

FACULTAD DE HUMANIDADES

Escuela Académico Profesional de Psicología

Tesis

**El origami como recurso didáctico para el desarrollo
de la motricidad fina en alumnos de 5 años de una
institución educativa, Paucarpata, 2022**

Monica Milagros Tejada Rivas

Para optar el Título Profesional de
Licenciada en Psicología

Arequipa, 2023

Repositorio Institucional Continental
Tesis digital



Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional" .

INFORME DE CONFORMIDAD DE ORIGINALIDAD DE TESIS

A : DRA. ELIANA CARMEN MORY ARCINIEGA
Decano de la Facultad de Humanidades

DE : MA. BINA BEATRIZ OJEDA RAMIREZ
Asesor de tesis

ASUNTO : Remito resultado de evaluación de originalidad de tesis

FECHA : 26 de Noviembre de 2023

Con sumo agrado me dirijo a vuestro despacho para saludarlo y en vista de haber sido designado asesor de la tesis titulada: **"EL ORIGAMI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PAUCARPATA, 2022."**, perteneciente la estudiante MONICA MILAGROS TEJADA RIVAS, de la E.A.P. de Psicología; se procedió con la carga del documento a la plataforma "Turnitin" y se realizó la verificación completa de las coincidencias resaltadas por el software dando por resultado 13 % de similitud (informe adjunto) sin encontrarse hallazgos relacionados a plagio. Se utilizaron los siguientes filtros:

- Filtro de exclusión de bibliografía SI NO
- Filtro de exclusión de grupos de palabras menores (Nº de palabras excluidas: 5) SI NO
- Exclusión de fuente por trabajo anterior del mismo estudiante SI NO

En consecuencia, se determina que la tesis constituye un documento original al presentar similitud de otros autores (citas) por debajo del porcentaje establecido por la Universidad.

Recae toda responsabilidad del contenido de la tesis sobre el autor y asesor, en concordancia a los principios de legalidad, presunción de veracidad y simplicidad, expresados en el Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales – RENATI y en la Directiva 003-2016-R/UC.

Esperando la atención a la presente, me despido sin otro particular y sea propicia la ocasión para renovar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



Asesor de tesis

Co.
Facultad
Oficina de Grados y Títulos
Interesado(a)



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Monica Milagros Tejada Rivas, identificado(a) con Documento Nacional de Identidad No. 29408811, de la E.A.P. de Psicología de la Facultad de Humanidades la Universidad Continental, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: "EL ORIGAMI COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA PAUCARPATA, 2022", es de mi autoría, la misma que presento para optar el Título Profesional de Licenciado en Psicología.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

26 de Noviembre de 2023.

Monica Milagros Tejada Rivas

DNI. No. 29408811

EL ORIGAMI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PAUCARPATA, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.upeu.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%
7	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%

9	www.ehowenespanol.com Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
13	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
14	apps.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
16	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
20	apirepositorio.unh.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

21

Submitted to utn

Trabajo del estudiante

<1 %

22

www.cacic2016.unsl.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

23

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

24

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

25

repository.ucc.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

26

repositorio.uigv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

27

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

28

repositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

29

repositorio.utelesup.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

30

Submitted to Universidad Alas Peruanas

Trabajo del estudiante

<1 %

31

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

32	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Centro Europeo de Postgrado - CEUPE Trabajo del estudiante	<1 %
35	"Technology, Sustainability and Educational Innovation (TSIE)", Springer Science and Business Media LLC, 2020 Publicación	<1 %
36	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
37	repositorio.esuelamilitar.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	bibliotecadigital.oducal.com Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	www.aplateia.com.br Fuente de Internet	<1 %

www.scribd.com

42	Fuente de Internet	<1 %
43	Submitted to Siena College Trabajo del estudiante	<1 %
44	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
45	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
46	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
48	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
49	www.nuestraldea.com Fuente de Internet	<1 %
50	Verónica Martínez, Aránzazu Antón. "Effects of a psychomotor intervention programme in preadolescents with Down syndrome / Efectos de un programa de intervención psicomotriz en preadolescentes con síndrome de Down", Infancia y Aprendizaje, 2017 Publicación	<1 %
51	dspace.uniss.edu.cu Fuente de Internet	

		<1 %
52	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
53	instrumentosludicosm.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %
54	ojs.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.ucundinamarca.edu.co Fuente de Internet	<1 %
56	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
57	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
58	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
59	www.redie.mx Fuente de Internet	<1 %
60	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 32 (2016)", Brill, 2018 Publicación	<1 %
61	1library.co Fuente de Internet	<1 %

62	ar.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
63	bibliotecadigital.udea.edu.co Fuente de Internet	<1 %
64	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
65	gestiopolis.com Fuente de Internet	<1 %
66	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
67	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
68	repositorio.tec.mx Fuente de Internet	<1 %
69	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
70	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
71	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
72	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
73	taeltda.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

74	transportesynegocios.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
75	www.europarc-es.org Fuente de Internet	<1 %
76	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
77	repositorio.uleam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
78	repositorio.unal.edu.co Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 5 words

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

Ante todo, a Dios por haberme guiado en este largo camino.

A mis padres Yolanda y Juan, por el valor de la educación y formación que me brindaron

Finalmente, a mis tres angelitos: Fernando, Adriana y Silvia, que siempre me impulsaron a seguir trabajando.

AGRADECIMIENTOS

Con la conclusión de este trabajo quiero agradecer a mi casa de estudios, la Universidad Continental, por la oportunidad de haberme tenido en sus aulas y así poder realizar un sueño que siempre me pareció lejano y ahora parece terminar.

A todos mis docentes, que me enseñaron en este proceso, porque generaron en mí el sentido de responsabilidad y entrega hacia el aprendizaje. En especial a mi asesora Bina Beatriz Ojeda Ramírez, por su apoyo y entregada función al momento de culminar este trabajo.

Reitero el agradecimiento a mis padres, por inculcar en mí el valor de no desistir ante las adversidades y diferentes maneras de cómo solucionar los problemas.

A las personas que fueron parte de este trabajo, en especial los niños participantes del proyecto y su inmensa alegría al compartir la experiencia conmigo.

Agradezco de igual forma el valor y el cambio que generó realizar este proyecto en mi persona; volviéndome más responsable y segura, cumpliendo metas en el proceso para así realizarme y ser una profesional.

RESUMEN

El informe de tesis que se está presentando tuvo como objetivo determinar la eficacia de implementar el origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022). Para ello se planteó una metodología cuantitativa, de tipo aplicada, explicativa, el método fue inductivo, estadístico, descriptivo, el diseño fue no experimental. Asimismo, se consideró como población y muestra de una totalidad de 52 estudiantes de la sección de cinco años de inicial de la mencionada institución educativa, a quienes se les aplicó la guía de observación con las intencionalidad de conocer el nivel de eficacia del origami como recurso didáctico en los referentes de tiempo de reacción, precisión y destreza manual. De igual manera, se estableció el plan de desarrollo de las figuras del origami para obtener la información pertinente acerca de la motricidad fina. Se concluye que los escolares de cinco años, previo a la aplicación del origami, presentaban debilidades en cuanto al desarrollo motriz, manteniendo niveles deficientes porcentualmente; posterior a la aplicación del origami como recurso didáctico, alcanzaron un nivel aceptable y satisfecho, por lo que se determina que es eficaz la implementación del origami como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: origami, motricidad fina, destreza manual, precisión, tiempo de reacción.

ABSTRACT

The objective of the thesis report that is being presented was to determine the effectiveness of implementing origami as a didactic resource in the development of fine motor skills in 5-year-old students of an Educational Institution, Paucarpata (2022), for which a quantitative methodology was proposed, of an applied, explanatory type, the method was inductive, statistical, descriptive, the design was non-experimental; I would like as a population and it shows a total of 52 students from the 5-year initial section of the aforementioned Educational Institution; to whom the observation guide was applied with the intention of knowing the level of effectiveness of origami as a didactic resource in the references of reaction time, precision and manual dexterity, in the same way, the development plan of origami figures was established to obtain the pertinent information about fine motor skills. Concluding that the 5-year-old schoolchildren prior to the application of origami presented weaknesses in terms of motor development, maintaining deficient levels in percentage terms; after the application of origami as a didactic resource, they reached an acceptable and satisfied level, determining that the implementation of origami as a didactic resource for the development of fine motor skills is effective.

Keywords: origami, fine motor skills, manual dexterity, precision, reaction time.

LISTA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	xiii
AGRADECIMIENTOS	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
LISTA DE CONTENIDO	xvii
LISTA DE TABLAS	xix
LISTA DE FIGURAS.....	xx
INTRODUCCIÓN	21
CAPITULO I	23
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO.....	23
1.1. Planteamiento del Problema	23
1.2. Formulación del Problema.....	27
1.3. Objetivos	28
1.4. Justificación	28
1.5. Hipótesis	30
1.6. Variables de Investigación.....	30
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	13
2.2. Bases Teóricas	18
CAPÍTULO III	51
DISEÑO METODOLÓGICO.....	51
3.1. Enfoque de la Investigación.....	51
3.2. Tipo de investigación.....	51
3.3. Nivel de la Investigación	52
3.4. Métodos de Investigación	52
3.5. Diseño de Investigación.....	53
3.6. Población y Muestra	53
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	54

3.8. Procedimiento de Recolección de Datos	56
3.9. Técnicas Estadísticas de Análisis de Datos	57
3.10. Análisis de la Información.....	57
CAPÍTULO IV	58
4.1. Presentación de la Propuesta.....	58
4.2. Fundamentación Teórica.....	60
4.3. Factibilidad de la Propuesta.....	61
4.4. Objetivos de la Propuesta	62
4.5. Estrategias de la Propuesta	62
4.6. Resultados del Test	63
CAPÍTULO V.....	71
DISCUSIÓN	71
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES.....	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables.....	31
Tabla 2 Características generales de los alumnos.....	54
Tabla 3 Categorización de las variables	56
Tabla 4 Desarrollo de la motricidad fina	63
Tabla 5 Tiempo de Reacción	65
Tabla 6 Precisión	67
Tabla 7 Destreza manual.....	69

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Rana saltarina	24
Figura 2 Músico en origami.....	25
Figura 3 Dodecaedro.....	27
Figura 4 Cisne 3D.....	27
Figura 5 Máscaras.....	29
Figura 6 Cabeza	29
Figura 7 Perro	30
Figura 8 Mariposa.....	31
Figura 9 León.....	32
Figura 10 Caballo.....	33
Figura 11 Variaciones del molino de viento.....	37
Figura 12 Evolución de la prehensión	41
Figura 13 Interpretación del origami	47
Figura 14 Interpretación del origami	48
Figura 15 Interpretación del origami	48
Figura 16 Técnica con doblez básico.....	49
Figura 17 Técnica básica de origami	50
Figura 18 Evaluación motricidad fina pretest.....	63
Figura 19 Evaluación motricidad fina postest	64
Figura 20 Evaluación tiempo de reacción pretest.....	65
Figura 21 Evaluación tiempo de reacción postest	66
Figura 22 Evaluación de la recisión del pretest	67
Figura 23 Evaluación de la precisión postest.....	68
Figura 24 Evaluación de la destreza manual pretest.....	69
Figura 25 Evaluación de la destreza manual postest	70

INTRODUCCIÓN

La formación del hombre empieza desde que nace, pues la familia y otras instituciones contribuyen a moldear su formación tanto en casa como en la escuela. Por lo que es en la educación donde el ser humano conoce diversas materias inherentes a él, aprendiendo como comportarse y actuar en la sociedad. Por ello, es un proceso de socialización para que las personas puedan insertarse de manera efectiva al mundo que lo rodea (Fajardo y Olivas, 2011).

Ante esta apreciación, dentro de la psicología, el hombre es capaz de aprender diversos enfoques teóricos y prácticos para conocer las partes de su cuerpo que tienen relación entre sí, siendo la motricidad fina una de las más comunes y, a la vez, complejas, ya que refleja los movimientos que ejecuta la mano mediante los músculos pequeños que la componen, muñecas y los dedos con la finalidad de que los alumnos desarrollen destrezas, habilidades físicas y cognitiva que les permita integrarse en el ámbito escolar (Hernández, 2019).

Actualmente, la sociedad ha experimentado cambios notables en los contenidos curriculares de educación, destacándose una diversidad de estrategias que ayudan a desarrollar de manera efectiva la motricidad fina en los estudiantes, siendo una de ellas el origami o papiroflexia, definido como un método japonés que implica doblar papel para crear diversas formas y figuras tridimensionales generalmente, cuyo único material es una hoja de papel. El doblado, donde no se pretende únicamente formar una figura, sino también el uso de la pinza digital para doblar el papel y luego hacer un análisis geométrico de sus dobleces, desarrollan la expresión artística y despertando la creatividad de los niños (Proaño, 2015).

De esa manera, partiendo una hoja de papel cuadrada o circular se moldean innovadores y creativos seres u objetos del mundo real, esto se realiza con los músculos pequeños para lograr

tener movimientos muy precisos más aún a temprana edad. Además, esto logra una representación tangible del entorno, y consigue una interiorización de los conceptos más acertado, además permite que los niños, posteriormente, puedan aplicarlos y reconocerlos en su entorno. Por lo que se modela a partir de definiciones y algoritmos geométricos; donde el entorno juega un rol importante, como herramienta cognitiva y motivadora, dirigida a lograr las competencias y el aprendizaje significativo de los niños (Escobar y Sacha, 2014).

Por tal motivo, con esta técnica se busca desarrollar destrezas motoras finas y gruesas en los educandos, permitiendo ampliar otras consideraciones, entre los que se puede mencionar la lateralidad, la percepción espacial y la psicomotricidad dentro de la enseñanza de la geometría, estimulando la creatividad, imaginación, concentración y la coordinación convirtiéndolos en ciudadanos curiosos, creativos, investigadores y reflexivos sobre la enseñanza de esta área (Cortes et al., 2021). Por ello, de acuerdo con lo reseñado, metodológicamente el presente estudio está estructurado por capítulos de la siguiente manera:

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del Problema

La sociedad brinda cambios constantes orientados a una gran diversidad de innovaciones, la cuales se encuentran determinadas por los progresos tanto tecnológicos como científicos y la globalización de los mismos dentro del entorno educacional que se está viviendo; razón por la cual es imprescindible que el cúmulo de conocimiento del hombre debe ir a la par de la complejidad de un mundo globalizado, sobre la base de ello es primordial, que en todas las etapas de la vida (niñez, juventud y adultez) se realice una transición oportuna que fomente ideas y acciones nuevas e innovadoras. En lugar de comenzar desde lo simple, se debe iniciar desde lo complejo y avanzar en esa dirección hacia lo aún más complicado (Hernández, 2017).

En concordancia con lo antes expuesto y a la existencia de los cambios científicos, se ha hecho pertinente, necesario y obligatorio que las nuevas generaciones puedan desarrollar todo su potencial humano a un máximo nivel que le coadyuve a enfrentar las exigencias del mundo actual. Cabe destacar, que la formación humana es caracterizada mediante las actividades educativas y, a su vez, ello desarrolla la creatividad, la racionalidad y los niveles superiores de autonomía (Blázquez, 2001).

La investigación se sujeta a esta postura, al tomar en consideración que al manipular de manera dinámica los objetos concretos se logra hacer nuevos descubrimientos y así favorecer la construcción mental de los objetos relacionados, incluyendo diferentes habilidades motoras en este proceso (Cidoncha y Díaz, 2010).

Por tal motivo, es decir, para que los niños desarrollen sus habilidades motrices se han incorporado una variedad de estrategias y materiales didácticos que ayudan al escolar a construir y socializar el conocimiento, tal es el caso del origami conocido como un arte milenario japonés, cuyo nombre proviene de “*ori* = plegar y *kami* = papel” o papiroflexia, en el cual solo es necesario doblar un papel, sin necesidad de cortes ni hacer usos de ningún otro material para formar diversas figuras, se considera una técnica para la de rehabilitación psicológica y médica, y una herramienta para la rama científica y matemática (Córdoba, 2008).

Al origami también se le conoce como *papiroflexia*, cuya palabra es originaria de Japón y es una derivación de *papiro* que significa papel y *flexere* que significa doblar (Etimologías, s.f.). De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, el *origami* significa doblar el papel con el propósito de darle forma hasta armar una figura con una gran diversidad de formas hasta armar figuras de seres u objetos. Es por ello que el concepto nos indica con precisión tanto el objeto que se obtuvo como resultado como la propia acción de plegar (Pérez y Gardey, 2022).

Hace aproximadamente más de mil años que los chinos innovaron la papiroflexia, dándole el nombre con el cual es comúnmente conocido de origami y durante su evolución le fueron incorporando principios estéticos estrechamente vinculados a su cultura. Posteriormente, en los inicios de la era cristiana, llega el papel a China y es hasta el VI d. C. que llega a Japón; y es a raíz de dicha aparición que aparece la papiroflexia, que hasta la fecha es considerada como un arte, un entrenamiento y también es visto como una ciencia, y de ahí su valoración en la etapa de la niñez para lograr que la motricidad fina se desarrolle adecuadamente (Blanco y Otero, 2005).

De igual manera, el origami posibilita el enlace entre el ojo, la mano, el cerebro; es por ello que es tomando en cuenta como un fundamento para lograr un aprendizaje matemático como estimulador del cerebro. Además, es utilizado como instrumento para enseñar geometría (Villanueva, 2008).

Usualmente no se emplean adhesivos, tijeras ni cuchillos, solo se requiere del papel y las manos. Existen otros instrumentos entre los cuales se puede mencionar se encuentra la pinza, que permite que el manejo de la hoja sea mejor, escuadras y reglas. Al doblar y desdoblar la hoja se obtiene un aspecto más exacto de la forma que se desea realizar, en ocasiones es necesario unir dos o más partes, de manera interna una en otra (WikiLibros, 2009).

Esta técnica da al docente, la posibilidad de innovar la práctica pedagógica con el propósito de lograr que sus estudiantes desarrollen de una manera diferente las habilidades motoras finas, y poder abarcar algo más que solo contenidos conceptuales, tomando en consideración que los mecanismos procedimentales, desarrolla de manera integral las habilidades de los estudiantes, que posteriormente pondrá en práctica su lateralidad, así como también la percepción espacial y todo el referente a la psicomotricidad (Flores, 2000).

Por ende, a través de la técnica de doblar papel, los niños usan sus manos para realizar una serie de pasos de manera secuencial, llegando a producir un resultado visible, que, a su vez, es satisfactorio y llamativo. Las instrucciones se deben seguir de acuerdo con el orden establecido para obtener un resultado exitoso (Caicedo y Palma, 2009).

Ante esta perspectiva, es importante acotar que, para lograr desarrollar la motricidad fina, se deben desarrollar actividades didácticas, como el origami, permitiendo a los estudiantes, de la primera etapa, lograr un aprendizaje significativo, contrarrestando a su vez el aburrimiento

en los mismos a la hora de aprender, y en caso contrario lo conciben como una forma de divertirse, estimular la creatividad y tener satisfacción (Muñoz, 2021).

