura toda una serie de registros de experiencias diferentes. Aquí comienza la condición de no pertenencia.

Dicho de otro modo, la noción de pertenencia conlleva intrínsecamente la existencia de un espacio mental y físico no coaccionado, forzado o dictado de otro modo sobre el individuo.

Figura 24.

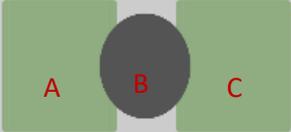
Ejemplos de obras arquitectónicas generadoras de la sensación de pertenencia

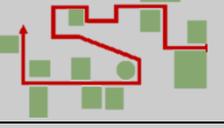


1.7. Operacionalización de la variable

Cuadro 1.

Cuadro de operacionalización de la variable: *Relación Espacial*

Variable	Relación espacial		
Definición	Ching (1979), define como la formación de ideas conocidas como conexiones espaciales, donde es el resultado de la interacción entre el espacio y las actividades que tienen lugar en él. Los tipos de interacciones espaciales se estructuran según el grado de predominio, en una escala de menor a mayor, que poseen determinados aspectos del espacio o sucesos. La orientación del espacio es la relación espacial es decir el reconocimiento y la reproducción de formas. Por consecuencia la ubicación del espacio es fundamental.		Definición Operacional
			Se centra en el ritmo de desarrollo del cerebro, en el que influyen directamente la cantidad y la calidad de las experiencias, según Berruezo y Adelantado (1990). Se basará en cómo se desarrolla la relación entre la forma y el espacio, así como la experiencia sensorial de viajar por el espacio. Con la experiencia práctica, el procedimiento se ejecuta a la perfección.
			Escala de Medición
			<ul style="list-style-type: none"> • Alto • Regular • Bajo
			Instrumento
			(Encuesta)
Dimensiones	Indicadores	Base teórica	Ítems
Relación forma - espacio	Espacios conexos	Son espacios entrelazados que crean un espacio adicional transformador	<p>1. Imagínese estar dentro de un espacio (B) y poder tener una visibilidad a otros espacios de diferentes usos, (A) Y (C). ¿En qué nivel usted se sentiría cómodo para realizar arte?</p>
	Espacios vinculados por otro común	Son espacios dispersos que se pueden unir entre sí mediante un tercer espacio intermedio que pueda tener mayor jerarquía	<p>2. Imagínese estar dentro del espacio (B) y poder tener una visibilidad a otros espacios (A) y (C) donde se producen la misma actividad). ¿En qué nivel usted se sentiría cómodo para realizar arte?</p>
			<p>3. Imagínese estar en un espacio y este tenga relación con el exterior, ya sea por la presencia de la naturaleza o vista hacia el paisaje. ¿En qué nivel usted calificaría que el proceso creativo artístico mejore?</p>
			
			
			

Relación recorrido-espacio	Pasar entre espacios	Son los espacios que se distribuyen a partir de un recorrido en donde se conserva la integridad del espacio, su configuración es flexible	<p>4. Imagínese estar caminando por un pasillo () donde pueda apreciar otros ambientes () en el cual se desarrolla algún tipo de arte. ¿En qué nivel considera usted que Influirá para adquirir conocimiento artístico?</p>	
			<p>5. ¿Cómo calificaría usted la actividad de recorrer() un establecimiento y poder ver el desarrollo de distintas artes que se da en cada ambiente (), ayudaría a su proceso creativo artístico?</p>	
	Terminar en un espacio	Es el espacio final de un recorrido así determina la direccionalidad y la situación del espacio	<p>6. ¿Cómo calificaría usted la existencia de un espacio final() de sorpresa y calma, al realizar un recorrido(), ayudaría al proceso del desarrollo artístico?</p>	

Cuadro 2.

Cuadro de operacionalización de la variable: experiencia sensorial

Variable		Experiencia sensorial		
Definición		Muzquiz (2017), La experiencia sensorial de un espacio es una generación de emociones y experiencias generado en el espacio atreves de los sentidos. Cada persona tiene una experiencia sensorial distinta y única, ya que influirá mucho el proceso perceptual y la experiencia vivida con el objeto, elemento o espacio recepcionado.	<p>Definición Operacional</p> <p>Para el desarrollo y aplicación operacional, se realiza el estudio a través de los sentidos vista y tacto, ya que Pallasmaa (2006) señala que la experiencia sensorial se genera a través de los sentidos; y también se operacionaliza desde el campo de la memoria siendo un medio del sentir interpersonal de la persona</p>	<p>Escala de Medición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto • Regular • Bajo
			<p>Instrumento</p> <p>(encuesta)</p>	
Dimensiones	Indicadores	Base teórica	Ítems	
Sentidos de percepción	Vista	La vista tiene relación con la proporción, escala, color, equilibrio, nos da el primer impacto frente al espacio creado	<p>7. ¿Como calificaría usted la presencia de los colores en el espacio que están plasmado en sus paredes, puertas, ventanas, etc., ayudaría e influiría en el proceso creativo del arte y creatividad?</p>	
			<p>8. ¿Como calificaría usted la influencia de la forma arquitectónica del espacio en el proceso creativo artístico?</p>	
			<p>9. ¿Como calificaría usted que la escala de un espacio influye en el proceso creativo artístico?</p>	
			<p>10. ¿Como calificaría usted que el ingreso de luz y sombra hacia un espacio pueda generar emociones y contribuya al proceso creativo del arte?</p>	

	Tacto	La arquitectura del tacto nos conecta con nuestros instintos más primarios. Las texturas orgánicas y heterogéneas, aunque sean creadas a través de patrones informáticos	11. ¿Como calificaría usted que la presencia de algún tipo material constructivo que esté presente en el taller artístico pueda generar emociones y sensaciones para el proceso creativo del arte?	
			12. ¿Como calificaría usted que la percepción de la temperatura (frio o caliente) del espacio artístico, influye en el proceso creativo del arte?	
			13. ¿Cómo calificaría usted la importancia de elementos que podamos sentir su textura a través del tacto, influirá en el proceso creativo del arte?	
			14. ¿En qué nivel considera usted que si un espacio artístico al estar construido con materiales naturales pueda ser más agradable?	
			15. ¿En qué nivel considera usted que la presencia de espacios con grandes extensiones de área verde apoye al proceso creativo artístico?	
Memoria	Identidad	Identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.	16. ¿En qué nivel considera usted que la identidad cultural influirá en obtener un resultado artístico único?	
			17. ¿En qué nivel considera usted que la difusión de identidad cultural en murales o algún otro medio de expresión ayude a generar conciencia cultural?	
	Pertenenencia	El sentido de pertenencia es un sentimiento de vinculación de las personas con el grupo o lugar en el que se desenvuelven	18. ¿Como calificaría usted que las personas se apropien de un espacio artístico para poder desarrollar su arte y poder difundir, esto ayudaría a concientizar a la población sobre el valor del arte?	
			19. ¿Considera usted que los espacios públicos (parques, plazas, calles) son muy importantes para poder realizar y exhibir el arte?	

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1 Antecedentes internacionales

Muñoz (2021) en su trabajo de investigación “Experiencia sensorial en la percepción del lugar” realizado en la ciudad de Bogotá - Colombia, donde se planteó como objetivo el estudio sobre cómo las personas de la ciudad de Bogotá perciben su entorno a través de los sentidos, la metodología del estudio comprendió desde el enfoque cuantitativo, de diseño no experimental transversal correlacional, dando como conclusión que, la articulación del objeto arquitectónico con el entorno deberá de enfocarse desde el estudio perceptual de la vinculación del espacio interior e exterior con una apropiación del espacio y lugar, la forma que más se inclinara a esto dependerá mucho de cómo es la estrategia de punto de partida para crear ese vínculo, también menciono que, las personas perciben su entorno a través de la vista dado que es el sentido más usado, el consumo visual sobrepasa los demás sentidos, siendo este el más alto.

Muzquiz (2017), en su trabajo de investigación. “La experiencia sensorial de la arquitectura desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional”, en la escuela técnica superior de arquitectura en la ciudad de Madrid, su objetivo es determinar la incidencia de la experiencia sensorial, corporal y emocional dentro de los espacios arquitectónicos a través de los sentidos, en donde concluye con que: las características culturales, sociales y psicológicas de cada época, adquiere distintos significados en la experiencia arquitectónica, también menciono que las sensaciones que son percibidas ya sean por el espacio exterior o interior serán un producto que se asocia de manera inconsciente con la memoria, esto será factor importante para determinar la forma conductual de una persona.

Lezama (2018) en su investigación sobre las “Relaciones espaciales entre arquitectura y esculturas transitables en Caracas” donde, el objetivo de este estudio es examinar cómo influyen las relaciones espaciales entre las esculturas callejeras y la arquitectura en el diseño de los espacios a nivel decorativo y estético. Las conclusiones del estudio sugieren que existe una gran influencia porque las formas geométricas de las esculturas también influyen en la forma en que las personas perciben el espacio, el autor señala que la configuración responde a estas formas geométricas, mencionando que, todas las estructuras son obras de arte espaciales, la apreciación visual permite no solo formar parte del espacio, sino que también, la misma apreciación es una causante de destello en la imaginación y viaje a un mundo de transición, la acción de teletransporta a un mundo donde la escultura será el enfoque real de concepto, esto será muy vital para el espacio, puesto que genera un espacio interior y místico, según el autor.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Paredes (2019) en su trabajo de investigación sobre “Influencia de las experiencias sensoriales de la arquitectura en la accesibilidad de un centro de formación integral para personas invidentes en Trujillo.”, se plantea como objetivo la determinación de cómo es la manera de influencia de las experiencias sensoriales con la accesibilidad en los centros dirigidos a la personas invidentes, la metodología empleada es investigación de diseño no experimental – descriptivo, en donde se concluye con que, si existe la influencia de las experiencias sensoriales con la accesibilidad de un centro para personas invidentes, esto se observa con que el sentido del tacto permite encontrar y poder guiar los recorridos dentro de la edificación, el autor también señala que, los estímulos auditivos permiten reconocer el espacio, ya que es donde se puede escuchar la fuerza de los sonidos, si están son con magnitudes o no, a la vez señala que, el sistema olfativo es una conducto sensorial que permite guiar a través del espacio o también reconocer que tipo de espacio es, esto se puede dar claramente con el ejemplo de un espacio que es la cocina.

2.1.3 Antecedentes locales

Según Tadeo (2019), en su investigación sobre “Sensación y percepción entorno a un centro cultural para la difusión de las artes para el distrito de Chilca”, donde se plantea como objetivo, explicar cómo la sensación y percepción impactan en el desarrollo de capacidades para la difusión artística, la metodología empleada fue de tipo aplicada con nivel descriptivo-explicativo, de método analítico, el autor concluye con qué; el espacio artístico, como los talleres fomentan una conducta en las personas, generando estímulos como la concentración y sensibilización, las personas, estos se ha demostrado con la implementación de actividades artísticas, permitiendo que las personas puedan relajarse al realizar dicha actividad.

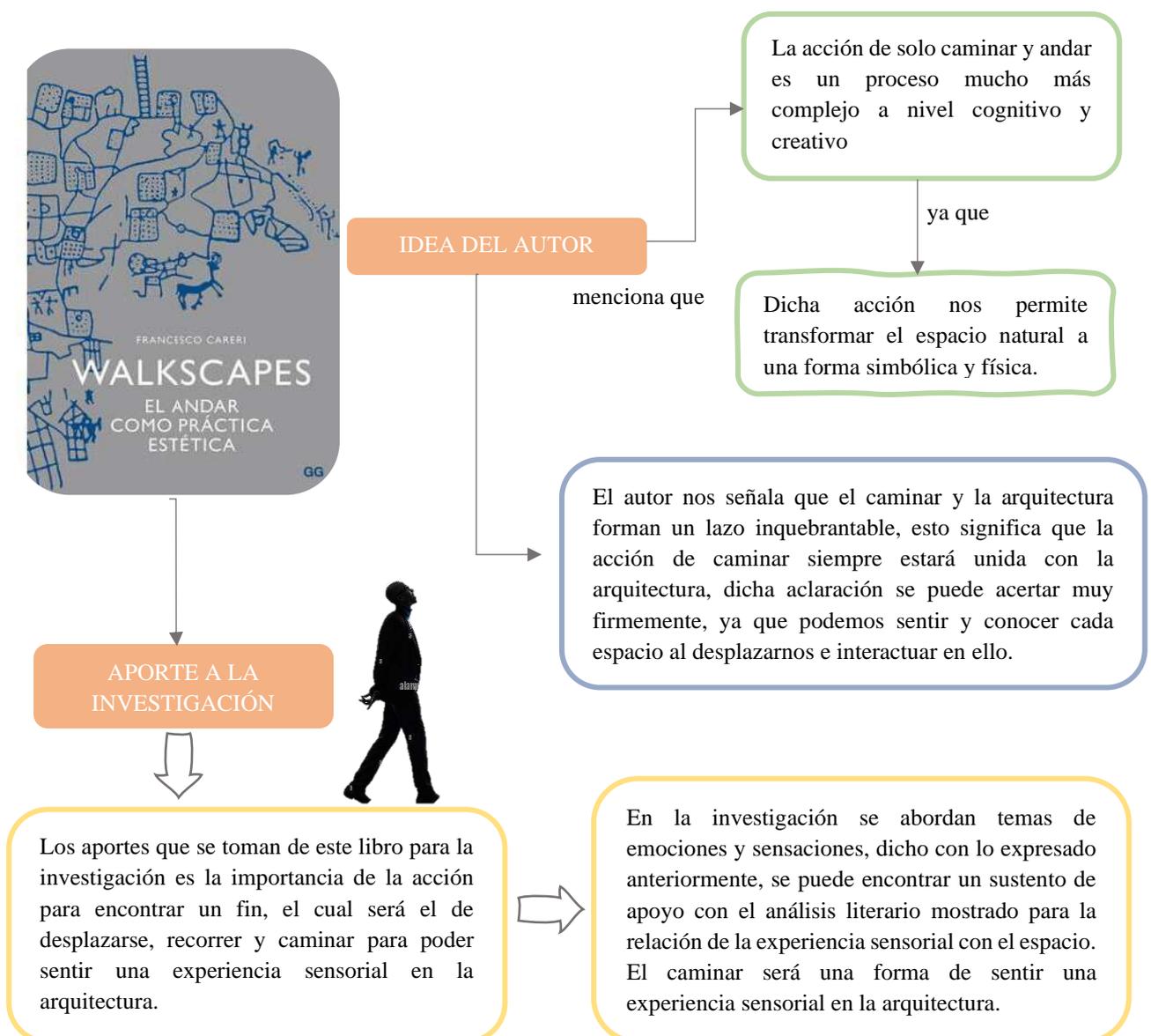
Párraga (2021) en su investigación sobre “La adaptación espacial y su relación con el edificio público aplicada a un polideportivo en Jauja” plantea como objetivo determinar cómo se puede relacionar la adaptación del espacio con un edificio o equipamiento público, para ello se empleó una metodología de investigación teórica de tipo no experimental, de corte transeccional de alcance descriptivo, donde concluye con que las maneras y distintas formas de adaptación espaciales nos dan la facilidad de plantear espacios que respondan a gustos y necesidades, significando que la improvisación es más objetiva y siempre responde la necesidad del usuario de forma clara y precisa, esto no significa que cumpla con los estándares, pero el objetivo de adaptación de un espacio siempre tendrá un punto exacto en la idea. Para esta consideración expuesta, es necesario al momento de diseñar espacios, plantear espacios versátiles, ya que esto contribuye a la posibilidad de que puedan ser manipuladas, la relación espacial con el usuario tendrá un significado más abierto, ya que el concepto no será paramétrico, el concepto se abre y expande a diversas posibilidades, dándole así más fuerza de expresión al espacio.

2.2. Bases teóricas

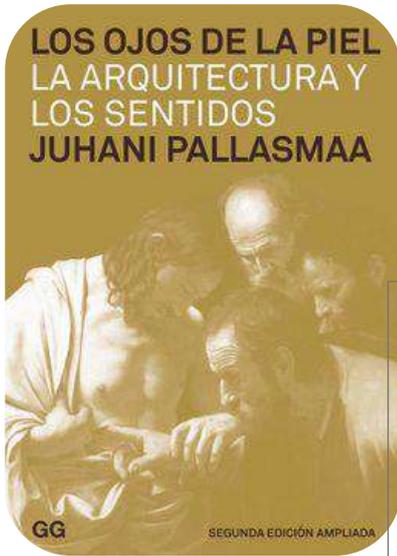
2.2.1. Análisis literario

Se realiza un análisis literario de algunos autores seleccionados con el fin de poder comprender y reforzar la investigación, para ello se expone los siguiente en esquemas en donde se muestra el concepto del autor que trasmite en su libro y como esto será aplicado o utilizado dentro de la investigación.

a) Walkscapes: El andar como práctica estética- Francesco Careri



b) Los ojos de la piel, la arquitectura y lo sentidos- Juhani Pallasmaa



IDEA DEL AUTOR

PALLASMAA (1996)

menciona

Sobre la importancia del sentido del tacto con la interacción del espacio.

Este

Sentido se ha olvidado en el tiempo, considerándose como el ultimo sentido en usarse, siendo la vista como primer sentido predominante

Es muy importante

La experiencia de la persona con el mundo, ya que, permite fortalecer el sentido de la realidad y identidad propia

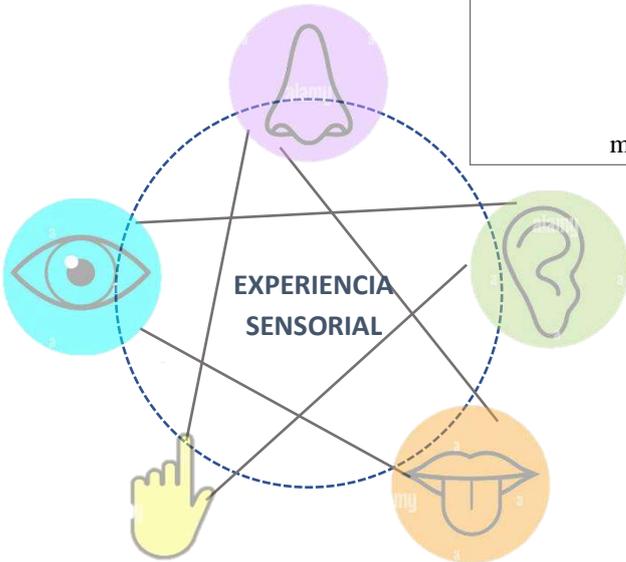
APORTE A LA INVESTIGACIÓN

menciona que

La arquitectura actual a olvidado la consideración y uso de los sentidos, esto dado que ahora la construcción de edificios se basa más en una estética visual

menciona que

El sentido de la vista y el oído son los sentidos más privilegiados por la sociedad, mientras que los demás sentidos se inclinan a una sensorialidad arcaica de usos netamente privado que son reprimidos por el código cultural.



Pallasmaa(1996) aporta desde la problemática hacia la profundidad de la investigación, tocando temas como la valoración de los sentidos y su uso en la actualidad.

Es muy importante conocer cuál es el sentido más predominante que usa el hombre, que sería la vista, pero también es de vital importancia saber que el uso de solo la vista no es suficiente para poder comprender el espacio desde una cualidad sensorial.

Por ello se resalta

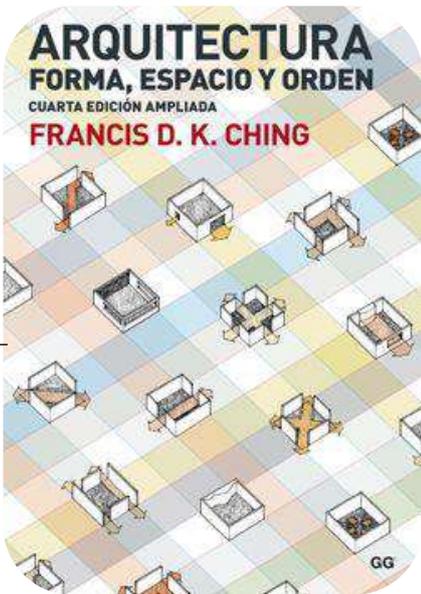
La unificación

El enlace de los sentidos

Para crear

Una experiencia sensorial en los talleres artísticos que plantea esta investigación.

c) Arquitectura, forma, espacio y orden - Francis D.K.Ching



IDEA DEL AUTOR

Ching (1979)

Examina

La cadena secuencial

del

Punto

Línea

Plano

Volumen

Con la finalidad de comprender

Proporción

Forma

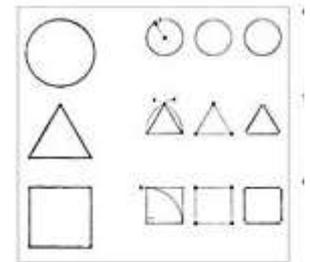
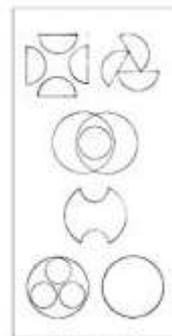
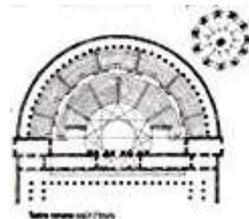
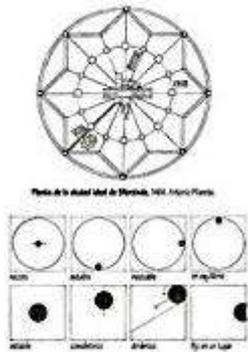
Espacio

Escala

Organización

Circulación

Principios Ordenadores



APORTE A LA INVESTIGACIÓN

Es muy importante tener presente la arquitectura para esta investigación ya que este será el producto emisor de la experiencia sensorial, para ello se analizó este libro de Ching, donde se toma teorías importantes sobre la relación espacial, tales como:

Espacio Conexo

Espacio vinculado por otro común

Pasar entre espacios

Terminar en un espacio

d) **Atmósferas- Peter Zumthor**



IDEA DEL AUTOR

Zumthor (2006)

Aborda en su libro el tema de la sensación desde

La percepción

Mediante la

Experimentación en la arquitectura

A través del

El recorrido

El tacto

La audición

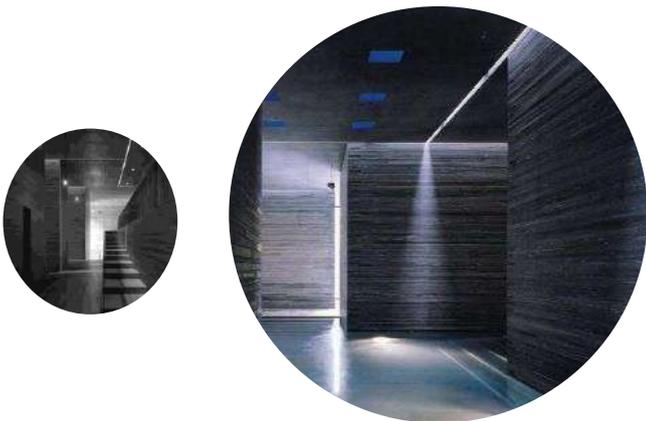
Para llegar a la

ATMÓSFERA

Sensibilidad emocional

Que genera la

Apropiación del lugar



APORTE A LA INVESTIGACIÓN

La sensibilidad arquitectónica con lleva una gran relación con el sentimiento de apropiación de un espacio

Esto significa una

ARQUITECTURA QUE CONMUEVA

Para ello es importante tener en cuenta

- El cuerpo de la arquitectura
- La consonancia de los Materiales
- El sonido del Espacio
- La temperatura del espacio
- Las cosas alrededor
- La tensión entre interior y exterior



2.2.2. Búsqueda de los sentidos a través de la arquitectura

Sánchez (2013), señala que, vivimos en una época en la que la arquitectura, que es la hacedora del espacio, ha olvidado su misión básica, que es servir a las necesidades de la persona humana. Esto es un problema, ya que la arquitectura siempre ha consistido en crear espacio para las personas. Dado que la razón principal por la que se construye la arquitectura contemporánea es proporcionar el placer de la vista, el ojo ha llegado a tener prioridad sobre los demás sentidos, y nos hemos acostumbrado a permitir que esto ocurra. Como consecuencia directa de ello, no somos conscientes de que la armonía sensorial de los materiales nos proporcionaría, que es una visión mucho más matizada.

a) La mente humana y los sentidos

¿A qué nos referimos cuando hablamos de sensaciones?, Arbeláez (2012), menciona que, toda la información que recibe el cerebro después de haber sido procesada por los sentidos se denomina sensaciones, estas sensaciones son impulsos eléctricos que recorren el sistema neurológico antes de llegar a su destino final, que es el cerebro. En cualquier caso, no habría posibilidad de que existieran sensaciones si no fuera por los sentidos, menciona el autor.

Luria (1985), señala que, también son la fuente primaria de datos sobre nuestro cuerpo y el exterior, y añade que son la base de nuestro conocimiento y desarrollo psíquico; que sin ellos la vida no sería viable. Confirma también el autor que, las sensaciones tienen su origen en los sentidos, los cuales son desarrollados a través de un largo proceso evolutivo, recogiendo activamente y con un alto carácter selectivo los elementos del mundo exterior.

Juambelz (2006), menciona que, una sensación es una verdad fisiológica, y un hecho físico que equivale a la unidad psicosomática del sentido, los sentidos son una sustancia destinada a dar sensación, un sonido, un sabor, un rostro, un paisaje, un olor, un tacto físico, y todas estas cosas revelan la experiencia del presente viviendo ya una autoconciencia de la sensación.

b) Concepción de espacio y percepción de espacio a través de los sentidos

Almagro (2008), define al espacio arquitectónico desde la perspectiva de la percepción, implicando que el espacio arquitectónico está delimitado por los elementos que se le incluye. En consecuencia, el autor señala que, el espacio y la experiencia son equivalentes, dado a la idea de que se define como existente desde el momento en que recibimos una sensación de él, este es el momento en que obtenemos por primera vez una percepción del mismo, mediante la interacción con la experiencia directa de nuestros sentidos con el mundo que nos rodea.

Haas (2007), por otra parte, menciona que, no tenemos la capacidad de ver un lugar lejano con nuestros sentidos de forma clara y precisa, ya que cada sentido transmite información al cerebro de forma directa y presencial, esto pueda determinar la naturaleza de la zona en la que nos encontramos, para generar la respuesta emocional que suscita en nosotros es necesario estar en el punto receptor exacto del espacio.

Haas (2007), menciona que, también los órganos sensoriales son estimulados por la energía ambiental que procede del entorno, pero la forma en que cada individuo percibe el espacio será única debido a su sistema singular de procesamiento de la información, además, la impresión de un objeto o un lugar no sólo dependerá de su geometría, sino también de su sustancia, su posición, su punto de vista y muchos otros factores, de la misma manera que la vista está incluida, los demás sentidos también lo están. En consecuencia, no sólo se ve, lo que nos rodea a través de los ojos, sino a través de todo nuestro cuerpo, en esta sinfonía de sensaciones experimentadas por los sentidos y en el espacio.

c) Ocupación del espacio y la experiencia.

Por ello, es posible deducir de estos escritores que el espacio existe por sí mismo, pero si el hombre no lo concreta y le da medida, no es más que espacio sin sensaciones; el espacio sólo cobra sentido tras la experiencia de ser humanizado por él; Pallasmaa (2005), menciona que, la ciudad existe a través de la experiencia corporal, la ciudad y el cuerpo se complementan

y definen mutuamente de forma igual y por ultimo menciona que , el hombre es residente de la ciudad y la ciudad es residente del hombre.

d) Materialidad de la arquitectura y percepción

Carretero (2005), menciona que, la arquitectura no es significativa porque sea significativa en sí misma, sino porque provoca, porque influye en el comportamiento de la persona, porque invita al sueño lúcido y al contacto con los aspectos olvidados de la existencia, y porque es significativa como vehículo de conocimiento o como agente de liberación.

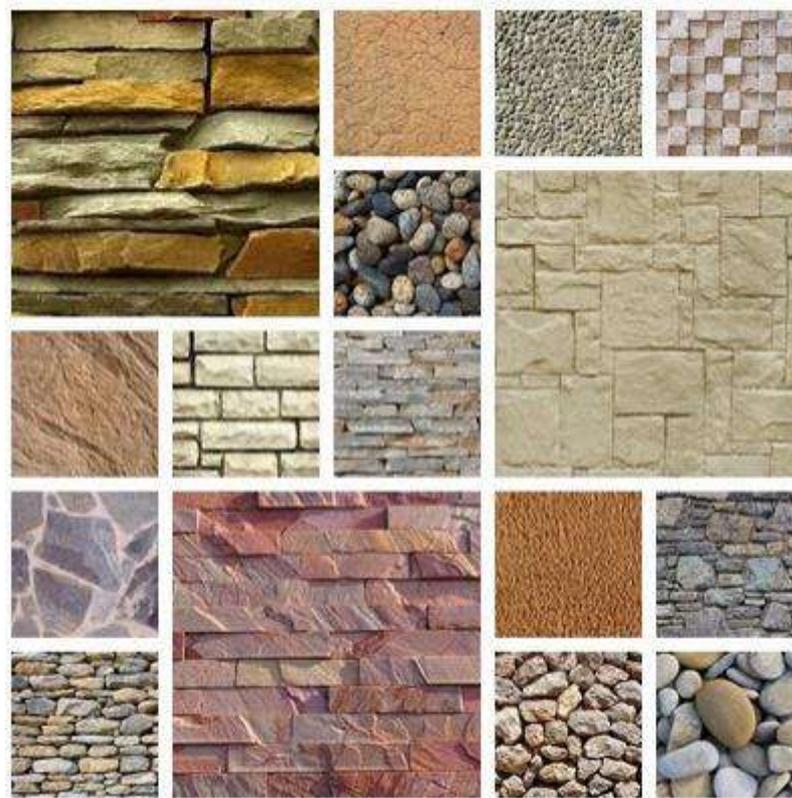
Venturi (1966), señala que, el estudio de la arquitectura no es significativo en sí mismo, una arquitectura que importa no tiene por qué ser válida, pero es válida cuando evoca varios niveles de significado y se centra en numerosos puntos al mismo tiempo, su espacio y sus piezas pueden leerse y funcionar de varias maneras diferentes al mismo tiempo.

Según Larrea (2018), los estudios han demostrado que la forma en que percibimos nuestro entorno y los materiales que nos rodean tiene un impacto en cómo se crean las emociones y sensaciones. Esta relación entre las cualidades sensoriales de los materiales y su expresividad, que definen los elementos e influyen en su forma, repercute en cómo se sienten las personas. describiendo el mundo físico en el que vivimos y actuando de acuerdo con nuestros sentidos de la vista, el oído, el tacto y el gusto.

Dependiendo de los materiales utilizados, la función visible desde el exterior, la decoración, la forma volumétrica y la incorporación de conceptos como la tectónica y la estereotomía, generar el vínculo sensorial recepcionado, los elementos arquitectónicos se expresan de diversas maneras, según Larrea (2018), la elección de los materiales es crucial en la definición de un proyecto, ya que dan personalidad al espacio e influyen en cómo lo experimentamos. La falta de una técnica para el uso adecuado de los materiales en la arquitectura, repercutirán en la experiencia sensorial del usuario.

Figura 25.

Texturas de materiales



Nota. Acabados para paredes exteriores e interiores. Tomado de (Pinterest – 2018)

2.2.3. Legado histórico del concepto del arte

Según Butler (2007), Aristóteles y Platón fueron los primeros en articular ideas sobre el arte, estas ideas describían el arte como la búsqueda de la belleza, interpretándose que la noción de belleza se refería a la forma en que Dios se muestra en la tierra. Esta forma de ver las cosas daba la impresión de que todo lo bello estaba controlado por un poder superior. Estas normas se comunican elocuentemente a lo largo de la historia a través de diversos medios artísticos.

Butler (2007), menciona que, en los tiempos pasados, se motivó con respecto a la génesis, el desarrollo del arte y el pensamiento artístico para llegar a comprender los elementos componentes que pueden y deben producirse en la educación de la conciencia humana y su capacidad expresiva como formas para enriquecer el arte, esto se hizo con el fin de comprender

los elementos constitutivos que pueden y deben desarrollarse en la educación de la conciencia humana. Butler (2007), señala que, el desarrollo del arte y el pensamiento creativo desde la perspectiva de las teorías críticas, se identifican en estas 3 corrientes:

- Primera Corriente - Material que exista. El arte, según un respetable grupo de dialécticos materialistas, puede remontarse al trabajo, que interpretan como el proceso de transformación de la expresión de lo real de algo en sí, en algo para sí. Esto significa que, como resultado del trabajo de las personas, el mundo de la naturaleza, que se presenta a la conciencia como algo independiente de las personas, se transforma en objetos, hechos y fenómenos que están diseñados para el uso de las personas, para su beneficio, para su disfrute y placer. Este acto transformador comunica a la conciencia su capacidad de dar sentido a los objetos según la comprensión y la imagen que de ellos posee quien los crea, pero también permite que el objeto se sitúe ante su creador para ser captado en una dinámica de reconocimiento que permite a quien lo creó sentirse identificado con él.
- Segunda corriente – Arte en acción. Los lingüistas opinan que el arte surge con el teatro, y otros que han explorado el ocio como base de la satisfacción humana coinciden con esta opinión. Los lingüistas opinan que el arte puede remontarse al teatro. Dado que permite una expresión sin restricciones ni inhibiciones, a veces se habla del teatro como "arte en acción". Como tal, requiere toda la implicación y las capacidades tanto de quien lo produce como de quien lo pone en escena.
- Tercera corriente - Generación de emoción. Si las escuelas adoptaran esta postura, utilizarían el teatro como recurso estético para impartir los valores de una comunidad y una época concretas, pero también descubrirían expresiones

artísticas que se han transformado en auténticas obras de arte, que podrían leerse e interpretarse a la luz de nuevas perspectivas, ideas y el vínculo de emociones.

a) **Aportes del arte y de la creatividad**

Blanco (2020), señala que, el arte es una herramienta que fomenta el desarrollo de una conciencia estética, la potencialización de las habilidades blandas, como la concentración, así como elevar el potencial creativo latente. Toda obra artística comunica y evidencia a la vez la necesidad creativa del hombre, por lo que, aunque el arte es un producto cultural, es ante todo es una forma de comunicación, ya que combina la necesidad de expresarse con la evidencia de la necesidad creativa.

Luna (2007), menciona que, el arte es tan vital como nuestras necesidades fisiológicas o emocionales, el arte es tan importante como nuestra necesidad de paz, ya que fomenta el desarrollo de capacidades asociadas a la empatía, la imaginación, la emoción y la responsabilidad social.

El arte, como sostiene Hegel (1973), va más allá de lo estéticamente agradable, ya que hay muchos tipos de belleza y diferentes estéticas. La esencia del arte está en ser capaz de representar ideas de manera razonable, por lo que puede expresarse a través de lo bello, lo triste, lo humorístico, lo grotesco o lo sublime, trata de construir un mundo virtual o paralelo en el que lo invisible pueda hacerse aparente. Esto se debe a un conflicto entre fuerzas internas y externas, que no puede resolverse mediante la ideología, el psicoanálisis o la sociología.

b) **Pensamiento creativo**

Un modo de pensamiento cognitivo que no se adhiere a las reglas de la lógica, es menos observado y está dominado por las metáforas, lo atemporal y lo simbólico; que opera en el ámbito de la imaginación más que en el de la realidad real; y que se caracteriza por ser menos tangible, tal y como lo describe, Carevic (2006).

Contrariamente a la creencia popular, el pensamiento creativo no existe independientemente del pensamiento lógico ni en oposición a él. Esto se debe a que las ideas originales provienen de nuestra capacidad de leer dentro de las cosas, una habilidad que forma parte de nuestro intelecto y nuestra razón. Aunque el pensamiento creativo contenga una gran cantidad de elementos intuitivos o ilógicos, el acto creativo, como acto humano libre y responsable, debe sin embargo guiarse por la razón para ser productivo tal y como menciona, Carevic (2006).

Torrance (1966), afirma que, este modo de pensamiento se desarrolla mediante la práctica creativa y requiere cuatro habilidades: fluencia, flexibilidad, originalidad y elaboración, en consecuencia, el pensamiento creativo proporciona una nueva perspectiva de las cosas. La capacidad de generar un gran número de ideas (el factor de fluidez), de cambiar de marcha y pensar de forma rápida y creativa bajo presión, y de idear soluciones novedosas a los problemas que desafían la sabiduría convencional son las señas de identidad del pensamiento creativo.

2.2.4. Centros de enseñanza artísticos

a) Escuela de artes y oficios de Oviedo – España (1785)

Sánchez (1998), menciona que, afinales del siglo XVIII, las ideas ilustradas habían conquistado a muchos españoles y estaban inspirando la formación de nuevas comunidades que consideraban la expresión artística crucial para el avance de la sociedad, es por tal motivo que, en 1785 se crea la primera escuela artística.

Figura 26.

Fotografía de la escuela de artes de oviedo - españa



Nota. Escuela de artes de Oviedo. Tomado de (Vargas - 2023)

Sánchez (1998), también menciona que, la escuela de dibujo siempre había estado ubicada en lo que habían sido las instalaciones de un colegio de jesuita, cedidas por el obispado, en 1975, año en que se decidió su traslado definitivo, la escuela permaneció en ese lugar, que es España. Hoy en día, los estudiantes pueden matricularse en una amplia gama de cursos en la escuela de arte, incluidos los centrados en el dibujo, el diseño de interiores y el diseño gráfico.

b) Conservatorio nacional de artes y oficios- Francia (1794)

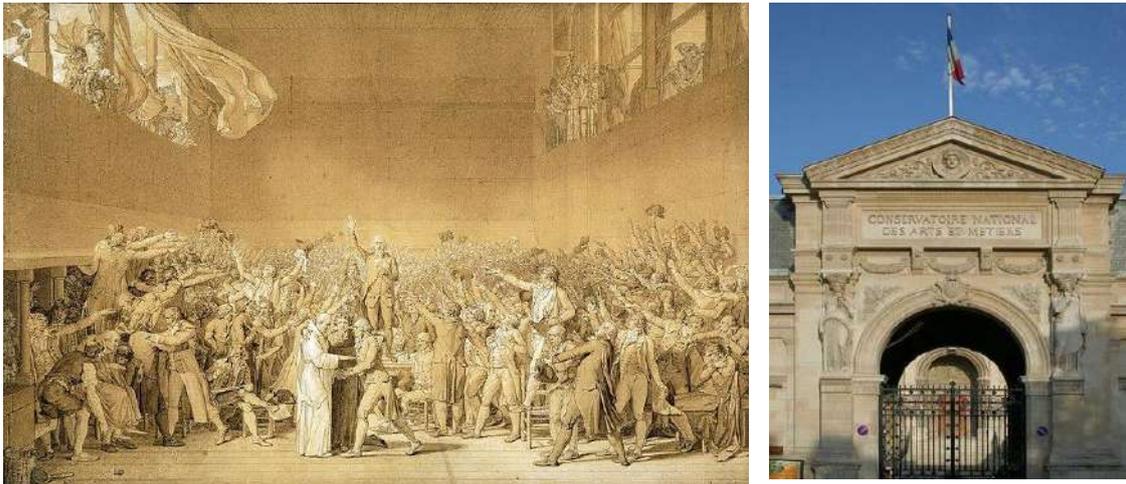
Vargas (2023), menciona que, uno de los centros de enseñanza más prestigiosos de Francia es el conservatorio nacional de artes y oficios. El autor señala que, en plena revolución francesa, el 10 de octubre de 1794, el abate Grégoire sentó las bases de la creación de dicho conservatorio, el objetivo original del establecimiento era ser un lugar donde se pudiera exhibir el uso de herramientas y máquinas útiles para las artes y los oficios; pero, en 1819, el gobierno ordenó que se dedicara a la enseñanza pública y gratuita de la ciencia y la industria. En consecuencia, el establecimiento pasó a dedicarse a la enseñanza pública y libre de la ciencia y la industria.

Vargas (2023), también señala que, actualmente, el CNAM está organizado en cuatro sectores de enseñanza e investigación, que son los siguientes: ciencias y técnicas industriales, ciencias y tecnologías de la información y la comunicación, economía y gestión, y trabajo y

sociedad. Estas divisiones se crearon para mejorar la legibilidad de los servicios del CNAM, modernizar su gestión y favorecer el desarrollo de actividades transversales a múltiples disciplinas.

Figura 27.

Fotografía del conservatorio nacional de artes y oficios - Francia (1794)



Nota. Conservatorio Nacional de Artes y Oficios, Tomado de (Wikipedia – 2020)

c) **Movimiento arts & crafts (Artes y Oficios)**

Vargas (2023), menciona que, en el año 1880, Inglaterra fue la cuna del movimiento de Artes y Oficios, que más tarde se popularizó en estados unidos y el resto del reino unido a finales del siglo XIX y principios del XX, esto debido a la participación y aportación de John Ruskin, un escritor, crítico de arte y sociólogo británico. William Morris fue otra figura importante que contribuyó significativamente al desarrollo del movimiento, era un hombre de muchos talentos, que se dedicaba a las artes de la artesanía y la escritura, así como a la política, en el cual centró su atención en la resurrección de las artes y oficios medievales como reacción a la revolución industrial y al auge de la producción en masa.

Vargas (2023). Señala que, este movimiento estético se concibió en un principio como un arte decorativo, pero acabó teniendo un efecto considerable en el campo de la arquitectura. La artesanía, tanto del reino unido como de estados unidos, se mezcló con el diseño

arquitectónico y paisajístico, el autor considera al arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright, como una de las figuras más influyentes en el desarrollo de este estilo.

d) **La Bauhaus (1919)**

Vargas (2023), menciona que, Walter Gropius fundó la Bauhaus, o también llamada Casa de la Construcción Estatal, como escuela de diseño, arte y arquitectura en Weimar Alemania en 1919, esta escuela abogaba por la modernización de la educación artística como base para una mayor evolución de la sociedad que existía en aquella época.

El autor señala que, Gropius también apoyaba la idea de que los artistas y arquitectos debían poder ejercer su oficio considerándolos como artesanos. Uno de los aspectos más importantes fue el redescubrimiento de las prácticas constructivas artesanales, la elevación de la artesanía al mismo nivel que las bellas artes y la comercialización de artículos que, de incorporarse a la producción industrial, darían lugar a la creación de bienes de consumo al alcance del presupuesto de la población en general.

Figura 28.

Vista panorámica del edificio de la Bauhaus



Nota. Escuela de la Bauhaus: la obra de Walter Gropius que revolucionó la arquitectura y el diseño. Tomado de (La nación - 2021)

e) **Centro de enseñanza representativo del continente americano- Centro nacional de artes en México por Ricardo Legorreta - 1994**

López (2020), señala que, la organización que antes se conocía como consejo nacional para la cultura y las artes y ahora se denomina ministerio de cultura es la responsable de la creación del Centro Nacional de las Artes en el año 1994. Además de contribuir a la difusión, enseñanza y formación del arte, la cultura y la interdisciplina, su principal objetivo era reunir en un solo lugar las numerosas escuelas de arte que había en la capital del país de México, gracias a su programación permanente de eventos culturales como festivales, obras de teatro, ferias literarias y conciertos, el CENART sirve de punto de encuentro para estudiantes, profesores, divulgadores del arte y público en general.

Figura 29.

Fotografía del Cenart: Centro nacional de las artes



Nota. CENART, un espacio para las artes en la Ciudad de México. Tomado de (AD – 2020)

López (2020), menciona también que, a pesar de que estuvo Legorreta el arquitecto a cargo del proyecto, muchos otros arquitectos también colaboraron en la ejecución y diseño del proyecto, ellos fueron: Enrique Norten, Teodoro González de León, Javier Calleja, Alfonso López Baz Luis, Vicente Flores y Javier Sordo Madaleno, fueron responsables de la creación de diversas áreas.

2.2.5. Centro de enseñanza artístico en el Perú

a) Museo de Arte de Lima

Campo (2018), menciona que, la entrada de los españoles al país de Perú en el siglo XVI trajo consigo una variedad de nuevas aportaciones al ámbito del arte, así como la construcción de nuevos lugares en los que mostrar y debatir estas obras, el arte de carácter doctrinal y religioso fue lo que aportaron al mundo los grandes artistas europeos, Campo (2018), menciona que hacia finales del siglo XIX, mientras José balta ejercía como presidente del país, se inició la construcción del museo de Arte de Lima, de lo que se convertiría en una de las primeras instalaciones expositivas de la nación.

Campo (2018), señala que, este edificio se erigió como recuerdo de la gran muestra de artes, ciencias e industria, que tuvo lugar hace cincuenta años. El edificio fue el corazón de uno de los proyectos urbanísticos más importantes del siglo pasado, siguiendo el ejemplo de las exposiciones universales europeas. Estaba rodeado de estatuas, jardines y un zoológico, incluso en la actualidad, este lugar es un importante centro cultural frecuentado por un gran número de personas. Además, en 1973 el INC (Instituto Nacional de Cultura) decidió que este emblemático edificio debía conservarse como monumento histórico y lugar histórico nacional.

Figura 30.

Cerámico de la cultura chavin.



Nota. Cultura Salinar - Historia del Perú. Tomado de (Pinterest – 2020)

Figura 31.

Fotografía del museo de arte de lima.



Nota. Museo de Arte de Lima-MALI. Tomado de (Museos en línea – 2022)

Campo (2018), define al Museo de Arte de Lima como un gran ejemplo de un centro de la cultura en Lima, ya que alberga obras de distintas etapas de nuestra historia y además brinda talleres para la formación artística, durante el siglo XX se crearon en Lima otros centros culturales contemporáneos con la intención de difundir el arte por toda la ciudad. No fue hasta 1994 cuando se inició la construcción del centro cultural de la universidad católica del Perú, que cuenta con diversas actividades creativas, plásticas y escénicas para adultos y niños.

b) Escuela de educación superior artística - Escuela Bellas Artes de Lima

Pachas (2020), señala que, la historia de la ciudad de Lima en el acceso a la educación artística superior se remonta a la época del Virrey José Fernando de Abascal, ya que, el fundó la academia de dibujo y pintura, que ofrecía clases gratuitas a todos los interesados en las artes, fue en el año 1860, donde se crea la escuela municipal, y 10 años más tarde, en 1870, la sociedad de bellas artes tomó la decisión de establecer una escuela de arte y un museo de historia.

Pachas (2020), menciona que, este establecimiento fue apoyado por el estado en un esfuerzo por difundir el conocimiento cultural, y como resultado se estableció la primera escuela de bellas artes del país en el año 1919, bajo la administración de José Pardo y Barreda, y el artista Daniel Hernández, donde fungió entonces como director de la institución. En el transcurso de estos años, se convirtió en el centro de formación artística más importante de la nación, del que surgieron destacados artistas que contribuyeron al desarrollo del panorama estético y cultural del país.

Figura 32.

Fotografía de la escuela nacional superior de bellas artes de lima



Nota. Escuela de Bellas Artes. Tomada de (La república- 2021)

c) Talleres artísticos

c.1.Importancia de los talleres artísticos para los artistas

Pérez (2018), menciona en su investigación la importancia de los talleres para algunos artistas que se expone a continuación.

- **Kurt Schwitters**

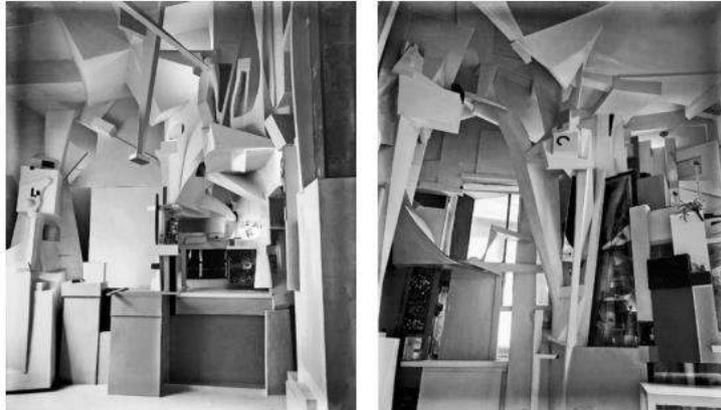
Kurt Schwitters es un artista que trabaja en diversos medios, como la pintura, la escultura, el diseño, la poesía y el teatro. Convirtió sus diversos estudios y hogares en obras de arte. El artista creó una profunda conexión entre la persona humana y el lugar donde realiza su arte.

Merzbau es un taller que el artista transformó, produciendo como arte en sí mismo. Este taller poseía una acumulación de capas, materiales y pensamientos, el taller presentaba configuraciones que aprovechaban el entorno, como el ingreso de luz, en donde este rebotaba en cada rincón del espacio, creando un juego de luces que con llevaba a la transición de un mundo artístico, en donde la creatividad fluiría sin restricciones, este taller se convirtió como elemento principal de cada arte antes de ser concebida.

Merz, incluía todo tipo de arte en su unidad estética, manteniendo sus ensamblajes de formas mediante intervenciones continuas, construcciones suplementarias y ampliaciones obsesivas. La intervención de Merz es una arquitectura viva, un lugar dinámico hecho por la propia intervención del artista, más que solo un objeto inanimado.

Figura 33.

Taller de Merzbau de Hanover



Nota. MERZBAU: La habitación acumulativa. Tomado de (Arquine – 2017)

- **Louise Bourgeois**

“El taller es realmente un autorretrato y yo no tengo nada que decir.” (Bourgeois, 2000: 270)

Tanto el arte como el estudio de Louise Bourgeois se modifican con el paso del tiempo, inspirando cambios en la forma, la función y la estética. Su obra, reflejo de su interior, para la artista representaba una forma de comunicar sus emociones en forma de objetos tangibles que crea para sí misma. El estudio de taller artístico, según Louise Bourgeois, es un lugar de reclusión, santuario y vitalidad artística que protege tanto al creador como a la obra:

Cuando el espacio de trabajo de la artista se amplió a una antigua fábrica textil de dos plantas en la zona de Brooklyn a principios de la década de 1980, los formatos de las obras se ampliaron aún más. La artista crea un espacio poético-simbólico propio en torno a las esculturas del exterior de la casa, creando nuevas esculturas en las que el entorno es parte integrante de la obra. Estas esculturas combinan diversos elementos y materiales y se caracterizan por el tamaño de este gran espacio industrial, que le permite trabajar a escalas aún mayores.

Según Bourgeois, el elemento autobiográfico siempre está presente en su obra. Al traducir sus pensamientos visuales en formas y objetos tangibles, es capaz de acceder a su

inconsciente y transformarlo en algo material. En su obra y su estudio abundan los elementos y recursos que le permiten crear un modo de expresión emocional.

Figura 34.

Taller – vivienda de Bourgeois



Nota. estudios de famosos artistas: Los lugares en los que nace el arte. Tomado de (Cultura Inquieta-2018)

- **Anselm Kiefer**

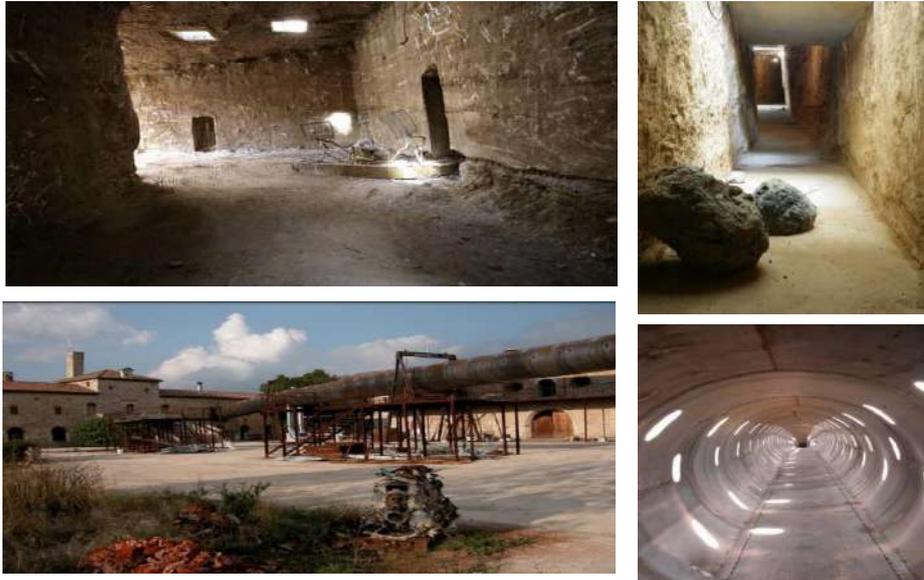
El artista también sitúa su proceso creativo en la disposición física del taller, con el diseño del edificio, su disposición y su naturaleza extremadamente espacial como componente fundamental tanto de la obra como de la actividad plástica del artista. Su estudio se convierte en una fábrica de grandes dimensiones donde numerosas creaciones crecen al mismo tiempo y toda la estructura es un proyecto de construcción masiva.

El artista en un edificio principal en Alemania de unos 60 metros de largo y en forma de "L", realiza su intervención. Añade un túnel para conectar los edificios originales, luego hace carreteras y caminos en los alrededores con plantas y árboles.

El artista convierte esta gran parcela en un campo de pruebas de conceptos y materiales. La experiencia de la creación está en el centro de la existencia de Kiefer, que construye él mismo el espacio de su estudio- taller.

Figura 35.

Taller artístico en antiguo edificio de la hilatura y túnel interior en la ciudad de Alemania



Nota. El taller del artista como entorno performativo de la obra. Tomado de (Pérez – 2018)

A continuación, se muestran los tipos de talleres artísticos que existen, según Araña y López (2011)

- **Talleres de apreciación artística.**

Las personas que sientan curiosidad por el arte, pero no deseen perfeccionar ningún talento creativo en particular pueden elegir la apreciación artística. Esta forma de taller es más inclusiva que otras, ya que no necesita que los participantes tengan cualidades para la creación artística, ni sugiere el desarrollo de habilidades técnicas o creativas.

Algunos ejemplos de temas que podrían tratarse en un taller de apreciación son: un movimiento artístico específico; una única expresión creativa, autor u obra; características generales o patrones recurrentes en cualquier forma de arte o literatura; etc.

- **Talleres de creación artística.**

Araña y López (2011), menciona que, estos talleres promueven el crecimiento de las habilidades artísticas y técnicas, tanto de forma independiente como colectiva, de acuerdo con el potencial y las capacidades de cada participante, estos talleres promueven la participación, aprendizaje y contribución artística. Los participantes en los talleres de creación pueden

trabajar juntos para recrear la información que han adquirido previamente. En la mayoría de los casos, los individuos adquieren nuevos conocimientos, actitudes y perspectivas tras aplicar una proposición artística en el mundo real.

- **Talleres de apreciación-creación.**

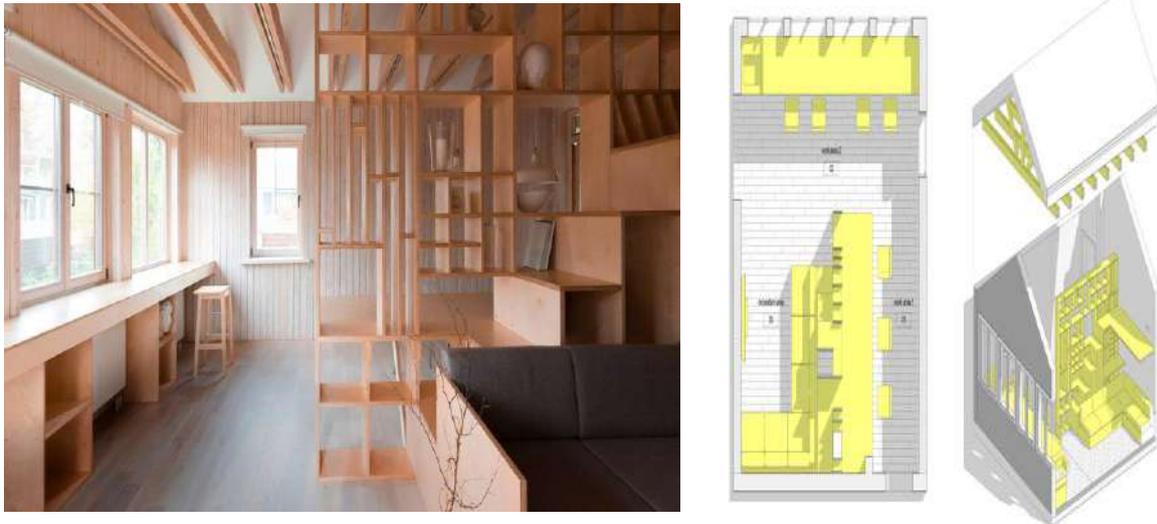
Araña y López (2011), menciona que, son centros de intersección de la teoría, la práctica, la comprensión intelectual y el proceso creativo.

- **Taller de creación interdisciplinario.**

El autor antes mencionado, define como talleres en los que la gente puede reunirse e intercambiar ideas mediante ejercicios que incluyen diversas prácticas artísticas y literarias. Estos talleres también inspiran el desarrollo de diversas habilidades imaginativas

Figura 36.

Fotografía y esquema arquitectónico del taller artístico en moscú



Nota. Taller del arquitecto. Tomado de (Madera y Construcción – 2018)

2.2.6. El arte en el Valle del Mantaro

2.2.6.1. Ubicación e historia del valle del Mantaro

Hurtado (2006), señala que, está situado en el centro geográfico de la sierra peruana, conformado por las provincias de jauja, concepción, Huancayo y Chupaca, entre otras y fundada durante el periodo virreinal,

El autor antes mencionado, señala que, en 1533, los españoles llegaron al valle y establecieron la ciudad de Jauja, las diversas causas como el descubrimiento de las minas de mercurio en otras zonas lejanas hicieron que abandonaran la ciudad de Jauja, marchándose a la costa y otros a las ciudades de Huancavelica y Huamanga.

Una de sus provincias más importantes consideradas, por su poder, económico, es la provincia de Huancayo, Hurtado (2006), menciona que es posible que existiera una ciudad llamada Huancayo mucho antes de 1571, como demuestran las investigaciones del historiador Aquilino castro en el año 1992.

Figura 37.

Mapa del valle del Mantaro



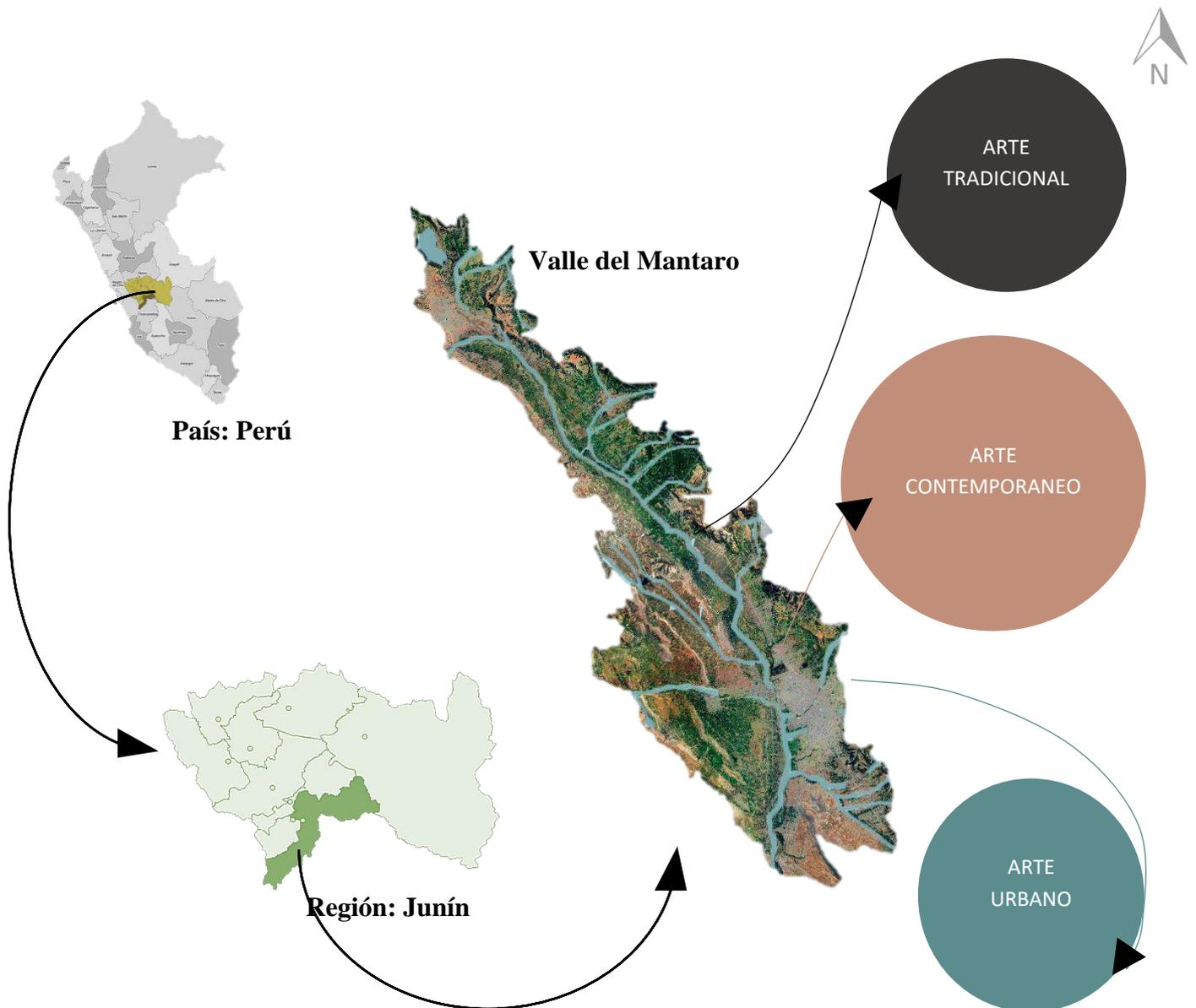
La ciudad de Huancayo fue reconstruida allí debido a su posición estratégica entre los templos incaicos del agua, tambo del inca y tambo real. La longitud y anchura de la calzada imperial no han variado a pesar de que la calle real la seccionó en dos puntos.

Se creó que sólo seis de los veinte ayllus originales se han establecido permanentemente en la ciudad de Huancayo, según informan Chipoco y Espinoza (1973). Hay un total de seis ayllus en la ciudad, los cuales son: Cajas, Auquimarca, Hualaoyo, Tambo, Huamanmarca y Plateros. Según el autor señalado, los ayllus eran tan competitivos entre sí que cada uno construía su propia iglesia y tenía sus propias fiestas. Ni siquiera la misma lengua, costumbres y modas del ayllu pueden ocultar esta realidad. Esta tradición se ha mantenido de generación en generación y ahora se utiliza para mostrar el estatus social de los participantes en la sociedad actual.

2.2.6.2. Estudio de talleres artísticos en el valle del Mantaro.

Figura 38.

Ubicación y localización del Valle del Mantaro



A continuación, se expone las distintas artes existentes más representativas en el valle del Mantaro

Figura 39.

Ubicación de las artes en el valle del Mantaro



A continuación, se expondrá el análisis de los talleres de artistas de diferentes distritos en el Valle del Mantaro:

a) **Arte tradicional en el valle del Mantaro**

a.1. **Tallado en madera- Molinos**



ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE		
Localización y ubicación	Datos generales	
	Datos personales:	JHON COCA NUÑEZ
	Ubicación	Molinos - Jauja
	Tipología de espacio	Vivienda – taller-exposición
	Arte	Tallado en Madera
	Tipo de Arte	Arte Tradicional

Introducción:

En el distrito de Molinos, ubicada en la región central de Perú, es conocida por su rica tradición en el arte del tallado en madera. Esta antigua técnica artesanal ha sido transmitida de generación en generación, convirtiéndose en parte integral de la identidad cultural de la región.

Historia:

El tallado en madera en Molinos tiene sus raíces en las antiguas culturas prehispánicas de la región. Los artesanos locales han mantenido viva esta tradición a lo largo de los años, fusionando influencias indígenas con técnicas y estilos coloniales. El tallado en madera se ha convertido en una forma de expresión artística única que representa la identidad cultural del distrito de Molinos.

Técnicas

Los artesanos utilizan diversas técnicas en el tallado en madera. La talla en relieve es una de las más comunes, donde se crea una imagen en tres dimensiones sobre una superficie plana. Otro método utilizado es el tallado en hueco, donde se crea una forma ahuecada en la madera. Además, se utilizan herramientas como cinceles, gubias y formones para dar forma y detalles a las piezas de madera. Estas técnicas requieren habilidad, paciencia y dedicación por parte de los artesanos locales.

Estilos:

Se pueden encontrar diversos estilos de tallado en madera. Uno de los estilos más reconocidos es el "estilo colonial", que combina elementos ornamentales, relieves y figuras religiosas. Este estilo refleja la influencia de la arquitectura y el arte colonial en la región. Otro estilo prominente es el "estilo indígena", que destaca por sus patrones geométricos y la representación de símbolos ancestrales. Estos estilos representan la diversidad cultural y artística de la región.

Importancia cultural y económica

El tallado en madera no solo tiene una gran importancia cultural en Huancayo-Molinos, sino también económica. Los artesanos locales crean hermosas obras de arte que son apreciadas tanto a nivel local como internacional. Las esculturas en madera, los muebles tallados y otros objetos decorativos se venden como recuerdos y también como piezas de colección. Esta actividad artesanal contribuye al desarrollo económico de la región y fomenta el turismo cultural en Huancayo-Molinos.

Conclusiones:

El tallado en madera en Molinos tiene sus raíces en las antiguas culturas prehispánicas de la región. Los artesanos locales han mantenido viva esta tradición a lo largo de los años, fusionando influencias indígenas con técnicas y estilos coloniales. El tallado en madera se ha convertido en una forma de expresión artística única que representa la identidad cultural de Huancayo-Molinos.

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio abierto	Espacio Exhibición	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material Rustico-tradicional. adobe	Media
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio abierto	Espacio Social					Media
Pasar entre Espacios	Espacio Semi abierto	Espacio de circulación y apreciación					Media
Terminar en un Espacio	Espacio Semi abierto	Taller					Media
Factores generar una experiencia sensorial			Fotografía del taller				
Color: uso de colores naturales							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: alta							
Sombra: baja							
Experiencia sensorial: encuentro con la naturaleza							
Textura: lisa							
Materialidad: tradicional- adobe							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertinencia: alta							

a.2. Arte textil – Viques



ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE		
Localización y ubicación	Datos generales	
	Datos personales:	Víctor Ingaroca
	Ubicación	Hualhuas
	Tipología de espacio	Vivienda – taller-exposición
	Arte	Textil
Tipo de Arte	Arte Tradicional	

Introducción:

Hualhuas, un pequeño pueblo ubicado en Huancayo, Perú, es reconocido por su rica y vibrante tradición en el arte textil. A lo largo de generaciones, las habilidosas manos de las tejedoras locales han dado vida a hermosos tejidos que cuentan historias de la cultura peruana y preservan la identidad de la comunidad. A continuación, se expondrá la historia, las técnicas y los diseños tradicionales que hacen del arte textil de Hualhuas una verdadera joya cultural.

Materiales usados:

En Hualhuas, las tejedoras utilizan principalmente hilos de algodón y lana de oveja para crear sus tejidos. Estos materiales son cuidadosamente seleccionados y preparados antes de ser tejidos. El algodón se hilanda y tiñe en una amplia gama de colores naturales, mientras que la lana de oveja se procesa y tiñe para obtener los tonos deseados. Estos materiales naturales les dan a los tejidos una textura suave y duradera.

Historia:

El arte textil en Hualhuas tiene sus raíces en tiempos ancestrales, remontándose a los antiguos incas y sus técnicas de tejido. A lo largo de los años, la tradición ha sido transmitida de generación en generación, preservando las técnicas y manteniendo viva la conexión con el pasado. Las tejedoras de Hualhuas han desarrollado una maestría en el uso de telares de cintura, una técnica tradicional que les permite crear tejidos únicos y de calidad.

Diseños tradicionales:

Los diseños tradicionales en los tejidos de Hualhuas son un reflejo de la cultura y la historia de la comunidad. Entre los diseños más comunes se encuentran los motivos geométricos, animales sagrados como el cóndor y el puma, y figuras que representan la cosmovisión andina. Cada diseño tiene un significado especial y es una forma de transmitir el legado cultural de Hualhuas.

Técnicas

En Hualhuas, las tejedoras utilizan principalmente el telar de cintura, un telar de madera que se coloca alrededor de la cintura de la tejedora. Con hilos de algodón o lana de oveja, las tejedoras crean patrones y diseños utilizando diferentes técnicas, como el tejido a pata, el tejido en cruz y el tejido en diagonal. Estas técnicas requieren gran destreza y paciencia, y el resultado es una increíble variedad de tejidos con colores y diseños únicos.

Conclusiones:

El arte textil en Hualhuas es mucho más que solo tejido; es una expresión de la identidad y la tradición de esta comunidad. Las tejedoras de Hualhuas han convertido sus habilidades en una forma de vida y han logrado preservar una tradición ancestral en medio de un mundo moderno en constante cambio. Valorar y difundir el arte textil de Hualhuas es clave para su continuidad y para reconocer la riqueza cultural de Huancayo, Perú.

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio semi abierto	Espacio taller	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material Rustico-tradicional. adobe	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio semi abierto	Espacio exhibición					Media
Pasar entre Espacios	Espacio abierto	Espacio de circulación y apreciación					Alta
Terminar en un Espacio	Espacio abierto	Exposición					Media
Factores generar una experiencia sensorial			Fotografía del taller				
Color: uso de colores naturales							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: Media							
Sombra: baja							
Experiencia sensorial: sensación de calidez							
Textura: lisa							
Materialidad: tradicional- adobe							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertinencia: alta							

a.3. Burilado de Mates – Cochas Grande Huancayo



Introducción:

El Burilado de mates es una tradición artesanal centenaria que ha perdurado en la comunidad de Conchas Grande, Huancayo. Esta técnica única de grabado y tallado en mates de calabaza seca representa la maestría y creatividad de los artesanos locales. A continuación, se expondrá la historia, técnicas, estilos y diseños de esta valiosa expresión artística.

Historia:

El origen del Burilado de mates se remonta a tiempos ancestrales, cuando los antiguos habitantes de Huancayo utilizaban calabazas secas como recipientes para guardar alimentos y bebidas. Con el tiempo, los artesanos locales comenzaron a decorar estas calabazas utilizando herramientas rudimentarias. A lo largo de los años, la técnica se perfeccionó y se convirtió en una forma de arte reconocida y apreciada.

Técnicas

El Burilado de mates requiere habilidad, paciencia y precisión por parte de los artesanos. Utilizan herramientas especializadas como buriles, gubias y cuchillos para realizar el grabado y tallado en la superficie de los mates. Los artesanos dominan técnicas como el punteado, el corte en relieve y el grabado en espiral. Cada pieza es única y muestra el talento del artesano.

Estilos:

El Burilado de mates en Conchas Grande presenta una amplia variedad de estilos. Algunos artesanos se inspiran en la naturaleza, tallando diseños de animales, plantas y paisajes andinos. Otros se enfocan en la representación de símbolos ancestrales de la cultura local, como la Pachamama o los dioses de la cosmovisión andina. Cada estilo refleja la identidad cultural y las creencias de la comunidad.

Diseños tradicionales:

Los diseños en los mates burilados son intrincados y detallados. Los artesanos utilizan su creatividad para plasmar en ellos su visión del mundo. Pueden encontrarse motivos geométricos, figuras zoomorfas, representaciones de la vida cotidiana y elementos decorativos. Cada diseño cuenta una historia y transmite el legado cultural de Conchas Grande.

Conclusiones:

El Burilado de mates en Conchas Grande, Huancayo, es una forma de arte excepcionalmente hermosa y valiosa. Los artesanos locales han preservado esta técnica ancestral, transmitiéndola de generación en generación. A través de sus habilidades y creatividad, crean piezas únicas y representativas de la rica cultura andina. El Burilado de mates es un tesoro artístico que merece ser reconocido y valorado tanto a nivel nacional como internacional.

ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE

Localización y ubicación	Datos generales	
	Datos personales:	Florencio Máximo y Pedro Veli Alfaro
	Ubicación	Cochas grande y Cochas Chico
	Tipología de espacio	Vivienda – taller - exposición
	Arte	Burilador de mates
	Tipo de Arte	Arte Tradicional

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación

	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio abierto	Espacio exhibición	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material Rustico-tradicional. adobe	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio abierto	Espacio taller					Alta
Pasar entre Espacios	Espacio abierto	Espacio de circulación					Alta
Terminar en un Espacio	Espacio cerrado	Exposición social					Alta

Factores generar una experiencia sensorial

Color: uso de colores naturales
Forma: prismática- rectangular
Luz: Alta
Sombra: baja
Experiencia sensorial: sensación de espiritualidad
Textura: lisa
Materialidad: tradicional- adobe
Nivel de representación simbólica: alta
Identidad: alta
Pertenencia: alta

Fotografía del taller



a.4. Filigrana y platería - San Jerónimo de Tunan



Introducción:

El arte de la filigrana y platería en San Jerónimo de Tunan, Huancayo, es una expresión cultural arraigada en siglos de tradición. Esta técnica ancestral combina la maestría en el trabajo de la plata con la delicadeza de los diseños filigranados. A continuación, se expondrá la historia, las técnicas y los diseños más destacados de este arte único en Huancayo.

Historia:

La historia de la filigrana y platería en San Jerónimo de Tunan se remonta a la época precolombina, cuando los antiguos habitantes de la región comenzaron a trabajar la plata. Con la llegada de los españoles, la técnica se enriqueció con influencias europeas, creando un estilo distintivo que fusiona tradiciones indígenas y coloniales.

Técnicas

La filigrana y platería en San Jerónimo de Tunan se caracteriza por el uso de finos hilos de plata que se entrelazan y sueldan meticulosamente para crear intrincados diseños. Los artesanos utilizan herramientas especializadas como martillos, tenazas y punzones para moldear y dar forma a la plata.

Estilos y Diseños:

Los diseños de la filigrana y platería en San Jerónimo de Tunan son variados y reflejan la rica herencia cultural de la región. Se pueden encontrar motivos geométricos, florales, animales y símbolos tradicionales andinos. Cada pieza de filigrana es única y lleva consigo el sello distintivo del artesano que la creó.

Conclusiones:

El arte de la filigrana y platería en San Jerónimo de Tunan, Huancayo, es un legado invaluable que honra la destreza y creatividad de los artesanos locales. Sus creaciones son tesoros de la orfebrería peruana y representan una parte fundamental de la identidad cultural de la región. Mantener viva esta tradición es preservar una rica herencia y fomentar el reconocimiento de la artesanía peruana a nivel nacional e internacional.

ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE		
Localización y ubicación	Datos generales	
	Datos personales:	Carlos Yauri Quispe
	Ubicación	San Jerónimo de Tunan
	Tipología de espacio	Vivienda - taller
Arte	Filigrana y platería	
Tipo de Arte	Arte Tradicional	

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio semi abierto	social	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material Rustico-tradicional. adobe	Media
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio cerrado	exhibición					Media
Pasar entre Espacios	Espacio semi abierto	circulación					Media
Terminar en un Espacio	Espacio abierto	Taller					Media
Factores generar una experiencia sensorial			Fotografía del taller				
Color: uso de colores naturales							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: media							
Sombra: media							
Experiencia sensorial: sensación de cobijo							
Textura: lisa							
Materialidad: tradicional- adobe							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertinencia: alta							

a.5. Imaginería Tradicional- Tambo - Huancayo



Introducción:

El arte de la imaginaria tradicional en Huancayo es un valioso patrimonio cultural que ha sido transmitido de generación en generación. Esta forma de expresión artística, en la cual se tallan figuras religiosas con gran maestría y devoción, ha enriquecido la identidad artística y religiosa de la región. En este artículo, exploraremos la historia, las técnicas, los estilos, los diseños y la importancia de este arte en Huancayo.

Historia:

La historia del arte de la imaginaria en Huancayo se remonta a los tiempos coloniales, cuando los misioneros españoles trajeron consigo la tradición de tallar imágenes religiosas para su uso en las iglesias. Estas esculturas, a menudo representando a santos y vírgenes, fueron hechas para ser veneradas y adoradas por los fieles. Con el tiempo, los artesanos locales adoptaron esta práctica y la adaptaron a su propia visión artística y creencias religiosas.

Técnicas

El arte de la imaginaria en Huancayo se caracteriza por el uso de técnicas tradicionales de tallado en madera, que requieren habilidades especializadas y paciencia. Los artistas utilizan herramientas como gubias, cinceles y lijas para dar forma a la madera y detallar los rasgos de las figuras. También se emplean técnicas de policromía para dar vida a las esculturas, utilizando pigmentos naturales y dorados.

Estilos:

En Huancayo, se pueden encontrar diferentes estilos en las esculturas de imaginaria. Uno de los estilos más destacados es el Barroco Andino, que combina elementos de la tradición española con la cosmovisión andina. Otra corriente artística es el Realismo Religioso, que busca representar las figuras de manera más fiel y naturalista. Además, existen estilos más contemporáneos que fusionan influencias modernas con la iconografía religiosa.

Diseño:

Los diseños de las esculturas de imaginaria en Huancayo son variados y reflejan la rica tradición religiosa de la región. Se pueden encontrar imágenes de santos populares como San Sebastián, San Francisco de Asís y la Virgen de la Inmaculada Concepción. Cada figura es única y lleva consigo símbolos y atributos que representan la historia y la identidad religiosa.

Conclusión:

El arte de la imaginaria tradicional en Huancayo es un legado cultural invaluable que ha resistido el paso del tiempo. A través de la maestría de los artesanos como Javier González Páucar, estas esculturas continúan siendo un recurso espiritual y estético para la comunidad. La imaginaria tradicional en Huancayo es una muestra de la riqueza y diversidad del arte peruano, así como de la devoción y creatividad de quienes la mantienen viva.

ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE

Localización y ubicación	Datos generales	
	Datos personales:	Javier Gonzales
	Ubicación	tambo
	Tipología de espacio	Vivienda - taller
	Arte	Imaginería tradicional
	Tipo de Arte	Arte Tradicional

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio cerrado	exhibición	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material moderno	Baja
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio cerrado	social					Media
Pasar entre Espacios	Espacio abierto	circulación					Baja
Terminar en un Espacio	Espacio cerrado	Taller					Alta
Factores generar una experiencia sensorial			Fotografía del taller				
Color: uso de colores naturales							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: alta							
Sombra: baja							
Experiencia sensorial: sensación de inspiración							
Textura: lisa							
Materialidad: ladrillo							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertinencia: alta							

a.6. Artesanía de Sombreros – San Agustín de Cajas



ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE	
Localización y ubicación	Datos generales
<p>San Agustín de Cajas</p>	
	Datos personales: Celso Calderón
	Ubicación: San Agustín de Cajas
	Tipología de espacio: Vivienda – taller - exposición
	Arte: Artesanía de Sombreros
	Tipo de Arte: Arte Tradicional

Introducción:

La artesanía de sombreros en San Agustín de Cajas, Huancayo, es una expresión cultural arraigada en siglos de tradición. Estos sombreros, elaborados con habilidad y pasión, son apreciados por su belleza y funcionalidad. A continuación, se expondrá la historia, las técnicas, los estilos, los diseños y el valor cultural de la artesanía de sombreros en San Agustín de Cajas.

Historia:

La historia de la artesanía de sombreros en San Agustín de Cajas se remonta a generaciones pasadas. Desde tiempos ancestrales, los habitantes de esta comunidad han utilizado sombreros como parte de su indumentaria tradicional para protegerse del sol y la lluvia. Los primeros sombreros eran tejidos con fibras vegetales, pero con el tiempo se incorporaron técnicas y materiales más refinados.

Técnicas

La elaboración de los sombreros en San Agustín de Cajas requiere de habilidad manual y conocimientos técnicos transmitidos de generación en generación. Las técnicas utilizadas incluyen el tejido en telar, el trenzado de fibras y el moldeado de la forma del sombrero. Los artesanos emplean distintas herramientas, como agujas, tijeras y moldes, para lograr la estructura deseada del sombrero.

Estilos:

La artesanía de sombreros en San Agustín de Cajas se caracteriza por una variedad de estilos, cada uno con su propia identidad y significado cultural. Algunos ejemplos son el sombrero de paja toquilla, el sombrero de vicuña y el sombrero de fieltro. Cada estilo refleja las prácticas ancestrales y la influencia de los recursos naturales de la región.

Diseño:

Los diseños de los sombreros en San Agustín de Cajas son una muestra del ingenio y la creatividad de los artesanos. Se utilizan colores vibrantes, patrones geométricos y elementos simbólicos que representan la cosmovisión andina. Los diseños pueden variar según la ocasión y la preferencia del portador del sombrero, y a menudo son una forma de expresar la identidad cultural y el orgullo local.

Conclusión:

La artesanía de sombreros en San Agustín de Cajas es un valioso legado cultural que ha perdurado en el tiempo. Los sombreros son mucho más que simples accesorios, representan la identidad y la historia de una comunidad. El trabajo dedicado de los artesanos locales ha logrado preservar y enriquecer esta tradición, manteniendo viva la artesanía de sombreros como una expresión de la cultura huancaína.

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio abierto	taller	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material Rustico	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio semi abierto	exhibición					Alta
Pasar entre Espacios	Espacio semi abierto	circulación					Media
Terminar en un Espacio	Espacio cerrado	social					Alta
Factores generar una experiencia sensorial			Fotografía del taller				
Color: uso de colores naturales							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: alta							
Sombra: baja							
Experiencia sensorial: sensación de inspiración							
Textura: lisa							
Materialidad: adobe							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertinencia: alta							

a.7. Elaboración de máscaras- Huancayo



Introducción:

El arte de elaboración de máscaras tradicionales en Huancayo es una expresión única y fascinante que forma parte integral de la identidad cultural de la región. Estas máscaras, creadas con pasión y habilidad, son mucho más que simples adornos: representan la conexión entre el pasado y el presente, entre la vida cotidiana y el ámbito espiritual. A continuación, exploraremos la historia, las técnicas, los estilos, el diseño y el significado detrás de las máscaras tradicionales de Huancayo.

Historia:

La historia del arte de elaboración de máscaras tradicionales en Huancayo se remonta a tiempos ancestrales. Desde tiempos inmemoriales, las máscaras han sido utilizadas en ceremonias, rituales y festividades, sirviendo como una forma de comunicación con los dioses y los espíritus. Estas máscaras eran consideradas sagradas y se les atribuía un poder protector y ritual.

Técnicas

La elaboración de las máscaras tradicionales en Huancayo requiere de un conocimiento profundo de las técnicas artesanales transmitidas de generación en generación. Los artesanos utilizan una variedad de materiales y herramientas para crear estas obras de arte, que van desde la madera hasta el cuero, pasando por el barro y la tela. Las técnicas de tallado, modelado, pintura y decoración se combinan para dar vida a las máscaras, cada una con su propio estilo y personalidad.

Estilos:

En Huancayo, existen diversos estilos de máscaras tradicionales, cada uno con sus propias características distintivas. Algunos ejemplos incluyen las máscaras de los diablos, que representan seres malignos con cuernos y colores vibrantes; las máscaras de animales, que simbolizan la conexión con la naturaleza y los espíritus animales; y las máscaras de personajes históricos o mitológicos, que cuentan historias y leyendas de la región.

Diseño:

El diseño de las máscaras tradicionales de Huancayo es cuidadosamente pensado y conlleva un profundo significado. Cada detalle, desde los colores hasta los patrones y las formas, refleja la cosmovisión y las creencias de la comunidad. Las máscaras pueden representar elementos de la naturaleza, deidades, antepasados o incluso emociones y estados de ánimo específicos.

Conclusión:

El arte de elaboración de máscaras tradicionales en Huancayo es una expresión cultural única y valiosa. A través de las técnicas, estilos y diseños, estas máscaras nos conectan con la historia y las creencias de la región, transmitiendo un legado ancestral que trasciende el tiempo. Al preservar y valorar este arte, honramos nuestra identidad y aseguramos que estas manifestaciones culturales sigan vivas para las futuras generaciones.

ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE	
Localización y ubicación	Datos generales
	Datos personales: Lucia Díaz
	Ubicación: Huancayo
	Tipología de espacio: Vivienda – taller -exposición
	Arte: Elaboración de máscaras
Tipo de Arte: Arte Tradicional	

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio semiabierto	social	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material moderno	Media
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio abierto	circulación					Media
Pasar entre Espacios	Espacio abierto	taller					Media
Terminar en un Espacio	Espacio abierto	exhibición					Media

Factores generar una experiencia sensorial	Fotografía del taller
Color: uso de colores claros	
Forma: prismática- rectangular	
Luz: alta	
Sombra: baja	
Experiencia sensorial: sensación de misterio	
Textura: lisa	
Materialidad: ladrillo y concreto	
Nivel de representación simbólica: alta	
Identidad: alta	
Pertenencia: alta	

a.8. Alfarería- Aco - Concepción



ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE		
Localización y ubicación	Datos generales	
	Datos personales:	Cecilia Paulino
	Ubicación	Aco
	Tipología de espacio	Vivienda – taller -exposición
	Arte	Alfarería
	Tipo de Arte	Arte Tradicional

Introducción:

La alfarería en Aco-Concepción es una manifestación artística que ha perdurado a lo largo de los siglos. Este antiguo oficio, transmitido de generación en generación, representa la rica tradición cultural de la región.

Historia:

La alfarería en Aco-Concepción tiene sus raíces en las ancestrales culturas precolombinas que habitaron la región. Desde tiempos remotos, los habitantes de Aco-Concepción han trabajado con barro para crear una variedad de objetos útiles y decorativos. Esta tradición se ha transmitido de generación en generación, manteniendo vivas las técnicas y los diseños característicos de la alfarería en la zona.

Técnicas

La alfarería en Aco-Concepción involucra una serie de técnicas cuidadosas y precisas. El proceso comienza con el modelado del barro, que se realiza a mano o con la ayuda de herramientas como el torno. Luego, las piezas se dejan secar al sol antes de someterlas a la cocción en hornos tradicionales. La decoración de las piezas también es un aspecto importante de la alfarería en Aco-Concepción, y se emplean diversas técnicas como el engobe, el esgrafiado y el uso de pigmentos naturales.

Estilos y Diseños:

La alfarería en Aco-Concepción se caracteriza por una amplia gama de estilos y diseños. Hay piezas utilitarias como cántaros, ollas y platos, que reflejan la funcionalidad de la artesanía local. Pero también existen piezas decorativas, como figuras antropomorfas y zoomorfas, así como vasijas con elaborados patrones geométricos. Los diseños suelen estar inspirados en elementos de la naturaleza y aspectos de la vida cotidiana, mostrando la conexión profunda entre el arte y la cultura local.

Conclusión:

La alfarería en Aco-Concepción es un arte ancestral que ha enriquecido la identidad cultural de la región. A través de técnicas transmitidas de generación en generación, y con diseños inspirados en la naturaleza y la vida cotidiana, los alfareros de Aco-Concepción continúan manteniendo viva esta expresión artística. La alfarería en Aco-Concepción es un legado valioso que representa la riqueza cultural y la creatividad de la región.

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio abierto	social	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material tradicional	alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio semi abierto	taller					Media
Pasar entre Espacios	Espacio semi abierto	circulación					Media
Terminar en un Espacio	Espacio cerrado	social					alta

Factores generar una experiencia sensorial	Fotografía del taller
Color: uso de colores naturales	
Forma: prismática- rectangular	
Luz: media	
Sombra: baja	
Experiencia sensorial: sensación de cobijo	
Textura: lisa	
Materialidad: adobe	
Nivel de representación simbólica: alta	
Identidad: alta	
Pertenencia: alta	

a.9. Arte de la Juguetería - Molinos



ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE	
Localización y ubicación	Datos generales
	Datos personales: Flaviano Gonzales
	Ubicación: Huancayo
	Tipología de espacio: Vivienda – taller - exposición
	Arte: Juguetería
Tipo de Arte: Arte Tradicional	

Introducción:

Esta tradición artesanal es conocida por la creación de hermosos y auténticos juguetes que encantan a niños y adultos por igual.

Historia:

La juguetería en Molinos - Jauja tiene sus raíces en tiempos ancestrales. Se dice que los primeros juguetes fueron creados por los antiguos habitantes de la región, quienes utilizaban materiales naturales como la madera y la arcilla para su fabricación. Con el tiempo, esta tradición se fue perfeccionando y se convirtió en parte fundamental de la identidad cultural de la zona.

Técnicas

La fabricación de juguetes en Molinos - Jauja requiere de habilidades y conocimientos especializados. Los artesanos utilizan técnicas tradicionales que han sido transmitidas de generación en generación. Una de las técnicas más utilizadas es el tallado en madera, donde los artesanos dan forma a los juguetes utilizando cinceles y gubias. Otro método común es el modelado en arcilla, donde se moldea el material hasta obtener la forma deseada.

El uso de materiales naturales es una característica distintiva de la juguetería en Molinos - Jauja. Los artesanos suelen utilizar maderas locales como el nogal y el cedro, que se seleccionan cuidadosamente por su calidad y resistencia. Además, se emplean pinturas al óleo y barnices naturales para dar vida a los juguetes, resaltando sus detalles y colores vibrantes

Estilos y Diseños:

La juguetería en Molinos - Jauja cuenta con una amplia variedad de estilos y diseños. Los juguetes suelen representar animales, personajes folclóricos y elementos de la naturaleza. Cada figura es única y lleva consigo el sello distintivo del artesano que la creó.

Los diseños se caracterizan por su detalle y precisión. Los artesanos tienen un gran cuidado en la elaboración de cada pieza, tallando finos rasgos faciales, detalles en la vestimenta y texturas realistas. Los colores vivos y la combinación de tonalidades contrastantes dan vida a cada juguete, convirtiéndolos en pequeñas obras de arte.

Conclusión:

El arte de la juguetería en Molinos - Jauja es una manifestación cultural que ha perdurado a lo largo del tiempo. Con técnicas ancestrales y diseños únicos, los artesanos de la región han logrado preservar una tradición artesanal que encanta a propios y extraños. Estos juguetes no solo son objetos de entretenimiento, sino también un testimonio de la creatividad y habilidad del pueblo de Molinos - Jauja. Si alguna vez tienes la oportunidad de visitar esta región de Perú, asegúrate de llevar contigo uno de estos maravillosos juguetes, que te transportarán a un mundo lleno de autenticidad y belleza.

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio abierto	taller	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material tradicional	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio cerrado	social					Media
Pasar entre Espacios	Espacio semi abierto	social					Baja
Terminar en un Espacio	Espacio abierto	exhibición					Media
Factores generar una experiencia sensorial			Fotografía del taller				
Color: uso de colores claros							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: alta							
Sombra: baja							
Experiencia sensorial: sensación de transición							
Textura: lisa							
Materialidad: adobe							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertinencia: alta							

a.10. Arte de la sillería - San Pedro de Saño



Introducción:

El arte de la sillería en San Pedro de Saño - Huancayo es una manifestación cultural única que ha perdurado en el tiempo. Esta tradición artesanal se destaca por la meticulosa elaboración de sillas de alta calidad y belleza estética. A continuación, se expondrá la historia, las técnicas y la importancia cultural de la sillería en San Pedro de Saño - Huancayo

Historia:

La sillería en San Pedro de Saño tiene sus raíces en tiempos ancestrales. Durante siglos, los artesanos locales han perfeccionado las técnicas de carpintería y ebanistería para crear sillas que combinan elegancia y funcionalidad. La tradición se ha transmitido de generación en generación, pasando de padres a hijos, y ha sido un pilar importante de la identidad cultural de la comunidad.

A lo largo de la historia, la sillería en San Pedro de Saño ha evolucionado para adaptarse a las necesidades y gustos de cada época. Desde diseños y estilos más tradicionales hasta opciones más contemporáneas, los artesanos han sabido mantener la esencia y la calidad en cada pieza que producen.

Técnicas

La elaboración de las sillas en San Pedro de Saño - Huancayo requiere un dominio técnico excepcional. Los artesanos utilizan una combinación de técnicas de carpintería y ebanistería para crear muebles que sean duraderos y estéticamente atractivos.

Los materiales utilizados en la sillería son principalmente maderas nativas de la región, como el cedro y el nogal, valoradas por su resistencia y belleza natural. Estas maderas son trabajadas con precisión y cuidado, utilizando herramientas tradicionales como formones, gubias y cepillos.

Uno de los aspectos destacados de las sillas en San Pedro de Saño - Huancayo es el minucioso trabajo de tallado y decoración. Los artesanos aplican intrincados diseños y detalles ornamentales a cada pieza, añadiendo un toque distintivo y artístico a las sillas.

Conclusión:

La sillería en San Pedro de Saño - Huancayo es más que una simple técnica artesanal, es una forma de expresión cultural arraigada en la identidad de la comunidad. Este arte trasciende el aspecto práctico y se convierte en un símbolo de tradición, belleza y calidad. La dedicación y habilidades de los artesanos locales han permitido que esta tradición siga prosperando y manteniendo viva la rica cultura de San Pedro de Saño - Huancayo

ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE	
Localización y ubicación	Datos generales
	Datos personales: Víctor Zambrano
	Ubicación: San Pedro de Saño
	Tipología de espacio: Vivienda – taller
	Arte: Sillería
	Tipo de Arte: Arte Tradicional

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio semiabierto	exhibición	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material tradicional	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio abierto	taller					Media
Pasar entre Espacios	Espacio abierto	circulación					Alta
Terminar en un Espacio	Espacio semiabierto	social					Media
Factores generar una experiencia sensorial			Fotografía del taller				
Color: uso de colores claros							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: alta							
Sombra: baja							
Experiencia sensorial: sensación de cobijo							
Textura: lisa							
Materialidad: adobe							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertinencia: alta							

b) Arte contemporáneo en el valle del Mantaro

b.1. Escultura



Introducción:

La escultura en Huancayo es un verdadero tesoro artístico que refleja la rica historia y cultura de esta región peruana. A lo largo de los años, los escultores han dejado su huella en la ciudad con obras magníficas y significativas. En este artículo, exploraremos la fascinante historia de la escultura en Huancayo, las técnicas utilizadas, los estilos y diseños característicos, y las conclusiones que podemos extraer de este bello arte.

Historia:

La historia de la escultura en Huancayo se remonta a tiempos ancestrales, donde los antiguos habitantes ya mostraban su habilidad para esculpir en piedra y madera. Con la llegada de los españoles, la escultura se fusionó con elementos religiosos, creando una nueva forma de expresión artística en la región. A lo largo de los siglos, la escultura en Huancayo ha evolucionado, adaptándose a los cambios sociales y culturales, pero siempre manteniendo su esencia arraigada en la identidad local.

Técnicas

Los escultores de Huancayo dominan diversas técnicas para crear sus obras maestras. El tallado en piedra y madera es uno de los más populares, permitiendo a los artistas dar vida a formas y figuras detalladas. Además, el modelado en arcilla y la fundición en bronce son técnicas utilizadas para la creación de esculturas más complejas. Estas técnicas requieren de paciencia, precisión y un profundo conocimiento de los materiales.

Estilos:

La escultura en Huancayo abarca una amplia gama de estilos, desde el realismo hasta la abstracción. Muchos artistas han encontrado inspiración en la naturaleza, representando flora y fauna de la región con gran detalle. Otros prefieren explorar temas religiosos y mitológicos, creando esculturas que transmiten emociones y cuentan historias. Además, el arte contemporáneo ha dejado su huella en Huancayo, con esculturas vanguardistas que desafían las convenciones tradicionales.

Diseños:

Los diseños de las esculturas en Huancayo son variados y reflejan la diversidad cultural de la región. Desde figuras humanas hasta animales estilizados, cada obra tiene su propio significado y simbolismo. Los detalles minuciosos, los patrones geométricos y los colores vibrantes son características comunes en muchos diseños, que buscan cautivar al espectador y transmitir un mensaje único.

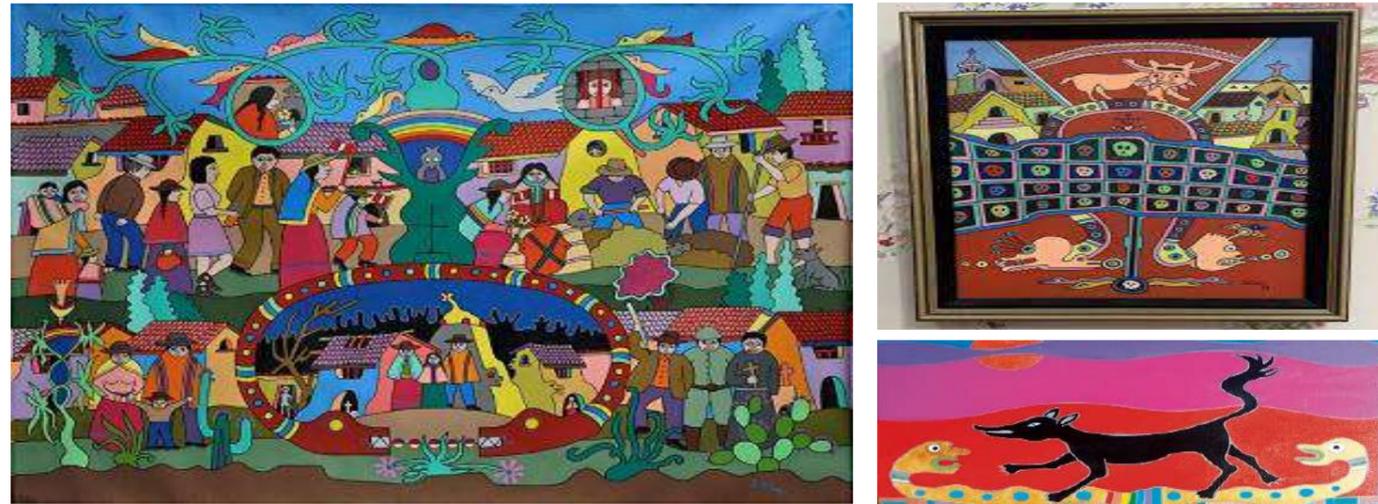
Conclusiones:

La escultura en Huancayo es un invaluable legado cultural que resalta la riqueza y la creatividad de esta región. A través de los siglos, los escultores han utilizado su talento para representar la identidad y las tradiciones huancaínas. Sus obras son testigos silenciosos de la historia y mantienen viva la conexión entre el pasado y el presente. La escultura en Huancayo sigue siendo una fuente de inspiración y admiración, y su importancia en el panorama artístico local no puede ser subestimada.

ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE	
Localización y ubicación	Datos generales
<p>Huancayo, Pilcomayo</p>	
	Datos personales: Héctor Villaverde, Alfaro Allende
	Ubicación: Huancayo
	Tipología de espacio: Vivienda - taller
	Arte: Escultura Tipo de Arte: Arte contemporáneo

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio cerrado	taller	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material moderno	Media
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio abierto	Social					Media
Pasar entre Espacios	Espacio abierto	Circulación					Media
Terminar en un Espacio	Espacio abierto	exhibición					Media
Factores generar una experiencia sensorial			Fotografía del taller				
Color: uso de colores claros							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: alta							
Sombra: baja							
Experiencia sensorial: sensación de misterio							
Textura: lisa							
Materialidad: ladrillo y concreto							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertinencia: alta							

b.2. Pintura



ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE		
Localización y ubicación	Datos generales	
<p>Santa Rosa de Ocopa, Jauja y Huancayo</p>		
	Datos personales:	Josué Sánchez
	Ubicación	Santa rosa de Ocopa
	Tipología de espacio	Vivienda - taller
	Arte	Pintura
	Tipo de Arte	Arte contemporáneo

Introducción:

El arte de la pintura es una forma de expresión única y poderosa que ha existido desde tiempos inmemoriales. A través de la mezcla de colores, pinceladas cuidadosamente aplicadas y la creatividad del artista, la pintura nos transporta a mundos imaginarios y nos permite ver la realidad desde perspectivas nuevas y emocionantes. En este artículo, exploraremos la fascinante historia de la pintura, las técnicas utilizadas, los estilos y diseños característicos, y cómo esta forma de arte ha capturado la imaginación y el corazón de la humanidad a lo largo de los siglos.

Estilos:

A lo largo de la historia, han surgido numerosos estilos de pintura, cada uno con su propio enfoque y estética única. Desde el impresionismo y el expresionismo hasta el surrealismo y el arte abstracto, los estilos ofrecen a los artistas una forma de expresar su visión del mundo y su interpretación personal de la realidad.

Diseño:

El diseño en la pintura es crucial para componer una obra visualmente impresionante y equilibrada. Los elementos del diseño, como la composición, la perspectiva, el color y la textura, se combinan para crear una armonía visual y transmitir emociones específicas.

Conclusión:

El arte de la pintura es un viaje infinito de creatividad y autodescubrimiento. A través de la historia, las técnicas, los estilos y los diseños, los artistas han dejado su huella en el mundo y han enriquecido nuestras vidas con obras de arte asombrosas. La pintura nos invita a ver el mundo de una manera nueva y emocionante, y nos permite conectar con nuestras emociones más profundas. Siguiendo esta tradición y explorando nuevas formas de expresión, el arte de la pintura continuará deslumbrándonos y cautivando nuestra imaginación.

Historia:

La historia de la pintura se remonta a los albores de la civilización. Desde las pinturas rupestres de las cuevas prehistóricas hasta las obras maestras de los grandes maestros renacentistas y más allá, la pintura ha evolucionado a lo largo del tiempo, capturando momentos históricos, emociones y la belleza del mundo que nos rodea.

Técnicas

La técnica en la pintura es esencial para crear obras de arte impresionantes y duraderas. Desde la elección de los materiales hasta la aplicación de las pinceladas, cada aspecto de la técnica contribuye al resultado final. Los artistas dominan diversas técnicas, como el óleo, el acrílico, la acuarela, la ténpera y muchas otras, cada una con sus propias características y desafíos.

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación

	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio cerrado	taller	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material tradicional	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio semi abierto	Circulación					Alta
Pasar entre Espacios	Espacio abierto	Social					Media
Terminar en un Espacio	Espacio semi abierto	exhibición					Baja

Factores generar una experiencia sensorial

- Color: **uso de colores claros**
- Forma: **prismática- rectangular**
- Luz: **alta**
- Sombra: **baja**
- Experiencia sensorial: **sensación de cobijo**
- Textura: **lisa**
- Materialidad: **ladrillo y concreto**
- Nivel de representación simbólica: **alta**
- Identidad: **alta**
- Pertenencia: **alta**

Fotografía del taller



b.3. Música



Introducción:

El Valle del Mantaro, ubicado en la región central de Perú, es un lugar mágico donde la historia y la tradición se fusionan en cada rincón. En medio de este paisaje impresionante, el arte de la música ha florecido y se ha convertido en una forma de expresión que trasciende las barreras culturales y lingüísticas. En este artículo, exploraremos el arte de la música en el Valle del Mantaro, su historia, las técnicas utilizadas para crear los sonidos, los estilos y diseños característicos, y las conclusiones que se pueden extraer de este hermoso arte sonoro.

Historia:

La historia de la música en el Valle del Mantaro se remonta a tiempos ancestrales. Desde las civilizaciones preincaicas hasta la época actual, la música ha sido una parte integral de la vida de las comunidades locales. Los antiguos habitantes del valle utilizaban instrumentos musicales hechos de materiales naturales, como conchas marinas, huesos y cuerdas de animales, para crear melodías que acompañaban rituales y celebraciones.

Técnicas

La música en el Valle del Mantaro se ha transmitido de generación en generación a través de la tradición oral. Los músicos aprenden de sus maestros y utilizan técnicas específicas para tocar instrumentos tradicionales y crear melodías cautivadoras. Las técnicas utilizadas varían según el instrumento y el género musical. Por ejemplo, en la ejecución de la quena, una flauta de origen precolombino, se emplea la técnica del "soplido en bisel" para producir sonidos distintivos. En cuanto a los instrumentos de percusión, como el cajón, se utilizan diversas técnicas de golpeo y resonancia para crear ritmos atrapantes.

Estilos y diseños:

El Valle del Mantaro alberga una amplia variedad de estilos musicales que reflejan la diversidad cultural y la historia de la región. Entre los estilos más destacados se encuentran la música tradicional andina, que incluye danzas como la huayno y la marinera, y la música folklórica, que a menudo narra historias de amor, trabajo y vida cotidiana.

En cuanto al diseño musical, se utilizan melodías y armonías únicas que transmiten la esencia del Valle del Mantaro. Los ritmos pegajosos, las melodías alegres y los coros melódicos crean un estilo distintivo que captura la identidad de la región.

Conclusión:

El arte de la música en el Valle del Mantaro es un tesoro cultural que ha pasado de generación en generación, manteniendo vivas las tradiciones y la identidad de la región. A través de melodías cautivadoras, ritmos energéticos y letras llenas de significado, la música conecta a las comunidades locales con su pasado y su presente.

La diversidad de estilos y técnicas utilizadas en la música del Valle del Mantaro demuestra la riqueza cultural de la región y su capacidad para fusionar influencias de diferentes épocas y culturas.

En definitiva, el arte de la música en el Valle del Mantaro nos invita a explorar la historia y las emociones a través de los sonidos. Es un recordatorio de que la música es un lenguaje universal capaz de unir a las personas y trascender las barreras culturales.

ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE

Localización y ubicación	Datos generales	
<p>→ Huancayo y el Valle del Mantaro</p>		
	Datos personales:	Alfredo Moya- Pio Altamirano
	Ubicación	Huancayo
	Tipología de espacio	Vivienda - estudio
	Arte	Música
Tipo de Arte	Arte contemporáneo	

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio cerrado	taller	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material Moderno	Baja
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio cerrado	exhibición					Media
Pasar entre Espacios	Espacio cerrado	Circulación					Baja
Terminar en un Espacio	Espacio cerrado	social					Baja
Factores generar una experiencia sensorial			Fotografía del taller				
Color: uso de colores claros							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: baja							
Sombra: alta							
Experiencia sensorial: sensación de silencio, acústica y composición							
Textura: lisa							
Materialidad: ladrillo y concreto							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertinencia: alta							

b.4. Literatura



ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE	
Localización y ubicación	Datos generales
	Datos personales: Feria Internacional del Libro 2022,2023-Del Lugar Arquitectura
	Ubicación: Huancayo
	Tipología de espacio: Público, efímero, exposición
	Arte: Literatura
Tipo de Arte: Arte contemporáneo	

Introducción:

El Valle del Mantaro, situado en la región central de Perú, es conocido por su rica tradición cultural y su influencia en diversas manifestaciones artísticas. En particular, la literatura en esta región ha florecido a lo largo de los años, dando lugar a un vasto y destacado cuerpo de trabajo. En este artículo, exploraremos la historia, las técnicas, los estilos, los diseños y concluiremos sobre la importancia de esta literatura en el Valle del Mantaro.

Historia:

La literatura en el Valle del Mantaro tiene sus raíces en las antiguas tradiciones indígenas que han persistido a lo largo de los siglos. Desde la época prehispánica, los habitantes de la región han transmitido su conocimiento y sabiduría a través de cuentos, mitos y poemas. Sin embargo, fue durante la conquista española cuando se produjo una fusión entre las tradiciones indígenas y la influencia europea, dando lugar a una literatura mestiza única en la zona.

En los siglos posteriores, surgieron escritores destacados que enriquecieron la literatura del Valle del Mantaro. Autores como Ciro Alegría, José María Arguedas y Manuel Scorza, entre otros, retrataron en sus obras la realidad y la identidad de la región, exponiendo las luchas sociales, las injusticias y las tradiciones arraigadas. Estos escritores ganaron reconocimiento a nivel nacional e internacional, y sus obras se convirtieron en referentes de la literatura peruana.

Técnicas

Los escritores de la región han explorado técnicas narrativas innovadoras, como el realismo mágico y el uso del lenguaje vernacular. Estos recursos literarios permiten transmitir de manera vívida las experiencias y emociones de los personajes, así como reflejar la complejidad de la realidad social y cultural del valle.

Además, los estilos literarios utilizados en el Valle del Mantaro abarcan desde la poesía lírica hasta la prosa narrativa. Los escritores se han inspirado en la naturaleza exuberante del valle, en las tradiciones ancestrales y en las luchas sociales para crear obras que impactan por su poder evocador y su compromiso con la realidad.

Diseño:

El diseño literario en el Valle del Mantaro se destaca por su capacidad de fusionar la realidad cotidiana con elementos simbólicos y metafóricos.

También considerar los espacios diseñados del estudio Del Lugar Arquitectura para la Feria Internacional del Libro, un espacio efímero, de materialidad, conexión con el público para despertar el interés de la lectura y sensaciones espaciales.

Conclusión:

La literatura en el Valle del Mantaro ha sido un reflejo de la rica tradición cultural y la diversidad de experiencias en esta región de Perú. A través de sus obras, los escritores han plasmado las realidades sociales, las luchas y las tradiciones arraigadas en el valle. La literatura del Valle del Mantaro ha trascendido fronteras y ha dejado una huella significativa en la literatura peruana y latinoamericana en general. Es un testimonio vivo de la importancia de preservar y valorar la diversidad cultural y literaria de nuestra región.

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio semi abierto	lectura	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Diverso	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio semi abierto	Social					Alta
Pasar entre Espacios	Espacio semi abierto	Circulación					Alta
Terminar en un Espacio	Espacio semi abierto	exhibición					Alta
Factores generar una experiencia sensorial			Fotografía del taller				
Color: uso de colores claros							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: alta							
Sombra: baja							
Experiencia sensorial: sensación de curiosidad y calidez							
Textura: lisa							
Materialidad: diverso, telas, madera, etc.							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertinencia: alta							

b.5. Danza



SANTIAGO



CHONGUINADA



TUNANTADA



LOS CHINCHILPO
GAMONALES



LA MAJTADA



LOS SHAPIS



LOS AVELINOS



CHACRANEGRO

Introducción:

El Valle del Mantaro, ubicado en la región central de Perú, es reconocido por ser un tesoro cultural y artístico. Dentro de estas expresiones artísticas, el arte de la danza ocupa un lugar destacado. En este artículo, exploraremos la importancia de la danza en el Valle del Mantaro, su fascinante historia, las técnicas utilizadas, los estilos que la caracterizan, los diseños que enriquecen sus presentaciones y concluiremos reflexionando sobre su valor como parte del patrimonio cultural de la región

Historia:

La danza en el Valle del Mantaro tiene profundas raíces ancestrales que se remontan a las antiguas civilizaciones que habitaron esta región. Desde tiempos inmemoriales, los habitantes de este valle han utilizado la danza como forma de expresión, comunicación y celebración. Las danzas tradicionales se transmiten de generación en generación, y cada una tiene una historia y significado propio, reflejando la diversidad cultural de la región.

Técnicas

La danza en el Valle del Mantaro se caracteriza por su técnica precisa y elegante. Los bailarines emplean movimientos fluidos y expresivos, combinando elementos de fuerza, gracia y coordinación. Las técnicas utilizadas se han transmitido de forma oral y práctica, preservando el conocimiento ancestral.

Estilos:

Dentro del arte de la danza en el Valle del Mantaro, podemos encontrar una amplia variedad de estilos que reflejan la diversidad cultural de la región. Entre los estilos más destacados se encuentran la Huaylash, la Chonguinada, el Wititi y la Marinera. Cada estilo tiene sus características únicas, desde los movimientos enérgicos y vigorosos de la Huaylash hasta la elegancia y coquetería de la Marinera.

Diseño:

Los trajes utilizados en las danzas del Valle del Mantaro son una parte integral de la representación artística. Los diseños de los trajes a menudo están inspirados en la naturaleza y en elementos tradicionales de la región. Los colores vibrantes, los bordados detallados y los accesorios elaborados añaden belleza y espectacularidad a las presentaciones de danza.

Conclusión:

El arte de la danza en el Valle del Mantaro es un testimonio vivo de la riqueza cultural y la pasión de su gente. A través de su historia, técnicas, estilos y diseños, la danza se ha convertido en una forma de preservar la identidad cultural y transmitir tradiciones de generación en generación. Es un legado invaluable que enriquece el patrimonio cultural de la región y merece ser apreciado y valorado. Al continuar promoviendo y preservando el arte de la danza en el Valle del Mantaro, aseguramos que este legado cultural perdure en el tiempo, compartiendo su belleza y significado con el mundo entero.

ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE

Localización y ubicación		Datos generales	
<p>Valle del Mantaro</p>			
		Datos personales:	Espacio Publico
		Ubicación	En todos los distritos
		Tipología de espacio	Publico
		Arte	Danza
		Tipo de Arte	Arte contemporáneo

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio abierto	Social	Escala Normal Escala Monumental	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material moderno	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio abierto	Social					Alta
Pasar entre Espacios	Espacio abierto	Circulación					Alta
Terminar en un Espacio	Espacio abierto	Circulación					Alta
Factores generar una experiencia sensorial				Fotografía del taller			
Color: uso de multi colores							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: alta							
Sombra: baja							
Experiencia sensorial: sensación de encuentro							
Textura: lisa							
Materialidad: ladrillo y concreto							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertenenencia: alta							



Introducción:

En medio de esta diversidad, el cine ha dejado una huella significativa en la región. Con su capacidad para contar historias y transmitir emociones, el cine se ha convertido en una forma de expresión artística que conecta a las personas y preserva la identidad cultural local. En este artículo, exploraremos la importancia del cine en el Valle del Mantaro - Huancayo, su historia, las técnicas utilizadas para su creación, los estilos característicos que han surgido en la región, el diseño de las producciones cinematográficas y concluiremos reflexionando sobre su valioso aporte al patrimonio cultural de la zona.

Historia:

Desde sus primeros pasos en la región, el cine ha sido una herramienta para capturar momentos significativos de la vida en el Valle del Mantaro. A lo largo de los años, ha evolucionado y se ha adaptado a los cambios tecnológicos y estéticos, dejando un legado en la región

Técnicas

La creación cinematográfica en el Valle del Mantaro se apoya en una amplia gama de técnicas que involucran el uso de cámaras, luces, sonido y edición para lograr la máxima expresión artística en las producciones.

Estilos:

La creación cinematográfica en el Valle del Mantaro se apoya en una amplia gama de técnicas que involucran el uso de cámaras, luces, sonido y edición para lograr la máxima expresión artística en las producciones.

Diseño:

El diseño de las producciones cinematográficas en el Valle del Mantaro implica una cuidadosa planificación y creatividad en la elección de locaciones, vestuarios, escenografías y elementos visuales que enriquecen la experiencia cinematográfica.

Conclusión:

El arte del cine en el Valle del Mantaro - Huancayo permite a los artistas locales contar sus propias historias y preservar la memoria colectiva de la región. A través de sus películas, se destacan la belleza natural, la diversidad cultural y las experiencias humanas únicas que dan forma a esta tierra. El cine es una ventana al patrimonio cultural local, un medio que permite la apreciación y el entendimiento mutuo, y un vehículo para compartir y celebrar la identidad del Valle del Mantaro - Huancayo

ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE

Localización y ubicación	Datos generales	
	Datos personales:	Huancá Ambrosio
	Ubicación	Huancayo
	Tipología de espacio	Estudio – taller fílmico
	Arte	Cine
Tipo de Arte	Arte contemporáneo	

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación

	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio cerrado	taller	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material moderno	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio semi abierto	Social					Media
Pasar entre Espacios	Espacio semi abierto	Circulación					Media
Terminar en un Espacio	Espacio semi abierto	exhibición					Media

Factores generar una experiencia sensorial

- Color: **uso de colores claros**
- Forma: **prismática- rectangular**
- Luz: **baja**
- Sombra: **alta**
- Experiencia sensorial: **sensación de energía**
- Textura: **lisa**
- Materialidad: **ladrillo y concreto**
- Nivel de representación simbólica: **alta**
- Identidad: **alta**
- Pertenencia: **alta**

Fotografía del taller



b.7. Teatro



ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE	
Localización y ubicación	Datos generales
	Datos personales: Barricada - Expresión
	Ubicación: Huancayo
	Tipología de espacio: Estudio – taller
	Arte: Teatro
Tipo de Arte: Arte contemporáneo	

Introducción:

El teatro, una forma de arte que ha cautivado a audiencias de todo el mundo, también ha dejado una huella significativa en el Valle del Mantaro, especialmente en la ciudad de Huancayo. Con una larga historia y una vibrante escena teatral, el teatro en Huancayo se ha convertido en un medio de expresión cultural y social.

Historia:

La historia del teatro en Huancayo se remonta a décadas atrás, cuando los primeros grupos teatrales comenzaron a surgir en la ciudad. Estos grupos, compuestos por apasionados actores y actrices locales, trabajaron arduamente para llevar producciones teatrales tanto clásicas como contemporáneas a la comunidad.

Uno de los hitos importantes en la historia del teatro en Huancayo fue la fundación del Teatro Municipal, un espacio destinado exclusivamente a la representación de obras teatrales. Desde su inauguración, el Teatro Municipal se ha convertido en un punto de encuentro para los amantes del teatro en Huancayo, albergando una amplia variedad de espectáculos y eventos relacionados con las artes escénicas.

Estilos:

El estilo teatral en Huancayo es diverso y abarca desde representaciones clásicas hasta producciones de vanguardia. Los grupos teatrales locales se esfuerzan por explorar nuevas formas de arte escénico, incorporando elementos tradicionales con técnicas más contemporáneas. Esto ha permitido el crecimiento y la evolución del teatro en Huancayo, brindando a los espectadores experiencias teatrales únicas y memorables.

Diseño:

En cuanto al diseño teatral, Huancayo cuenta con talentosos escenógrafos, diseñadores de vestuario y directores de arte que trabajan en estrecha colaboración con los grupos teatrales para crear un ambiente visualmente impactante en cada producción. Desde la creación de impresionantes escenografías hasta la cuidadosa selección de vestuarios y utilería, el diseño teatral en Huancayo juega un papel importante en la creación de una experiencia teatral completa y cautivadora.

Conclusión:

En conclusión, el arte del teatro en el Valle del Mantaro, específicamente en la ciudad de Huancayo, es una manifestación cultural que ha dejado una marca significativa en la comunidad. A través de su historia, estilo, diseño y compromiso con la excelencia artística, el teatro en Huancayo ha enriquecido la vida de sus habitantes y ha brindado una plataforma para la expresión y la creatividad. Ya sea como espectador o como parte de los talentosos actores y productores locales, el teatro en Huancayo continúa floreciendo y proporcionando momentos inolvidables a todos los amantes de las artes escénicas.

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio cerrado	taller	Escala Normal	Proporción Aritmética	Forma Prismática	Material moderno	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio cerrado	Social					Alta
Pasar entre Espacios	Espacio cerrado	Circulación					Alta
Terminar en un Espacio	Espacio cerrado	taller					Alta
Factores generar una experiencia sensorial			Fotografía del taller				
Color: uso de colores oscuros							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: baja							
Sombra: alta							
Experiencia sensorial: sensación de misterio y espacio elegante							
Textura: lisa							
Materialidad: ladrillo y concreto							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertinencia: alta							

c) **Arte Urbano en el valle del Mantaro**

b.8. Muralismo



ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE	
Localización y ubicación	Datos generales
	Datos personales: Cofradía en Blanco
	Ubicación: Huancayo
	Tipología de espacio: Taller - espacio publico
	Arte: Muralismo Tipo de Arte: Arte Urbano

Introducción:

El arte del muralismo ha dejado una huella perdurable en el Valle del Mantaro, y la ciudad de Huancayo no es una excepción. Con sus coloridas y expresivas obras de arte plasmadas en las paredes, el muralismo ha transformado el paisaje urbano de Huancayo, convirtiéndolo en un verdadero museo al aire libre.

Historia:

La historia del muralismo en Huancayo se remonta a décadas atrás, cuando los primeros artistas visionarios comenzaron a utilizar las paredes de la ciudad como su lienzo. Estos artistas se inspiraron en las tradiciones culturales de la región y en los movimientos artísticos internacionales para crear obras que reflejaran la identidad y el espíritu de Huancayo.

Técnicas

Una de las técnicas más comunes utilizadas en el muralismo es la pintura con aerosol. Esta técnica permite a los artistas trabajar de manera rápida y eficiente, cubriendo grandes áreas con colores vibrantes y detallados. Además del aerosol, también se utilizan pinceles y otros utensilios para agregar detalles y texturas a las obras.

Estilos:

En cuanto a los estilos, el muralismo en Huancayo es diverso y ecléctico. Algunos artistas optan por un estilo figurativo, representando figuras humanas y elementos de la naturaleza de manera realista. Otros prefieren un estilo abstracto, utilizando formas geométricas y colores llamativos para transmitir emociones y conceptos abstractos.

Diseños:

Los diseños de los murales en Huancayo abarcan una amplia gama de temas, desde la celebración de la cultura local hasta la crítica social y la reflexión sobre temas globales. Algunos murales destacan la belleza natural de la región, representando paisajes montañosos y animales autóctonos. Otros abordan temas sociales como la igualdad de género, los derechos indígenas y la protección del medio ambiente.

Conclusiones:

En conclusión, el muralismo en Huancayo es una forma de arte vibrante y en constante evolución que enriquece el tejido cultural de la ciudad. A través de sus expresivos murales, los artistas transmiten historias, provocan reflexiones y generan un sentido de pertenencia en la comunidad. Huancayo se convierte así en un lugar donde el arte y la vida se funden en un solo lienzo, creando un ambiente único y fascinante.

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio abierto	taller	Diferentes tipos de escala	Diferentes proporciones	Diferentes formas	Diferentes materiales	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio abierto	taller					Alta
Pasar entre Espacios	Espacio abierto	taller					Alta
Terminar en un Espacio	Espacio abierto	taller					Alta
Factores generar una experiencia sensorial			Fotografía del taller				
Color: uso de diferentes colores							
Forma: prismática- rectangular							
Luz: alta							
Sombra: baja							
Experiencia sensorial: sensación de encuentro y creatividad							
Textura: infinitud de texturas							
Materialidad: diferentes materiales							
Nivel de representación simbólica: alta							
Identidad: alta							
Pertenencia: alta							

b.1. Grafiti



Introducción:

El grafiti, una forma de arte urbano que ha cobrado vida en las calles de las ciudades de todo el mundo, también ha dejado su huella en la ciudad de Huancayo. Con su estética vibrante y su mensaje provocativo, el grafiti se ha convertido en una expresión artística única que transforma las calles de Huancayo en un lienzo dinámico y lleno de vida.

Historia:

La historia del grafiti en Huancayo se remonta a las últimas décadas, cuando comenzaron a surgir los primeros rasgos de esta forma de arte en la ciudad. Aunque originalmente fue visto con cierta desaprobación, el grafiti ha logrado ganar reconocimiento y legitimidad como un medio de expresión artística en la sociedad actual. Los primeros grafiteros en Huancayo fueron pioneros valientes que utilizaron el arte callejero para transmitir mensajes y desafiar las normas establecidas.

Técnicas

El grafiti se caracteriza por una amplia gama de técnicas utilizadas por los artistas para crear sus obras en las paredes y superficies urbanas. Algunas de las técnicas más comunes incluyen el uso de aerosoles, pinceles, plantillas, rodillos y brochas. Los artistas del grafiti en Huancayo han dominado estas técnicas para lograr efectos visuales impactantes y detallados en sus creaciones. También se valen de la utilización de luces y sombras para dar profundidad y realismo a sus obras.

Estilos:

En Huancayo, podemos encontrar una gran diversidad de estilos en el grafiti. Desde el tradicional estilo de letras conocido como "wildstyle", hasta el realismo y el arte abstracto, los artistas locales han explorado diferentes estilos para hacer sus obras únicas y reconocibles. Algunos artistas también se inspiran en la cultura local y en la rica historia del Valle del Mantaro, fusionando elementos tradicionales con técnicas modernas.

Diseño:

Los diseños en el grafiti son verdaderas manifestaciones de la creatividad y la personalidad de los artistas. Desde imágenes figurativas y retratos hasta composiciones abstractas y simbólicas, los diseños en el grafiti en Huancayo reflejan una amplia gama de conceptos y emociones. Los artistas utilizan colores llamativos, formas audaces y diferentes elementos visuales para transmitir su mensaje y establecer una conexión con el espectador.

Conclusión:

El arte del grafiti en la ciudad de Huancayo ha evolucionado rápidamente y ha dejado una huella indeleble en su paisaje urbano. A través del grafiti, los artistas han encontrado una forma de expresión única para compartir su visión del mundo, sus inquietudes y su identidad cultural. El grafiti ha transformado las calles de Huancayo en un espacio lleno de color, creatividad y provocación, generando un diálogo con la comunidad y dejando una marca duradera en la historia cultural de la ciudad.

ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE

Localización y ubicación	Datos generales
	Datos personales: Artistas urbanos grafiteros
	Ubicación: Huancayo
	Tipología de espacio: Taller - espacio publico
	Arte: Grafiti
Tipo de Arte: Arte Urbano	

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación

	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio abierto	taller	Diferentes tipos de escala	Diferentes proporciones	Diferentes formas	Diferentes materiales	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio abierto	taller					Alta
Pasar entre Espacios	Espacio abierto	taller					Alta
Terminar en un Espacio	Espacio abierto	taller					Alta

Factores generar una experiencia sensorial

Color: uso de diferentes colores
Forma: variedad de formas
Luz: alta
Sombra: baja
Experiencia sensorial: sensación de encuentro
Textura: infinidad de texturas
Materialidad: diferentes materiales
Nivel de representación simbólica: alta
Identidad: alta
Pertenencia: alta

Fotografía del taller



b.1. Break Dance



Introducción:

El Break Dance, también conocido como B-boying, es una forma de arte urbano que ha conquistado el mundo con su energía, creatividad y estilo. La ciudad de Huancayo no es ajena a esta fascinante expresión cultural, ya que cuenta con una vibrante escena de Break Dance que ha dejado una huella imborrable en su comunidad.

Historia:

La historia del Break Dance en Huancayo tiene sus raíces en la década de 1980, cuando este estilo de baile comenzó a surgir en la ciudad. Inspirado por los movimientos acrobáticos y rítmicos de los bailarines de la costa oeste de Estados Unidos, el Break Dance pronto encontró un hogar en Huancayo, donde jóvenes apasionados por el baile y la música hip-hop se reúnan para practicar y perfeccionar sus habilidades.

Técnicas

El break dance es conocido por sus movimientos acrobáticos y rítmicos. Algunas técnicas populares incluyen:

1. Toprock: Este es el estilo de danza que se realiza de pie. Incluye movimientos como el shuffle, el twist y el snake.

2. Footwork: Estas son las combinaciones de movimientos realizadas en el suelo con los pies. Algunos ejemplos son el 6-step, el 12-step y el flare.

Estilos:

El break dance ha evolucionado a lo largo de los años, dando lugar a diferentes estilos y fusiones. Algunos estilos notables incluyen el bboying tradicional, el popping, el locking y el krumping. Estos estilos tienen características distintivas y movimientos únicos.

Diseño:

El break dance es una forma de expresión artística y la creatividad juega un papel importante. Los bailarines pueden incorporar elementos visuales y de diseño en sus movimientos, como vestuarios coloridos, accesorios llamativos y pinturas corporales.

Conclusión:

La importancia del break dance en Huancayo como una forma de expresión cultural y un medio para promover el talento local. Además, puedes destacar cómo el break dance puede fomentar la confianza, la disciplina y la cooperación entre los bailarines.

ANÁLISIS DEL TALLER DE ARTE	
Localización y ubicación	Datos generales
	Datos personales: Artistas urbanos de Breakdance
	Ubicación: Huancayo
	Tipología de espacio: Taller - espacio publico
	Arte: Break dance
Tipo de Arte: Arte Urbano	

Análisis de taller según las variables y dimensiones planteadas en la investigación

	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio Conexo	Espacio abierto	taller	Diferentes tipos de escala	Diferentes proporciones	Diferentes formas	Diferentes materiales	Alta
Espacio Vinculado Por otro Común	Espacio abierto	taller					Alta
Pasar entre Espacios	Espacio abierto	taller					Alta
Terminar en un Espacio	Espacio abierto	taller					Alta

Factores generar una experiencia sensorial

Color: uso de diferentes colores
Forma: variedad de formas
Luz: alta
Sombra: baja
Experiencia sensorial: sensación de encuentro
Textura: infinitud de texturas
Materialidad: diferentes materiales
Nivel de representación simbólica: alta
Identidad: alta
Pertenencia: alta

Fotografía del taller



2.3. Definición de términos básicos:

2.3.1 Percepción espacial.

Romero (1996), define que, es el conocimiento o la toma de conciencia del medio y de su entorno, más concretamente, es la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio circundante donde se relaciona el espacio con el cuerpo, de su entorno y de los objetos que se encuentran en él.

2.3.2 Formas agrupadas

Ching (1982), menciona que, es la composición de formas unidas entre sí, bien por su proximidad o por su participación en un aspecto visual compartido.

2.3.3 Formas centralizadas

Ching (1982), lo define como, la composición de un cierto número de formas secundarias que se agrupan en torno a otras formas centrales y dominantes de origen.

2.3.4 Formas reticulares

Ching (1982), menciona que, son sensibles a las formas moduladas, cuyos nexos se controlan en función de tramas tridimensionales.

2.3.5 Configuración espacial

Ching (1982), lo define como, el conjunto de principios rectores o presunciones que, cuando se siguen, ayudan a maximizar el potencial de un lugar determinado para el crecimiento de actividades.

2.3.6 Organización espacial

Ching (1982), menciona que, es el conjunto de dos relaciones espaciales que permiten al individuo organizar los movimientos en el espacio, estas interacciones incluyen la orientación y la estructura espacial.

2.3.7 Organización agrupada

Romero (1996), lo define como, el espacio que se agrupa en función de su proximidad entre sí o de un aspecto visual o conexión que comparten.

2.3.8 Organización centralizada

Ching (1982), menciona que, es el lugar principal y dominante que sirve de punto focal para una variedad de espacios menores que se organizan a su alrededor.

2.3.9 Organización en trama

Ching (1982), lo describe como, los espacios dispuestos dentro del campo de un marco estructural o de cualquier otro marco dimensional.

2.3.10 Espacio físico.

Romero (1996), lo define como, lugar donde existen las cosas y los fenómenos físicos, así como el punto desde el que se pueden localizar y orientar.

2.3.11 Espacio colectivo.

Romero (1996), menciona que, es un lugar para participar en la comunidad, entablar una conversación o un discurso, conocer gente nueva e intercambiar bienes y servicios.

2.3.12 Dinamismo.

Romero (1996), lo define como, las características de los bienes, elementos arquitectónicos, etc., que son activos, que se mueven, que son innovadores y que están en continuo cambio, o que lo hacen posible o factible.

2.3.13 Dimensionalidad.

Romero (1996), define que, es la perteneciente a la longitud, el tamaño, la extensión o el volumen de una línea, una superficie o un cuerpo, respectivamente. Son las dimensiones que determinan la escala de un fenómeno físico.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Método y alcance de la investigación

2.1.4 Método De Investigación:

3.1.1.1. Método General

Para la investigación se utilizó una estructura general basada en el método científico, con la finalidad de encontrar nuevos conocimientos y realizar la prueba de hipótesis. Según Hernández et al. (2014), señala que, este método es secuencial y se basa en pruebas, por lo cual, es un diseño que permite realizar la prueba de hipótesis. Para comenzar con esta investigación, una pregunta sobre un tema de investigación sirve como primer paso para el desarrollo de este método.

El tipo de investigación que se empleo es la Básica, dado que, se busca profundizar tanto la teoría como el conocimiento de la realidad, autores como Zorrilla (1985), Sampieri (1991), Cazaw (2006) y Ander (2010) señalan que en áreas del avance de la ciencia, los investigadores básicos se esfuerzan por ampliar su comprensión de los principios subyacentes de la disciplina, la investigación básica, tal y como la describen autores como Dalen (1984), León (1998) y Sommer (2001), tienen el objetivo de incrementar, profundizar y potenciar los conocimientos científicos.

3.1.1.2. Método específico

El método específico de la investigación fue deductivo, para el desarrollo de la investigación se ha tenido que descomponer la variable en dimensiones e indicadores, con la finalidad de realizar el estudio desde la deducción de hechos estadística. Garcés (2000), señala que, el método deductivo, se caracteriza por obtener los resultados a través de la deducción de hechos y proposiciones que fueron captados en el momento, estos resultados se con lleva a un proceso estadístico.

2.1.5 Alcances de la Investigación

3.1.2.1. Enfoque de la investigación.

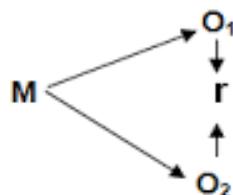
El enfoque será cuantitativo, ya que se busca obtener datos numéricos, que permitan medir la relación entre las variables, a la vez que estos datos numéricos nos permitirán realizar la prueba de hipótesis, debido a que implica el uso de magnitudes, observación y medición de las unidades de análisis con tratamiento estadístico, Hernández et al. (2014), señalan que, se utilizan procedimientos y técnicas cuantitativas que permitan que los procedimientos se estructuran de manera metódica y secuencial, en donde, pueden dar como resultado la comprobación de la hipótesis.

3.1.2.2. Nivel de investigación:

El nivel que se utilizó es la correlacional, debido a que se busca determinar la relación de las variables, de acuerdo con, Hernández et al. (2014), menciona que, la finalidad de un estudio correlacional es vincular variables de una población mediante una relación; en mi caso, esto implica aplicar la relación entre mis variables, que son la experiencia sensorial y la relación espacial, de igual forma con sus respectivas dimensiones.

Figura 40.

Diagrama correlacional



Donde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la V. 1.

O₂ = Observación de la V. 2.

r = Correlación entre dichas variables.

Nota. Diagrama correlacional. Tomada de (Barrientos- 2023)

3.2. Diseño de Investigación:

3.2.1 Diseño no experimental - transversal

Mi trabajo de investigación presenta un diseño no experimental, ya que no se pretende alterar las variables para estudiarlas. Según Hernández et al. (2010), explica cómo los diseños no experimentales cuantitativos observan el mundo natural e infieren sobre la relación entre variables sin manipular ni intervenir directamente.

El estudio de las variables estará realizado en un momento determinado, por lo que mi tipo de instrumento se utilizará una sola vez, a un solo grupo. El diseño no experimental transversal, según Hernández et al. (2014), menciona que, son investigaciones que recopilan datos en un momento determinado y único.

3.3. Población, muestreo y muestra

3.3.1 Población

Según Hernández et al. (2014), la población es la totalidad a examinar, donde las unidades compartirán características y estas se examinarán, obteniendo los resultados de la investigación, por lo tanto, se estableció la población siguiente: 25 artistas del valle del Mantaro, y 31,694 jóvenes. de 15 a 19 años del valle del Mantaro. Esta elección de provincias y distritos, fue dada por la presencia de las artes más representativas en el valle del Mantaro.

A continuación, se muestra en la tabla la cantidad de artistas y jóvenes de 15 a 19 años por cada distrito del valle del Mantaro:

Figura 41.

Cantidad de población a investigar por distritos en todo el valle del Mantaro

Provincias en el Valle del Mantaro	Total, de Habitantes	Población de Artistas profesionales representativas de cada distrito	Población joven
			15 -19
Provincia de Jauja			
Distrito de Jauja:	17 600 Hab	3	1603
Distrito de Molinos	1573 hab.	2	142
Distrito de Julcán	607 hab.	1	66
Distrito de Muquiyauyo:	2636 hab.	2	193
Provincia de Concepción			
Distrito de Aco	1642 Hab	2	125
Provincia de Huancayo			
Distrito de Huancayo: Población	124 294 hab.	3	10994
Distrito el Tambo	175 725 hab.	2	14313
Distrito de San Agustín de Cajas:	3547 hab.	1	235
Distrito de San Jerónimo de Tunan:	13 031 hab.	3	1154
Distrito de Viques.	2 957 hab.	1	261
Distrito de Hualhuas.	6 006 hab.	1	537
Distrito de San pedro de Saños	4100 hab.	2	240
Provincia de Chupaca			
Distrito de Chupaca	20341 hab.	2	1831
TOTAL		25 artistas profesionales	31,694 jóvenes

Nota: Inei (2017)

3.3.2 Muestreo

El autor, Arias (2006) describe el muestreo como un procedimiento en el que se conoce la probabilidad de que cada componente integre la muestra. Dado que todos los miembros de nuestra población tienen la misma probabilidad de ser elegidos para el estudio, este procedimiento se llevará a cabo mediante un muestreo probabilístico. Según Arias (2006), el muestreo probabilístico es aquel en el que se conoce la probabilidad de cada elemento de integrar la muestra y todos tienen la misma probabilidad de ser elegidos.

3.3.3 Muestra

Arias (2006) define muestra como un subconjunto representativo y finito tomado de la población accesible, según el autor, para obtener este subconjunto se ha realizado el cálculo con la fórmula de muestra para la población finita que se muestra a continuación en la siguiente figura.

Figura 42. Formula para determinar la muestra en una población finita

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

n = Tamaño de muestra buscado

N = Tamaño de la Población o Universo

Z = Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza (NC)

e = Error de estimación máximo aceptado

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)

q = (1 - p) = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

Nota. Tamaño de la muestra en la investigación. Tomado de (RPJM Consultoría – 2022)

La aplicación de datos para la fórmula es la siguiente:

Z= Nivel de confianza 95% (1.96)

N= Representa el total de la población (31.694 jóvenes)

P= Probabilidad a favor (0.50)

Q= Probabilidad en contra (0.50)

E= Error que se prevé cometer (0.05)

n= resultado de muestra 275.70

En la tabla siguiente se muestra los resultados resumidos para la aplicación del estudio.

Lugar	Tipo de población	Población a encuestar
Valle del Mantaro	Artistas profesionales	25
	Jóvenes de 15 a19 años	276
	Total, de personas a encuestar	301

- Se realizará el estudio a la muestra de 25 artistas profesionales en total para el valle del Mantaro.
- Se realizará el estudio a la población de 276 jóvenes de 15 a 19 en el valle del Mantaro
- En total la muestra será de 301 Hab para el valle del Mantaro.

A continuación, se muestra la tabla detallada de la población a encuestar por cada distrito:

Figura 43.

Cantidad de población a encuestar por distritos en el valle del Mantaro

Provincias en el Valle del Mantaro	Población	Porcentaje	Cantidad de población a encuestar por distrito	
	(15 -19 años)			
Provincia de Jauja				
Distrito de Jauja:	1603	5.06%	13.95	14
Distrito de Molinos	142	0.45%	1.24	1
Distrito de Julcán	66	0.21%	0.58	1
Distrito de Muquiyaayo:	193	0.61%	1.68	2
Provincia de Concepción				
Distrito de Aco	125	0.39%	1.08	1
Provincia de Huancayo				
Distrito de Huancayo: Población	10994	34.69%	95.64	96
Distrito el Tambo	14313	45.16%	124.51	125
Distrito de San Agustín de Cajas:	235	0.74%	2.04	2
Distrito de San Jerónimo de Tunan:	1154	3.64%	10.04	10
Distrito de Viques.	261	0.82%	2.26	2
Distrito de Hualhuas.	537	1.69%	4.66	5
Distrito de San pedro de Saño	240	0.76%	2.1	2
Provincia de Chupaca				
Distrito de Chupaca	1831	5.78%	15.94	16
Total, de población Joven	31694	100 %	275.70	276

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizo como técnica de investigación la encuesta, dado que, se necesita recopilar datos a lo largo de varios días.

Al no existir ningún instrumento de referencia previamente establecido y normalizado para el objetivo de esta investigación, se tuvo que construir y diseñar un nuevo instrumento.

- Para el análisis del estudio y responder el objetivo con el fin de probar la hipótesis se utiliza la encuesta, esta encuestada diseñada presenta un nuevo formato, adicionando esquemas como imágenes para poder entender el planteamiento de las preguntas. Lazarsfeld (1982) define una encuesta como una técnica de recogida de información en la que se utiliza un cuestionario para recopilar datos sobre las opiniones, valores y actitudes de una población acerca de una amplia gama de temas.
- También se utiliza la entrevista, que fue diseñada con el fin de apoyar al reforzamiento de la investigación dentro del marco teorico, esta entrevista está dirigida hacia los

artistas con el fin de entender su opinión y esencia del arte en el valle del Mantaro, estos resultados no se utilizaron para realizar la prueba de hipótesis y análisis de resultados, Según Taylor y Bogan (1986), una entrevista es una serie de interacciones cara a cara repetidas entre el entrevistador y sus informantes que pretenden comprender mejor los puntos de vista de los informantes sobre sus vidas, experiencias o circunstancias.

- Se utiliza una ficha de observación con el fin de investigar el espacio arquitectónico, que son los talleres artísticos de los artistas, estos resultados refuerzan la parte de la investigación que se comprende del marco teórico, a la vez estos resultados sirvieron como guías proyectuales, estos resultados tampoco se utilizaron para realizar la prueba de hipótesis ni el análisis de resultados, ya que aportaran de forma cualitativa a la investigación

Olmedo (2020), señala que, es una herramienta para realizar investigaciones de campo donde se hacen descripciones específicas de personas o lugares. El investigador debe desplazarse al lugar del hecho o suceso objeto de estudio para realizar esta observación.

3.5. Procesamiento de la información

Al utilizar el diseño de estudio correlacional, se realizó un tratamiento estadístico de los datos de acuerdo con las fases del análisis cuantitativo, este procedimiento se ejecutó en las siguientes fases.

- La elección de Excel y SPSS como paquetes de análisis de datos.
- Ejecución del software para obtener los resultados del procedimiento estadístico.
- La exploración de los datos para cada variable como parte del análisis descriptivo de los datos.
- La elaboración y evaluación de pruebas de hipótesis.
- Realización de más análisis.
- Explicación y presentación de los resultados mediante tablas y gráficos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados y análisis de la información general de la encuesta realizada a la población del Valle del Mantaro.

Se presenta los resultados que fueron obtenidos a través de la encuesta “Relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023”, donde se describen los datos recopilados de los cuestionarios.

4.1.1 Características de los resultados.

Los resultados fueron obtenidos a través de la aplicación del instrumento, que es la encuesta, este comprende los datos generales, tales como edad, género y un total 19 preguntas, distribuidas por dimensiones con sus respectivos indicadores como se muestra a continuación en la siguiente tabla.

Ficha técnica del instrumento cuestionario

Variable	Dimensiones	Indicadores	Numero de preguntas
Relación espacial	Relación forma-espacio	Espacios conexos	1
		Espacios vinculados por otro común	2
	Relación recorrido - espacio	Pasar entre espacios.	2
		Llegar a un espacio	1
Experiencia sensorial	Sentidos de percepción	Vista	4
		Tacto	5
	Memoria	Identidad	2
		Pertenencia	2
Número total de preguntas			19

Nota. Soporte de instrumento

4.1.2 Aspectos Generales

Edad de la población encuestada en el valle del Mantaro.

Tabla 1.

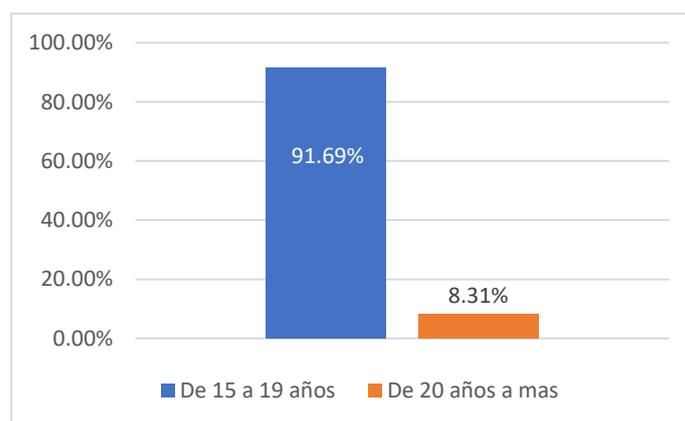
Resultado de la edad de la población entrevistada

Edad		
	Valor en frecuencia	Valor en Porcentaje
Población 15 a 19 años	276	91,69
Población de 20 años a más	25	8,31
Total	301	100,00

Nota. Elaboración propia mediante el programa SPSS

Gráfico 1.

Edades de la población que se dedica o aspira practicar el arte.



La tabla numero 1 muestra la edad de las personas que se aplicó la encuesta dentro le valle del Mantaro siendo de 15 a 19 años con un 91.69 %, que es la población joven y con 8.31% son las personas de 20 años a más, que son los artistas que se dedican profesionalmente a su labor.

Tabla 2.

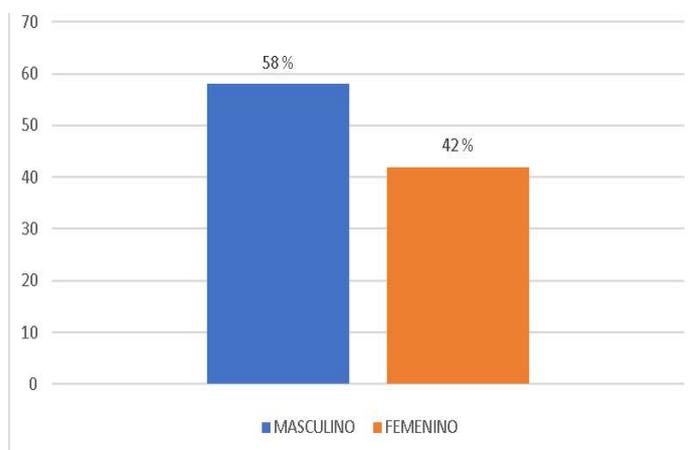
Género de las personas encuestadas.

Género		
	Valor en frecuencia	Valor en porcentaje
Género Masculino	174	57,97
Género Femenino	126	41,86
Total	301	100,0

Nota. Elaboración propia mediante el programa SPSS

Gráfico 2.

Genero de las personas encuestadas



Para llevar a cabo la investigación se realiza la encuesta a 301 personas dentro del Valle del Mantaro (este proceso se describe en la parte metodológica – muestra de la investigación, donde se aprecia en la figura n° 43 la cantidad de cada población encuestada por distrito. Tras comprobar que el 58,00% de los participantes representaban al género masculino, mientras que sólo el 42,00% representaban al género femenino, se puede determinar que existe una mayor representación del género masculino para estudio dentro del Valle del Mantaro.

4.2. Resultados descriptivos de las variables: relación espacial y experiencia sensorial por dimensiones.

1. Resultado de la variable: Relación espacial

Se muestra los resultados de la primera variable, en donde se analizó por dimensiones que son expresados en tablas y gráficos.

a) Dimensión: Relación forma-espacio

Tabla 3.

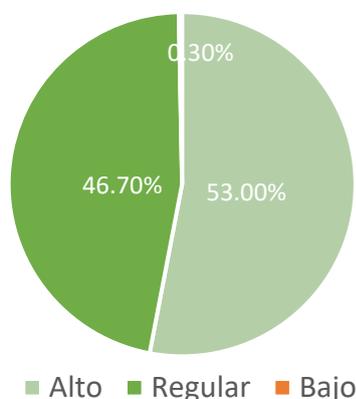
Resultado de la primera dimensión: Relación forma – espacio

Dimensión: Relación forma - espacio		
	Valor en Frecuencia	Valor en Porcentaje
Alto	159	53,0
Regular	140	46,7
Bajo	1	,3
Total	301	100,0

Nota. Elaboración propia mediante el programa SPSS

Gráfico 3.

Resultado de la primera dimensión: Relación forma – espacio



La tabla N° 3 muestra los siguientes resultados para la dimensión de: Relación forma - espacio, estos datos fueron trabajados en 3 niveles: alto, regular y bajo. Para los encuestados dentro del Valle del Mantaro, el 0.30% consideran en un nivel bajo a la dimensión de relación Forma – Espacio en su relación con el arte, el 46.70 % en un nivel regular para la relación con el arte y el 53.00 % de la población considera a la dimensión de relación forma y espacio en el nivel alto para la relación con el arte.

La población que ha sido encuestada considera con sus respuestas dadas, que la dimensión de Relación Forma – Espacio se relaciona en un nivel alto con el arte, esto debido a lo siguiente:

- En las respuestas hacia la configuración de los espacios conexos: El 51.20 % de la población considera en un nivel alto la comodidad de realizar arte cuando

puede visibilizar otros espacios, ya sea, un espacio de exhibición o un espacio libre como el jardín, ya que, esto les permite inspirarse o relajarse.

- En las respuestas hacia la configuración de los espacios vinculados por otro común: El 52.02 % de la población considera una relación alta con el arte, señalando que, si existen espacios cercanos que presenta la misma actividad como podrían ser un espacio de talleres artísticos, esto les permitiría alimentar las ideas y generar nuevos conocimientos para el proceso creativo artístico.
- En respuesta a la pregunta de que, ¿si un espacio de taller tenga relación con el exterior que es la naturaleza ayudaría al proceso creativo artístico?, el 55.03 % de la población considera en un nivel alto la relación con el arte, dado que, la conexión con la naturaleza influye en el proceso creativo artístico, señalando que el arte más puro que existe es la naturaleza y esto sirve como medio de inspiración y encuentro con uno mismo, los artistas encuestados señalaron que la naturaleza influye en el despertar de la sensibilidad para producir el arte.

b) Dimensión: Relación recorrido-espacio

Tabla 4.

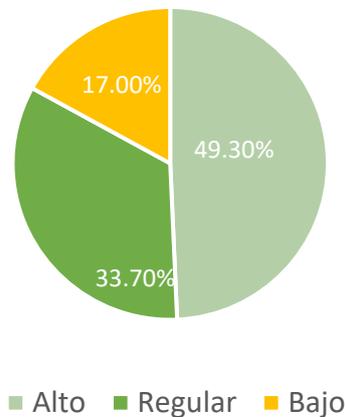
Resultado para la segunda dimensión: Relación recorrido – espacio

Dimensión: Relación recorrido – espacio		
	Valor en frecuencia	Valor en porcentaje
Alto	148	49,3
Regular	101	33,7
Bajo	51	17,0
Total	301	100,0

Nota. Elaboración propia mediante el programa SPSS

Gráfico 4.

Resultado de la segunda dimensión: Relación Recorrido-Espacio



La tabla N° 4 muestra los siguientes resultados para la dimensión de: Relación recorrido-espacio, estos datos fueron trabajados en 3 niveles: alto, regular y bajo. Para los encuestados dentro del Valle del Mantaro, el 17.00% consideran en un nivel bajo a la dimensión de Relación recorrido-espacio en su relación con el arte, el 33.70 % en un nivel regular para la relación con el arte y el 49.30 % de la población considera a la dimensión de relación recorrido-espacio en el nivel alto para la relación con el arte.

La población que ha sido encuestada considera con sus respuestas dadas, que la dimensión de relación recorrido-espacio se relaciona en un nivel alto con el arte, esto debido a lo siguiente:

- En la respuestas señaladas sobre la acción de pasar entre espacios: El 54.20% de la población considera y señala que, existe un nivel alto de relación al pasar entre espacios con el arte, mencionando que, cuando uno camina y recorre las instalaciones de un edificación observando cada ambiente y que actividad se da en ellas, esto les permitirá poder aprender y generar conocimiento, esta acción será importante para un artista, ya que el poder ver diferentes actividades, existe la posibilidad de generar estímulos sensoriales, despertando nuevos conceptos e ideas para poder plasmar su arte.

- El 49.20% de los artistas encuestados señalan que la relación de un espacio final con el arte es alta, dado que, para un artista su obra terminada no es el proceso final de su arte, el proceso final de su arte es poder disfrutarla y sentirla en ese momento finalizado, por lo cual considera que un espacio final servirá mucho para poder llevar su obra y quede asentada como medio de exhibición e inspiración.

2. Resultado de la segunda variable: Experiencia sensorial

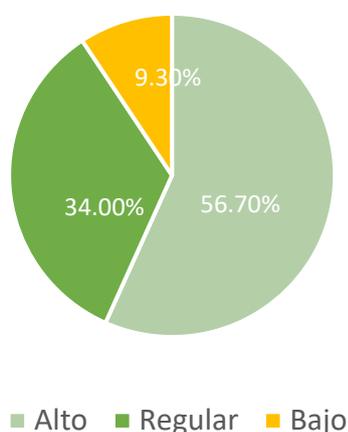
a) Dimensión: Sentidos de percepción

Tabla 5. Resultado para la primera dimensión: Sentidos de percepción

Dimensión: Sentidos de percepción		
	Valor en frecuencia	Valor en porcentaje
Alto	170	56,7
Regular	102	34,0
Bajo	27	9,4
Total	301	100,00

Nota. Elaboración propia mediante el programa SPSS

Gráfico 5. Resultado para la primera dimensión: sentidos de percepción



La tabla N° 5 muestra los resultados para la dimensión de: sentidos de percepción, estos datos fueron trabajados en 3 niveles: alto, regular y bajo. Para los encuestados dentro del Valle del Mantaro, el 9.30% considera en un nivel bajo a la dimensión de sentidos de percepción en su relación con el arte, el 34.00 % en un nivel regular para la relación con el arte y el 56.70 %

de la población considera a la dimensión de sentidos de percepción en el nivel alto para la relación con el arte.

La población que ha sido encuestada considera con sus respuestas dadas, que la dimensión de sentidos de percepción se relaciona en un nivel alto con el arte, esto debido a lo siguiente:

En respuesta al indicador de la vista.

- El 58.20% de la población encuestada, señala que, los colores en el espacio cambian las actitudes percibidas, un taller se puede volver más alegre, más serio, otros más tristes, cada color genera diversas sensaciones en el artista, por lo tanto, los artistas encuestados mencionan que, si se busca, generar un tipo de arte que contenga emoción, será necesario utilizar colores en el espacio de taller, esto tendrá que ser de acuerdo al concepto y emoción que se busca transmitir, porque influirá mucho en el artista.
- EL 55.20% de los artistas encuestados señalan que, tanto como, la forma, escala e ingreso de luz y sombra en los talleres artísticos se relaciona en un nivel alto para el proceso creativo artístico, esto debido a que todo factor externo, toda presencia de cualquier elemento, y toda luz que pueda existir alrededor de una artista, de una manera inconsciente generan sensaciones, estas sensaciones influirán mucho a como el artista ejecuta su obra.
- En respuesta al indicador del tacto, el 54.20% de la población encuestada señala que, el tipo de material y la temperatura del espacio dentro del taller son factores, que condicionan el estado del usuario, los artistas encuestados, mencionan que, los materiales tradicionales generan un encuentro con el pasado, esto despierta la sensibilidad cultural, ya que, les ayuda a recordar su pasado, por lo cual, esto sirve para plasmar esa historia en su arte.

- El 59.46 % de la población encuestada, considera que la construcción de espacios con materiales modernos y contemporáneos, las personas pueden sentirse inspiradas y emocionadas por la arquitectura y el diseño innovadores, ya que estos espacios a menudo reflejan tecnología y creatividad avanzadas.

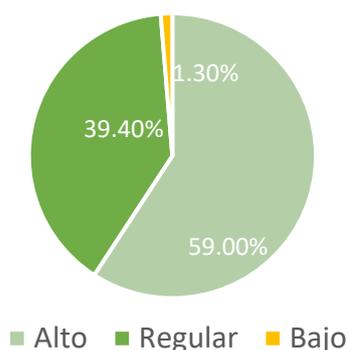
b) Dimensión: Memoria

Tabla 6. Resultado para la segunda dimensión: Memoria

Dimensión: Memoria		
	Valor en frecuencia	Valor en porcentaje
Alto	177	59,0
Regular	118	39,4
Bajo	4	1,2
Total	301	100,0

Nota. Elaboración propia mediante el programa SPSS

Gráfico 6. Resultado para la segunda dimensión: Memoria



La tabla N° 6 muestra los resultados para la dimensión de: Memoria, estos datos fueron trabajados en 3 niveles: alto, regular y bajo. Para los encuestados dentro del Valle del Mantaro, el 1.30% consideran en un nivel bajo a la dimensión de memoria en su relación con el arte, el 39.40 % en un nivel regular para la relación con el arte y el 59.00 % de la población considera a la dimensión de memoria en el nivel alto para la relación con el arte.

La población que ha sido encuestada considera con sus respuestas dadas, que la dimensión de memoria se relaciona en un nivel alto con el arte, esto debido a lo siguiente:

En respuesta al indicador de la identidad.

- El 60% de la población encuestada señala que, la identidad cultural se relaciona en un nivel alto con el arte, dado que, cuando un artista conoce su historia, valora

su cultura, este artista podría plasmar artes únicas que revalorizan y reflejan su cultura, convirtiéndolas como propias y no imitaciones extranjeras, su arte se volvería sinónimo de amor hacia su cultura.

- El 58.20 % de la población encuestada, menciona que, la difusión de la identidad cultural será un factor muy importante para conservar la cultura y el arte, ya que definen que, es un medio de aprendizaje y difusión hacia las nuevas generaciones.

En respuesta al indicador de la pertenencia,

- El 59.20% de la población encuestada, señala que, le gustaría tener espacios en donde puedan practicar las distintas artes, la apropiación de un espacio destinado a las actividades artísticas cambiaría el entorno en que se rodean, generando nuevos conceptos y cambiando la imagen de la ciudad, el entorno sería más agradable.
- El 57.15% de la población encuestada, menciona que, los espacios públicos son muy importantes para realizar el arte, al ser público, será accesible a todos, por lo tanto, no existirá posibilidades de restricciones para poder presenciar esas artes y poder practicarlas.

4.3. Contrastación de hipótesis

Se tendrá en cuenta las siguientes consideraciones para contrastar la hipótesis

I. Nivel -grado de significado o riesgo:

Se toma como p que equivale a 95% siendo (0.05), lo que significa que solo se aceptara máximo como error el 5%.

según Bejarano (2006), la cual menciona que la regla para la toma de decisión:

Se tiene en consideración que p solo forma valores de 0.05-0.01

- $P < 0,05$ = Si el valor es menor a 0,05 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula.

- $P > 0,05$ = SI el valor es mayor a 0,05 se toma la decisión de aceptar la hipótesis nula.

II. Criterio de interpretación del valor de Rho:

CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN DEL VALOR RHO	
a.	De 0.00 a 0.19 Muy baja correlación
b.	De 0.20 a 0.39 Baja correlación
c.	De 0.40 a 0.59 Moderada Correlación
d.	De 0.60 a 0.79 Buena correlación
e.	De 0.80 a 1.00 Muy buena correlación

Nota. Método correlación de Spearman

4.4.1. Contrastación para la hipótesis general

La prueba estadística de la hipótesis se trabajará con la prueba Rho de Spearman.

a) Planteamiento de la hipótesis operacional

- **Hipótesis Nula:**

No existe una vinculación significativa entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el valle del Mantaro, 2023.

- **Hipótesis Alterna:**

Existe una vinculación significativa entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el valle del Mantaro, 2023.

b) Calculo estadístico de la prueba

Tabla 7.

Tabla de valor estadístico

Correlaciones				
			Variable relación espacial	Variable experiencia sensorial
Rho de Spearman	Variable relación espacial	Coficiente de correlación	1,000	,881**
		Sig. (bilateral)	.	0,010
		N	301	301
	Variable experiencia sensorial	Coficiente de correlación	,881**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,010	.
		N	301	301

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

c) Regla de la decisión estadística

El valor de significancia es de 0.010 en donde este valor es menor a 0.05, a lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

d) Conclusión estadística

En consecuencia, existe un vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el valle del Mantaro, 2023. ($0.01 < 0.05$), el coeficiente de correlación muestra valores mayores a 0.80, en lo cual significa una muy buena correlación.

4.4.2. Contrastación para la hipótesis específica n°1.

Planteamiento de la hipótesis operacional

a) Hipótesis específica n°1

Planteamiento de la hipótesis operacional

- Hipótesis nula:

No existe un vínculo entre relación espacial y los sentidos de percepción en la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

- Hipótesis alterna:

Existe un vínculo entre relación espacial y los sentidos de percepción en la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

b) Cálculo estadístico de la prueba

Tabla 8.