Asimismo, es innegable la inquietud de los profesores por el aprendizaje de sus estudiantes a temprana edad en lo que se refiere al desarrollo de sus habilidades motrices, ya que se ve reflejado en la manera de escribir de los alumnos que es parte esencial del aprendizaje significativo, pero la mayoría desconoce lo necesario para implementar adecuadamente el material didáctico origami y de su disponibilidad para enseñar geometría en educación, limitando que puedan asimilar las ideas abstractas y el desarrollo cognitivo para construir el aprendizaje de los alumnos desde las representaciones concretas (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

De acuerdo con lo planteado, se entiende que para obtener un mejor desenvolvimiento de las habilidades motoras finas en alumnos de temprana edad y poder ejecutar tareas como dibujar, construir y memorizar, es conveniente que realicen actividades didácticas bajo procesos de paso a paso, que se encuentren orientadas a brindar una adecuada información al niño, de poder orientarlo, explicarle, dejarlo trabajar libremente y que asocie todos los conocimientos; para lograrlo requiere dedicar mayor cantidad tiempo, con el propósito de buscar y conseguir materiales didácticos, prepararlos en función a lo que se desea y sobre todo que los docentes dominen la práctica del origami mediante una actualización, que garantice que, ayudarán a sus estudiantes construyan por sí mismos sus conocimientos.

Ante el planteamiento señalado, se puede decir que esta situación es observable en los escolares de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau B, Arequipa, 2022, en visitas realizadas con anterioridad a la institución, se pudo percibir a través de la observación directa, que el origami no es utilizado como un recurso didáctico que beneficie la motricidad fina, a la vez, existe un agobio por parte de los docentes en romper paradigmas sobre la educación

tradicional y su trabajo dentro del aula de clase con las nuevas estrategias educativas, a pesar que algunos poseen conocimiento teóricos sobre el origami, muestran apatía al querer manejar esta nueva técnica de enseñanza.

De igual forma, se observó que los educandos de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau B, Arequipa, 2022, muestran pocas destrezas en el manejo de objetos y al realizar actividades que amerite de una buena coordinación motora fina, a su vez, se evidencia desmotivación al ejecutar actividades repetitivas dentro del área de aprendizaje, aunado a ello, se observa desinterés por parte de los profesores en poner en práctica estrategias innovadoras a nivel pedagógico, desde un contexto recreativo, para estimular la motricidad fina a través de herramientas innovadoras.

Es por ello, que este estudio de investigación propone implementar la práctica del origami como estrategia didáctica, tomando en cuenta que dicha práctica aporta grandes beneficios que acompañan el progreso de la motricidad fina, favoreciendo el desarrollo integral en los alumnos de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau B, Arequipa, 2022, por medio de un proceso educativo divertido.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la eficacia de implementar el origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022)?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la eficacia del origami como recurso didáctico en el tiempo de reacción en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022)?

- ¿Cuál es la eficacia del origami como recurso didáctico en la precisión de en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022)?
- ¿Cuál es la eficacia del origami como recurso didáctico en la destreza manual en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022)?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de implementar el origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022).

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer la eficacia del origami como recurso didáctico en el tiempo de reacción en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022).
- Establecer la eficacia del origami como recurso didáctico en la precisión de en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022).
- Establecer la eficacia del origami como recurso didáctico en la destreza manual en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022).

1.4. Justificación

El origami es considerado como una ciencia y un recurso primordial para que las capacidades motoras se puedan desarrollar, así como también las sociales e intelectuales del niño. En los centros educativos se conoce, mas no se aplica, limitando la oportunidad a nuevas innovadoras metodologías de enseñanza para que desde la primera etapa puedan los niños desarrollar su motricidad fina.

En tal sentido, la investigación se justifica teóricamente, ya que brindará información actualizada sobre los alcances que brinda el origami como recurso para el aprendizaje significativo en los estudiantes, elevando el nivel de creatividad y el desarrollo de la motricidad fina, de igual manera servirá de soporte para investigaciones futuras.

El estudio tiene su justificación práctica, puesto que toma en cuenta que los estudiantes son como esponjas que absorben las experiencias y muestran mayor interés por los juegos, por lo que resulta provechoso utilizar el origami como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina como juego innovador, recreativo, que a su vez estimula la autoestima, la creatividad e imaginación, permitiendo que el alumno conduzca su propio conocimiento, incrementando las capacidades motoras finas y destrezas; convirtiendo sus actividades en acciones divertidas.

La investigación centra su importancia en el adecuado desarrollo de las destrezas de los músculos pequeños de los alumnos, tales como las siguientes: la mano, los dedos, la muñeca, y lo fundamental que sería el origami como recurso ejecutar tareas manuales, de igual manera permite el logro de un aprendizaje significativo en el referente a la motricidad fina.

Finalmente, los profesores deben establecer actividades novedosas con el propósito de incentivar participen de los alumnos de manera activa y colaborativa, evitando clases rutinarias limitadas a trazos y dibujos, las cuales son acciones que no son significativas y no permiten que entiendan esta área del conocimiento, sino por lo contrario dirige el interés de los niños a otro lado.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

El Origami es un recurso didáctico eficaz para el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022).

1.5.2. Hipótesis específicas

- El origami es un recurso didáctico eficaz en el desarrollo del tiempo de reacción en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022).
- El origami es un recurso didáctico eficaz en el desarrollo de la precisión en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022).
- El origami es un recurso didáctico eficaz en el desarrollo de la destreza manual en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022).

1.6. Variables de Investigación

Variable independiente

Origami como recurso didáctico

Variable dependiente

Motricidad fina

Tabla 1
Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ITEMS	Instrumento
Origami como recurso didáctico	El arte de doblar papel siguiendo unos pasos específicos	Elaborará diversas figuras de acuerdo de los diferentes tipos de origami	Origami de Acción Origami modular Origami teselado Origami pureland Origami de plegado húmedo	Avión de papel Unir piezas para hacer un modelo completo Serpiente sin dejar huecos Pliegues en el papel Un animal con papel húmedo	Sigue cada uno de los pasos Juega con las figuras Prueba el funcionamiento de la figura final Enlaza las figuras con hilo para decorar Realiza los pliegos con facilidad Superpone las figuras	Observación directa
Motricidad fina	Desarrollo de los músculos finos de las manos para consolidar la coordinación para realizar movimientos	Se medirá el tiempo de reacción y la precisión para ejecutar diferentes acciones manuales	Tiempo de reacción Precisión Destreza manual	Rapidez en que ejecuta la acción Repite las tareas con el menor errores Maneja objetos con gran facilidad Manipula objetos con facilidad	Coge un lápiz que cae Extiende los dedos y toca con el pulgar cada dedo en el menor tiempo posible Se coloca una vara en la palma en forma vertical y los sostiene 5 segundos por lo menos Pasa una pelota de tenis de una mano a otra, 10 veces por segundo por lo menos. Recorta figuras geométricas con diferentes grados de dificultad y comete 3 errores como máximo. Traza figuras punteadas de diferentes grados de dificultad y comete errores como máximo Construye torres de hasta 6 cubos Pone monedas en alcancías con una mano Arroja 10 pelotas en un cesto de 1 metros de distancia con un máximo de 3 errores Distribuir cartas entre sus compañeros sin dejar caerlas Ensartar perlas Desplazar clavijas de madera en huecos Pintar figuras trazadas Forma un bloque de lapiceros anudando con un hilo Abre la tapa rosca de una botella	Guía de Observación directa

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Mogollón (2016), en su investigación titulada: “La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa Nicolás Martínez del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, tuvo el propósito de resaltar la relevancia del método de origami, Esta una manera de mejorar la exactitud motriz en la infancia, ya que en los primeros años de infancia absorben mejor teniendo más concentración y potencializando su aprendizaje. Asimismo, la metodología de la investigación fue de campo, cualitativa y cuantitativa, con un nivel exploratorio, descriptivo, explicativo. Los resultados precisan que el origami es de gran utilidad para este proceso educativo pues mejora su precisión motriz, esta técnica les ayuda para pensar, desarrollando su destreza manual por eso es necesario incorporarlo a los espacios de aprendizaje dado que beneficia la enseñanza. Como conclusión, que en cuanto el proceso que se realizar para la enseñanza- aprendizaje mantiene un método tradicional al emplear solamente un tablero y tiza, siendo los estudiantes perjudicados, ya que el aprendizaje con origami hace desarrollar mucho más la creatividad, curiosidad e imaginación al momento del trabajo en el aula.

A su vez, Ramírez et al, (2012), en su tesis titulada: “Estrategia didáctica fundamentada en los niveles de razonamiento y las fases de aprendizaje de la teoría de Van Hiele en la enseñanza de los atributos y clasificación del triángulo según sus lados usando la técnica del origami”, tuvieron el propósito de interpretar la estrategia didáctica del origami para enseñar los atributos

y clasificación del triángulo, generados en la propuesta por grados de razonamiento y las etapas de aprendizaje. Asimismo, la metodología tuvo un enfoque interpretativo constructivista, de un estudio de caso único. Se obtuvo como resultados que el pretest de los estudiantes tenía un desempeño intermedio en cuanto a la visualización, solo en ocasiones utilizaban las propiedades físicas. Posteriormente de las técnicas manejadas se realizó el postest y se evidenció una transformación en los estudiantes, enfocándose mayormente en el lenguaje. Por lo que expresan que el origami es una estrategia didáctica que va contribuyendo al desarrollo secuencialmente al estudiante y le da la posibilidad de adquirir conocimientos sobre geometría, fomenta la afinidad hacia estos temas y el dominio del contenido contribuye al progreso de las clases, lo que genera una mayor comprensión. Como conclusión, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar y ampliar su conocimiento al verse enfrentados al tener un papel y realizar en estas figuras.

Por su parte, Sandoval (2014), en su tesis sobre el “Diseño de una Secuencia Didáctica que integra el uso de origami para el aprendizaje de la factorización en grado octavo”, tuvo el objetivo de diseñar, experimentar y evaluar una secuencia didáctica que incorpora el origami como parte del proceso de aprendizaje. Asimismo, la metodología fue cualitativa, centrada en la microingeniería didáctica, descriptiva, explicativa. Los resultados evidencian que el origami produce excelentes resultados cognitivos en los estudiantes, por ello, se recomienda a las instituciones y profesores inviertan en capacitaciones constantes y desarrollen las actividades propuestas y que el personal directivo sean abiertos al cambio y permite el ingreso de secuencias didácticas como el origami, como conclusión se debe fortalecer este tipo de aprendizaje a los estudiantes y que esta sea para los estudiantes sean de una excelente calidad, contribuyendo a mejorar a corto y mediano plazo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Calla (2018) investigó sobre “El origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años del nivel inicial de la I.E.P Johann Jakob Balmer, Distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017”, su objetivo fue determinar si el origami, al utilizarse como recurso didáctico, permite el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, la metodología fue explicativa, con diseño preexperimental, los resultados obtenidos muestran que el 58 % de los estudiantes obtuvieron una calificación de C en el desarrollo de la motricidad fina; 47 %, una B en el desarrollo de las habilidades; el 51 %, una B en coordinación viso manual; además en el postest 42 % obtuvieron una B en motricidad fina. Por ello, se concluye que con la implementación del recurso didáctico del origami, se generaron cambios en las diversas dimensiones que corresponden a las la comprensión de objetos espaciales, habilidades, así como también la coordinación viso-manual. Finalmente, precisan que la implementación del origami permite un adecuado desenvolvimiento de psicomotricidad fina en los estudiantes de cinco años.

Mientras que Retuerto (2019), en su tesis titulada “El origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la I.E.I N.º 458-Ambar”, tuvo como propósito determinar la vinculación entre el origami y el desarrollo creativo. Asimismo, metodológicamente, tuvo un enfoque descriptivo, correlacional, crítico propositivo. Como resultado se muestra que hay una vinculación significativa entre la estrategia de los dedos pinza y el desarrollo creativo, así como también se obtuvo una relación significativa entre la presión al doblar y desarrollo creativo. Se concluye que el origami es una técnica que el docente debe aplicar a sus estudiantes, ya que desarrolla el cerebro y, según los resultados, posibilitará que posteriormente se tenga la habilidad escribir tomando en cuenta que esta estrategia desarrolla ambos hemisferios cerebrales, por lo que es una herramienta eficaz.

A su turno, Quispe (2021), en su tesis “El origami como técnica en la enseñanza de las figuras y elementos geométricos en niños del segundo grado de la IEP Wenceslao Molina Torres-Putina, 2020”, tuvo como objetivo establecer la eficacia del método del Origami en cuanto a las figuras y el uso de elementos geométricos. Asimismo, la metodología fue cuasiexperimental, además el estudio ofrece una herramienta educativa con un aprendizaje eficaz y dinámico que influye sobre los elementos geométricos y las figuras, lo cual se observa en que los niños mejoren notablemente en su aprendizaje con la figuras y elementos geométricos. De esta manera, se demuestra que la implementación del origami como herramienta tiene un alto grado de eficacia como un material concreto para los niños al tomar en cuenta que existe diferencias positivas dentro grupo experimental; también se evidenció que los escolares presentan problemas para reconocer los elementos geométricos y las figuras cuando deben identificarlos en el entorno en el que ubica un objeto visual. Asimismo, se llegó a la conclusión que es eficaz el uso del origami y permite que se interiorice como parte de la conceptualización de los elementos geométricos y las figuras.

A su vez, Escobar y Sacha (2014), es su tesis titulada “Eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la institución educativa jardín de niños N.º206 Huancavelica-2013”, establecieron como objetivo determinar la eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de cinco años en la citada institución educativa. Asimismo, el tipo de investigación fue aplicada, experimental, de nivel explicativo, y método inductivo, deductivo y estadístico, que permitió obtener como resultado que se acepta la hipótesis de investigación que el origami es eficaz en el desarrollo de la destreza manual de los estudiantes de 5 años, evidenciándose que al principio era lento y mediante la aplicación del

origami fue mejorando. Se concluye que el nivel de motricidad fina paso del 5 % al 50 %; el nivel de reacción, de 0 % al 20 % de aceptabilidad; la destreza manual, de 0 % a 55 %.

2.1.3. Antecedentes locales

Duran et al, (2016), en su tesis titulada: “El origami como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de cinco años de la IE Konrad Adenauer Cusco”, plantearon como propósito diagnosticar el origami para el desarrollo de la coordinación motora fina. Asimismo, la metodología fue descriptiva, no experimental, transaccional. Los resultados indican que el origami tiene una buena aceptación por la habilidad manual. Además, se concluye que en la institución donde se desarrolló el estudio no se tiene conocimiento alguno de lo que es la práctica del origami y, por ello, no se encuentran preparados para aplicarlas, aunque la comunidad educativa está de acuerdo con la implementación de esta herramienta, por lo que se puede tener muchos beneficios tales como la mejora de movimientos en los músculos, que corresponden a la motricidad fina, lo que ayuda así a los niños a tener un mejor desarrollo y afianzar un aprendizaje significativo en ellos. También hubo algunos docentes que indicaron que esta estrategia no ayuda en nada para incrementar las destrezas motoras finas en los niños y que les quita muchas horas académicas para enseñar esta técnica.

Mientras que Avalos (2020), en su tesis “Influencia de la Técnica de Origami en la Atención en Niños de la Institución Educativa 318 Quilahuani-2019”, tuvo el propósito de mejorar la atención mediante la aplicación del origami como técnica. La metodología fue cuantitativa, aplicativa, explicativa experimental, preexperimental. Los resultados precisaron que la técnica del origami permitió que la atención de los estudiantes mejorara, para estimular la atención se ejecutaron figuras con un nivel de complejidad bajo, y logra formar hábitos de atención.

A su vez, Benavente y Sonco (2020), en su tesis “Aplicación de la papiroflexia como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la geometría en escolares de 2° grado de educación secundaria de la i.e. particular latinoamericano de distrito de Paucarpata, Arequipa-2019”, demostró que sus estrategias mejoran el aprendizaje de la geometría del origami. Metodológicamente, tuvo un enfoque cuantitativo, básica y aplicada, preexperimental. Como resultado, fue aceptada la hipótesis alterna, la cual precisa que el origami mejora de manera significativa el aprendizaje de la geometría. Se concluye que antes de aplicar el origami el aprendizaje de los escolares en geometría se encontraba en un nivel inicial, posterior a la aplicación de la técnica alcanzaron el nivel logrado.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Origami

Hay indicios que indican que el origami aparece por primera vez, durante la dinastía Han Occidental, donde se conocía con el nombre de *zhézhí*, y luego de transcurridos varios siglos, los monjes lo introducen a Japón, cambiando su nombre a *origami*, cuyo significado se deriva de la siguiente manera: *oru* doblar y *kami* papel. Y es a partir de aquí que se considera este papel doblado de manera particulares un material precioso, luego se comenzó a implementar para decorar mesas con motivos religiosos principalmente (Espada, 2021).

Así mismo, se evidenció que existen origamis vinculados a la religión en Katashiro, cuyo uso era considerado como talismán y amuleto de la suerte, por lo que se desarrolló velozmente durante los rituales budistas y progresivamente en los guerreros asignados para la protección de los grupos de familias religiosas, donde la flor era símbolo de amistad (Espada, 2021).

Su popularidad se da entre los períodos 1600 y 1867, aproximadamente, y el método de transmisión de los conocimientos y técnicas para realizar el origami se llevaba oralmente, trae como consecuencia que solo sobrevivieron modelos sencillos, siendo los más populares hasta la actualidad la caja, la grulla y la rana. Luego en el siglo XVIII se expande en Europa. Cabe destacar que es en Alemania que se da un vuelto al origami con efectos que repercuten de manera positiva en los niños, siendo reconocido como un principio enriquecedor para el progreso de los estudiantes, específicamente en los referentes de creatividad, rigor y precisión (Espada, 2021).

El origami es considerado un arte que se caracteriza por hacer dobleces en un papel siguiendo unos pasos específicos, aunque para muchos se trata de un simple entretenimiento; es importante tomar conocimiento que representa algo más que un simple tipo de arte educativo, más que eso es una herramienta vital que permite a todos quienes lo practican expresarse artística e intelectualmente. Así mismo, es importante que se entienda como un método meditativo que si bien se define como un arte educativo, que brinda la posibilidad de expresarse, su esencia está en el uso y manejo correcto de los dedos para poder realizar efectivamente los pliegues del papel, cuya singularidad radica en lograr transformar el papel haciendo distintas formas y tamaños dándole simbología; partiendo de una forma central ya sea un cuadrado o rectángulo, con los que se puede realizar modelos muy sencillos hasta lograr alcanzar hacer modelos con altos niveles de complejidad (Maeshiro, 2012).