Tabla de valor estadístico

Correlaciones				
Rho de Spearman	Variable relación espacial	Variable relación espacial		
		Coeficiente de correlación	Variable relación espacial	Dimensión sentidos de percepción
		1,000		,942**
		Sig. (bilateral)	.	0,010
		N	301	301
	Dimensión sentidos de percepción	Coeficiente de correlación	,942**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,010	.
		N	301	301

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

c) Regla de la decisión estadística

La regla usada para tomar la decisión fue, según Bejarano. Et. Al. (2006), la cual menciona que:

Si: $p < 0,05$ = se rechaza la hipótesis nula (H_0)

Si: $p > 0,05$ = se acepta la hipótesis nula (H_0)

Se observa que en la tabla N°9 se obtiene un Sig. Asintótica (Bilateral) de 0.01, es decir ($0.01 < 0.05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, se acepta la hipótesis alterna.

1. Decisión Estadística

Al ubicar en la tabla (0.01) de Rho de Spearman, se rechaza la hipótesis nula (h_0) y aceptamos la alterna (h_1).

Dado que el valor de $p=0.01$ es menor al valor de significancia, se rechaza la hipótesis nula, es decir que se acepta la hipótesis alterna, de que existe un vínculo significativo entre relación espacial y los sentidos de percepción en la formación de artistas culturales en el valle del Mantaro, 2023.

2. Conclusión estadística

En consecuencia, existe un vínculo significativo entre relación espacial y los sentidos de percepción en la formación de artistas culturales en el valle del Mantaro, 2023. ($0.01 < 0.05$), el coeficiente de correlación muestra valores (1,000 y 0,942) mayores a 0.80, en lo cual significa una muy buena correlación.

4.4.3. Contrastación para la hipótesis específica n°2.

a) Planteamiento de la hipótesis operacional

- **Hipótesis nula:**

No existe un vínculo significativo entre relación espacial y la memoria para la formación de artistas culturales en el valle en el Valle del Mantaro, 2023.

- **Hipótesis alterna:**

Existe un vínculo significativo entre relación espacial y la memoria para la formación de artistas culturales en el valle en el Valle del Mantaro, 2023.

b) Cálculo estadístico de la prueba

Tabla 9.

Tabla de valor estadístico

Correlaciones				
		Variable relación espacial		Dimensión memoria
Rho de Spearman	Variable relación espacial	Coeficiente de correlación	1,000	,825**
		Sig. (bilateral)	.	0,010
		N	301	301
	Dimensión memoria	Coeficiente de correlación	,825**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,010	.
		N	301	301

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

c) Regla de la decisión estadística

El valor de significancia es de 0.010 en donde este valor es menor a 0.05, a lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

d) Conclusión estadística

En consecuencia, existe un vínculo significativo entre **relación espacial** y **memoria** para la formación de artistas culturales en el valle en el valle del Mantaro, 2023. ($0.010 < 0.05$), el coeficiente de correlación muestra valores (1,000 y 0,825) mayores a 0.80, en lo cual significa una muy buena correlación.

4.4.4. Contrastación para la hipótesis específica n°3.

Planteamiento de la hipótesis operacional

- **Hipótesis nula:**

No existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación forma-espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

- **Hipótesis alterna:**

Existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación forma-espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023.

a) Cálculo estadístico de la prueba

Tabla 10.

Tabla de valor estadístico

Correlaciones				
			Variable experiencia sensorial	Dimensión relación forma - espacio
Rho de Spearman	Variable experiencia sensorial	Coefficiente de correlación	1,000	,948**
		Sig. (bilateral)	.	0,010
		N	301	301
	Dimensión relación forma - espacio	Coefficiente de correlación	,948**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,010	.
		N	301	301

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

b) Regla de la decisión estadística

El valor de significancia es de 0.010 en donde este valor es menor a 0.05, a lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

c) Conclusión estadística

En consecuencia, existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación forma-espacio para la formación de artistas culturales en el valle del Mantaro, 2023. (0.010<0.05), el coeficiente de correlación muestra valores (1,000 y 0,948) mayores a 0.80, en lo cual significa una muy buena correlación.

4.4.5. Contrastación para la hipótesis específica n°4.

a) Planteamiento de la hipótesis operacional

- **Hipótesis nula:**

No existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación recorrido - espacio para la formación de artistas en el Valle del Mantaro, 2023.

- **Hipótesis alterna:**

Existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación recorrido - espacio para la formación de artistas en el Valle del Mantaro, 2023.

b) Cálculo estadístico de la prueba

Tabla 11. Tabla de valor estadístico

Correlaciones				
			Variable experiencia sensorial	Dimensión relación recorrido - espacio
Rho de Spearman	Variable experiencia sensorial	Coeficiente de correlación	1,000	,896**
		Sig. (bilateral)	.	0,010
		N	301	301
	Dimensión relación recorrido - espacio	Coeficiente de correlación	,896**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,010	.
		N	301	301

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

c) Regla de la decisión estadística.

El valor de significancia es de 0.010 en donde este valor es menor a 0.05, a lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

d) Conclusión estadística.

En consecuencia, existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación recorrido - espacio para la formación de artistas en el Valle del Mantaro, 2023. (0.010<0.05), el coeficiente de correlación muestra valores (1,000 y 0,896) mayores a 0.80, en lo cual significa una muy buena correlación.

4.4.Discusión De Los Resultados

El objetivo general de este estudio es determinar si existe o no un vínculo significativo de relación entre la relación espacial y la experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro para el año 2023. Los resultados muestran que el espacio arquitectónico que es el taller artístico se relaciona de un forma directa con la experiencia sensorial de los artistas, permitiendo incidir en su proceso creativo artístico, factores como el entorno, material, forma y configuración del espacio, determinan la inspiración del artista para poder crear sus obras artísticas, puesto que, existe evidencia estadística, los hallazgos, permitieron descubrir lo siguiente: el coeficiente de correlación para la variable relación espacial es de, (1.000), y para la variable experiencia sensorial es de, (0,881); ambos valores superan el valor de, 0.80, por lo tanto, esto significa que, existe una alta correlación positiva.

Estos resultados se respaldan en la investigación de, Flores (2013), sobre la motivación en la producción plástica en los estudiantes del 5° año de secundaria y Jóvenes egresados del Colegio, el autor concluye, que, la experiencia directa con el espacio donde se encuentra el patrimonio cultural, se relaciona de forma directa con el aprendizaje artístico, permitiendo que los estudiantes puedan liberar su creatividad a través de lo observado, cabe mencionar que los resultados estadísticos de correlación que se obtuvieron, toman valores mayores a 0.80, y como índice de significancia menores a 0.05. por lo tanto, la investigación, señala, la existencia de una alta relación, entre la experiencia sensorial del espacio de patrimonio cultural con el aprendizaje artístico, a la vez que la hipótesis fue aceptada de forma positiva. Estos datos son similares a lo obtenido en la investigación, por lo tanto, se puede mencionar que existe un respaldo hacia las respuestas obtenidas.

De la misma forma, Pérez(2018), señala en su investigación que, el taller para un artista en un lugar especial y prestigioso, dado que es ahí donde produce la obra, el taller será el primer encuentro con el artista, cada elemento que se encuentre dentro y fuera de este taller influirá de

forma inconsciente en el artista, al recibir estos estímulos sensoriales el artista cambiará de estado positivo y emocional, desarrollando un tipo de viaje de transición en el mundo de la creatividad y encuentro con el arte, por lo tanto el autor señala que existe una relación directa del espacio, con la experiencia sensorial y esto influye mucho en el proceso creativo artístico, el investigador obtuvo valores de correlaciones altos positivos, de la misma forma que la investigación planteada, por lo tanto existe un respaldo para los resultados obtenidos.

1. Respecto a los objetivos específicos y las hipótesis específicos obtenidos.

El primer objetivo específico de este estudio es determinar si existe o no un vínculo significativo entre la relación espacial y los sentidos de la percepción para la formación artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023. Al revisar los resultados del estudio utilizando el instrumento Rho de Spearman, se obtuvieron los siguientes resultados: El nivel de correlación entre relación espacial y sentidos de percepción es para la primera variable ($r=1,000$) y para la dimensión ($r=,942$), lo que significa que existe relación entre las variables de estudio. Al mismo tiempo, esto se ve apoyado por el resultado de la prueba de hipótesis, donde el valor de $p=0.01$ es menor que el valor de 0.05 , lo que significa que se rechaza la hipótesis nula, es decir, que se acepta la hipótesis alternativa, dando como resultado de que existe relación.

El resultado se respalda con lo que afirma Suárez (2012) en su tesis titulada Arquitectura: El diseño de una experiencia, en la que relaciona las vivencias de la persona humana en un entorno arquitectónico, a través del cuerpo y los órganos sensoriales. Los resultados mostraron un nivel de correlación alto, dando los siguientes valores, para la primera variable de experiencia, ($r=0.94$) y para la variable las viviendas de la persona en su entorno, el valor fue, ($r=1.00$), por lo tanto, esto mostro una alta correlación, en donde existe una similitud con los valores obtenidos en mi investigación. Este resultado expuesto de la investigación de Suarez(2012) fue por lo siguiente: la función de los múltiples aspectos de las cogniciones humanas, como los sentimientos y las ideas de cada personas, se relaciona con lo

arquitectónico, la forma perceptual como punto de vista del ser humano y la forma real como realidad física, muestran que existen diversas experiencias que podemos tener frente a una obra arquitectónica, como disfrutar de los colores, texturas, etcétera, donde las diversas formas arquitectónicas son catalizadoras de procesos de pensamiento, organización, y composición arquitectónica. Los sentimientos y las características arquitectónicas que nos hacen reaccionar de una determinada manera. Estas reacciones nos pueden llevar a tener comportamientos diferentes, por ello es positivo esa correlación del espacio con el comportamiento humano, este resultado se asemeja a lo obtenido en la investigación, donde, los sentidos de percepción influirán mucho en el diseño creativo artístico, al igual ese sentido de percepción de un espacio influye en cada acción el ser humano, los talleres analizados presentan diversas configuración, tanto en el usos de material, color y demás elementos, esto a permitido que cada artista puede realizar y expresar su arte en la forma de que encuentre ese vínculo significativo de armonía.

2. Respecto los objetivos específicos y las hipótesis específicos obtenidos.

El segundo objetivo de este estudio es determinar si existe o no un vínculo significativo entre la relación espacial y la memoria para la formación de los artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023. Tras someter los resultados al instrumento Rho de Spearman para su análisis, se llegó a las siguientes conclusiones: El nivel de correlación entre relación espacial y memoria es para la primera variable ($r=1.000$) y para la dimensión ($r=.825$), lo que significa que existe relación entre las variables de estudio, a la vez que se sustenta en el contraste de la hipótesis dado que el resultado fue el valor de $p=0.01$ donde este es menor al valor de 0.05 , esto significa que se rechaza la hipótesis nula, es decir que se accede a la hipótesis alternativa.

Este resultado se respalda con la investigación de, Ortega (2021), el autor menciona en su investigación sobre la neuro-arquitectura en la memoria espacial, sobre, como los elementos sensoriales pueden influir en la capacidad de la memoria, permitiendo asociar dichos elementos y espacios a un vínculo de memoria con la persona, los datos que se obtuvieron en esta

investigación fueron los siguientes: para la variable de neuro arquitectura, el valor de correlación fue ($r=0.85$) y para la variable de memoria el valor de correlación fue ($r= 1.00$), dando como resultado una alta correlación positiva, este resultado es similar a lo que se obtuvo en mi investigación, los factores para este resultado fueron lo siguiente, para lograr una memoria espacial es necesario un encuentro con la percepción espacial, dado que esto permite a la persona obtener información, para ello los sentidos tendrán un papel importante, en donde estos serán el vínculo de transición de la persona con el espacio.

En la investigación encontramos resultados equivalentes, al investigar el taller de los artistas, se pudo observar que el artista tuvo que recorrer su taller y poder apreciar cada elemento a su alrededor, miraba el paisaje, sentía la llegada de la luz del sol, contemplaba cada sonido que podría percibirse, al finalizar este proceso, el artista aun recién podría sentirse completo y estar totalmente conectado con el espacio, es ahí donde compensaba con su proceso creativo artístico para después continuar con la producción artística.

3. Respecto los objetivos específicos y las hipótesis específicos obtenidos.

El tercer objetivo de este estudio es determinar si existe o no un vínculo significativo entre la experiencia sensorial y la relación forma-espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023. Cuando se evaluaron los resultados del estudio utilizando el instrumento Rho de Spearman, se descubrieron los siguientes hallazgos: El nivel de correlación entre la Experiencia Sensorial y la Relación Forma-Espacio es para la dimensión ($r=1.000$) y para la variable ($r=.948$); esto indica que existe una relación entre las variables de estudio; esto también es apoyado por el resultado de la prueba de hipótesis, que muestra que el valor de $p=0.01$ y es menor que el valor de 0.05 , lo que indica que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis alternativa es aceptada, lo que puede traducirse como, la hipótesis alternativa es aceptada.

Este resultado se apoya en lo que Martínez (2005) expone en su tesis la sombra y la forma del espacio arquitectónico. En esta sección de su tesis, considera que la forma arquitectónica es un sistema de conexiones que establece la presencia y la realidad del límite espacial. La persona humana observa, produce y habita la arquitectura del mismo modo que las formas de la arquitectura introducen el lenguaje, la apariencia y la imagen.

Las Formas son una herramienta útil para pensar en cómo la persona humana conserva un conocimiento intelectual de su dimensión a través de la luz y la oscuridad. Esto es algo sobre lo que reflexionar mientras se observan las Formas. De manera similar, los órganos humanos de la vista y el oído son capaces de estimar las distancias entre la persona humana y los objetos, generando un límite que depende de las sensaciones que se experimentan.

En el resultado estadístico, la investigación de, Martínez (2005), mostro valores de correlación altos, como para ambas variables el de ($R=0.94$), esto es semejante a la investigación, este resultado se contrasta con los obtenido en mi investigación, dado que se pudo encontrar los siguiente:

Al realizar el estudio en los talleres, los artistas determinaron que las formas, generan unas emociones en su ser, se pudo observar la existencia de formas curvas y rectas en algunos espacios, estas formas la asociaban con la naturaleza los artistas, este tipo de formas se impregnaba con su entorno natural, dado que muchos de los talleres estudiados se presentaban en un entorno natural el lenguaje se pudo apreciar de forma pura e íntegra. Cada arista señalaba que, no solo a la forma genera una conducta emocional., si no que las formas también permiten responder a tipo de arte que se quiere lograr, si existe formas curvas, este espacio permitirá realizar recorridos más dinámicos, si existe formas rectas, el espacio permitirá conservar orden y enfoque de visión más amplio, estas afirmaciones se pudieron apreciar en cada análisis de los talleres visitados.

4. Respecto los objetivos específicos y las hipótesis específicos obtenidos

El objetivo de este estudio es determinar si existe o no un vínculo significativo entre la Experiencia Sensorial y la Relación Recorrido-Espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023. Utilizando el instrumento Rho de Spearman para analizar los datos, se descubrieron las siguientes conclusiones: el nivel de correlación entre la Experiencia Sensorial y la Relación Recorrido-Espacio es ($r=1,000$) y ($r=0,896$), lo que indica que, de hecho, existe tal conexión entre estos dos factores.

Este resultado se respaldó con, Jiménez (2017), donde, menciona que, la relación entre la experiencia sensorial y la relación recorrido espacio es un aspecto fundamental en la arquitectura. Los arquitectos y diseñadores se esfuerzan por crear espacios que estimulen los sentidos y generen una experiencia única para quienes los experimentan. La experiencia sensorial en la arquitectura implica cómo los espacios interactúan con los sentidos, como la vista, el oído, el olfato, el tacto y en ocasiones incluso el gusto. El autor señala que, el uso de materiales y texturas puede influir en cómo percibimos y experimentamos un espacio, mientras que la iluminación puede impactar nuestra percepción visual. En esta investigación se obtuvieron los datos estadísticos siguientes, para la correlación entre las variables fueron, para la primera variable($r=1.000$) y para la segunda variable ($r=0.84$), donde esto significó una alta correlación positiva, al igual que mi investigación, estos resultados se basaron en lo siguiente:

Jiménez (2017), menciona que, la relación recorrido espacio se refiere a cómo nos movemos y nos relacionamos con un espacio arquitectónico. Los arquitectos tendrán que diseñar recorridos cuidadosamente planificados y considerar aspectos como la secuencia de espacios, las conexiones visuales y la circulación para guiar a las personas a través de un edificio. Esto influirá en cómo experimentará y se relacionará el usuario con cada espacio a medida que se mueve a través de él.

En mi investigación los resultados de correlación positiva alta fueron por lo siguiente: la experiencia sensorial y la relación recorrido espacio están estrechamente vinculadas en los talleres de los artistas, el recorrido espacial, la materialidad, el aspecto visual, funcional y relación espacial fue capaz de evocar emociones y sensaciones, para los artistas e investigados. Por lo tanto, se puede observar una semejanza en los resultados.

4.5.Conclusiones

Se estableció que existe un vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023; los resultados de correlación fueron lo siguiente, para la variable relación espacial, el valor de correlación fue, ($r=1.000$) y para la variable experiencia sensorial, el valor fue, ($r=.881$), ambos valores fueron mayores a 0.80, esto significa de que existe una alta correlación positiva entre las variables, además de que el valor de significancia fue de 0.01 menor a 0.05. lo que señala, el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, que es la existencia del vínculo de relación, estos resultados fueron a base de las siguientes conclusiones mostradas a continuación.

Se estableció que existe un vínculo significativo entre relación espacial y los sentidos de percepción para la formación de artistas culturales en el valle del Mantaro, 2023; los resultados de correlación fueron lo siguiente, para la variable relación espacial, el valor de correlación fue, ($r=1.000$) y para la dimensión sentidos de percepción, el valor fue, ($r=.942$), ambos valores fueron mayores a 0.80, esto significa de que existe una alta correlación positiva entre las variables, además de que el valor de significancia fue de 0.01 menor a 0.05. lo que señala, el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, que es la existencia del vínculo de relación, esta conclusión fue a base de los siguientes resultados que se obtuvieron en la investigación:

- El 58.20 % de la población encuestada, señala que, la presencia de colores en los talleres artísticos genera diversas sensaciones, como alegría, tristeza, adrenalina, estas sensaciones influyen en el proceso creativo del artista al momento de producir su arte.
- El 55.20 % de los artistas encuestados, señala que, la forma, escala e ingreso de luz en los talleres artísticos se relacionan con el proceso creativo artístico, dado que condiciona a las conductas del artista, generando patrones de conducta que alteran su forma de trabajo para cada arte.
- El 54.20 % de la población encuestada señala que, la presencia de materiales tradicionales en el espacio de taller artístico, les genera una emoción de encuentro con su pasado, esto les permite despertar su sensibilidad cultural y poder plasmarla en su obra de arte
- El 59.46 % de la población encuestada señala que, la construcción de espacios artísticos con materiales modernos, les genera una sensación de innovación y creatividad avanzada, esto les permitió descubrir nuevas formas de poder plasmar su arte que van dirigidas al concepto futurista.

Se estableció que existe un vínculo significativo entre relación espacial y la dimensión memoria para la formación de artistas culturales en el valle del Mantaro, 2023; los resultados de correlación fueron lo siguiente, para la variable relación espacial, el valor de correlación fue, ($r=1.000$) y para la dimensión memoria, el valor fue, ($r=.825$), ambos valores fueron mayores a 0.80, esto significa de que existe una alta correlación positiva entre las variables, además de que el valor de significancia fue de 0.01 menor a 0.05. lo que señala, el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, que es la existencia del vínculo de relación, esta conclusión fue base de los siguientes resultados que se obtuvieron en la investigación:

- El 60% de la población encuestada señala que, la identidad cultural se relaciona en un nivel alto con el arte, dado que, cuando un artista conoce su historia, valora su cultura, este artista podría plasmar artes únicas que revalorizan y reflejan su cultura
- El 58.20 % de la población encuestada, menciona que, la difusión de la identidad cultural será un factor muy importante para conservar la cultura y el arte, ya que definen que, es un medio de aprendizaje y difusión hacia las nuevas generaciones.
- El 59.20% de la población encuestada, señala que, le gustaría tener espacios en donde puedan practicar las distintas artes, esta oportunidad les generaría la apropiación del espacio, con el fin de poder mejorar la imagen de la ciudad y el encuentro cultural artístico.
- El 57.15% de la población encuestada, menciona que, los espacios públicos son muy importantes para realizar el arte, al ser público, será accesible a todos.

Se estableció que existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la dimensión relación forma – espacio para la formación de artistas culturales en el valle del Mantaro, 2023; los resultados de correlación fueron lo siguiente, para la variable Experiencia sensorial, el valor de correlación fue, ($r=1.000$) y para la dimensión relación forma- espacio, el valor fue, ($r=.948$), ambos valores fueron mayores a 0.80, esto significa de que existe una alta correlación positiva entre las variables, además de que el valor de significancia fue de 0.01 menor a 0.05. lo que señala, el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, que es la existencia del vínculo de relación, estos resultados fueron a base de las siguientes afirmaciones que se obtuvieron en la investigación:

- El 51.20 % de la población considera en un nivel alto la comodidad de realizar arte cuando puede visibilizar otros espacios, esto les permite inspirarse o relajarse.
- El 52.02 % de la población considera que los espacios vinculados por otro común tienen una relación alta con el arte, señalando que, si existen espacios cercanos de la misma

actividad esto les permitiría alimentar las ideas y generar nuevos conocimientos para el proceso creativo artístico.

- El 55.03 % de la población considera en un nivel alto la relación del espacio con la naturaleza para el proceso creativo del arte, señalando que el arte más puro que existe es la naturaleza y esto sirve como medio de inspiración y encuentro con uno mismo, esta sensación permitirá ser una fuente de inspiración para el artista.

Se estableció que existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la dimensión relación recorrido- espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023; los resultados de correlación fueron lo siguiente, para la variable experiencia sensorial, el valor de correlación fue, ($r=1.000$) y para la dimensión relación recorrido- espacio, el valor fue, ($r=.896$), ambos valores fueron mayores a 0.80, esto significa de que existe una alta correlación positiva entre las variables, además de que el valor de significancia fue de 0.01 menor a 0.05. lo que señala, el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, que es la existencia del vínculo de relación, estos resultados fueron a base de las siguientes afirmaciones que se obtuvieron en la investigación:

- El 54.20% de la población señala que, existe un nivel alto de relación al pasar entre espacios con el arte, mencionando que, cuando uno camina y recorre las instalaciones de un edificación observando cada ambiente y que actividad se dá en ellas, esto les permitirá poder aprender y generar conocimiento, esta acción será importante para un artista, ya que el poder ver diferentes actividades, existe la posibilidad de generar estímulos sensoriales, despertando nuevos conceptos e idas para poder plasmar su arte.
- El 49.20% de los artistas encuestados señalan que la relación de un espacio final con el arte es alta, dado que, para un artista su obra terminada no es el proceso final de su arte, el proceso final de su arte es poder disfrutarla y sentirla en ese momento finalizado, por

lo cual considera que un espacio final servirá mucho para poder llevar su obra y quede asentada como medio de exhibición e inspiración.

4.6.Recomendaciones

Se recomienda esta investigación para otros estudios, partiendo sobre la importancia del estudio sensorial de los espacios arquitectónicos y de cómo estos se relación con las conductas de una persona, la investigación sobre vinculo de las variables relación Espacial y Experiencia Sensorial, demostraron y evidenciaron, las conductas de los artistas en sus espacios de talleres artísticos.

Se recomienda tener en cuenta el estudio del usuario para proponer un diseño óptimo, estudiando así desde el enfoque más profundo que son sus sentidos de percepción, esto nos determinará a lo que se quiere transmitir y sentir, es por ello que los sentidos del usuario son un factor muy importante y determinante para la configuración de un espacio.

Se recomienda hacer un diagnóstico de identidad y memoria tanto del contexto y el usuario al momento de proyectar espacios que van a responder al espacio público, espacio privado, etc. Ya que este factor de la memoria creará un lazo con el pasado, presente y futuro, este lazo será un respeto hacia el espacio, dando, así como consecuencia una armonía de valor cultural.

Se recomienda tener en consideración la forma de un proyecto, ya que esto, nos determina como será su recorrido espacial y sensorial, también nos marca su carácter arquitectónico del proyecto, permitiendo mostrar esa esencia propia y único.

Se recomienda crear una variedad de recorridos para llegar a un espacio, a través de la configuración de accesos, circulaciones y modos de interacción del usuario con los espacios de circulación y desplazamiento. ya que esto permitirá generar diversas sensaciones en los proyectos artísticos culturales.

Por último, se recomienda a las autoridades y población tener en cuenta esta investigación para evidenciar el problema y la falta de espacios en donde se enseñe y promueva el arte, es por ello la necesidad de ejecutar el proyecto de **CENTRO DE APRENDIZAJE DE**

ARTES TRADICIONALES, CONTEMPORÁNEAS Y URBANAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA MIXTICIDAD CULTURAL EN EL VALLE DEL MANTARO, con la finalidad de crear un espacio artístico cultural para responder a esta problemática del déficit de dicho espacio para aportar a la sensibilidad, creatividad e innovación del arte, favoreciendo a los artistas, sociedad y visitantes al Valle del Mantaro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araña, P. (2011). Los Talleres De Apreciación Y Creación Artística Para Preservación Y Promoción De La Cultura Popular Tradicional. Contribuciones a las Ciencias Sociales, 2011-07. <https://ideas.repec.org/a/erv/coccss/y2011i2011-0714.html>
- Arbeláez, J. (2012). *El Camino Hacia Un Yo Racional*. jorge enrique arbelaez v.
- Arias, F. (2000). *El Proyecto De Investigación* (6ta edición). episteme.ch. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arnheim, R. (1997). *Arte y percepcion visual (2)* (6ta edición).
- Almagro, A (2008) El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí: Un análisis perceptivo a través de la infografía. Universidad de Madrid. Tesis doctoral inédita
- Aldrete, A. (2007) *Arquitectura y percepción*. Universidad Iberoamericana Biblioteca Francisco Xavier Clavijero.
- Bachelard, G. (1986). *El racionalismo de Gaston Bachel*. Com.ve. <https://padron.entretemas.com.ve/cursos/Epistem/U3/RacionalismoGastonBachelard.htm>
- Bojorque, E. (2021, noviembre 30). *Arquitectura por la Identidad*. Foroalfa.org; Foroalfa. <https://foroalfa.org/articulos/arquitectura-por-la-identidad>
- Butler, T. (2007). *Cincuenta clásicos de la Psicología, Piaget y Vygotsky*. Málaga, España. Editorial Sirio S.A.
- Buren, Daniel (2012). *Écrits 1965-2012*, vol. 1 et 2 Flammarion. Paris, Centre National des Arts Plastiques.

- Blanco, A. (2020). *CENART*, [en línea] AD Arquitectura [fecha de consulta: 03 de mayo 2023]. <https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html>
- Brea, L. (2020, septiembre 16). *La pertenencia al espacio público desde una perspectiva de género*. *Arquitexto*. <https://arquitexto.com/2020/09/la-pertenencia-al-espacio-publico-desde-una-perspectiva-genero/>
- Calduch, J. (2001). *Temas de composición arquitectónica*. Club Universitario.
- Campo, A. (2018). MALI, Museo de Arte Lima, Perú. https://oa.upm.es/53546/1/INVE_MEM_2018_287745.pdf, 1.
- Ching, F. (1984). *Arquitectura, Forma, Espacio Y Orden*. Editorial Gustavo Gili.
- Colafranceschi, D. (1995). *Architettura in superficie. Materiali, figure e tecnologie delle nuove facciate urbane (Arti visive, architettura e urbanistica) - Tapa blanda*. Gangemi Editore.
- Carretero, E (2005). *Fragments de un credo apócrifo*. Méjico. Ensayo
- Dalen (1984), León (1998) y Sommer (2001),, *metodología de la Investigación*,
- Dondis, D. A. (2012). *La Sintaxis de la Imagen: Introducción Al Alfabeto Visual*. Editorial GG.
- Grau, F. (2013). *Proyectos del realismo crítico en la era de la simultaneidad: debates sobre la gestión de la información y las actuaciones en la ciudad construida* [Universitat Politècnica de Catalunya]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/134688>
- Guilar, M. (2009). *Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”*.
- Gutiérrez, H. (2000). *Investigacion Cientifica E Investigacion Tecnologica*. Editorial Academica Espanola.
- Holl, S. (1947). *Cuestiones de Percepción: Fenomenología de la Arquitectura*.

- Huesca Ramón, F. (2020). La forma estética en Hegel: el arte como un vehículo cognitivo. *Tópicos del seminario*, 43, 105–121.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002020000100105&lng=es&tlng=es
- Lazarsfeld, P. (1982). *The varied sociology of Paul F. lazarsfeld*.
- López, A. (2020, febrero 22). CENART, un espacio para las artes en la Ciudad de México. *Architectural Digest*.
<https://www.admagazine.com/lugares/cenart-un-espacio-para-las-artes-en-la-cdmx-20200223-6499-articulos>
- Loyola, D. (2019). Pontificia universidad católica del Perú escuela de posgrado título [pontificia universidad católica del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14648/LOYOLA_R%c3%8dOS_N%c3%89STOR_DANIEL11.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López de Juambelz, I R. (2006) *Ensayo los sentidos*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Larrea, H. (2018). *Experiencias y material. Sensaciones en la Arquitectura*. Tfg, 6.
https://oa.upm.es/51856/1/TFG_Larrea_Sanchez_Hadaop.pdf
- Luis López, A. (2015). Berkeley: el papel de Dios en la teoría de la visión. *Tópicos revista de filosofía*, 49, 27–52.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-66492015000200002&lng=es&tlng=es
- Luria, A. (1985). *Pensamiento y Lenguaje*. <https://proletarios.org/books/Luria-Pensamiento-y-Lenguaje.pdf>

- Marjorie, C. (2006). CREATIVIDAD. Scribd.
<https://es.scribd.com/document/432989740/CREATIVIDAD-Marjorie-Carevic-Johnson-pdf>
- Meissner, E. (1984). La configuración espacial: sobre estructuras configuradoras y espacios configurados. Universidad del Bío-Bío, Facultad de Arquitectura y Construcción.
- Mercedes, L. (2014). Departamento de didactica y organizacion escolar [Universidad de Murcia].
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence>
- Messidoro, M.A., Colon, S. (2010); El color. En Forma y comunicación en Arquitectura. Conceptos básicos. Compilado por José Miguel Lanzilotta - 1ª ed. – Editado por la Universidad Nacional de La Plata, pp. 123-143.
- Morales, J. (1984). Arquitectónica: sobre la idea y el sentido de la arquitectura. Editorial Biblioteca Nueva.
- Múzquiz, M. (2017). La experiencia sensorial de la arquitectura [Universidad de Madrid]. https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf
- Olmedo, J. (2020). Implantación de Una Herramienta Que Permita Desarrollar Campañas De phising, [Universidad de Sevilla].
<https://biblus.us.es/bibing/proyectos/abreproy/93079/fichero/TFG-3079+JIM%C3%89NEZ+OLMEDO%2C+FRANCISCO+JAVIER.pdf>
- Pachas, S. (2020). La enseñanza del desnudo en lima. de la enba a la ensabap.
<https://repositorio.ensabap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14157/49/Sof%20Pachas%20Maceda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili;
https://www.academia.edu/44863141/Los_ojos_de_la_piel_Juhani_Pallasmaa
- Pérez, R. (2021). *El taller del artista como preludeo del espacio expositivo de la obra. Del taller tradicional al lugar de creación expandido, 1900–2020* [Universidad Politécnica de Madrid]. <https://oa.upm.es/70380/>
- Mondrian, V. (1982). *Latelier de Mondrian : recherches et dessins*. Paris: Macula. Leal, Brigitte (bajo la dirección de), 2010. *Mondrian*. Paris: Éditions Centre Pompidou.
- Romero, C. (1996). *Apuntes de la asignatura de Educación Física y su didáctica I*. Universidad de Granada. (Paper).
- Roth, L. (2012). *Entender la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.
- Sahuquillo, J. (2019). *Pasado presente: las formas de la memoria en la arquitectura de Caruso St John* [E.T.S. Arquitectura (UPM)]. <https://oa.upm.es/57326/>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Sánchez, A. (2013). *Búsqueda de los sentidos a través de la arquitectura: un proceso de investigación*.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1010/957>
- Sánchez, M. (1998). *Las enseñanzas de las artes y los oficios en Oviedo (1785-1936)*. Universidad de Oviedo Servicio de Publicaciones.
- Suárez, L. (2012). *Arquitectura: el diseño de una experiencia* [Universitat Politècnica de Catalunya]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/81930#page=3>

- Salguero, A. (2009). Ideas y obra del arquitecto Ramón Vargas Salgado. (1ª ed.). Universidad Nacional Autónoma de México. https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/ramon_vargas_vida_y_obra_merged_organized.pdf
- Torrance, P. (2007). Test de pensamiento creativo de torrance (ttct) -verbal forma b: normas para adolescentes y adultos jóvenes argentinos [en línea] Universidad de Bellas artes, [https://www.redalyc.org/journal/3691/369155966015/html/#:~:text=Para%20Torrance%20\(1966\)%2C%20la,y%20lagunas%20en%20el%20conocimiento](https://www.redalyc.org/journal/3691/369155966015/html/#:~:text=Para%20Torrance%20(1966)%2C%20la,y%20lagunas%20en%20el%20conocimiento)
- Taylor, J. y Bodgan, H. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.
- Trachana, A. (2011). Fundamentos de la forma y el espacio arquitectónico. Munillalera, editorial. <https://www.naoslibros.es/libros/fundamentos-de-la-forma-y-el-espacio-arquitectonico/978-84-89150-96-6/>
- Vargas, D. (2023). Centro de capacitación y difusión de la artesanía [Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/346248/Tesis%20Vargas%20Alfaro.pdf?sequence=1>
- Venturi, R (1966). Complexity and Contradiction in Architecture. Museum of Modern Art. New York
- White, E. (1983). Sistemas de ordenamiento: introducción al proyecto arquitectónico. Editorial Trillas.

Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional (H. A. Thevenet, Trad.).

Zumthor, P. (2006). Atmósferas (P. M. Deveso, Trad.). Editorial Gustavo Gili,.
<https://elateoriaarq.files.wordpress.com/2018/05/peter-zumthor-atmosferas.pdf>

(S/f). Proletarios.org. Recuperado el 27 de octubre de 2023, de
<https://proletarios.org/books/Luria-Pensamiento-y-Lenguaje.pdf>

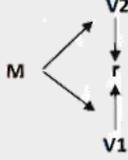
Zorrilla, S. (1998). Introducción a la metodología de la investigación. Sexta Edición.
Editorial Océano.

Anexos

ANEXO 01

Matriz de consistencia

TÍTULO: “RELACIÓN ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023”

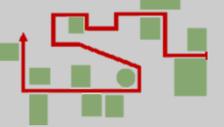
Formulación del problema	Objetivo	Formulación de la hipótesis	Variables	Tipo, nivel y diseño de investigación	
<p>Problema general ¿Existe un vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el valle del mantaro,2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Existe un vínculo significativo entre relación espacial y los sentidos de percepción en la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023? • ¿Existe un vínculo significativo entre relación espacial y la memoria para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023? • ¿Existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación forma - espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro,2023? • ¿Existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación recorrido - espacio para la formación de artistas en el Valle del Mantaro,2023? 	<p>Objetivo general Determinar si existe un vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro,2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar si existe un vínculo significativo entre relación espacial y los sentidos de percepción en la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro,2023. • Identificar si existe un vínculo significativo entre relación espacial y la dimensión memoria para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro,2023. • Identificar si existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación forma-espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro,2023. • Identificar si existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación recorrido - espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro,2023. 	<p>Hipótesis general: Existe un vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro ,2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe un vínculo significativo entre relación espacial y los sentidos de percepción en la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro,2023. • Existe un vínculo significativo entre relación espacial y la memoria para la formación de artistas culturales en el valle en el Valle del Mantaro,2023. • Existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación forma-espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro,2023. • Existe un vínculo significativo entre experiencia sensorial y la relación recorrido - espacio para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro,2023. 	<p>Variable II Relación espacial <u>Dimensiones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación forma – espacio • Relación recorrido- espacio <p>Variable II Experiencia sensorial <u>Dimensiones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentidos de percepción • Memoria 	<p>Método de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método general: Científico • Tipo de investigación: Básica • Método específico: Deductivo <p>Alcance de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque de investigación Cuantitativo • Nivel de investigación: Correlacional  <p>M= Variable de muestra V1= Relación espacial V2= Experiencia sensorial R= Grado de relación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de investigación No experimental – transversal 	<p>Población: 25 artistas y 31,694 jóvenes. de 15 a 19 años del Valle del Mantaro</p> <p>Muestra: Se realizará el estudio a la población de 276 jóvenes de 15 a 19 y a 25 artistas en el Valle del Mantaro.</p> <p>En total la muestra será de 301 Hab para el valle del Mantaro</p> <p>Técnica de recolección de datos: Encuesta</p> <p>Instrumento: Encuesta</p> <p>Estadígrafo: Se utilizará el estadígrafo de Rho de Spearman</p>

ANEXO 01

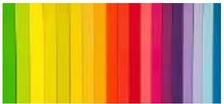
Matriz de operacionalización de variables

Anexo: Cuadro de Operacionalización de la variable: RELACIÓN ESPACIAL

Variable	Relación espacial				
Definición	<p>Ching (1979), define como la formación de ideas conocidas como conexiones espaciales, donde es el resultado de la interacción entre el espacio y las actividades que tienen lugar en él. Los tipos de interacciones espaciales se estructuran según el grado de predominio, en una escala de menor a mayor, que poseen determinados aspectos del espacio o sucesos. La orientación del espacio es la relación espacial es decir el reconocimiento y la reproducción de formas. Por consecuencia la ubicación del espacio es fundamental.</p>			<p align="center">Definición Operacional</p> <p>Se centra en el ritmo de desarrollo del cerebro, en el que influyen directamente la cantidad y la calidad de las experiencias, según Berruezo y Adelantado (1990). Se basará en cómo se desarrolla la relación entre la forma y el espacio, así como la experiencia sensorial de viajar por el espacio. Con la experiencia práctica, el procedimiento se ejecuta a la perfección.</p>	<p align="center">Escala de Medición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto • Regular • Bajo
				Instrumento	
Dimensiones	Indicadores	Base teórica	Ítems	Representación grafica	
Relación forma - espacio	Espacios conexos	Son espacios entrelazados que crean un espacio adicional transformador	<p>20. Imagínese estar dentro de un espacio (B) y poder tener una visibilidad a otros espacios de diferentes usos, (A) Y (C). ¿En qué nivel usted se sentiría cómodo para realizar arte?</p>		
	Espacios vinculados por otro común	Son espacios dispersos que se pueden unir entre sí mediante un tercer espacio intermedio que pueda tener mayor jerarquía	<p>21. Imagínese estar dentro del espacio (B) y poder tener una visibilidad a otros espacios (A) y (C) donde se producen la misma actividad). ¿En qué nivel usted se sentiría cómodo para realizar arte?</p>		
			<p>22. Imagínese estar en un espacio y este tenga relación con el exterior, ya sea por la presencia de la naturaleza o vista hacia el paisaje. ¿En qué nivel usted calificaría que el proceso creativo artístico mejore?</p>		

Relación recorrido-espacio	Pasar entre espacios	Son los espacios que se distribuyen a partir de un recorrido en donde se conserva la integridad del espacio, su configuración es flexible	<p>23. Imagínese estar caminando por un pasillo () donde pueda apreciar otros ambientes () en el cual se desarrolla algún tipo de arte. ¿En qué nivel considera usted que influirá para adquirir conocimiento artístico?</p>	
			<p>24. ¿Cómo calificaría usted la actividad de recorrer () un establecimiento y poder ver el desarrollo de distintas artes que se da en cada ambiente (), ayudaría a su proceso creativo artístico?</p>	
	Terminar en un espacio	Es el espacio final de un recorrido así determina la direccionalidad y la situación del espacio	<p>25. ¿Cómo calificaría usted la existencia de un espacio final () de sorpresa y calma, al realizar un recorrido (), ayudaría al proceso del desarrollo artístico?</p>	

Anexo: Cuadro de Operacionalización de la variable: Experiencia Sensorial

Variable		Relación espacial	
Definición	Muzquiz (2017), La experiencia sensorial de un espacio es una generación de emociones y experiencias generado en el espacio a través de los sentidos. Cada persona tiene una experiencia sensorial distinta e única, ya que influirá mucho el proceso perceptual y la experiencia vivida con el objeto, elemento o espacio recepcionado.		<p>Definición Operacional</p> <p>Para el desarrollo y aplicación operacional, se realiza el estudio a través de los sentidos vista y tacto, ya que Pallasmaa (2006) señala que la experiencia sensorial se genera a través de los sentidos; y también se operacionaliza desde el campo de la memoria siendo un medio del sentir interpersonal de la persona.</p>
			<p>Escala de Medición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto • Regular • Bajo
			<p>Instrumento</p> <p>(encuesta)</p>
Dimensiones	Indicadores	Base teórica	Ítems
Sentidos de percepción	Vista	La vista tiene relación con la proporción, escala, color, equilibrio, nos da el primer impacto frente al espacio creado	<p>26. ¿Como calificaría usted la presencia de los colores en el espacio que están plasmado en sus paredes, puertas, ventanas, etc., ayudaría e influiría en el proceso creativo del arte y creatividad?</p> 
			<p>27. ¿Como calificaría usted la influencia de la forma arquitectónica del espacio en el proceso creativo artístico?</p> 
			<p>28. ¿Como calificaría usted que la escala de un espacio influye en el proceso creativo artístico?</p>  <p>Escala Intima Escala Normal Escala Monumental Escala Impresionante</p>
			<p>29. ¿Como calificaría usted que el ingreso de luz y sombra hacia un espacio, pueda generar emociones y contribuya al proceso creativo del arte?</p> 
	Tacto	La arquitectura del tacto nos conecta con nuestros instintos más primarios. Las texturas orgánicas y	<p>30. ¿Como calificaría usted que la presencia de algún tipo material constructivo que esté presente en el taller artístico pueda generar emociones y sensaciones para el proceso creativo del arte?</p> 

		heterogéneas, aunque sean creadas a través de patrones informáticos	<p>31. ¿Como calificaría usted que la percepción de la temperatura (frio o caliente) del espacio artístico, influye en el proceso creativo del arte?</p> <p>32. ¿Cómo calificaría usted la importancia de elementos que podamos sentir su textura a través del tacto, influirá en el proceso creativo del arte?</p> <p>33. ¿En qué nivel considera usted que si un espacio artístico al estar construido con materiales naturales pueda ser más agradable?</p> <p>34. ¿En qué nivel considera usted que la presencia de espacios con grandes extensiones de área verde apoye al proceso creativo artístico?</p>
Memoria	Identidad	Identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.	<p>35. ¿En qué nivel considera usted que la identidad cultural influirá en obtener un resultado artístico único?</p>
			<p>36. ¿En qué nivel considera usted que la difusión de identidad cultural en murales o algún otro medio de expresión ayude a generar conciencia cultural?</p>
	Pertenencia	El sentido de pertenencia es un sentimiento de vinculación de las personas con el grupo o lugar en el que se desenvuelven	<p>37. ¿Como calificaría usted que las personas se apropien de un espacio artístico para poder desarrollar su arte y poder difundir, esto ayudaría a concientizar a la población sobre el valor del arte?</p>
			<p>38. ¿Considera usted que los espacios públicos (parques, plazas, calles) son muy importantes para poder realizar y exhibir el arte?</p>

ANEXO 03

Instrumento - encuesta

ENCUESTA

Para evaluar la “Relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el valle del Mantaro, 2023”

Objetivo:

- Identificar si existe un vínculo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas

Datos generales:

Edad:Genero:

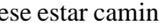
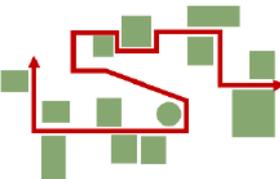
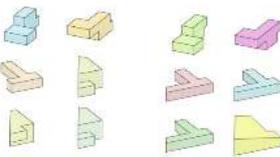
Lugar.....

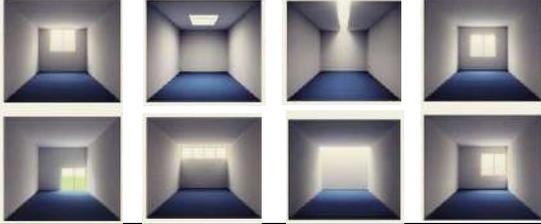
Instrucciones:

A continuación, se le presenta 19 preguntas sencillas, las cuales marcará con un aspa (x) la respuesta, que usted considere la adecuada, en una escala del 1 al 3, las cuales deberá responder con total sinceridad y honestidad.

Valoración	1	2	3
Calificación	Malo	Regular	Bueno

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Calificación		
Relación forma-espacio	Espacios conexos	<p>1 Imagínesse estar dentro de un espacio (b) y poder tener una visibilidad a otros espacios de diferentes usos, (a) y (c). ¿en qué nivel usted se sentiría cómodo para realizar arte?</p>	1	2	3
	Espacios vinculados por otro común	<p>2 Imagínesse estar dentro del espacio (b) y poder tener una visibilidad a otros espacios(a) y (c) donde se podrucen la misma actividad). ¿en qué nivel usted se sentiría cómodo para realizar arte?</p>	1	2	3
		<p>3 Imagínesse estar en un espacio y este tenga relación con el exterior, ya sea por la presencia de la naturaleza o vista hacia el paisaje. ¿en qué nivel usted calificaría que el proceso creativo artístico mejore?</p>	1	2	3

Relación recorrido -espacio	Pasar entre espacios.	<p>4 imagínesse estar caminando por un pasillo() donde pueda apreciar otros ambientes() en el cual se desarrolla algún tipo de arte. ¿en qué nivel considera usted que influirá para poder adquirir conocimiento artístico?</p> 	1	2	3
		<p>5 ¿Cómo calificaría usted la actividad de recorrer () un establecimiento y poder ver el desarrollo de distintas artes que se da en cada ambiente(), ayudaría a su proceso creativo artístico?</p> 	1	2	3
	Llegar a un espacio	<p>6 ¿Cómo calificaría usted la existencia de un espacio final () de sorpresa y calma, al realizar un recorrido(), ayudaría al proceso del desarrollo artístico?</p> 	1	2	3
Sentidos de percepción	Vista	<p>7 ¿Cómo calificaría usted la presencia de los colores en el espacio que están plasmado en sus paredes, puertas, ventanas, etc., ayudaría e influiría en el proceso creativo del arte y creatividad?</p> 	1	2	3
		<p>8 ¿Cómo calificaría usted la influencia de la forma arquitectónica del espacio en el proceso creativo artístico?</p> 	1	2	3
		<p>9 ¿Cómo calificaría usted que la escala de un espacio influye en el proceso creativo artístico?</p>  <p style="text-align: center;"> Escala Intima Escala Normal Escala Monumental Escala Impresionante </p>	1	2	3

		<p>10 ¿Como calificaría usted que el ingreso de luz y sombra hacia un espacio, pueda generar emociones y contribuya al proceso creativo del arte?</p> 	1	2	3
	Tacto	<p>11 ¿Como calificaría usted que la presencia de algún tipo material constructivo que esté presente en el taller artístico pueda generar emociones y sensaciones para el proceso creativo del arte?</p> 	1	2	3
		<p>12 ¿Como calificaría usted que la percepción de la temperatura (frio o caliente) del espacio artístico, influye en el proceso creativo del arte?</p>	1	2	3
		<p>13 ¿Cómo calificaría usted la importancia de elementos que podamos sentir su textura a través del tacto, influirá en el proceso creativo del arte?</p>	1	2	3
		<p>14 ¿En qué nivel considera usted que si un espacio artístico al estar construido con materiales naturales pueda ser más agradable?</p>	1	2	3
		<p>15 ¿En qué nivel considera usted que la presencia de espacios con grandes extensiones de área verde apoye al proceso creativo artístico?</p>	1	2	3
Memoria	Identidad	<p>16 ¿En qué nivel considera usted que la identidad cultural influirá en obtener un resultado artístico único?</p>	1	2	3
		<p>17 ¿En qué nivel considera usted que la difusión de identidad cultural en murales o algún otro medio de expresión ayude a generar conciencia cultural?</p>	1	2	3
	Pertenencia	<p>18 ¿Como calificaría usted que las personas se apropien de un espacio artístico para poder desarrollar su arte y poder difundir, esto ayudaría a concientizar a la población sobre el valor del arte?</p>	1	2	3
		<p>19 ¿Considera usted que los espacios públicos (parques, plazas, calles) son muy importantes para poder realizar y exhibir el arte?</p>	1	2	3

Instrumento- entrevista

Ficha de entrevista	
<u>Entrevista</u>	
Entrevista dirigida a los artistas del valle del Mantaro	
Tipo de arte:	
Nombre y apellidos del entrevistado:	
Lugar de residencia: Edad: Genero:	
<p>1) ¿El proceso creativo para un artista depende de lo que percibe en su exterior ya sea como una experiencia sensorial vivida o simplemente surge de la nada?</p> <p>2) ¿Cuál es el significado de su arte, tiene algo de relación con su expresión cultural, con la historia o es la expresión de sus emociones que desea transmitir?</p> <p>3) ¿Al momento de realizar su arte, en que se inspira?</p> <p>4) ¿Qué piensa usted de la expresión artística en el valle del Mantaro?</p> <p>5) ¿Cree usted que es necesario proponer espacios en dónde uno pueda aprender y expresar su arte? ¿por qué?</p>	<p>6) ¿Qué piensa usted de la relación del proceso creativo artístico con la arquitectura, atributos como el tamaño, forma, color, textura y composición del espacio arquitectónico influyen y determinan el resultado de su arte?</p> <p>7) ¿Qué formas de educación artística conoce usted que están disponibles para la población en su sector?</p> <p>8) ¿Cuáles son las condiciones o características que debe de tener un espacio para producir su arte?</p> <p>9) ¿Qué opina usted sobre la posibilidad de estar en un lugar donde pueda compartir y apreciar los demás tipos de artes?</p> <p>10) ¿Qué es lo que recomendaría a los profesionales encargados en diseñar espacios donde se pueda producir y transmitir arte?</p>

Instrumento- ficha de observación

Ficha de observación

01

Ficha de observación										01	
Datos generales											
Datos personales:											
Ubicación											
Tipología de espacio											
Arte											
Tipo de arte											
I. Análisis de espacio											
Espacio conexo						Espacio vinculado por otro común					
Tipo de espacio:						Tipo de espacio:					
Espacio abierto		Espacio Cerrado		Espacio semi abierto		Espacio abierto		Espacio Cerrado		Espacio semi abierto	
Función de espacio						Función de espacio					
Exhibición		Taller		Social		Exhibición		Taller		Social	
Escala		Intima				Escala		Intima			
		Normal						Normal			
		Monumental						Monumental			
		Impresionante						Impresionante			
Forma		Prismática				Forma		Prismática			
		Piramidal						Piramidal			
		Filosférica						Filosférica			
		Poliédrica						Poliédrica			
Materialidad		Adobe				Materialidad		Adobe			
		Madera						Madera			
		Ladrillo y cemento						Ladrillo y cemento			
		Concreto armado						Concreto armado			
		Metal						Metal			
Experiencia sensorial						Experiencia sensorial					
Alta		Media		Baja		Alta		Media		Baja	
Pasar entre espacios						Terminar en un espacio					
Tipo de espacio:						Tipo de espacio:					
Espacio abierto		Espacio Cerrado		Espacio semi abierto		Espacio abierto		Espacio Cerrado		Espacio semi abierto	
Función de espacio						Función de espacio					
Exhibición		Taller		Social		Exhibición		Taller		Social	
Escala		Intima				Escala		Intima			
		Normal						Normal			
		Monumental						Monumental			
		Impresionante						Impresionante			
Forma		Prismática				Forma		Prismática			
		Piramidal						Piramidal			
		Filosférica						Filosférica			
		Poliédrica						Poliédrica			
Materialidad		Adobe				Materialidad		Adobe			
		Madera						Madera			
		Ladrillo y cemento						Ladrillo y cemento			
		Concreto armado						Concreto armado			
		Metal						Metal			
Experiencia sensorial						Experiencia sensorial					
Alta		Media		Baja		Alta		Media		Baja	

II. Análisis de experiencia sensorial					
Vista			Tacto		
Color	Color acromático		Textura	Blando	
	Color primario			Lisa	
	Color natural			Áspero	
Forma	Prismática		Materialidad	Adobe	
	Piramidal			Madera	
	Filoesférica			Ladrillo y cemento	
	Poliédrica			Concreto armado	
Percepción de la luz	Alta		Temperatura	Frio	
	Media			Templado	
	Baja			Cliente	
Percepción de la sombra	Alta		Experiencia sensorial	Alta	
	Media			Media	
	Baja			Baja	
Experiencia sensorial:					
Alta	Media	Baja			
Identidad			Pertenencia		
Nivel de representación simbólica			Nivel de significado del espacio		
Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Nivel de trasmisión de identidad de elementos arquitectónicos			Nivel de dialogo dl espacio con su entorno		
Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Nivel de espacio para el intercambio de conocimiento			Nivel de valoración y cuidado del espacio		
Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Fuente de inspiración para su arte			Nivel de carácter arquitectónico		
Espacio natural	Contexto urbano	Emociones	Alta	Media	Baja

Validación de instrumentos

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres: *Mantoya Torres Vladimir Simón*
- 1.2. Grado Académico: *Bachiller en Arquitectura*
- 1.3. Cargo e institución donde labora: *Docente Investigador de*

2. ASPECTOS DE VALIDACION:

- 2.1. Nombre de Instrumento: **Encuesta**
- 2.2. Autores del instrumento: **Bach. Arq. POMA ROZAS, Luis Arturo**
- 3. Título de investigación: **"RELACION ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"**

4. DE LOS ITEMS

VALORACION				
Inadecuado	Modificar	Regular	Mas o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	CALIFICACIÓN				
			1	2	3	4	5
RELACIÓN FORMA-ESPACIO	Espacios Conexos	1 Imagínese estar dentro de un espacio (B) y poder tener una visibilidad a otros espacios de diferentes usos, (A) Y (C). ¿En qué nivel usted se sentiría cómodo para realizar arte? 	1	2	3	4	5
		2 Imagínese estar dentro del espacio (B) y poder tener una visibilidad a otros espacios(A) y (C) donde se podruen la misma actividad). ¿En qué nivel usted se sentiría cómodo para realizar arte? 	1	2	3	4	5
	3 Imagínese estar en un espacio y este tenga relación con el exterior, ya sea por la presencia de la naturaleza o vista hacia el paisaje. ¿En qué nivel usted calificaría que el proceso creativo artístico mejore? 	1	2	3	4	5	

5. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CONTENIDO	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Intencionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					X
Objetividad	El instrumento esta expresado en comportamientos observables					X
Organización	El orden de los ítems y áreas es adecuado					X
Claridad	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación					X
Suficiencia	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable					X
Consistencia	Tiene una base teórica y científica que respalda					X
Coherencia	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia				X	
Aplicabilidad	Los procedimientos y su corrección son sencillos				X	
Actualidad	Esta adecuado al avance de la globalización					X
Pertinencia	Es útil para la investigación					X

6. ORDEN DE APLICABILIDAD:

APLICABLE NO APLICABLE

7. PROMEDIO DE VALORACION:

NOTA:

OBSERVACIONES.....
.....



FIRMA DEL EXPERTO:

DNI N°.....42220391.....Teléfono/ Celular N°.....96980990/
 Correo electrónico...v.mara.toya@continental.edu.pe
 Lugar y Fecha:Huancayo.....20.....06.....2023.....

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

- 1.4. Apellidos y nombres: *Mantoya Torres Vladimix*
 1.5. Grado Académico: *Bachiller en Arquitectura*
 1.6. Cargo e institución donde labora: *Docente investigador UC*

2. ASPECTOS DE VALIDACION:

- 2.3. Nombre de Instrumento: **Entrevista**
 2.4. Autores del instrumento: **Bach. Arq. POMA ROZAS, Luis Arturo**
 3. Título de investigación: **"RELACION ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"**

4. DE LOS ITEMS

VALORACION				
Inadecuado	Modificar	Regular	Mas o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

FICHA DE ENTREVISTA

ENTREVISTA

Entrevista dirigida a los artistas del Valle del Mantaro

Datos Generales

Nombre y Apellidos del entrevistado:

Lugar de residencia:

Edad:

Genero:

Ítems	Calificación				
	1	2	3	4	5
1) ¿El proceso creativo para un artista depende de lo que percibe en su exterior ya sea como una experiencia sensorial vivida o simplemente surge de la nada?					✓
2) ¿Cuál es el significado de su arte, tiene algo de relación con su expresión cultural, con la historia o es la expresión de sus emociones que desea trasmitir?	1	2	3	4	✓
3) ¿Al momento de realizar su arte, en que se inspira?					X
4) ¿Qué piensa usted de la expresión artística en el valle del Mantaro?	1	2	3	4	5
5) ¿Cree usted que es necesario proponer espacios en dónde uno pueda aprender y expresar su arte? ¿Por qué?	1	2	3	4	5
6) ¿Qué piensa usted de la relación del proceso creativo artístico con la arquitectura, atributos como el tamaño, forma, color, textura y composición del espacio arquitectónico influyen y determinan el resultado de su arte?	1	2	3	4	✓
7) ¿Qué formas de educación artística conoce usted que están disponibles para la población en su sector?	1	2	3	4	✓
8) ¿Cuáles son las condiciones o características que debe de tener un espacio para producir su arte?	1	2	3	4	✓

9) ¿Qué opina usted sobre la posibilidad de estar en un lugar donde pueda compartir y apreciar los demás tipos de artes?	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/> 5
10) ¿Qué es lo que recomendaría a los profesionales encargados en diseñar espacios donde se pueda producir y transmitir arte?	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/> 5

5. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CONTENIDO	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Intencionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					<input checked="" type="checkbox"/>
Objetividad	El instrumento está expresado en comportamientos observables					<input checked="" type="checkbox"/>
Organización	El orden de los ítems y áreas es adecuado					<input checked="" type="checkbox"/>
Claridad	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación					<input checked="" type="checkbox"/>
Suficiencia	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable					<input checked="" type="checkbox"/>
Consistencia	Tiene una base teórica y científica que respalda					<input checked="" type="checkbox"/>
Coherencia	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia				<input checked="" type="checkbox"/>	
Aplicabilidad	Los procedimientos y su corrección son sencillos				<input checked="" type="checkbox"/>	
Actualidad	Esta adecuado al avance de la globalización					<input checked="" type="checkbox"/>
Pertinencia	Es útil para la investigación					<input checked="" type="checkbox"/>

6. ORDEN DE APLICABILIDAD:

APLICABLE NO APLICABLE

7. PROMEDIO DE VALORACION:

NOTA:

OBSERVACIONES.....
.....


FIRMA DEL EXPERTO:

DNI N°.....7220391.....Teléfono/ Celular N°.....9680 9901
 Correo electrónico.....maratoya@continental.edu.pe
 Lugar y Fecha:.....Huancayo.....20.....06.....2013

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres: *Montoya Torres Vladimir Simón*
 1.2 Grado Académico: *Bachiller en Arquitectura*
 1.3 Cargo e institución donde labora: *Docente Investigador UC*

2. ASPECTOS DE VALIDACION:

- 2.5. Nombre de Instrumento: **Ficha de Observación**
 2.6. Autores del instrumento: Bach. Arq. POMA ROZAS, Luis Arturo
 3. Título de investigación: "RELACION ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

4. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CONTENIDO	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Intencionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					X
Objetividad	El instrumento esta expresado en comportamientos observables					X
Organización	El orden de los ítems y áreas es adecuado					X
Claridad	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación					X
Suficiencia	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable					X
Consistencia	Tiene una base teórica y científica que respalda					X
Coherencia	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia					X
Aplicabilidad	Los procedimientos y su corrección son sencillos					X
Actualidad	Esta adecuado al avance de la globalización					X
Pertinencia	Es útil para la investigación					X

5. ORDEN DE APLICABILIDAD:

APLICABLE



NO APLICABLE



6. PROMEDIO DE VALORACION:

NOTA:

20

OBSERVACIONES.....
.....



FIRMA DEL EXPERTO:

DNI N° 4220391..... Teléfono/ Celular N° 96909901
Correo electrónico vmentes@continental.edu.pe
Lugar y Fecha: Huaranayo..... 20 / 06 / 2023.....

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres: Poma Pozas Fernando Miguel
 1.2. Grado Académico: Magister
 1.3. Cargo e institución donde labora: Arquitecta del Ministerio de Cultura de Junín

2. ASPECTOS DE VALIDACION:

- 2.1. Nombre de Instrumento: **Encuesta**
 2.2. Autores del instrumento: Bach. Arq. POMA ROZAS, Luis Arturo
 3. Título de investigación: "RELACION ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

4. DE LOS ITEMS

VALORACION				
Inadecuado	Modificar	Regular	Mas o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	CALIFICACIÓN				
			1	2	3	4	5
RELACIÓN FORMA-ESPACIO	Espacios Conexos	1. Imagínese estar dentro de un espacio (B) y poder tener una visibilidad a otros espacios de diferentes usos, (A) Y (C). ¿En qué nivel usted se sentiría cómodo para realizar arte? 					X
		2. Imagínese estar dentro del espacio (B) y poder tener una visibilidad a otros espacios(A) y (C) donde se producen la misma actividad). ¿En qué nivel usted se sentiría cómodo para realizar arte? 					X
	3. Imagínese estar en un espacio y este tenga relación con el exterior, ya sea por la presencia de la naturaleza o vista hacia el paisaje. ¿En qué nivel usted calificaría que el proceso creativo artístico mejore? 					X	

5. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CONTENIDO	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Intencionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					X
Objetividad	El instrumento está expresado en comportamientos observables				X	
Organización	El orden de los ítems y áreas es adecuado					X
Claridad	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				X	
Suficiencia	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable					X
Consistencia	Tiene una base teórica y científica que respalda					X
Coherencia	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia					X
Aplicabilidad	Los procedimientos y su corrección son sencillos					X
Actualidad	Esta adecuado al avance de la globalización				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación					X

6. ORDEN DE APLICABILIDAD:

APLICABLE



NO APLICABLE



7. PROMEDIO DE VALORACION:

NOTA:

18.5

OBSERVACIONES.....
.....

FIRMA DEL EXPERTO:

DNI N° 45.204222 Teléfono/ Celular N° 981656543
 Correo electrónico: f.poma@cultura.gob.pe
 Lugar y Fecha: Huancayo 20 / 05 / 2023

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

- 1.4. Apellidos y nombres: Poma Pozas Fernando Miguel
 1.5. Grado Académico: Egresado de Maestría
 1.6. Cargo e institución donde labora: Arquitecto del Ministerio de Cultura de univ.

2. ASPECTOS DE VALIDACION:

- 2.3. Nombre de Instrumento: **Entrevista**
 2.4. Autores del instrumento: Bach. Arq. POMA ROZAS, Luis Arturo
 3. Título de investigación: "RELACION ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

4. DE LOS ITEMS

VALORACION				
Inadecuado	Modificar	Regular	Mas o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

FICHA DE ENTREVISTA

ENTREVISTA

Entrevista dirigida a los artistas del Valle del Mantaro

Datos Generales

Nombre y Apellidos del entrevistado:

Lugar de residencia:

Edad:

Genero:

Ítems	Calificación				
	1	2	3	4	5
1) ¿El proceso creativo para un artista depende de lo que percibe en su exterior ya sea como una experiencia sensorial vivida o simplemente surge de la nada?	1	2	3	4	5 <input checked="" type="checkbox"/>
2) ¿Cuál es el significado de su arte, tiene algo de relación con su expresión cultural, con la historia o es la expresión de sus emociones que desea transmitir?	1	2	3	4	5 <input checked="" type="checkbox"/>
3) ¿Al momento de realizar su arte, en que se inspira?					5 <input checked="" type="checkbox"/>
4) ¿Qué piensa usted de la expresión artística en el valle del Mantaro?	1	2	3	4	5 <input checked="" type="checkbox"/>
5) ¿Cree usted que es necesario proponer espacios en dónde uno pueda aprender y expresar su arte? ¿Por qué?	1	2	3	4	5 <input checked="" type="checkbox"/>
6) ¿Qué piensa usted de la relación del proceso creativo artístico con la arquitectura, atributos como el tamaño, forma, color, textura y composición del espacio arquitectónico influyen y determinan el resultado de su arte?	1	2	3	4	5 <input checked="" type="checkbox"/>
7) ¿Qué formas de educación artística conoce usted que están disponibles para la población en su sector?	1	2	3	4	5 <input checked="" type="checkbox"/>
8) ¿Cuáles son las condiciones o características que debe de tener un espacio para producir su arte?	1	2	3	4	5 <input checked="" type="checkbox"/>

9) ¿Qué opina usted sobre la posibilidad de estar en un lugar donde pueda compartir y apreciar los demás tipos de artes?	1	2	3	4	5
10) ¿Qué es lo que recomendaría a los profesionales encargados en diseñar espacios donde se pueda producir y transmitir arte?	1	2	3	4	5

5. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CONTENIDO	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Intencionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					X
Objetividad	El instrumento esta expresado en comportamientos observables					X
Organización	El orden de los ítems y áreas es adecuado					X
Claridad	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación					X
Suficiencia	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable				X	
Consistencia	Tiene una base teórica y científica que respalda					X
Coherencia	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia					X
Aplicabilidad	Los procedimientos y su corrección son sencillos					X
Actualidad	Esta adecuado al avance de la globalización				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación					X

6. ORDEN DE APLICABILIDAD:

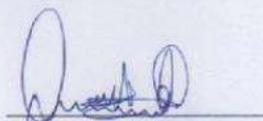
APLICABLE NO APLICABLE

7. PROMEDIO DE VALORACION:

NOTA:

19

OBSERVACIONES.....
.....



FIRMA DEL EXPERTO:

DNI N° 45204222 Teléfono/ Celular N° 981656543
 Correo electrónico: fpoim@cultura.gob.pe
 Lugar y Fecha: Huancayo 20 / 05 / 2023

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres: Poma Rozas Fernando Miguel
 1.2. Grado Académico: Egresado de Maestros
 1.3. Cargo e institución donde labora: Arquitecto del Ministerio de Cultura de Junín

2. ASPECTOS DE VALIDACION:

2.1. Nombre de Instrumento: **Ficha de Observación**

2.2. Autores del instrumento: Bach. Arq. POMA ROZAS, Luis Arturo

3. Título de investigación: "RELACION ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

4. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CONTENIDO	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Intencionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					X
Objetividad	El instrumento esta expresado en comportamientos observables					X
Organización	El orden de los ítems y áreas es adecuado				X	
Claridad	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación					X
Suficiencia	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable					X
Consistencia	Tiene una base teórica y científica que respalda					X
Coherencia	Entre el objetivo, problemas e hipótesis existe coherencia					X
Aplicabilidad	Los procedimientos y su corrección son sencillos					X
Actualidad	Esta adecuado al avance de la globalización					X
Pertinencia	Es útil para la investigación					X

5. ORDEN DE APLICABILIDAD:

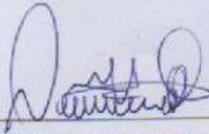
APLICABLE NO APLICABLE

6. PROMEDIO DE VALORACION:

NOTA:

19.5

OBSERVACIONES.....
.....



FIRMA DEL EXPERTO:

DNI N° 45204222 Teléfono/ Celular N° 981656543 ..
Correo electrónico: firma@vituria.gob.pe
Lugar y Fecha: Huancayo 20 / 05 / 2023

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres: Sánchez Cerrón Josue
 1.2. Grado Académico: Artista Plástico
 1.3. Cargo e institución donde labora: Artista Independiente

2. ASPECTOS DE VALIDACION:

- 2.1. Nombre de Instrumento: **Encuesta**
 2.2. Autores del instrumento: Bach. Arq. POMA ROZAS, Luis Arturo
 3. Título de investigación: "RELACION ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

4. DE LOS ITEMS

VALORACION				
Inadecuado	Modificar	Regular	Mas o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	CALIFICACIÓN					
			1	2	3	4	5	
RELACIÓN FORMA-ESPACIO	Espacios Conexos	1	Imagínese estar dentro de un espacio (B) y poder tener una visibilidad a otros espacios de diferentes usos, (A) Y (C). ¿En qué nivel usted se sentiría cómodo para realizar arte?					X
								
	2	Imagínese estar dentro del espacio (B) y poder tener una visibilidad a otros espacios(A) y (C) donde se podruen la misma actividad). ¿En qué nivel usted se sentiría cómodo para realizar arte?					X	
	Espacios vinculados por otro común							
3		Imagínese estar en un espacio y este tenga relación con el exterior, ya sea por la presencia de la naturaleza o vista hacia el paisaje. ¿En qué nivel usted calificaría que el proceso creativo artístico mejore?					X	
		 						

9) ¿Qué opina usted sobre la posibilidad de estar en un lugar donde pueda compartir y apreciar los demás tipos de artes?	1	2	3	4	5
10) ¿Qué es lo que recomendaría a los profesionales encargados en diseñar espacios donde se pueda producir y transmitir arte?	1	2	3	4	5

5. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CONTENIDO	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Intencionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					X
Objetividad	El instrumento esta expresado en comportamientos observables				X	
Organización	El orden de los ítems y áreas es adecuado					X
Claridad	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				X	
Suficiencia	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable					X
Consistencia	Tiene una base teórica y científica que respalda					X
Coherencia	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia					X
Aplicabilidad	Los procedimientos y su corrección son sencillos				X	
Actualidad	Esta adecuado al avance de la globalización					X
Pertinencia	Es útil para la investigación					X

6. ORDEN DE APLICABILIDAD:

APLICABLE



NO APLICABLE



7. PROMEDIO DE VALORACION:

NOTA:

18.5

OBSERVACIONES.....
.....

FIRMA DEL EXPERTO:

DNI N°.....19862605..... Teléfono/ Celular N°.....
 Correo electrónico.....josedionaldiaz@unp.edu.pe
 Lugar y Fecha:Huancayo..... 30 / 05 / 2023.....

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

- 1.4. Apellidos y nombres: Sanchez Cerrón Josue
 1.5. Grado Académico: Artista Plástico
 1.6. Cargo e institución donde labora: Artista Independiente

2. ASPECTOS DE VALIDACION:

- 2.3. Nombre de Instrumento: **Entrevista**
 2.4. Autores del instrumento: Bach. Arq. POMA ROZAS, Luis Arturo
 3. Título de investigación: "RELACION ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

4. DE LOS ITEMS

VALORACION				
Inadecuado	Modificar	Regular	Mas o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

FICHA DE ENTREVISTA

ENTREVISTA

Entrevista dirigida a los artistas del Valle del Mantaro

Datos Generales

Nombre y Apellidos del entrevistado:

Lugar de residencia:

Edad:

Genero:

Ítems	Calificación				
	1	2	3	4	5
1) ¿El proceso creativo para un artista depende de lo que percibe en su exterior ya sea como una experiencia sensorial vivida o simplemente surge de la nada?	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
2) ¿Cuál es el significado de su arte, tiene algo de relación con su expresión cultural, con la historia o es la expresión de sus emociones que desea transmitir?	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
3) ¿Al momento de realizar su arte, en que se inspira?	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
4) ¿Qué piensa usted de la expresión artística en el valle del Mantaro?	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
5) ¿Cree usted que es necesario proponer espacios en dónde uno pueda aprender y expresar su arte? ¿Por qué?	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
6) ¿Qué piensa usted de la relación del proceso creativo artístico con la arquitectura, atributos como el tamaño, forma, color, textura y composición del espacio arquitectónico influyen y determinan el resultado de su arte?	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
7) ¿Qué formas de educación artística conoce usted que están disponibles para la población en su sector?	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
8) ¿Cuáles son las condiciones o características que debe de tener un espacio para producir su arte?	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>

9) ¿Qué opina usted sobre la posibilidad de estar en un lugar donde pueda compartir y apreciar los demás tipos de artes?	1	2	3	4	5
10) ¿Qué es lo que recomendaría a los profesionales encargados en diseñar espacios donde se pueda producir y transmitir arte?	1	2	3	4	5

5. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CONTENIDO	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Intencionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					X
Objetividad	El instrumento esta expresado en comportamientos observables				X	
Organización	El orden de los ítems y áreas es adecuado					X
Claridad	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				X	
Suficiencia	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable					X
Consistencia	Tiene una base teórica y científica que respalda					X
Coherencia	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia					X
Aplicabilidad	Los procedimientos y su corrección son sencillos				X	
Actualidad	Esta adecuado al avance de la globalización					X
Pertinencia	Es útil para la investigación					X

6. ORDEN DE APLICABILIDAD:

APLICABLE



NO APLICABLE



7. PROMEDIO DE VALORACION:

NOTA:

18.5

OBSERVACIONES.....
.....


FIRMA DEL EXPERTO:

DNI N°.....19862605..... Teléfono/ Celular N°.....
Correo electrónico.....josedionaldiaz@unp.edu.pe
Lugar y Fecha:Huancayo..... 30 / 05 / 2023.....

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres: Sanchez Cerrón Josue
 1.2. Grado Académico: Artista Plástica
 1.3. Cargo e institución donde labora: Artista Independiente

2. ASPECTOS DE VALIDACION:

- 2.1. Nombre de Instrumento: **Ficha de Observación**
 2.2. Autores del instrumento: Bach. Arq. POMA ROZAS, Luis Arturo
 3. Titulo de investigación: "RELACION ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

4. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CONTENIDO	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Intencionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					X
Objetividad	El instrumento esta expresado en comportamientos observables					X
Organización	El orden de los ítems y áreas es adecuado					X
Claridad	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				X	
Suficiencia	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable					X
Consistencia	Tiene una base teórica y científica que respalda					X
Coherencia	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia					X
Aplicabilidad	Los procedimientos y su corrección son sencillos				X	
Actualidad	Esta adecuado al avance de la globalización					X
Pertinencia	Es útil para la investigación					X

5. ORDEN DE APLICABILIDAD:

APLICABLE NO APLICABLE

6. PROMEDIO DE VALORACION:

NOTA:

19

OBSERVACIONES.....
.....



FIRMA DEL EXPERTO:

DNI N°.....1986.2605.....Teléfono/ Celular N°.....964404656..
Correo electrónico.....jesuediana@yahoo.es
Lugar y Fecha:Huancayo...../.....30...../.....05...../.....2023.....

Fotografías

- Visita al taller-museo de tallado de madera en molinos de la Familia Coca - Jauja



- Visita al paleontólogo Enoch en Jauja



- **Visita al taller de filigrana y Platería del Artista Ronald Mesa en San Jerónimo de Tunán**



- **Visita al taller de Imaginería Tradicional del Artista Pedro Gonzales en Huancayo**



- **Visita a la Casa-taller de Pintura del Artista Josué Sanchez en Santa rosa de Ocopa**



- **Visita al estudio de música del Artista Pio Altamirano en El Tambo-Huancayo**



- **Visita al taller de Filigrana y Platería del Artista Carlos Yauri en San Jerónimo de Tunán**



- **Visita al taller de Sillería del Artista Victor Zambrano en San Pedro de Saño**



CAPÍTULO V: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1. Planteamiento del Problema

5.1.1 Fundamentación del problema

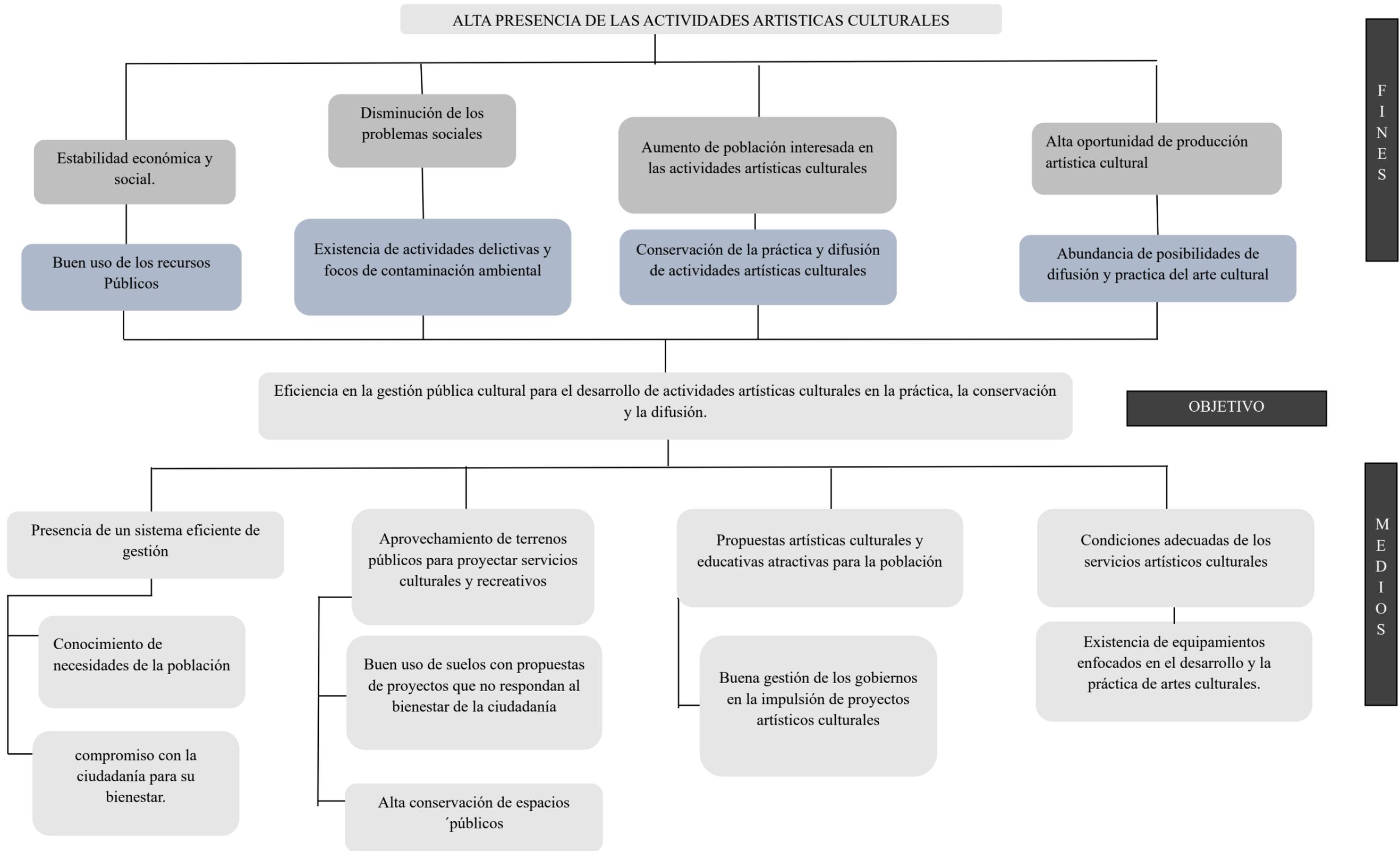
El humano en su día a día se aleja de la sensibilidad y emociones que puede producir el arte, porque el hombre de estos tiempos está enfocado solo a la labor y falta de compromiso con su yo y su sentir, considerando que se está perdiendo El arte y la cultura en el Valle del Mantaro, teniendo muestras artísticas y artistas que siguen promoviendo el arte a pesar del bajo consumo y la poca preocupación de las autoridades, todo esto afecta a la falta de crecimiento y sensibilidad artística así a la pérdida de memoria artística cultural, por eso el proyecto debe responder a situaciones sociales, emocionales, sensitivas y espaciales.

En el ámbito social las personas en el Valle del Mantaro le toman cada vez menos importancia al arte, y solo se enfocan en otros temas más laborales que emocionales, este desencadena muchas falencias en nuestra sociedad Huanca porque la cultura, historia y artes se van perdiendo, en el ámbito urbano la ciudad pierde mucha significancia desde comprender que estamos en un territorio como es el Valle y estamos depredando sin comprender las grandes ventajas que nos brinda la naturaleza, en la economía la falta de conocimiento y comprar productos artísticos y culturales que producen en el Valle va dañando la continuidad para seguir laborando con los productos artísticos.

También otra problemática es la dispersión de artistas contemporáneos que se dedican a la pintura, escultura, teatro, cine, donde solo las entidades gubernamentales se enfocan en exponer pero no en la enseñanza adecuada, y desde el privado hay poca acogida por el desconocimiento del verdadero valor del arte y lo mismo sucede con el arte urbano que se va dando en el Valle del Mantaro desde murales, grafiti, a otras actividades de baile como el break dance que solo los ven como maleantes y resentidos sociales, en vez de comprender que también pertenecen y hacen arte en la calle con todos y para todos, este resultado se sustenta a partir de las declaraciones escuchadas que fueron obtenidas por las entrevistas realizadas.

En Huancayo no existe un espacio de formación artística, solo de expresión cultural o llamados “casa de la cultura” pero el arte trasciende en la enseñanza y deben tener un espacio adecuado de formación como lo tienen en otros países, y es oportuno enseñar, producir, revalorar, y brindar espacios de arte en el Valle del Mantaro.

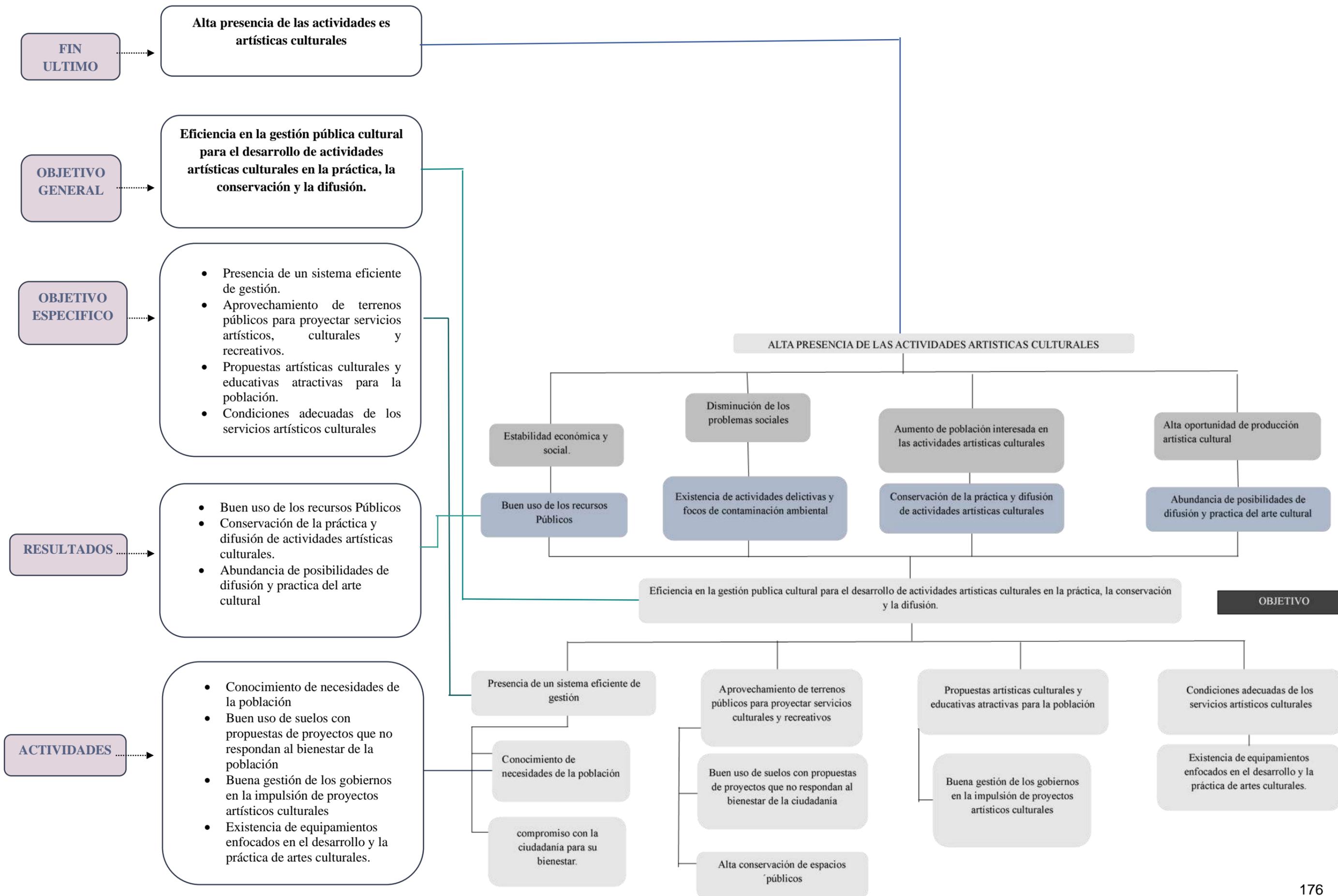
5.1.3 Árbol De Medios Y Fines



FINES

OBJETIVO

MEDIOS



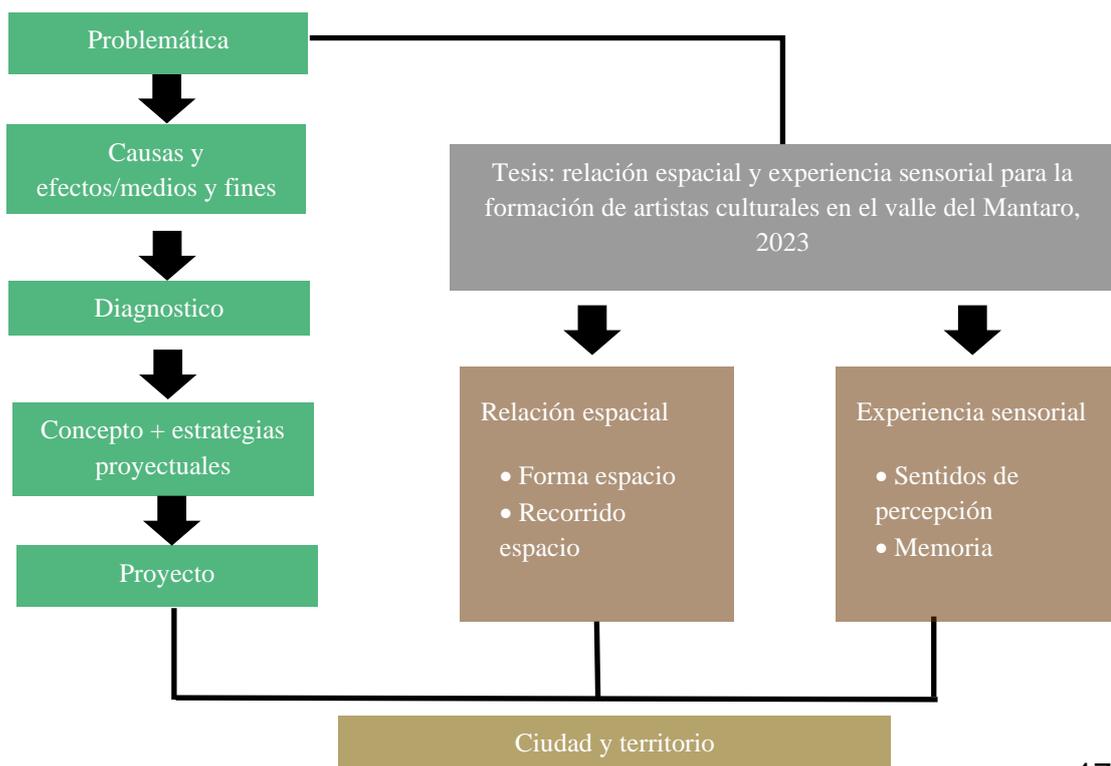
5.1.4 Definición del Proyecto como Medio Fundamental

Para lograr el espacio arquitectónico y potenciar el arte se debe comprender que la arquitectura debe impresionar, conmover, ser una fuente de inspiración para los artistas y responder a un territorio como es el Valle del Mantaro, la arquitectura inicia en lo abstracto, pero terminar en una materia concreta adicionalmente se integra los espacios sensoriales y compositivos, la experimentación mediante los sentidos: el ver, oír, oler, y el tacto; crean una imagen mental y de memoria con la arquitectura propuesta.

El Centro de artes en el Valle del Mantaro debe responder a las cualidades mencionadas, donde la flexibilidad espacial, los recorridos, la materialidad y la libertad arquitectónica es parte de la libertad de los artistas, también el proyecto tiene como objetivo la enseñanza, revaloración y promover el arte que se da en el Valle del Mantaro sumado a los beneficios económicos para los artistas, la arquitectura propuesta debe ser un medio para solucionar los problemas y no un fin, la arquitectura puesta a la sociedad y naturaleza para el desarrollo urbano territorial.

Figura 44.

Esquema de definición del Proyecto como Medio Fundamental



5.1.5 Resultados de la investigación convergentes al proyecto arquitectónico

Tabla 12.

Resultados de la investigación.

Variable	Dimensión	Indicador	Explicación
Relación espacial	Relación forma espacio	Espacios conexos	Se realizarán espacios mixtos y flexibles donde la forma y el espacio se combinan para así generar espacios conexos y aporten a la composición arquitectónica para el mejoramiento de las actividades artísticas.
		Espacios vinculados por otro común	Se realizará espacios con jerarquía volumétrica, partiendo de una forma básica como el cubo, pirámide o círculo, para crear espacios vinculados por otro común, estos espacios tendrán una característica especial.
	Relación recorrido espacio	Pasar entre espacios	Se realizará espacios con una circulación libre y flexible para para pasar entre espacios, proporcionando un recorrido espacial para el disfrute de los usuarios.
		Terminar en un espacio	Se utilizará el recorrido de ciertos espacios para terminan en un espacio particularmente sensorial y que llene de atmósfera arquitectónica.

Variable	Dimensión	Indicador	Explicación
Experiencia sensorial	Sentidos de percepción	Vista	Se utilizará la vista para brindar una experiencia sensorial, como la sombra, la luz, el color, aplicada a la arquitectura. Esto mejorará la creatividad y el confort visual de los usuarios.
		Tacto	Se utilizará elementos que aporten el uso del tacto como los materiales de arcilla, tierra, piedra, madera, concreto expuesto, acero, vegetación etc. Estos brindarán distintas sensaciones al ser percibidos y sentidos por el tacto, esto mejorará la imaginación de los artistas.
	Memoria	Identidad	Se tendrá en cuenta la identidad de las personas y el arte que se está logrando para así impulsar la memoria y crear un espacio que aporte al valle del Mantaro.
		Pertenencia	Se considerará la pertenencia es decir la cualidad de que los usuarios sientan su espacio único y de ellos, al sentir que pertenecen a una evolución artística y también a un significado relevante para la producción del arte en el valle del Mantaro.

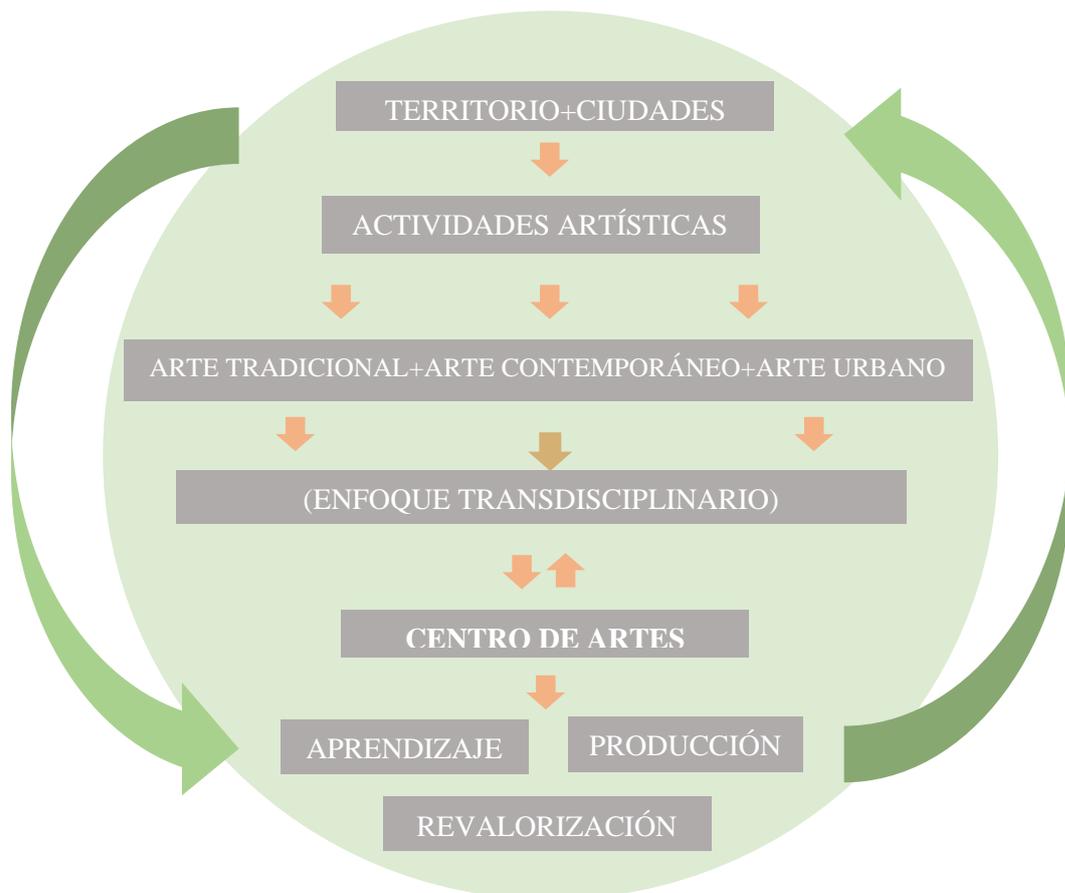
5.2. Definición del objeto arquitectónico

5.2.1 Definición del Centro de Artes tradicional contemporáneo y urbano

El centro de arte es por excelencia un espacio donde se enseña, produce y mantiene vivo el arte mediante la sinergia masiva de distintos artistas, un espacio de todos donde la cultura y la imaginación son las principales fuentes de inspiración el objeto de carácter de aprendizaje, revalorización, producción artística. Adicionalmente el proyecto busca un enfoque transdisciplinar esto se evidencia en la unión de los espacios para artistas tradicionales, artistas contemporáneos y artistas urbanos.

Figura 45.

Esquema de ideas y conceptos del Centro de Artes.



5.2.2 Análisis de referentes Arquitectónicos

5.2.2.1. Análisis del referente: Centro Nacional de las artes (Cenart) – México



Datos Generales

UBICACIÓN:

Country Club, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ARQUITECTOS:

- LEGORRETA®
- Ricardo Legorreta
- Víctor Legorreta
- Noé Castro
- Max Betancourt
- Miguel Almaraz
- Benjamín González
- Francisco Vivas
- Juan Carlos Nolasco
- Mario Armella

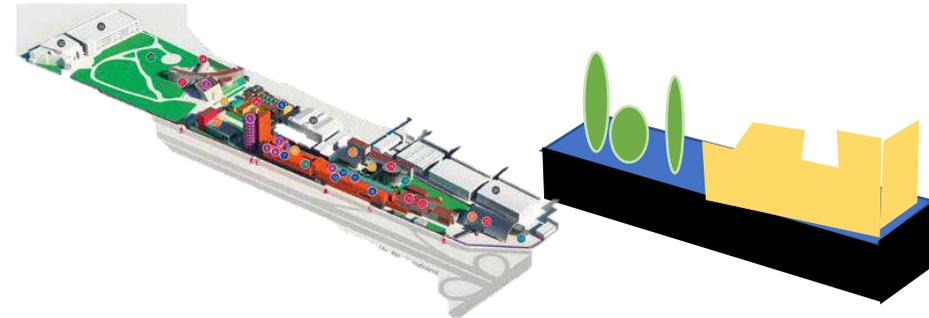
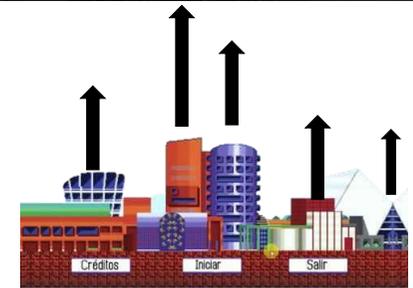
AÑO PROYECTO: 1994

La difusión del conocimiento, la investigación, la capacitación, la promoción, la discusión y la enseñanza del arte, la cultura y la interdisciplinariedad son los ejes primordiales del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Entorno: Rompe con la ortogonalidad de su entorno cercano. Encontramos arquitectura clásica de las cuales en su mayoría conservan su función original, pero han sido restauradas con el pasar de los años. Se emplaza en una zona consolidada con edificaciones de 2 a 5 pisos con existencia de áreas verdes tanto privadas como públicas



Proceso de Diseño: Rompe con la ortogonalidad de su entorno cercano. Encontramos arquitectura clásica de las cuales en su mayoría conservan su función original, pero han sido restauradas con el pasar de los años. Se emplaza en una zona consolidada con edificaciones de 2 a 5 pisos con existencia de áreas verdes tanto privadas como públicas





Estructura: Rompe con la ortogonalidad de su entorno cercano. Encontramos arquitectura clásica de las cuales en su mayoría conservan su función original, pero han sido restauradas con el pasar de los años. Se emplaza en una zona consolidada con edificaciones de 2 a 5 pisos con existencia de áreas verdes tanto privadas como públicas



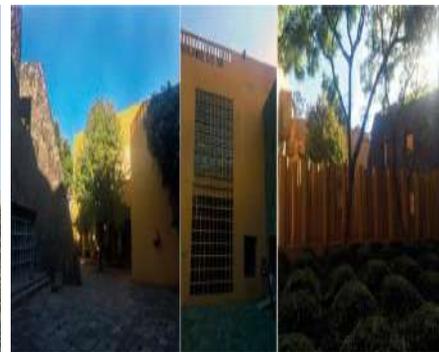
Espacios: El edificio principal, diseño de Ricardo Legorreta, reparte a los distintos espacios del conjunto además de albergar la Torre de Investigación, la Biblioteca de las artes, el Centro Multimedia y algunas galerías donde se realizan diferentes exposiciones. Legorreta utiliza colores llamativos, en este caso naranja y morado



Espacios: Frente al edificio principal, atravesando por la Plaza de la Danza, se encuentra la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Este edificio del arquitecto mexicano Luis Vicente Flores se conforma por tres volúmenes envueltos con una fachada de acero y cristal, que proyecta una gran ligereza en contraste con el volumen macizo del proyecto de Legorreta. en este caso naranja y morado



Espacios: En un extremo del conjunto se encuentra la Escuela Nacional de Arte Teatral, diseñada por el arquitecto mexicano Enrique Norten. La fachada curva de lámina sostenida por una estructura metálica se convierte en el cascarón de todo el edificio, permitiendo por dentro un espacio semiabierto que respeta la vegetación del lugar integrándola con el edificio macizo del proyecto}.



Espacios: Pasando este espacio, se encuentra la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” diseñada también por Ricardo Legorreta. El proyecto está construido en su mayoría de piedra, tanto en pisos como muros, remontando un poco a la época prehispánica.



Espacios: egresando al edificio principal para ir hacia el otro extremo, se encuentra una obra de Vicente Rojo sobre la fachada de un volumen que de un lado forma parte de un foro al aire libre y del otro una cafetería.



Espacios: En el otro extremo del conjunto se encuentra la Escuela Superior de Música y el Auditorio Blas Galindo, ambos diseñados por el arquitecto mexicano Teodoro González de León. Utilizando el concreto martelinado con agregado de mármol, característico del arquitecto, da lugar a un volumen curvo macizo que contiene al patio interior.

Materiales:



5.2.2.2. Análisis del referente: Casa Wabi - Tadao Ando - México



UBICACIÓN:

PUERTO ESCONDIDO, MÉXICO

Está ubicada en la costa de Oaxaca a 30 min de la ciudad de Puerto Escondido sobre un terreno de 25 hectáreas.

ARQUITECTO:

Tadao Ando Architect and Associates

AÑO PROYECTO:

1995

AREA:

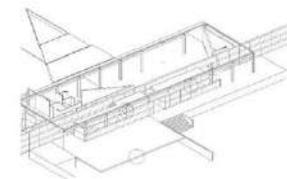
250000 m²

Entorno: Una fundación de arte localizada a las afueras de Puerto Escondido, en Oaxaca.

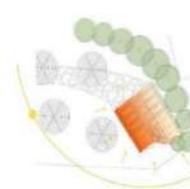
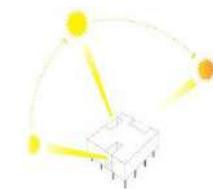


Concepto: “Wabi” se deriva del japonés wabi sabi, concepto que designa un ideal estético o forma de vida que encuentra la belleza en la imperfección, la permanencia, el accidente y la profundidad de la naturaleza.

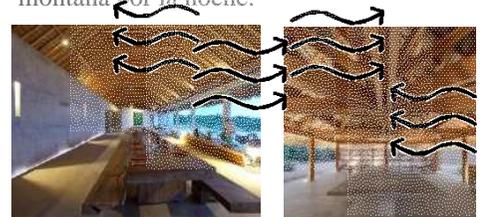
La fundación busca ser un espacio de encuentro entre artistas, en el que, a partir del programa de residencias, el jardín escultórico y el ciclo de cine, los invitados descubran un entorno distinto para su desarrollo profesional.



Medio Ambiente: Este puerto cuenta con un clima cálido subhúmedo con una temperatura promedio de 27°C, se localiza a 800 kilómetros al sureste de la Ciudad de México y a 290 kilómetros de la capital Oaxaca de Juárez



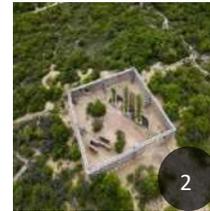
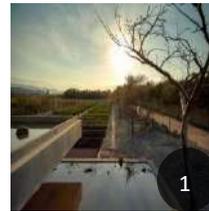
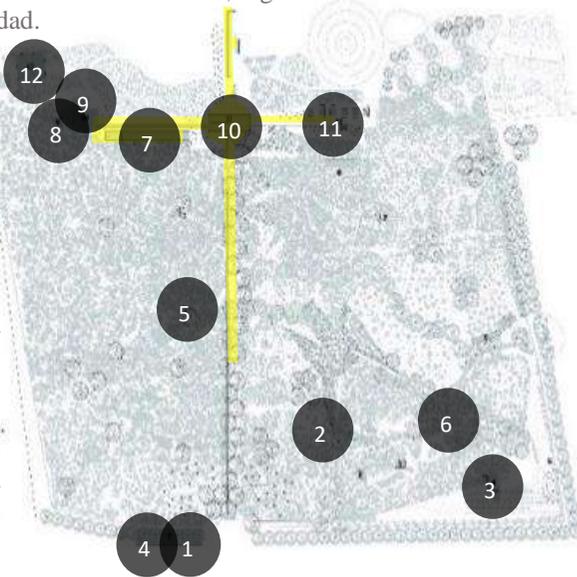
La cubierta se recubre con hojas secas de palmera real que permiten la ventilación natural del interior. Salvo en la galería, no se instalan cerramientos de vidrio para favorecer la circulación de la brisa marina durante el día y de los vientos de la montaña por la noche.





Proceso de Diseño: De acuerdo con Juan Pino, actual director del proyecto Casa Wabi, el nombre deriva del concepto estético japonés *wabi-sabi*, que hace referencia a la «la belleza de la imperfección». Dicha corriente combina elementos del minimalismo con la naturaleza, logrando mostrar el vitalismo de la simplicidad y soledad.

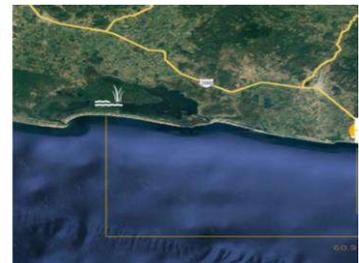
Espacios: Los espacios tanto interiores como exteriores han sido diseñados para proyectados para acentuar el paisaje de la zona. El programa incluye seis habitaciones para artistas residentes, dos estudios compartidos, un salón de usos múltiples, una sala de proyección, una galería de exhibición, un jardín escultórico y múltiples



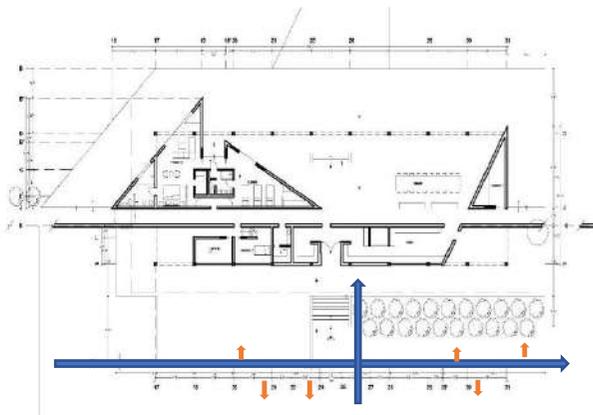
1. Vivero guayacán (Ambrose-Etchegaray)
2. Pabellón de composta (Solano Benítez y Gloria Cabral)
3. Pabellón de arcilla - (Alvaro Siza)
4. Huerto
5. Gallinero- (Kengo Kuma)
6. Pabellón de alta temperatura (Alberto Kalach)
7. Estudios de artistas (Tadao Ando)
8. Observatorio (Tadao Ando)
9. Estudio de Bosco Sodi (Tadao Ando)
10. Villa principal (Tadao Ando)
11. Residencias de artistas (Tadao Ando)
12. Pabellón atlantes (Bosco Sodi - Tadao Ando)



Espacios: Visitar Casa Wabi despierta una experiencia sobria del arte. Gracias a su privilegiada ubicación, inmediatamente vincula la creatividad humana a la de la naturaleza, y a la cultura de Oaxaca con el resto del mundo.



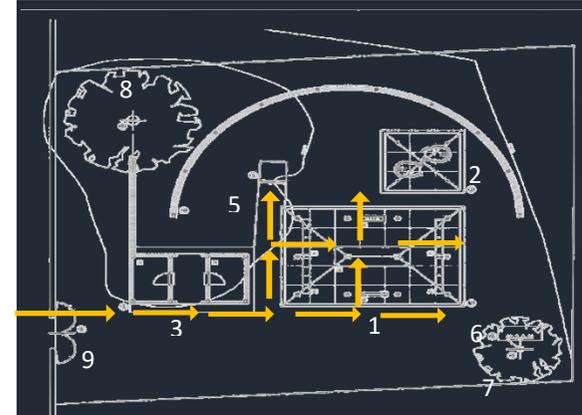
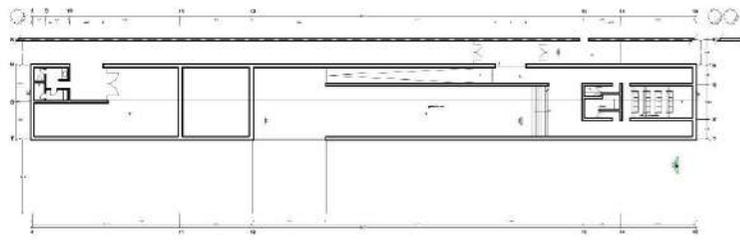
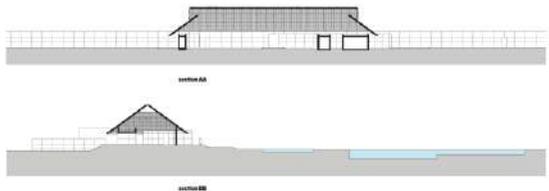
Casa Wabi busca beneficiar y dialogar con las catorce comunidades aledañas, así como con el resto del pueblo de Oaxaca. Entre los beneficios directos se encuentran espacios como el Pabellón de Guayacán; un vivero que busca proteger la especie del *Guaiacum coulteri* y que fue diseñado por la oficina AMBROSI ETCHEGARAY. múltiples, una sala de proyección, una galería de exhibición, un jardín escultórico y múltiples espacios de esparcimiento



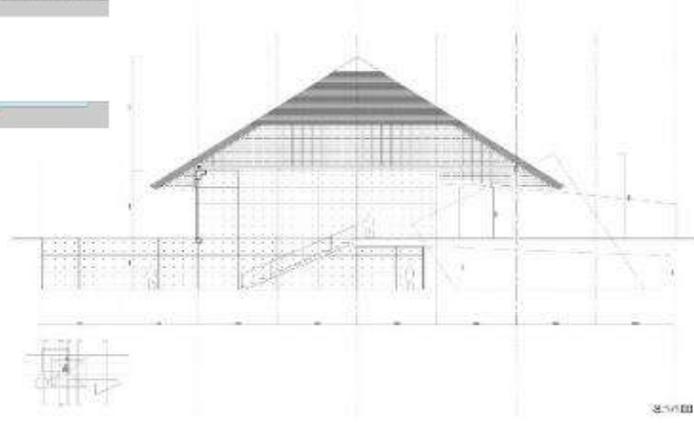
Circulación Principal →
Circulación Secundaria →

Espacios:

Todos los espacios de Casa Wabi han sido proyectados para acentuar el paisaje de la zona. Las instalaciones incluyen seis dormitorios privados, dos estudios compartidos, un salón de usos múltiples, una sala de proyección, una galería de exhibición, un jardín escultórico y múltiples espacios de esparcimiento.



1. Edificio Taller (30 Personas)
Mesa De Hormigón
Lavabo De Hormigón
Estantes De Madera
Mesa Móvil De Madera
2. Edificio Sanitario
3. Edificio De Almacenamiento
Almacenamiento De Herramientas
Y
Material De Almacenamiento De
Arcilla
Cruda
4. Pared Circular
5. Horno Existente
6. Duchas
7. Árbol1
8. Árbol2 (Parota)
9. Entrada



5.2.2.3. Análisis del referente: Reconversión, Centro Cultural-Santiago, Chile



UBICACIÓN:

Antiguo edificio Diego Portales. Av Libertador Bernardo O Higgins 227, Barrio Lastarria, Santiago de Chile

ARQUITECTO:

Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño; Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño

AÑO PROYECTO:

2008

AREA:



Entorno: La edificación se emplaza con una orientación noreste, por lo que, con el juego de transparencia, permite la iluminación indirecta a los espacios. La escala de la edificación se integra a la trama urbana de la ciudad múltiples, una sala de proyección, una galería de exhibición, un jardín escultórico y múltiples espacios de esparcimiento



Medio Ambiente: Santiago de Chile se encuentra ubicado a los pies de los Andes, a 500msnm y está rodeado por picos altos. El clima es un poco similar a la del Mediterráneo, aunque un poco más fresco ya que se encuentra cerca de las montañas.



Proceso de Diseño: Tiene como concepto principal la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la apertura del edificio a la comunidad con la creación de nuevo espacio público





Vista Alameda

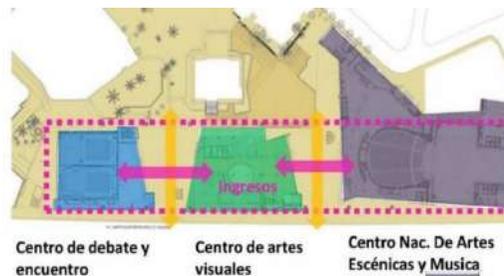
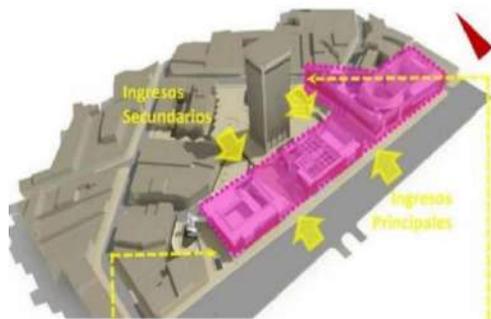


Espacios: Desde el exterior, impacta el gran cuerpo rectangular que sobresale como un gran voladizo hacia el exterior y que conecta los bloques remodelados.

Relación con el espacio Urbano: Imponente volumen que, a su vez, se integra a la ciudad mediante plazas interiores que unen ambas caras laterales de la edificación

Función: Tiene como concepto principal la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la apertura del edificio a la comunidad con la creación de nuevo espacio público

Expresa su transparencia mediante el acero corten de planchas perforadas y sin perforar y vidrio con marcos de aluminio negro. Asimismo, encontramos columnas de cemento pulido y composición de vidrios de colores que rompen la monotonía en sus plazas interiores. Y por dentro caracteriza por el enchapado de madera en el auditorio.



Proyecta la vida interior del edificio hacia el exterior, promoviendo lo que sucede en su interior y provee a la ciudad de nuevos espacios públicos de calidad.



Estructura:

- Columnas altas de concreto con estructura metálica y cerramiento con planchas metálicas.
- Expresa su transparencia mediante el acero corten de planchas perforadas y sin perforar y vidrio con marcos de aluminio negro.
- Barandas de vidrio apoyan la transparencia del proyecto

5.2.2.4. Análisis del referente: Wynwood Walls Miami



Datos Generales:

Ubicación:

Miami, Estados Unidos

Arquitecto:

Revitalizado Por Tony Goldman

Año Proyecto:

2009



La iniciativa de Wynwood Walls ha ayudado con la regeneración de la zona, por lo que encontramos nuevas construcciones. Básicamente, podemos decir que Wynwood Walls es un recinto considerado uno de los destinos favoritos de artistas y amantes del arte al llegar a Miami. Se inauguró en el año 2009, con motivo de la famosa feria de arte Art Basel», que es una de las más importantes de Estados Unidos y que tiene lugar en Miami desde hace años.

Lo que ha hecho de esta zona mundialmente famosa es sin duda el hecho de ser una de las plataformas que más potencia y fomenta el arte alternativo, en especial, el de la marca Miami. Una cosa que nos llamó la atención y nos sorprendió cuando nos enteramos es el hecho de que los grafitis cambian cada 6 meses. ¡Es decir, hay una renovación constante de obras de arte!

Los espacios propuestos en el centro complementan y promueven el arte urbano, promoviendo a su vez, a los artistas participantes.

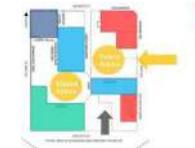
Los flujos varían de acuerdo al evento programado o al arte expuesto, permitiendo al usuario tener un flujo definido.

Al ser galpones industriales revitalizados, la arquitectura es cerrada, permitiendo ser un gran lienzo en blanco para la exposición del arte.



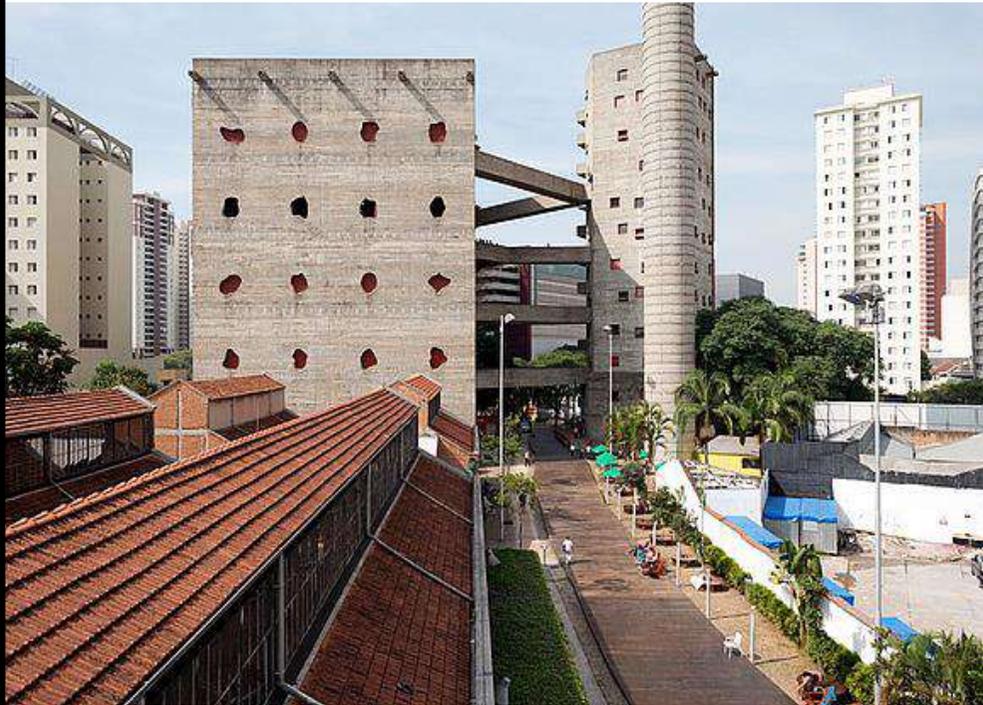
Los espacios propuestos en el centro complementan y promueven el arte urbano, promoviendo a su vez, a los artistas participantes.

Los espacios públicos generados entre los ambientes, son utilizados como espacios de reunión para la comunidad. Siendo el grafiti el personaje principal del centro.



Yellow square	Ingreso
Red square	Restaurante
Blue square	Tienda
Green square	Sala de Exposiciones
Dark blue square	Depósito

5.2.2.5. Análisis del referente: SESC Fábrica Pompéia - Brasil



Datos Generales:

Ubicación:

Sao Paulo, Brasil

Arquitecto:

Lina Bo Bardi

Año Proyecto:

1997

Área:

44000.0 M2

Concepto: Se puede decir que el modo de entender el programa arquitectónico en Pompéia tiene que ver con una manera de estar en la ciudad y de ocupar los espacios públicos o colectivos, casi un ejercicio de “micro-urbanismo”. El proyecto se plantea como agregación; el contexto se entiende como ruina sobre la cual se interviene. Se llamaría una “operación de arquitectura” al hacer de un proyecto otro. Dicho de otro modo, se trata de una construcción que se sitúa entre la

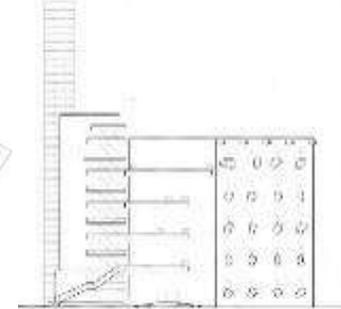
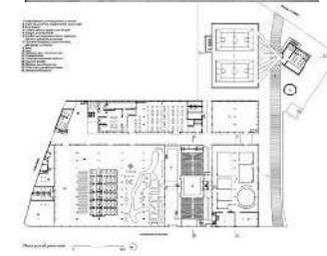
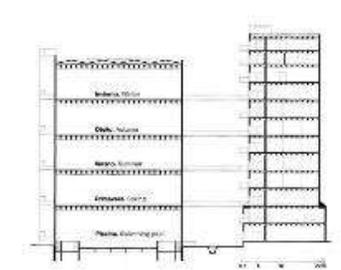


Las obras de Lina Bo Bardi acreditan un potencial popular de creación, otorgando espacio y voz para que esto ocurra: los espacios en algunas ocasiones considerados “feos” e inacabados invitan a ser construidos y reconstruidos con el triunfo del propio uso

Espacios:



Estructura:



5.2.2.6. Análisis del referente: Crea-Huáscar - Perú



Datos Generales:

Ubicación:

Villa El Salvador- San Juan De Lurigancho

Arquitecto:

Ronald Moreyra Vizcarra (responsable)

Año Proyecto:

Estudios:

- Serpar (Servicio De Parques)

Entorno:



Mapa de vías adyacentes al Parque Zonal Huáscar. Elaboración propia a partir de imágenes recuperadas de Google Earth.

Malocas de bambú:

El parque consta de 7 malocas, ubicadas en 7 jardines en forma de pétalos, definidos por un canal de agua, que rodean al CREA Huáscar. Están implementadas con materiales reciclados como lantitas, cristales, paneles solares y plantas enredaderas.



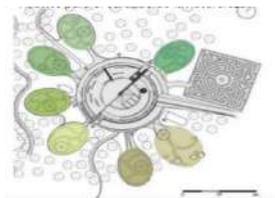
Cerro Lomo de Corvina:

El cerro Lomo de Corvina es un gran referente paisajístico del distrito Villa el Salvador. Ubicada en la parte sur del distrito el Cerro Lomo de Corvina constituye una Lomada aislada de unos 150 m de altura y 5 Km. de longitud alineado en sentido SE-NO, paralelo al litoral marino y carretera Panamericana Sur.

Laguna recreativa "Virgen del Carmen": Construida en 2005 y considerada la laguna artificial más grande del Perú, dentro de sus 4 hectáreas se encuentran 2 islotes de monos y una gruta que pueden ser visitados únicamente en bote. Si bien este es un espacio artificial, genera un nuevo ecosistema de aves silvestres provenientes de los pantanos de villa, además de ser el atractivo principal del parque.



Proceso de Diseño:



El CREA Huáscar presenta un parque temático, donde a través de aulas interactivas exteriores, incentivan a los estudiantes en su mayoría niños, a la agricultura y reciclaje simbolizando la forma de una flor con pétalos,

PÉTALO DEL DESIERTO:

En este espacio los niños aprenden orientando sus acciones para aprovechar la humedad y las plantas xerófitas (ahorradores de agua) de Lima, para generar mayores espacios verdes.

PÉTALO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES:

Se enseña sobre las alternativas tecnológicas para generar energía eléctrica limpia

PÉTALO DEL AGUA:

Donde se explica las diversas formas para su ahorro y reciclaje.

PÉTALO DEL RECICLAJE:

Dedicado a la enseñanza del reciclaje de la basura orgánica y la inorgánica.

PÉTALO DE AGRICULTURA URBANA:

Cuenta con un vivero orgánico que enseña prácticas de cultivo en la ciudad.

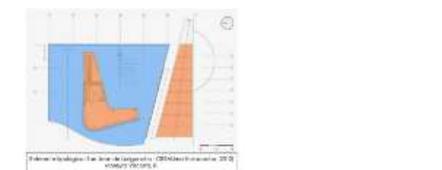
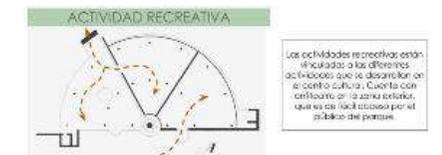
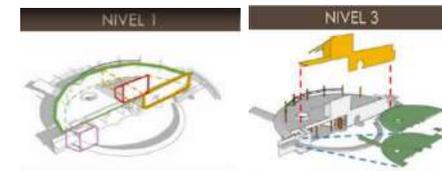
PÉTALO DE LAS AVES:

Permite conocer las más de 40 especies de aves que el Parque Huáscar alberga.

PÉTALO DE TIERRA DE NIÑOS:

En esta aula se fomentan valores y hábitos para el cuidado de la naturaleza,

Función:



Las actividades recreativas están enfocadas a las diferentes acciones que se desarrollan en el centro cultural. Cuenta con un taller de arte, que es una actividad para el público del parque.

5.2.3 Normativa y referencias dimensionales

5.2.3.1. Normativa Nacional

Figura 46. Cuadros de normativa

Reglamentación accesos y pasajes de circulación

ACCESO Y PASAJES DE CIRCULACIÓN			
NORMA A-010	CAP. V	ART. 25 INC. C.	La distancia horizontal desde cualquier punto en el interior de una edificación al vestíbulo de la circulación vertical que conduzca al exterior, será como máximo de 45mt sin rociadores y 60mt con rociadores.
	CAP. V	ART. 25 INC. E.	Dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales: Área de trabajo int. Oficinas 0.90m Locales educativos 1.20m

Reglamentación escaleras

ESCALERAS									
NORMA A-010	CAP. VI	ART. 28	El número y el ancho de las escaleras se define según la distancia del ambiente más alejado a la escalera y el número de ocupante de la edificación a partir del segundo piso, según la siguiente tabla: <table border="1"> <tr> <td>Uso no residencial</td> <td>Ancho total requerido</td> </tr> <tr> <td>De 1 a 250 ocupantes</td> <td>1.20m en 1 escalera</td> </tr> <tr> <td>De 251 a 700 ocupantes</td> <td>2.40m en 2 escaleras</td> </tr> </table>	Uso no residencial	Ancho total requerido	De 1 a 250 ocupantes	1.20m en 1 escalera	De 251 a 700 ocupantes	2.40m en 2 escaleras
	Uso no residencial	Ancho total requerido							
De 1 a 250 ocupantes	1.20m en 1 escalera								
De 251 a 700 ocupantes	2.40m en 2 escaleras								
CAP. VI	ART. 29	<ul style="list-style-type: none"> - Las edificaciones deben tener escaleras que comuniquen todos los niveles. - Las escaleras deben contar con un máximo de 17 pasos entre descansos. - La dimensión de los descansos deberá tener un mínimo de 0.90. - Las escaleras de más de 1.20 m hasta 2.40 m tendrá pasamanos por ambos lados. - Las que tengan más de 3.00 m deberán contar además con un pasamanos central. - La puertas de acceso a las cajas de escalera deberán abrir en la dirección del flujo de evacuación de las personas, y su radio de apertura no deberá invadir el área formada por el círculo que tiene como radio el ancho de la escalera. 							

Reglamentación sobre servicios sanitarios

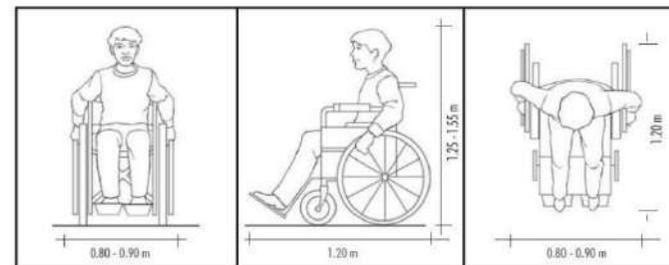
SERVICIOS SANITARIOS			
NORMA A-010	CAP. VI	ART. 39	<ul style="list-style-type: none"> - La distancia máxima de recorrido para acceder a un serv. Sanitario será de 50m. - Los acabados de estos ambientes deben ser antideslizantes en pisos e impermeables en paredes y de superficie lavable. - Todos los serv. Sanitarios deben contar con sumideros. - Los aparatos sanitarios deberán ser de bajo consumo. - Los sistemas de control de paso de agua en servicios sanitarios de uso público deben ser de cierre automático o de válvula fluxométrica. - Debe evitarse el registro visual del interior de los ambientes con Serv. Sanitarios de uso público.

Reglamentación sobre estacionamientos

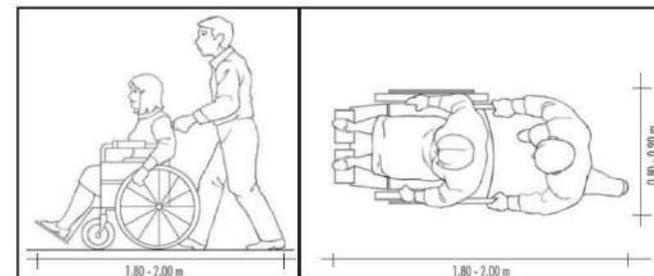
ESTACIONAMIENTOS			
NORMA A-010	CAP. VI	ART.64	Los estacionamientos que deben considerarse son para automóviles y camionetas para el transporte de personas con hasta 7 asientos.
	CAP. VI	ART. 66 INC. A	Las dimensiones mínimas de un espacio de estacionamiento serán: <ul style="list-style-type: none"> - Tres o más estacionamientos continuos Ancho: 2.50 m c/u - Dos estacionamientos continuos Ancho: 2.60 m c/u - Estacionamientos individuales Ancho: 3.00 m c/u - En todos los casos: Largo: 5.00 m , Altura: 2.10 m
	CAP. VI	ART. 67 INC. C	Los accesos de vehículos a zonas de estacionamientos podrán estar ubicados en los retiros siempre que la solución no afecte al tránsito de vehículos por la vía desde que se accede.
	CAP. XI	ART. 61	Los estacionamientos estarán ubicados dentro de la misma edificación a la que sirven y solo en casos excepcionales por déficit se ubicaran en predios distintos.

Adecuación arquitectónica para personas con discapacidad

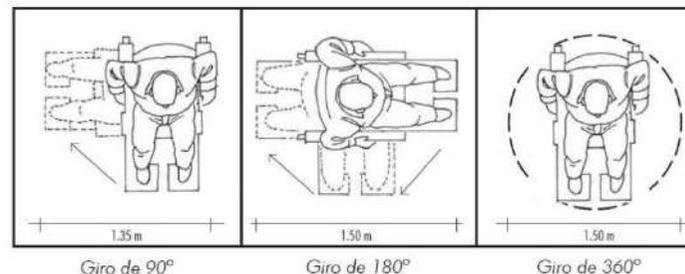
Persona en silla de ruedas con desplazamiento independiente



Persona en silla de ruedas con desplazamiento asistido



Giro de una silla de ruedas

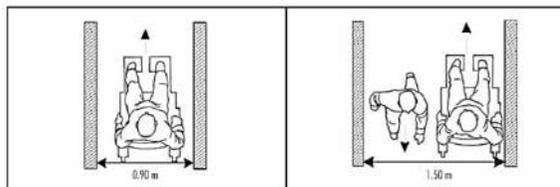


Nota. Reglamento Nacional de Edificaciones (2,008)

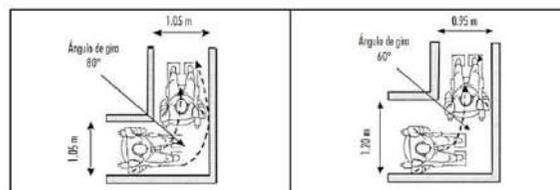
Figura 47. Cuadros de normativa

Discapacidad y diseño accesible

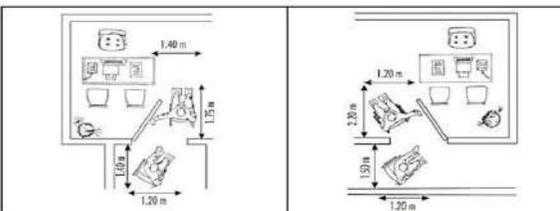
Ancho de pasadizos de circulación simple y doble



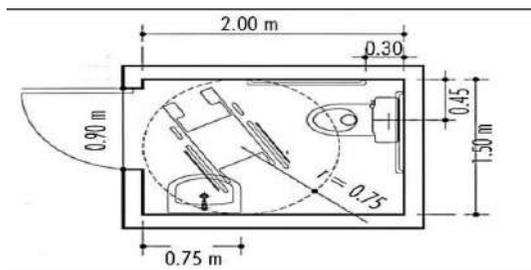
Giro en pasadizo de ancho constante y ancho variable



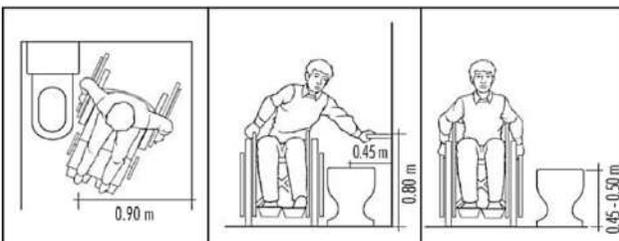
Aproximación de frente y lateral.



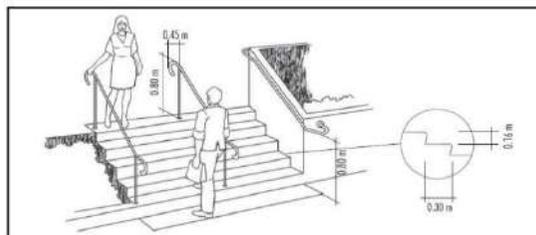
Área mínima de un baño accesible



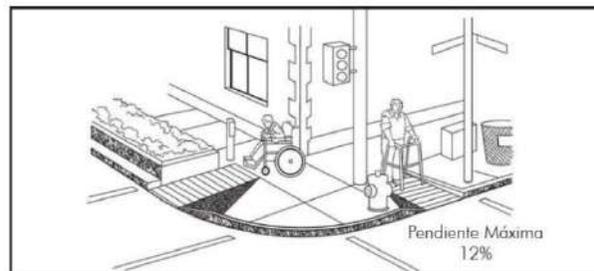
Espacio de aproximación, Altura de la barra de apoyo y altura del asiento del inodoro



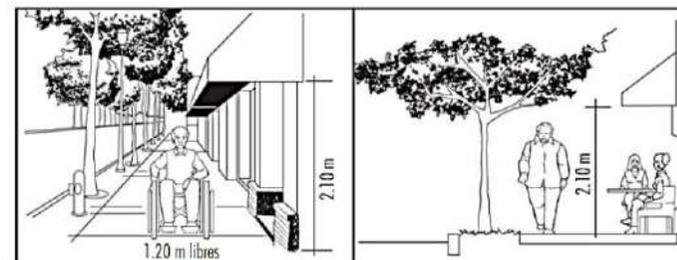
Escaleras, pasos y contrapasos



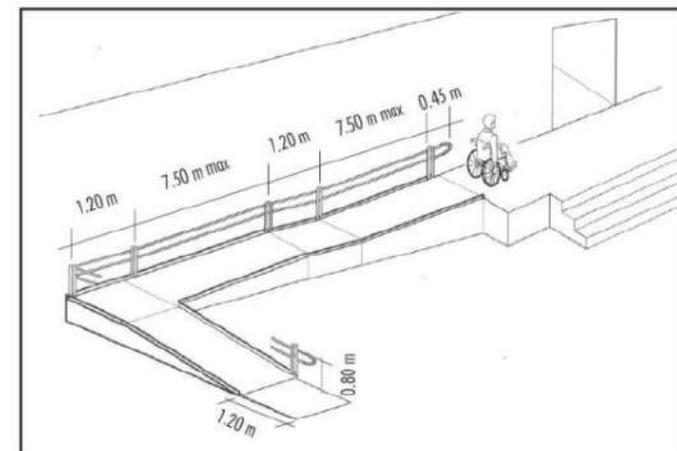
Rampas con pendiente adecuada en veredas.



Ancho y altura libre de aceras.



Condiciones requeridas para las rampas.



Nota. Discapacidad y diseño accesible, pág. 62 (2007)

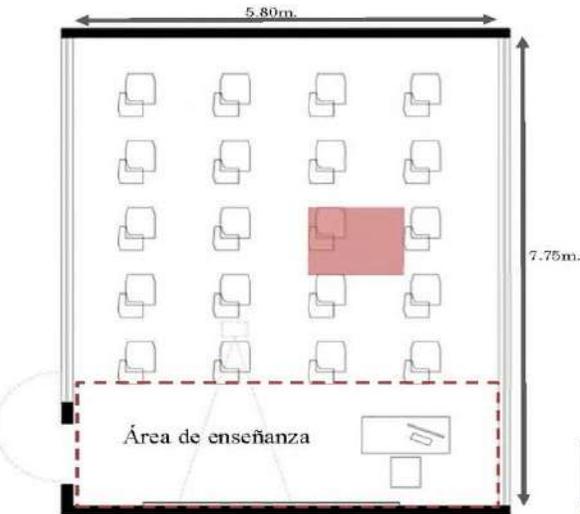
5.2.3.2. Dimensión referencial para talleres de arte contemporáneo

Figura 48. Medidas referencias de ambientes para arte contemporáneo

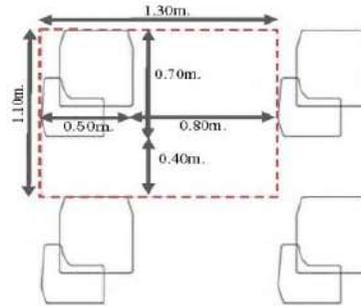
Aula Teórica

AULAS PARA 20 PERSONAS – 45m²

Aula que tiene ventilación e iluminación natural. Se dictan clases teóricas y se proyectan presentaciones.



Área que ocupa un alumno - 1.43m²



MOBILIARIO:

- Butacas (20)
- Escritorio (para profesor)
- Silla (para profesor)
- computadora
- Pizarra
- Proyector
- Ecran

(Área de butacas + Área de Enseñanza) / # de alumnos = 2.25m² por alumno



Fuente: www.eslob.com

ORIENTACIÓN: las caras mayores ubicadas al NORTE y al SUR para que pueda ingresar luz natural y se genere ventilación cruzada.

ILUMINACIÓN:

- Natural – buena iluminación
- Artificial – preferiblemente blanca

COLORES:

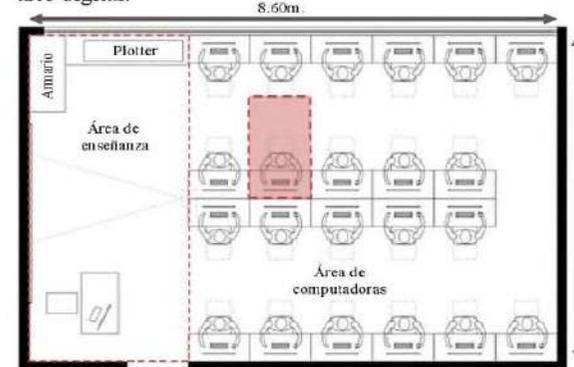
- Tonos claros para evitar desconcentrar a los alumnos
- Pared del fondo pintado de color blanco o crema para evitar fatiga visual.

Nota.

Laboratorio de cómputo

LABORATORIO PARA 22 PERSONAS – 55m²

Laboratorio para diseño de animación, edición de audio y video, modelado 3D, etc. Especialmente para la realización de edición de fotos y diseño de arte digital.

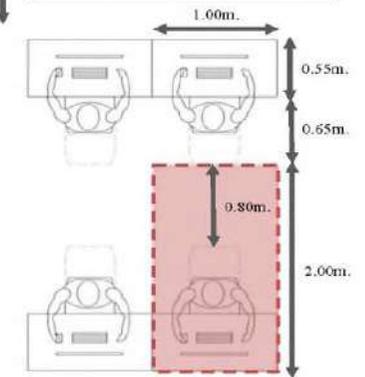


2.5m² por alumno = (Área de computadoras + Área de enseñanza) / # de alumnos

MOBILIARIO:

- Computadoras (una para cada alumno)
- Escritorios o mesas largas o tableros.
- Sillas
- Plotter
- Mueble (para el plotter)
- Armario
- Profesor: silla y escritorio + computadora propia
- Proyector
- Ecran
- Impresora

Área que ocupa un alumno - 2.00m²



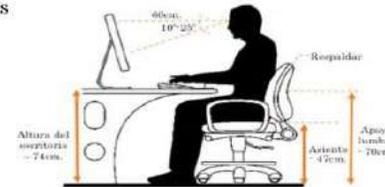
ILUMINACIÓN:

- Iluminación natural
- Artificial – preferiblemente blanca

VENTILACIÓN: buena ventilación ya sea natural o artificial.

COLORES:

- Tonos claros para evitar desconcentrar a los alumnos



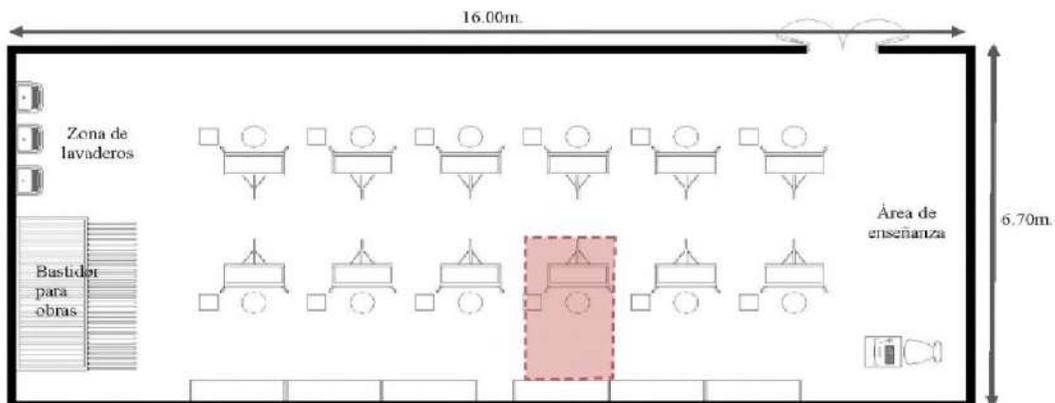
Laboratorio de cómputo de la Universidad Católica del Perú - Visita – 23/05/2014

Figura 49. Medidas referencias de ambientes para arte contemporáneo

Taller de pintura

TALLER PARA 12 PERSONAS – 107m²

Espacio para la realización de obras artísticas con pintura. Este taller se puede adaptar a las necesidades del usuario.



Área de trabajo + Área de enseñanza + zona de lavaderos
= 9m² por alumno



MOBILIARIO:

- Caballete
- Banquito
- Mesa de útiles
- Pizarra
- Proyector
- Ecran
- Lavatorio

Fuente: <http://www.apchdaily.pe/pe/02-3501-0/escuela-de-arte-visual-es-barday-and-cruzuel/> ; (6/04/2016)

Ventanas altas ya que permiten que los alumnos tengan más espacio para colgar sus trabajos en los muros.

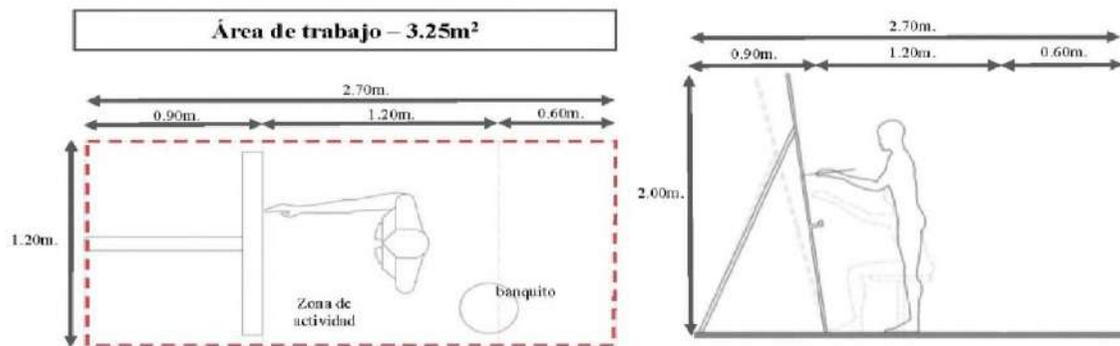
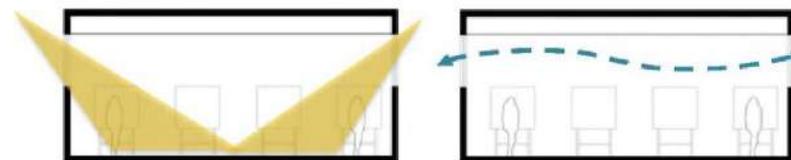
ILUMINACIÓN:

- Natural – buena iluminación
- Artificial – luz blanca

VENTILACIÓN CRUZADA

ORIENTACIÓN: con la cara más larga hacia el norte para mayor iluminación natural

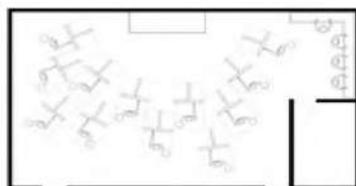
VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL



El ambiente tiene un área de lavaderos para el uso de los alumnos y un bastidor para que los alumnos puedan colgar y guardar los lienzos que desarrollen.

El taller es un espacio flexible, los caballetes se disponen de distintas maneras para la realización de la clase:
1) dispuestos en fila (plano anterior) 2) Dispuestos tipo abanico 3) Dispuestos radialmente

2) Tipo abanico



3) Radial



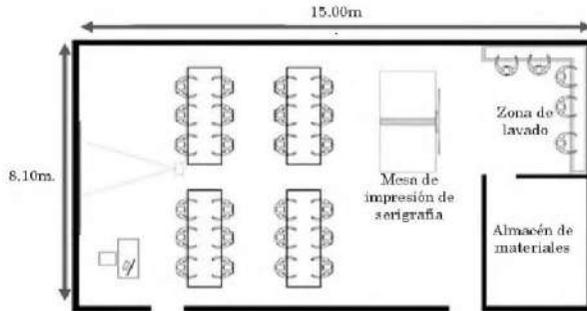
Fuente: http://www.danforthart.org/eads/images/Trens-IMG_0578-700x300.jpg ; (6/04/2016)

Figura 50. Medidas referencias de ambientes para arte contemporáneo

Salón de Taller

TALLER PARA 24 PERSONAS – 120m²

Ambiente para la realización de talleres de escultura, serigrafía, xilografía, litografía o arte en vidrio.



Área de trabajo + Área de enseñanza + zona de lavaderos + almacén = 5m² por alumno

- MOBILIARIO:**
- Tablero de trabajo (para dibujo)
 - Escritorio y silla (para el docente)
 - Computadora
 - Ecran
 - Proyector
 - Pizarra
 - Lavatorios

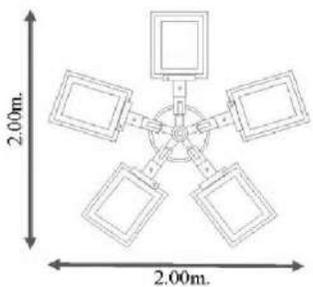
- Escultura:**
- Mesa de trabajo larga (2.50X0.90)
 - Bancas
 - Equipo de escultura: horno eléctrico (0.50x0.50x0.60m.)
 - Mesa de luz

- Serigrafía:**
- Equipos de serigrafía
 - Equipo de litografía
 - Equipo de xilografía
 - Mesa de luz (0.80m. X 1.30m.)

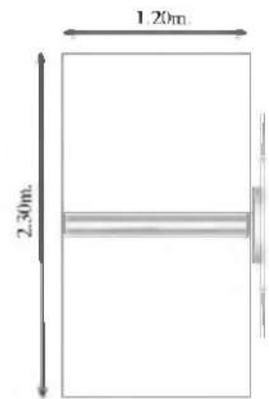


Taller de escultura de la Universidad Católica del Perú • Vialta • 25/05/2014

Pulpo de impresión serigráfica



Mesa de impresión serigráfica



ALTURA ADECUADA PARA EL TALLER – 3.50m. – 4.00m.

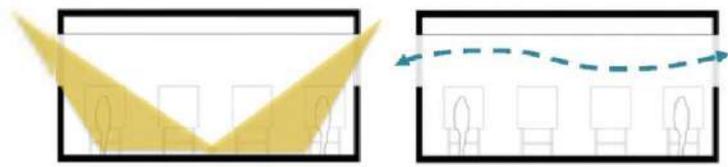


ILUMINACIÓN:

- Natural – buena iluminación
- Artificial

VENTILACIÓN CRUZADA

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL



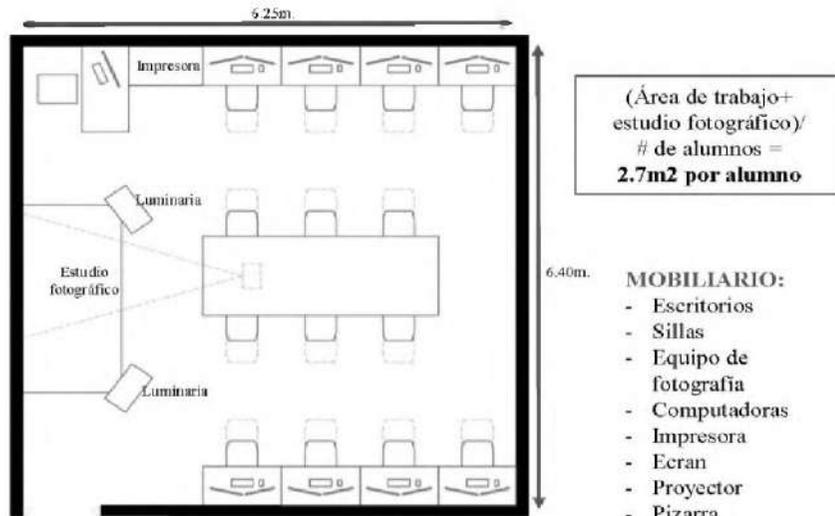
Fuente: http://www.bolaportique.com/paperclip/production/pica/517/origami/taller_mapa_o.jpg?1348766632

Estudio de fotografía

AULAS PARA 15 PERSONAS – 40m²

Espacio para la realización de ejercicios de fotografía, edición e impresión de las imágenes.

Los alumnos pueden utilizar las computadoras o traer las propias.



La altura adecuada para el estudio es de 3.5m.

ILUMINACIÓN:

- Iluminación Artificial
- O se tienen cortinas en las ventanas ya que se requiere de un ambiente oscuro para realizar fotografías.

VENTILACIÓN:

- El ambiente también requiere ventilación natural de lo posible.
- Ventilación artificial.



Laboratorio de fotografía Facultad de Arte de la Católica – Visita 23/03/2014



Fuente: <http://peta.pirel.com/images/uploads/2009/07/77/motivati-ed-omigic.jpg>

Cuarto oscuro

LABORATORIO PARA 8 PERSONAS – 16m²

Espacio para el revelado de las fotografías tomadas.

MOBILIARIO:

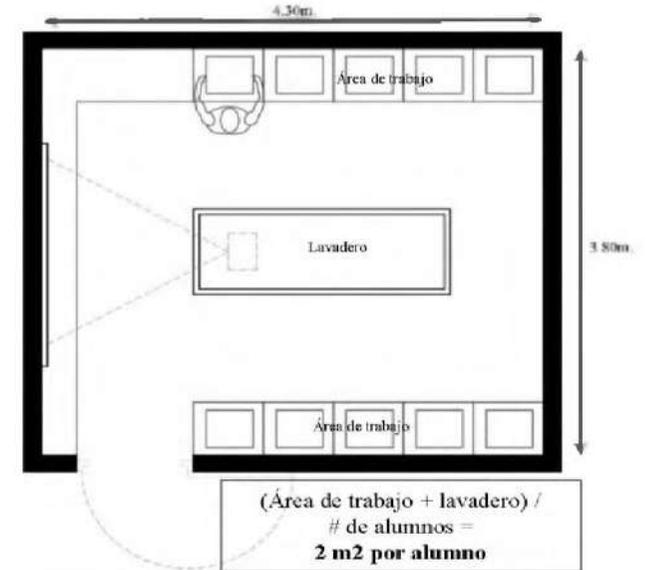
- Estantes
- Lavatorio
- Equipo de revelado – ejm. El printmaker
- Ecran
- Proyector

ILUMINACIÓN:

- Iluminación artificial:
 - Luz blanca
 - Luz roja
- Este espacio no requiere iluminación natural.

VENTILACIÓN:

- Se puede tener ventanas altas para ventilar – taparlos con cortinas para q no ingrese la luz.
- O extractores

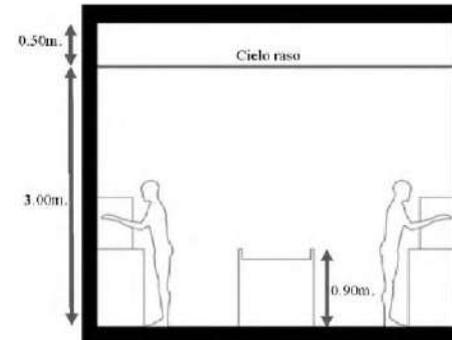


Cuarto oscuro Facultad de Arte de la Católica – Visita 23/03/2014

Equipo de revelado - printmaker



University of Findlay <http://www.findlay.edu>



La altura adecuada para un laboratorio es de 3.5m.



Cuarto oscuro - University of Art and design. Fuente: www.oua.dca

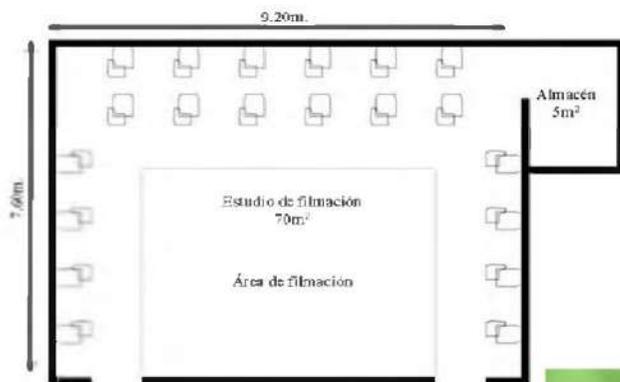
Figura 52. Medidas referencias de ambientes para arte contemporáneo

Estudio de filmación

AULAS PARA 20 PERSONAS – 75m²

3.75m² por alumno

Espacio que funciona como estudio de filmación para el aprendizaje de los alumnos.



MOBILIARIO:

- Butacas (20)
- Equipo de filmación

ILUMINACIÓN:

- Iluminación artificial: no requiere de iluminación natural ya que se necesita un espacio totalmente cerrado.

VENTILACIÓN: Artificial

FACTORES DE DISEÑO PARA EL ESTUDIO DE FILMACIÓN:

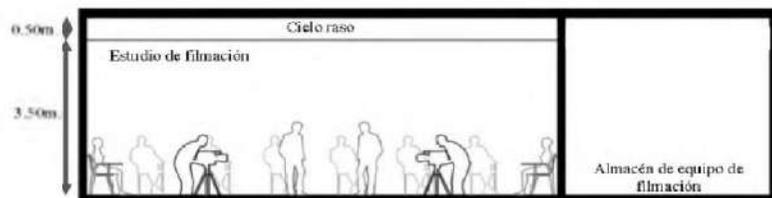
- Uso de materiales acústicos:
 - Paneles acústicos (permiten que el sonido no salga de la estancia)
 - Puerta acústica

COLOR:

- Uso de color verde – funciona como pantalla verde y a la hora de editar el video el fondo se encuentra transparente.



Taller de Cine y TV de la Universidad de Palermo, Buenos Aires – Fuente: idopalemaio.edu



Taller de Cinematografía del DOHA Film Institute – Fuente: www.dohafilminstitute.com



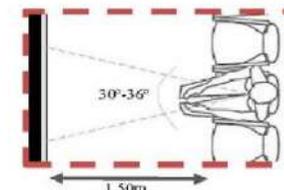
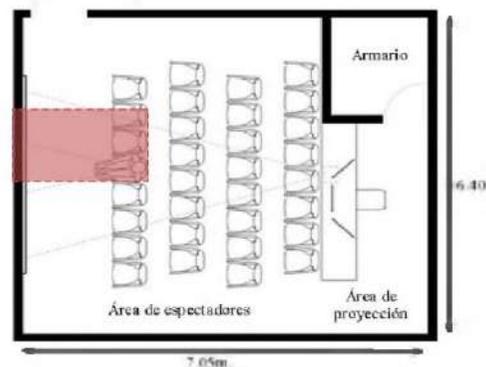
Almacén de equipo de filmación del Instituto Superior de Cine y Actuación, Ecuador – Fuente: www.inecua.info

Sala de proyecciones

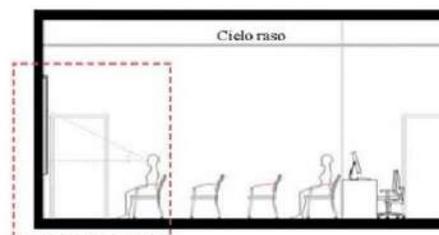
SALA PARA 32 PERSONAS – 45m²

1.40m² por persona

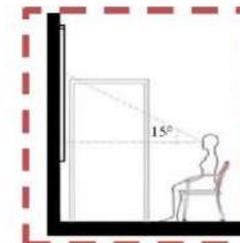
Sala para el uso de los alumnos y docentes para la visualización del material filmado. Tiene un depósito/armario en donde se guardan los videos realizados.



El ángulo de visión mínimo es 30° y el máximo es de 36°



El ángulo de visión es de 15° por encima de la altura del ojo.



MOBILIARIO:

- Pantalla
- Proyector
- 32 butacas
- Escritorio
- Computadora
- Silla



Almacén de equipo de filmación del Instituto Superior de Cine y Actuación, Ecuador – Fuente: www.inecua.info

ILUMINACIÓN:

- Iluminación artificial: no requiere de iluminación natural ya que se necesita un espacio totalmente cerrado.

VENTILACIÓN: Artificial

FACTORES DE DISEÑO PARA EL SALA DE PROYECCIÓN:

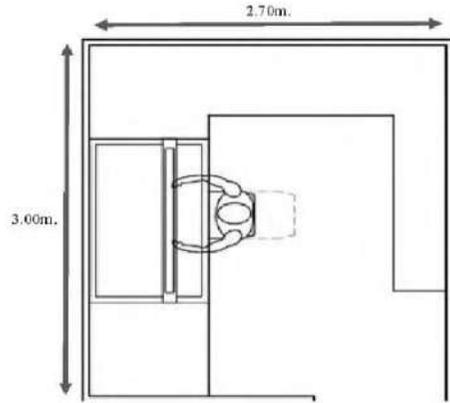
- Uso de materiales acústicos:
 - Paneles acústicos (permiten que el sonido no salga de la estancia.)
- Puerta acústica – puertas de mayor grosor y de materiales que no permiten que el sonido salga.

Figura 53. Medidas referencias de ambientes para arte contemporáneo

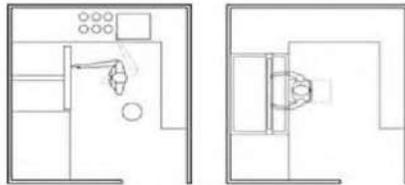
Cubículo de trabajo – 8m²

ESPACIO PERSONAL

Espacio privado para que los alumnos realicen su proyecto final. Se utiliza en el 7mo y 8avo ciclo. Son espacios que se adaptan a las necesidades del alumno. Ya sea para realizar su trabajo de artes manuales o arte digital.



Se adapta para pintura, escultura, arte digital, fotografía, edición de video, etc.



MOBILIARIO:

- Mesa de dibujo
- Estantes
- Silla
- Útiles de dibujo
- Computadora
- pizarra



Fuente:
http://ciudad.mastata.edu/wp-content/uploads/2015/12/Architecture_student_profile-Larry_Travis_35488329.jpg : 06/09/2016

ORIENTACIÓN: las caras mayores ubicadas al NORTE y al SUR para que pueda ingresar luz natural y se genere ventilación cruzada.

ILUMINACIÓN:

- Natural – buena iluminación
- Artificial – preferiblemente blanca

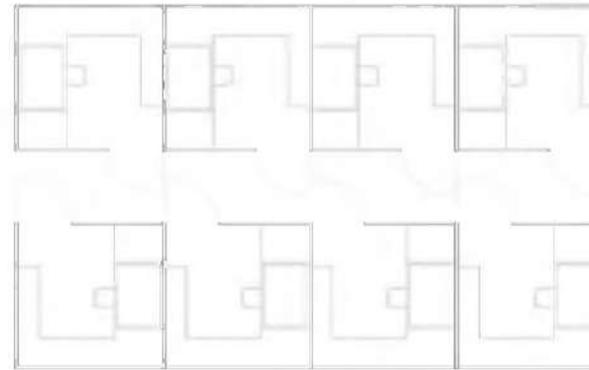
COLORES:

- Tonos claros para evitar desconcentrar a los alumnos

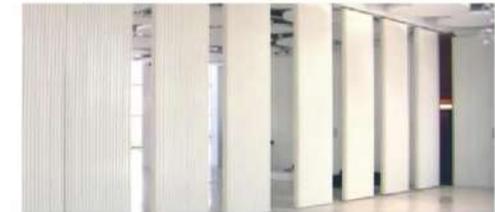
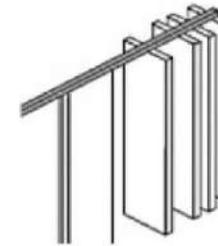
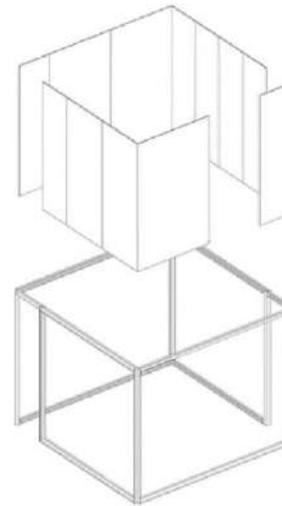


Fuente:
<http://www.shtramp.com/wp-content/uploads/2013/07/White-21-childio-trumpary-Jordan-01de16-9.jpg>

Los cubículos que se agrupan



CUBÍCULOS – de que están hechos



Cubículos hechos con estructura metálica, tabiquería móvil y vidrio



También puede ser reservado por otros alumnos, fuera del horario de clases de los alumnos de últimos ciclos para que realicen sus trabajos.