Ahora bien, profundizando más sobre el origami, tenemos el conjunto de técnicas que se deben realizar de manera estructurada dobleces al papel, sin el uso de cortes ni pegamentos, hasta crear una gran variedad de figuras, cuyo uso trae múltiples beneficios para los niños al lograr estimular la creatividad, la coordinación óculo-manual, hasta otros aspectos más

focalizados de manera educativa como la comprensión matemática por medio del uso de la geometría inmersa en la elaboración de cualquier figura de origami (Kumon, 2017).

2.2.2. Fundamentos del origami

Al usar el origami no se requiere de conocimientos complicados para disfrutar haciendo las figuras de origami; solo es necesario que se comprendan símbolos convencionales y poder dar originalidad de crear. Algunas técnicas más importantes, no cubren todos los métodos de plegado del origami, por ejemplo, hay métodos utilizados para hacer figuras cubicas, como cajas y otras necesitan para las formas abiertas de flores, pero lo importante en esta fase de aprendizaje es dominar unos pocos métodos a la vez (Kasahara, 2010).

2.2.3. Beneficios del origami

El punto de partida para realizar un figura en origami es tener un rectángulo o cuadrado de papel, seguido por pasos específicos que indica que parte de la hoja se debe realizar el dobles y haciendo, solo en eso consiste dicha técnica en solo doblar de un lado a otro el papel, hasta formar finalmente una figura, su tamaño depende del tamaño de la hoja. Cabe destacar que tiene gran relevancia, para el presente trabajo, que el origami se lleva a cabo solo con el uso de las manos, específicamente los dedos. Por lo que es la única herramienta empleada para darle forma al papel, ya sea que se realizan con fines de entretenimiento o educativos (Madrigal, 2012).

Asimismo, para realizar adecuadamente cada uno de los pasos y poder concluir correctamente con la figura que se desee elaborar, se debe tener altos niveles de concentración, ya que se amerita enfocarse y centrarse en cada uno de los pasos que generalmente están expresadas con imágenes; y si se salta o no, se hace el pliego hacia el sentido indicado, por lo que no se logrará obtener la figura deseada, puesto que se debe contar mucha paciencia y sobre

todo disciplina (Maeshiro, 2013). En función a lo expuesto podemos evidenciar que existe una gran diversidad de ventajas que se vinculan con el método del origami, entre los más relevantes tenemos los siguientes:

- Inculca el valor al detalle.
- Trasmite la importancia de la humildad.
- Instruye el don de la paciencia.
- Estimula la imaginación y la expresión artística.
- Mejora la autoestima.
- Desarrolla las habilidades motoras finas.
- Desarrolla la atención y concentración.
- Favorece a la memoria.
- Incrementa el proceso de maduración cerebral en los niños, lo que garantiza un mayor desempeño intelectual.
- Disipa el estrés y los miedos (Maeshiro, 2013).

Es pertinente, profundizar aún más en algunos de los beneficios del origami en los niños, entre ellos tenemos los siguientes:

- Incentiva la imaginación: al poner en práctica su imaginación y visualización, al poder realizar diseños de creación propia.
- Desarrolla la coordinación visual y la destreza manual: se hace referencia a la coordinación que debe existir entre las manos y los ojos para ejecutar algunas

acciones específicas, siendo este el caso al momento en que se realizan los pliegues con suma precisión.

- Incentiva la paciencia y la constancia: cuando el niño está llevando a cabo una figura de origami y logra un buen estado de perfección, será necesario varios intentos, y logra aprender de los errores.
- Mejora la memoria: debe llevar la cuenta de los pliegues ya realizados y de cuáles son los que debe realizar progresivamente.
- Desarrolla la concentración mental y visual: al centrarse en lograr hacer la forma del origami.
- Permite que se comprendan los conceptos espaciales: entre ellas abajo-arriba, detrás-delante.
- Fortalece la autoestima: al momento que culmina con una figura o acierta en cada uno de los pasos, representa un éxito para el niño, motivándolo a seguir realizando otras.
- Relaja a los niños: se les imparte a los niños como un pasatiempo y por ende lo hace despejarse de diversas situaciones que lo pudieran estar estresando o alterando (Kumon, 2017).

2.2.4. Tipos de origami

En la actualidad, el uso de la técnica del origami se ha convertido en una herramienta imprescindible para desarrollar las capacidades en los niños a temprana edad a nivel mundial, consiguiendo que existan varios tipos entre ellos:

2.2.4.1. Origami de acción

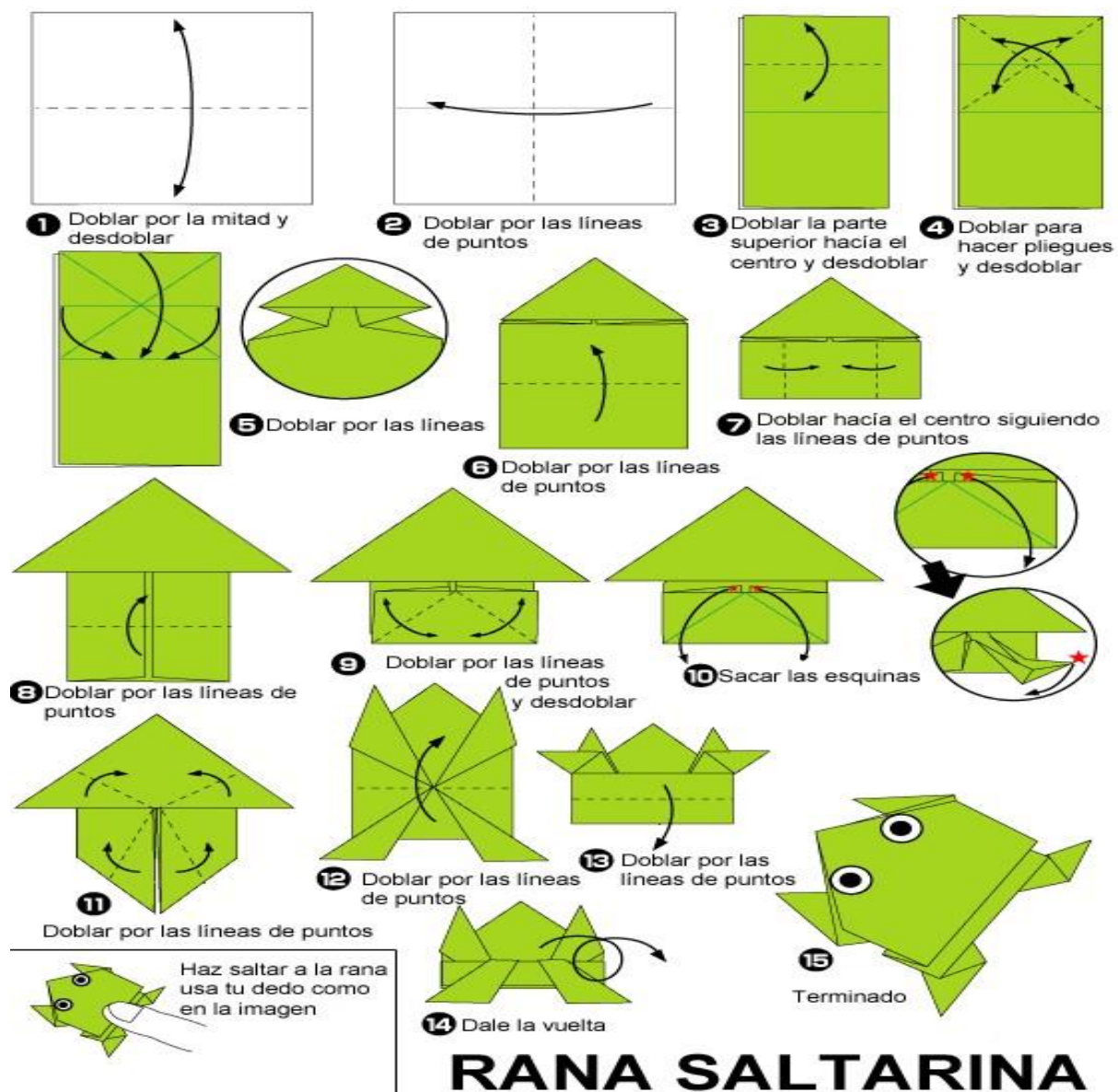
Se identifica por la movilidad que pueden tener o por la necesidad de ser inflados para mejorar la figura de papel. Este tipo de origami tiene incorporado entre sus diseños que vuelan, los cuales necesitan inflarse para ejecutar la acción de volar; otro modelo requiere que se presione o tire de cierta sección para lograr que otra se mueva. Además, cabe destacar que este tipo de origami se hizo conocido por primera vez con el tradicional pájaro aleteador japonés, entre otros populares se pueden mencionar el sapo saltarín y los músicos, cuyos modelos fueron elaborados por Robert Lang. Este arte consiste en que al estar las cabezas en el sentido contrario del cuerpo hará que sus manos se muevan simulando así la acción de tocar el instrumento (Armand, 2020).

Pasos para elaborar la rana saltarina:

- i. Elegir el papel y color de preferencia.
- ii. Doblar las esquinas superiores hacia el centro.
- iii. Doblar el papel a la mitad y meter los lados
- iv. Plegar una de las esquinas del triángulo hacia arriba.
- v. Continuar doblando las esquinas que se encuentran frente al triángulo hacia la parte de arriba.
- vi. Formas lo que constituirán las patas de la rana.
- vii. Darle vuelta al papel y doblar las esquinas superiores hacia dentro.
- viii. Doblar los bordes superiores hacia fuera y doblar a la mitad la rana.
- ix. Doblar las patas traseras de la rana por la mitad.

- x. Colocar la rana sobre las ranas posteriores, luego presionar y soltar los dobleces del centro para que de esa manera salte la rana (Martínez, 2015).

Figura 1
Rana saltarina



Nota. Se visualiza el paso a paso para elaborar la rana saltarina. Tomado de www.comohacerorigami.net

Figura 2
Músico en origami



Nota. Modelo de músico realizado por Robert Lang. Tomado de Armand, 2020.

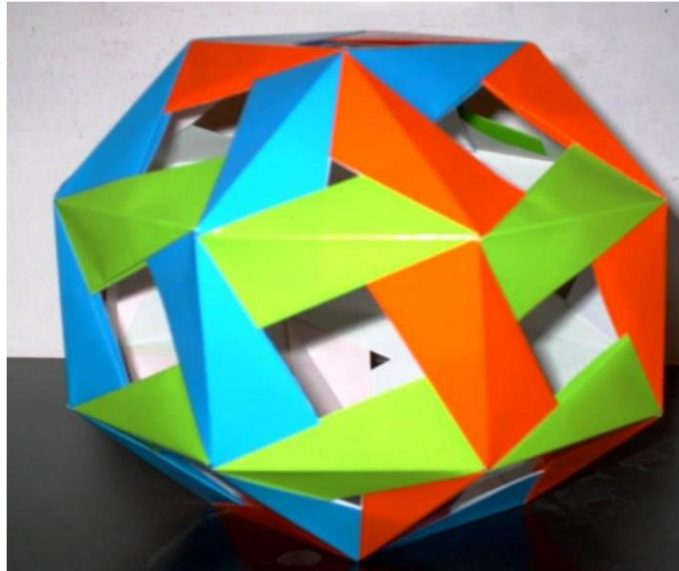
2.2.4.2. Origami modular

Para su formación se deben unir módulos de formas idénticas hasta lograr una pieza completa; considerándose de nivel avanzado, sin limitaciones para aquellas personas que apenas están aprendiendo, solo requiere de perseverancia y paciencia para poder crear figuras de papel verdaderamente sorprendentes. En su gran mayoría se hallan las bolas decorativas, para este tipo de modelo se suele utilizar billetes. Que fueron creados por chinos que estuvieron retenidos y pasaron a ser refugiados en América. Por lo que, se realizaron con el propósito de darle honor al barco en el cual viajaron y se le conoce a este tipo de origami como “golden venture” (Armand, 2020).

Pasos para elaborar un dodecaedro:

- i. La hoja de papel debe ser doblada por tercios, luego se desdobla y se colocan de manera aplanada con la porción interna de los pliegos de forma horizontal y hacia arriba.
- ii. Doblar la esquina izquierda superior, dando inicio con el doblar del primer tercio llegando a la esquina inferior del lado derecho hacia abajo, dando inicio en el pliego del primer tercio hasta la esquina izquierda superior.
- iii. Doblar las esquinas derechas superiores e izquierdas inferiores hacia el centro. Se deben unir los bordes internos, de tal manera que conformen una línea diagonal de las esquinas izquierdas superiores hasta la derecha inferior.
- iv. Doblar la esquina izquierda inferior hacia la parte de arriba hasta la esquina derecha superior, creando un triángulo, las solapas se deben insertar una entre la otra y de esa manera se logra que se mantengan todos los lados unidos.
- v. Colocar el lado largo frente a ti, doblar las esquinas izquierda y derecha de tal manera que sus puntas apenas toquen el lado opuesto del triángulo; el borde superior del triángulo debe encontrarse en posición paralela a la base, creando un pentágono con una lengüeta de forma triangular en cada uno de sus lados.
- vi. Se deben repetir cada uno de los pasos desde 1 hasta el 5 para poder crear así un total de 11 pentágonos.
- vii. Ajustar las piezas juntas, para ello se debe incorporar las lengüetas en forma de triángulo de una pieza en las ranuras superiores del pentágono de otra pieza, dar continuidad hasta lograr unir las 12 piezas (Armand, 2020).

Figura 3
Dodecaedro



Nota. Se visualiza el modelo de un Dodecaedro de tipo modular. Tomado de www.comohacerorigami.net

Figura 4
Cisne 3D



Nota. Se visualiza el modelo de un Dodecaedro de tipo modular. Tomado de www.origami-modulowe.com

2.2.4.3. Origami teselado

Son figuras planas, en las cuales no dejan huecos ni se debe colocar unas sobre otras, cuya representación se considera característica. Además, es considerada una de las ramas de origami con mayor popularidad, la cual se caracteriza por ser un patrón de figuras que pavimenta de manera completa una superficie plana tapando cada uno de los huecos sin que se superpongan figuras. Generalmente, son elaborados con papel, pero también se puede hacer uso de otros materiales que tengan la capacidad de retener los pliegues. Históricamente, el vestir incorpora teselados realizados en tela cuyo registro provienen de la época egipcia (Armand, 2020).

Uno de los primeros maestros del origami japonés fue Fujimoto, quien realizó una variedad de libros que incorporaban teselados que llegan a ser explotados en los años 60 por Ron Resch. Otro artista conocido es Chis Palmer, quien logró crear teselados con detalles en seda. Por otra parte, también se llegó a utilizar este tipo en programas de computadora para realizar diseños en teselados por parte de Robert Lang y Alex Bateman (Armand, 2020).

Figura 5
Máscaras



Nota. Se visualiza proceso de elaboración de una máscara con la técnica del teselado. Tomado de www.art-consciousness.com

Figura 6
Cabeza



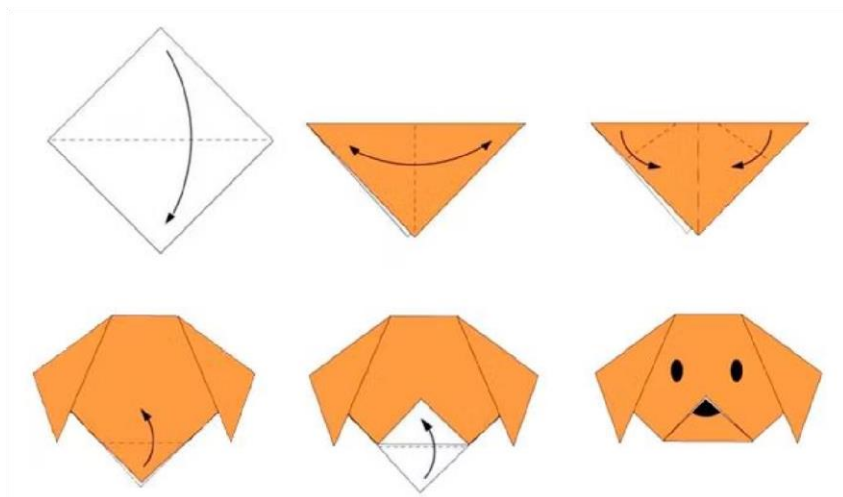
Nota. Se visualiza el modelo de una cabeza de tipo teselado. Tomado de www.origamimodulowe.com

2.2.4.4. Origami pureland

Se lleva a cabo realizando un solo pliego a la vez, no se realizan pliegues invertidos, dado que los mismos necesitan ser de localizaciones directas. Cabe destacar que este tipo de origami fue desarrollado por John Smith. Además, finalizando los años 70, este tipo de origami presenta reglas que son las mismas de origami puro con una restricción, la cual es que solo permite pliegues de valle y montañas (Armand, 2020).

Asimismo, este tipo de origami es especialmente recomendado para personas con habilidades motoras limitadas, debido que en su construcción no se hay pliegues complicados ni inversos. También, permite realizar diseños bonitos a partir de pliegues básicos (Armand, 2020).

Figura 7
Perro



Nota. Se visualiza el modelo de una cabeza de perro. Tomado de www.crehana.com

Figura 8
Mariposa



Nota. Se visualiza el modelo de una cabeza de perro. Tomado de www.crehana.com

2.2.4.5. Origami plegado húmedo

Para poder realizar una figura es necesario humedecer sutilmente el papel con el propósito de pliegue con mayor facilidad; haciendo posible poder realizar pliego más complicados, y logra figuras encantadoras y finas (Euroinnova, 2019).

Este tipo de origami fue probado y desarrollado por John Smith en la década de los 70, es considerado el origami moderno y es utilizado principalmente para producir diseños con curvas finas, por lo que no se inclina por los conocidos pliegues geométricos rectos y superficies planas. Su elaboración se caracteriza porque se le debe humedecer el papel con el propósito de que tener tenga mayor facilidad de moldear y mantenga su forma una vez que se seca (Armand, 2020).

Otra manera de utilizar esta técnica es aplicar una capa de metilcelulosa minuciosamente a la hoja hasta que seque, al culminar con el diseño se debe humedecer y así darle la forma final con agua. Se puede realizar variaciones como plegar el papel sin tratamiento y una vez que se

culmina la elaboración, es tratado con la metilcelulosa y, de esa manera, se acercan las capas de papel especialmente en los bordes (Armand, 2020).

Este tipo de técnica permite que el diseño tenga mayor dureza y, por ende, son más duraderos en comparación con los demás, razón por la cual lo hace ideal para aquellos que pretenden que sus diseños perduren en el tiempo (Armand, 2020).