5.2.3.3. Dimensión referencial para talleres de arte tradicional

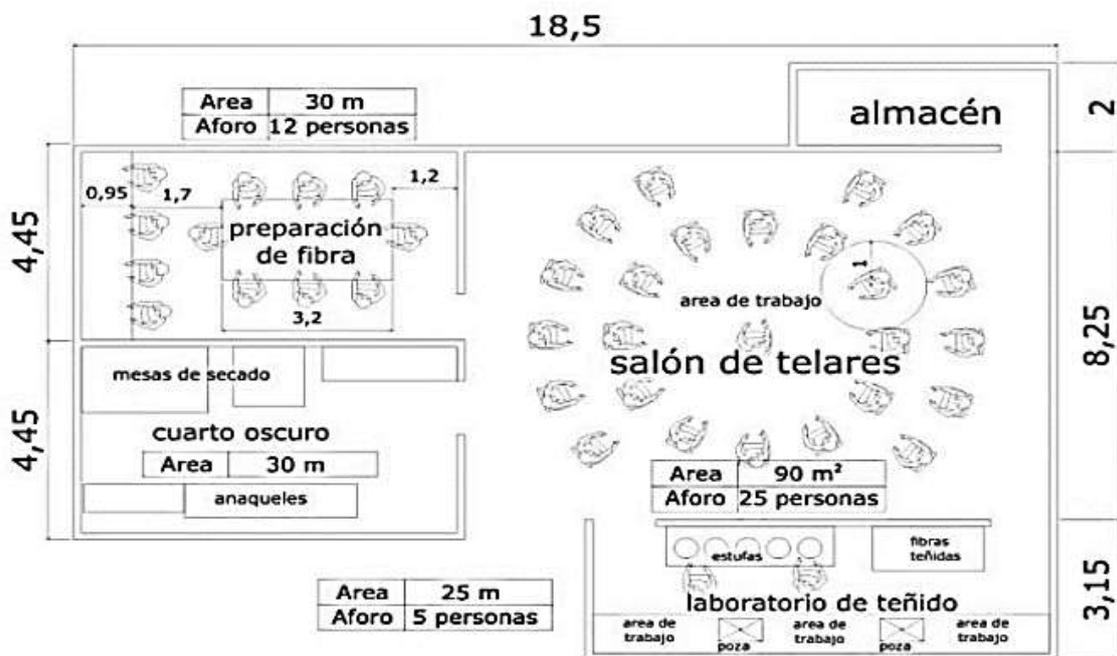
Talleres de enseñanza artesanal

Para determinar los radios y medidas idóneas para el desarrollo la enseñanza artesanal se han comparado tres ejemplos por cada disciplina a impartir.

- Taller de textiles:

Figura 54.

Plano de taller telares



A través del proceso de análisis y contraste de tres ejemplos diferentes de cada tema que se va a tratar en la clase de manualidades, se han determinado los radios y métricas óptimos para el desarrollo de la enseñanza de manualidades.

Las condiciones necesarias consisten en una sala para tejer, una zona para procesar las fibras, un laboratorio para teñir y un cuarto oscuro para relajarse. La distribución de una fábrica textil típica se muestra en el siguiente gráfico, elaborado a partir de la información facilitada por la Academia Cranbook.

A pesar de ello, el sector textil en Perú utiliza un conjunto diverso de procesos. Por ello, es muy necesario analizar los procesos actuales y diseñar métodos más efectivos. El Centro Artesanal Tahuantinsuyo está ubicado en el distrito textil Hualhuas de Junín. El Centro Textil Awanawasi Tocapo est ubicado en la ciudad de Cusco. El siguiente cuadro compara y contrasta los dos centros textiles. Ambos son muy apreciados por la industria textil.

Figura 55.

Dimensiones de talleres textiles

	Cranbook academy of art- Michigan – Estados Unidos			Centro textil artesanal Tahuantinsuyo- Hualhuas			Centro textil Awanawasi Tocapo- Cusco			Ratio final (m2)
	M2	Cap	Ratio	M2	Cap	Ratio	M2	Cap	Ratio	
Taller de textiles										
Taller de elección de fibra e hilado	31	14	2.10	41	17	2.12	25.0	11	2.51	2.20
Laboratorio de teñido	24	6	5.20	71	7	9.10	25.0	6	5.01	6.20
Taller técnica telar de cintura	122	31	4.30	71	11	7.21	40.0	5	6.61	6.10
Taller técnica telar de pedal	122	12	8.02	71	7	9.10	40.0	5	10.10	9.10
Taller técnica telar de bastidores	91	31	3.01	47	15	3.10	24.0	8	2.15	3.10
Taller de técnica de bordados	121	21	6.01	47	15	3.10	24.0	8	2.61	4.10
Taller de costura	123	21	6.10	47	15	3.10	24.0	8	2.61	4.10
Aulas de dibujo	121	21	6.10	31	11	3.10	41	11	4.10	4.51

- **Taller de cerámica:**

La solución arquitectónica utilizada por la Academia Cranbook sugiere una secuencia espacial de tres salas. Hay una sala dedicada a la preparación de la arcilla, una sala dedicada al procesamiento de la arcilla que también sirve de espacio de limpieza, y una sala dedicada al horno que también sirve de almacén.

A pesar de esto, es esencial analizar las diferentes unidades funcionales dentro de la secuencia espacial para dar cuenta de la gran variedad de métodos que se utilizan en la producción de la cerámica peruana. Se han revisado los resultados de los talleres regionales para ver dónde están los vacíos.

Figura 56.

Plano de taller de cerámica



Figura 57.

Dimensión de talleres cerámicos

Facultad de cerámica	Cranbook academy of art- Michigan – Estados Unidos			Taller Tierra Viva - Lima			Taller Ichimay Wari- Lima			Ratio final (m2)
	m2	cap.	ratio	m2	cap.	ratio	m2	cap.	ratio	
Preparación de arcillas	31	11	2.51	81	42	2.00	11	7	1.65	2.10
Laboratorio de engobes y Esmaltes	121	23	6.01	31	24	1.21	11	7	1.65	3.10
Taller de moldería	84	13	7.18	81	24	3.21	14	3	4.52	5.10
Técnica de modelado 1	84	13	7.18	81	24	3.21	17	6	3.62	5.10
Técnica modelada 2 (vicus)	84	13	7.18	81	24	3.21	25	6	4.82	5.020
Alfarería (torno)	84	13	7.18	81	24	3.21	27	6	4.82	5.02
Aplicación de engobes y Artes finales	121	21	6.20	31	24	1.21	31	6	6.42	5.20
Sala de horneado	84	11	7.18	145	24	5.81	21	5	5.02	6.20
Dibujo	121	21	6.10	34	11	3.51	12	6	2.02	4.20

- **Taller de Joyería y metales**

La clase de joyería y metales de la Academia Cranbook se desarrolló teniendo en cuenta varios aspectos prácticos importantes que se exponen en los párrafos siguientes.

Para completar el cuerpo de conocimientos existente, se decidió estudiar el Centro Artesanal Popayán de Colombia, que es una escuela que desarrolla técnicas bastante comparables a las que se emplean localmente. En conclusión, aquí se presentará un estudio de caso tomando como tema el Centro de Desarrollo Lima Joya.

Figura 58.

Plano de taller de joyería y metales

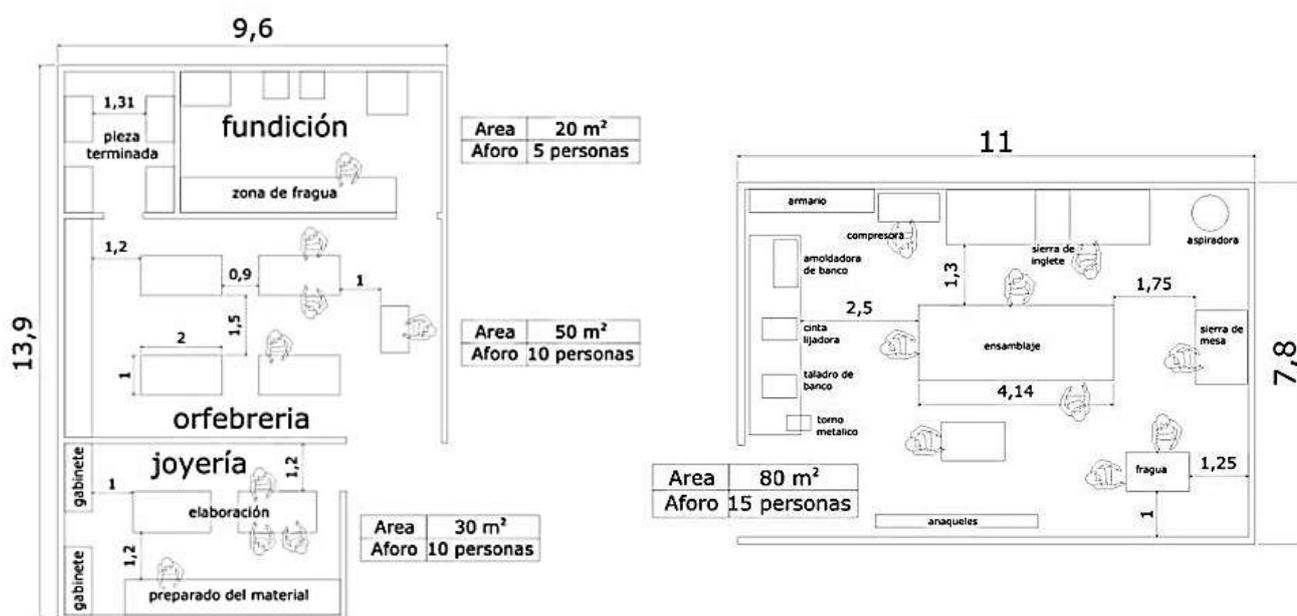


Figura 59.

Dimensión de talleres de joyería y metales

	Cranbook academy of art- Michigan Estados Unidos			Centro Artesanal Popayán- Colombia			Centro de desarrollo Lima Joya-Lima			Ratio final (m2)
	m2	cap	ratio	m2	cap	ratio	m2	cap	ratio	
Taller de Joyería y metales										
Técnicas de fabricación	21	4	4.10	137	26	5.51	52	8	4.21	4.52
Técnicas decorativas (joyería)	31	11	3.10	87	26	3.51	16	8	2.51	3.30
Técnicas de ensamblaje	81	14	5.23	137	26	5.51	22	8	3.31	5.10
esmaltados y acabados	51	12	5.10	87	26	3.51	22	8	3.13	4.20

- **Taller de Corioplastía**

En el ámbito de las artes del cuero, el curtido y la manufactura son dos categorías funcionales distintas entre sí, pero conectadas. Volvimos a examinar el Centro Artesanal

Popayán, que, como demuestra la figura adjunta, utiliza una técnica coherente para clasificar sus empresas que crean artículos de repujado y cuero. En nuestra investigación, encontramos que el Centro Artesanal Popayán.

A nivel regional, investigamos las actividades que Talabarera Valencia realizaba en Huacho, así como los seminarios que la organización Tawaq Kallpa realizaba en Salamanca.

Como resultado de las ocho décadas de experiencia de la talabarería Valencia en la producción de prendas ecuestres al estilo tradicional colonial, la calidad de sus productos es considerada ejemplar de lo que se espera en esta región. Además, cuentan con un estudio de diseño, un estudio de grabado y repujado, así como una instalación de montaje y confección.

Un solo taller se encarga de toda la marroquinería que produce el grupo Tallaq Kallpa. Un espacio compartido para pintar y dibujar podría ser beneficioso para las diversas formas de actividades artesanales creativas que se llevan a cabo en ese lugar.

Como ahora tenemos acceso a todos los datos, podemos calcular la proporción habitual de las unidades funcionales que están conectadas.

Figura 60.

Plano de taller de corioplastía

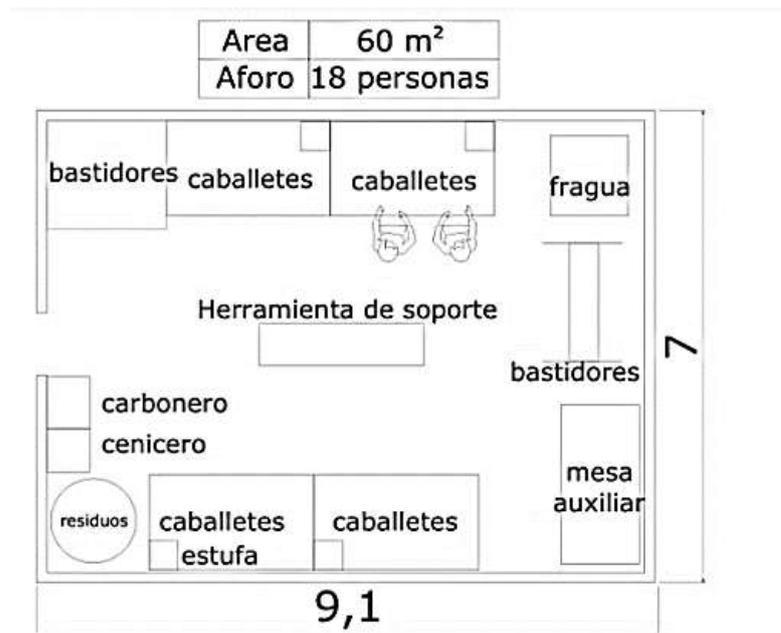


Figura 61.

Dimensiones de taller de corioplastia

	Centro Artesanal Popayán-Colombia			Talabartería Valencia- Huacho- Perú			Tawaq Quillpa- Huancayo			Ratio final
	m2	cap.	ratio	m2	cap.	ratio	m2	cap.	ratio	(m2)
Corioplastía										
Laboratorio de curtido	62	16	3.13	-	-	-	-	-	-	3.33
Taller de grabado y Repujado	62	17	3.13	84	24	3.24	42	16	3.32	3.33
Taller de confección y Diseño	62	17	3.13	83	24	3.24	42	14	3.31	3.03
Arte y dibujo	122	21	6.20	36	12	3.51	15	8	2.57	4.60

- **Taller de Artesanía en Madera**

En el marco de este tema, se examina tres estudios de caso: dos de ellos vendrán de la nación, y uno vendrá de fuera, los cuales son: Centro Artesanal Popayán de Colombia , Talabartería Valencia- Huacho- Peru y Tawaq Kallpa-Huancayo, Perú

El Centro Artesanal Popayán está dividido físicamente en dos partes, cada una de las cuales está dedicada a una función distinta. La parte inicial del espacio consiste en una zona de trabajo especializada en la que cada pieza de madera puede ser cortada o preparada de otra manera. En esta zona se guardan las herramientas de carpintería, como las que se utilizan para picar y tornear, y antes de empezar a trabajar también se colocan en ella los componentes que se van a trabajar. Lo siguiente que hay que hacer es llevar el material a un taller de talla y escultura para que pueda ser tallado en una forma estéticamente más aceptable.

La Escola Massana es la única forma de taller que dispone de todos los instrumentos esenciales para tallar y esculpir esculturas de madera, de ahí que sea el segundo tipo de establecimiento educativo que se ha utilizado como ejemplo.

Figura 62.

Plano de taller de artesanía en madera

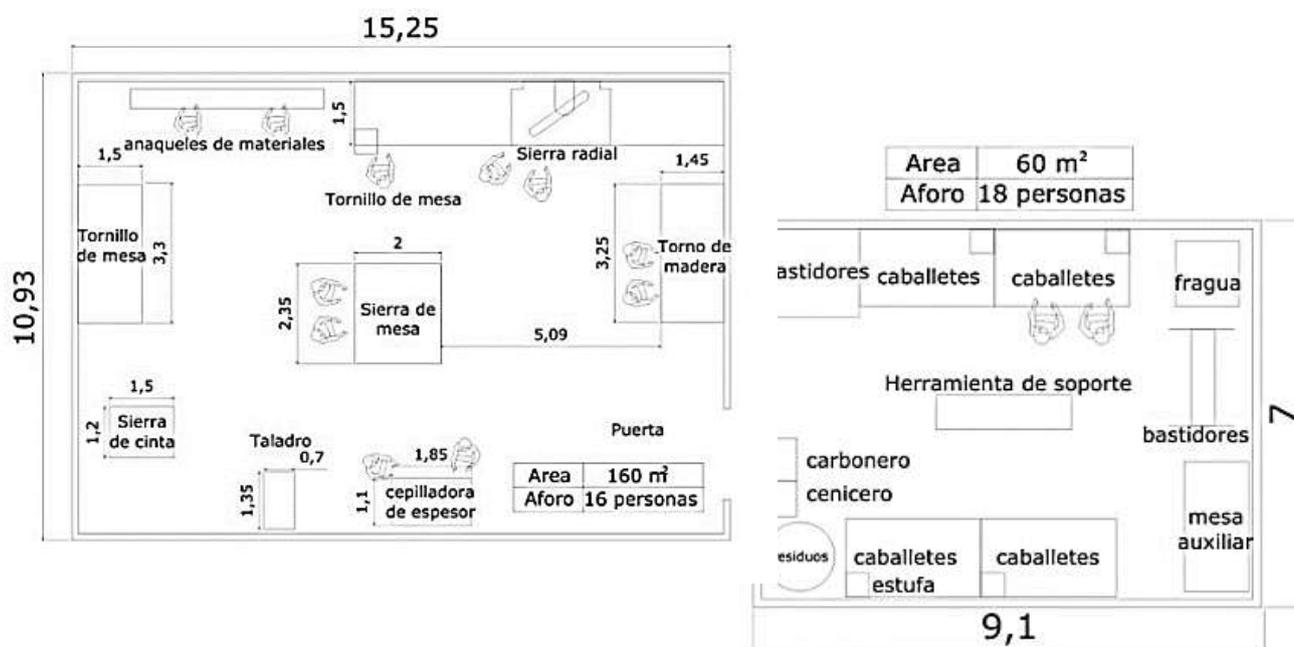


Figura 63.

Dimensiones de talleres de artesanía en madera

	Centro Artesanal Popayán-Colombia			Talabartería Valencia- Huacho-Perú			Tawaq Kallpa-Huancayo, Perú			Ratio final (m2)
	m2	cap.	ratio	m2	cap.	ratio	m2	cap.	ratio	
Tallado en madera										
habilitación de madera	165	19	8.81	82	24	3.21	68	17	3.11	5.2
Técnicas de tallado y escultura	165	19	8.81	82	24	3.21	81	22	3.11	4.1

- **Taller de líneas tradicionales**

En esta parte del recorrido, vamos a viajar al interior de los talleres del Centro Artesanal Popayán, que son los pioneros en acabados coloniales y artículos artesanales creados a partir de fibras vegetales. No se dedican al burilado mate, pero sí al pirograbado, que es bastante comparable a lo que ellos realizan.

El cómputo finalizará tras el examen de dos muestras tomadas en los alrededores. El grupo Tawaq Kallpa mantiene talleres de cestería de fibras vegetales, cada uno de los cuales

está equipado con una cocinilla para el teñido de calabazas y fibras. El grupo cuenta con talleres de mate burilado, retablo ayacuchano, pintura popular y acabados coloniales, entre otras prácticas artísticas.

Además de esto, vamos a ver el colectivo Ichimay Wari, que se encuentra en el distrito artesanal de Lurín y reúne a una serie de empresas que originalmente funcionaban de forma independiente. Además de la actividad principal, que es la producción del retablo ayacuchano, los alumnos tienen la oportunidad de tomar clases de tejido, acabados coloniales y pintura popular.

Figura 64.

Dimensiones de talleres en líneas tradicionales

	Centro Artesanal Popayán-Colombia			Tawaq Kallpa-Huancayo, Perú			Asociación Ichimay Wari-Lurín, Lima			Ratio final
Líneas Tradicionales	m2	cap	ratio	m2	cap	ratio	m2	cap	ratio	(m2)
Fibras vegetales	122	21	6.1	64	22	3.23	32	9	3.6	4.20
retablo ayacuchano				81	22	4.20	32	7	3.5	4.20
taller de mate burilado	62	15	3.1	31	12	3.02				3.20
Pintura popular (escuela cuzqueña, escuela ayacuchana)				34	12	3.55	36	12	3.8	3.60
Acabados coloniales (pan de oro)	62	17	3.1	26	5	3.27	87	24	3.2	3.40

- **Taller de artesanías mixtas**

En esta parte del recorrido, vamos a viajar al interior de los talleres del Centro Artesanal Popayán, que son los pioneros en acabados coloniales y artículos artesanales creados a partir de fibras vegetales. No se dedican al burilado mate, pero sí al pirograbado, que es bastante comparable a lo que ellos realizan.

El cómputo finalizará tras el examen de dos muestras tomadas en los alrededores. El grupo Tawaq Kallpa mantiene talleres de cestería de fibras vegetales, cada uno de los cuales está equipado con una cocinilla para el teñido de calabazas y fibras. El grupo cuenta con talleres de mate burilado, retablo ayacuchano, pintura popular y acabados coloniales, entre otras prácticas artísticas.

Además de esto, vamos a ver el colectivo Ichimay Wari, que se encuentra en el distrito artesanal de Lurín y reúne a una serie de empresas que originalmente funcionaban de forma independiente. Además de la actividad principal, que es la producción del retablo ayacuchano, los alumnos tienen la oportunidad de tomar clases de tejido, acabados coloniales y pintura popular.

Figura 65.

Taller de artesanías mixtas

	Taller Tierra viva- Lima, Perú			Runawanak Artesanos-Lima, Perú			Asociación Ichimay Wari- Lurín, Lima			Ratio final
	m2	cap	ratio	m2	cap	ratio	m2	cap	ratio	(m2)
Artesanías mixtas				24	7	3.15	84	26	3.18	3.20
Juguetería				42	16	2.50	84	32	2.27	3.40
Luthería							16	6	3.20	4.40
Artesanía en vidrio	64	16	3.23				16	6	3.20	4.40
Artes manuales	64	20	3.23	72	24	3.25	87	24	3.38	3.40

5.2.3.4. Dimensión referencial para otras áreas necesarias

Figura 66. Medidas referencias de otros ambientes necesarios

Área administrativa

Espacios para el personal administrativo y directivo.

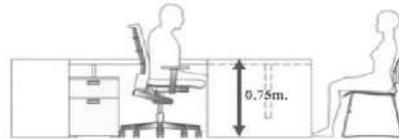
ÁREA ADMINISTRATIVA:

- Recepción
- Sala de espera
- Oficina del director (+ S.S.I.H.H. + secretaria)
- Sala de reuniones
- Oficinas (trabajadores, coordinadores, etc.)
- S.S.H.H. hombres
- S.S.H.H. mujeres
- Archivos
- Comedor privado + kitchenette



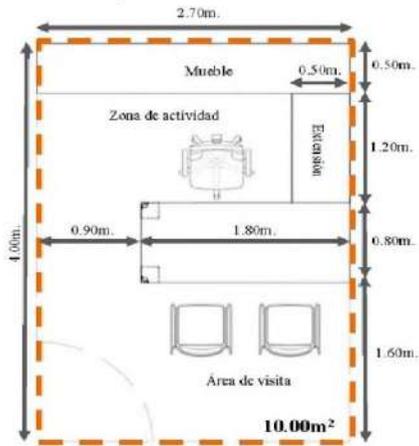
Recepción - Fuente: www.altraestetica.com/wp-content/uploads/

Se tiene un espacio de **10.00m²** TRABAJADOR como área de trabajo adecuada para una oficina. En donde también se tiene espacio para atención al público.



MOBILIARIO:

- Escritorio + extensión
- Silla
- Sillas de visita
- Computadora
- Impresora
- Archivador



ILUMINACIÓN:

- Artificial
- Natural

VENTILACIÓN:

- Usualmente artificial

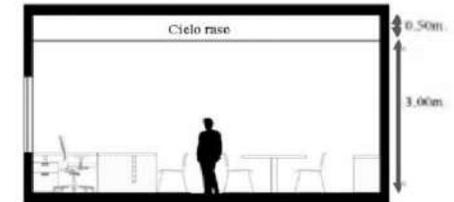
COLOR:

- Uso del color azul en los espacios debido a que estimula a los trabajadores a que tengan mayor productividad a la hora de trabajar.



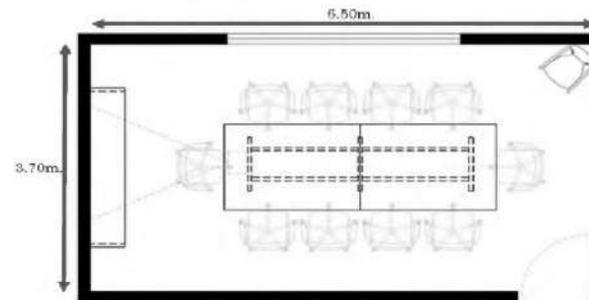
Oficina MFD - Fuente: www.ardidubay.com/

OFICINA DIRECCIÓN – 30m² - Oficina directiva con sala para recibir visitas, S.S.H.H. Propio y una oficina para la secretaria.



Oficina - Fuente: www.decoraciondeoficinas.com/

SALA DE REUNIONES – 24m²



MOBILIARIO:

- Mesa
- Sillas
- Ecran
- Proyector
- Mueble

ILUMINACIÓN:

- Artificial
- Natural

VENTILACIÓN:

- Usualmente artificial



Sala de reuniones - Fuente: www.gipuzkoa.net/

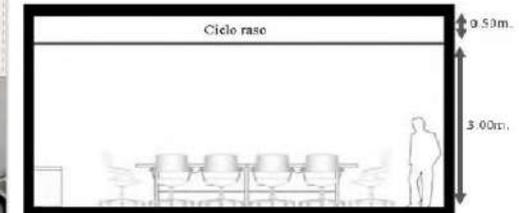


Figura 67. Medidas referencias de otros ambientes necesarios

Bit
Cer

Sala de exhibición

Espacio en donde se exhiben las obras de artistas visuales y de los alumnos en formación.

ÁREA DE EXPOSICIÓN TIENE:

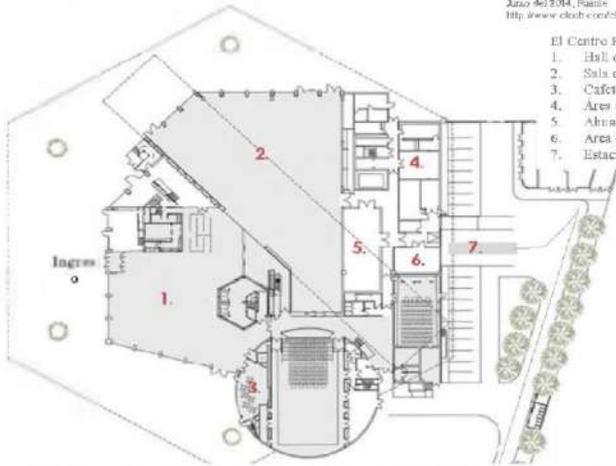
- Foyer
- Sala de exhibición permanente
- Sala de exhibición temporal
- Almacén de obras
- Área de carga y descarga
- Clasificación y registro
- Oficina del encargado del área
- S.S.H.H.

Según el RNE: Área de exposición 3m²/ persona



Sala de Exhibición del Centro Temporal Métr, Recuperado 9 de Junio del 2014, Fuente: <http://www.club-creatividad.com/2014/04/05/>

- El Centro Pompidou-Mers alberga:
1. Hall de ingreso
 2. Sala de exhibiciones
 3. Cafetería
 4. Área administrativa
 5. Almacén de obras
 6. Área de Carga y descarga
 7. Estacionamiento de carga



Este Centro es un claro ejemplo de las necesidades básicas de un espacio para la exposición de obras de arte.

HUNTER, Bill (2014) Centre Pompidou-Metz by Shigeru Ban Architects & Jean de Gastines Architectes, France. Recuperado el 9 de junio del 2014, de The Architectural Review: <http://www.architectural-review.com/buildings/centre-pompidou-metz-by-shigeru-ban-architects-and-jean-de-gastines-architectes-france/8500443-art-ec>



Interior del Centro Pompidou, Paris - Recuperado 9 de junio 2014 | Fuente: http://www.pixelsnap.com/dsaa_rogerm_14.html



SAIEN, Nico (2009) Museo Plaza Rey. Recuperado el 9 de junio del 2014, de ArchDaily: <http://www.archdaily.com/?p=12543>

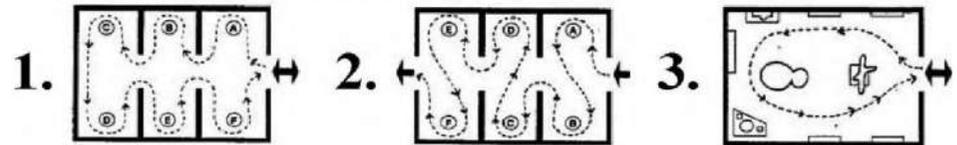
Se tienen grandes espacios grandes que proporcionan versatilidad para lograr que se adapten a todo tipo de exposición

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
7. Área de libros
8. Área de niños
9. Salas de estudio
10. Sala de lectura
11. Sala de cómputo
12. SUM



Biblioteca de Whistler, Recuperado 9 de junio del 2014 - Fuente: www.23artestica.com/wp-content/uploads/

DISPOSICIÓN DE SALA DE EXHIBICIONES:

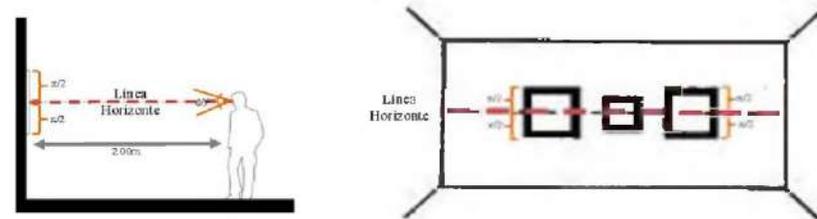


1. Exposición cronológica en la sala con un acceso

2. Exposición cronológica en la sala con dos acceso

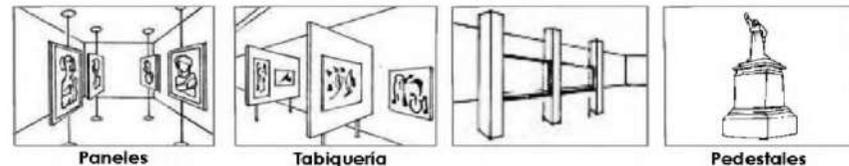
3. Sala de un acceso - recorrido rodeando la sala

UBICACIÓN DE LAS OBRAS DIMENSIONALES:



OBRAS DE MAYOR FORMATO SE UBICARAN A 1m. DEL PISO.

MOBILIARIO - DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS: Hay diferentes maneras de exhibir las obras.



Paneles

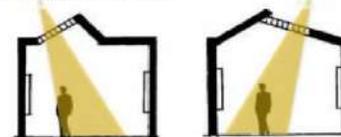
Tabiquería

Pedestales

Estos dispositivos también pueden ser móviles para generar distintas distribuciones en el espacio.

ILUMINACIÓN:

- Artificial
- Natural indirecta - para que no llegue la luz directamente hacia las obras. Uso de teatinas o claraboyas.
- Los vanos deben tener un sistema de control de intensidad lumínica.



VENTILACIÓN: Usualmente artificial

COLOR:

- Se utilizan colores neutros como el blanco y el beige
- Se pueden utilizar otros colores pero si se quiere resaltar la obra no tratar de opacarla.



MARSTALL, James (2009) Best of 2009. Recuperado el 9 de junio del 2014, de Daily Serving: <http://dailyserving.com/2009/11/09/best-of-2009/>

Fuente de todas las imágenes del análisis: Normannus: Técnicas para museos, Dirección General de Museos de Venezuela: museosivenezuela.org/documentos/normannus



Biblioteca de Whistler, Recuperado 9 de junio del 2014 - Fuente de las imágenes: <http://www.23artestica.com/>

Grandes espacios de lectura con iluminación natural



Área de lectura con colores que provocan sensaciones de tranquilidad.

Figura 69. Medidas referencias de otros ambientes necesarios

Accesibilidad para discapacitados

ESTACIONAMIENTO

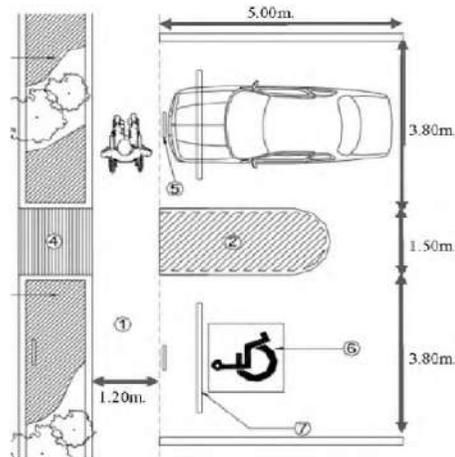
En estacionamientos públicos y privados se reservan espacios para personas con alguna discapacidad.

Ancho: 3.80m.

Largo: 5.00m.

Tienen que estar ubicados cerca al ingreso.

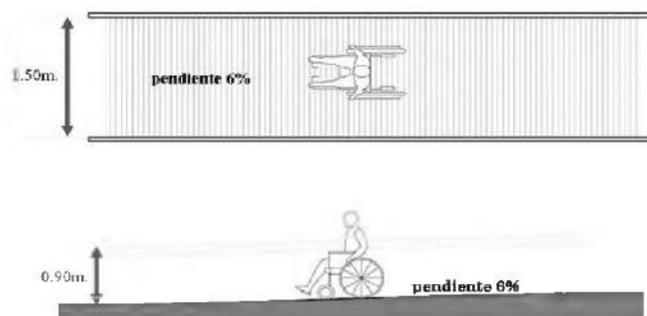
NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
0-5 estacionamientos	ninguno
6-20 estacionamientos	01
21-50 estacionamientos	02
51-400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales



1. Ruta hacia el edificio
2. Pase libre señalizado puede estar con rampa.
3. Jardinera
4. Rampa con pendiente de 8% como máximo y con piso antideslizante – uso cuando exista desnivel.
5. Símbolo internacional de accesibilidad – Altura 1.80m.
6. Símbolo internacional de accesibilidad



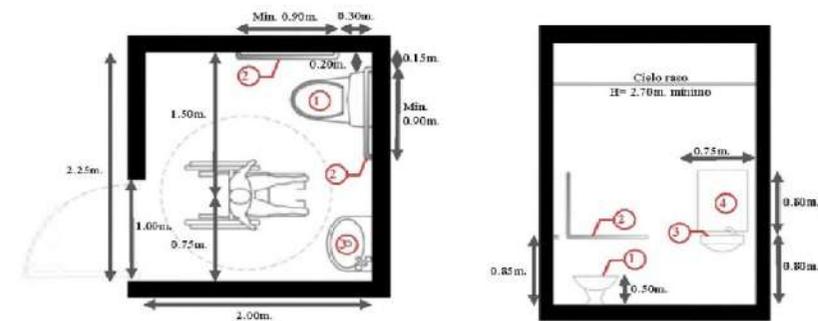
RAMPAS



1. Ancho de la rampa de 1.20m. – 1.50m.
2. Rampa de 6% máximo 8%
3. Uso de material antideslizante.
4. Pasamanos de altura 90cm.

SERVICIOS HIGIÉNICOS

Se tomarán en cuenta las siguientes indicaciones del RNE.



Espacio para:
Inodoro: 1.50m. x 2.00m.
Lavatorio: 0.75m. x 2.00m.

Leyenda

1. Inodoro: Altura: 0.45-0.50m. Sobre el suelo
2. Barras auxiliares: diámetro de 3.8cm. Y serán antideslizantes. H= 0.80m.
3. Lavatorio: H= 0.80m.
4. Espejo: H= no mayor a 1m. Sobre el suelo. Además, debe tener una inclinación de 10°.

5.3. Análisis el Usuario

5.3.1 Identificación de la población a servir

Para la siguiente investigación se toma como usuarios a los artistas, artesanos y personas interesadas en educarse y aprender arte y cultura en el Centro de Artes tradicional, contemporáneo y urbano.

- **Talleres de artistas en el Valle del Mantaro**

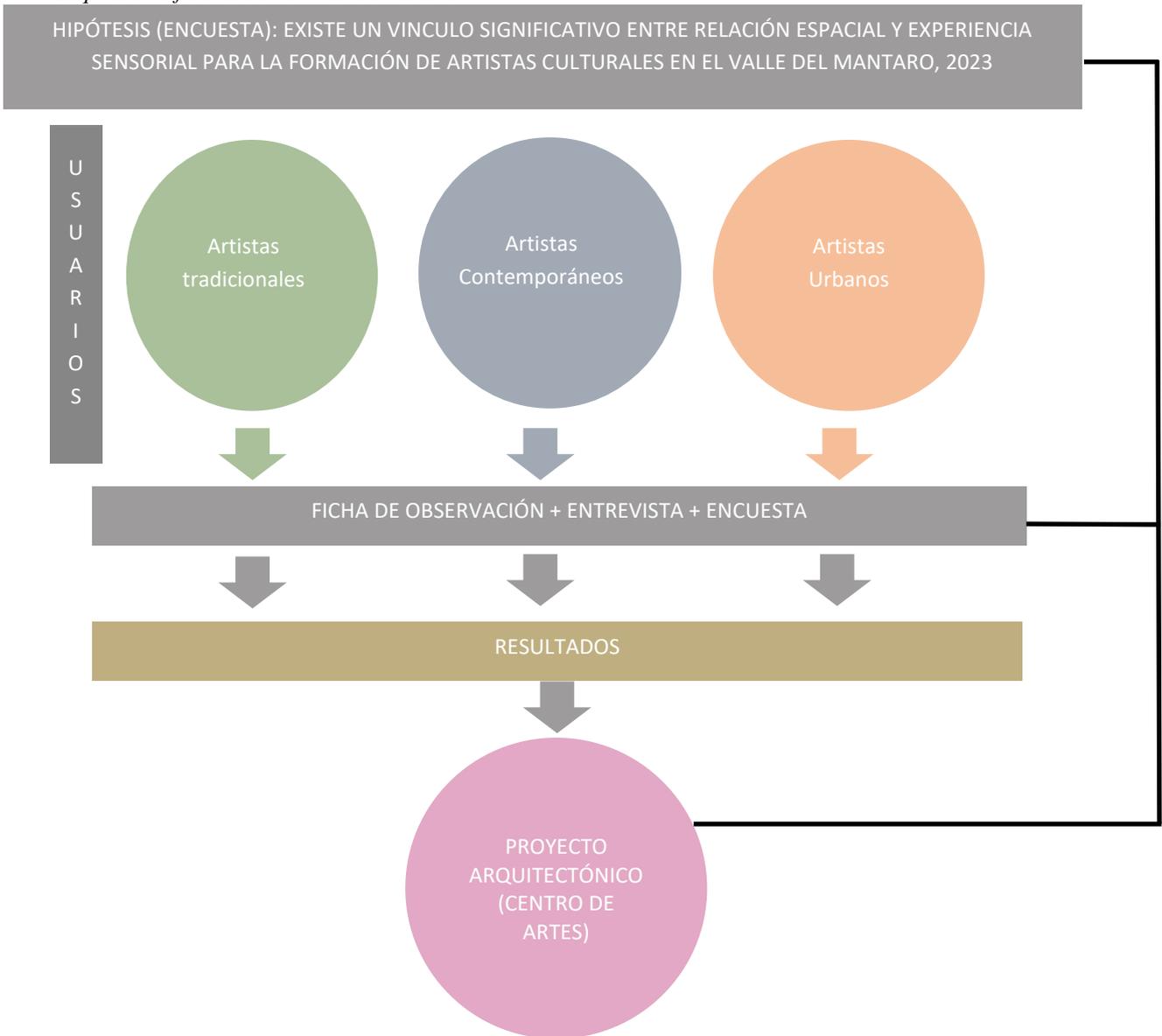
De acuerdo con la investigación se brindará 17 Talleres que albergarán a 120 estudiantes de artes, esto con el fin de desarrollar la creatividad, producción y revalorización de las artes en el Valle del Mantaro, sumado a las ventajas espaciales de la arquitectura propuesta, esto tendrá el aporte de relación espacial y experiencia sensorial en las distintas actividades artísticas y complementarias.

5.3.2 Resultados de instrumentos

En la presente investigación el instrumento de ficha de observación se realizó para un análisis detallado de los talleres de los artistas visitados, estos se dividen en 3 grandes grupos de acuerdo con su campo de acción, Artistas tradicionales, artistas contemporáneos y artistas urbanos. Y en la presente tesis se toma un taller representativo y de relevancia de cada grupo de artistas, así sintetizar y luego tener resultados de los tres grupos de artistas, contribuyendo a la cualidad del proyecto sumado a la hipótesis obtenida: “Existe un vínculo significativo entre relación espacial y experiencia sensorial para la formación de artistas culturales en el Valle del Mantaro, 2023”, la ficha de observación aporta al instrumento de encuesta, así realizar con mayor cualidad el proyecto arquitectónico, adicionalmente se realizó entrevistas a los artistas más representativos del Valle, para conocer sus ideales, pensamientos y sentimientos sobre el arte y la propuesta de crear un centro de artes en el Valle, en el siguiente diagrama se explica la razón:

Figura 70.

Esquema de funcionamiento de instrumentos



5.3.2.1. Ficha de observación

a. Aplicación de ficha de observación en arte tradicional

Ficha de observación			01
Datos generales			
			
Datos personales:		Pedro Gonzales	
Ubicación		Tambo- Huancayo	
Tipología de espacio		Vivienda - taller	
Arte		Imaginería	
Tipo de arte		Arte tradicional	
III. Análisis de espacio			
Espacio conexo		Espacio vinculado por otro común	
Tipo de espacio:		Tipo de espacio:	
espacio abierto <input checked="" type="checkbox"/>	Espacio Cerrado	Espacio semi abierto	
Función de espacio		Función de espacio	
exhibición <input checked="" type="checkbox"/>	Taller	Social	
Escala	Intima		
	normal <input checked="" type="checkbox"/>		
	Monumental		
	Impresionante		
Forma	Prismática <input checked="" type="checkbox"/>		
	Piramidal		
	Filoesférica		
	Poliédrica		
Materialidad	adobe		
	Madera		
	Ladrillo y cemento <input checked="" type="checkbox"/>		
	Concreto armado		
	Metal		
Experiencia sensorial		Experiencia sensorial	
alta <input checked="" type="checkbox"/>	Media	Baja	alta <input checked="" type="checkbox"/>
Pasar entre espacios		Terminar en un espacio	
Tipo de espacio:		Tipo de espacio:	
Espacio abierto	Espacio Cerrado	espacio semi abierto <input checked="" type="checkbox"/>	
Función de espacio		Función de espacio	
Exhibición	Taller	social <input checked="" type="checkbox"/>	
Escala	Intima		
	normal <input checked="" type="checkbox"/>		
	Monumental		
	Impresionante		
Forma	prismática <input checked="" type="checkbox"/>		
	Piramidal		
	Filoesférica		
	Poliédrica		
Materialidad	adobe <input checked="" type="checkbox"/>		
	Madera		

	Ladrillo y cemento			Ladrillo y cemento	X
	Concreto armado			Concreto armado	
	Metal			Metal	
Experiencia sensorial			Experiencia sensorial		
alta	X	Media	Baja	Alta	X
				Media	
				Baja	

IV. Análisis de experiencia sensorial

Vista			Tacto			
Color	Color acromático		Textura	Blando		
	color primario			Lisa		X
	Color natural			Áspero		
Forma	prismática		Materialidad	adobe	X	
	Piramidal			Madera		
	Filoesférica			ladrillo y cemento		
	Poliédrica			Concreto armado		
Percepción de la luz	alta		Temperatura	Frio		
	Media			Templado	X	
	Baja			Cliente		
Percepción de la sombra	Alta		Experiencia sensorial	alta	X	
	Media			media		
	Baja			Baja		
Experiencia sensorial:						
Alta	X	Media	baja			

Identidad			Pertenencia		
Nivel de representación simbólica			Nivel de significado del espacio		
alta	X	Media	Baja	alta	X
				Media	
				Baja	
Nivel de transmisión de identidad de elementos arquitectónicos			Nivel de diálogo del espacio con su entorno		
Alta		media	X	Baja	
Nivel de espacio para el intercambio de conocimiento			Nivel de valoración y cuidado del espacio		
alta	X	Media	Baja	alta	X
				Media	
				Baja	
Fuente de inspiración para su arte			Nivel de carácter arquitectónico		
espacio natural	X	Contexto urbano	Emociones	Alta	
				media	X
				Baja	

b. Aplicación de ficha de observación en arte contemporáneo

Ficha de observación

02

Datos generales



Datos personales:	Josué Sánchez
Ubicación	Santa Rosa de Ocopa
Tipología de espacio	Vivienda - taller
Arte	Pintura
Tipo de arte	Arte contemporáneo

I. Análisis de espacio

Espacio conexo			Espacio vinculado por otro común		
Tipo de espacio:			Tipo de espacio:		
espacio abierto <input checked="" type="checkbox"/>	Espacio Cerrado	Espacio semi abierto	Espacio abierto	Espacio Cerrado <input checked="" type="checkbox"/>	Espacio semi abierto
Función de espacio			Función de espacio		
Exhibición	Taller	Social <input checked="" type="checkbox"/>	Exhibición	taller <input checked="" type="checkbox"/>	Social
Escala	Intima	normal <input checked="" type="checkbox"/>		Escala	Intima
	Monumental				Normal <input checked="" type="checkbox"/>
	impresionante				Monumental
Forma	Prismática <input checked="" type="checkbox"/>	impresionante		Forma	Prismática <input checked="" type="checkbox"/>
	Piramidal				Piramidal
	Filo esférica				Filo esférica
	poliédrica				Poliédrica
Materialidad	Adobe	<input checked="" type="checkbox"/>		Materialidad	Adobe
	Madera				Madera
	Ladrillo y cemento				Ladrillo y cemento <input checked="" type="checkbox"/>
	Concreto armado				Concreto armado
	Metal				Metal
experiencia sensorial			experiencia sensorial		
Alta <input checked="" type="checkbox"/>	Media	Baja	Alta <input checked="" type="checkbox"/>	Media	Baja
Pasar entre espacios			Terminar en un espacio		
tipo de espacio:			tipo de espacio:		
Espacio abierto <input checked="" type="checkbox"/>	Espacio Cerrado	Espacio semi abierto	Espacio abierto	Espacio Cerrado <input checked="" type="checkbox"/>	espacio semi abierto <input checked="" type="checkbox"/>
Función de espacio			Función de espacio		
exhibición	Taller	social <input checked="" type="checkbox"/>	exhibición <input checked="" type="checkbox"/>	Taller	Social
Escala	Intima	normal <input checked="" type="checkbox"/>		Escala	Intima
	Monumental				normal <input checked="" type="checkbox"/>
	Impresionante				Monumental
					Impresionante
Forma	prismática <input checked="" type="checkbox"/>	impresionante		Forma	prismática <input checked="" type="checkbox"/>
	Piramidal				Piramidal
	Filo esférica				Filo esférica
	Poliédrica				Poliédrica
					
					

Materialidad	Adobe		Materialidad	Adobe	
	Madera			Madera	
	ladrillo y cemento X			ladrillo y cemento X	
	Concreto armado			Concreto armado	
	Metal			Metal	
Experiencia sensorial			Experiencia sensorial		
alta X	Media	Baja	alta X	Media	Baja

II. Análisis de experiencia sensorial

Vista			Tacto		
Color	Color acromático		Textura	Blando	
	color primario X			Lisa	
	Color natural			áspero X	
Forma	prismática X		Materialidad	Adobe	
	Piramidal			Madera	
	Filoesférica			ladrillo y cemento X	
	Poliédrica			Concreto armado	
Percepción de la luz	alta X		Temperatura	Frio	
	Media			templado X	
	Baja			Cliente	
Percepción de la sombra	alta X		Experiencia sensorial	alta X	
	Media			Media	
	Baja			Baja	
Experiencia sensorial:					
alta X	Media	Baja			

Identidad			Pertenencia		
Nivel de representación simbólica			Nivel de significado del espacio		
alta X	Media	Baja	alta X	Media	Baja
Nivel de transmisión de identidad de elementos arquitectónicos			Nivel de dialogo dl espacio con su entorno		
alta X	Media	Baja	alta X	Media	Baja
Nivel de espacio para el intercambio de conocimiento			Nivel de valoración y cuidado del espacio		
Alta	media X	Baja	alta X	Media	Baja
Fuente de inspiración para su arte			Nivel de carácter arquitectónico		
espacio natural X	Contexto urbano	Emociones	alta X	Media	Baja

c. Aplicación de ficha de observación en arte urbano

Ficha de observación

03

Datos generales



Datos personales:	Cofradía en blanco
Ubicación	Huancayo
Tipología de espacio	Taller en el espacio publico
Arte	Muralismo
Tipo de arte	Arte urbano

I. Análisis de espacio

Espacio conexo			Espacio vinculado por otro común		
Tipo de espacio:			Tipo de espacio:		
espacio abierto <input checked="" type="checkbox"/>	Espacio Cerrado	Espacio semi abierto	espacio abierto <input checked="" type="checkbox"/>	Espacio Cerrado	Espacio semi abierto
Función de espacio			Función de espacio		
Exhibición	taller <input checked="" type="checkbox"/>	social	Exhibición	taller <input checked="" type="checkbox"/>	Social
Escala	Intima	<input checked="" type="checkbox"/>	Escala	intima	<input checked="" type="checkbox"/>
	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>		Normal	<input checked="" type="checkbox"/>
	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>		Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>
	Impresionante	<input checked="" type="checkbox"/>		Impresionante	<input checked="" type="checkbox"/>
Forma	Prismática	<input checked="" type="checkbox"/>	Forma	Prismática	<input checked="" type="checkbox"/>
	piramidal	<input checked="" type="checkbox"/>		Piramidal	<input checked="" type="checkbox"/>
	Filoesférica	<input checked="" type="checkbox"/>		Filoesférica	<input checked="" type="checkbox"/>
	Poliédrica	<input checked="" type="checkbox"/>		Poliédrica	<input checked="" type="checkbox"/>
Materialidad	adobe	<input checked="" type="checkbox"/>	Materialidad	Adobe	<input checked="" type="checkbox"/>
	Madera	<input checked="" type="checkbox"/>		madera	<input checked="" type="checkbox"/>
	Ladrillo y cemento	<input checked="" type="checkbox"/>		Ladrillo y cemento	<input checked="" type="checkbox"/>
	Concreto armado	<input checked="" type="checkbox"/>		Concreto armado	<input checked="" type="checkbox"/>
metal	<input checked="" type="checkbox"/>	metal	<input checked="" type="checkbox"/>		
Experiencia sensorial			Experiencia sensorial		
alta <input checked="" type="checkbox"/>	Media	Baja	alta <input checked="" type="checkbox"/>	Media	Baja

Pasar entre espacios

Tipo de espacio:		
espacio abierto <input checked="" type="checkbox"/>	Espacio Cerrado	Espacio semi abierto
Función de espacio		
Exhibición	taller <input checked="" type="checkbox"/>	Social
Escala	Intima	<input checked="" type="checkbox"/>
	normal	<input checked="" type="checkbox"/>
	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>
	Impresionante	<input checked="" type="checkbox"/>
Forma	Prismática	<input checked="" type="checkbox"/>
	Piramidal	<input checked="" type="checkbox"/>
	Filoesférica	<input checked="" type="checkbox"/>



Terminar en un espacio

Tipo de espacio:		
espacio abierto <input checked="" type="checkbox"/>	Espacio Cerrado	Espacio semi abierto
Función de espacio		
Exhibición	taller <input checked="" type="checkbox"/>	Social
Escala	intima	<input checked="" type="checkbox"/>
	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>
	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>
	Impresionante	<input checked="" type="checkbox"/>
Forma	Prismática	<input checked="" type="checkbox"/>
	Piramidal	<input checked="" type="checkbox"/>
	Filoesférica	<input checked="" type="checkbox"/>



	Poliédrica				Poliédrica		
Materialidad	Adobe			Materialidad	Adobe		
	Madera				Madera		
	Ladrillo y cemento				Ladrillo y cemento		
	Concreto armado				Concreto armado		
	metal	X			Metal		
Experiencia sensorial			Experiencia sensorial				
alta	X	Media	Baja	alta	X	Media	Baja

II. Análisis de experiencia sensorial

Vista			Tacto				
Color	color acromático	X		Textura	blando	X	  
	color primario	X			lisa	X	
	color natural	X			espero	X	
Forma	Prismática	X		Materialidad	adobe	X	
	piramidal	X			Madera	X	
	Filoesférica	X			Ladrillo y cemento	X	
	Poliédrica	X			Concreto armado	X	
Percepción de la luz	alta	X	Temperatura	frio	X		
	Media	X		Templado	X		
	Baja	X		Cliente	X		
Percepción de la sombra	alta	X	Experiencia sensorial	alta	X		
	Media	X		Media	X		
	Baja	X		Baja	X		
Experiencia sensorial:							
alta	X	media	X	baja	X		

Identidad			Pertinencia						
Nivel de representación simbólica			Nivel de significado del espacio						
alta	X	Media	Baja						
alta	X	Media	Baja						
Nivel de transmisión de identidad de elementos arquitectónicos			Nivel de dialogo dl espacio con su entorno						
alta	X	Media	Baja	Alta	Media	Baja			
Nivel de espacio para el intercambio de conocimiento			Nivel de valoración y cuidado del espacio						
alta	X	Media	Baja	alta	X	Media	Baja		
Fuente de inspiración para su arte			Nivel de carácter arquitectónico						
espacio natural	X	contexto urbano	X	emociones	X	alta	X	Media	Baja

d. Resultado de las fichas de observación aplicadas
Conclusión de resultados para las artes tradicionales

Se utiliza la ficha de observación en donde se analizó los talleres de artistas, que se dedican al arte tradicional tales como:

- Tallado En Madera- Molinos
- Arte Textil- Viques Y Hualhuas
- Burilador De Mates- Cochas Grande Huancayo
- Filigrana Y Platería - San Jerónimo De Tunan
- Imaginería Tradicional- Tambo Huancayo
- Artesanía Sombreros - San Agustín De Cajas
- Elaboración De Mascaras -Huancayo
- Alfarería- Aco- Concepción
- Arte De La Juguetería – Molinos
- Arte De La Sillería-San Pedro de Saño

Configuración óptima del espacio para el desarrollo artístico tradicional							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio conexo	Ser un espacio abierto	Ser un espacio exhibición	Poseer una escala normal	Poseer una proporción aritmética	Poseer una forma prismática	Ser de material rustico-tradicional. Adobe	Sensación de recuerdo y nostalgia
Espacio vinculado por otro común	Ser un espacio abierto	Ser un espacio social					Sensación de entusiasmo y alegría
Pasar entre espacios	Ser un espacio semi abierto	Ser un espacio de circulación y apreciación					Sensación de esperanza
Terminar en un espacio	Ser un espacio semi abierto	Ser un espacio de apreciación artística					Sensación de alegría

Factores a considerar para generar una experiencia sensorial	Propuesta de boceto esquemático del espacio
Color: uso de colores naturales del material	
Forma: prismática	
Luz: alta	
Sombra: baja	
Experiencia sensorial, encuentro con la naturaleza	
Textura: lisa	
Materialidad: tradicional- adobe	
Nivel de representación simbólica: alta	
Trasmitir identidad en sus elementos arquitectónicos	
Generar un espacio de intercambio de conocimientos	
Generar diálogo del espacio con la naturaleza	

Conclusión de resultados para las artes contemporáneas

Se utiliza la ficha de observación en donde se analizó los talleres de artistas, que se dedican al arte contemporáneo tales como:

- Taller de Escultura
- Taller de Pintura
- Taller de Música
- Taller de Literatura
- Taller de Danza
- Taller de Actuación

Configuración óptima del espacio para el desarrollo artístico contemporáneo							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio conexo	Ser un espacio abierto	Ser un espacio de relajación	Poseer una escala normal	Poseer una proporción aritmética	Poseer una forma prismática	Ser de ladrillo y cemento	Sensación de calma
Espacio vinculado por otro común	Ser un espacio cerrado	Ser un espacio inspiración					Sensación de libertad
Pasar entre espacios	Ser un espacio abierto	Ser un espacio de circulación y apreciación					Sensación de esperanza
Terminar en un espacio	Ser un espacio semi abierto	Ser un espacio de apreciación artística y descanso					Sensación de aprendizaje
Factores a considerar para generar una experiencia sensorial			Propuesta de boceto esquemático del espacio				
Color: uso de colores primarios							
Forma: prismática							
Luz: media							
Sombra: media							
Experiencia sensorial: encuentro con uno mismo							
Textura: rugosa							
Materialidad: cemento y ladrillo							
Nivel de representación simbólica: alta							
Trasmitir identidad en sus elementos arquitectónicos							
Generar un espacio de intercambio de conocimientos							
Generar dialogo del espacio con la naturaleza							

Conclusión de resultados para las artes urbanas

Se utiliza la ficha de observación en donde se analizó el espacio de los artistas, que se dedican al arte urbano tales como:

- Murales
- Break Dance
- Grafiti

Configuración óptima del espacio para el desarrollo artes urbanas							
	Tipo de espacio	Función de espacio	Escala	Proporción	Forma	Materialidad	Experiencia sensorial
Espacio conexo	Espacio abierto	Transitorio y de encuentro	Presentar variedad de escalas	Presentar variedad de proporciones	Presentar variedad de formas	Presentar variedad de materiales	Sensación de asombro
Espacio vinculado por otro común	Espacio abierto	Transitorio y de encuentro					Sensación de aprendizaje
Pasar entre espacios	Espacio abierto	Transitorio y de encuentro					Sensación transición
Terminar en un espacio	Espacio abierto	Transitorio y de encuentro					Sensación de aprendizaje
Factores a considerar para generar una experiencia sensorial			Propuesta de boceto esquemático del espacio				
Color: color acromático para el desarrollo de los murales							
Forma: presentar variedad de formas							
Luz: alta							
Sombra: baja							
Experiencia sensorial: encuentro con el mundo artístico							
Textura: sentir variedades de texturas							
Materialidad: diversidad de material							
Nivel de representación simbólica: alta							
Trasmitir identidad en sus elementos arquitectónicos							
Generar un espacio de intercambio de conocimientos							
Generar dialogo del espacio con el publico							

5.3.2.2. Entrevistas

a. Resultados de las entrevistas realizadas



ENTREVISTA A LOS ARTISTAS TRADICIONALES DEL VALLE DEL MANTARO

¿El proceso creativo para un artista depende de lo que percibe en su exterior ya sea como una experiencia sensorial vivida o simplemente surge de la nada?

“...Como artista tradicional, creo que el proceso creativo depende tanto de lo que percibo en mi entorno como de la inspiración que surge de dentro de mí. Por un lado, la experiencia sensorial vivida desempeña un papel crucial en mi proceso creativo. Observar y experimentar el mundo que me rodea me proporciona una amplia gama de creatividad...”

“...Por otro lado, también experimento momentos en los que la creatividad surge de la nada. A veces, las ideas simplemente aparecen en mi mente...”

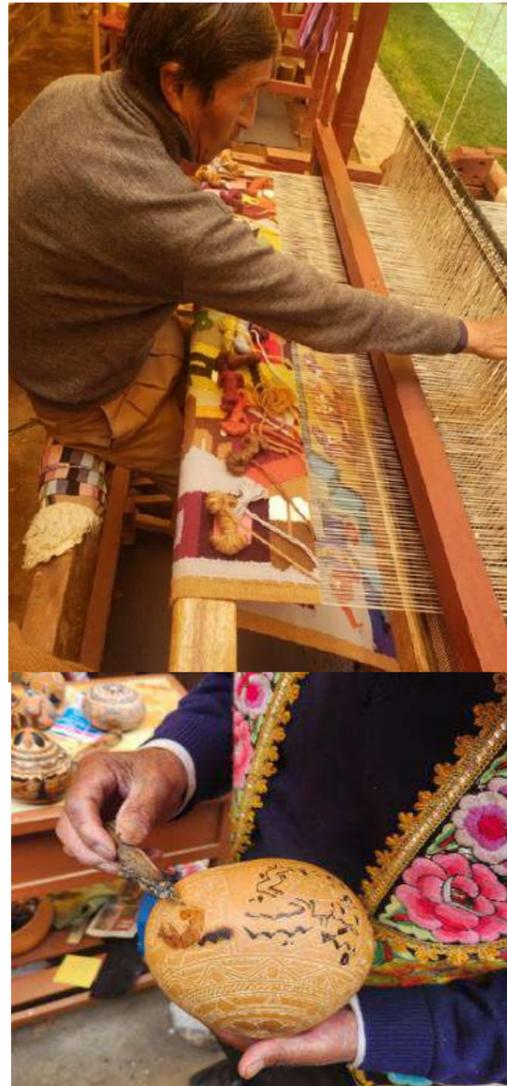
Victor Ingaroca-Arte de textilería

¿Cuál es el significado de su arte, tiene algo de relación con su expresión cultural, con la historia o es la expresión de sus emociones que desea transmitir?

“...A través de mis mates burilados, busco preservar y mantener viva esta expresión cultural, honrando las técnicas artesanales ancestrales y transmitiendo los valores y la historia de nuestra cultura. Cada pieza que creo es una manifestación de mi amor por mi herencia cultural, y mi deseo de compartir esa belleza y significado con el mundo...”

“... Al mismo tiempo, mi expresión artística también puede estar influenciada por mis emociones y experiencias personales. puedo utilizar el mate burilado como una forma de expresar mis sentimientos, transmitiendo mensajes sutiles a través de los detalles y los diseños que creo en cada pieza...”

Pedro Veli-Arte de Mate Burilado



¿Al momento de realizar su arte, en que se inspira?

“...Como artista que realiza la imaginería tradicional, mi inspiración proviene principalmente de la rica historia y tradiciones de la cultura en la que me encuentro inmerso. Me sumerjo en la investigación de elementos simbólicos, mitos y leyendas, iconografía religiosa y folclórica, así como en la artesanía y la arquitectura tradicional...”

“...Mis fuentes de inspiración también incluyen los aspectos cotidianos de la vida de las personas, sus costumbres, sus creencias y sus rituales. Observo detenidamente los detalles de la naturaleza y los paisajes que me rodean, buscando elementos que puedan ser representados en mi arte de una manera auténtica y significativa...”

Pedro Gonzáles

¿Qué piensa usted de la expresión artística en el valle del Mantaro?

“...En particular, el tallado en madera en el valle del Mantaro es una forma de arte que ha sido transmitida de generación en generación. Los artistas locales han dominado la habilidad de transformar la madera en hermosas piezas de arte, capturando la esencia de la naturaleza, la historia y las tradiciones locales. Cada pieza tallada en madera cuenta una historia única y transmite un sentido de identidad y arraigo cultural...”

Jhon coca



¿Cree usted que es necesario proponer espacios en dónde uno pueda aprender y expresar su arte? ¿por qué?

“... Como artista que elabora alfarería, considero que es absolutamente necesario proponer espacios en los cuales las personas puedan aprender y expresar su arte... Los espacios de aprendizaje artístico brindan la oportunidad de adquirir habilidades técnicas y conocimientos necesarios para perfeccionar el arte de la alfarería...”

Cecilia Paulino-Arte de Alfarería



¿Qué piensa usted de la relación del proceso creativo artístico con la arquitectura, atributos como el tamaño, forma, color, textura y composición del espacio arquitectónico influyen y determinan el resultado de su arte?

“...Considero que la relación entre el proceso creativo artístico y la arquitectura es significativa y profundamente interconectada. La arquitectura, con sus atributos como tamaño, forma, color, textura y composición del espacio, tiene un impacto fundamental en el resultado de mi arte...En primer lugar, el tamaño y la forma del espacio arquitectónico pueden influir en las dimensiones y las proporciones de las piezas de filigrana que diseño...”

Carlos Yauri-Arte de Filigrana y platería



¿Qué formas de educación artística conoce usted que están disponibles para la población en su sector?

“...Como artista en tallado en madera, observo en mi sector que no existen talleres de tallado en madera ni ningún otro tipo de taller artístico. Esta falta de oferta se debe a la falta de apoyo del estado en el ámbito de la educación artística. Sin embargo, a pesar de esta situación, existen otras formas de educación comunidades de artistas que ofrecen talleres no formales. Aunque puede ser difícil encontrar opciones accesibles, es importante seguir buscando oportunidades para desarrollar el talento artístico... Es lamentable la falta de apoyo del estado en el ámbito de la educación artística, es importante no rendirse y buscar activamente oportunidades de aprendizaje y crecimiento artístico. La pasión y la dedicación son fundamentales para superar los obstáculos y seguir desarrollando tus habilidades artísticas.

Victor Zambrano-Arte de sillería



¿Cuáles son las condiciones o características que debe de tener un espacio para producir su arte?

Como artista de imaginería tradicional, las condiciones y características que necesito en un espacio para producir mi arte son principalmente:

1. Necesito un área para trabajar y usar mis herramientas y materiales.
2. Una iluminación adecuada es esencial para trabajar con precisión y capturar los detalles de mi arte. La luz natural es preferible, pero también se pueden utilizar luces artificiales de calidad.
3. Un espacio bien diseñado como mi casa con este patio maravilloso...”

Celso Calderón-Arte de sombrería



¿Qué opina usted sobre la posibilidad de estar en un lugar donde pueda compartir y apreciar los demás tipos de artes?

“...Sería un espacio soñado ya que tengo amigos artistas solo de filigrana y platería nos encontramos en las fiestas y reuniones organizadas, pero me gustaría compartir mas con otros artistas de otras ramas...”

Carlos Yauri



¿Qué es lo que recomendaría a los profesionales encargados en diseñar espacios donde se pueda producir y transmitir arte?

“..Como artista de textilera tradicional, recomendaría a los profesionales encargados de diseñar espacios para producir y transmitir arte que tengan en cuenta varios aspectos importantes... En primer lugar, es esencial crear un ambiente inspirador y acogedor, que invite a la creatividad y al flujo artístico. El uso de colores y texturas cálidas, así como la incorporación de elementos naturales, puede ayudar a crear un espacio propicio para la expresión artística...”

Victor Ingaroca-Arte de textilera





ENTREVISTA A LOS ARTISTAS CONTEMPORANEOS DEL VALLE DEL MANTARO

¿El proceso creativo para un artista depende de lo que percibe en su exterior ya sea como una experiencia sensorial vivida o simplemente surge de la nada?

“... El proceso creativo es una combinación de ambos, dependiendo del contexto y la situación. Por un lado, las experiencias vividas desempeñan un papel fundamental en la inspiración y el desarrollo de mi trabajo. El observar cada lugar como la naturaleza, las vivencias, crean lugares para poder plasmarlos en ese momento, ahí nasce mi inspiración, y también como alguna vez me enseñó el pintor Oswaldo Guayasamín que el arte surge de vivencias culturales, y como peruanos debemos revalorarlos al tener una mayor cultura que su País Ecuador...”

Enrique Aquino-Artista plástico

¿Cuál es el significado de su arte, tiene algo de relación con su expresión cultural, con la historia o es la expresión de sus emociones que desea transmitir?

“... Como músico, el significado de mi arte varía dependiendo del contexto y la intención de cada composición o interpretación. En muchos casos, la música nace de la nada, los silencios, el murmullo, los sonidos de instrumentos ancestrales... me recuerdo que una vez el “viejo” mi maestro Zenobio Dagma era una persona del campo y muy disciplinada a la hora de enseñarme música, él siempre con su violín... Esa expresión del Valle del Mantaro y Huancayo surge con lo que somos, personas seguras con lo que tenemos por eso el Huancaíno acepta a los demás, considero que el Valle del Mantaro y Huancayo es un territorio libre de fronteras culturales, aceptamos a otros artistas de distintas ciudades y nos alimentamos para mejorar nuestro arte en la música...”

Pio Altamirano-Músico compositor



¿Al momento de realizar su arte, en que se inspira?

“...Como actor de teatro, mi inspiración surge de diversas fuentes desde el guión y otros aportes de lecturas. En primer lugar, me inspiro en el texto dramático, ya sea una obra clásica o contemporánea. Exploro los temas, los personajes y las emociones que el texto aborda, buscando formas de darles vida en el escenario...”

Sergio Robles-Actor de teatro

¿Qué piensa usted de la expresión artística en el valle del Mantaro?

“...En el valle del Mantaro se manifiestan de diversas formas, desde pinturas y esculturas tradicionales que representan deidades y figuras míticas hasta obras contemporáneas que exploran temas sociales y políticos, tenemos mucho arte en el Valle del Mantaro, siempre fue así, desde la primera vez que visité y conocí el Valle por eso debemos revalorarlo más nuestras artes... hay mucha cultura en las danzas y expresiones artísticas...”

Adolfo Ramos- Artista plástico



¿Cree usted que es necesario proponer espacios en dónde uno pueda aprender y expresar su arte? ¿por qué?

“... Claro que sí, y si la propuesta es innovadora ayudaría a los artistas como nosotros, porque hasta el momento no encontramos un espacio adecuado para expresar nuestra música, todo es muy informal y sin profesionalismo, yo estudié en Lima por la infraestructura del lugar que fue muy buena, ahora cuando se trata de mi estudio de música es importante la acústica, que el sonido sea puro sin otros ruidos extraños, estoy muy de acuerdo que se puedan crear espacios nuevos de arte y que la naturaleza esté inmersa, eso también aporta a mi inspiración...”

Alfredo Moya-Músico Compositor



¿Qué piensa usted de la relación del proceso creativo artístico con la arquitectura, atributos como el tamaño, forma, color, textura y composición del espacio arquitectónico influyen y determinan el resultado de su arte?

“...La arquitectura proporciona el contexto en el cual mi arte se exhibe y se experimenta. Soy muy aficionado a la arquitectura, aprendí mucho de la arquitectura tradicional y la moderna que veo en el Valle... El tamaño y la forma del espacio arquitectónico pueden influir en la escala de mis pinturas, así como en la disposición y la composición...”

“...El color y la textura de los elementos arquitectónicos también tienen un impacto en mi proceso creativo y en mi paleta de colores. Puedo buscar complementar o contrastar los tonos existentes en la arquitectura para crear una armonía visual o un contraste dramático...”

Josué Sánchez- Artista plástico



¿Qué formas de educación artística conoce usted que están disponibles para la población en su sector?

Como pintor, puedo decirte que, efectivamente, existen algunos talleres artísticos disponibles para la población en mi sector. Aunque son pocos, es alentador saber que hay espacios donde los amantes del arte pueden aprender y desarrollar sus habilidades.

En mi experiencia, estos talleres no suelen ser ofrecidos por academias o escuelas profesionales, sino más bien por artistas locales o asociaciones artísticas. Estos talleres suelen ser menos formales y más centrados en la práctica y experimentación artística.

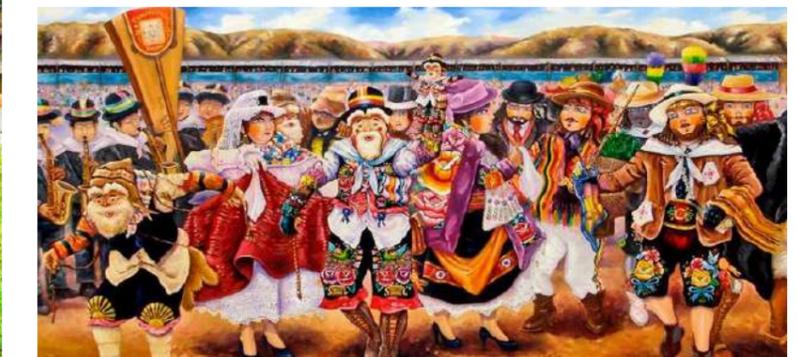
Josué Sánchez- Artista plástico



¿Cuáles son las condiciones o características que debe de tener un espacio para producir su arte?

Como artista músico, un espacio para producir mi arte debe tener algunas condiciones y características importantes. En primer lugar, debe ser un espacio tranquilo y libre de distracciones para poder concentrarme plenamente en mi trabajo creativo. Además, es necesario que el espacio cuente con una buena acústica, para que pueda apreciar y grabar el sonido de manera adecuada..."

Alfredo Moya-Músico compositor



¿Qué opina usted sobre la posibilidad de estar en un lugar donde pueda compartir y apreciar los demás tipos de artes?

En la danza, considero que la posibilidad de estar en un lugar donde se puedan compartir y apreciar otros tipos de artes es realmente enriquecedora. Esto permite una diversidad de perspectivas y estilos artísticos que pueden inspirar y nutrir mi propio trabajo.

Carla Fernández



¿Qué es lo que recomendaría a los profesionales encargados en diseñar espacios donde se pueda producir y transmitir arte?

"...Contar con una iluminación adecuada. La luz natural es preferible, pero si no es posible, se deben utilizar luces artificiales que no distorsionen los colores. Además, es importante tener suficiente espacio de trabajo para poder manejar los lienzos y pinceles de manera cómoda..."

Enrique Aquino-Arista plástico





ENTREVISTA A LOS ARTISTAS URBANOS DEL VALLE DEL MANTARO

¿El proceso creativo para un artista depende de lo que percibe en su exterior ya sea como una experiencia sensorial vivida o simplemente surge de la nada?

“...Como artista del break dance, creo que el proceso creativo nace en la calle y la música... Cuando bailo, estoy constantemente expuesto a diferentes estímulos visuales y auditivos, como la música...”

Adolfo-Artista de Breakdace

¿Cuál es el significado de su arte, tiene algo de relación con su expresión cultural, con la historia o es la expresión de sus emociones que desea transmitir?

“...El significado de mi arte está arraigado en múltiples aspectos. Por un lado, mi expresión artística a través del graffiti puede ser una forma de transmitir emociones y sentimientos personales. Los muros y espacios urbanos se convierten en lienzos donde puedo plasmar mis pensamientos, ideas y experiencias de una manera visualmente impactante...”

Luis-Artista Grafiti



¿Al momento de realizar su arte, en que se inspira?

“...Mi inspiración surge de múltiples fuentes. En primer lugar, me inspiro en el entorno y el contexto en el que voy a pintar el mural. Observo los paisajes, la historia y la cultura del lugar para captar la esencia de la comunidad y su identidad...”

Gabriel-Muralista

¿Qué piensa usted de la expresión artística en el valle del Mantaro?

“... Expresión artística en el valle del Mantaro es una forma de empoderamiento y resistencia creativa. El valle del Mantaro en Perú, al igual que muchas otras comunidades urbanas, ha sido testigo del surgimiento del grafiti como una forma de expresión artística popular...”

Daniel-Arte Grafiti

¿Cree usted que es necesario proponer espacios en dónde uno pueda aprender y expresar su arte? ¿por qué?

“...Sí, como artista que baila break dance, considero que es fundamental proponer espacios en los cuales las personas puedan aprender y expresar su arte. Estos espacios proporcionan un entorno propicio para el crecimiento y desarrollo de los bailarines de break dance...”

Elizabeth-Artista break dance

¿Qué piensa usted de la relación del proceso creativo artístico con la arquitectura, atributos como el tamaño, forma, color, textura y composición del espacio arquitectónico influyen y determinan el resultado de su arte?

“La arquitectura desde el muro con la calle juega un papel crucial en mi proceso creativo como artista de grafitis. Los atributos del espacio arquitectónico, como el tamaño y la forma de las paredes o superficies disponibles, influyen en la escala y la composición de mis grafitis...”

Victor-Arte Grafiti



¿Qué formas de educación artística conoce usted que están disponibles para la población en su sector?

“...Debo expresar mi frustración por la falta de talleres artísticos dedicados a esta forma de expresión. El hecho de que no existan espacios formales para aprender y desarrollar nuestras habilidades artísticas en el grafiti es algo desalentador... Además, Esta percepción negativa de la sociedad hacia el grafiti como vandalismo limita nuestras oportunidades y dificulta la promoción de nuestro arte, pero con el paso del tiempo poco a poco se está cambiando esa mala imagen de nosotros, y nos están apreciando cada vez más...”

Cesar-Arte Grafiti



¿Cuáles son las condiciones o características que debe de tener un espacio para producir su arte?

El espacio debe contar con un piso adecuado para la práctica del break dance, preferiblemente hecho de materiales como madera o materiales suaves que sean resistentes y permitan el deslizamiento. Además, el espacio debe tener espacio suficiente para realizar movimientos amplios y acrobacias sin restricciones.

Nicole-Arte Breakdance



¿Qué opina usted sobre la posibilidad de estar en un lugar donde pueda compartir y apreciar los demás tipos de artes?

“...Sería una experiencia invaluable. El arte en todas sus formas es una fuente de inspiración y creatividad, y tener la oportunidad de interactuar con diferentes disciplinas artísticas sería enriquecedor...”

César-Arte de Grafiti



¿Qué es lo que recomendaría a los profesionales encargados en diseñar espacios donde se pueda producir y transmitir arte?

“... Recomendaría a los profesionales encargados de diseñar espacios donde se pueda producir y transmitir arte que consideren espacios de libertad artística como también de reuniones y sociabilización, ya que tenemos varios proyectos artísticos en mente... Los encargados de diseñar tienen que responder a la situación de las personas de a pie y revalorar la cultura artística antigua y actual...”

Andrea-Arte Muralismo



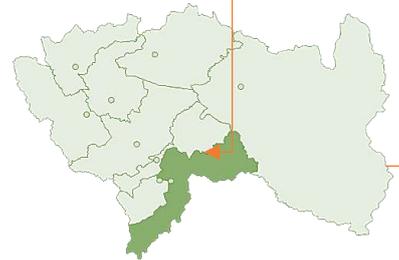
5.4. Análisis del contexto

5.4.1 Análisis del entorno

5.4.1.1. Ubicación y localización.

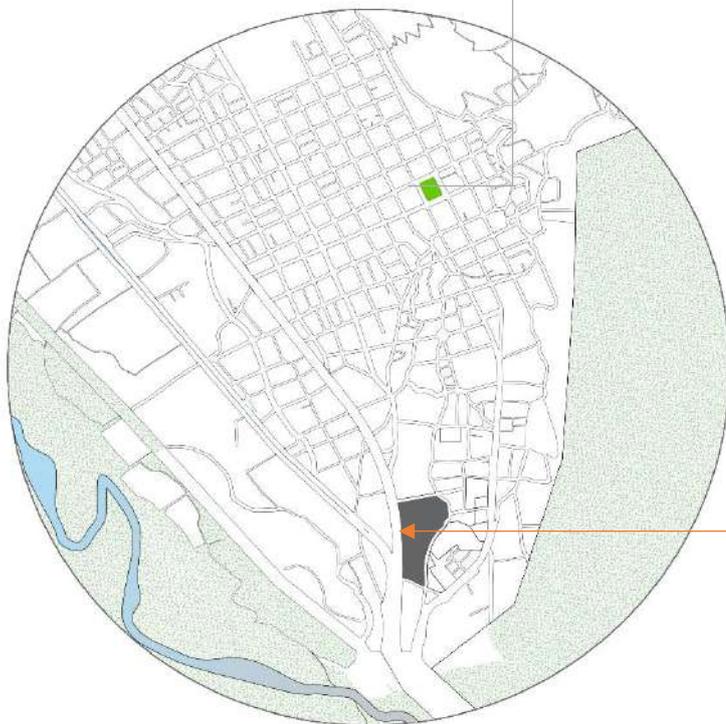


País: Perú



Departamento: Junín

Plaza de armas-Concepción ←



**Área de intervención-
Distrito de Concepción**



CONCEPCIÓN

Valle del Mantaro

El Valle del Mantaro

Pérez (2015), señala que, es el valle interandino más grande el Perú y uno de los más productivos de carácter agrícola y comercial que dinamiza la actividad económica del país, por lo tanto también se debe entender a Huancayo que se conecta con el Valle del Mantaro, la naturaleza y los imaginarios a partir de las actividades de danza(cultura viva) o arte dispersos, el recorrer este espacio lo hace potencia de una realidad y naturaleza habitada, Huancayo y los distritos se concatenan en el Valle, para crear un paisaje artístico, cultural y natural, es decir un sistema de arte y naturaleza.

(Poma F., Ciudades que inspiran) “Naturaleza habitada, existen dos lecturas clásicas convencionales de lo urbano y rural es decir una dicotomía, de la ciudad al campo, que se debe romper esa etiqueta para luego entender la construcción territorial a la naturaleza habitada, deberíamos empezar a ver un hilo conductor y esa es la naturaleza como primer componente para potenciar lo urbano y territorio del Valle del Mantaro”

Es así donde se comprende que la gran partícula de una naturaleza que es componente de un todo, entender lo natural integrado a los andes peruanos

(Facho A., Urbanistas.Lat) “La ciudad de Huancayo es un núcleo urbano y el territorio es un sistema que mezcla lo urbano y rural en la cual ocupa la naturaleza y la habita.”

5.4.1.2. Análisis de la provincia de Concepción con relación al terreno a intervenir

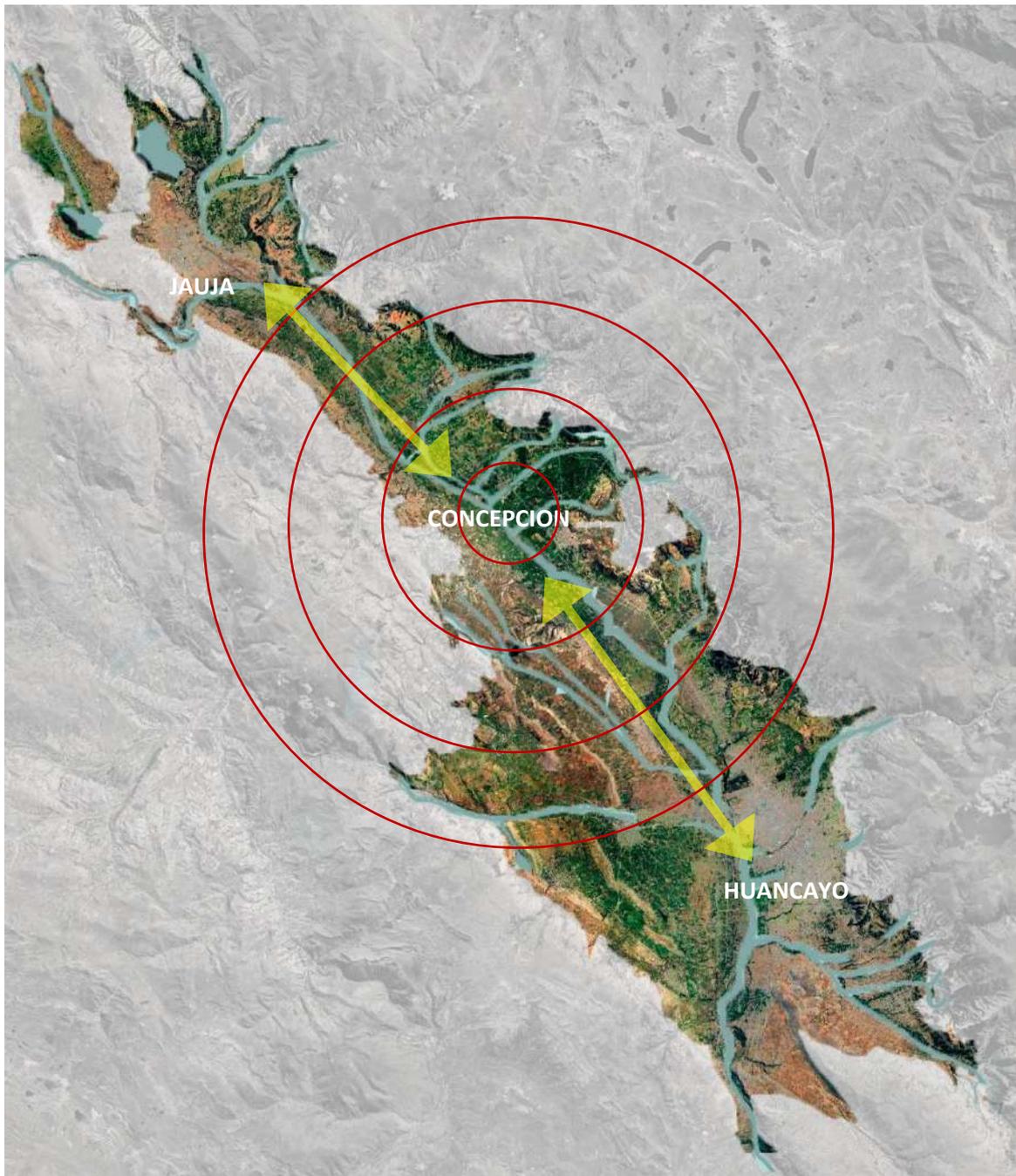
Una ubicación estratégica en el Valle hace de este un gran espacio de concentración y una conectividad con la margen derecha e izquierda y las ciudades de Norte a Sur y de este a oeste. Concepción, un espacio de nueva centralidad urbana-territorial que es un gran aporte para nuclearizar el arte y que la arquitectura propuesta sea un medio y no un fin.

El proyecto busca ser un puente metafórico del arte y la cultura en el Valle del Mantaro, nuclearizando para luego expandir y divulgar el arte al resto del Valle a partir del núcleo territorial como es concepción, la naturaleza es relevante para el proyecto, el terreno tiene

grandes aportes de vistas de belleza natural al Valle y tranquilidad para la producción de arte, sumado a la pendiente del proyecto que es un beneficio y una gran oportunidad para hacer arquitectura con relación espacial y natural

Figura 71.

La provincia de concepción como núcleo principal del valle del Mantaro, siendo un eje integrador de la provincia de Jauja y Huancayo

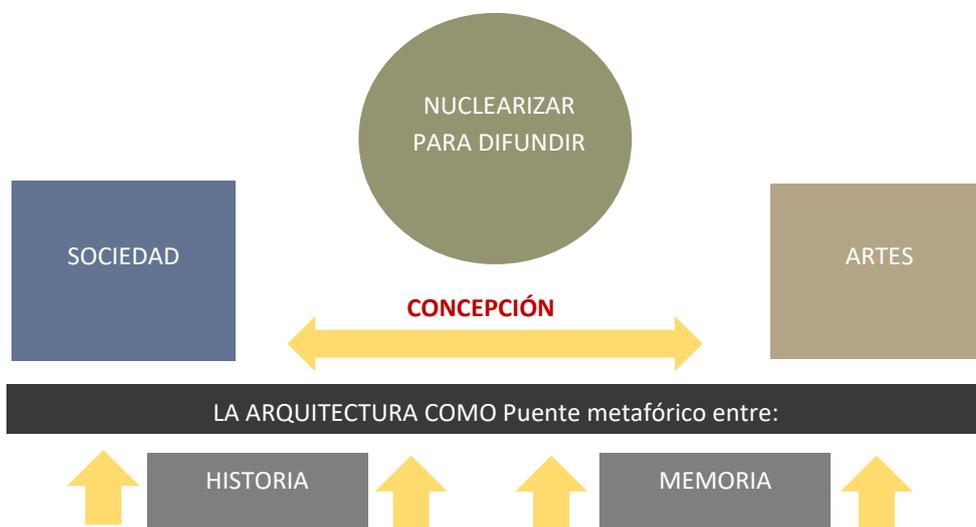


Nota. En base al Pdu- Concepción (2019-2029)

El valle del Mantaro rodeado de naturaleza y ciudades que están habitadas y no concatenadas del todo, pero se entiende un solo lenguaje de “Naturaleza habitada”, es así donde se ubican los dos grandes polos urbanos que son: Jauja y Huancayo, cada uno con su desarrollo, pero también se dan distintas actividades artísticas en la parte central del Valle, es así que por un tema de nuclearizar y ver un puente para la descentralización se ubica el proyecto en Concepción

Figura 72.

Esquema explicativo de enlace de la arquitectura para el desarrollo del arte



5.4.1.3. Análisis Macro territorio

a) Clima

- **Temperatura**

En este ámbito varían entre 25° en los días más cálidos y -1. 9° en las noches frías en Huancayo y el Valle del Mantaro

Figura 73.

Temperatura de Huancayo y el Valle del Mantaro

Variación de temperatura de Huancayo												
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Máxima absoluta	23.0	22.0	23.0	23.0	24.0	23.0	22.0	23.0	24.0	24.0	25.0	24.0
Mínima absoluta	5.4	5.1	5.0	3.4	0.6	-0.9	-1.9	0.2	2.9	4.2	4.4	4.6

Nota. Wieser, M. (2010) Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico en el Perú

- **Humedad**

La humedad presenta una máxima incidencia en el mes de abril en Huancayo y el Valle del Mantaro

Figura 74.

Humedad de Huancayo y el Valle del Mantaro

Humedad												
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Máxima media	95	98	99	100	93	87	83	78	78	85	97	96
Mínima media	48	53	50	41	26	28	26	26	23	34	47	44

Nota. Wieser, M. (2010) Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico en el Perú

- **Precipitación**

Las precipitaciones más altas se dan durante los meses de enero, febrero y la mínima en junio.

Figura 75.

Incidencia de precipitación en Huancayo y el Valle del Mantaro

Precipitación												
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Mm	121.3	132.0	120.6	58.9	22.7	4.9	7.7	22.6	47.9	64.4	69.8	95.1

Nota. Wieser, M. (2010) Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico en el Perú

- **Vientos**

La incidencia de viento es mayor con velocidad a partir de 13.00 h.

Figura 76.

Incidencia de Vientos de Huancayo y el Valle del Mantaro

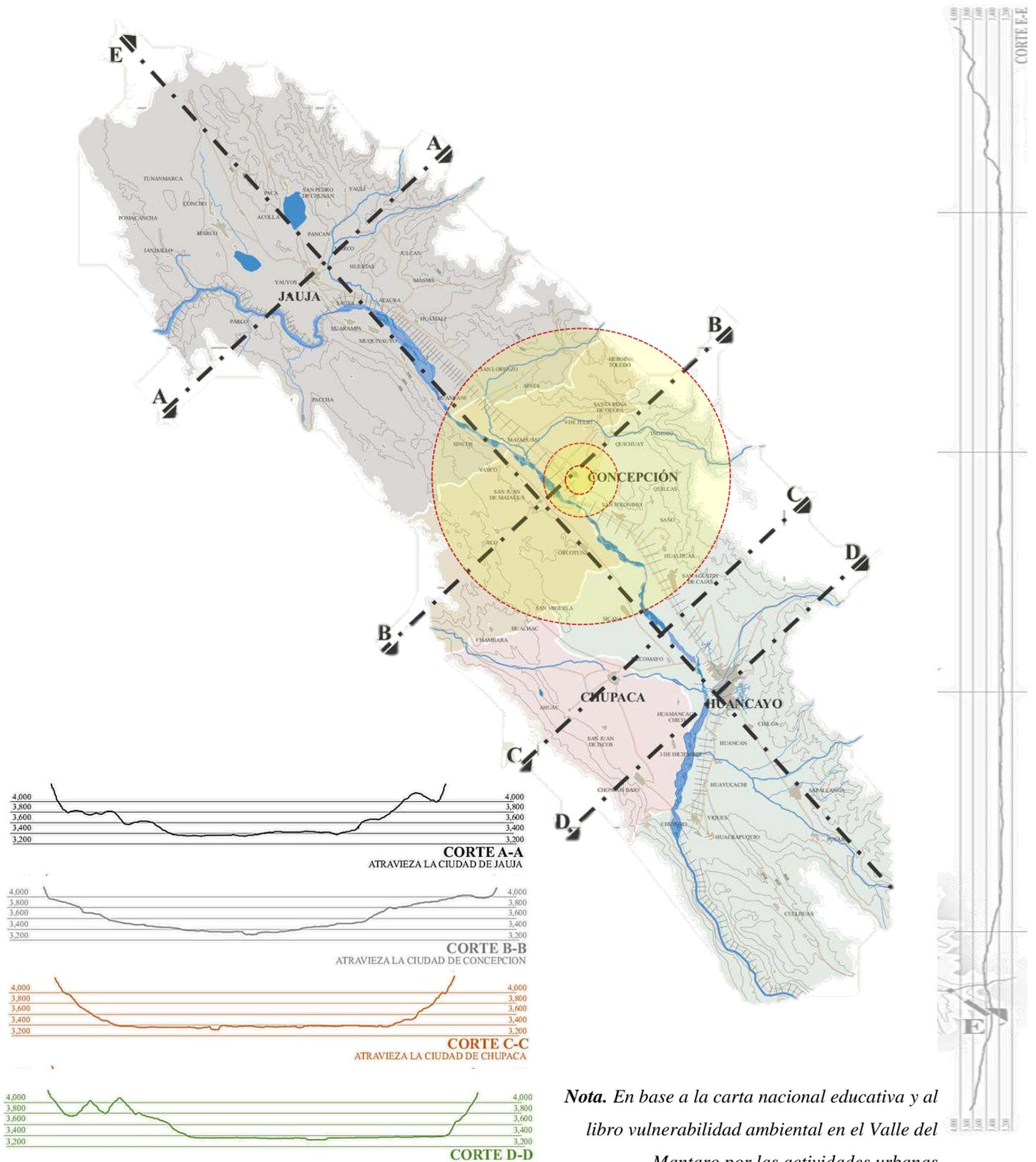
Vientos												
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
07:00hrs.	C-0	C-0	C-0	C-0	W-0.7	W-1.3	W-1.3	W-0.9	C-0	Sw-0.7	Sw-0.7	C-0
19:00hrs	N-2.1	Nw-2.0	W-1.5	Se-2.7	E-2.0	Se-2.3	Se-2.8	Nw-3.5	Nw-4.0	Nw-2.7	Nw-3.3	E-2.6

Nota. Wieser, M. (2010) Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico en el Perú

5.4.1.4. Topografía del Valle del Mantaro

Figura 77.

Mapa Topográfico del Valle del Mantaro



5.5. Análisis del Terreno

5.5.1 Análisis micro del terreno

Figura 78.

Análisis Micro del terreno

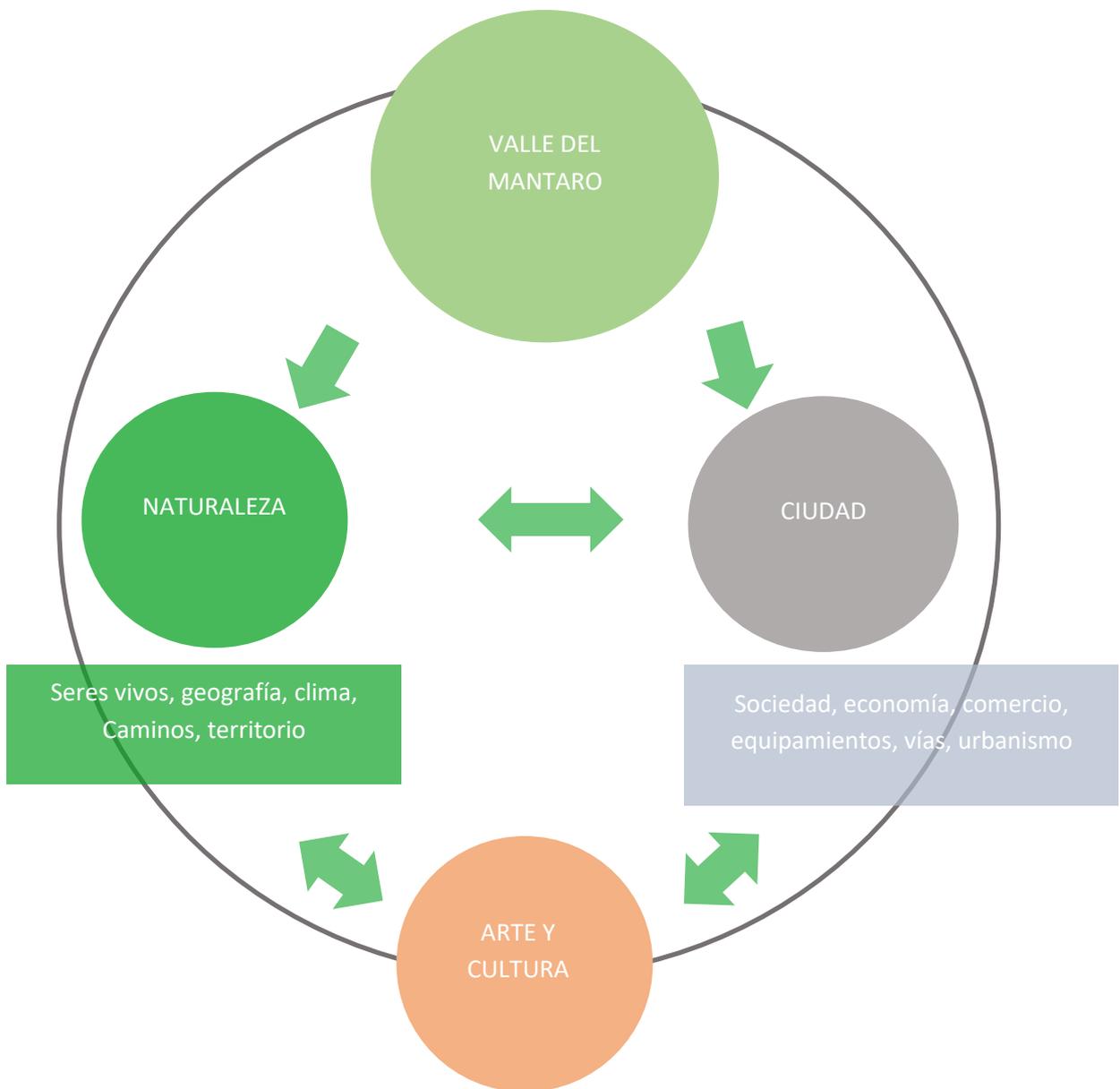


Nota. En base al Pdu- Concepción (2019-2029)

El terreno se ubica en la Av. Carretera central margen izquierda, a una cuadra del ingreso de Concepción desde Huancayo.

Figura 79.

Análisis Micro del terreno

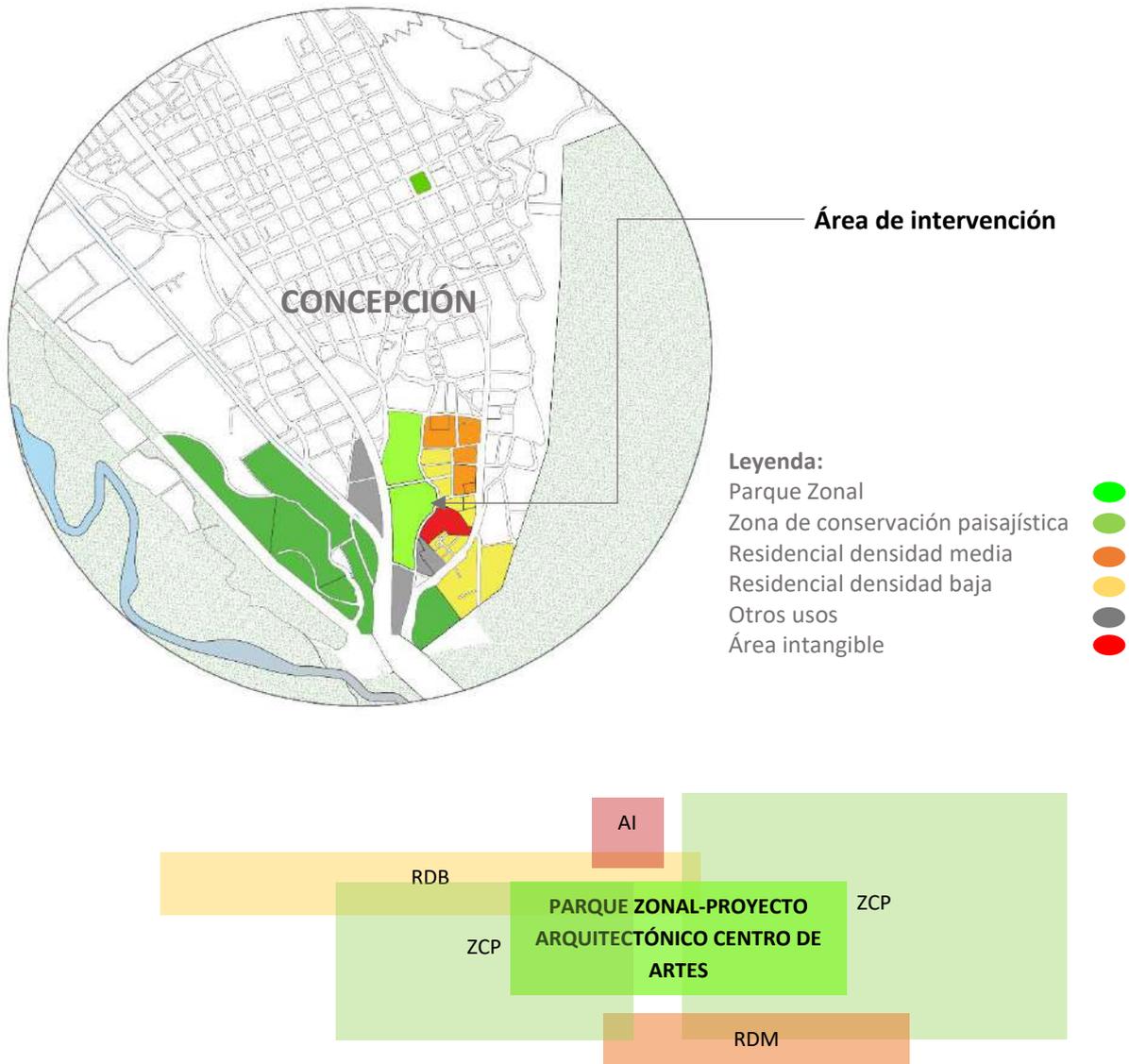


La ubicación del proyecto tiene una gran importancia en el Valle del Mantaro teniendo en cuenta estas dos visiones de comprenderlas, la naturaleza y la ciudad, estas dos tienen sus distintitas cualidades que las hacen muy particulares y a la vez están relacionadas, esto es la gran cualidad del Valle y comprendiendo que el Arte y la cultura son parte de esta idea construida, el terreno cuenta con un área de: $47298\text{m}^2 = 4.7 \text{ ha}$. Esto permite un amplio espacio dedicado a las artes, y espacio público de calidad.

5.5.2 Zonificación

Figura 80.

Análisis de zonificación



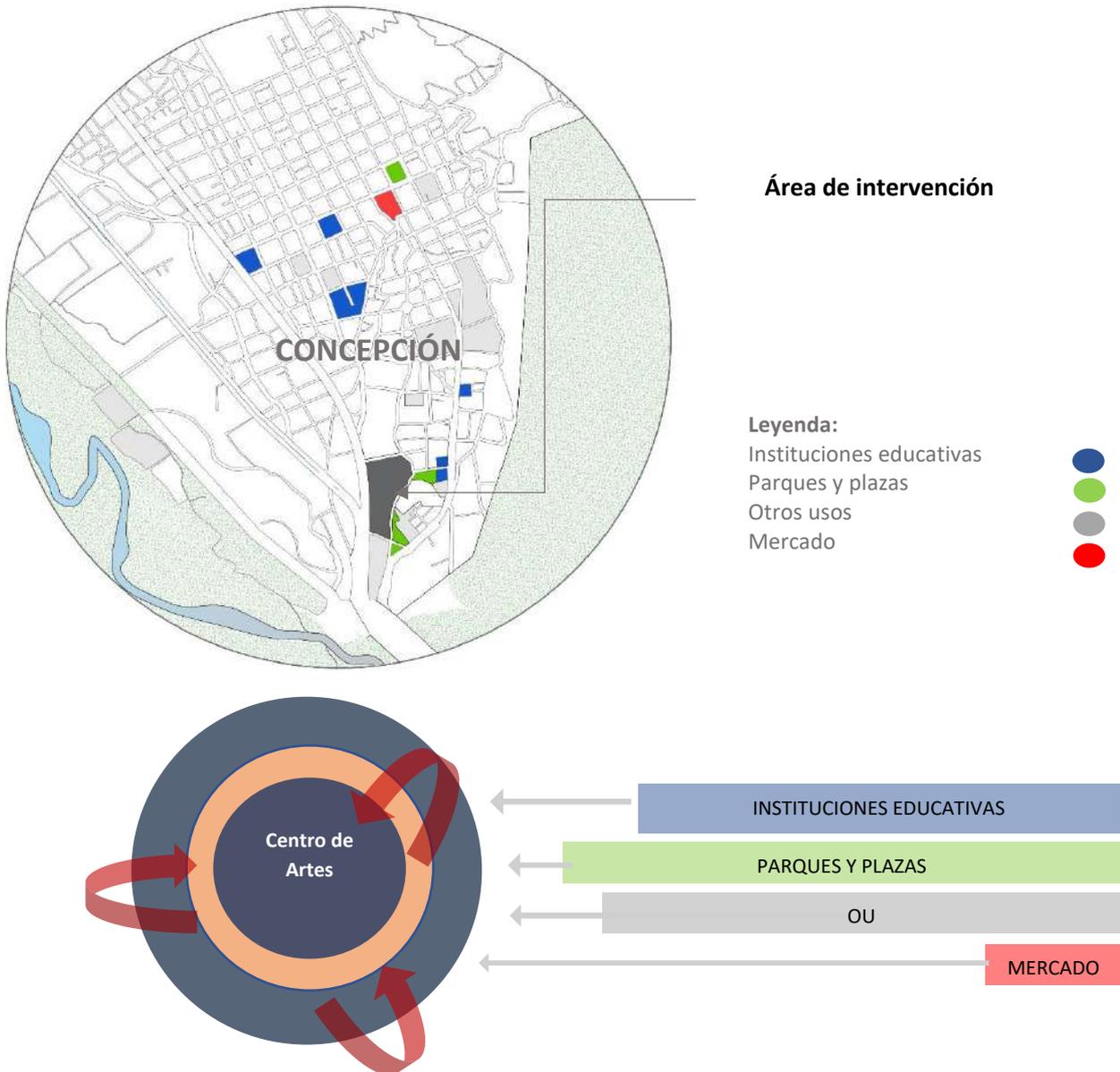
Nota. En base al Pdu- Concepción (2019-2029)

La zonificación es de gran importancia a la hora de intervenir el proyecto. El terreno está rodeado de zonificación ZCP (Zona de conservación paisajística), zona de residencial baja y media y otros usos, esto beneficia a la diversidad generando un impacto positivo al contexto inmediato, para la propuesta se respetará un área intangible, a la vez que se integrará con la propuesta de intervención urbano, paisajística y concepto de condición comunal.

5.5.3 Equipamientos cercanos

Figura 81.

Análisis de Equipamientos Cercanos



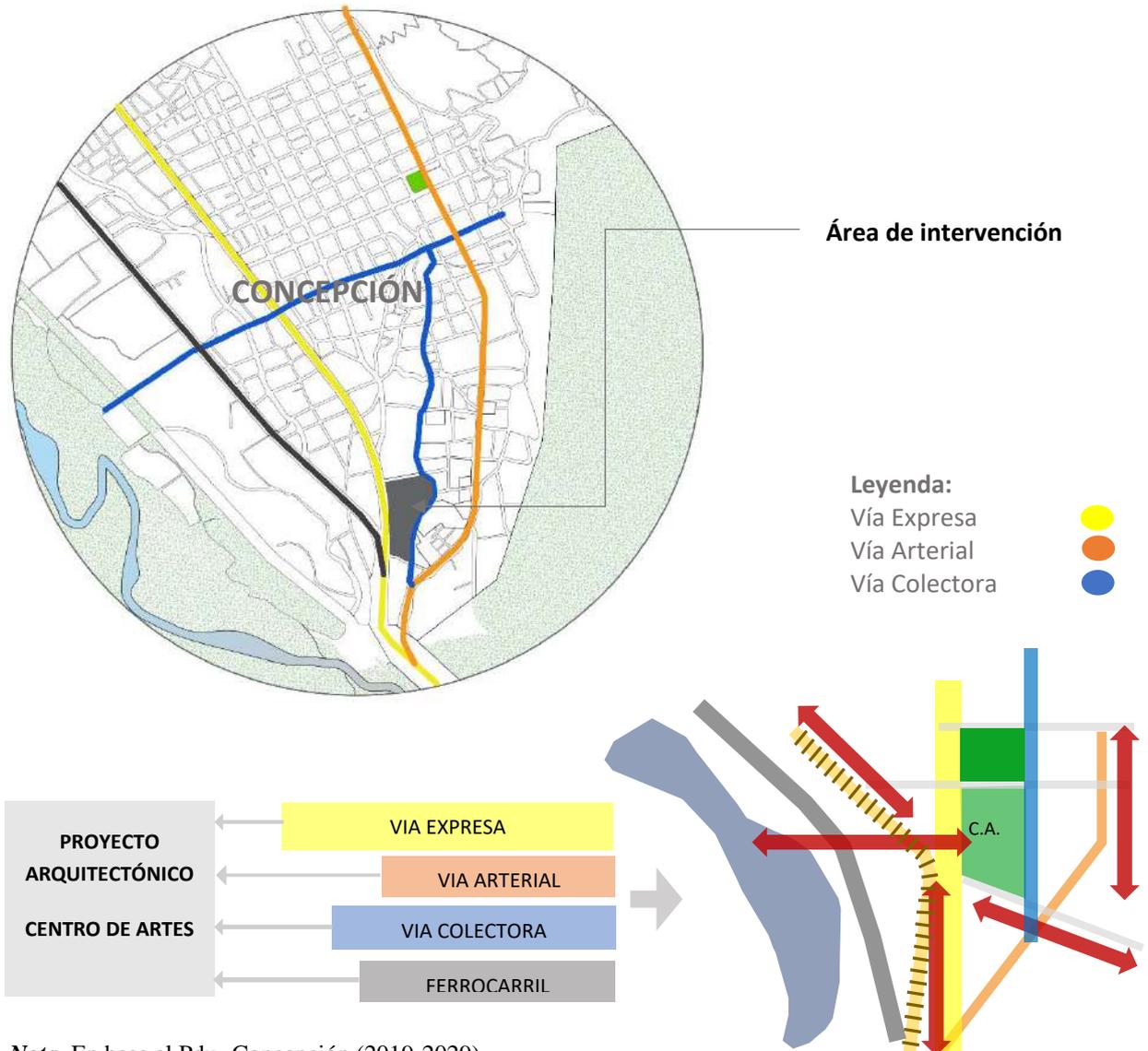
Nota. En base al Pdu- Concepción (2019-2029)

Los equipamientos forman parte de un todo y estos se concatenan hacia una centralidad de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro donde el arte y la cultura es importante para el desarrollo de los demás equipamientos (salud, educación, recreación, deportivo, financiero, administrativo, turístico, industria).

5.5.4 Configuración de vías

Figura 82.

Análisis de Configuración de Vías



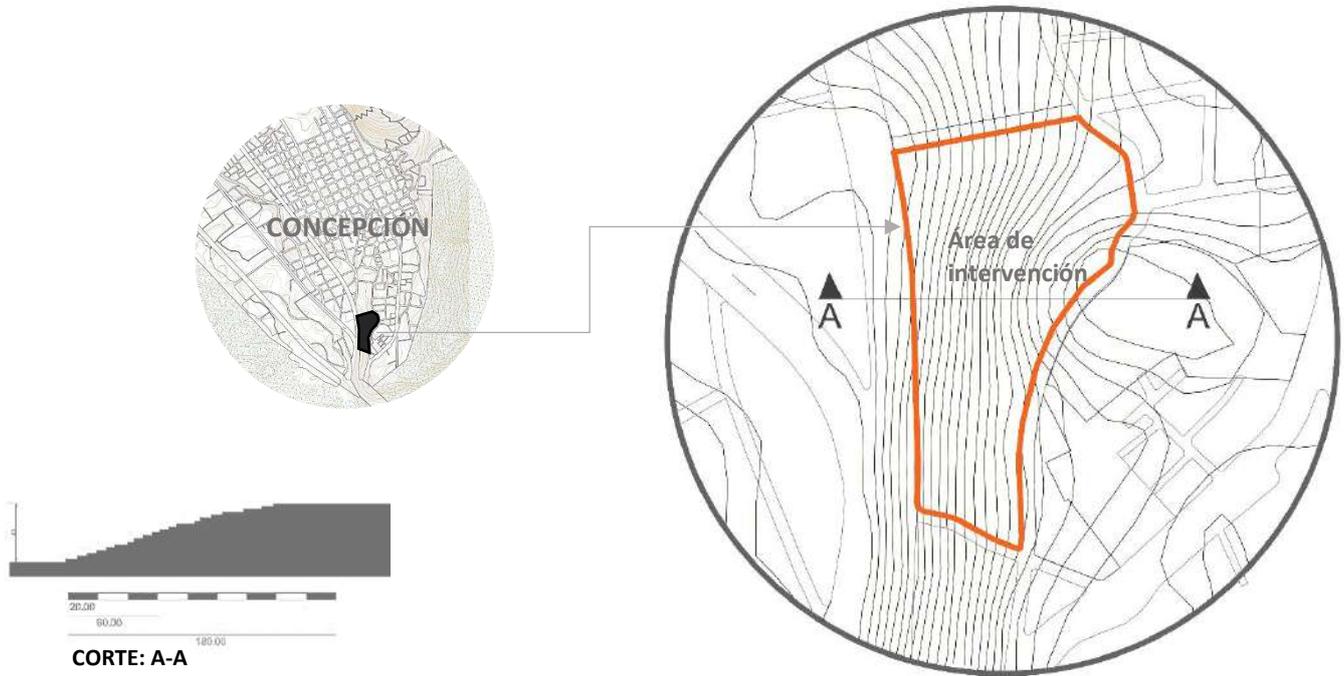
Nota. En base al Pdu- Concepción (2019-2029)

El terreno por intervenir tiene al Oeste como vía principal a la carretera central margen izquierda, Al Norte El Jr. N°04, al Sur el Jr. N°06 y al Este el Jr. N°15, las vías forman parte de la ciudad y circulación de todas las actividades estas concatenan y unen mediante “caminos imaginarios hacia el destino”, el centro de artes se beneficia donde hay varios “caminos de las artes para llegar al equipamiento y entender que también las vías deben unirse al territorio, al Valle+Rio+Trazos+Ciudad+Arte”.

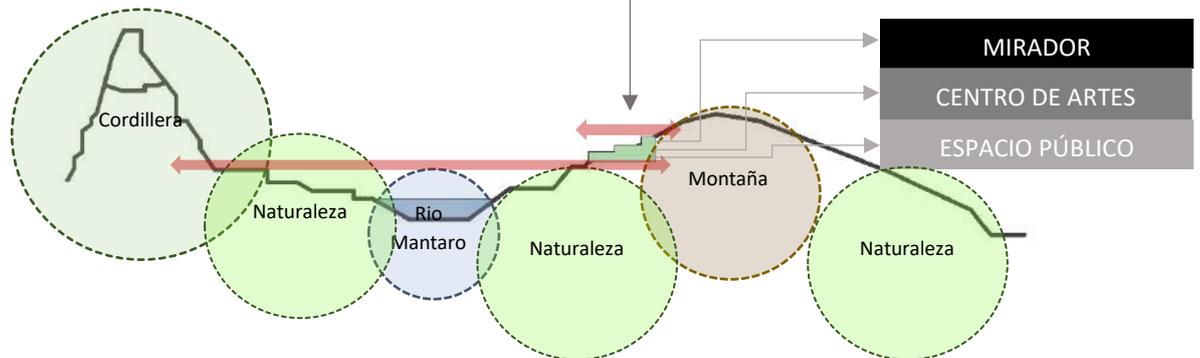
5.5.5 Análisis de topografía en el terreno a intervenir

Figura 83.

Análisis Topográfico en el terreno



Propuesta de proyecto arquitectónico



Nota. En base al Pdu- Concepción (2019-2029)

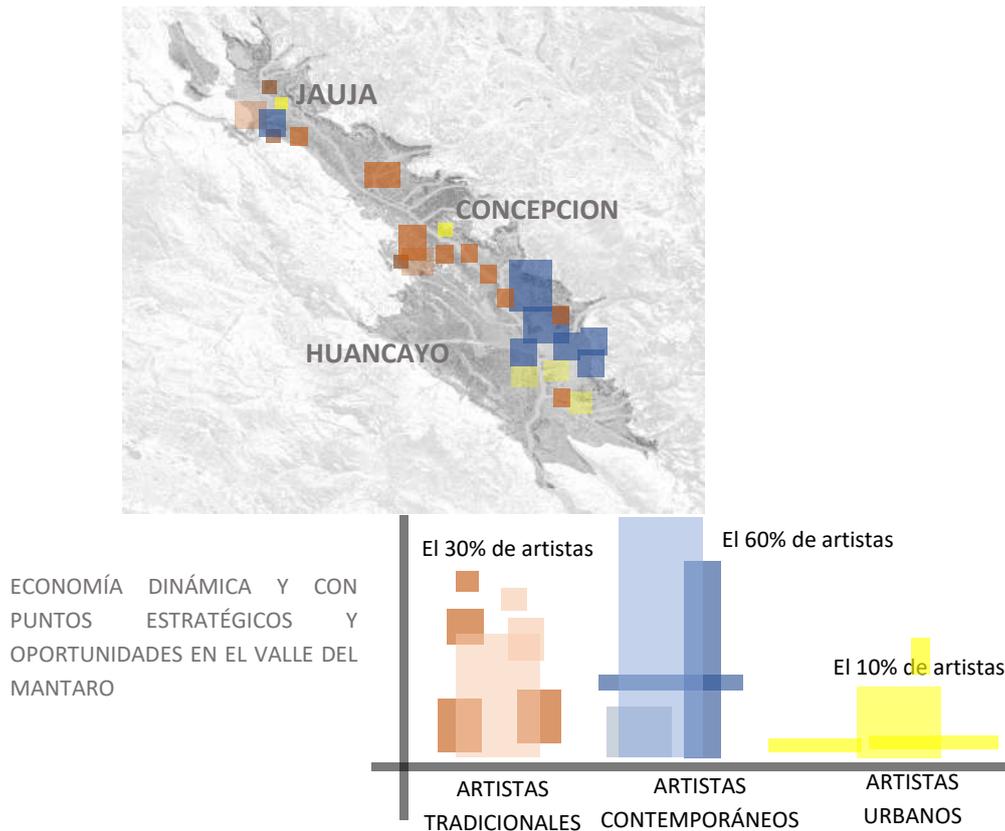
La topografía del lugar a intervenir es pronunciada, pero se vuelve una gran oportunidad para desarrollar la relación naturaleza-edificio, y lograr tener arquitectura en movimiento aprovechando las terrazas naturales para vistas hacia el Valle del Mantaro, una continuidad entre naturaleza y arquitectura, esto aporta a la flexibilidad del usuario con la arquitectura y la naturaleza.

5.5.6 Estudio socioeconómico-cultural-artístico

La economía de los artistas en el valle es bastante seccionada y dispersas en las distintas disciplinas artísticas, desde los artistas tradicionales, artistas contemporáneos y artistas urbanos, pero con una visión de superación.

Figura 84.

Estudio Socio Economico



Las actividades tradicionales en el Valle del Mantaro siguen vigentes, a pesar de la falta de interés y de la dispersión de actividades de realización artística y económicas de la población en adquirir los productos, todavía estamos a tiempo de recuperar socioeconómicamente a los artistas tradicionales, los artistas contemporáneos hay una base sólida de economía con una visión de fortalecimiento socioeconómico, es así que también está estable y con una visión de mestizaje cultural, y los artistas urbanos al ser nuevos recién están emergiendo pero también están considerando al Valle del Mantaro como un escenario diverso para la expresión de su arte.

5.6. Planteamiento de proyecto arquitectónico

5.6.1 Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO "CENTRO DE APRENDIZAJE DE ARTES TRADICIONALES, CONTEMPORÁNEAS Y URBANAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA MIXTICIDAD CULTURAL EN EL VALLE DEL MANTARO"									
ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	NORMATIVIDAD	AFORO	AREA(m2)	AREA TOTAL(m2)	AREA TOTAL POR ZONA (m2)	
ADMINISTRATIVA		Espera	1	-	25	50	50	696.5	
		Gerencia	1	R.N.E. norma A0.80	12	117.2	117.2		
		Contabilidad	1	R.N.E. norma A0.80	2	19	19		
		Logística	1	R.N.E. norma A0.80	2	19	19		
		Secretaría	1	R.N.E. norma A0.80	2	19	19		
		TIC'S	1	-	25	50	50		
		Sala de Reuniones	2	R.N.E. norma A0.80	20	196	392		
		S.S.H.H. Varones	1	R.N.E. norma A0.80	6	6	6		
		S.S.H.H. Mujeres	1	R.N.E. norma A0.80	4	5	5		
		S.S.H.H. Discapacitados	2	R.N.E. norma A0.120	2	6.9	13.8		
		Depósito	1	-	2	3	3		
		Cuarto de Limpieza	1	-	1	2.5	2.5		
CULTURAL	CULTURAL	Salón de usos múltiples cultural	1	1.00 m2/persona A0.40 -ART.13	32	32	32	1875.8	
		Control audiovisual y almacén de instrumentos	1	-	5	53	53		
		Talleres de muestra y venta (arte tradicional, contemporáneo y urbano)	3	3.5 m2/persona	50	175	525		
		Biblioteca de las artes	1	10.0 m2/persona(area de estantes) A090 - ART. 11	20	200	200		
		Sala de Lectura	1	4.5 m2/persona(area de lectura) A090 - ART. 11	20	90	90		
		Sala de Exposición (Salón de la cultura)	1	3.0 m2/persona A090 - ART. 11	80	150	150		
		S.S.H.H. Varones	1	2L, 2u, 2I A040 ART. 15	8	12	12		
		S.S.H.H. Mujeres	1	2L, 2u A090 ART. 15	8	12	12		
		S.S.H.H. Discapacitados	2	2L, 2u A090 ART. 15	2	6.9	13.8		
		Depósitos	6	-	-	6	36		
	Salones de arte escénica+ sshh	3	1.0 m2/persona A090 - ART. 14	80	80	240			
	AUDITORIOS	Auditorio	2	1.0 m2/persona A090 - ART. 11	168	168	336		
		Foyer / Recepción	1	1.0 m2/persona A090 - ART. 12	70	70	70		
		Vestuario damas	2	3,0 m2/persona A100 - ART. 7	6	18	36		
		Vestuario Varones	2	3,0 m2/persona A100 - ART. 8	6	18	36		
		Depósitos	2	-	-	6	12		
		Cuarto de Limpieza	2	RNE - A090	-	6	12		
Sala de proyección y audio		1	-	-	10	10			
ARTISTICO	Arte Tradicional	Pabellón	1	0.25m2/persona(RNE - A090 Serv comunal - Art. 11)	75	120	120	848.7	
		Espacio de inspiración	1	(ESPACIO LIBRE, área natural)	-	-	0		
		Talleres(Textileria, tallado madera, alfareria,imageria, plateria,etc.)	7	3.00 m2/persona(RNE, A0.040 - ART.13)	6	18	126		
		S.S.H.H. Varones	1	2L, 2u, 2I A040 ART. 20	8	12	12		
		S.S.H.H. Varones	1	2L, 2u A040 ART. 20	8	12	12		
		S.S.H.H. Discapacitados	1	2L, 2u A040 ART. 20	2	6.9	6.9		
		Depósitos	3	-	-	6	18		

Arte Contemporáneo	Pabellón	1	0.25m2/persona(RNE - A090 Serv comunal - Art. 11)	75	120	120	957.9	
	Espacio de inspiración	1	(ESPACIO LIBRE, área natural)	-		0		
	Talleres(artes plásticas, teatro, danza, música)	7	3.00 m2/persona(RNE, A0.040 - ART.13)	6	18	126		
	S.S.H.H. Varones	1	2L, 2u, 2I A040 ART. 20	8	12	12		
	S.S.H.H. Varones	1	2L, 2u A040 ART. 20	8	12	12		
	S.S.H.H. Discapacitados	1	2L, 2u A040 ART. 20	2	6.9	6.9		
	Depósitos	3	-	-	6	18		
	Arte Urbano	Pabellón	1	0.25m2/persona(RNE - A090 Serv comunal - Art. 11)	75	120		120
		Espacio de inspiración	1	(ESPACIO LIBRE, área natural)	-			0
		Talleres(Grafiti, break dance, mural)	3	3.00 m2/persona	10	30		90
		S.S.H.H. Varones	1	2L, 2u, 2I A040 ART. 20	8	12		12
		S.S.H.H. Varones	1	2L, 2u A040 ART. 20	8	12		12
		S.S.H.H. Discapacitados	1	2L, 2u A040 ART. 20	2	6.9		6.9
		Depósitos	3	-	-	6		18
ESPACIOS COMÚNES	Recepción + informes	1	A090 - ART. 11	80	80	80	957.9	
	Explanada Artística Cultural*	1	A090	200	200	200		
	Espacio de memoria y muestra artística	1	R.N.E. norma A0.90-ART.11	97	291	291		
	Huerto*	1	-	16	16	16		
	Cafetería Independiente	1	-	100	100	100		
	Restaurante, cafetería, cocina	1	9.3m2/persona R.N.E. norma A0.70-ART.8	23	220	220		
	Cuarto Refrigerante	1	A090	15	15	15		
	Almacén de Alimentos	1	A090	3	12	12		
	Cuarto de Limpieza	1	A090	1	3	3		
	S.S.H.H. Varones	1	2L, 2u, 2I A040 ART. 20	8	12	2		
	S.S.H.H. Mujeres	1	2L, 2u A040 ART. 20	8	12	12		
	S.S.H.H. Discapacitados	1	2L, 2u A040 ART. 20	2	6.9	6.9		
SERVICIO Y COMPLEMENTARIOS	SERVICIOS GENERALES	Mantenimiento	1	-	-	50	708.9	
		Cuarto de Control y Seguridad	1	-	-	9		
		Casetas de Seguridad	1	Área modulada	-	4		4
		Depósito General	1	-	-	100		100
		S.S.H.H. Varones	1	Cada 30 mL para 101-200 - 2 L, 2u, 2I - según Norma RNE A.090	-	36		36
		S.S.H.H. Mujeres	1	Cada 30 mL para 101-200 - 2 L, 2I - según Norma RNE A.090	-	20		20
		S.S.H.H. Discapacitados	1	Según norma A120 Personas discapacitadas	-	6.9		6.9
	Complementarios (Hospedaje)	Vestuario empleados varones + SSHH	1	R.N.E. norma A0.30	-	13		13
		Vestuario empleados mujeres + SSHH	1	R.N.E. norma A0.30	-	12		12
		Cuarto de Máquinas	1	-	-	40		40
		Cuarto de Basura	1	-	-	20		20
		HABITACIONES SIMPLES	14	R.N.E. norma A0.30	14	17		238
		HABITACIONES DOBLES	8	R.N.E. norma A0.30	16	20		160
	Estacionamiento*	40	norma RNE. A0.70	-	12.5	500		530
Patio de Maniobras*	1	norma RNE. A0.70	-	30	30			
AREA TOTAL (m2)							5087.8	
AREA TECHADA TOTAL(m2) (sin cochera, explanada cultural,etc)							4341.8	
INCLUIDO EL 30% DE MUROS Y CIRCULACION (m2)							5644.34	

5.6.2 Concepto arquitectónico

Figura 85.

Esquema de concepto Arquitectónico



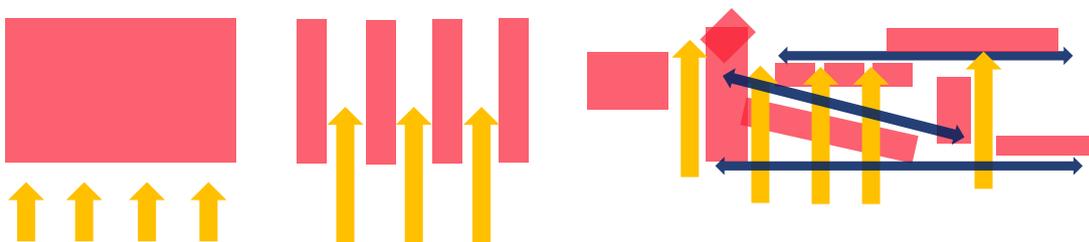
Relación espacial→Nuclearizar y expandir el arte La arquitectura propuesta es un puente metafórico de arte en el valle del Mantaro para el desarrollo de los distritos de Huancayo, la arquitectura como medio cultural.

Experiencia sensorial → El sentir y percibir los materiales, escalas, volúmenes, colores, sonidos, en la arquitectura propuesta mediante los sentidos creando una atmósfera arquitectónica para la inspiración y producción de arte.

Recorrido artístico espacial (flexibilidad artística + libertad + caminos + valle del Mantaro)

Figura 86.

Esquema de representación del concepto Arquitectónico



El concepto principal es la dispersión del volumen sólido, para así tener un recorrido flexible, un deambular, caminar, derivar, perderse con los volúmenes dispersos y entrar al camino de las distintas artes, una libertad espacial haciendo la analogía de como son los artistas,

personas libres y que siguen un camino por la vida y en esos caminos se encuentra la inspiración, la sociedad, cultura, historia, amistades y sobre todo arte.

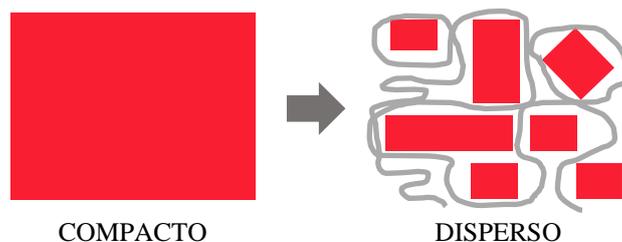
“Yo no estoy hecho de carne, estoy hecho de caminos”- Frase de Enoch Loayza

5.6.3 Estrategias Proyectuales

La primera estrategia es cambiar el sentido de la arquitectura convencional al compactar, así tener espacios dispersos haciendo analogía a la libertad de los artistas, teniendo una flexibilidad y relación espacial con los distintos volúmenes, espacio, contexto, función, creando distintos caminos para el proyecto.

Figura 87.

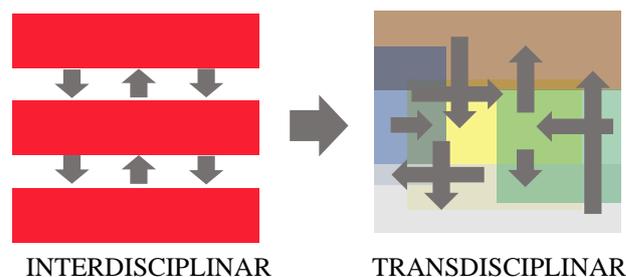
Esquema de Estrategia Proyectual



La segunda estrategia es convertir los espacios y funciones interdisciplinarios a **transdisciplinarios**, así obtener mayor comunicación y aprendizaje en el centro de artes, esto permite la mezcla y experimentación de las distintas disciplinas en el tiempo (arte tradicional, arte contemporáneo, arte urbano).

Figura 88.

Esquema de Estrategia Proyectual



La tercera estrategia cambia la distancia de la naturaleza porque comúnmente se entiende a un espacio residual, pero en el proyecto se logra una continuidad natural, esta permite tener una relación con el Valle del Mantaro coexistiendo arquitectura y naturaleza.

Figura 89.

Esquema de Estrategia Proyectual

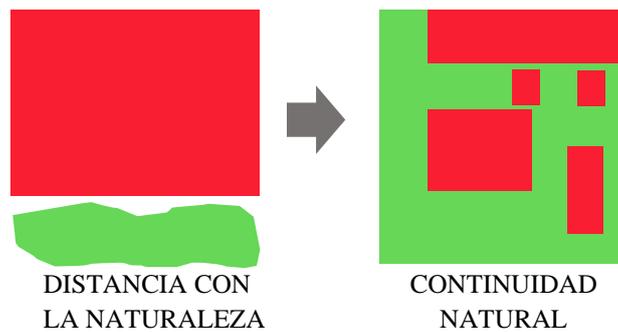


Figura 90.

Frace conceptual para el poryecto arquitectonico

CAMINANTE NO HAY CAMINO-ANTONIO MACHADO

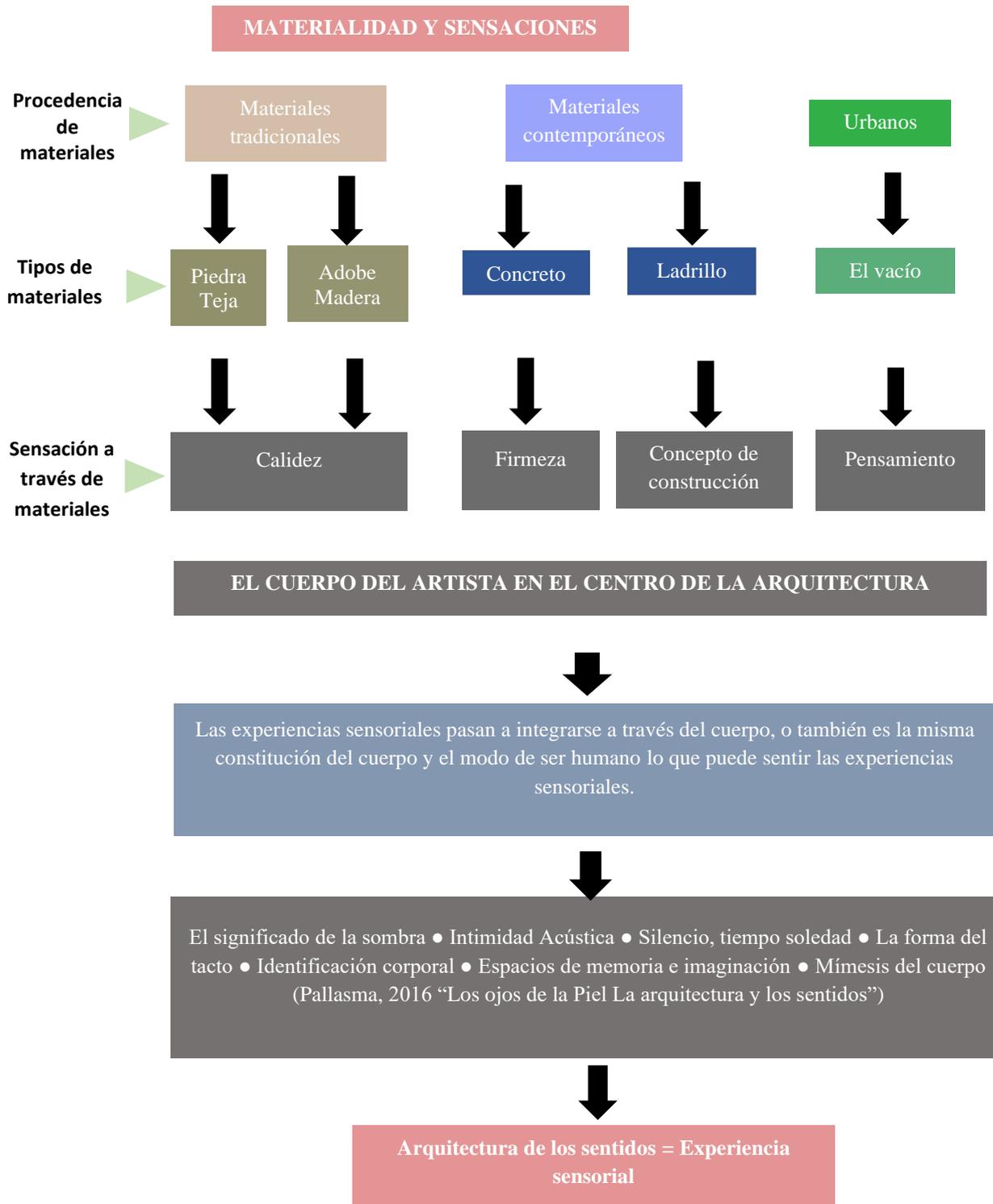
Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

...LIBERTAD EN EL VALLE DEL MANTARO

5.6.4 Materialidad y sensaciones

Figura 91.

Esquema de Uso de Material generador de Sensaciones



5.6.5 Partido arquitectónico (plan de masas, composición volumétrica)

El terreno es un espacio de oportunidades por eso se utilizan los diferentes desniveles para desarrollar terrazas que brinden vista y relación territorial con el Valle del Mantaro

Figura 92.

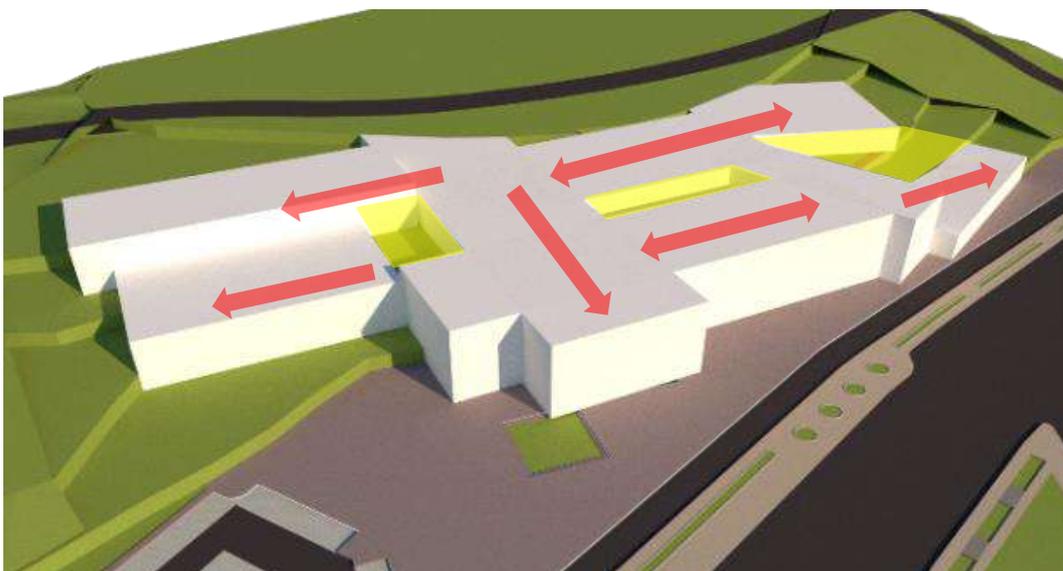
Etapa 1- Partido Arquitectonico



Se inserta el volumen sólido, se extiende el volumen creando un espacio central y espacios vacíos laterales que unifique los demás volúmenes

Figura 93.

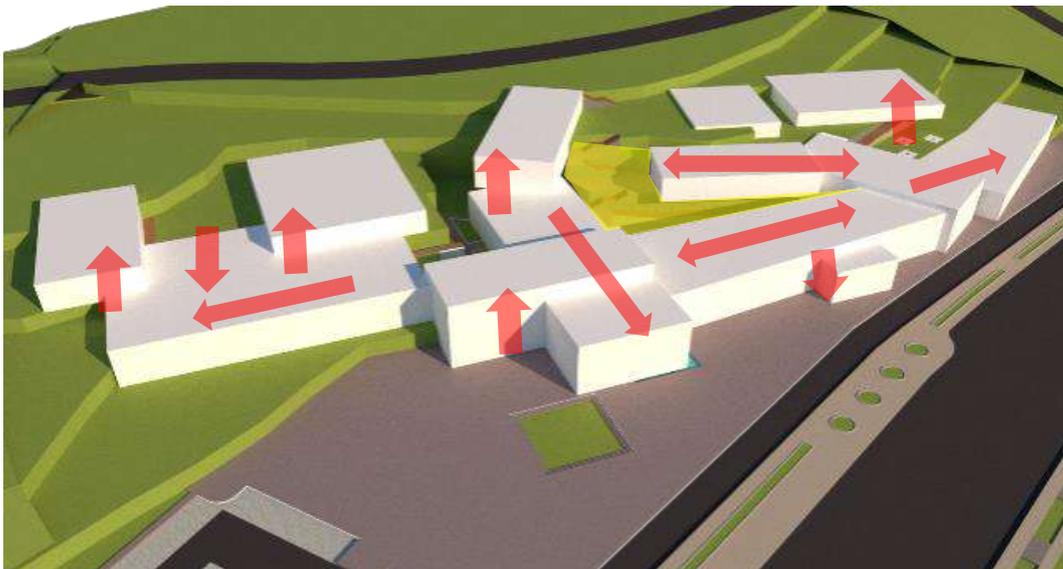
Etapa 2- Partido Arquitectonico



Luego se va sustrayendo la forma y se utiliza el juego de alturas para que se ensamble en la topografía de una manera adecuada relacionando volúmenes y espacio, así dejando mayor porcentaje de espacios vacíos

Figura 94.

Etapa 3 - Partido Arquitectónico



Finalmente, la composición volumétrica sumada a la relación espacial, vacíos y flexibilidad en los recorridos brinda una libertad en los volúmenes y la dispersión que busca la creatividad artística

Figura 95.

Etapa 4 - Partido Arquitectónico

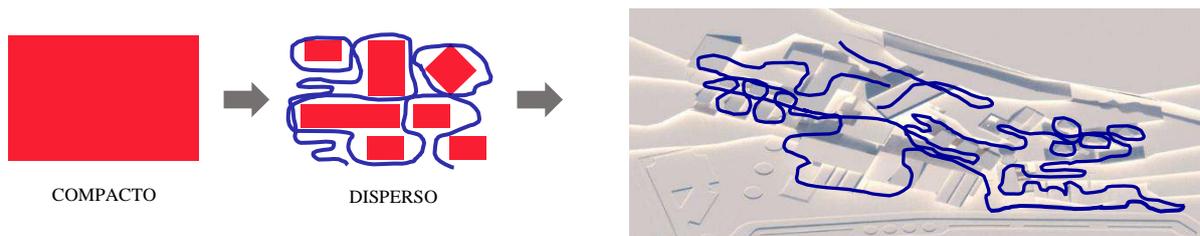


5.6.6 De estrategias proyectuales al proyecto arquitectónico

La intención de la estrategia de hacer un volumen disperso es para aportar a la libertad artística que tienen los usuarios del Centro de Artes y al caminar como practica de reconocimiento espacial como menciona Francesco Careri en el libro Walkscapes.

Figura 96.

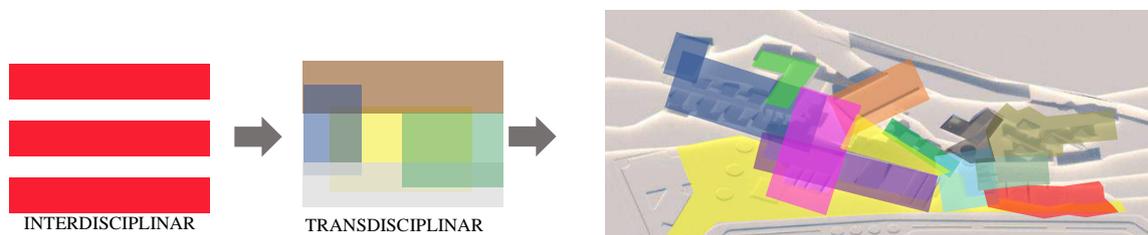
Primer esquema de estrategia proyectual



La segunda estrategia se enlace con el proyecto un espacio transdisciplinar en este se mezcla y experimenta las distintas especialidades de artistas tradicionales, contemporáneos y urbanos, esto aporta a la creatividad y nuevas formas de hacer arte

Figura 97.

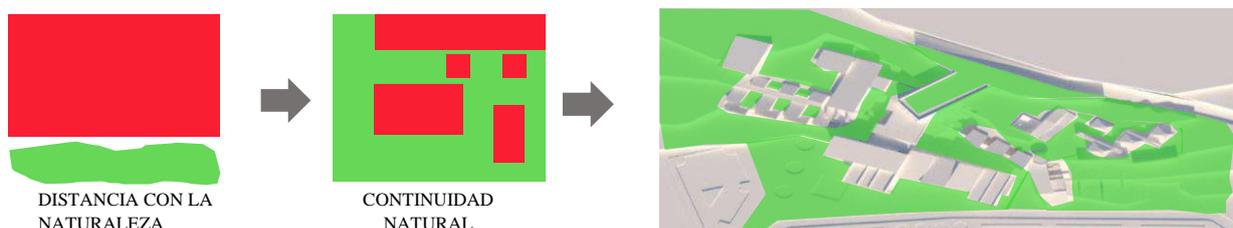
Segundo esquema de estrategia proyectual



La tercera estrategia tiene una relación directa con el Valle del Mantaro y la naturaleza habitada, esto se pone en práctica en el proyecto arquitectónico permitiendo una continuidad natural esto aporta a la relación espacial naturaleza y artista.

Figura 98.

Tercer esquema de estrategia proyectual



5.6.7 Variables, usuarios, contexto y arquitectura

5.6.7.1. Relación espacial + Experiencia sensorial + Arquitectura (Centro de Artes tradicionales, contemporáneas y urbanas)

Figura 99.

La relación espacial en el proyecto arquitectónico

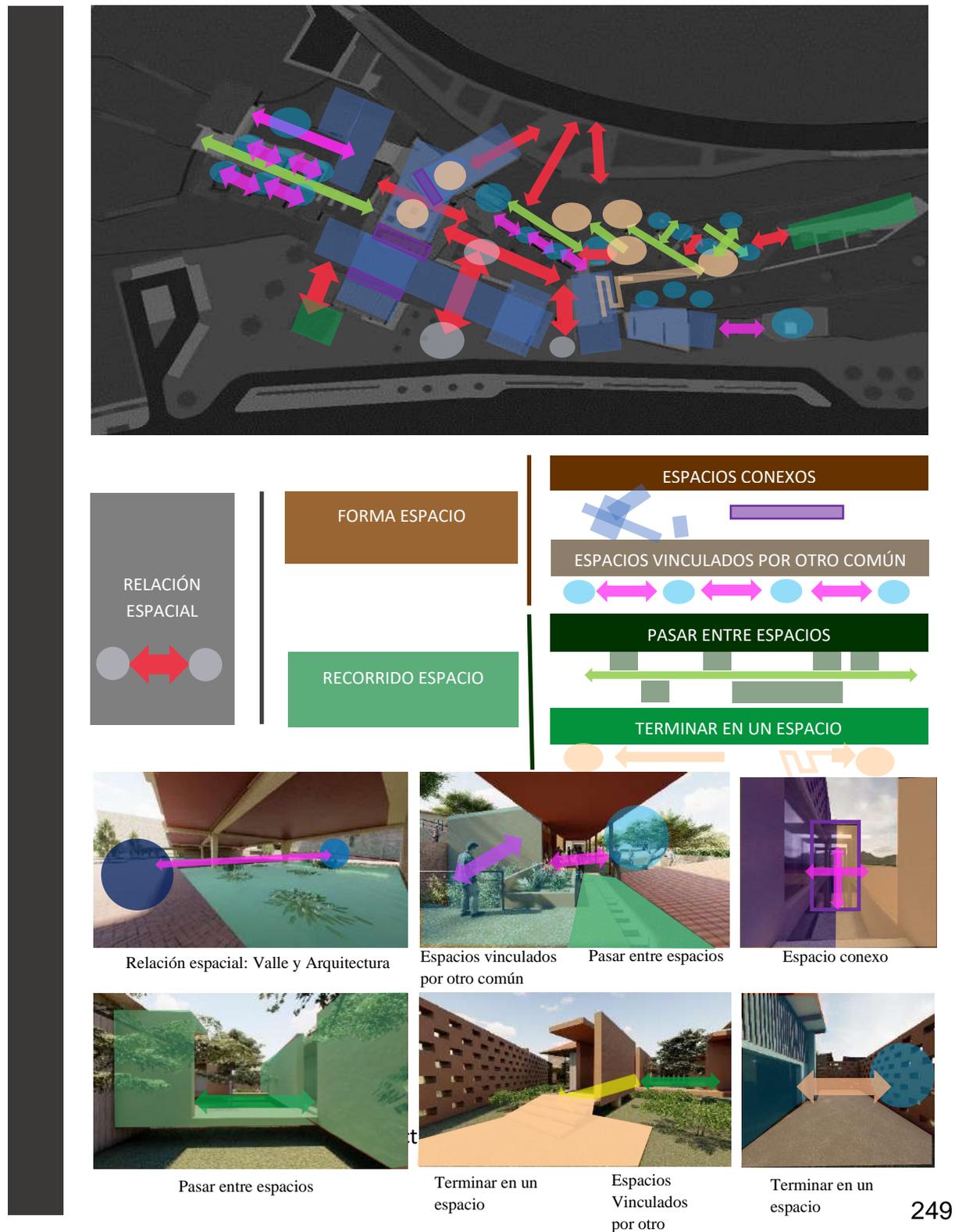
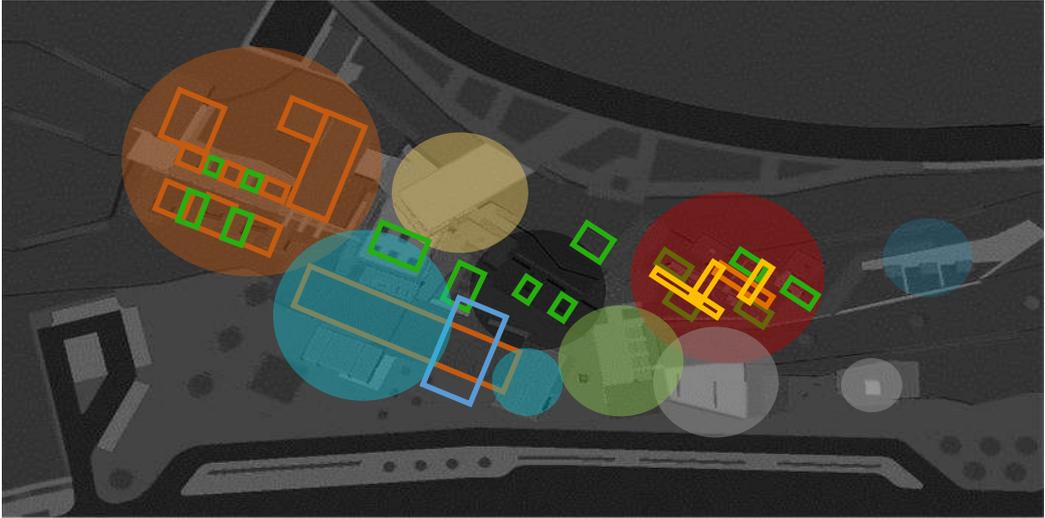


Figura 100.

Experiencia sensorial: vista, memoria y tacto en los espacios arquitectonicos



TACTO

- Teja Andina
- Adobe
- Madera
- Adoquín
- Plantas acuática Nenífar
- Concreto
- Piedra laja
- Concreto pigmentado rojizo
- Vidrio y acero

Espejo de agua

Sauce llorón, Molle, Quishuar, Quinual, Álamo Carolino

VISTA

Paleta de colores en interiores

Escala Íntima Escala Normal Escala Monumental Escala Valle del Mantaro

MEMORIA

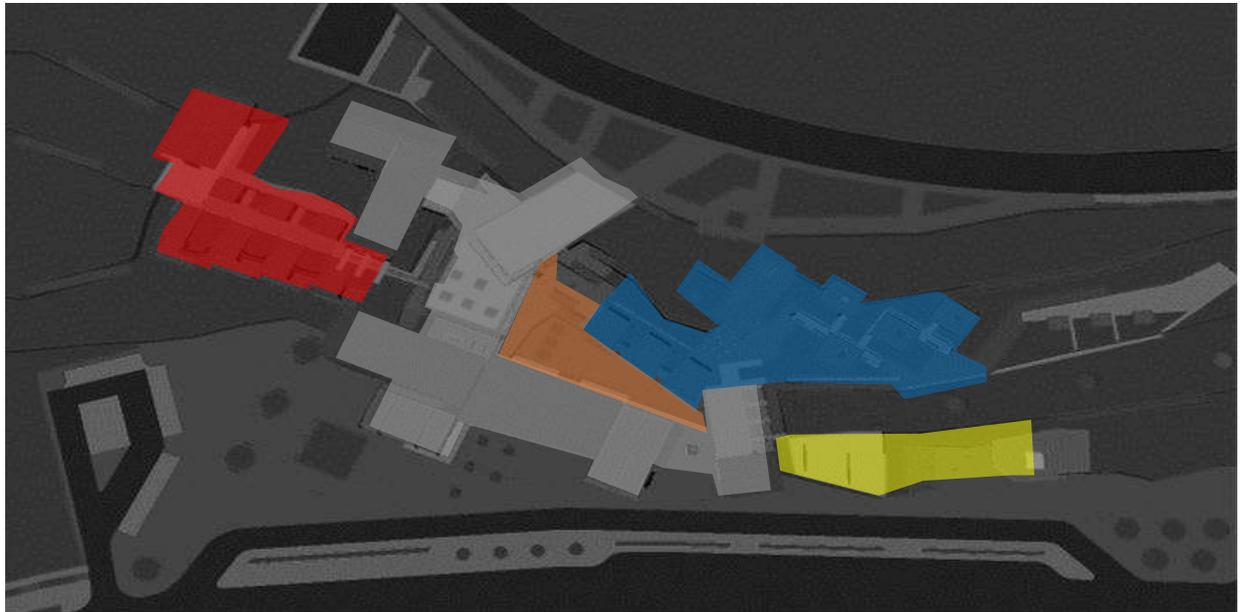
Espacio de memoria

Revalorizar y recordar los primeros artistas anónimos en el Valle del Mantaro, un encuentro con el arte y su esencia

5.6.7.2. Formación de artistas culturales + Arquitectura

Figura 101.

Descripción de espacios del proyecto



ESPACIO DE ARTE TRADICIONAL

Este espacio de formación artística está conformado por artistas en etapa de aprendizaje y revalorización de:

- Tallado en madera
- Platería y Filigrana
- Sombrerería
- Alfarería
- Mate burilado
- Imaginería
- Sillería

ESPACIO DE ENCUENTRO POLIFUNCIONAL

El núcleo del proyecto, "El lugar de encuentro de los distintos caminos artísticos"

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Estos espacios creados cumplen la función de albergar a los artistas contemporáneos en formación, tiene el concepto de innovación de arte y enseñanza:

- Dibujo y Pintura
- Escultores
- Música
- Teatro
- Danza

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS ARTÍSTICOS

Estos espacios cumplen la función de articular los tres tipos de artes (tradicional, contemporáneo, urbano), creando un espacio conexo que tiene la posibilidad de experimentar, así aportando a la flexibilidad espacial de cada ambiente que se relaciona con todo el proyecto, los espacios son:

- Biblioteca de las artes
- Auditorio cinematográfico y teatral
- Salón de usos múltiples artísticos
- Administración
- Espacios de exposición y venta artística
- Espacio de memoria
- Dormitorios de artistas
- Comedor y café mirador
- Mirador al Valle del Mantaro

ESPACIO DE ARTE URBANO

Estos espacios tienen una relación directa con la calle y la naturaleza, se concibe el programa a pie de vereda dejando un vacío experimental para las distintas actividades artísticas, las enseñanzas artísticas son:

- Mural
- Break dance
- Grafiti

5.7. Desarrollo del anteproyecto arquitectónico

5.7.1 Planos



Universidad
Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TESIS:

**"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"**

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

**"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"**

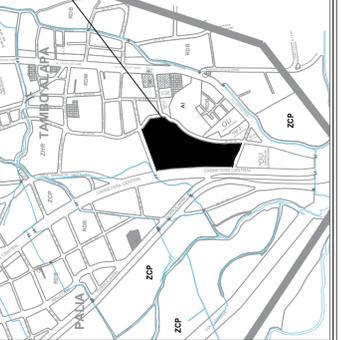
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

PLANTEAMIENTO GENERAL

ESCALA:	1/550	ORIENTACIÓN:	
UBICACIÓN:	CARRERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA	DISTRITO:	CONCEPCIÓN
PROVINCIA:	CONCEPCIÓN	DEPARTAMENTO:	JUNÍN
FECHA:	OCTUBRE 2023	REGISTRADOR:	L.S.

PG-01

Nº DE LÁMINA: 01 - 04





Universidad
Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TESIS:

**"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"**

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

**"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"**

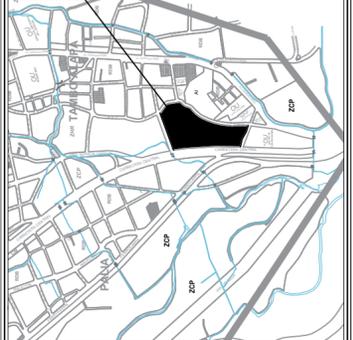
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

**PLANOS DE CORTES
GENERALES**

ESCALA:	INDICADA	NORTE:	
UBICACIÓN:	CARRETERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA	DISTRITO:	CONCEPCIÓN
PROVINCIA:	CONCEPCIÓN	DEPARTAMENTO:	JUNÍN
FECHA:	OCTUBRE 2023	ESCALA:	L.S.

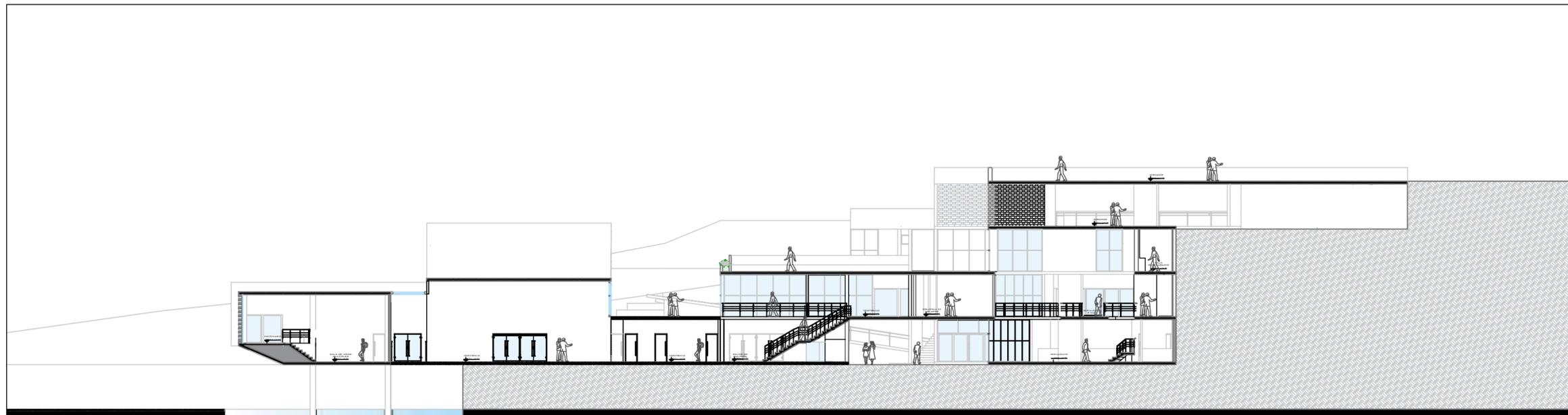
PG-02

FOLIO DE LA HOJA:

02 - 04

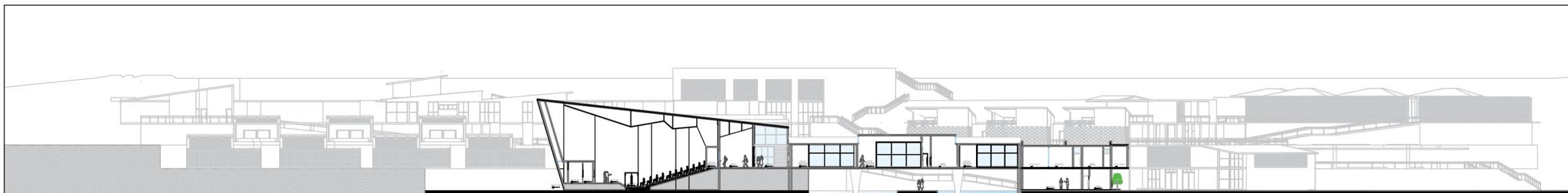
CORTE A-A'

ESCALA: 1/250



CORTE B-B'

ESCALA: 1/500



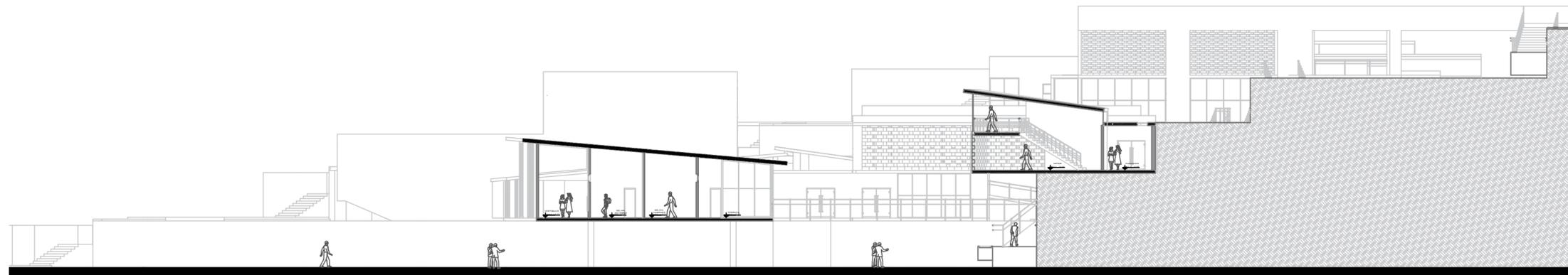


**Universidad
Continental**

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

CORTE C-C'

ESCALA: 1/250



TESIS:

**"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"**

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

**"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"**

TESISTA:

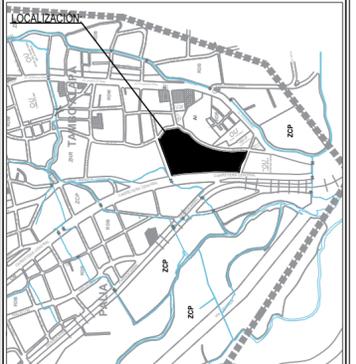
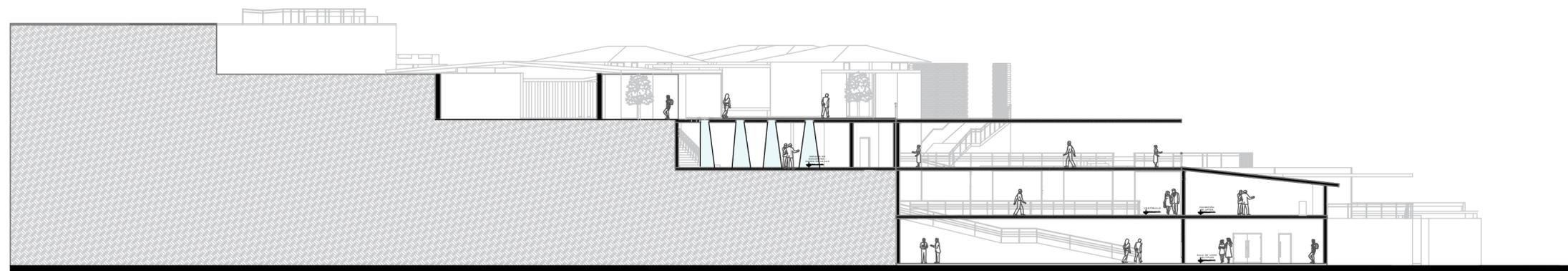
BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

CORTE D-D'

ESCALA: 1/250



PLANO:
**PLANOS DE CORTES
GENERALES**

ESCALA	INDICADA	ORIENTACIÓN	
UBICACIÓN	CARRERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA	DEPARTAMENTO	CONCEPCIÓN
PROVINCIA	CONCEPCIÓN	DEPARTAMENTO	JUNÍN
FECHA	OCTUBRE 2023	ESTADISTADOR	L.S.