Figura 9
León



Nota. Se visualiza el modelo de un león. Tomado de www.pinterest.com

Figura 10
Caballo



Nota. Se visualiza el modelo de un caballo. Tomado de www.pinterest.com

2.2.5. Clasificación del origami

2.2.5.1. Clasificación según su finalidad

Para Kaplan citado por Ocando et al. (2012), el origami se encuentra clasificado por categorías de la siguiente manera:

- Origami recreativo: cuando se realizan figuras solo por pasatiempo o diversión.
- Origami intelectual: su propósito es promover el aprendizaje, la creatividad, la solución de problemas y la autoestima.
- Origami artístico: cuando se incluyen texturas y diversos colores que resalten la figura final.
- Origami social: cuando su implementación es para interactuar con otras personas.

2.2.5.2. Clasificación de las figuras según la técnica

- Figuras planas
- Figuras sueltas (una sola hoja).
- Estilizadas: mostrando la imagen.
- Representativas: por el movimiento o sonido que produce.
- Realista 1: son figuras de nivel avanzado, por sus detalles.
- Realista 2: su realismo aumenta si se pegan en la hoja partes en color, que permitirá dar mayor detalle a la figura final.
- Compuesta (de dos o más piezas)
- Ornamentos: se juega con diferentes formas y colores, como armando un mosaico, por medio de dobleces sencillos, realizando figuras geométricas.
- Composiciones: su elaboración se basa en un diseño abstracto.
- Figuras volumétricas
- Seltas de una sola hoja
- Inmóviles: colecciones, adornos, entre otros.
- Móviles: tronadores, rana saltarina, aviones, entre otros.
- Compuestas (de dos o más piezas). □ Combinada; cajas
- Adorno colgante: lámparas.
- Poliedros: cubos, prismas, pirámides, entre otros.
- Maquetas: montajes.

- Especial (mixta)
- Combina tanto pliegos como cortes (Ando, 2004).

2.2.6. Como trabajar el origami paso a paso

La edad idónea para iniciar la técnica, en los niños, es de dos a tres años; por lo que es pertinente comenzar con las figuras más sencillas, con el objetivo de que lo vean como un juego interactivo y no como un ejercicio manual que los cansa y causa fatiga, uno de los factores que favorecen su implementación dentro de un aula de clase es que no se necesitan mayores herramientas más que la hoja y mucho incentivo para su ejecución y culminación (Ando, 2004).

El docente debe tener bien claro cada uno de los pasos en su orden estricto para poder brindar una instrucción precisa a los niños, entre dichos pasos tenemos los siguientes:

- Doblar adecuadamente, juntando las orillas, esquinas o de un punto a otro.
- Apoyar la hoja en una superficie plana.
- Ayudarse con las uñas o las yemas de los dedos, para marcar por ambos lados el pliegue.
- Toda figura debe tener bien marcada cada pliego, en el caso que sean figuras planas se aplanan al reverso, si son figuras de volumen, una vez bien definidos los dobleces se le puede aplicar un poco de pegamento con la intención de no se abra o desdoble.
- Escoger un tipo de papel correcto.
- En función de incentivar la creatividad, se propone de una figura ya hecha realizar otra.

- Lo básica para crear la figura es encontrar la forma básica, seguido por los dobleces precisos.
- Corroborar tanto el objeto como sus características, lo que las diferencias de otras y hacer así la figura adecuada.
- Se debe hacer uso correcto del papel evitando que se hagan pliegos innecesarios, o toque esconder otros.
- La figura debe tener una culminación bonita, limpia, interesante, sutil resistente entre otras.
- Los colores escogidos también juegan un papel primordial ya que está nos ayudaría definir el estado de ánimo de la persona (Ando, 2004).

2.2.7. Inicios del origami en la educación

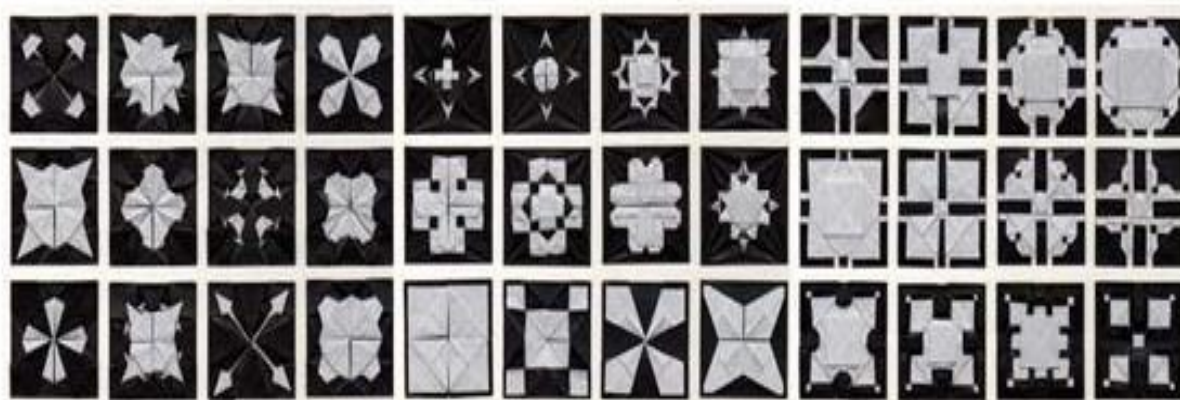
En 1840, el pedagogo alemán Federico Fröbel, quien fue considerado como el pedagogo de la innovación, luego de una larga trayectoria en Suiza y Alemania, crea por primera vez los kínder, cuyo fundación se centraba en el juego, diseños con una gran variedad de juegos educativos llamados también fröbelgaben (regalos fröbel), cuya visión traspasaba las barreras de una educación centrada solo en el aprendizaje, pues introduce el concepto de trabajo libre. Por tanto, estableció el juego como el punto de partida del aprendizaje, por lo que las clases se basaban en bailar, cantar, jugar, realizar actividades de jardinería. Esto con el objetivo de sumergir a los adultos al mundo de los niños (Origami Spirit, 2015).

Entre sus grandes innovaciones para esta nueva perspectiva educativa, se crea una colección propia de formas, con la técnica del origami, llamándola formas de belleza plegadas; posteriormente, fueron analizadas por Kunihiko Kasahara (autora Extreme Origami), luego de

su análisis realizadas a las obras de Fröebel, señala que se puede hacer una gran número de variaciones del pliegue básico, y logra cambiar sutilmente la forma en que se doblan las solapas superiores de dicha base. Para demostrarlo, dobló ella misma más de 500 variaciones, que causó grandes gratificaciones visuales a la autora por el grafismo de las imágenes (Origami Spirit, 2015).

Figura 11

Variaciones del molino de viento



Nota. Muestra de las variaciones realizadas por Kunihiko Kasahara (2011).

Con algo tan sencillo como el plegar papel se adquieren grandes conocimientos; para Fröebel está era la base de todo, más que la figura, era ver la formas que dejaba en el papel los pliegos, viéndolas como algo instructivo y de gran interés. Otro factor súper importante era la manera en que la maestra le daba las instrucciones a los niños siendo necesario que se proporcionaran de manera clara y amena, lo que a su vez les permitía a los niños aprender hablar bien y con total propiedad (Steinger, 2013).

2.2.8. Motricidad

Según Rigal (2006), la motricidad es definida con la conexión de diferentes funciones que consolidan las actividades autogeneradas de un organismo con relación a cómo actuamos;

por lo que se encarga del estudio de este, así como también del por qué actuamos en función a los comportamientos motores. En concordancia con lo anterior, la terminología *motor* o *motriz* hace referencia a todo movimiento que realizan los individuos como las siguientes: caminar, sentarse, escribir, pintar, entre otros (Sarmiento, 1995).

Asimismo, dentro de la motricidad, se encuentran inmersos dos aspectos sumamente importantes para ayudar a su definición; el primero es la sensomotricidad, la cual hace referencia a los movimientos que ejecuta las personas con total consciencia, viéndose como la respuesta que dan a los estímulos provenientes de su entorno; el segundo es la psicomotricidad, que se enfoca en las necesidades del niño, para lo cual debe pone en práctica todas las funciones relacionada con la inteligencia, tomando como referencia de que todas los inicios del desarrollo mental de los niños se manifiesta por medio de las actividades motrices, visto desde la ciencia de la educación la psicomotricidad involucra la soma y la psiquis(es la implementación de los movimientos para optimizar la capacidad intelectual) (Sarmiento, 1995).

De igual manera, la motricidad comprende todos los procesos y funciones que ejecuta el organismo y el ordenamiento psíquico y, por consiguiente, efectúa el movimiento. Esto representado por la conducta realizada de manera consciente, pues en él previamente se llevó a cabo un procesamiento mental. Por lo que dicho proceso es tanto conducido como regulado bajo un sistema sensomotriz; en relación con los fisiológicos y bioquímicos, el cuerpo realiza contracciones y relajaciones musculares (Vargas, 2007).

2.2.8.1. Tipos de motricidad

- **Motricidad gruesa.** Se centra en el desarrollo muscular de todo el cuerpo, específicamente los realizados por los miembros inferiores, por lo que sus propósitos

son el desarrollo de los músculos, posibilitando al niño la coordinación de sus movimientos.

- **Motricidad fina.** Se centra en el desarrollo de los músculos finos de cuerpo específicamente de las manos, consolidando la coordinación necesarios para realizar dichos movimientos (Duque, 2002).

2.2.9. Motricidad fina

Son los movimientos que se pueden ejecutar en espacios pequeños, para lo cuales las personas activan músculos pequeños, participando para su ejecución la voluntad de realizarlo (Vargas, 2007). Asimismo, la motricidad fina hace referencia a los diversos movimientos que se realizan de forma controlada y deliberada, requeridos para desarrollar y madurar los músculos al igual que el sistema nervioso central, siendo determinante para los referentes de experimentación y aprendizaje, permitiendo de manera progresiva el desarrollo de la inteligencia, tomando como base que si bien los niños al nacer realizan movimientos con sus manos. Los mismos que no son realizados de manera consciente, sino como reflejo, ya que no tiene aún control de sus movimientos (Pacheco, 2015).

Los primeros años de vida, los niños ejercitan sus músculos intuitivamente, y esto va aumentando sus alcances y desarrollos de manera progresiva. Además, los niños que tienen mayor desarrollo están ya dispuestos para iniciar el procedimiento de escribir, necesario para todas las etapas educativas posteriores. Por lo que es evidente que las habilidades motoras finas se dan de manera progresiva y gradual, y para lograr que estas beneficien al máximo el desarrollo de las habilidades motoras finas, se debe llevar a cabo un trabajo pertinente y constante, teniendo presente las capacidades individuales de cada niño (Pacheco, 2015).

De esta manera, la motricidad fina vincula la habilidad motriz de las manos y dedos, enfocada en el movimiento de las manos para ejecutar diversas actividades, pero lo cual deben manipular diversos objetos, donde los dedos juegan un factor fundamental para llevar a cabo de manera correcta y adecuada. Esto para conseguir alcanzar acciones concretas para que aunado al movimiento de la mano exista una coordinación visual (Carrero, s.f.).

Cuando se desarrolla la pequeña musculatura del cuerpo, ubicada en manos, pies y cara, se capacita la coordinación motriz fina, permitiendo que se realicen movimientos muy específicos como las siguientes: guiñar, arruga la frente, mover los dedos de las manos y los pies, empuñar la mano, entre cualquier otro movimiento en el que participen las manos y dedos para su ejecución (Jiménez, 2007).

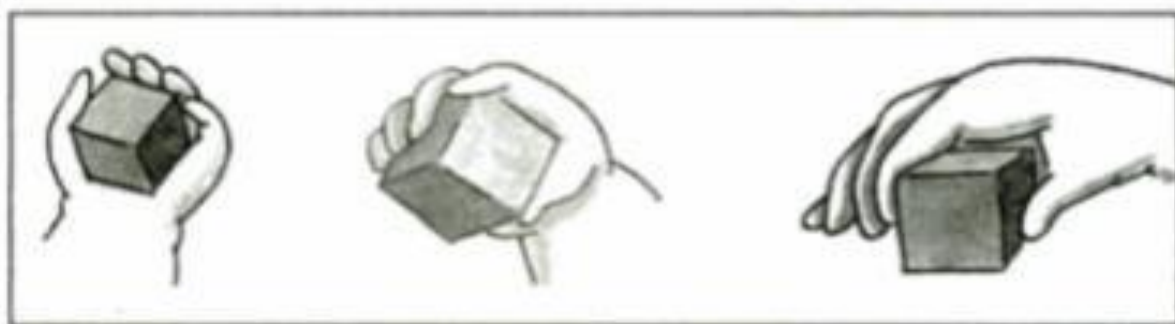
2.2.9.1. Desarrollo de la motricidad fina

Al nacer, se inicia el desarrollo de la motricidad fina, caracterizado por un proceso que se da lentamente y de manera cíclica, por lo que es esencial que se siga gradualmente un orden, que inicia desde lo básico, intuitivo y progresivamente la complejidad y las delimitaciones, acompañado de una vinculación entre la maduración neurológica y el desarrollo muscular (Martínez, 2014).

En concordancia con lo anterior, se puede especificar que, durante las primeras semanas de nacimiento, la mano permanece cerrada, debido a que los dedos se mantienen en posición flexionada, quedando por fuera solo el dedo pulgar. Y si se le abre la mano se puede comprobar con una prueba sencilla (roce en la palma de la mano) cómo se encuentran sus reflejos de prensión, desarrollando de esa manera los estímulos cerebrales. Dicho reflejo se encuentra vinculado con el reflejo de tónico cervical asimétrico, el cual hace que la vista se encuentre con la mano, y logra que se reconozca el mismo (Motta y Risueño, 2007).

Es por ello, que la maduración nerviosa se transforma en un instrumento de prensión, y llega a un nivel significativo el desarrollo los primeros 12 meses de vida. Con progresos ya establecidos para cada mes de vida, y se da inicio a la intencionalidad del movimiento iniciando con el eje del cuerpo, seguido por el hombro, y bajando hasta llegar a los dedos, y ya centrado en los dedos nos discrimina su funcionamiento individual. Por lo que se caracterizan los primeros movimientos en una especie de barrido, en el que el dedo meñique cumple una función principal; por ello hace que los movimientos sean torpes e inseguros, hasta después de los 7 meses que ya realiza un giro de la muñeca y se inicia el uso adecuado del dedo pulgar (Motta y Risueño, 2007).

Figura 12
Evolución de la prehensión



Nota. Muestra de la evolución en el primer año de vida de la prehensión. (Motta y Risueño, 2007).

En tal sentido, al realizar un progreso en la motricidad fina es imprescindible para la evolución de los niños, siendo especialmente significativo la participación del adulto desde un enfoque estimulador, por lo que es pertinente que la etapa preescolar se realicen una planificación en función al desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños, lo que

garantiza así un desarrollo integral, partiendo en estrategias innovadores que les permita de manera individual o conjunta alcanzar al máximo su potencial (Motta y Risueño, 2007).

En relación a lo antes expuesto, se evidencia la relevancia que implica el desarrollo de la motricidad fina ejecutar acciones básicas o complejas, las cuales nos permiten desenvolvemos en el contexto familiar, escolar, social y finalmente la laboral, tomando en cuenta que de ella parte el aprendizaje de lecto-escritura, aunado a la ejecución de acciones como comer correctamente, manipular artículos u objetos, pegar, corta dibujar, de igual manera poder realizar actividades cotidianas en los quehaceres diarios como abotonar y desabotonarse, abrir y cerrar puertas, llevar a cabo actividades relacionadas con los hábitos de higiene personal, entre otros (Martínez, 2014).

Se concluye que el progreso de la motricidad fina es vital para lo siguiente:

- El proceso de coordinación.
- El desarrollo de la concentración.
- El desarrollo de la precisión.
- La autonomía.
- La exploración.
- La comunicación, creación y pensamiento operativo (Martínez, 2014).

2.2.9.2. Aspectos de la motricidad fina

Para poder realizar una coordinación motora fina es preciso mejorar diferentes aspectos como las siguientes:

A. Coordinación viso-manual

Entiéndase como una habilidad cognitiva, en la cual se debe coordinar con precisión la ejecución de los movimientos realizados con la vista y las manos. Esta es la guía para poder ejecutar los movimientos con las manos, en la que se lleva un procedimiento de *feedback* de información, creando un plano de estímulo visual y ubicación. Por lo que dicha práctica es realizada por los individuos el primer año de vida, en el que los infantes van obteniendo información del entorno que lo rodea, y el cálculo exacto de lo recabado le permite manejarse en el plano físico, por ello la convierte en una habilidad cognitiva fundamental para que los niños puedan desarrollarse de manera integral (Fernández y Velázquez, 2018).

Dicha habilidad es imprescindible tanto para el desarrollo como para el aprendizaje cuando ya ingresan al ámbito escolar, ya que es necesario que exista una correcta coordinación viso-manual, la cuales son desarrolladas constantemente a través de actividades diarias como la lectura, escritura, prácticas deportivas, entre otros. Diariamente, se realizan actividades en el que se amerita una coordinación óculo manual, siendo afectada en algunos casos por patologías visuales (estrabismo, ambliopía, entre otras) (Fernández y Velázquez, 2018).

Por tanto, la coordinación óculo manual permite que los niños tengan dominio espacial y de la musculatura de la mano, para lograr ejecutar una gran diversidad de acciones; es por ello que es de vital importancia que el docente desde su primera etapa de educación brinde diversas alternativas enfocadas en el juego y el aprendizaje, que les posibilite desarrollar dicha habilidad, entre las actividades propuestas se encuentra el origami (Ayala, 2013).

B. Coordinación facial

Hace referencia al dominio de los músculos faciales, los cuales nos permiten comunicarnos de manera verbal como gestual con la gente que nos rodea, ya que existe una vinculación entre lo que hablamos y los movimientos gestuales que realizamos a la par. Dicha acentuación nos facilita poner en manifiesto nuestros sentimientos y emociones, así como también exteriorizar nuestras actitudes hacia nuestro entorno, es por ello que es importancia que los niños domine esta habilidad para que les permite tener una comunicación completa (Psicomotricidad Infantil, 2008).

C. Coordinación fonética

Es el elemento que se encuentra inmerso en la motricidad, que es necesario incitar, hasta lograr dominarlo. Durante los primeros meses de vida, el niño descubre la posibilidad de emitir sonidos, pero no cuenta aún con la maduración ni capacidad de que los sonidos sean emitidos de manera sistemática. Pero este inicio es la base que le permitirá emitir correctamente las palabras. Asimismo, cuando se les habla constantemente a los niños, se hace un llamado a la zona de fonación, por lo que es preciso que los movimientos se realicen, ante el niño, de manera muy lenta, favoreciendo la imitación y permitiendo que de manera progresiva emita sílabas y palabras, para obtener, de igual manera, una respuesta (Psicomotricidad infantil, 2008).

Alrededor de un año y seis meses, el niño contará con la madurez necesaria para dar paso al lenguaje, con un reducido número de palabras y frases muy simples; posteriormente entre los dos y tres años, el niño sistematiza el lenguaje, y logra perfeccionando la emisión de sonidos, y logra a su vez estructurar las frases para hacerlas más complejas, quedando solo por perfeccionar algunos sonidos y anomalías gramaticales y sintácticas, consolidando su base más básica finalmente entre los tres y cuatro años. Y logra hablar con una buena emisión de sonidos y

demostrando que tiene total dominio del aparato fonador, madurando de manera progresiva en el lapso de su escolaridad (Psicomotricidad Infantil, 2008).