PG-03

Nº DE LÁMINA: 03 - 04

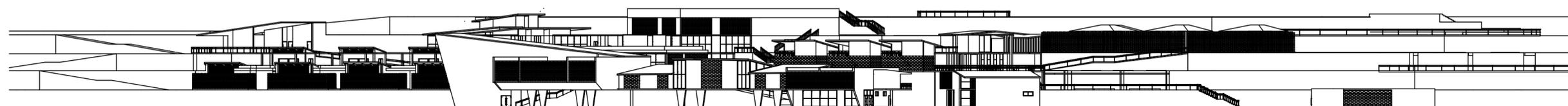


**Universidad
Continental**

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA: 1/600



TESIS:

**"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"**

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

**"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"**

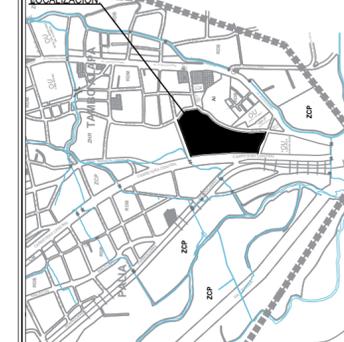
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

**PLANOS DE ELEVACIONES
GENERALES**

ESCALA:

INDICADA

ORTE:

N

DIRECCIÓN: CARRITERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA

DISTRITO: CONCEPCIÓN

PROVINCIA: CONCEPCIÓN

DEPARTAMENTO: JUNÍN

FECHA: OCTUBRE 2023

DISCIPLINA: L.S.

LÁMINA:

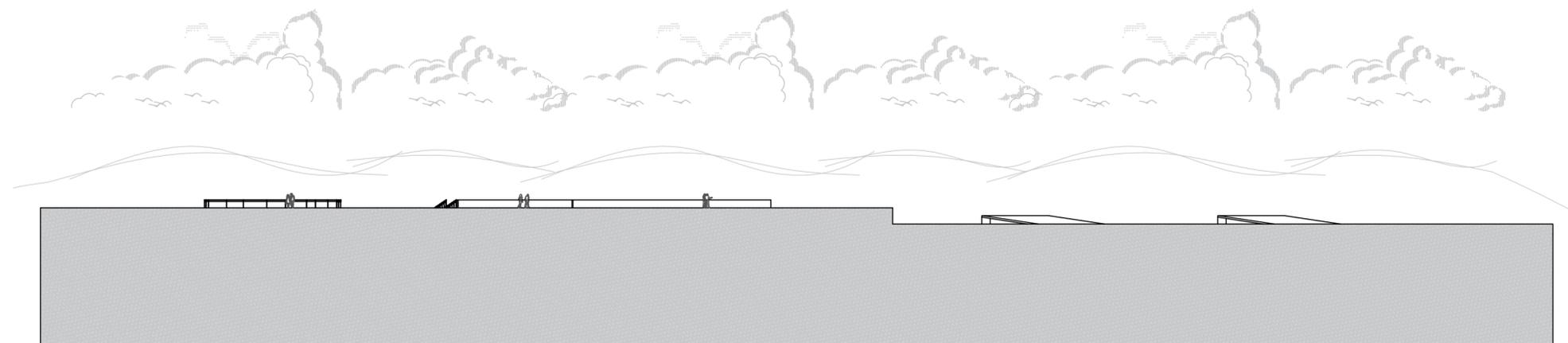
PG-04

Nº DE LÁMINA:

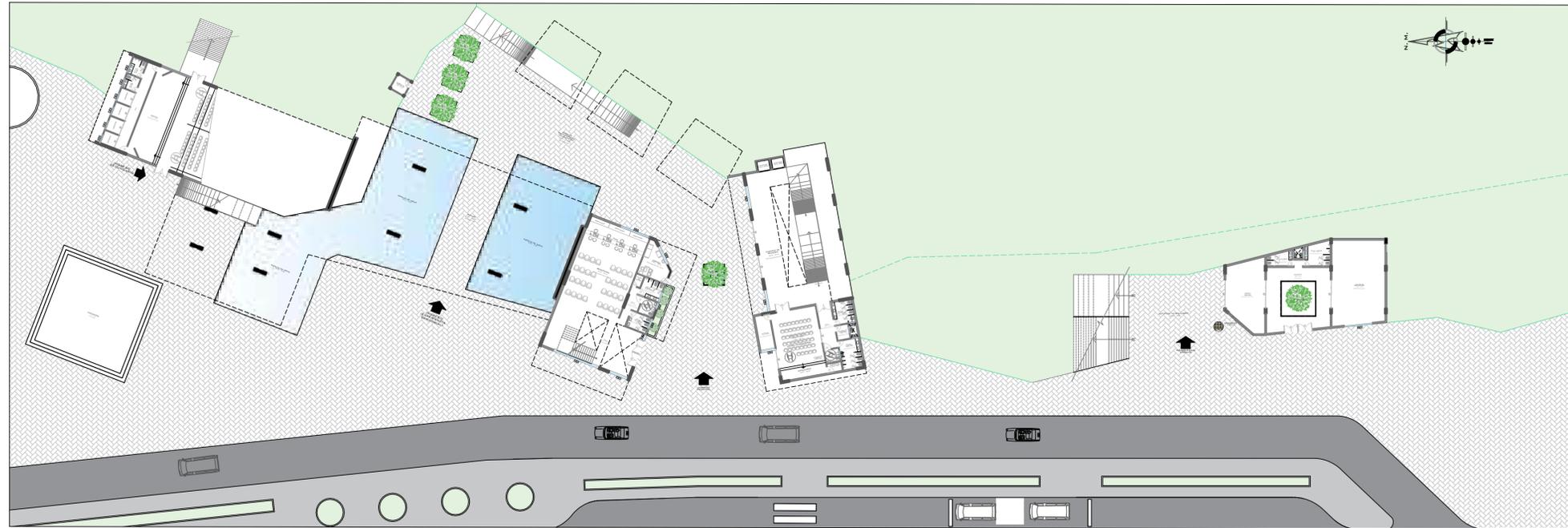
04 - 04

ELEVACIÓN POSTERIOR

ESCALA: 1/500



NIVEL 1



NIVEL 2



**Universidad
Continental**

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TESIS:

**"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"**

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

**"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"**

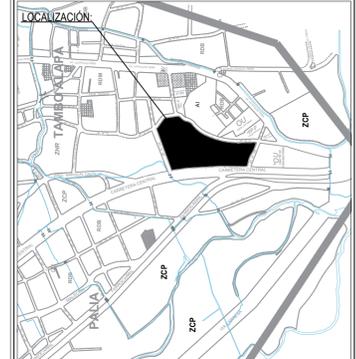
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

**PLANOS POR NIVELES DE
TERRENO**

ESCALA:

1/400

ORIENTE:



UBICACIÓN:
CARRETERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA

DISTRITO:
CONCEPCIÓN

PROVINCIA:
CONCEPCIÓN

DEPARTAMENTO:
JUNÍN

FECHA:
OCTUBRE 2023

DEPTALIZACIÓN:
L.S.

LÁMINA:

NT-01

Nº DE LÁMINA:

01 - 04



NIVEL 3



NIVEL 4



Universidad
Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TESIS:

**"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"**

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

**"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"**

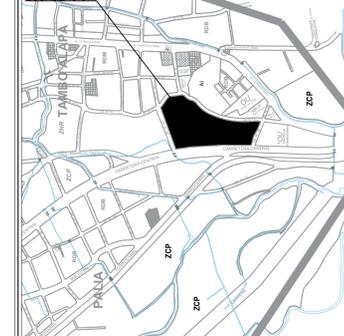
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

**PLANOS POR NIVELES DE
TERRENO**

ESCALA:

1/400

ORIENTE:

N

DIRECCIÓN: CARRERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA

DISTRITO: CONCEPCIÓN

PROVINCIA: CONCEPCIÓN

DEPARTAMENTO: JUNÍN

FECHA:

OCTUBRE 2023

DISEÑADOR: L.S.

LÁMINA:

NT-02

Nº DE LÁMINA:

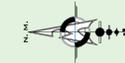
02 - 04



Universidad
Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

NIVEL 5



TESIS:

"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"

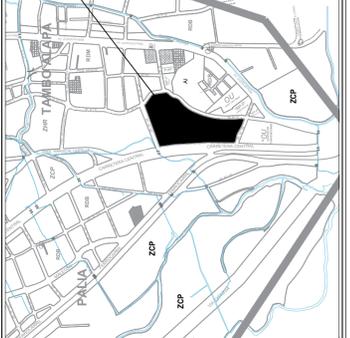
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUIPZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

PLANOS POR NIVELES DE
TERRENO

ESCALA:	1/400	NOBEL:	
UBICACIÓN:	CARRERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA	DISTRITO:	CONCEPCIÓN
PROVINCIA:	CONCEPCIÓN	DEPARTAMENTO:	JUNÍN
FECHA:	OCTUBRE 2023	BOFALONCIÓN:	L.S.

NT-03

Nº DE LÁMINA:

03 - 04



Universidad
Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

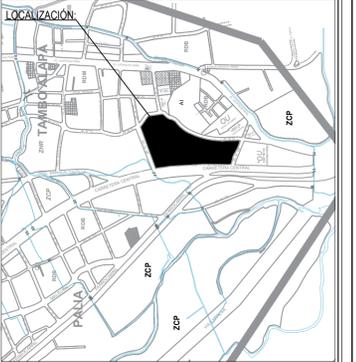
TESIS:
**"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"**

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
**"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"**

TESISTA:
BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:
MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA



PLANO:
**PLANOS POR NIVELES DE
TERRENO**

ESCALA: 1/400	NOBRE:
DIRECCIÓN: CARRETERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA	DISTRITO: CONCEPCIÓN
PROVINCIA: CONCEPCIÓN	DEPARTAMENTO: JUNÍN
FECHA: OCTUBRE 2023	DIGITALIZACIÓN: L.S.

NT-04

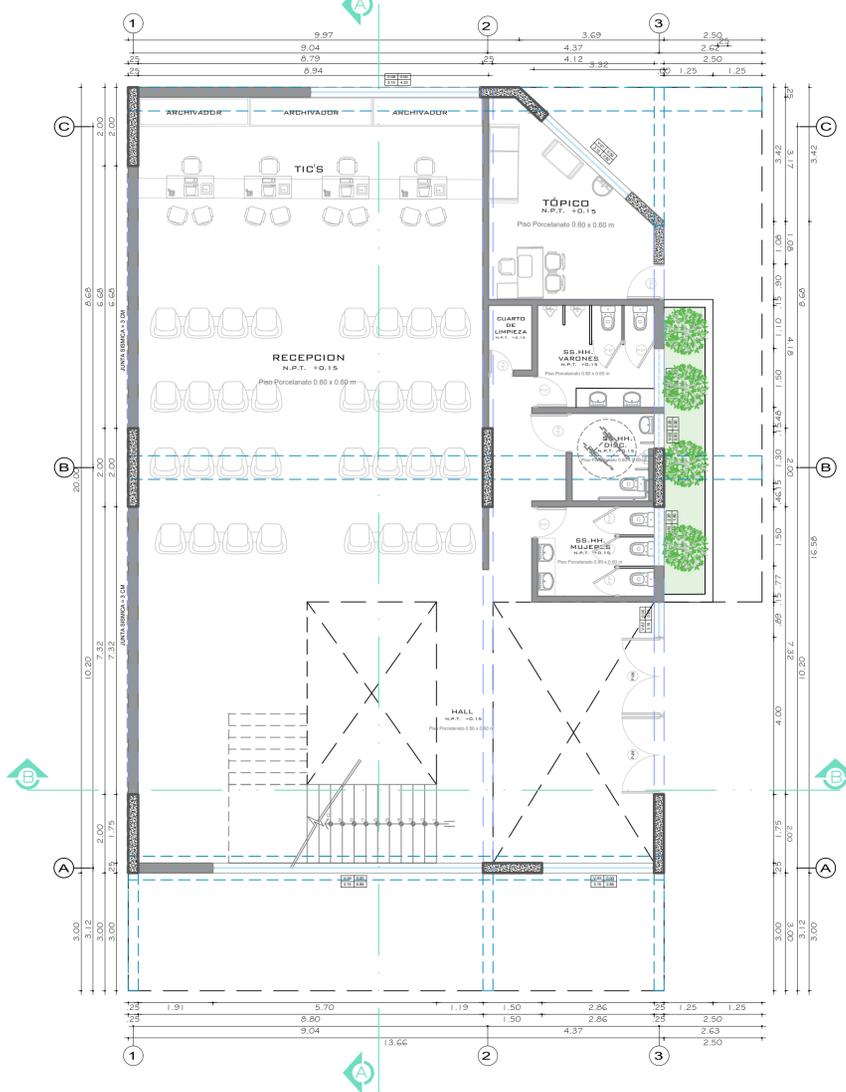
Nº DE LÁMINA: 04 - 04

NIVEL 6



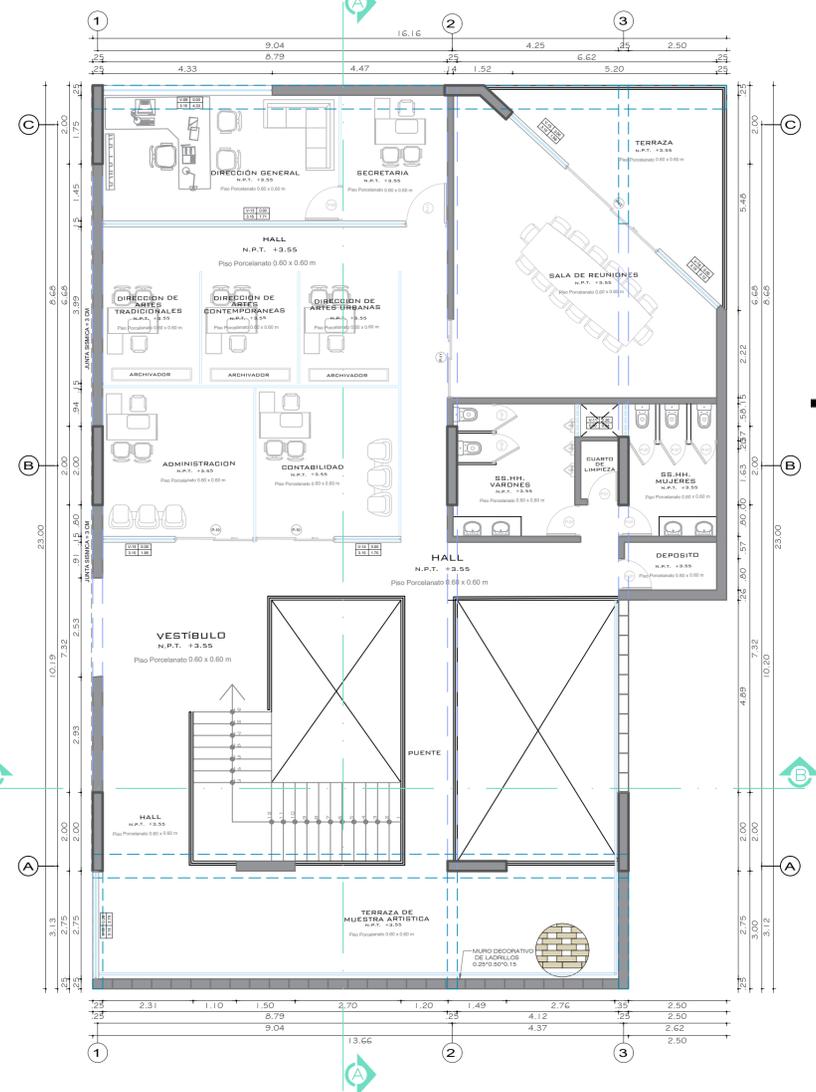
PLANTA - PRIMER PISO

ESCALA: 1/90



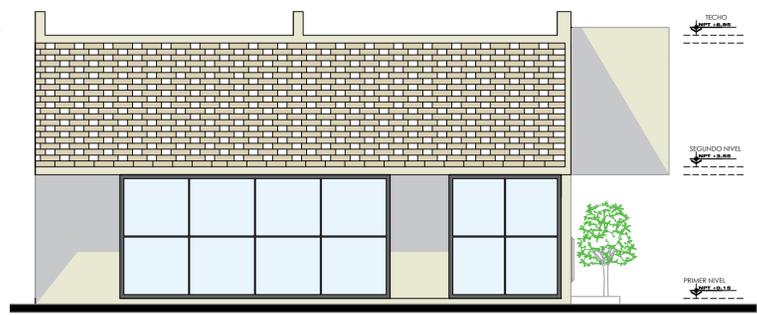
PLANTA - SEGUNDO PISO

ESCALA: 1/90



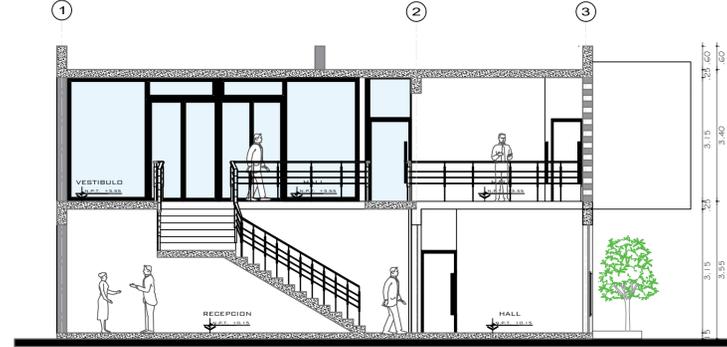
ELEVACION FRONTAL

ESCALA: 1/90



CORTE B-B'

ESCALA: 1/90



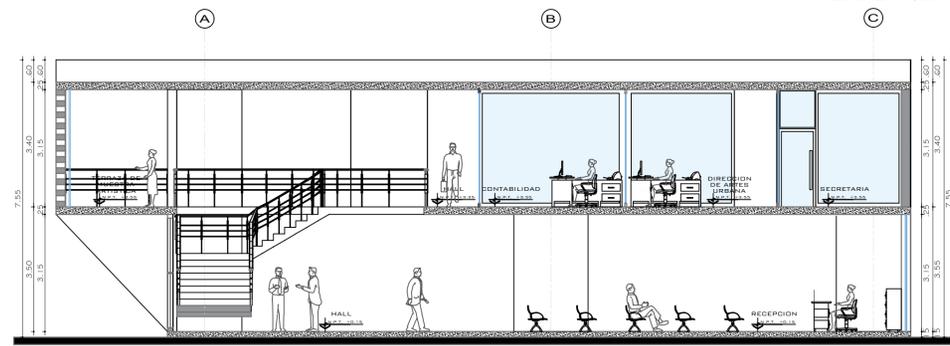
ELEVACION LATERAL

ESCALA: 1/90



CORTE A-A'

ESCALA: 1/90



VISTAS EXTERIORES



VISTAS INTERIORES



Universidad Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

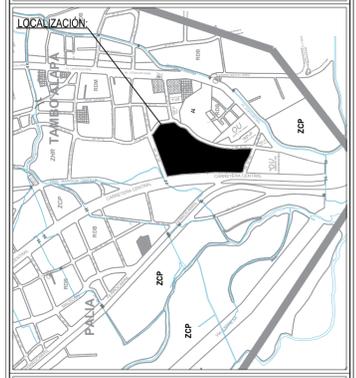
TESIS:
"RELACIÓN ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"CENTRO DE ARTES TRADICIONALES, CONTEMPORÁNEAS Y URBANAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA MIXTICIDAD CULTURAL EN EL VALLE DEL MANTARO"

TESISTA:
BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:
MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUIZ OLIVERA



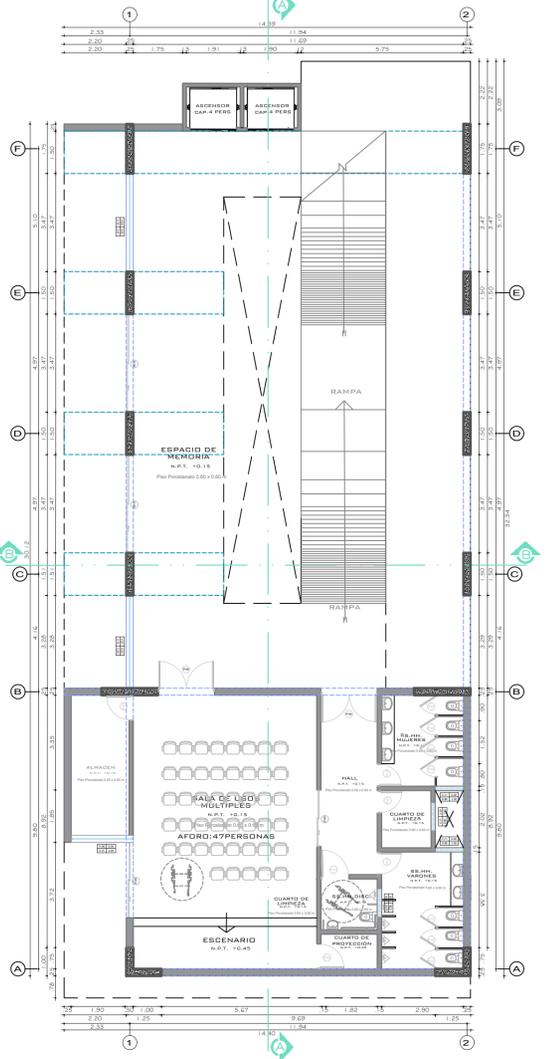
PLANO:
PLANOS DETALLADOS DE ADMINISTRACION

ESCALA: 1/400	NORTE
UBICACIÓN: CARRETERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA	DISTRITO: CONCEPCIÓN
PROVINCIA: CONCEPCIÓN	DEPARTAMENTO: JUNÍN
FECHA: OCTUBRE 2023	DIGITALIZACIÓN: L.L.

A-01

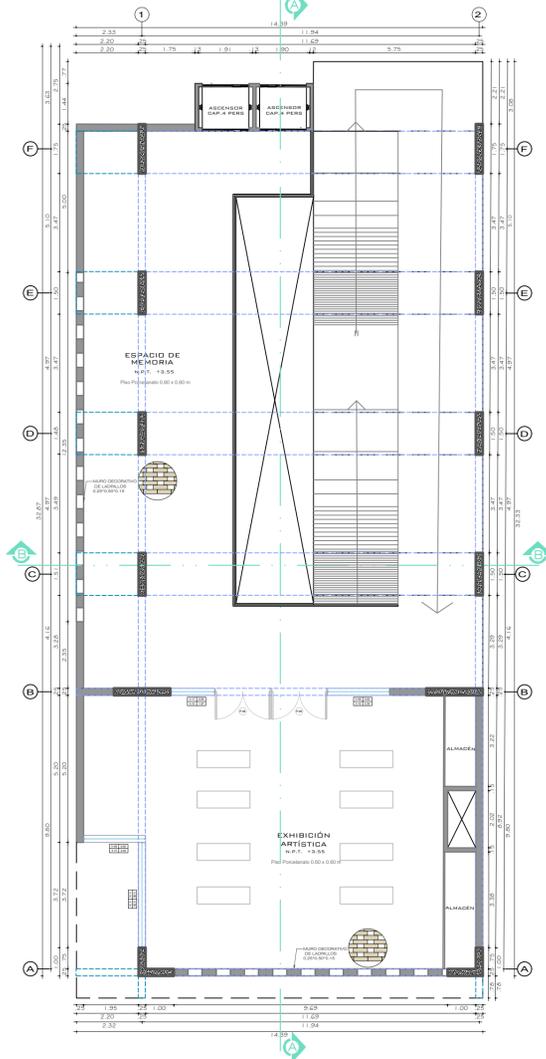
PLANTA - PRIMER PISO

ESCALA: 1/125



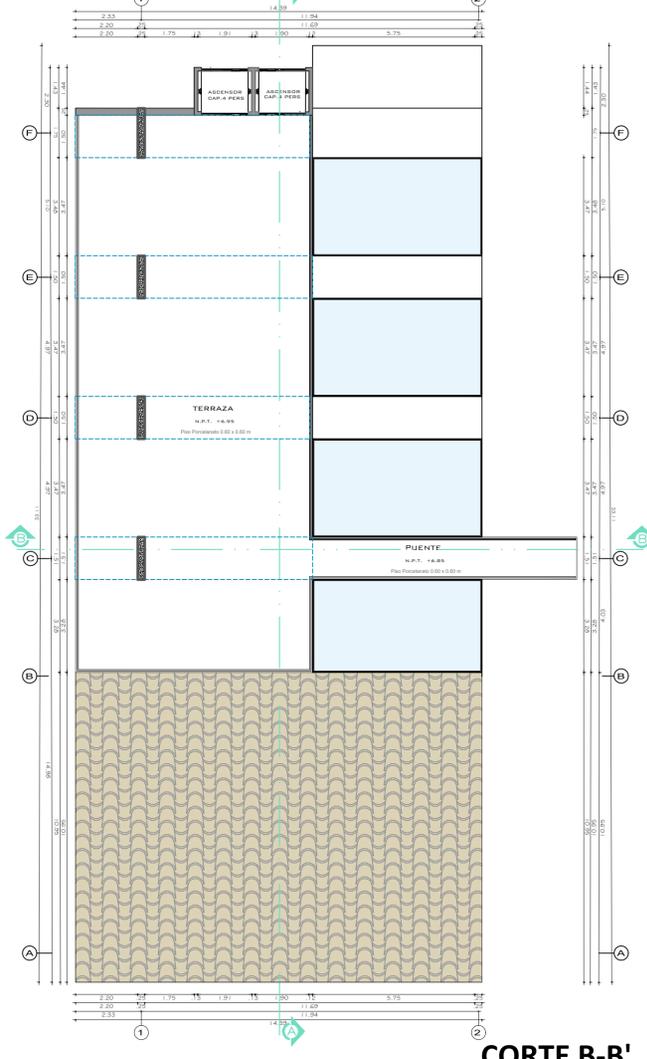
PLANTA - SEGUNDO PISO

ESCALA: 1/125



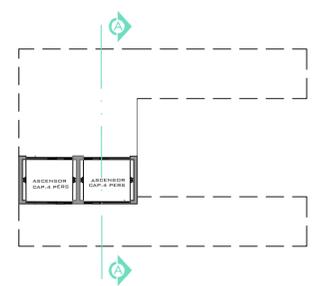
PLANTA - TERCER PISO

ESCALA: 1/125



PLANTA - TECHO

ESCALA: 1/125



VISTAS EXTERIORES

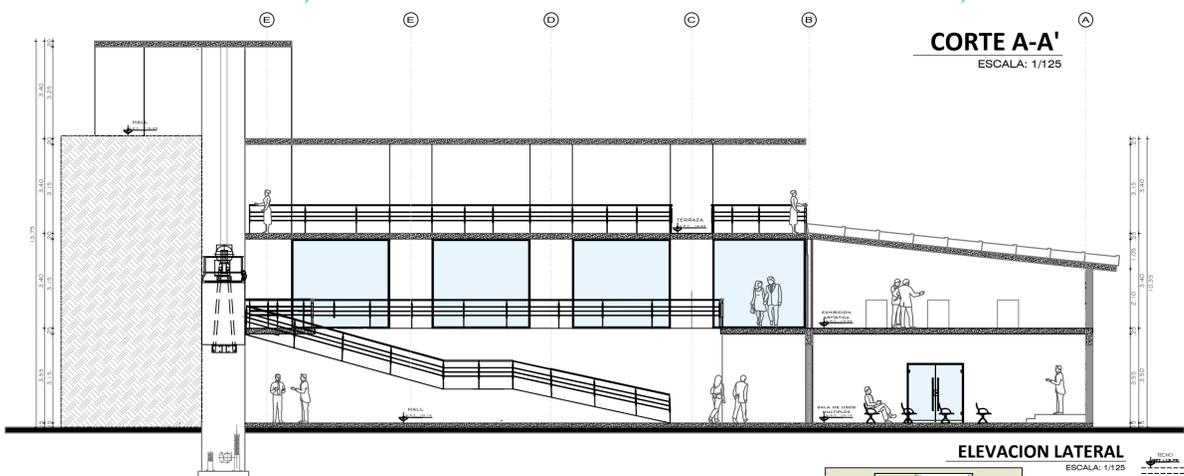


VISTAS INTERIORES



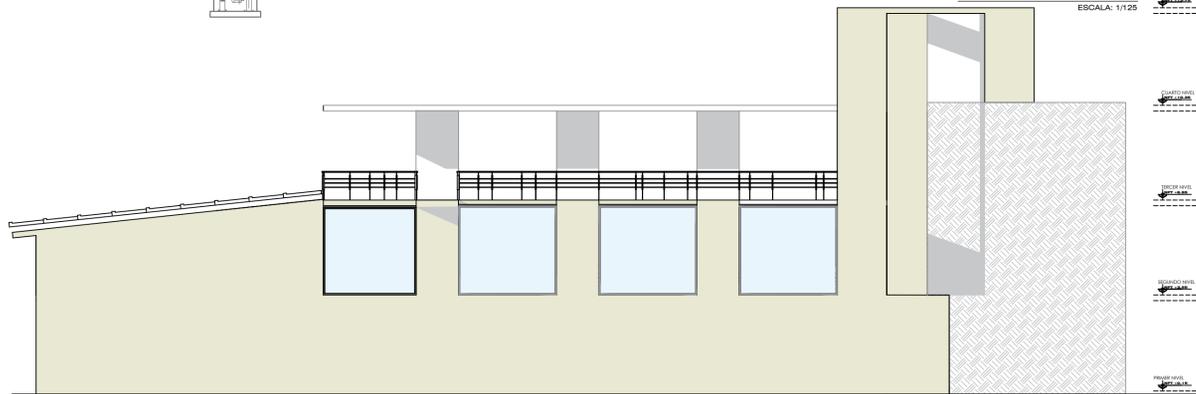
CORTE A-A'

ESCALA: 1/125



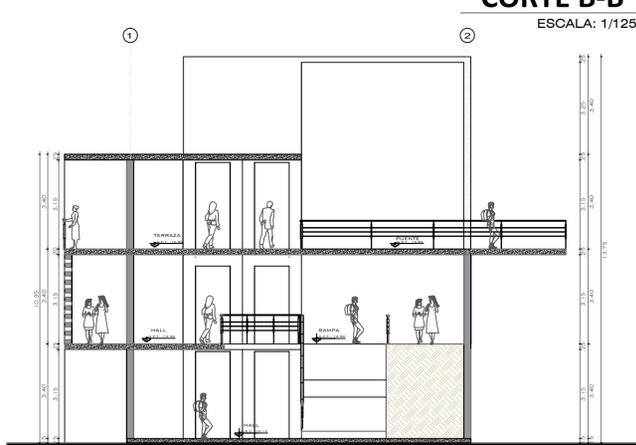
ELEVACION LATERAL

ESCALA: 1/125



CORTE B-B'

ESCALA: 1/125



ELEVACION FRONTAL

ESCALA: 1/125



Universidad Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

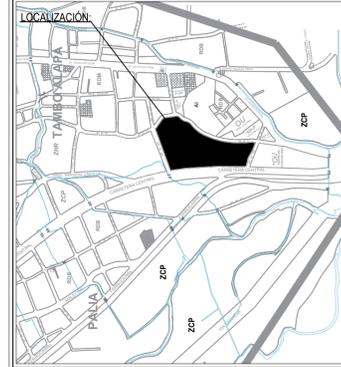
TESIS:
"RELACIÓN ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"CENTRO DE ARTES TRADICIONALES, CONTEMPORÁNEAS Y URBANAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA MIXTICIDAD CULTURAL EN EL VALLE DEL MANTARO"

TESISTA:
BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:
MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA



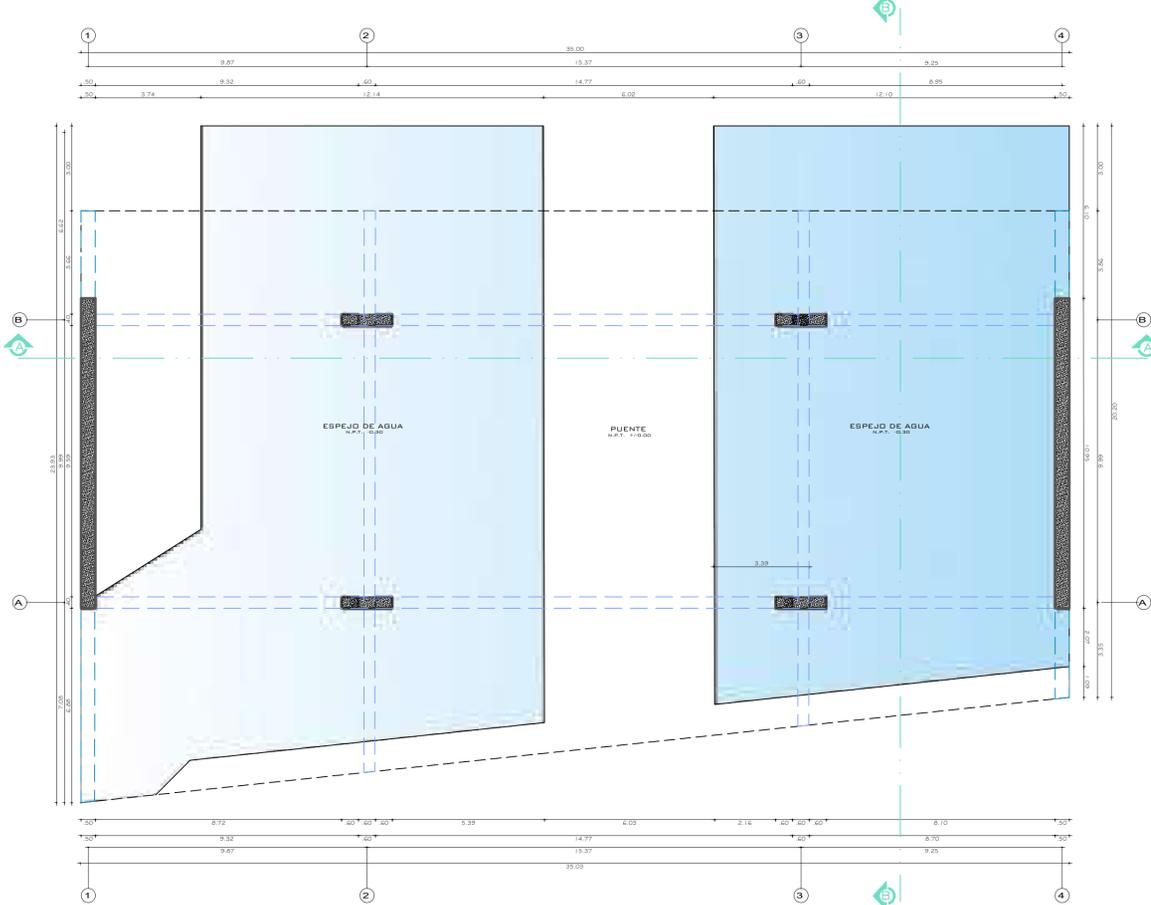
PLANO:
PLANOS DETALLADOS DE ESPACIO DE MEMORIA

ESCALA: 1/125	BOQUETE: N
UBICACIÓN: CARRTERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA	DISTRITO: CONCEPCIÓN
PROVINCIA: CONCEPCIÓN	DEPARTAMENTO: JUNÍN
FECHA: OCTUBRE 2023	DISCIPLINA: L.S.

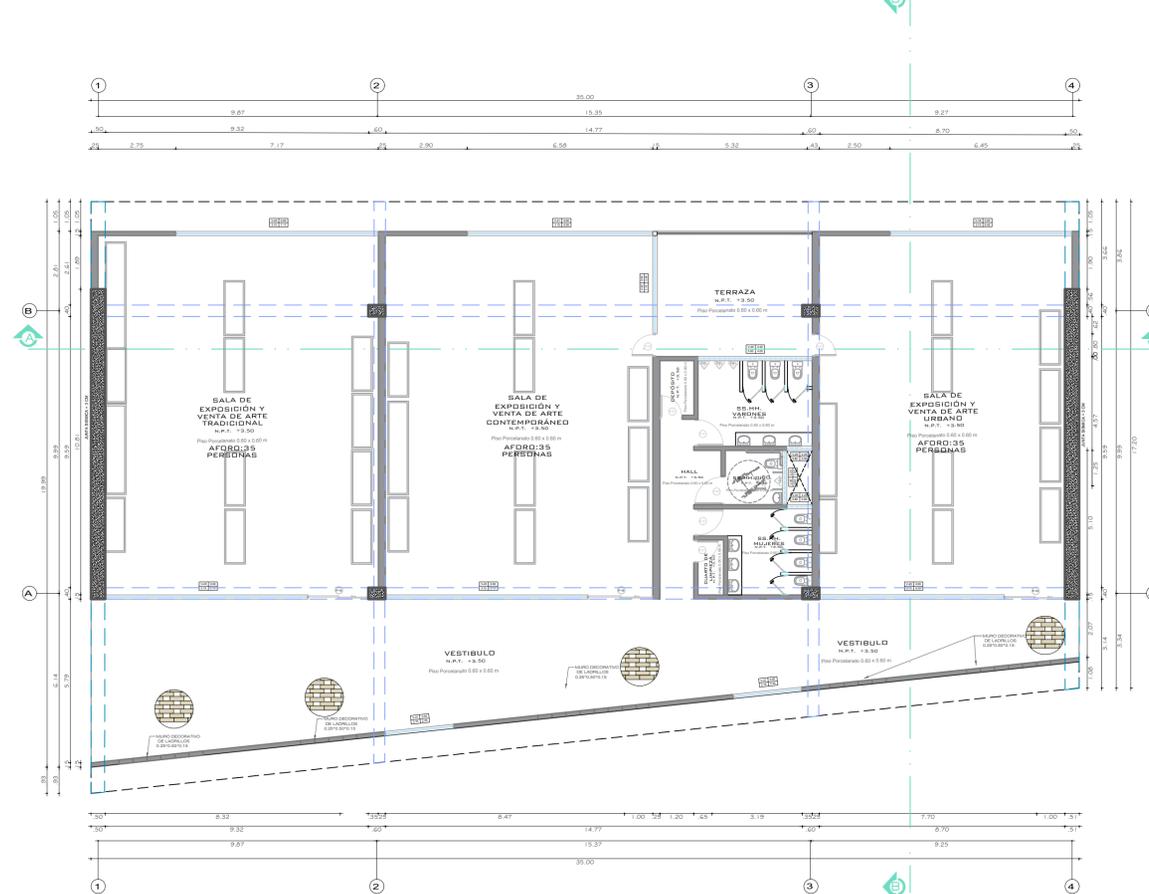
A-02

Nº DE LÁMINA: 02 - 13

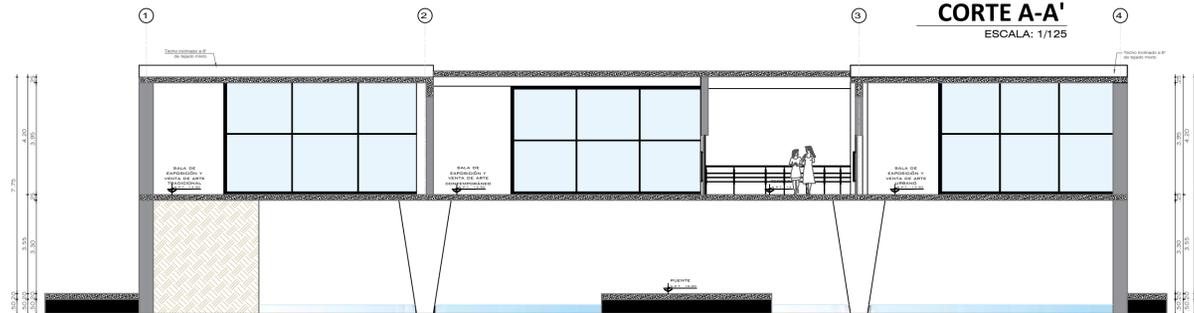
PLANTA - PRIMER PISO
ESCALA: 1/125



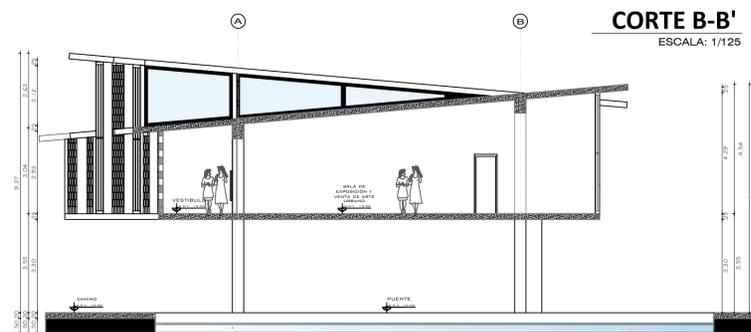
PLANTA - SEGUNDO PISO
ESCALA: 1/125



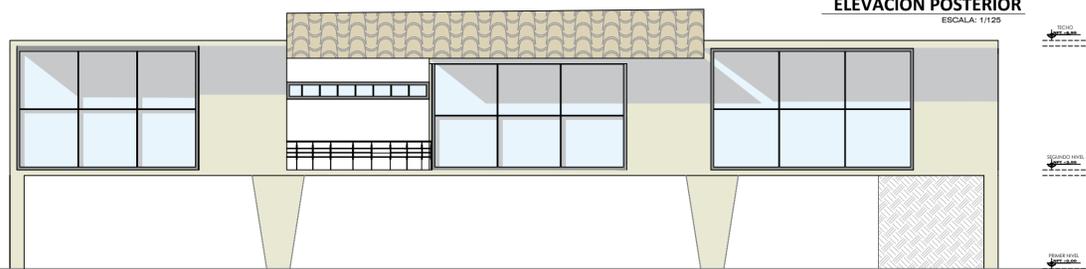
CORTE A-A'
ESCALA: 1/125



CORTE B-B'
ESCALA: 1/125



ELEVACION POSTERIOR
ESCALA: 1/125



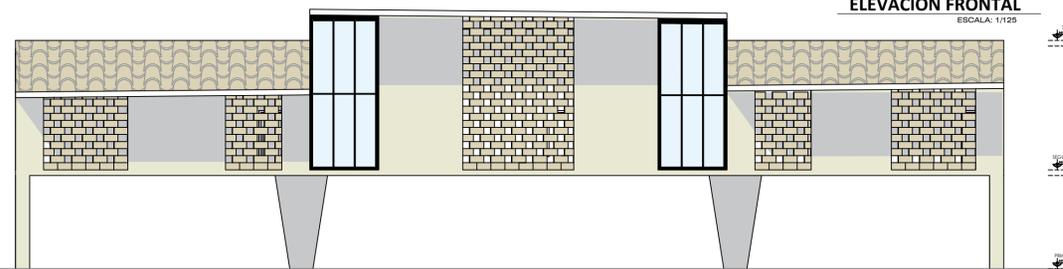
VISTAS EXTERIORES



VISTAS INTERIORES



ELEVACION FRONTAL
ESCALA: 1/125



**Universidad
Continental**

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TESIS:

**"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"**

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

**"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"**

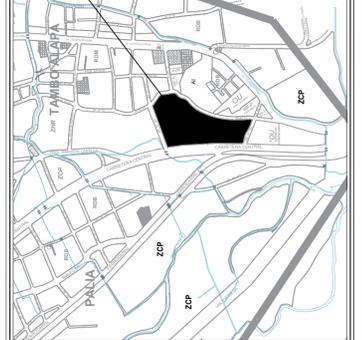
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

**PLANOS DETALLADOS DE
SALA DE EXPOSICIONES Y
VENTA DE ARTES**

ESCALA:

1/125

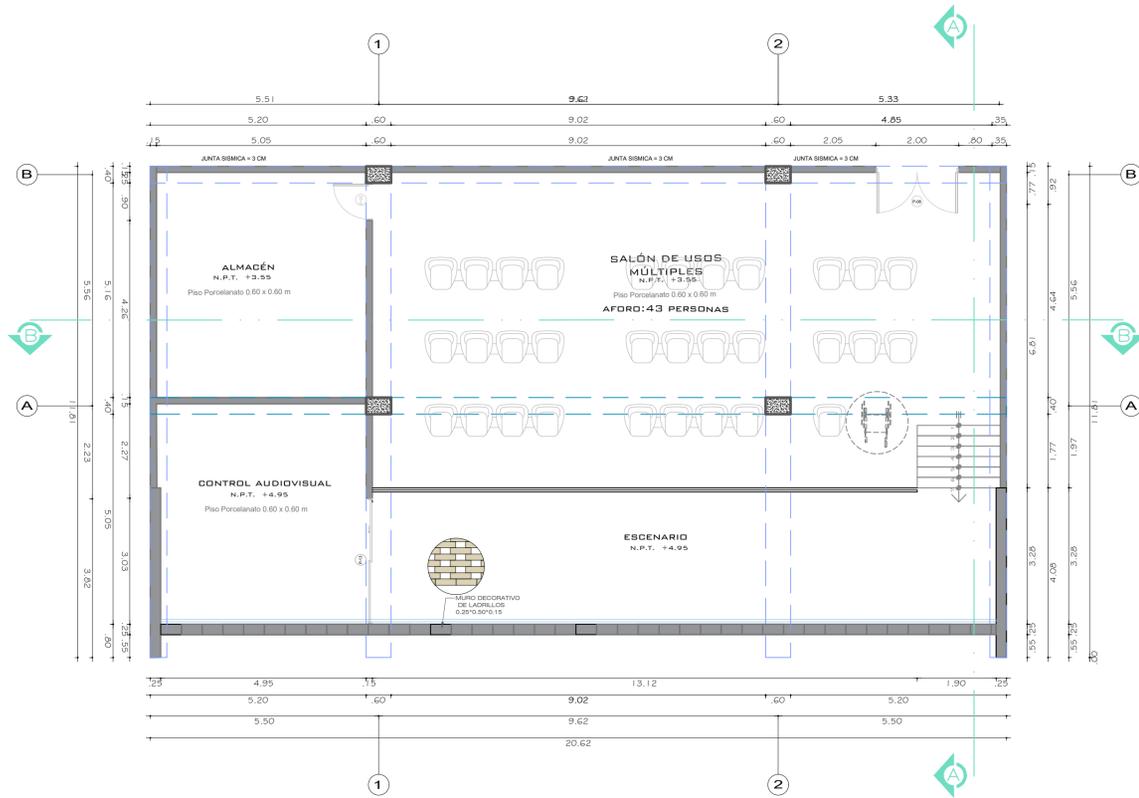
UBICACIÓN: CARRTERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA	DISTRITO: CONCEPCIÓN
PROVINCIA: CONCEPCIÓN	DEPARTAMENTO: JUNÍN
FECHA: OCTUBRE 2023	ESCALA: 1/125
LÁMINA:	ESCALA: L.S.

A-03

N.º DE LÁMINA: 03 - 13

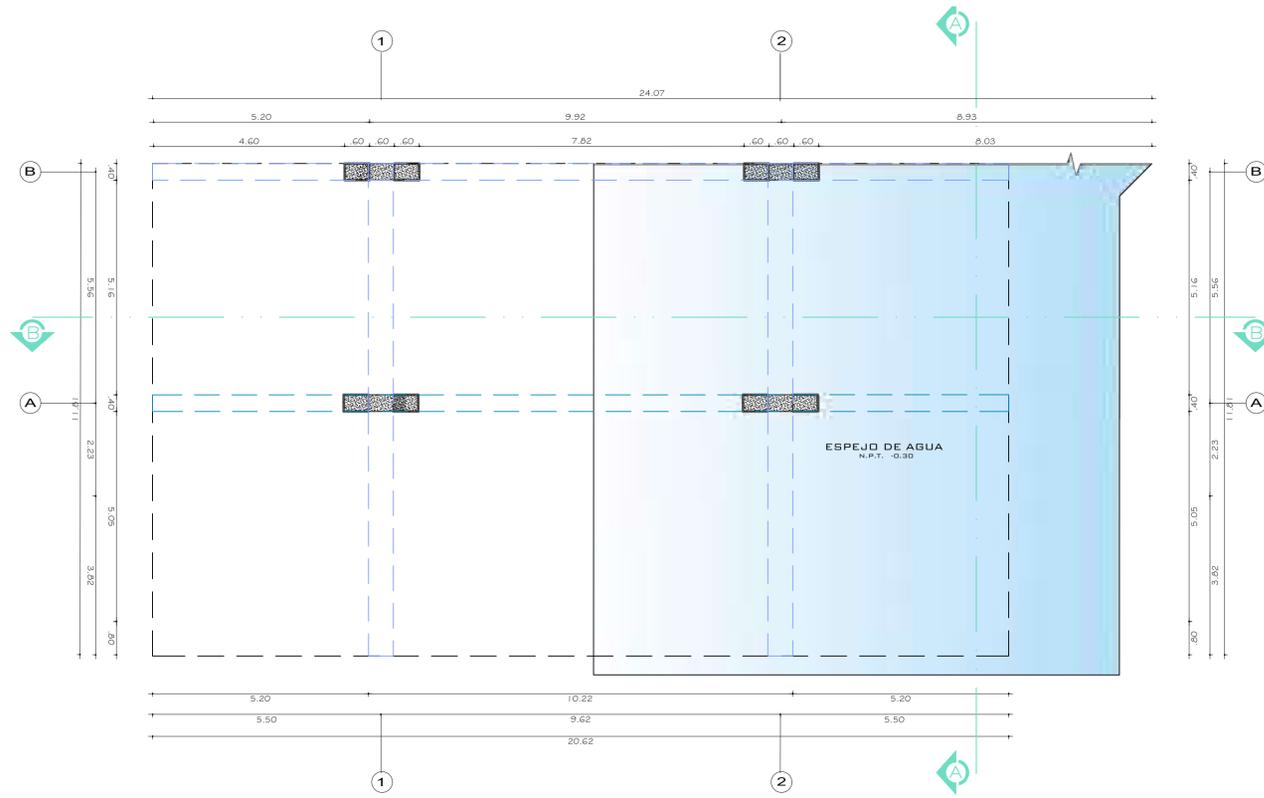
PLANTA - PRIMER PISO

ESCALA: 1/85



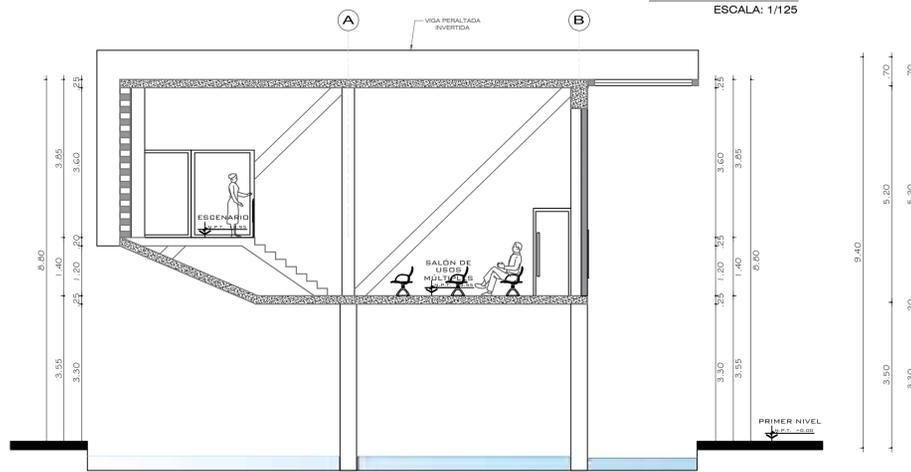
PLANTA - SEGUNDO PISO

ESCALA: 1/85



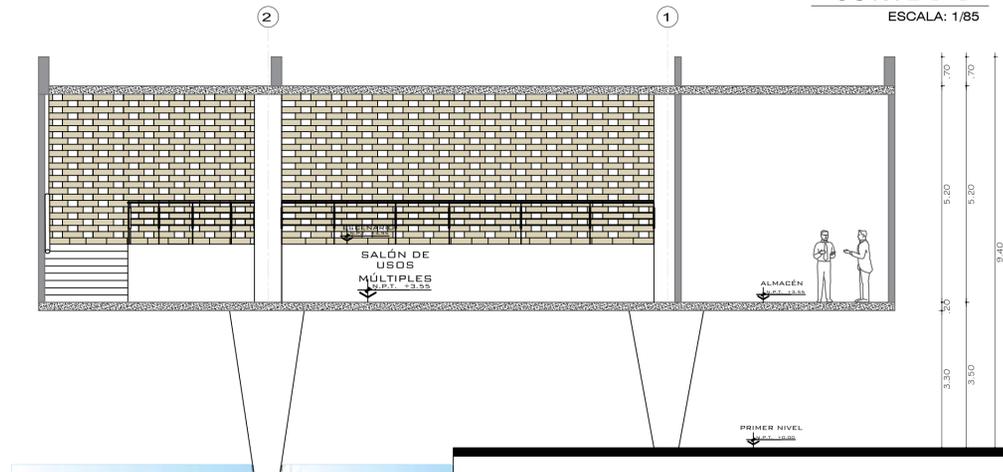
CORTE A-A'

ESCALA: 1/125



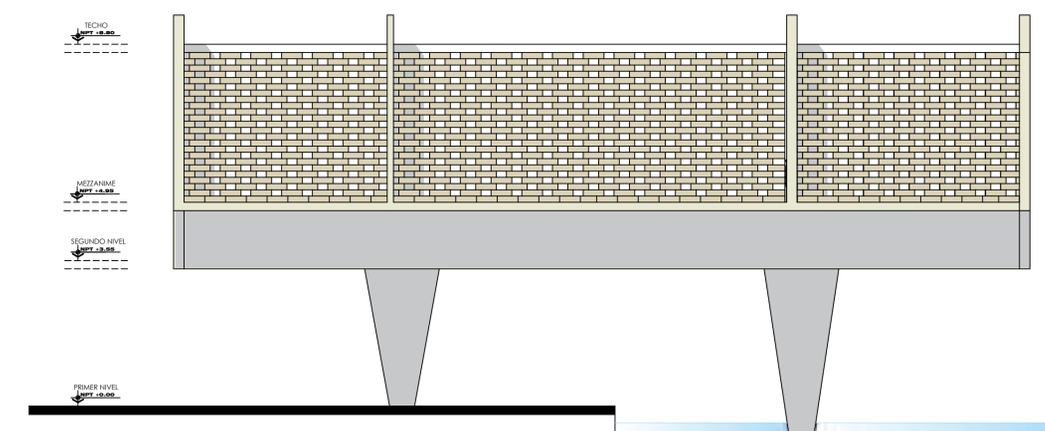
CORTE B-B'

ESCALA: 1/85



ELEVACION FRONTAL

ESCALA: 1/85



VISTAS EXTERIORES



VISTAS EXTERIORES



VISTAS INTERIORES



UNIVERSIDAD CONTINENTAL
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

"RELACIÓN ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"CENTRO DE ARTES TRADICIONALES, CONTEMPORÁNEAS Y URBANAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA MIXTICIDAD CULTURAL EN EL VALLE DEL MANTARO"

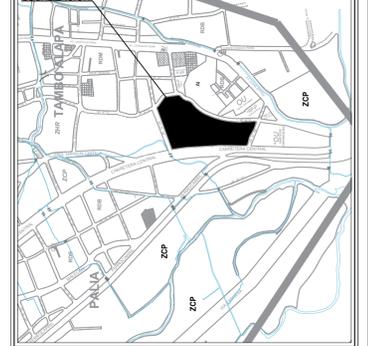
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

PLANOS DETALLADOS DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

ESCALA:

1/85

NOMBRE:

N

UBICACIÓN:

CARRITERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA

DISTRITO:

CONCEPCIÓN

PROVINCIA:

CONCEPCIÓN

FECHA:

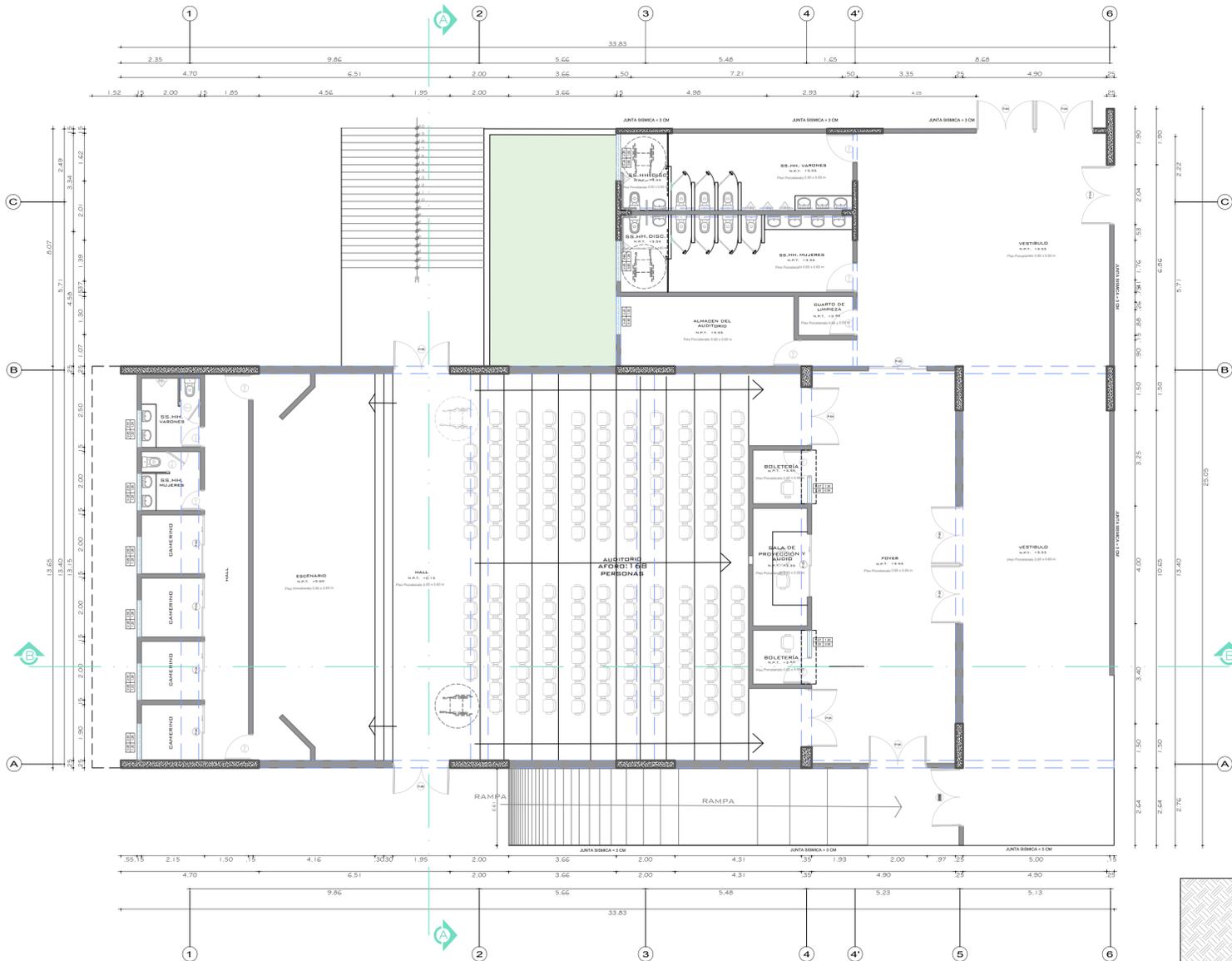
OCTUBRE 2023

LÁMINA:

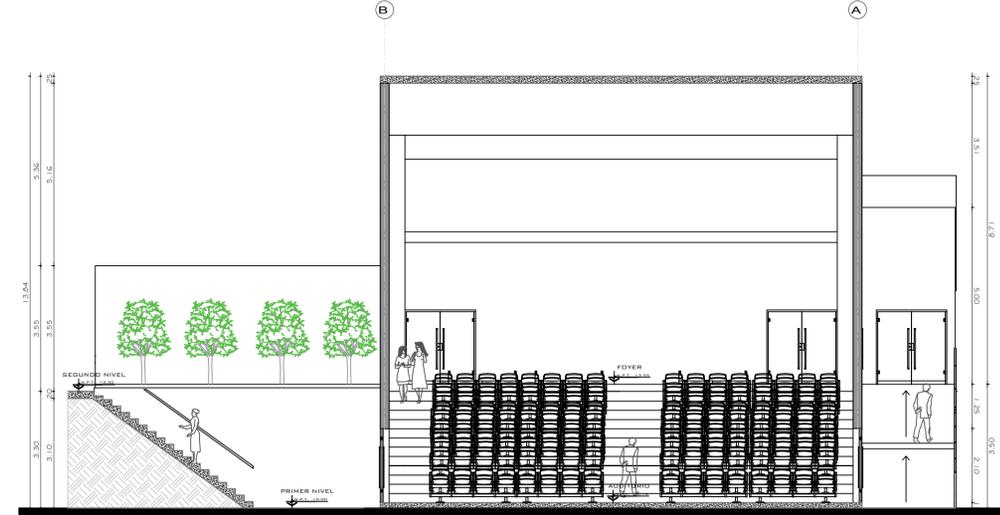
DIGITALIZACIÓN: L.S.

A-04

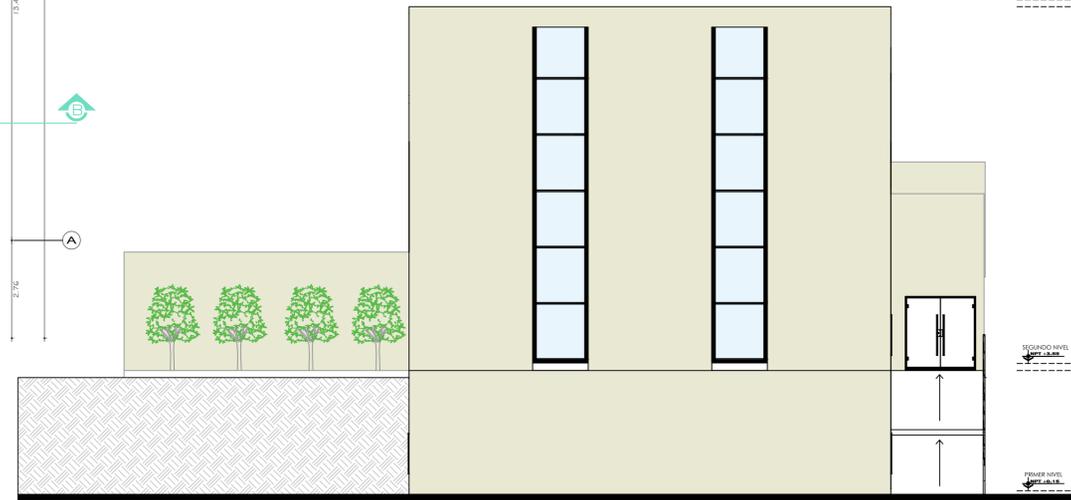
PLANTA - PRIMER PISO
ESCALA: 1/85



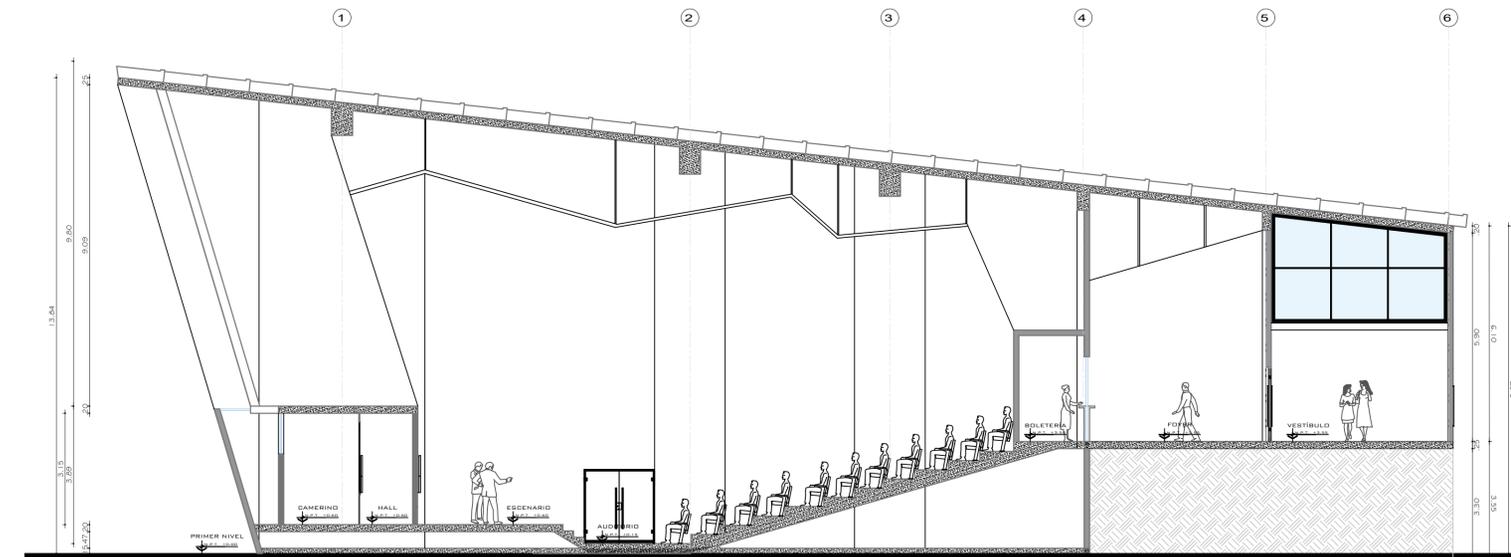
CORTE B-B'
ESCALA: 1/100



ELEVACION FRONTAL
ESCALA: 1/100



CORTE A-A'
ESCALA: 1/100



VISTAS EXTERIORES



VISTAS INTERIORES





Universidad Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

"RELACIÓN ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"CENTRO DE ARTES TRADICIONALES, CONTEMPORÁNEAS Y URBANAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA MIXTICIDAD CULTURAL EN EL VALLE DEL MANTARO"

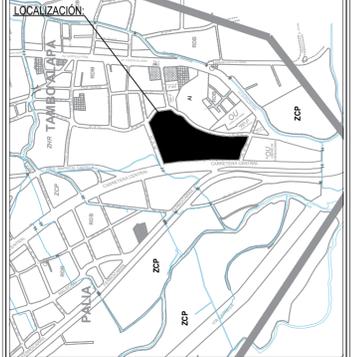
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



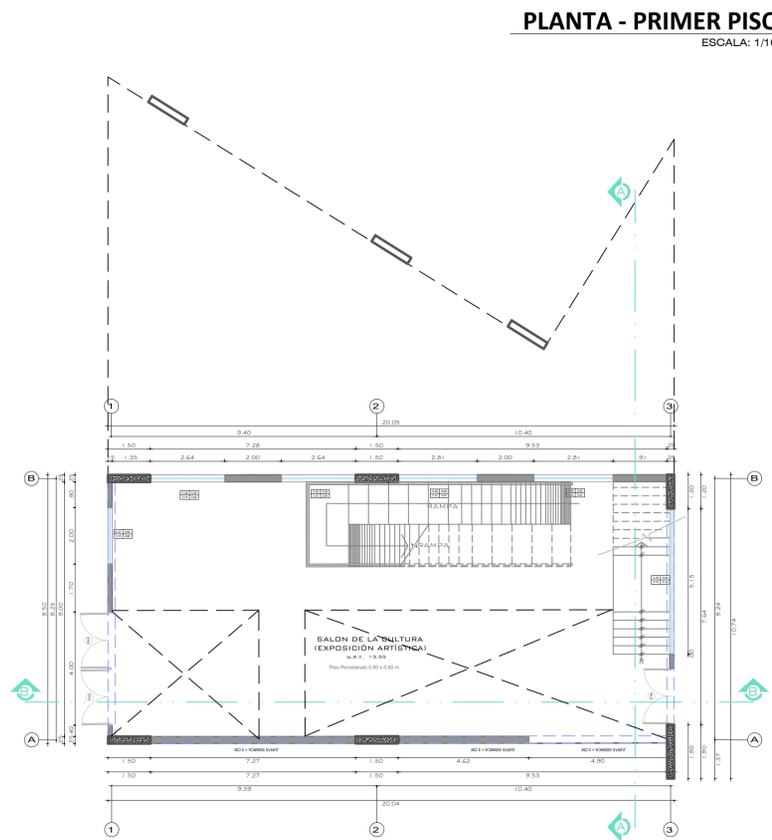
PLANO:

PLANOS DETALLADOS DEL AUDITORIO

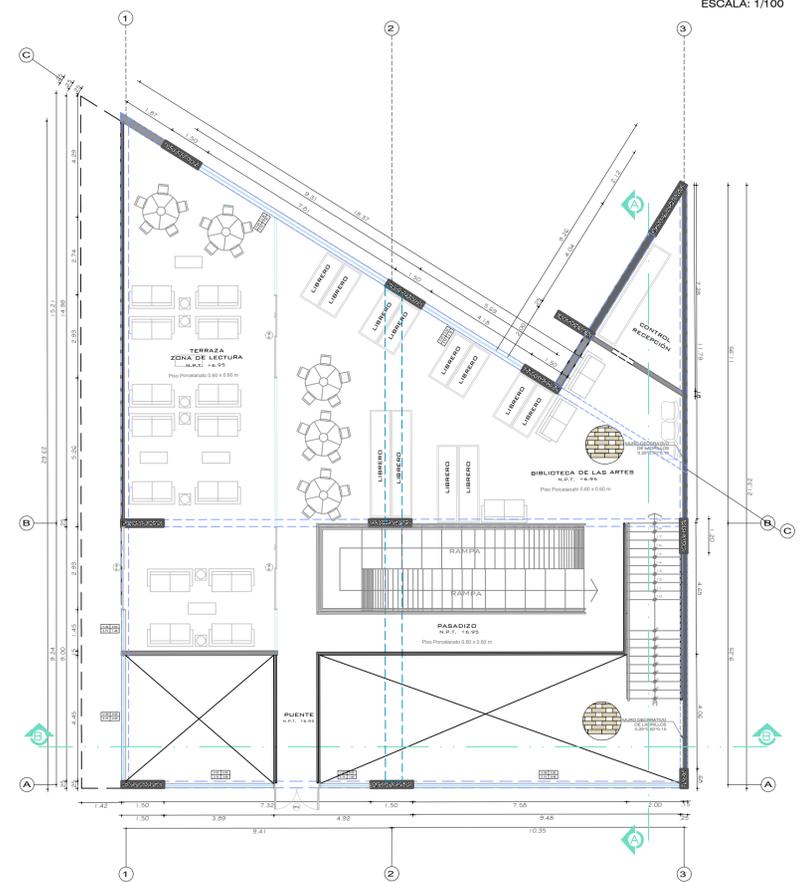
ESCALA: 1/85	NORTE	
UBICACIÓN: CARRETERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA	DISTRITO: CONCEPCIÓN	
PROVINCIA: CONCEPCIÓN	DEPARTAMENTO: JUNÍN	
FECHA: OCTUBRE 2023	DIFUSIÓN: L.S.	

A-05

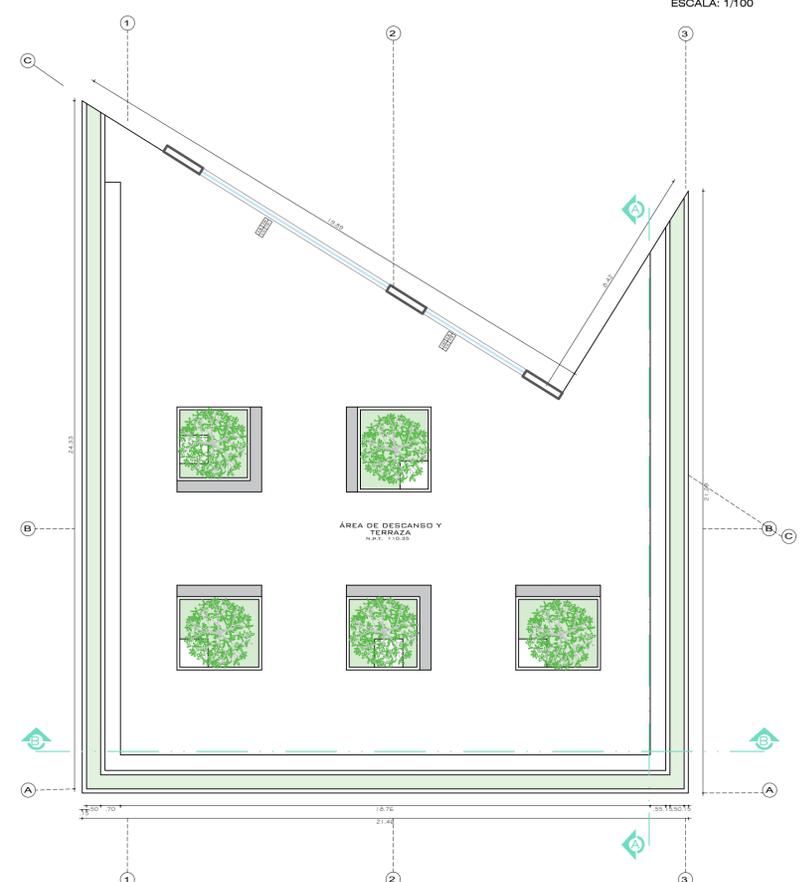
Nº DE LÁMINA: 05 - 13



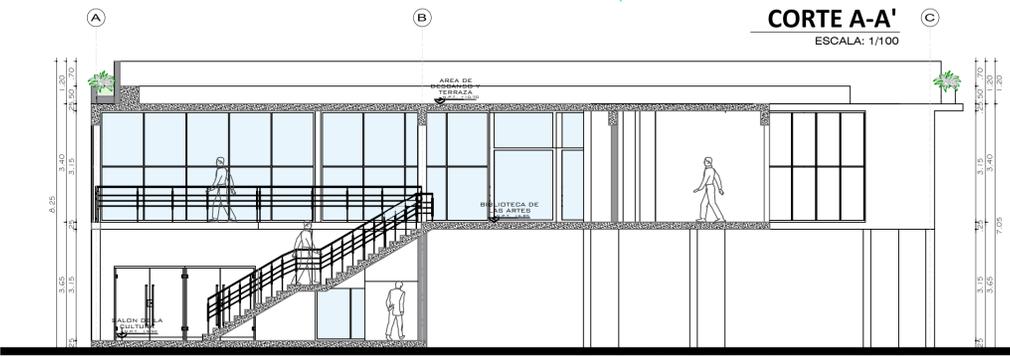
PLANTA - PRIMER PISO
ESCALA: 1/100



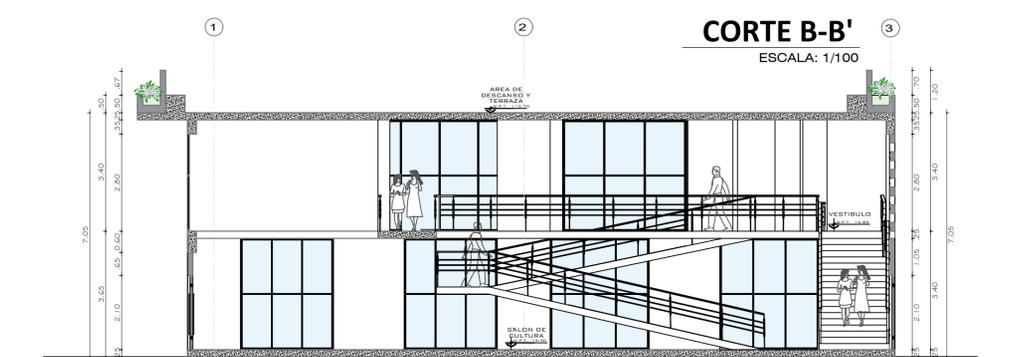
PLANTA - SEGUNDO PISO
ESCALA: 1/100



PLANTA - TERCER PISO
ESCALA: 1/100



CORTE A-A'
ESCALA: 1/100



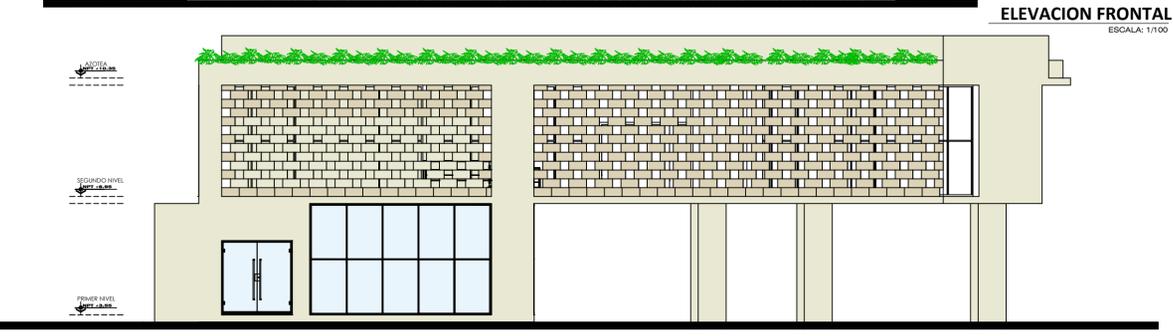
CORTE B-B'
ESCALA: 1/100



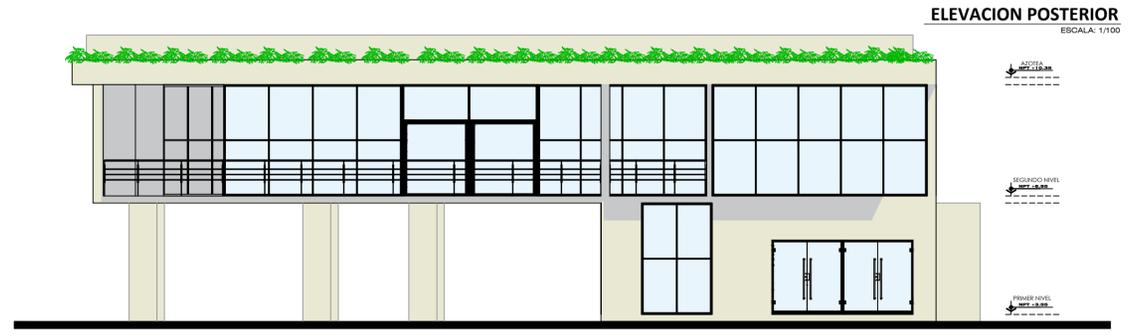
VISTAS EXTERIORES



VISTAS INTERIORES



ELEVACION FRONTAL
ESCALA: 1/100



ELEVACION POSTERIOR
ESCALA: 1/100



Universidad Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

"RELACIÓN ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

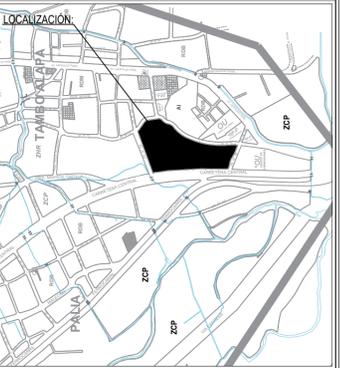
PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"CENTRO DE ARTES TRADICIONALES, CONTEMPORÁNEAS Y URBANAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA MIXTICIDAD CULTURAL EN EL VALLE DEL MANTARO"

TESISTA:
BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:
MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



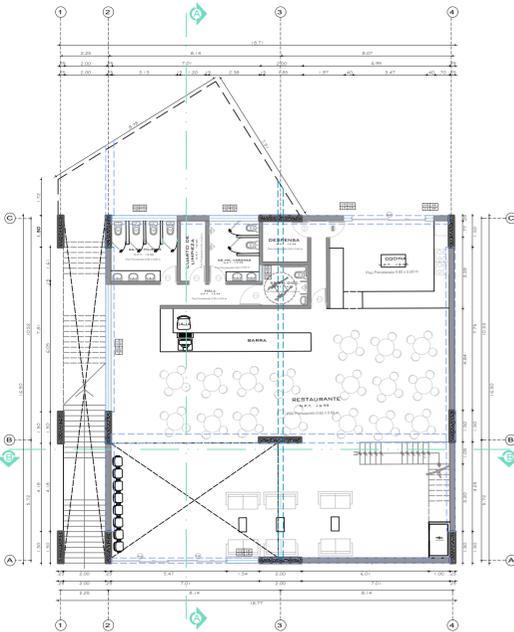
PLANO:
PLANOS DETALLADOS DE BIBLIOTECA

ESCALA: 1/100	NORTE
UBICACIÓN: CARRERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA	DISTRITO: CONCEPCIÓN
PROVINCIA: CONCEPCIÓN	DEPARTAMENTO: JUNÍN
FECHA: OCTUBRE 2023	DISEÑADOR: L.S.