D. Coordinación gestual

Hace referencia al dominio de la diadococinesias (capacidad de ejecutar algunos movimientos de manera rápida, como la pronación y la supinación alternas de la muñeca), por lo que engloba tanto el dominio de las manos como de sus partes (dedos). Asimismo, es pertinente considerar que dicho dominio es posible de conseguir a partir de los 10 años; por lo que en la etapa del preescolar una mano ayudará a otra, con el objetivo de poder tener mayor precisión al momento de realizar algunas actividades, tomando conciencia de que solo debe emplear solo una parte de la mano alrededor de los tres años, aumentando gradualmente tanto las acciones como la precisión a partir de los cinco años (Psicomotricidad Infantil, 2008).

2.2.10. El origami como recurso didáctico

Al pasar de los años se han hecho evidentes un sinnúmero de cambios significativos en materia educativa, siendo los más relevantes aquellos que tienen relación directa con el uso de la tecnología, pero se debe tener presente la gran gama de posibilidades y métodos, que facilitaría el desarrollo pleno de las personas desde las primeras etapas de la vida. Asimismo, es esencial la preescolar, pues es crucial para desarrollar de manera integral tanto las habilidades como las capacidades de los infantes enfocados en sus potencialidades. Es por ello que los docentes deben tener en cuenta la necesidad de innovar las prácticas pedagógicas con el objetivo de consolidar los conocimientos en los niños de un forma dinámica y divertida (Ballesteros, 2020).

Por tanto, la implementación del método del origami puede ser de gran ventaja para los docentes del nivel de inicial para consolidar el progreso armónico de la motricidad fina y todos los componentes que la conforman; si bien el uso de dicha técnica data de tiempos desmemoriales, no ha sido una frecuente en las aulas de clases de los jardines de infancia. Sin embargo, enfocados en los grandes beneficios que ofrece, es preciso mencionar que se tome en cuenta, como la intención de brindar la oportunidad de hacer desarrollar a los niños haciendo algo divertido y que los beneficios serán positivos tomando como referencia que dicha práctica no solo permitirá a los profesores guiar a los escolares hacia el dominio de la motricidad fina, sino que condescenderá, a su vez, el desarrollo de múltiples habilidades, así como su capacidad de atención y concentración (Ballesteros, 2020).

En función a ello, se enfatiza que el plegado de papel (origami) es tan eficaz como cualquier otro método; el uso de esta técnica permite la oportunidad de que los niños construyan su propio aprendizaje de manera experimental y significativa; cabe destacar que en la actualidad el uso del origami está abriendo caminos para el desarrollo de diversos productos, de uso cotidiano (bolsas para el microondas, airbag, entre otros) (Ballesteros, 2020).

Asimismo, el origami es un recurso cuya funcionalidad se adapta a cualquier contenido pedagógico, en especial para el fortalecimiento de las habilidades motoras finas, permitiendo de igual manera que, durante la ejecución de dicha técnica, el niño ponga en práctica otras habilidades cognitivas, a través de inolvidables sesiones, en las que se sentirá exitoso al poder realizar una obra de arte solo con el uso adecuado de los dedos y la mano (Ballesteros, 2020).

En concordancia con lo antes expuesto, el origami permite el reforzamiento de fortalezas como las siguientes: el desarrollo de destrezas, precisión manual y exactitud, invitando a la concentración y atención al elaborar diferentes figuras, creando espacios de motivación

personal, a favor de la medición del grado de coordinación entre lo abstracto y lo real, estimulando al niño a crear modelos originales creados por él, ofreciendo tiempos de esparcimiento y distracción, fortaleciendo la autoestima al culminar con éxito sus diseños, promoviendo el trabajo en equipo y el valor de la solidaridad (Ballesteros, 2020).

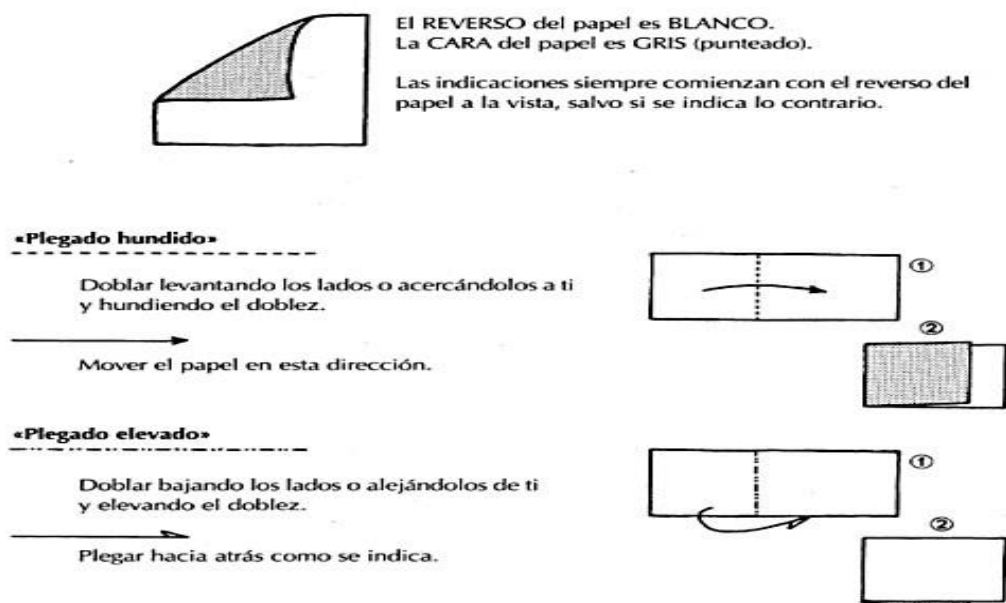
2.2.11. Principales figuras de origami para fortalecer la motricidad fina

2.2.11.1. Interpretación del origami

Es necesario tener en cuenta que las instrucciones para realizar una figura de origami, se da a través de imágenes, los cuales muestran dos factores: el aspecto del modelo (lo que estás haciendo), luego de haber ejecutado el paso anterior, y el paso que debes realizar posteriormente (Gray y Kasahara, 2002).

Figura 13

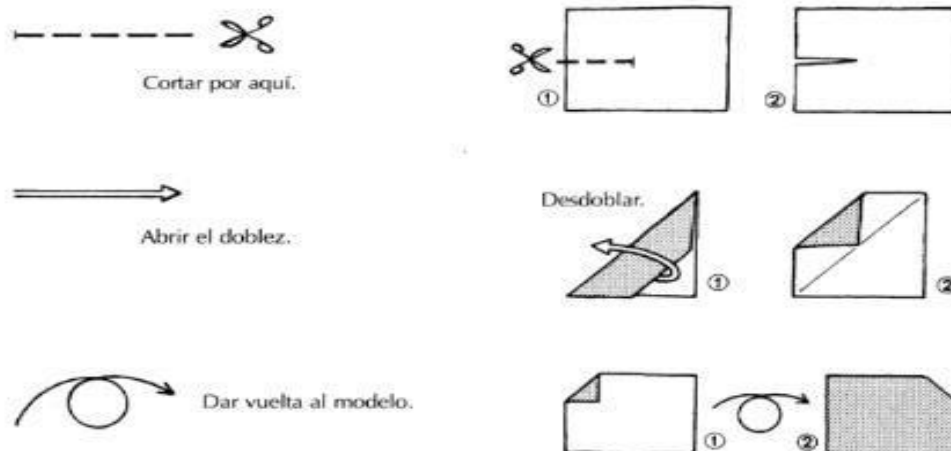
Interpretación del origami



Nota. Representación ilustrada de cómo se muestran las indicaciones para realizar una figura de origami. (Gray y Kasahara, 2002).

Figura 14

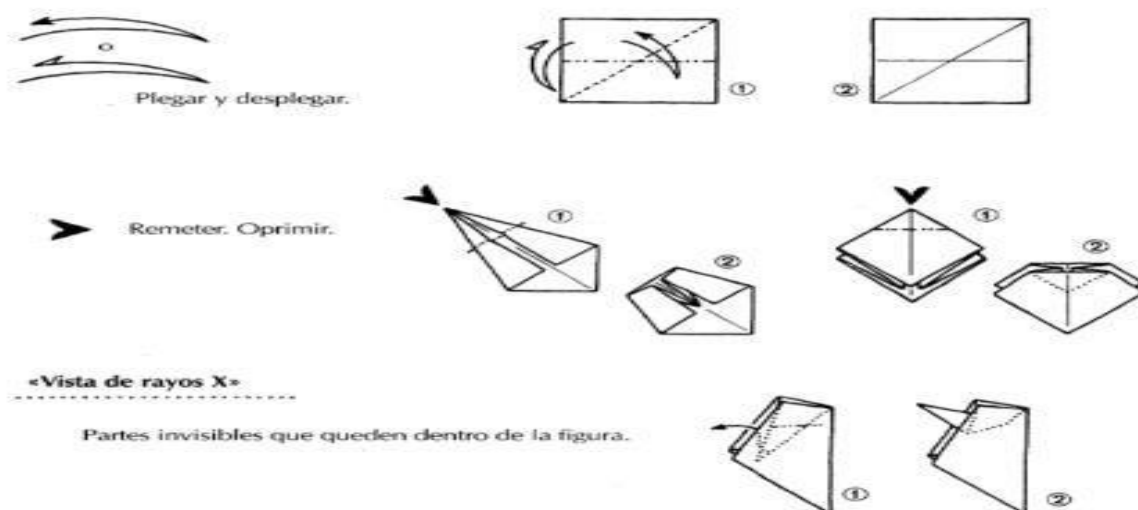
Interpretación del origami



Nota. Representación ilustrada de cómo se muestran las indicaciones para realizar una figura de origami. (Gray y Kasahara, 2002).

Figura 15

Interpretación del origami

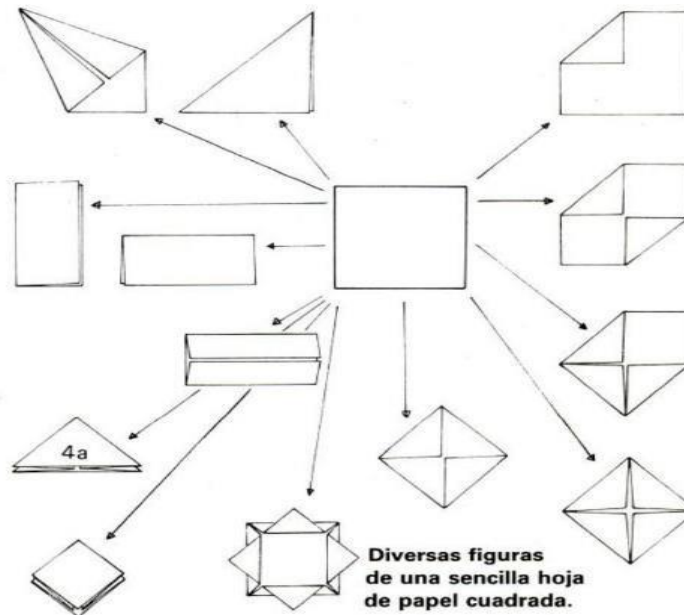


Nota. Representación ilustrada de cómo se muestran las indicaciones para realizar una figura de origami. Gray y Kasahara (2002).

2.2.11.2 Figuras básicas de origami

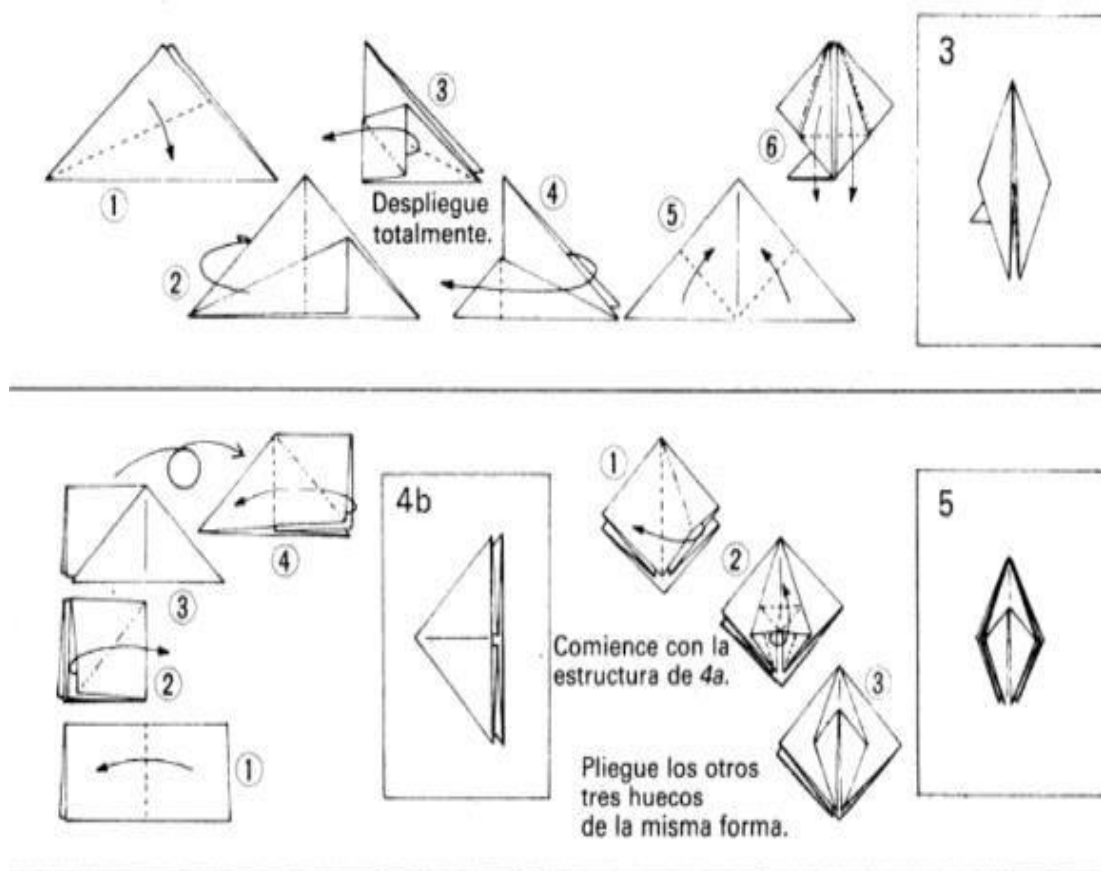
Figura 16

Técnica con doblez básico.



Nota. Técnicas realizadas a partir de dobleces básicos en el papel. (Kasahara, 2010).

Figura 17
Técnica básica de origami



Nota. Técnica para elaborar una figura básica de origami. (Kasahara, 2010)

CAPTÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la Investigación

El enfoque fue cuantitativo, ya que se buscó medir la realidad de cada variable (Hernández y Mendoza, 2018); de igual manera fue descriptivo-correlacional, pues evaluó el origami como recurso didáctico en los alumnos de 5 años de una institución educativa, Paucarpata (2022).

3.2. Tipo de investigación

La investigación de acuerdo con su propósito fue de tipo de aplicada, ya que aplicaron a nivel práctico los conocimientos del origami al utilizarlo como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina. De acuerdo con Tamayo y Tamayo (2007), la investigación aplicada es el estudio a problemas concretos, sobre la base de la aplicación de conocimientos y no al desarrollo de teorías.

De acuerdo con el nivel de profundidad, la investigación fue explicativa, puesto que explicó de manera detallada cómo el origami como recurso didáctico beneficia el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos. Las investigaciones de nivel explicativo tienen una mayor profundidad y no se quedan en una descripción de los elementos estableciendo su vinculación, pues este tipo de investigación está orientado a explicar las causas, el por qué pasan las cosas y las condiciones en que se manifiesta (Hernández et al, 2014).

3.3. Nivel de la Investigación

Explicativo, puesto que se realizó la descripción de lo que ocurre realmente con el estudio buscando la vinculación entre el origami como variable independiente y la motricidad fina como variable dependiente.

3.4. Métodos de Investigación

El método inductivo consiste en la creación de enunciados de manera general sobre la base de la experiencia, partiendo de la observación y la revisión repetitiva de un fenómeno, para poder posteriormente determinar las inferencias, el método parte de lo particular a lo general (Lafuente y Marín, 2008). Sobre la base de ello, el presente trabajo aplicó a nivel práctico el origami como recurso didáctico para desarrollar la motricidad fina, en el caso de obtener los resultados estimados se determina que la aplicación de dicho recurso será eficaz para los demás alumnos.

Método estadístico. Se recopiló información por medio de la guía de observación y posteriormente los datos se incorporarán en un *software* estadístico para obtener resultados numéricos. Según Bernal (2006), este método está relacionado con la secuencia de procesos que se emplean para realizar los análisis correspondientes a las investigaciones, ya sean cuantitativas o cualitativas, con el objetivo de comprobar los datos y verificar la hipótesis general previamente planteada.

Método descriptivo. Una vez realizados los análisis estadísticos de los datos recopilados, se obtuvieron tablas y gráficos, los cuales suministrarán información numérica con precisión y poder de esa manera describir dichos resultados en relación con el origami como recurso didáctico y la motricidad fina. Según Calduch (2010), el método descriptivo se caracteriza por

realizar una narración descriptiva de los resultados obtenidos de manera precisa, detalla y clara, para dar así resultados exactos de las variables de investigación.

3.5. Diseño de Investigación

El diseño es de tipo no experimental, ya que recopiló la información directamente en la institución educativa de Paucarpata; lo que permitió a la investigadora estar frente a la realidad problemática y observar el comportamiento desde la propia fuente, sin manipular las variables establecidas. De acuerdo con Hernández et al. (2014), este diseño es empírico y sistemático, no se manipulan las variables, por lo que fueron observadas en su contexto natural para después analizarlas. También, fue de corte longitudinal, ya que los datos fueron recogidos en varias visitas realizadas al centro educativo.

3.6. Población y Muestra

3.6.1. Población

Hace referencia al grupo de muestra de interés con el propósito de analizar las variables de interés. Sobre la base de ello, la población del presente estudio estuvo constituida por la sección de cinco años del nivel de inicial con un total de 52 alumnos de una institución educativa, Paucarpata (2022).

3.6.2. Muestra

La muestra corresponde a la sección parcial o completa de la población previamente seleccionada con el propósito de observar y medir las variables objeto de estudio, para obtener la información requerida para dar respuesta a la investigación. Para el desarrollo del estudio se consideró el muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando dos secciones

completas con un total de 52 escolares, producto que las mismas ya se encontraban conformadas y dispuesta por el sistema Siagie del Minedu.

Tabla 2

Características generales de los alumnos

Características		N.º	Porcentaje
Sexo	Femenino	31	60
	Masculino	21	40
Con quien vive	Padres	50	96
	Familiares	2	4
	Tutor o apoderado		0
Procedencia	Distrito Paucarpata	52	100

3.6.1.1. Criterios de inclusión

Participaron los estudiantes de cinco años que estudien en la IE Miguel Grau B, ubicada en Paucarpata.

3.6.1.2. Criterios de exclusión

Fueron excluidos los estudiantes de las secciones inferiores o aquellos que por decisión de los padres no se les permitió participar.

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

- Técnica: observación directa.
- Instrumento: guía de observación. Fue creada por Escobar, Massiel y Sacha, Emma, y fue aplicada en su trabajo de investigación sobre “La eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la Institución Educativa Jardín de Niños N.º 206 Huancavelica, Perú”, cuya validez y confiabilidad se detalla a continuación.

3.7.1. Validez del Instrumento

Para la validación del instrumento se realizó mediante la V de Aiken, promediando el valor de validez de cada ítem, se obtuvo un resultado = 1, que al expresarse porcentualmente equivale a 100 % (Escobar & Sacha, 2014).

3.7.2. Confiabilidad del instrumento

La guía de observación utilizada fue diseñada, aprobada y aplicada previamente, dada su utilidad será empleada para el presente trabajo de investigación, tomando en consideración que su confiabilidad de acuerdo con el resultado de la prueba alfa de Cronbach fue de 0.809, lo que equivale al 80,9 %. Esto significa que el instrumento tiene un grado de confiabilidad elevada (Escobar y Sacha, 2014).

3.7.3. Categorización de las variables

Tabla 3
Categorización de las variables

Dimensiones	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Categoría	Puntaje
Reacción	4	20	Muy deficiente	4 a 7
			Deficiente	8 a 11
			Aceptable	12 a 15
			Satisfactorio	16 a 19
			Excelente	20
Precisión	3	15	Muy deficiente	3 a 5
			Deficiente	6 a 8
			Aceptable	9 a 11
			Satisfactorio	12 a 14
			Excelente	15
Destreza manual	8	40	Muy deficiente	8 a 14
			Deficiente	15 a 21
			Aceptable	22 a 28
			Satisfactorio	29 a 35
			Excelente	36 a 40
Total	15	75	Muy deficiente	15 a 27
			Deficiente	28 a 40
			Aceptable	41 a 53
			Satisfactorio	54 a 66
			Excelente	67 a 75

3.8. Procedimiento de Recolección de Datos

- Se conversó con el personal directivo de la institución educativa para tramitar los permisos necesarios para la aplicación del proyecto.
- Se realizó una reunión con las docentes del aula para dar a conocer el proyecto y el propósito de este.
- Se desarrolló una reunión con los padres y representantes para solicitar su consentimiento y aprobación de la aplicación del proyecto con la participación de sus hijos.
- Se aplicó la guía de observación para conocer la situación actual de los alumnos.
- Se inició con la ejecución del origami como recurso didáctico.

- Se aplicó nuevamente la guía de observación para determinar el resultado posterior a la aplicación del proyecto.
- Se tabularon los resultados.
- Una vez obtenido los gráficos se procedió a su análisis e interpretación

3.9. Técnicas Estadísticas de Análisis de Datos

- Una vez obtenida se analizó mediante el programa estadístico Excel.
- Los resultados fueron obtenidos mediante tablas y gráficos.
- Se incorporaron individualmente al trabajo de investigación.
- Se realizó la debida interpretación de los resultados obtenidos.

3.10. Análisis de la Información

- **Estadística descriptiva.** Permite recopilar, organizar y analizar los datos obtenidos, con el propósito de realizar una descripción clara sobre las características del conjunto. Asimismo, el análisis descriptivo permite calcular un conjunto de medidas las cuales tienen una tendencia central y de esa manera conocer si están agrupados o dispersos en relación con la valoración central.
- **Estadística inferencial.** Se utilizó con la finalidad de saber si las variables están relacionadas y contrastar las hipótesis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de la Propuesta

La utilización de estrategias pedagógicas y motivadoras primordiales dentro del ámbito escolar consideran que los proyectos se planifican con la intencionalidad de asegurar, en el proceso educativo, la incorporación de herramientas innovadoras. De esa forma, se estaría dando respuesta a los reclamos realizados por la comunidad en función a las actualizaciones y adecuaciones en función a la realidad global. En tal sentido, se debe tener en cuenta que la educación no está excepta de los cambios y para ello es necesario que se efectúen cambios en las concepciones curriculares orientadas hacia la organización, la selección y la distribución de recursos e instrumentos que puedan ser empleados como medios para la adquisición del aprendizaje y la formación del alumnado. En este contexto, nace la necesidad de involucrar el origami como instrumento didáctico que favorezca el desarrollo de la motricidad fina, el cual hace posible la incorporación de un arte en el aula como un recurso para el aprendizaje que permite que la calidad del proceso educativo se eleve.

Por tanto, el origami es una herramienta educativa que en inicio puede ser vista como un simple trabajo de doblar papel hasta llegar a darle la forma deseada, sin la necesidad de necesitar ni requerir de ningún otro material más el papel; pero es importante resaltar que detrás de esta simple práctica existen grandes posibilidades de implementar y desarrollar la imaginación y sobre todo lograr que los dedos creen grandes obras artísticas.

Esta técnica persigue que los estudiantes sean constructores de su aprendizaje implementando una herramienta que facilite el movimiento de sus músculos pequeños para

solucionar las dificultades que se presentan cotidianamente, que fomente un entorno lúdico y dinámico en el espacio de aprendizaje.

Lo antes expuesto en la presente propuesta busca orientar al docente en el uso y aplicación de este recurso durante el proceso educativo. El logro de la propuesta depende de la disposición del docente para desempeñar un papel como mediador en el análisis del uso del origami para el perfeccionar la motricidad fina; lo que se entiende como brindar la posibilidad de la reflexión crítica acerca de los beneficios o aportes, así como de las desventajas que acompaña la aplicación del origami como parte de las actividades escolares.

Bajo el contexto descrito, la propuesta se centra en la capacitación de los docentes con respecto al manejo del papel para la construcción de figuras, incrementando sus habilidades, competencias y destrezas; con la finalidad de que optimice la implementación de instrumentos, métodos y recursos ofertados para el desarrollo de las actividades educativas, favoreciendo a los escolares en la construcción del aprendizaje. Es por esto que el docente debe estar abierto a los cambios con la finalidad de incorporar nuevas estrategias de aprendizaje que conduzcan a la generación de conocimientos de forma actualizada y motivante.

Desde esta perspectiva, se les plantea a los docentes una serie de estrategias didácticas, las cuales pueden ser adaptadas de acuerdo con los intereses propias del grupo de niños junto con un conjunto de talleres y actividades para facilitarles el uso del origami como herramienta que fomente la motricidad fina. En este sentido, los talleres y actividades propuestas en cada estrategia responden a las debilidades que tienen los docentes para usar el origami al desarrollar los contenidos en el aula de clases.

4.2. Fundamentación Teórica

El origami es considerado una disciplina que toma en cuenta diversas consideraciones, la mayoría de los autores la definen solo como un arte que se brinda a nivel educativo y que le da a la posibilidad a las personas de expresarse artísticamente, ya que efectivamente los trabajos realizados son un arte que refleja la creatividad, para otros autores es una manera de pasar el tiempo y no es sino hasta los años más recientes en el que a nivel educativo se está valorando desde un enfoque tanto matemático como científico en todas las aulas de clases.

Si se quiere clasificar el origami, es necesario tomar en cuenta diversos aspectos como la cantidad de piezas, el papel a emplear y la finalidad; esta última incluye lo artístico, lo cual engloba la creación de formas inspiradas en la naturaleza y se utilizan con fines decorativos, así mismo dentro de lo educativo se sabe.

Elaborar una figura cuyo único material es una hoja no es tarea fácil; esto demanda un alto grado de concentración, ya que cuanto menos se maltrate el papel, mejor será el resultado de la figura; se requiere una gran habilidad manual y relajación.

Asimismo, el origami incita al estudiante a que pueda diseñar modelos nuevos, también favorece e impulsa la creación, dejando a un lado la percepción de que todo debe quedar perfecto, y se enfoca en la expresión propiamente, y logra que beneficie a cada una de las actividades que se desarrollan en el aula de clases.

Desde el ámbito del estudiante, este aprende a tener manejo de sus músculos como herramientas innovadoras, por lo que logrará que los aprendizajes se refuercen, además se fomenta el descubrimiento de nuevos conocimientos y la retroalimentación los mismos, al tener en cuenta que los niños tienen una característica natural, la cual se manifiesta en la curiosidad y

el experimentar por sí mismos, conectándose e interactuando con escenarios nuevos de aprendizaje, mejorando a su vez el desempeño.

Así mismo, practicar continuamente con hojas le permitirá a los escolares, a los docentes, y a los padres o representantes visualizar la manera en que se relacionan con el entorno, practican también el orden, ya que deben seguir una secuencia de pasos y manipular las figuras y durante su ejecución perfeccionan las destrezas motoras finas.

4.3. Factibilidad de la Propuesta

El enfoque de la propuesta tiene como objetivo fomentar la eficacia en los proyectos educativos actuales en las escuelas de educación al involucrar a la comunidad en el quehacer diario escolar. Asimismo, se busca crear un ambiente propicio y despertar el interés de los docentes en su desarrollo profesional, convirtiéndolos en agentes de cambio y transformación social. De esta manera, se contribuye a que los estudiantes adquieran destrezas como el autoaprendizaje, la selección adecuada de la información y la interacción social, entre otras habilidades necesarias.

El objetivo es establecer el perfil de un docente innovador, que tenga la capacidad de promover actividades escolares complejas e integrarse a los procesos de transformación social, impulsados por el impacto de algo innovador como el origami. En consecuencia, se busca la capacitación profesional del docente para adoptar en el espacio de aprendizaje una enseñanza fundamentada en nuevas formas de habilidades, destrezas y el proceso de adquisición del aprendizaje.

Entre los argumentos que justifican esta propuesta se pretende ayudar a solventar la necesidad de orientar a los docentes en el uso del origami para el desarrollo de la motricidad

fina en el aula de clases y la búsqueda de estrategias que se ajusten a los cambios del sistema educativo para facilitar el desarrollo de las actividades en el proceso educativo.

4.4. Objetivos de la Propuesta

4.4.1. Objetivo general

Permitir a los escolares y docentes adquirir conocimientos, habilidades y destrezas con el uso del origami para desarrollar la motricidad fina.

4.4.2. Objetivos específicos

- Facilitar al docente una herramienta pedagógica para fomentar la motricidad fina en los infantes de corta edad.
- Proporcionar estrategias que estimulen la creatividad de los docentes de educación para la construcción de nuevos aprendizajes.
- Fortalecer el trabajo en equipo de los niños mediante estrategias que ejerciten su motricidad fina.

4.5. Estrategias de la Propuesta

Se presenta a continuación una serie de estrategias didácticas para impulsar las habilidades y destrezas en el estudiante a través del origami. Es importante resaltar que todas las estrategias diseñadas mantienen relación con la motricidad fina, lo cual indica que pueden ser planificadas de manera compartida.

4.6. Resultados del Test

4.6.1. Eficacia de la implementación del origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina

Dando inicio con el objetivo general de la investigación se realizó el levantamiento de información previa y posteriormente a la puesta en marcha del plan de acción (anexo 6). Se obtuvo los resultados que se describen a continuación.

Tabla 4
Desarrollo de la motricidad fina

Motricidad fina	Pretest	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Muy deficiente	12	23	0	0
Deficiente	26	50	3	6
Aceptable	9	17	15	29
Satisfecho	3	6	29	56
Excelente	2	4	5	10
Total	52	100	52	100

Figura 18
Evaluación motricidad fina pretest



Figura 19*Evaluación motricidad fina postest*

4

En la tabla relación al desarrollo de la motricidad fina previo a la puesta en marcha del plan de trabajo del origami como recurso didáctico, las cuales se apoyan de manera diferenciada en las gráficas que se evidencia en las figuras 18 y 19; las cuales se detallan de la siguiente manera: la figura 18 corresponde a la evaluación de motricidad fina pretest en la cual se pone en evidencia que 26 estudiantes se encontraban como deficientes, equivalente al 50 %; 12 muy deficientes, equivalente al 23 %; 9 aceptables, equivalente al 17 %; 3 satisfechos, equivalente al 6 %; y 2 excelentes, equivalente al 4 %.

Posterior a la aplicación del plan de trabajo, se realizó nuevamente el test evidenciando una mejora significativa en la motricidad fina al obtener una variación favorable en los resultados, evidenciando que 29 estudiantes llegaron a un nivel de satisfecho, equivalente al 56 %; 15 en aceptable, equivalente al 29 %; 5 en excelente, equivalente al 10 %; y 3 en deficiente, equivalente al 6 %.

4.6.2. Eficacia del origami como recurso didáctico en el tiempo de reacción

Dando continuidad con el desarrollo sobre la base de los objetivos específicos planteados, se da continuidad con la eficacia del origami en el tiempo de reacción, para ello se realizó un pre y postest de la aplicación del plan de acción (anexo 6).

Tabla 5
Tiempo de Reacción

Tiempo de reacción	Pretest	Porcentaje	Postest	Porcentaje
Muy deficiente	4	8	0	0
Deficiente	38	73	14	27
Aceptable	8	15	21	40
Satisfecho	2	4	17	33
Excelente	0	0	0	0
Total	52	100	52	100

Figura 20
Evaluación tiempo de reacción pretest



Figura 21

Evaluación tiempo de reacción posttest



En la tabla 5 se pone en evidencia la totalidad de los resultados obtenidos en relación con el tiempo de reacción previo a la aplicación del plan de trabajo del origami como recurso didáctico, los cuales se apoyan de manera diferenciada en las gráficas que se evidencia en las figuras 20 y 21. Esta es detallada de la siguiente manera: la figura 20 corresponde al tiempo de reacción pretest, en el cual se pone en evidencia que 38 estudiantes se encontraban como deficientes, equivalente al 73 %; 8 aceptables, equivalente al 15 %; 4 muy deficientes, equivalente al 8 % y 2 satisfechos equivalente al 4 %.

Luego de la aplicación del plan de trabajo, se realizó nuevamente el test evidenciando una mejora significativa en el tiempo de reacción al obtener una variación favorable en los resultados; se muestra que 21 estudiantes llegaron a aceptable, equivalente al 40 %; 17 a satisfecho, equivalente al 33 %; 14 en deficiente, equivalente al 27 %.

4.6.3. Eficacia del origami como recurso didáctico en la precisión

Con el propósito de establecer el nivel de eficacia del origami como recurso didáctico en la precisión se realizó pretest seguido por la ejecución del plan de atención (anexo 6), finalmente, se volvió a aplicar el test para hacer un análisis comparativo de ambos resultados. Se obtuvo los siguientes resultados.

Tabla 6
Precisión

Precisión	Pretest	Porcentaje	Postest	Porcentaje
Muy deficiente	3	6	0	0
Deficiente	35	67	12	23
Aceptable	10	19	18	35
Satisfecho	3	6	14	27
Excelente	1	2	8	15
Total	52	100	52	100

Figura 22
Evaluación de la recisión del pretest

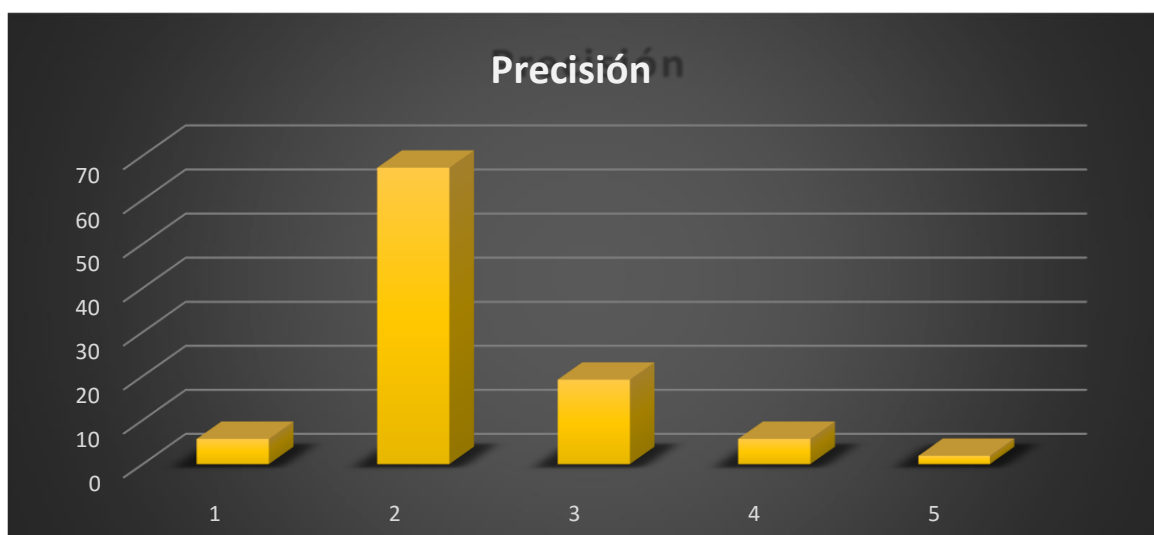
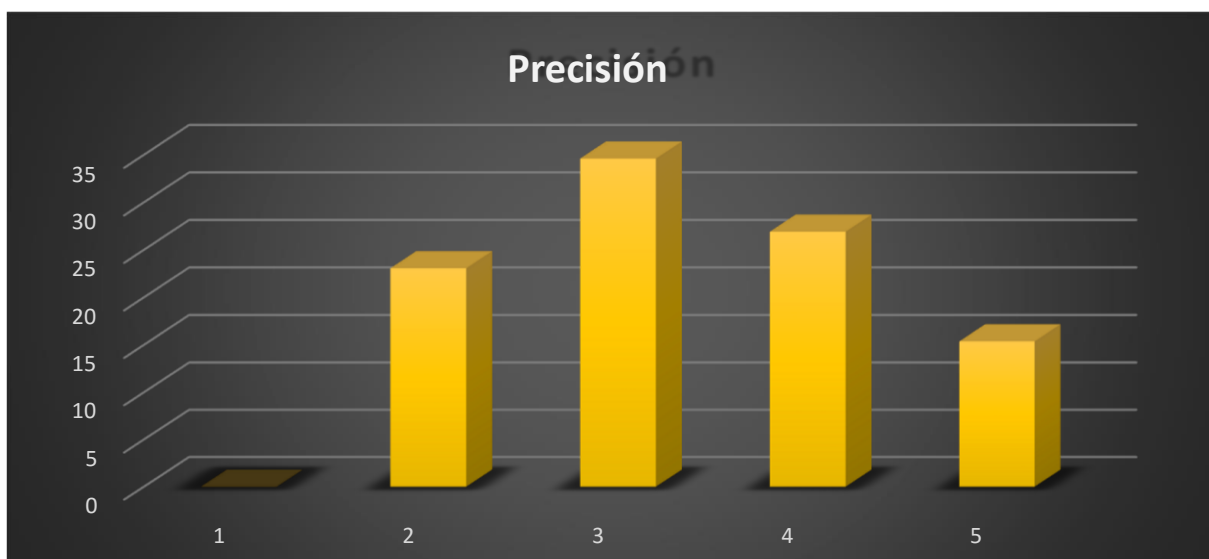


Figura 23
Evaluación de la precisión posttest



En la tabla 6 se pone en evidencia la totalidad de los resultados obtenidos en relación con la precisión, previa a la aplicación del plan de trabajo del origami como recurso didáctico. Estos se apoyan de manera diferenciada en las gráficas que se evidencia en las figuras 22 y 23; las cuales se detallan de la siguiente manera: la figura 22 corresponde a la precisión pretest en la cual se pone en evidencia que 35 estudiantes se encontraban como deficientes equivalentes al 67 %; 10 aceptables, equivalente al 19 %; 3 muy deficientes, equivalente al 6 %; 3 satisfechos, equivalente al 6 %; y solo un estudiante se encontraba en un nivel de excelente, equivalente al 2 %.