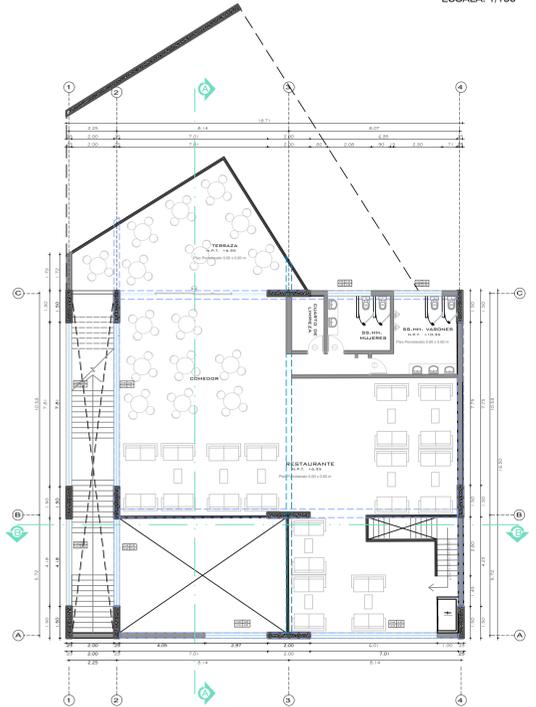
A-06

Nº DE LÁMINA: 06 - 13

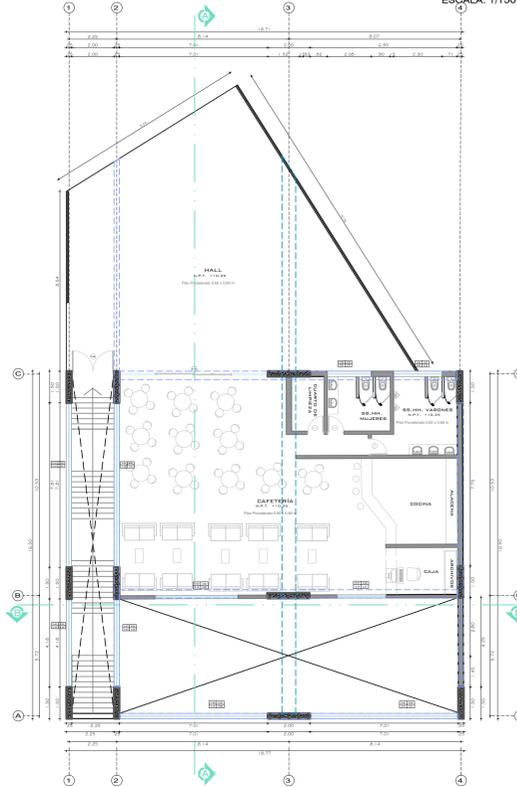
PLANTA - PRIMER PISO
ESCALA: 1/150



PLANTA - SEGUNDO PISO
ESCALA: 1/150



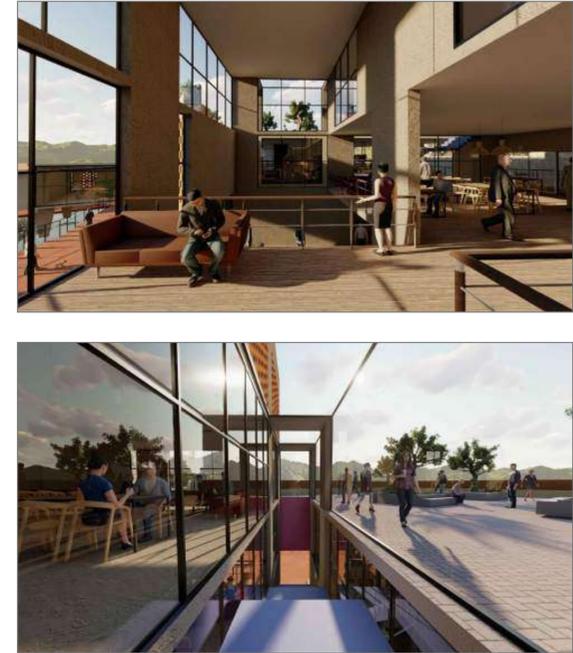
PLANTA - TERCER PISO
ESCALA: 1/150



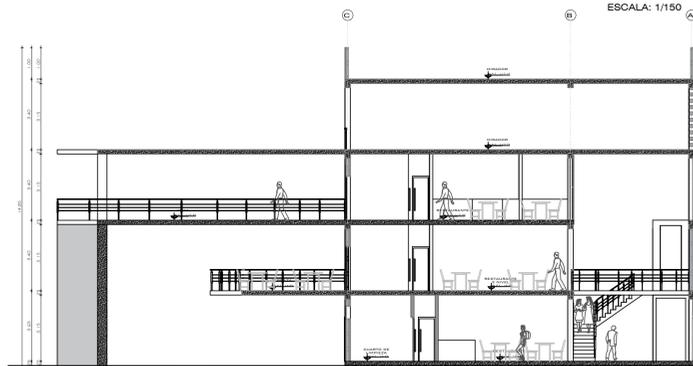
VISTAS EXTERIORES



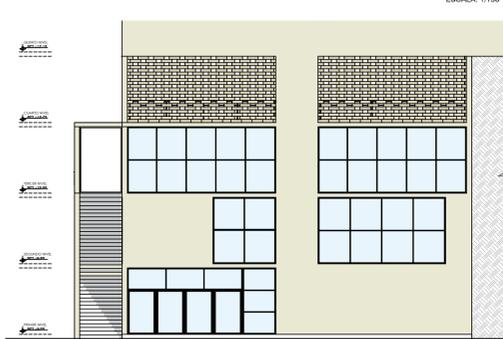
VISTAS INTERIORES



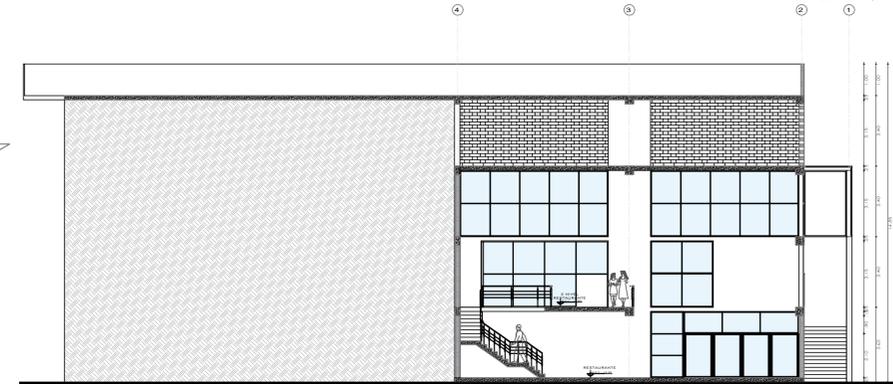
CORTE A-A'
ESCALA: 1/150



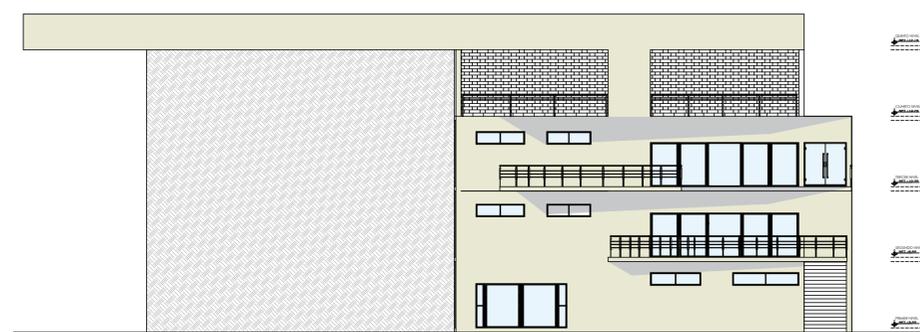
ELEVACION FRONTAL
ESCALA: 1/150



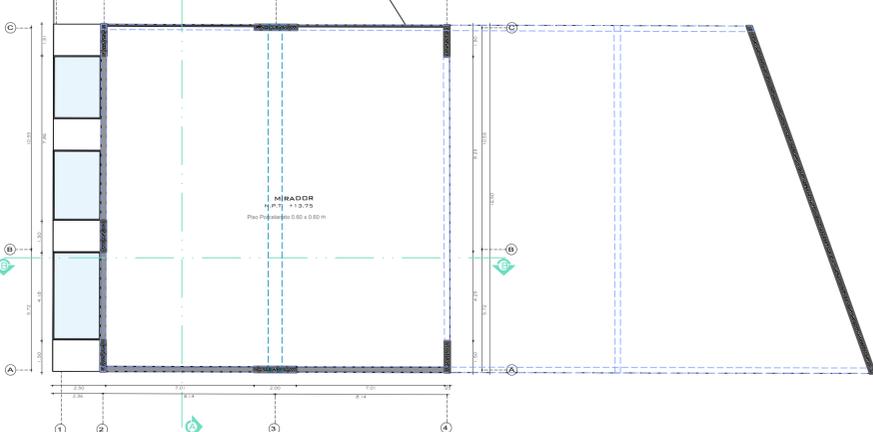
CORTE B-B'
ESCALA: 1/150



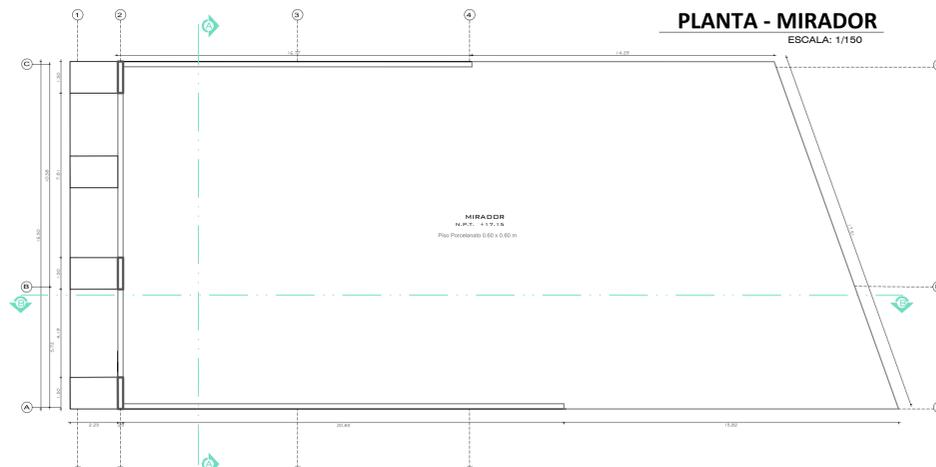
ELEVACION POSTERIOR
ESCALA: 1/150



PLANTA - CUARTO PISO
ESCALA: 1/150



PLANTA - MIRADOR
ESCALA: 1/150



**Universidad
Continental**

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TESIS:

**"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"**

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

**"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"**

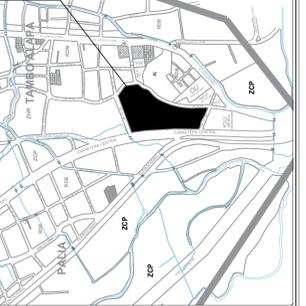
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

**PLANOS DETALLADOS
RESTAURANTE**

ESCALA:

1/150

ORIENTACIÓN:



UBICACIÓN: CARRETERA CENTRAL MARGEN DERECHA

PROYECTO: CONCEPCION

PROYECTISTA: CONCEPCION

FECHA: OCTUBRE 2023

ESTADO: DISEÑO

L.S.

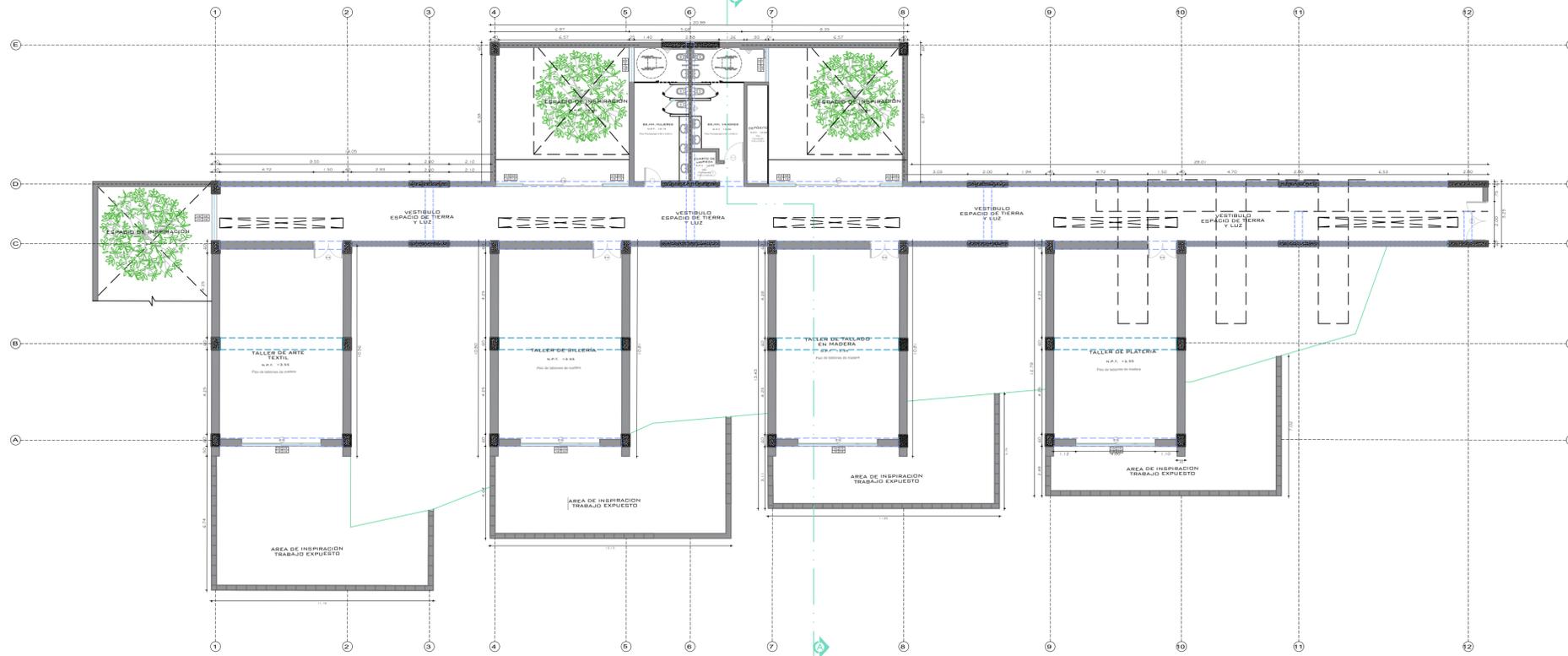
A-07

VOLUMEN:

07 - 13

PLANTA - PRIMER PISO

ESCALA: 1/150



VISTAS EXTERIORES



VISTA INTERIOR

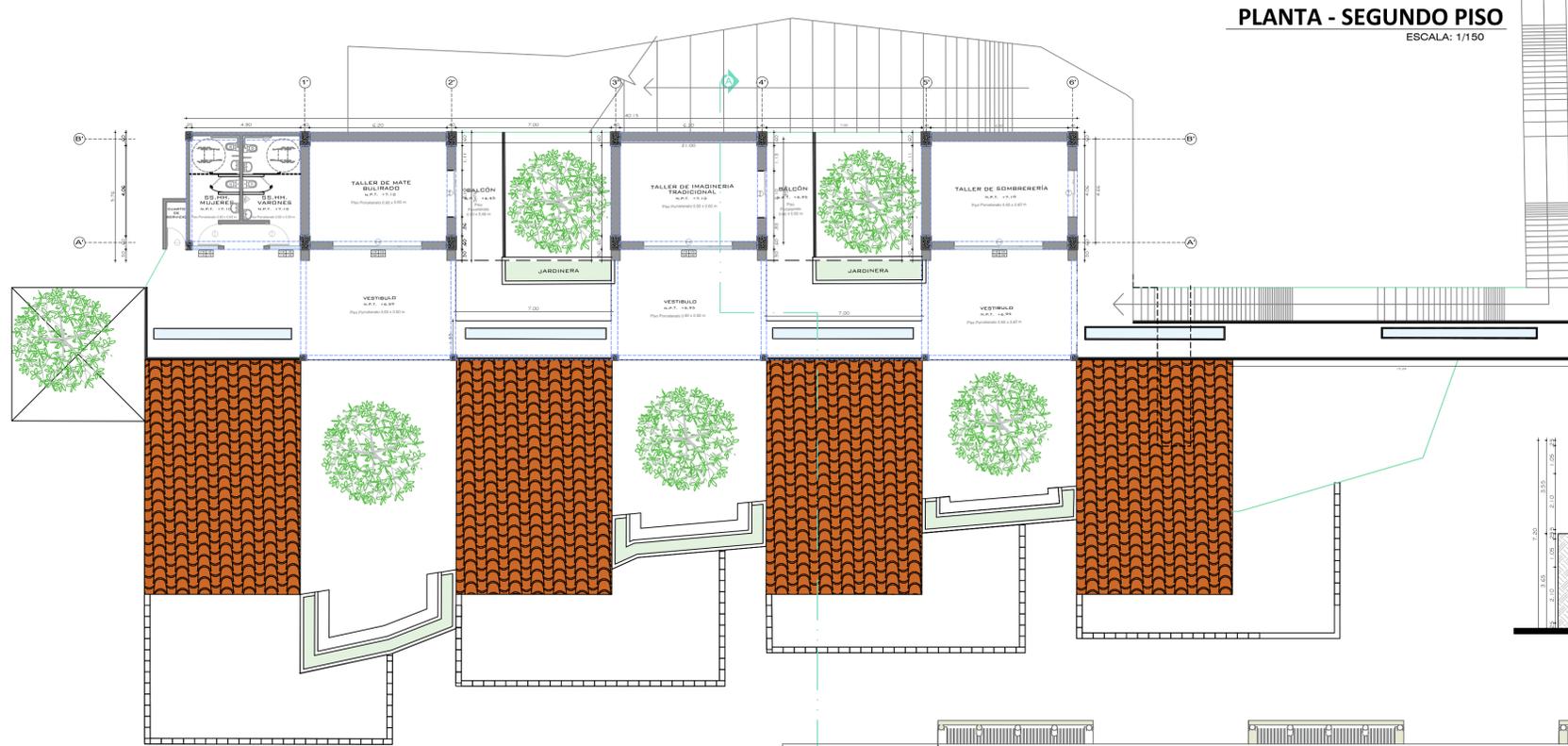


VISTA EXTERIOR



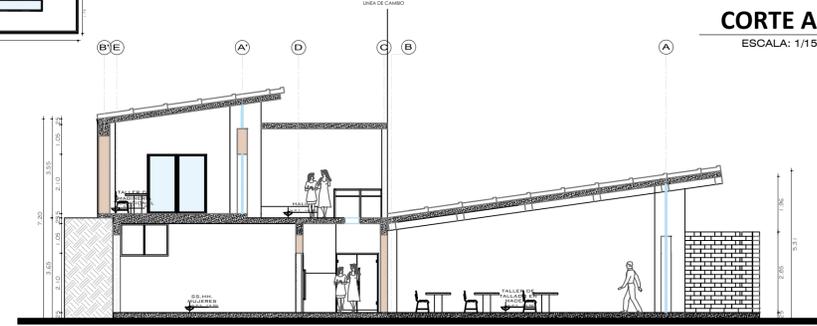
PLANTA - SEGUNDO PISO

ESCALA: 1/150



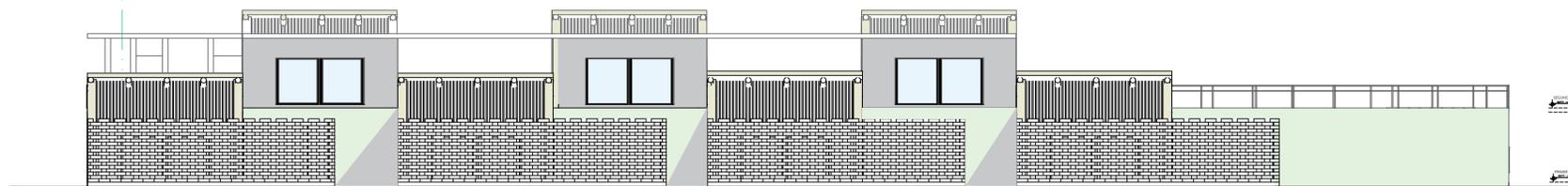
CORTE A-A'

ESCALA: 1/150



ELEVACION FRONTAL

ESCALA: 1/150



**Universidad
Continental**

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TESIS:

**"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"**

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

**"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"**

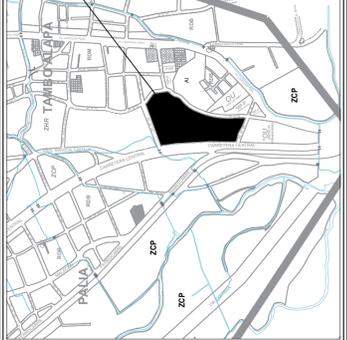
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

**PLANOS DETALLADOS
TALLERES DE ARTE
TRADICIONAL**

ESCALA:

1/150

UBICACIÓN:
CARRERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA

DISTRICTO:
CONCEPCIÓN

PROVINCIA:
CONCEPCIÓN

DEPARTAMENTO:
JUNÍN

FECHA:
OCTUBRE 2023

DISEÑADOR:
L.S.

LÁMINA:

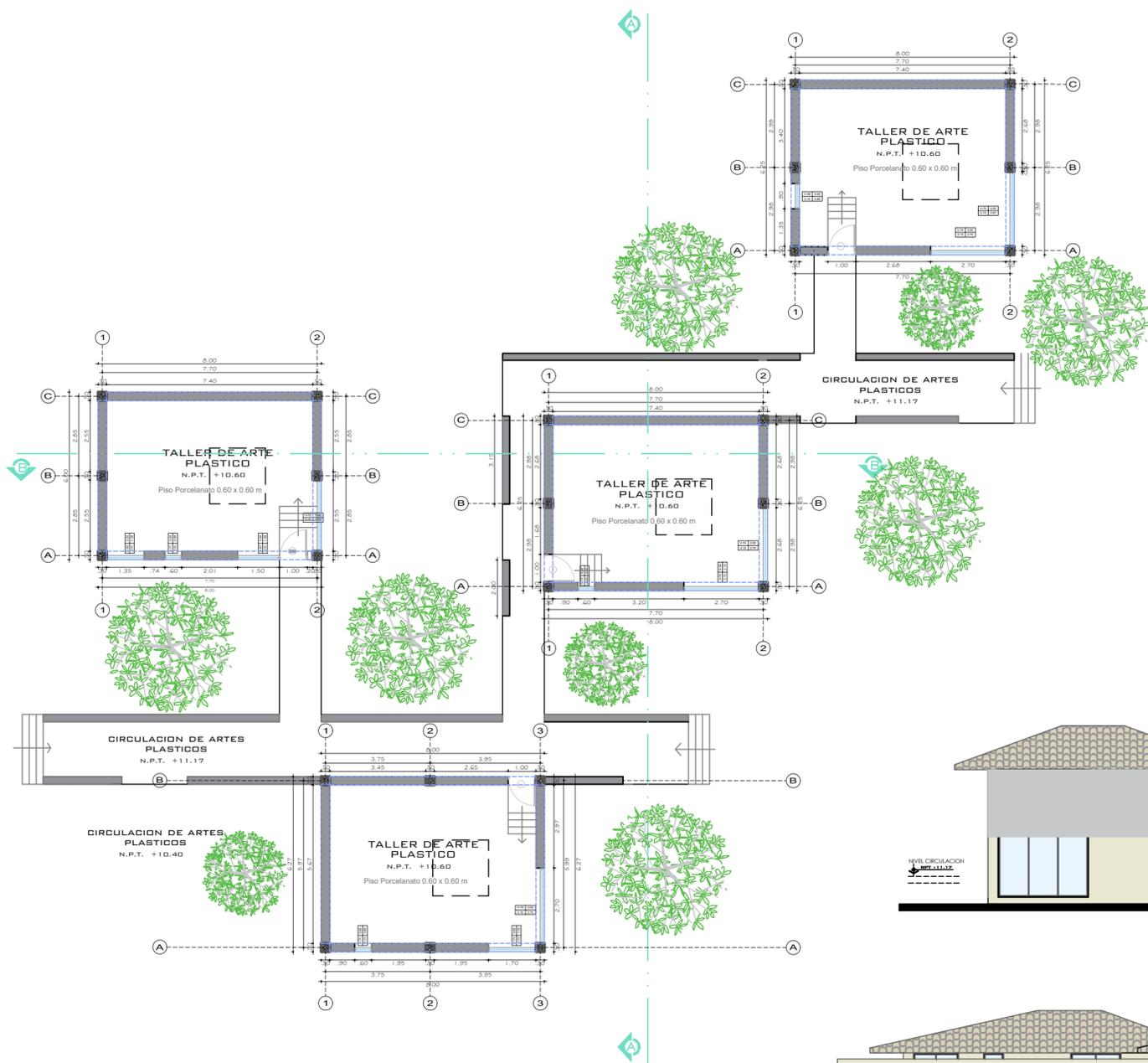
A-08

N° DE LÁMINA:

08 - 13

PLANTA - PRIMER PISO

ESCALA: 1/150



VISTAS EXTERIORES

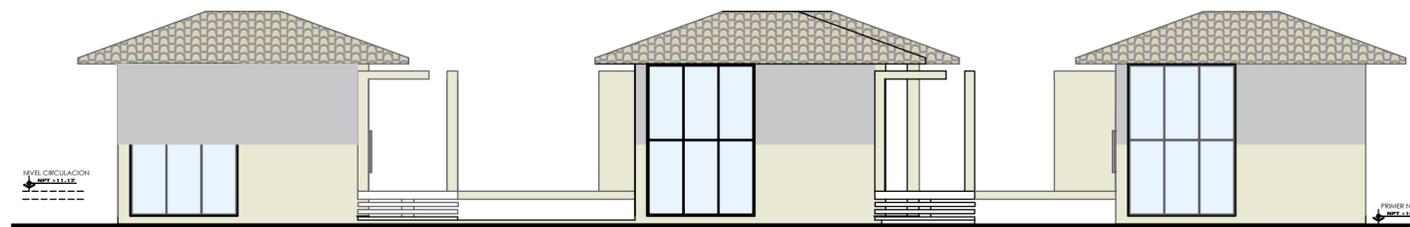


VISTAS INTERIORES



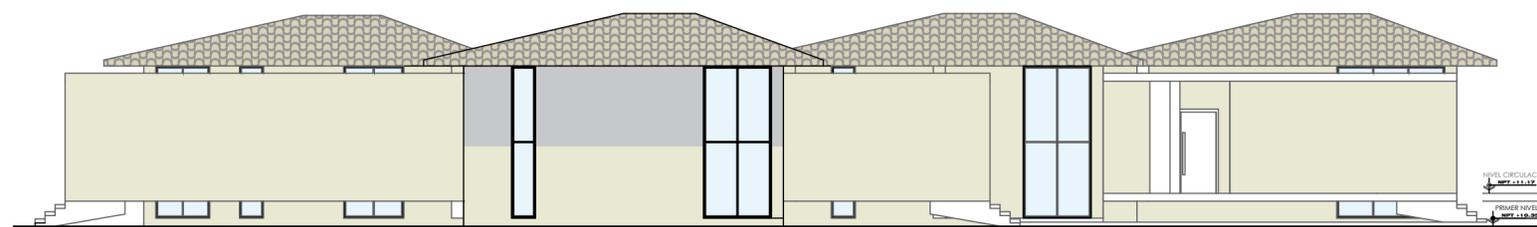
ELEVACION FRONTAL

ESCALA: 1/125



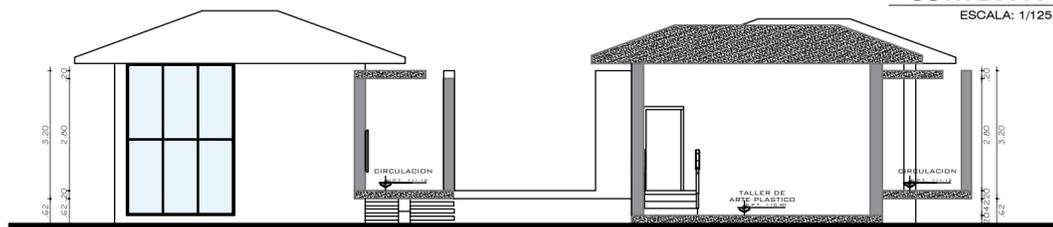
ELEVACION POSTERIOR

ESCALA: 1/125



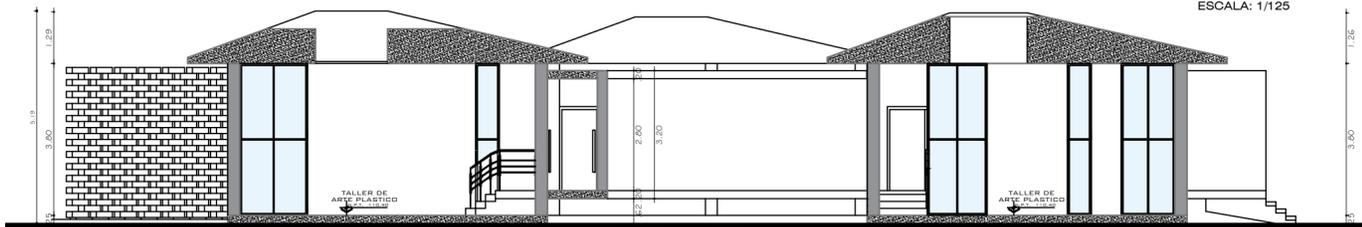
CORTE A-A'

ESCALA: 1/125



CORTE B-B'

ESCALA: 1/125



Universidad
Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TESIS:

**"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"**

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

**"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"**

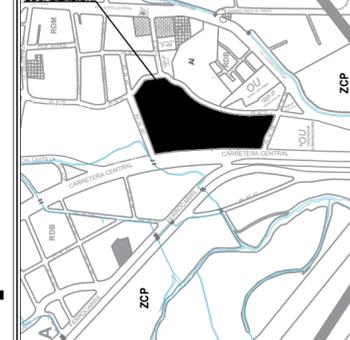
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

**PLANOS DETALLADOS
TALLER DE ARTE PLASTICO**

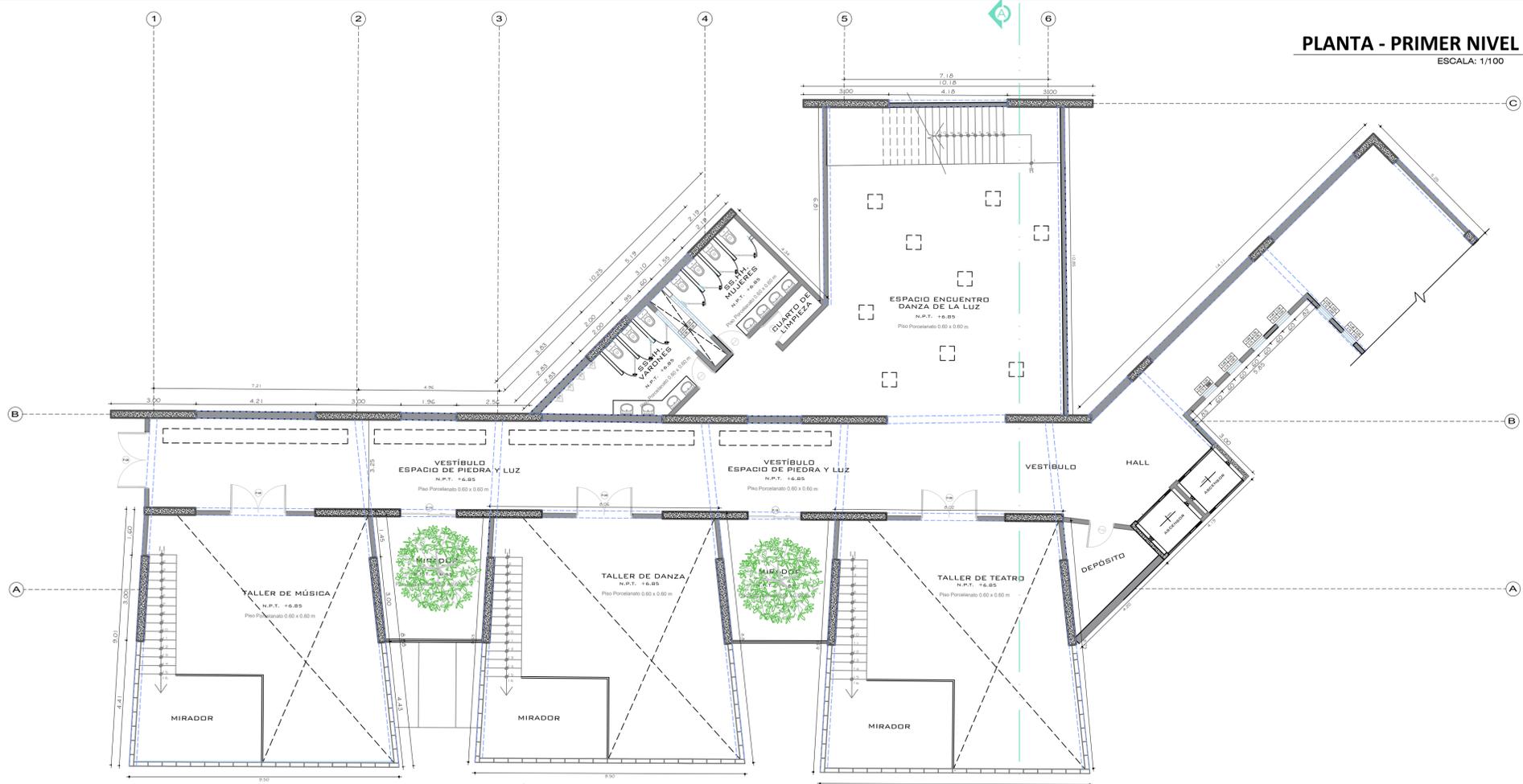
ESCALA: **1/150**

NORTE

UBICACIÓN: CARRETERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA	DISTRITO: CONCEPCIÓN
PROVINCIA: CONCEPCIÓN	DEPARTAMENTO: JUNÍN
FECHA: OCTUBRE 2023	DISTINGUIDO: L.S.

A-09

09 - 13



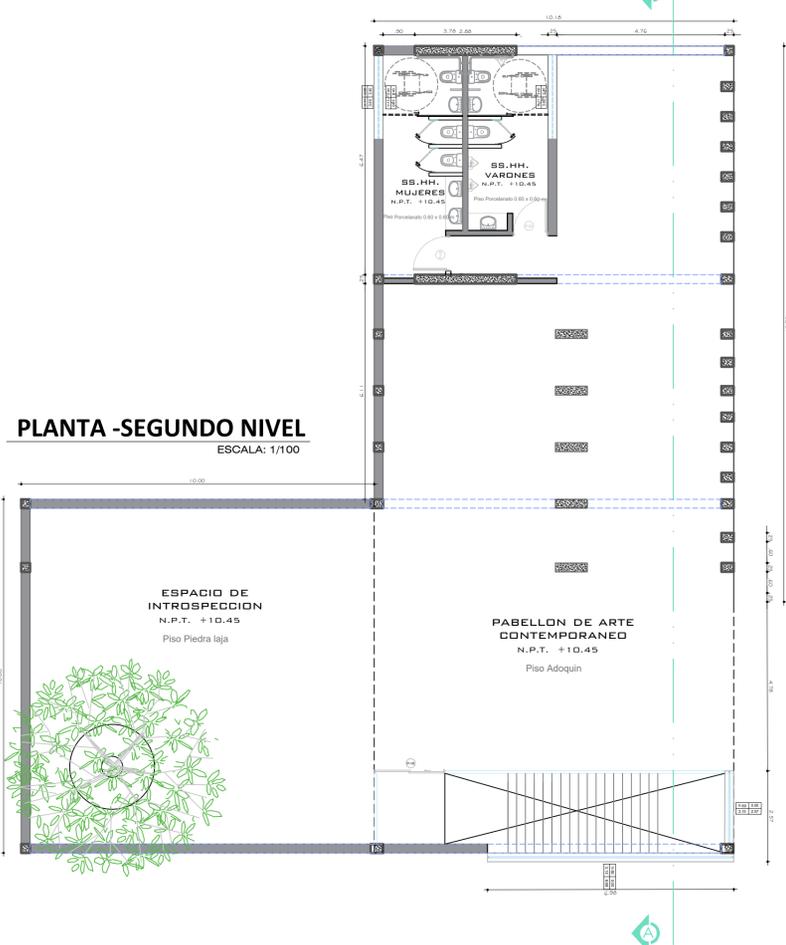
PLANTA - PRIMER NIVEL
ESCALA: 1/100



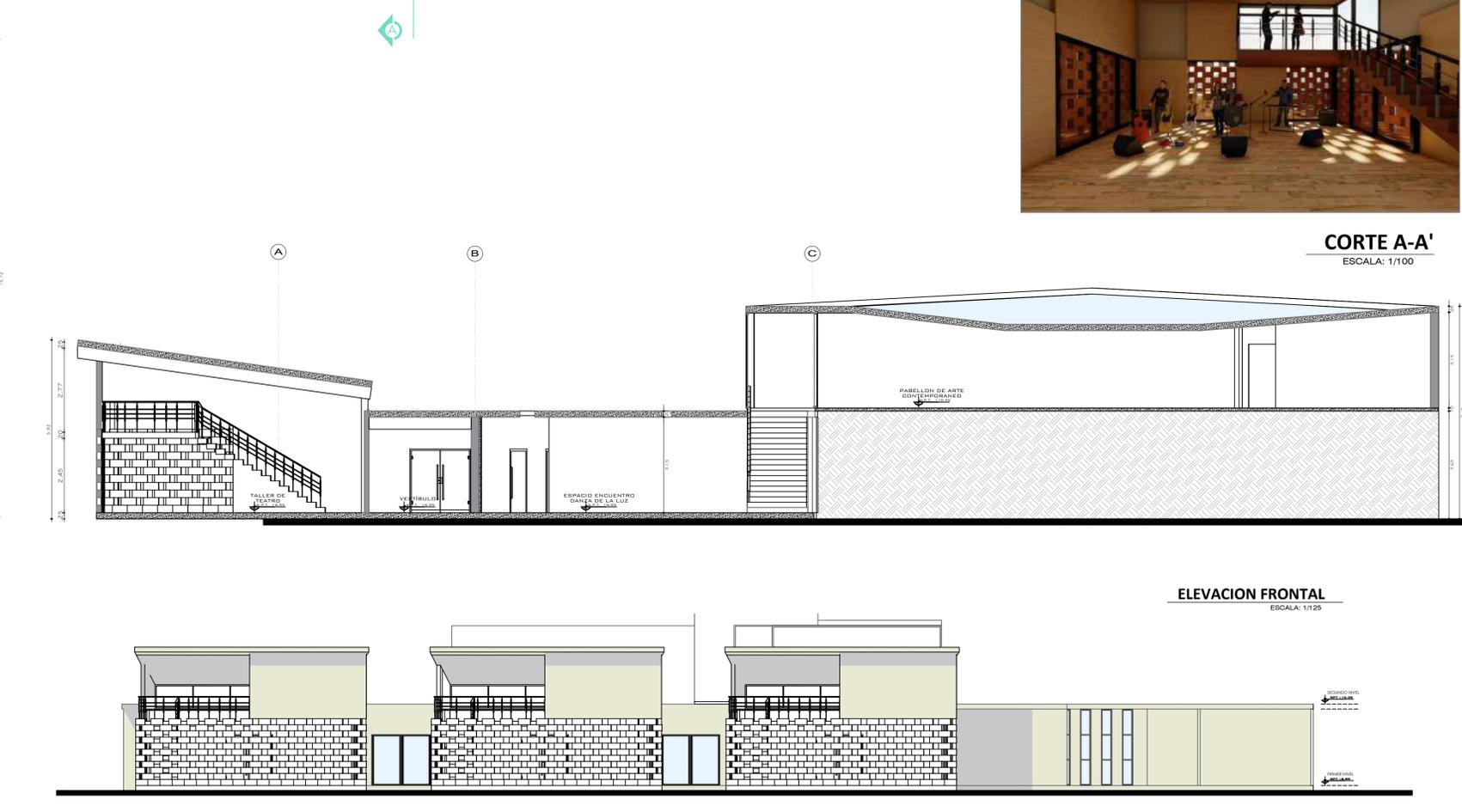
VISTAS EXTERIORES



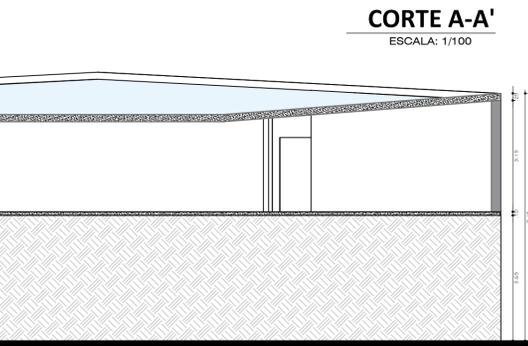
VISTAS INTERIORES



PLANTA - SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1/100



ELEVACION FRONTAL
ESCALA: 1/125



CORTE A-A'
ESCALA: 1/100



Universidad Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

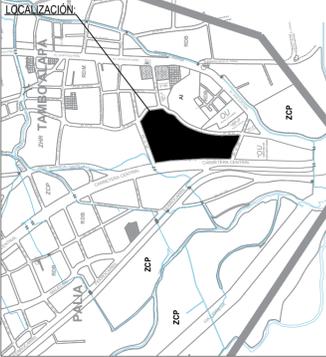
TESIS:
"RELACIÓN ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"CENTRO DE ARTES TRADICIONALES, CONTEMPORÁNEAS Y URBANAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA MIXTICIDAD CULTURAL EN EL VALLE DEL MANTARO"

TESISTA:
BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:
MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA



PLANO:
PLANOS DETALLADOS TALLERES DE DANZA, MÚSICA Y TEATRO

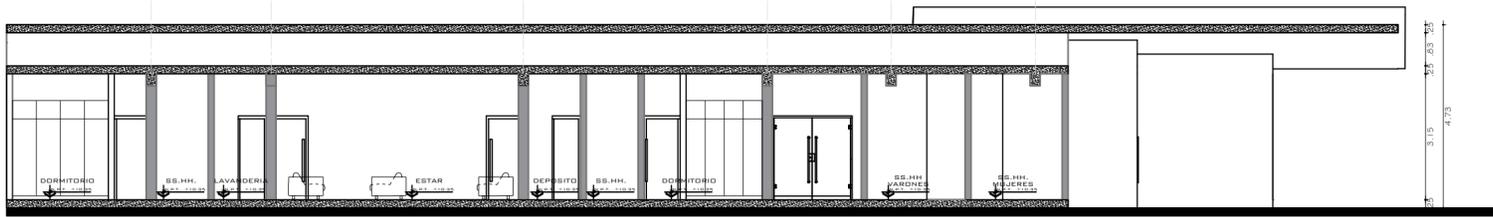
ESCALA: 1/100	ORIENTE: 
DIRECCIÓN: CARRETERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA	DISTRITO: CONCEPCION
PROVINCIA: CONCEPCION	DEPARTAMENTO: JUNIN
FECHA: OCTUBRE 2023	PROFESIONAL: L.S.

A-10

N° DE CUADRA: 10 - 13

CORTE A-A'

ESCALA: 1/125



VISTAS EXTERIORES

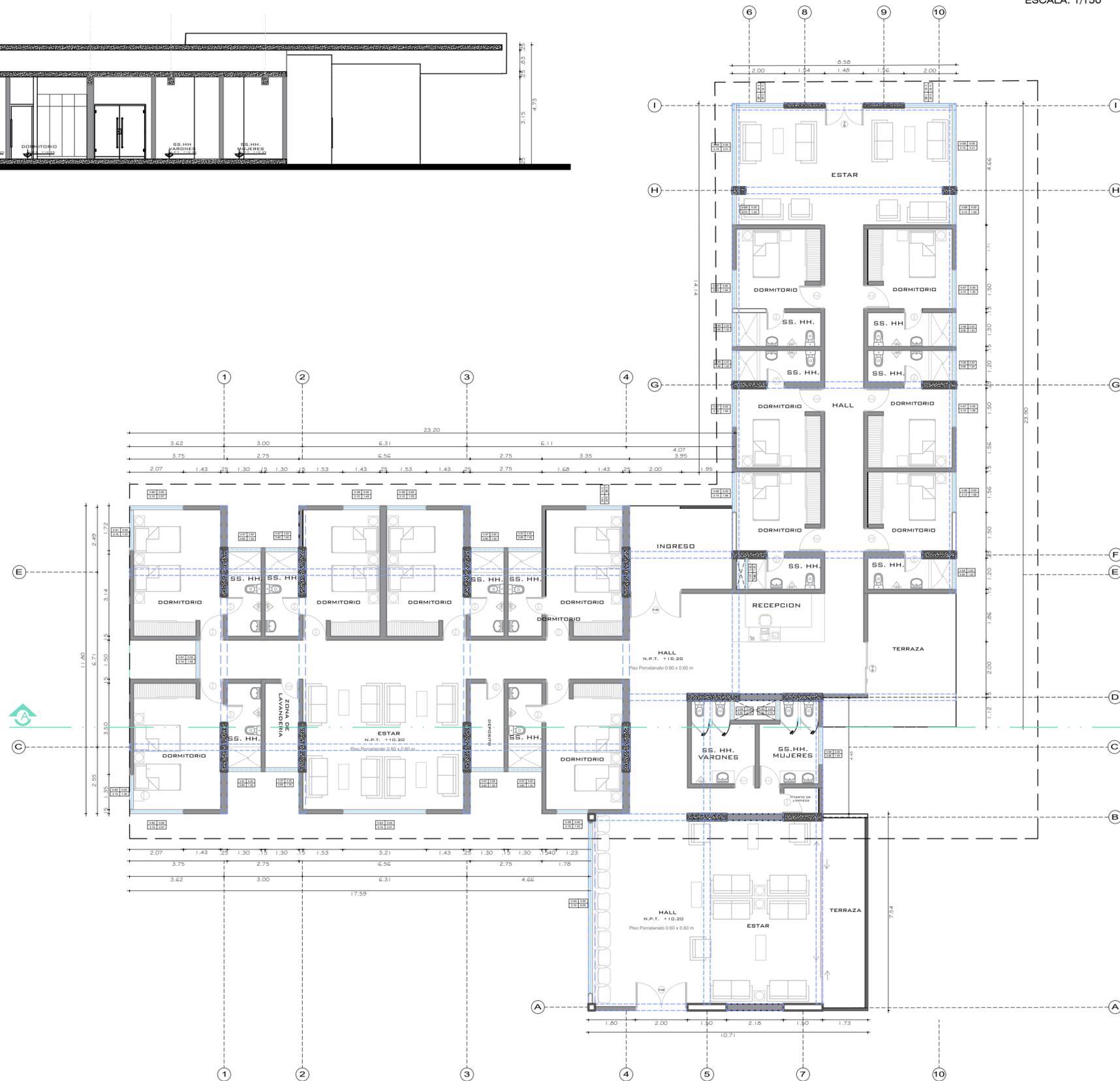


VISTAS INTERIORES



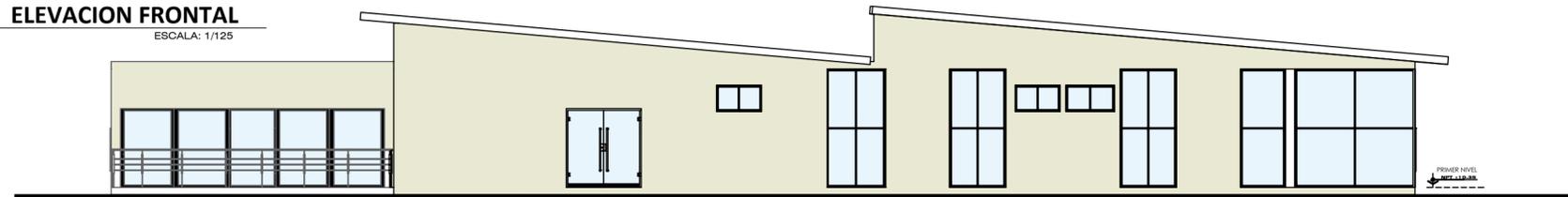
PLANTA- HOTEL - PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/150



ELEVACION FRONTAL

ESCALA: 1/125



Universidad
Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TESIS:

"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO :

"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"

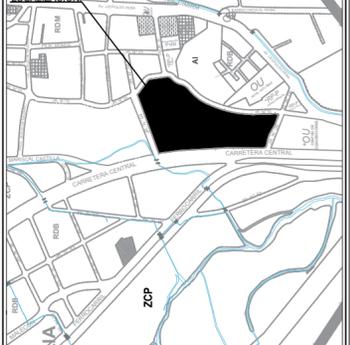
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

PLANOS DETALLADOS
HOTEL

ESCALA:
1/125 - 1/200

DIRECCIÓN:
CARRETERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA

PROVINCIA:
CONCEPCIÓN

FECHA:
OCTUBRE 2023

LÁMINA:

NORTE

CONCEPCIÓN

DEPARTAMENTO:
JUNÍN

DISTRITO:
L.S.

A-11

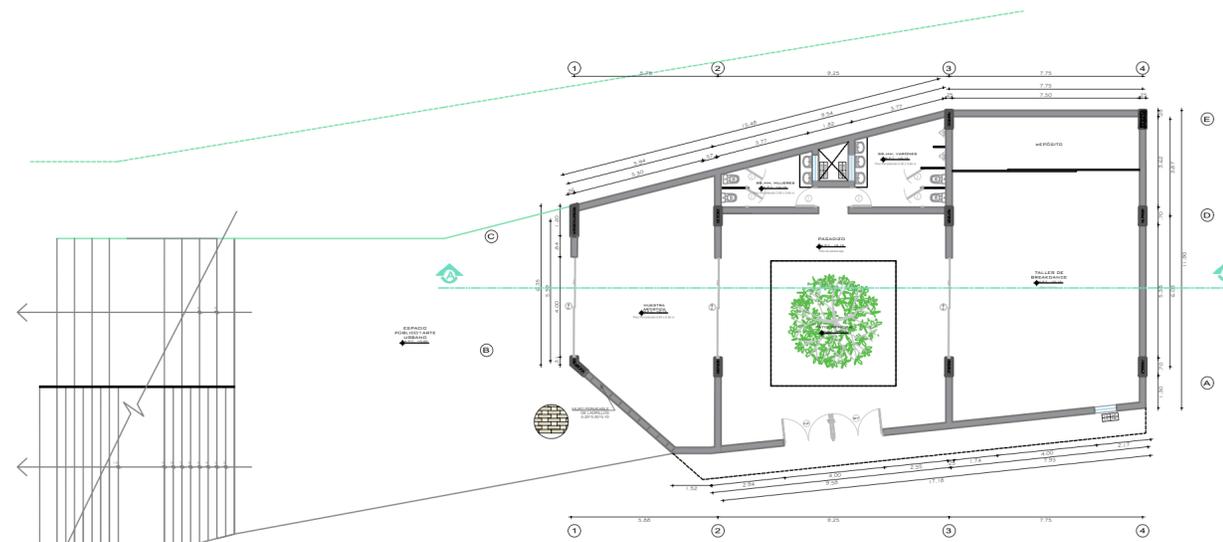
VISTAS EXTERIORES



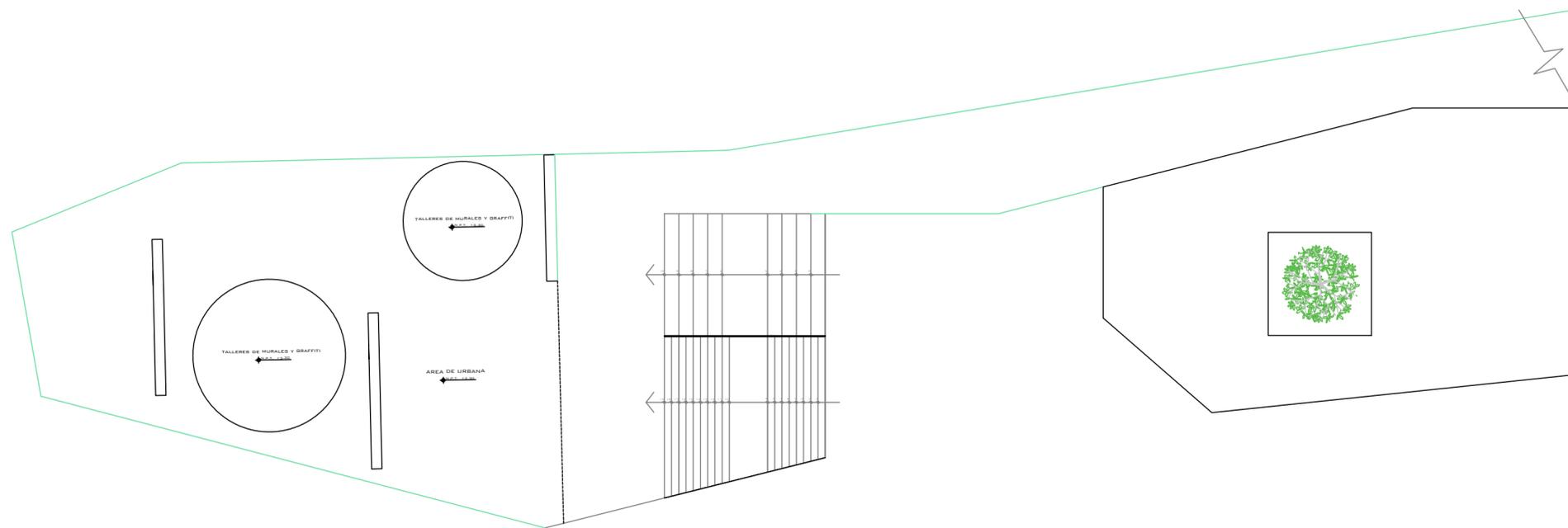
VISTAS INTERIORES



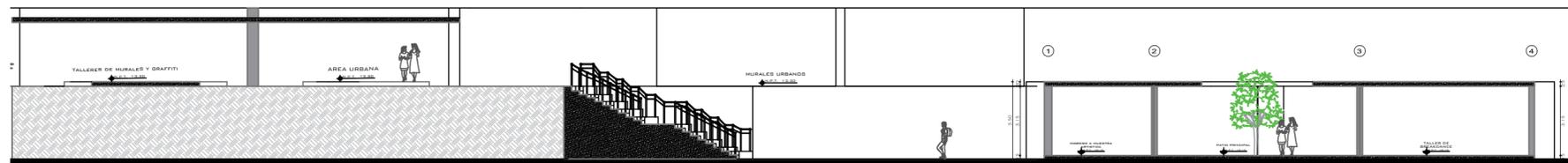
PLANTA - ARTE URBANO PRIMER NIVEL
ESCALA: 1/200



PLANTA - ARTE URBANO SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1/200



CORTE A-A'
ESCALA: 1/200



ELEVACION FRONTAL
ESCALA: 1/200



**Universidad
Continental**

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TESIS:

**"RELACIÓN ESPACIAL Y
EXPERIENCIA SENSORIAL
PARA LA FORMACIÓN DE
ARTISTAS CULTURALES EN EL
VALLE DEL MANTARO, 2023"**

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

**"CENTRO DE ARTES
TRADICIONALES,
CONTEMPORÁNEAS Y
URBANAS PARA LA DIFUSIÓN
DE LA MIXTICIDAD CULTURAL
EN EL VALLE DEL MANTARO"**

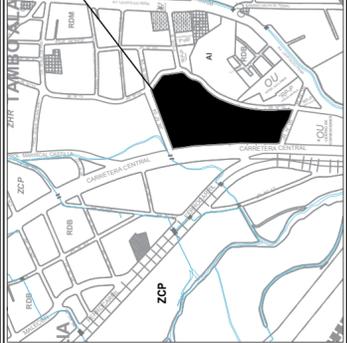
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

**PLANOS DETALLADOS
TALLER DE ARTE URBANO**

ESCALA:

INDICADA

UBICACIÓN: CARRETERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA

PROVINCIA: CONCEPCIÓN

FECHA: OCTUBRE 2023

LÁMINA:

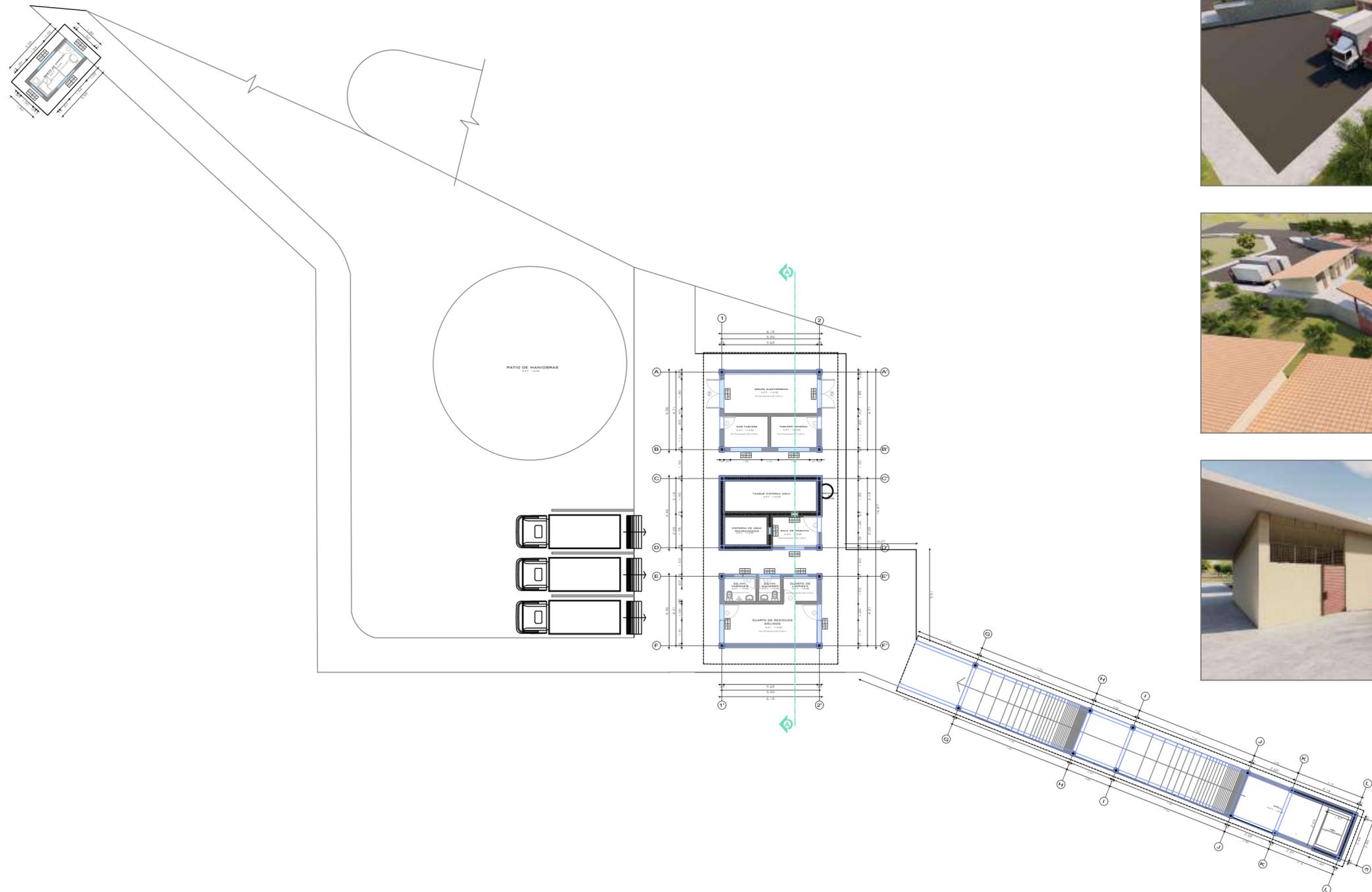
A-12

Nº DE LÁMINA:

12 - 13

PLANTA - ZONA DE SERVICIO

ESCALA: 1/200

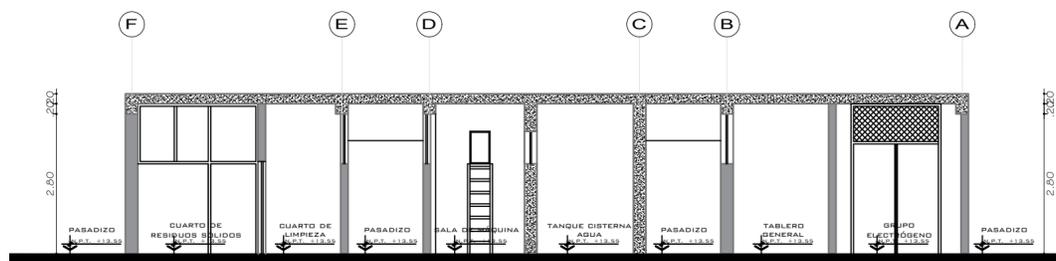


VISTAS EXTERIORES



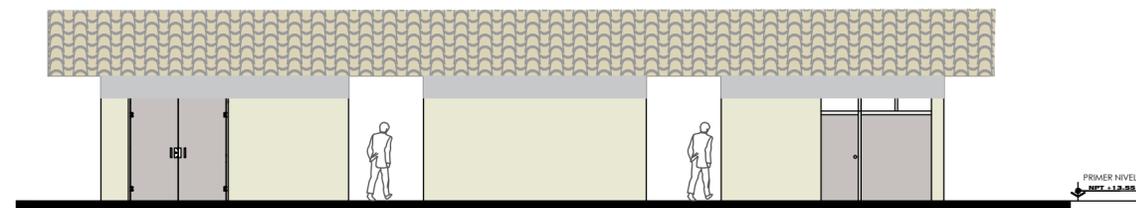
CORTE A-A'

ESCALA: 1/100



ELEVACION FRONTAL

ESCALA: 1/200



Universidad Continental

UNIVERSIDAD CONTINENTAL
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

"RELACIÓN ESPACIAL Y EXPERIENCIA SENSORIAL PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CULTURALES EN EL VALLE DEL MANTARO, 2023"

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"CENTRO DE ARTES TRADICIONALES, CONTEMPORÁNEAS Y URBANAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA MIXTICIDAD CULTURAL EN EL VALLE DEL MANTARO"

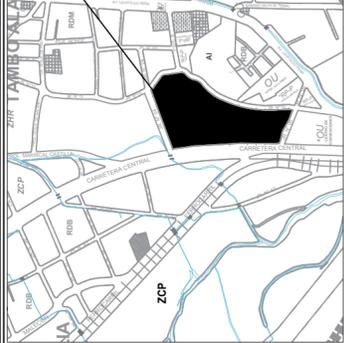
TESISTA:

BACH./ARQ. LUIS ARTURO POMA ROZAS

ASESOR:

MG. ARQ. ALEJANDRO ALBERTO CHAUPIZ OLIVERA

LOCALIZACIÓN:



PLANO:

PLANOS DETALLADOS ZONA DE SERVICIO

INDICADA

CARRERA CENTRAL MARGEN IZQUIERDA

CONCEPCIÓN

OCTUBRE 2023

PRIMER NIVEL REF. 117.88

A-13

5.7.2 Renders (vistas)

Vistas panorámicas- Centro de artes y relación con la naturaleza



Vista panorámica-Relación naturaleza habitada y arquitectura dispersa artística



Vista del ingreso del área de servicio



Vistas panorámicas-Menos arquitectura, más naturaleza



Vistas panorámicas-Ingreso hacia anfiteatro principal y los volúmenes dominantes.



Vista panorámica-Arte urbano, espacio público y el juego de niveles de plataformas naturales



Vista exterior del proyecto-Puente sensorial (Ingreso del espacio público al espacio polifuncional).



Vista del espacio polifuncional, lugar de transición, encuentro y secuencia espacial



Vistas del proyecto-Espacio polifuncional, lugar de encuentro de todas los artistas y el público



Vistas exteriores del proyecto-Espacio de arte urbano, espacio público y espontaneidad.



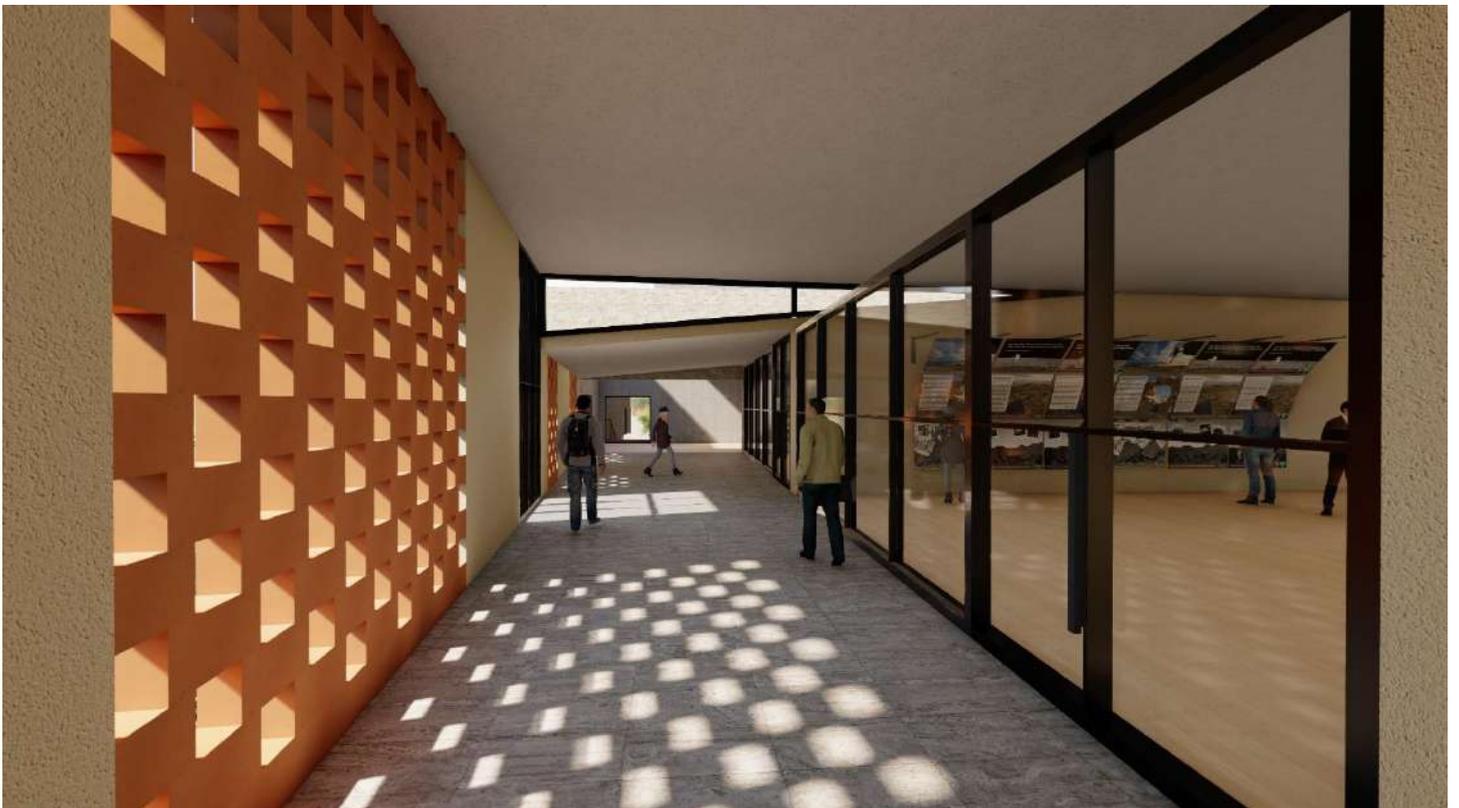
Vistas exteriores del proyecto-Espacio de múltiples circulaciones y diferentes escalas.



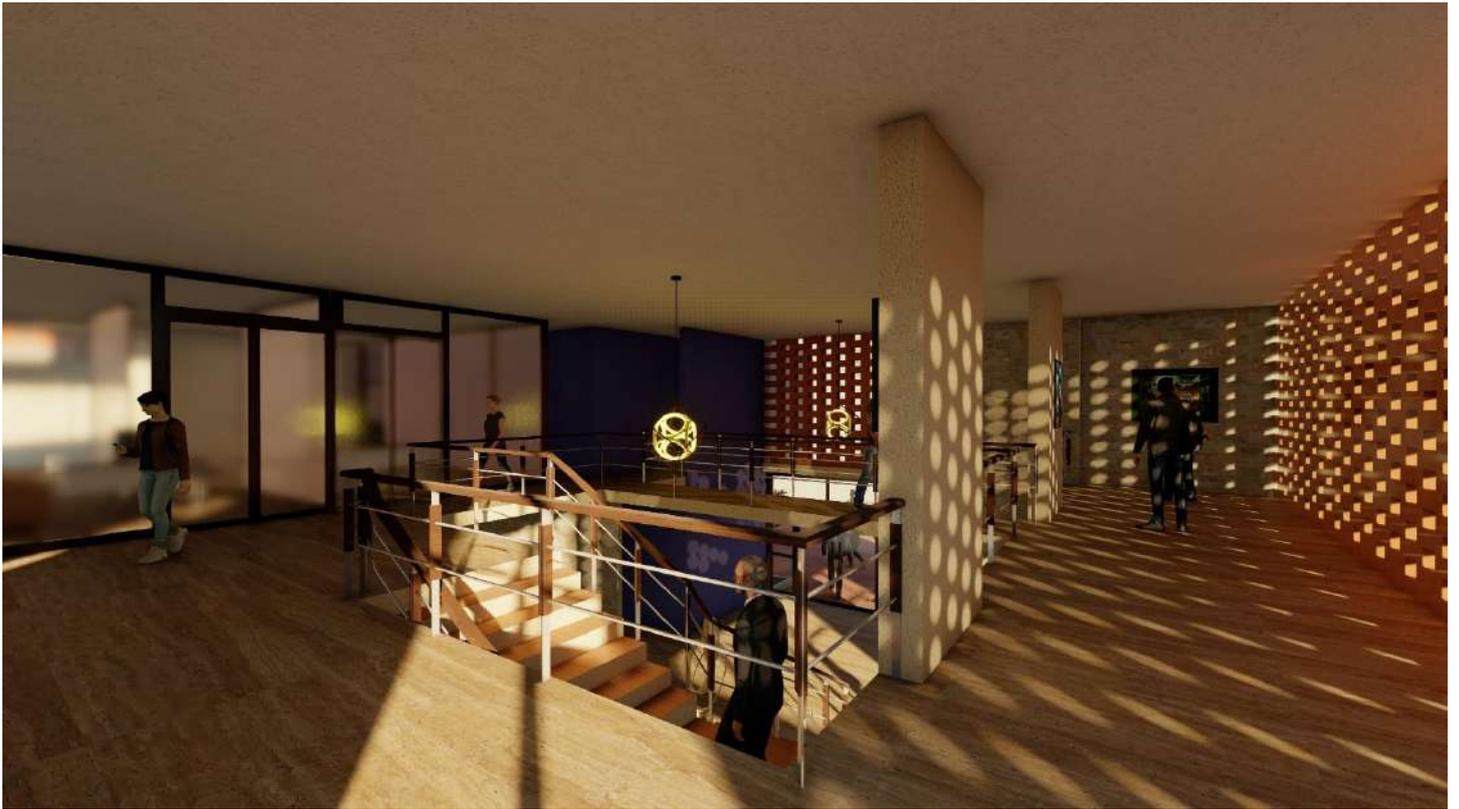
Vista interiores del proyecto-Espacio de memoria, lugar de transición, muestra, reflexión y encuentro



Vista interior del proyecto-Pasar entre espacios, Vestíbulo de espacio de exposición y venta, espacio diáfano.



Vista interior del proyecto-Zona de muestra artística y relación espacial con la administración



Vista Talleres de arte plástico (Forma-espacio) Circulación de misterio, luz, materialidad, color



Vista de elevación de la circulación con sensación de ligereza y grandeza en talleres de artes plásticas



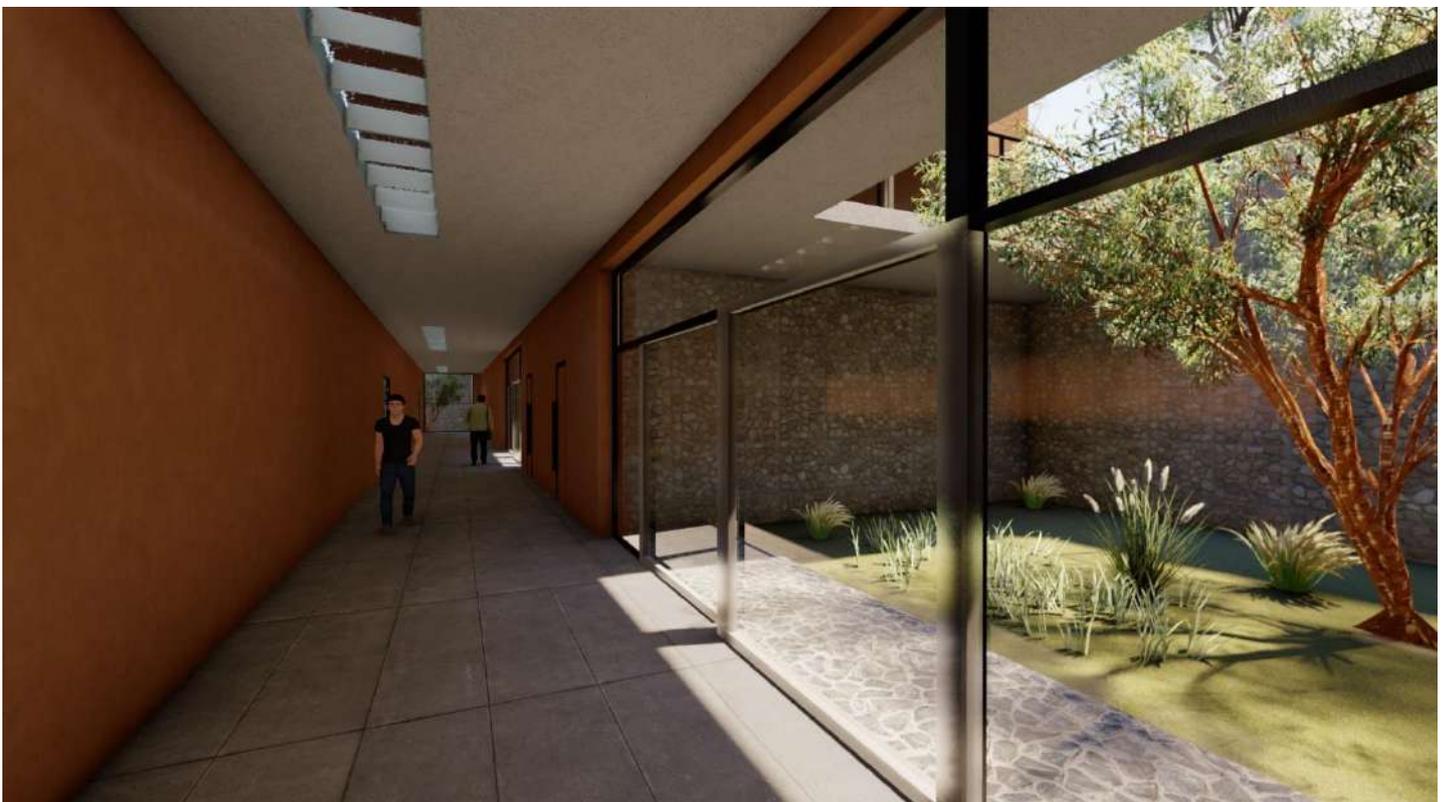
Vista de Vestíbulo, talleres de artes tradicionales y la relación espacial adentro y afuera, arriba y abajo



Vista de la rampa(materia y espacio) de los talleres de artes tradicionales al pabellón de muestra



Vista del interior del vestíbulo soterrado de artes tradicionales, tierra, luz, encuentro, quinal (sentidos de percepción)



Vista interior del Restaurante, espacio de encuadre visual con la biblioteca y el espacio polifuncional, relación espacial, triple altura y materialidad cálida



Vista de circulación vertical, espacio distante y vinculado por un elemento de color rosa, separando y uniendo el cielo y la tierra, espacio con mística y profundidad filosófica



Vista interior del vestíbulo de los talleres de música, danza y teatro-Espacio de la danza de la luz un espacio de dramaturgia, inspiración y encuentro



Vista interior- Relación espacial del salón de la cultura y la biblioteca de las artes



Vista del espacio de naturaleza, pensamiento e inspiración, agua y creación