Posterior a la aplicación del plan de trabajo, se realizó nuevamente el test evidenciando una mejora significativa en la precisión al obtener una variación favorable en los resultados; se encontró que 18 estudiantes llegaron a aceptable, equivalente al 35 %; 14 en satisfecho, equivalente al 27 %; 12 en deficiente, equivalente al 23 %; y 8 alcanzaron un nivel de excelente equivalente al 15 %.

4.6.4. Eficacia del origami como recurso didáctico en la destreza manual

Para establecer la eficacia del origami como recurso didáctico, se aplicó un test inicial al grupo de estudiantes de 5 años, una vez obtenido los resultados se ejecutó el plan de acción (anexo 6). Al culminar se aplicó nuevamente el test, y se obtuvieron los datos que permitieron hacer una comparación del antes y después y así determinar la eficacia del origami, tal como se evidencia a continuación.

Tabla 7
Destreza manual

Destreza manual	Pretest	Porcentaje	Postest	Porcentaje
Muy deficiente	7	13	0	0
Deficiente	32	62	11	21
Aceptable	8	15	21	40
Satisfecho	4	8	15	29
Excelente	1	2	5	10
Total	52	100	52	100

Figura 24
Evaluación de la destreza manual pretest



Figura 25

Evaluación de la destreza manual posttest



En la tabla 7 se pone en evidencia la totalidad de los resultados obtenidos en relación con la destreza manual previa a la aplicación del plan de trabajo del origami como recurso didáctico, los cuales se apoyan de manera diferenciada en las gráficas que se evidencian en las figuras 24 y 25. En estas se detalla la figura 24, corresponde a la precisión pretest en la cual se pone en evidencia que 32 estudiantes se encontraban como deficientes, equivalente al 62 %; 8 aceptables, equivalente al 15 %; 7 muy deficientes, equivalente al 13 %; 4 satisfechos, equivalente al 8 %; y solo un estudiante se encontraba en un nivel de excelente, equivalente al 2 %.

Posterior a la aplicación del plan de trabajo, se realizó nuevamente el test, evidenciando una mejora significativa en la destreza manual al obtener una variación favorable en los resultados; lo que demostró que 21 estudiantes llegaron a aceptable, equivalente al 40 %; 15 en satisfecho, equivalente al 29 %; 11 en deficiente, equivalente al 21 %; y 5 alcanzaron un nivel de excelente, equivalente al 10 %.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la eficacia de implementar el origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022); así mismo se planteó establecer la eficacia del origami en el tiempo de reacción, precisión y destreza manual. Basándose en ello, se presenta la discusión de los resultados obtenidos al finalizar el desarrollo de la investigación.

La investigación contó con una muestra de 52 estudiantes, que conforman el grupo de cinco años de la IE objeto de estudio, de los cuales el 60 % eran de sexo masculino; y el 40 %, de sexo femenino; el 96 % viven con sus padres y solo un 2 %, con familiares; y la totalidad reside en el distrito de Paucarpata.

Asimismo, la recopilación de la información arrojó como resultado que, previo a la puesta en marcha del plan didáctico del origami, 26 de los estudiantes tenían un nivel de desarrollo de la motricidad fina deficiente, lo que equivale al 50 % del total de participantes; en cuanto al tiempo de reacción 38 de los estudiantes tenían un nivel deficiente, lo que equivale al 73 % de los estudiantes; seguido por 35 estudiantes con un nivel de precisión deficiente, equivalente al 67 %; finalmente, lo correspondiente a la destreza manual, 32 estudiantes se encontraban en un nivel deficiente, equivalente al 62 % de los estudiantes. Con resultados similares se encuentra la investigación de Calla (2018), cuyos pretest indica que, en motricidad fina, el 58 % obtuvo una calificación C; el 51 %, una calificación B en coordinación visomanual.

De igual manera, en el trabajo realizado por Ramírez (2012), el pretest evidenció que los estudiantes se encontraban en un nivel intermedio, posterior a la aplicación del postest se puso en evidencia una transformación favorable en los estudiantes, lo que indica que el origami es

una estrategia didáctica que contribuye al desarrollo. Bajo esta misma metodología de pre y posttest, la presente investigación realizó un proceso de posttest, para ello primero recopiló la información inicial y posteriormente se procedió a poner en práctica el plan didáctico del origami como recurso didáctico diseñado para el grupo de cinco años de a IE de Paucarpata. Al concluir con el plan didáctico se procedió a recopilar los datos aplicando nuevamente el instrumento de recolección de datos, se obtuvo como resultado lo siguiente:

Del total de 52 estudiantes, 29 se encuentran a un nivel de desarrollo de la motricidad fina satisfecho, lo que equivale al 56 %; en cuanto al tiempo de reacción, 21 de los escolares se hallan en un nivel aceptable, equivalente al 40 %; seguido por 18 alumnos que alcanzaron un nivel de precisión aceptable, equivalente al 35 %; finalmente, en lo que respecta a la destreza manual, 21 estudiantes llegaron a un nivel aceptable, lo que equivale al 40 %. Este último está en concordancia con lo indicado por Mogollón (2016), quien manifiesta que el origami ayuda a pensar y a desarrollar la destreza manual. En la investigación de Calla (2018) también se evidenció que el origami favorece al desenvolvimiento de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años. Así mismo, la investigación de Quispe (2021) pone de manifiesto que el origami es eficaz para fortalecer lo correspondiente a los elementos geométricos y concepto de las figuras. Además, de acuerdo con Escobar y Sacha (2014), el origami como estrategia didáctica es eficaz para el desarrollo de la destreza manual al demostrar un incremento del 5 al 50 % en el nivel de reacción, del 0 al 20 % en la aceptabilidad y del 0 al 55 % en la destreza manual. En similitud con los estudios anteriores, Soncco y Benvente (2020) llevaron a cabo un plan de origami para mejorar la geometría, para lo cual aplicaron una evaluación previa y una posterior a la implementación y se obtuvo como resultado que los estudiantes incrementaron el nivel de aprendizaje.

Considerando los aportes para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes se hace preciso que sea incorporado dentro de las actividades cotidianas en cada uno de los niveles que comprende la educación inicial, innovando así la práctica educativa. En concordancia con ello, Sandoval (2014) precisa que el origami produce excelentes resultados cognitivos, recomendando que las instituciones inviertan en capacitaciones con el propósito de que las estrategias didácticas sean implementadas. Dichas capacitaciones son de gran relevancia, ya que como precisa Durán y Paucar (2016), la práctica del origami no es aplicada como una estrategia innovadora por falta de conocimiento por parte de los docentes y, por ende, tampoco se encuentran preparados para su implementación, aunado a ello está la resistencia de los docentes para poner en práctica nuevas prácticas didácticas.

CONCLUSIONES

1. Se determinó la eficacia de implementar el origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022), sobre la base de los resultados obtenidos en los niveles de motricidad fina al evidenciar que, en la evaluación inicial, el 50 % de los estudiantes tenían un nivel de motricidad fina deficiente, luego de la implementación del plan de acción disminuyó al 6%. Además, el nivel muy deficiente que, inicialmente estaba en un 23%, se logró disminuir hasta llegar al 0% posterior de la ejecución del origami. Por otro lado, el nivel aceptable presentó un aumento considerable de un 17% de la evaluación inicial a un 56% posterior a la ejecución del plan de acción. Finalmente, el nivel eficiente que se encontraba inicialmente en un 4% alcanzó un 10% luego de la elaboración de las figuras del origami.
2. En la eficacia de la dimensión tiempo de reacción, antes de implementar el recurso del origami, el 73 % era deficiente y, posterior a la implementación, pasó a 27 %; el 8 % estaba en nivel de aprobable y pasó a 40 %; el 8 % estaba en nivel muy deficiente y pasó a 0 %; y el 4 % estaba en nivel satisfecho pasó a 33 %.
3. En la eficacia de la dimensión precisión, antes de implementar el recurso del origami, el 67 % era deficiente y posterior a la implementación pasó a 23 %; el 19 % estaba en nivel de aceptable y pasó a 35 %; el 6 % estaba en nivel muy deficiente y pasó a 0 %; el 6 % estaba en nivel satisfecho y pasó a 27 %; y el 2 % estaba en nivel excelente pasó a 15 %.
4. En la eficacia de la dimensión destreza manual, antes de implementar el recurso del origami, el 62 % era deficiente y posterior a la implementación pasó a 21 %; el 15 % estaba en un nivel de aceptable y pasó a 40 %; el 13 % estaba en nivel muy deficiente y pasó a 0 %; el 8 % estaba en nivel satisfecho y pasó a 29 %; y el 2 % estaba en nivel excelente pasó a 10 %.

RECOMENDACIONES

1. Dar continuidad a la práctica del origami como recurso didáctico a fin de dar continuación al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel de cinco años de inicial.
2. Incorporar en la institución educativa la práctica del origami como recurso didáctico a fin de que pueda ser aplicado a en cada uno de los niveles de inicial.
3. Realizar en la institución educativa una jornada de capacitación a fin de que los docentes tengan mayor conocimiento y dominio del uso del origami como recurso didáctico.
4. Extender los resultados positivos de la presente investigación para implementar el origami como estrategia metodológica en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial.
5. Complementar la utilización del origami con otras estrategias que utilicen elementos concretos como el papel para el desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ando, K. (2004). *Origami creativo para educadores*. Amalgama Arte.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Episteme.
- Armand, b. (2020). *Tipos de origami*. Universidad de la Empresa.
- Avalos, N. (2020). *Influencia de la técnica de Origami en la atención en Niños de la Institucion Educativa 318 Quilahuani-2019*. Tesis para optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional de San Agustín.
- Ayala, K. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas*. Universidad Central de Ecuador.
- Ballesteros, O. (2020). *Didáctica y uso del origami, como herramienta pedagógica*. Fundación Universitaria Juan DCastellanos.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson.
- Blanco, C., & Otero, T. (2005). *Geometría con papel (papiroflexia matemática) SCTM05 "Sociedad, Ciencia, Tecnología y Matemáticas" 2005*.
<http://imarrero.webs.ull.es/sctm05/modulo3tf/1/cblanco.pdf>
- Blázquez, F. (2001). *Sociedad de la Información y Educación*. Mérida: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Junta de Extremadura.
<http://www.ub.edu/prometheus21/articulos/obsciberprome/blanquez.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación Mendive, 17(2)*, 222-239.
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Caicedo, S., & Palma, Y. (2009). *Lecciones de origami para hiperactivos*. Tesis para optar el título de Maestras en Artes Visuales. San Juan de Pastos. Universidad de Nariño.
<https://sired.udenar.edu.co/5535/1/79830.pdf>
- Calduch, R. (2010). *Métodos y técnicas de investigación en relaciones internacionales*. España: Universidad Complutense De Madrid.
- Calla Ari, P. (2018). *El origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años del nivel inicial de la I.E.P Johann Jakob Balmer, Distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

- Carrero, S. (s.f.). *Ejercicios para el desarrollo de la psicomotricidad*.
- Cidoncha, V., & Díaz, E. (agosto, 2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *EFDeportes.com Revista Digital*.
<https://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicascoordinacion-y-equilibrio.htm>
- Córdoba, P. (31 de 03 de 2008). *Papiroflexia, la asignatura del futuro*. República:
<https://buscarempleo.republica.com/formacion/papiroflexia-laasignatura-del-futuro.html>
- Cortes, S., Muñoz, L., Giraldo, Y., Rendón, L., Agudelo, Y., & Gómez, Y. (2021). *Favoreciendo los componentes de la psicomotricidad (esquema corporal, respiración, relajación, tono, postura, orientación espacial y lateralidad) a través de las actividades rectoras*. Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación preescolar. Copacabana: Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria.
- Duque, H. (2002). *Desarrollo integral del niño 3- 6 años*. San Pablo.
- Durán, Y., & Paucar, E. (2016). *El origami como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de cinco años de la IE Konrad Adenauer Cusco*. Tesis para optar el grado de Segunda Especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional de San Agustín, Departamento de Ciencias de la Educación, Arequipa, Perú.
- Escobar, M., & Sacha, E. (2014). *Eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la institución educativa jardín de niños N.º 206 Huancavelica - 2013*. Tesis para optar el grado de Licenciada en Enfermería
[http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/817/TP %20-%20UNH. %20ENF. %200022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/817/TP%20-%20UNH.%20ENF.%200022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Espada, B. (2021). ¿Qué es el origami y de donde proviene esta técnica? *Ok Diario*.
- Etimologías. (s.f.). *Papiroflexia*. <https://etimologias.dechile.net/?papiroflexia>
- Euroinnova. (2019). *Beneficios de origami*. <https://www.euroinnova.pe/blog/beneficios-del-origami>.
- Fajardo, F., & Olivas, M. (2011). Concepciones del Hombre y la Educación. *Bot Clin Hosp Infant Edo Son*, 28(2), 75-77. <https://www.medigraphic.com/pdfs/bolclinhosinfson/bis-2011/bis112h.pdf>
- Flores, J. (2000). El Origami como recurso didáctico para la enseñanza de la geometría. *Tecnología Digital en Educación*, (5). 1-5
- Gray, A., & Kasahara, K. (2002). *La magia del origami*. EDAF.

- Hernández, E. (2019). *Fortalecimiento de la motricidad fina a través de la inteligencia corporal- kinestésica al interior de transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor-Chiquinquirá*. Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación Preescolar. Chiquinquirá-Colombia: Universidad Santo Tomás.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019ednahernandez.pdf?sequence=9>
- Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 325-347.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5904762.pdf>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGrawHill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- IES Viera y Clavijo. (25 de septiembre de 2019). *Taller de papiroflexia: «El arte de doblar papel»*.
- Jiménez, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. La Tierra Hoy S.L.
- Kasahara, K. (2010). *Origami Facil*. Edaf, S.L.
- Kumon. (15 de agosto de 2017). *Ocho beneficios de la papiroflexia para niños*.
<https://www.kumon.es/blog/ocho-beneficios-de-la-papiroflexia-para-ninos/>
- Lafuente, C., & Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: fases, fuentes y selección de técnicas. *Escuela de administración de negocios* (64), 5-18.
- Madrigal, E. (2012). Símbolos generales para el doblado. *4 esquinas Revista Latinoamericana de origami*, 8(2), 1-62.
- Maeshiro, K. (2012). *Origami Arte de Papel Plegado*. Ediciones Leaa .S.A.
- Maeshiro, K. (2013). *El arte del origami*. Ediciones Lea.
- Martínez, J. (3 de junio de 2015). *Cómo hacer una rana saltarina de origami*. Scribd company.
<https://es.slideshare.net/QuiqqME/cmo-hacer-una-rana-saltarina-de-origami>.
- Martínez, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de Educación Infantil*. Universidad de Zaragoza.
- Mogollón, M. (2016). *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5a 6 años de la Unidad Educativa" Nicolas Martínez" del Cantón Ambato*.

- Providencia de Tungurahua*. Para optar al Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Ambato -Ecuador.
- Motta, I., & Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Bonum.
- Muñoz, S. (2021). *El Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto*. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar. San Juan de Pasto: Universidad Santo Tomás.
- Ocando, M., Briceño, M., Parra, M., Rosales, J., Quintero, C., Pérez, R., . . . Vilorio, J. (2012). *El origami como estrategia para la habilidad mental en niños con mayor compromiso cognitivo entre edades comprendida de 13 a 15 años*. Tesis para optar el título de Licenciada en Psicología. Zulia Venezuela: Universidad Rafael Urdaneta.
- Origami Spirit. (22 de mayo de 2015). *Variaciones de la base del molino de viento*. Origami spirit. <https://www.origamispirt.com/2011/05/windmill-base-variationsvideo/>
- Pacheco, G. (junio de 2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. <http://biblioteca.iplacex.cl>
- Pérez, J., & Gardey, A. (16 de marzo de 2022). *Origami- Qué es, definición, origen y clasificación*. Definición.de. <https://definicion.de/origami/>
- Proaño, F. (2015). *Aplicación del origami como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del pensionado universitario de la ciudad de Quito durante el periodo lectivo 2014- 2015*. Tesis para optar el grado de magíster en Educación Especial. Quito-Ecuador: Universidad tecnológica equinoccial. http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15854/1/63679_1.pdf
- Psicomotricidad Infantil. (10 de mayo de 2008). *Psicomotricidad fina*. <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Quispe Masco, A. (2021). *El origami como técnica en la enseñanza de las figuras y elementos geométricos en niños del segundo grado de la IEP. Wenceslao Molina Torres-Putina, 2020*. Tesis para optar el Título en educación primaria. Universidad Nacional del Altiplano de Puno.
- Ramírez, D., & Rendon, A. (2012). *Estrategia didáctica fundamentada en los niveles de razonamiento y las fases de aprendizaje de la teoría de van hiele en la enseñanza de los atributos y clasificación del triángulo según sus lados usando la técnica del origami*. Tesis para optar el grado de magíster en Comunicación Educativa. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Retuerto, R. (2019). *El Origami como Técnica Pedagógica en el Desarrollo Creativo de los Niños de cinco años de la I.E.E N.º458-Ambar*. Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

- Rigal, R. (2006). *Estimulación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y primaria*. INDE.
- Sandoval, N. (2014). *Diseño de una Secuencia Didáctica que Integra el Uso de Origami para el Aprendizaje de la Factorización en el Grado Octavo*. Tesis para optar el grado de magíster en Enseñanza de las Ciencias Naturales y Exactas. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Sarmiento Díaz, M. (1995). *Estimulación oportuna*. Universidad Santo Tomás.
- Linares, M., & Benavente Llerena, G. (2020). *Aplicación de la Papiroflexia como Estrategia Didáctica para Mejorar el Aprendizaje de la Geometría en Estudiantes de Segundo Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Particular Latinoamericano del Distrito de Paucarpata, Arequipa- 2019*. Tesis para optar el Título en Educación especialidad en Físico Matemática. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Steinger, E. (18 de febrero de 2013). *Manual de Steinger, Introducción a la enseñanza práctica del sistema kindergarden. jardín de niños según Federico Froebel*. Wentworth Press.
http://archive.org/stream/manualsteigerint00stei/manualsteigerint00stei_djvu.txt
- Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica 4ta edición*. Limusa.
- Vargas, R. (2007). *Diccionario de teoría del entrenamiento deportivo*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Villanueva, M.; Díaz Jorge (2008). La papiroflexia como recurso lúdico en la enseñanza de la geometría. *En Bonilla, Martha (Ed.), Memorias del 9º Encuentro Colombiano de Matemática Educativa Talleres*. (pp. 91-96). Gaia.
- WikiLibros. (18 de septiembre de 2009). *Origami/Introducción*.
[https://es.wikibooks.org/wiki/Origami/Introducci %C3 %B3n](https://es.wikibooks.org/wiki/Origami/Introducci%C3%B3n)

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la investigación: EL ORIGAMI COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PAUCARPATA-2022.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Operacionalización de variables			Metodología
			Variable	Dimensiones	Indicadores	
General	General	General	El origami	Origami de Acción Origami modular Origami teselado Origami pureland Origami de plegado húmedo	Avión de papel Unir piezas para hacer un modelo completo Serpiente sin dejar huecos Pliegues en el papel Un elefante con papel húmedo	Tipo de investigación: Aplicada
¿Cuál es la eficacia de implementar el origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022)?	Determinar la eficacia de implementar el origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022)	El Origami es un recurso didáctico eficaz para el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022).				Diseño de investigación: Descriptiva
Específicos	Específicos	Específicos				Nivel de la investigación: No

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la eficacia del origami como recurso didáctico en el tiempo de reacción en alumnos de cinco años de una institución educativa Paucarpata (2022)? • ¿Cuál es la eficacia del origami como recurso didáctico en la precisión de en alumnos de cinco años de una institución educativa Paucarpata (2022)? • ¿Cuál es la eficacia del origami como recurso didáctico en la destreza manual en alumnos de cinco años de una institución educativa Paucarpata (2022)? 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de 5 años, de una Institución Educativa Paucarpata (2022), • Aplicar el recurso didáctico del origami en los alumnos de 5 años, de una institución educativa Paucarpata (2022). • Evaluar la eficacia del origami como recurso didáctico para el desarrollo del tiempo de reacción, precisión y la destreza manual en los alumnos de cinco años de una institución educativa Paucarpata (2022). 	<ul style="list-style-type: none"> • El origami es un recurso didáctico eficaz en el desarrollo del tiempo de reacción en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022). • El origami es un recurso didáctico eficaz en el desarrollo de la precisión en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022). • El origami es un recurso didáctico eficaz en el desarrollo de la destreza manual en alumnos de cinco años de una institución educativa, Paucarpata (2022). 	Motricidad fina	Tiempo de reacción	Rapidez en que ejecuta la acción	Experimental Enfoque de la investigación: Cuantitativo
				Precisión	Repite las tareas con la menor cantidad errores	Población y muestra: de cinco años A y B
				Destreza manual	Maneja objetos con gran facilidad	Técnicas e Instrumentos: Observación directa Guía de observación directa

ANEXO 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa Inicial Miguel Grau B

Guía de observación previa para los niños de la sección de cinco años A

INTRODUCCIÓN: La guía de observación me permitirá determinar la eficacia del origami como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de cinco años de la IE

Miguel Grau B Paucarpata de Arequipa.

DATOS REFERENCIALES:

- Sexo: M F
- Con quien vive
 - a) Padres
 - b) Familiares
 - c) Tutor o apoderado
- Lugar de procedencia: _____
- Número de figuras que logró desarrollar:
 - a) Realizó la mayoría de las figuras propuestas (entre el 80 % y 100 % de las figuras).
 - b) Realizó alguna de las figuras propuestas (entre el 40 % y el 79 % de las figuras).
 - c) Realizó muy pocas figuras de las propuestas (entre 0 % y 39 %).

1 Muy deficiente	2 Deficiente	3 Aceptable	4 Satisfecho	5 Excelente
------------------	--------------	-------------	--------------	-------------

Dimensión	Ítems	1	2	3	4	5
Tiempo de reacción	1. Coge un lápiz que cae	X				
	2. Extiende los dedos y toca con el pulgar cada dedo en el menor tiempo posible		X			
	3. Se coloca una vara en la palma en forma vertical y los sostienen 5 segundos por lo menos		X			
	4. Pasa una pelota de tenis de una mano a otra, 10 veces por segundo por lo menos.		X			
Precisión	5. Recorta figuras geométricas con diferentes grados de dificultad y comete 3 errores como máximo.	X				
	6. Traza figuras punteadas de diferentes grados de dificultad y comete errores como máximo		X			
	7. Construye torres de hasta 6 cubos		X			
Destreza manual	8. Pone monedas en alcancías con una mano		X			
	9. Arroja 10 pelotas en un cesto de 1 metros de distancia con un máximo de 3 errores	X				
	10. Distribuir cartas entre sus compañeros sin dejar caerlas			X		
	11. Ensartar perlas			X		
	12. Desplazar clavijas de madera en huecos			X		
	13. Pintar figuras trazadas		X			
	14. Forma un bloque de lapiceros anudando con un hilo		X			
	15. Abre la tapa rosca de una botella		X			

ANEXO 3: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa Inicial Miguel Grau B

Guía de observación posterior para los niños de la sección de cinco años A

INTRODUCCIÓN: La guía de observación me permitirá determinar la eficacia del origami como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de cinco años de la IE

Miguel Grau B Paucarpata de Arequipa.

DATOS REFERENCIALES:

- Sexo: M F
- Con quien vive
 - d) Padres
 - e) Familiares
 - f) Tutor o apoderado
- Lugar de procedencia: _____
- Número de figuras que logró desarrollar:
 - d) Realizó la mayoría de las figuras propuestas (entre el 80 % y 100 % de las figuras).
 - e) Realizó alguna de las figuras propuestas (entre el 40 % y el 79 % de las figuras).
 - f) Realizó muy pocas figuras de las propuestas (entre 0 % y 39 %).

1 Muy deficiente	2 Deficiente	3 Aceptable	4 Satisfecho	5 Excelente
------------------	--------------	-------------	--------------	-------------

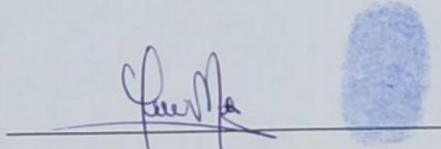
Dimensión	Ítems	1	2	3	4	5
Tiempo de reacción	1. Coge un lápiz que cae			X		
	2. Extiende los dedos y toca con el pulgar cada dedo en el menor tiempo posible			X		
	3. Se coloca una vara en la palma en forma vertical y los sostienen 5 segundos por lo menos				X	
	4. Pasa una pelota de tenis de una mano a otra, 10 veces por segundo por lo menos.					X
Precisión	5. Recorta figuras geométricas con diferentes grados de dificultad y comete 3 errores como máximo.					X
	6. Traza figuras punteadas de diferentes grados de dificultad y comete errores como máximo					X
	7. Construye torres de hasta 6 cubos				X	
Destreza manual	8. Pone monedas en alcancías con una mano				X	
	9. Arroja 10 pelotas en un cesto de 1 metros de distancia con un máximo de 3 errores				X	
	10. Distribuir cartas entre sus compañeros sin dejar caerlas				X	
	11. Ensartar perlas					X
	12. Desplazar clavijas de madera en huecos					X
	13. Pintar figuras trazadas				X	
	14. Forma un bloque de lapiceros anudando con un hilo				X	
	15. Abre la tapa rosca de una botella				X	

ANEXO 4: Consentimiento informado

Anexo 3 Consentimiento informado

Yo, Yovana [REDACTED], en mi carácter de (vínculo)
madre del/la menor Danna Vanesa [REDACTED] autorizo para
que se aplique la guía de observación solicitado por la **BACH. MÓNICA TEJADA RIVAS.**
Cuyo fin es desarrollo de su trabajo de investigación titulado **EL ORIGAMI COMO**
RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
ALUMNOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PAUCARPATA, 2022. Dejo
constancia de haber comprendido la información suministrada y presto plena conformidad
a la ejecución del informe por parte de la requirente.

Fecha: 01 Septiembre 2022


Firma del representante

ANEXO 5: Solicitud de permiso

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

SEÑORITA:

Ana Teresa Mamani Leyva

DIRECTORA DE LA I.E.I. "Miguel Grau B" Paucarpata

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

De mi mayor consideración:

Reciba usted un cálido y afectuoso saludo quisiera solicitar al despacho correspondiente de la institución que Ud. dignamente dirige, la autorización para realizar el proyecto de investigación "EL ORIGAMI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS I.E.I "MIGUEL GRAU B", PAUCARPATA, 2022"

La aplicación del trabajo de investigación beneficiará a la Institución Educativa que Ud. preside, ya que aportará conocimientos de gran relevancia, cabe destacar que la principal importancia de la aplicación del proyecto, se centra en lograr que los estudiantes de 5 años desarrollen destrezas en los músculos pequeños de la mano, mediante la implementación del origami como recurso didáctico para desarrollar de una manera innovadora el desarrollo de la motricidad fina, aunado a ello les brindará mejorar la creatividad, imaginación, autoestima entre otras, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes.

Conocedores de su espíritu altruista y su involucramiento en el desarrollo integral, reiteramos nuestra solicitud de autorización para el desarrollo de la actividad propuesta.


Sin otro en particular, le agradecemos de antemano la atención y aceptación a la presente.

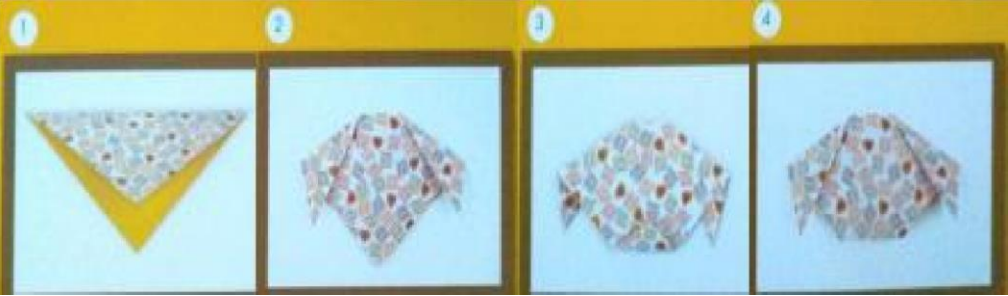

Arequipa, 01 de septiembre de 2022

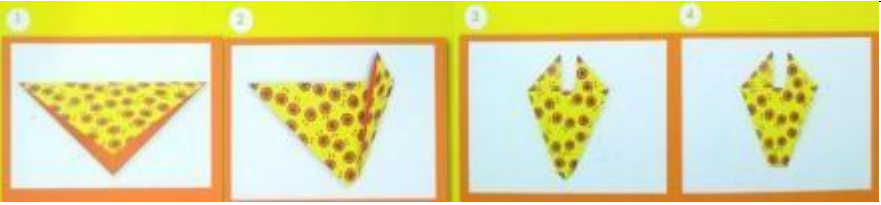


 BACH. MÓNICA MILAGROS TEJADA RIVAS
 DNI: 29408812

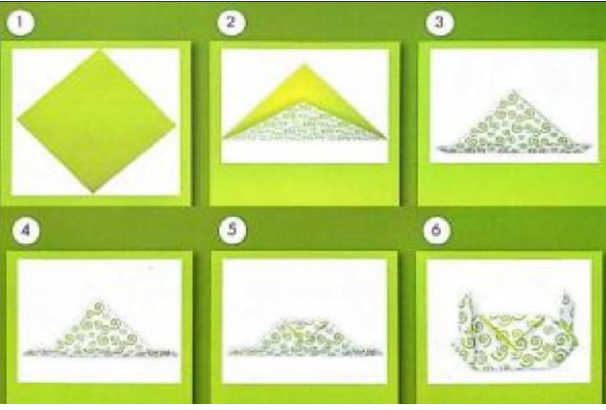



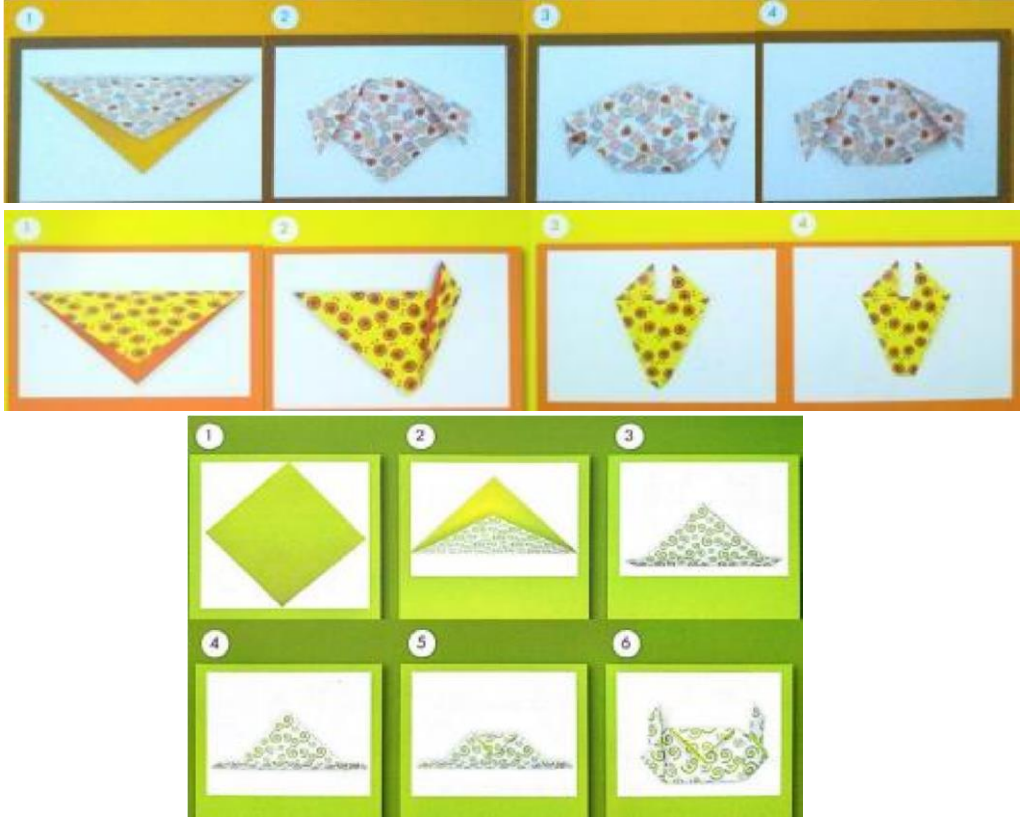
ANEXO 6: Plan de acción


Eje	Dar inicio a la aplicación del origami como recurso didáctico	Tiempo: 20-25 minutos	Recursos	Evaluación
Figura a realizar	Perro Tilín 		Humanos: Investigadora Docente de aula	Observación directa
Descripción	<p>En la mesa de trabajo debe de ubicarse el material de trabajo (papel, tempera, ojos).</p> <p>Los estudiantes deben estar sentados alrededor de la mesa, junto con la investigadora y docente de aula, de manera detallada irán realizando la figura del perro bajo las indicaciones y orientaciones de ambas. Los niños deben repetir cada uno de los pasos realizados, precisando la posición u orientación que debe tener el papel, considerando cada uno de los dobles realizados, para ello la docente e investigadora deberán realizar primero cada doblez y mostrar el resultado, en el centro de la mesa debe ubicarse una figura ya concluida para que los niños puedan observar el trabajo final del perro que están elaborando.</p> <p>Al finalizar la figura del perro tilín lo decorarán libremente con los colores de su preferencia utilizando el dedo índice, esta etapa no habrá influencia por parte de la docente ni investigadora, una vez seca la figura deberá pegar los ojos con apoyo de la docente e investigadora.</p>		Material: Papel de colores Tempera Ojos adheribles Goma Plantilla con los pasos	

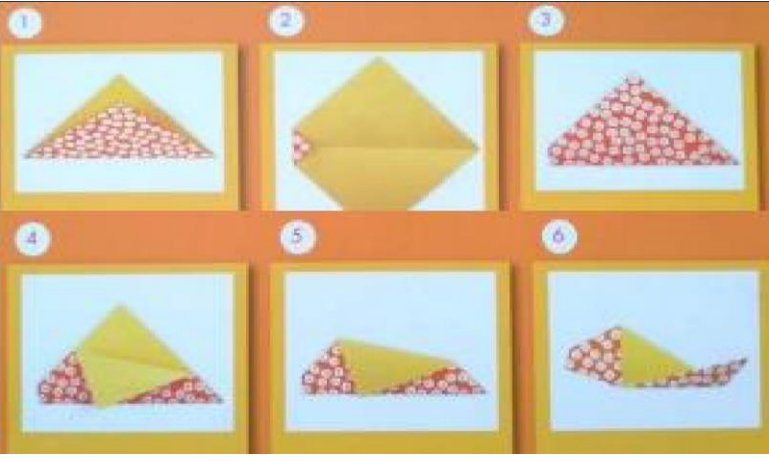

<p>Pasos a seguir</p>					
<p>Eje</p>	<p>Continuar y motivar a los estudiantes del nivel de cinco años a realizar figuras de origame como recurso didáctico</p>	<p>Tiempo: 20-25 minutos</p>	<p>Recursos</p>	<p>Evaluación</p>	
<p>Figura a realizar</p>	<p>La Jirafa</p>		<p>Josefa</p>	<p>Humanos: Investigadora Docente de aula</p>	<p>Observación directa</p>
<p>Descripción</p>	<p>En la mesa de trabajo debe de ubicarse el material de trabajo (papel, tempera, ojos).</p> <p>La docente e investigadora harán inicio a la actividad para que los estudiantes vean la totalidad de cada uno de los pasos y visualicen el trabajo final, una vez terminen permitirán que los estudiantes observen y toquen la figura de la jirafa Josefa, motivando a los estudiantes a realizarlo. Los escolares escogerán la hoja de papel a trabajar, y siguiendo las indicaciones de la docente e investigadora realizarán cada uno de los dobleces, se le brindará apoyo en la orientación del papel. Una vez concluyen la Jirafa Josefa podrán decorarla libremente con los colores de su preferencia, al secarse pegarán los ojos, una vez concluyan podrán jugar libremente con la figura</p>			<p>Material: Papel de colores Tempera Ojos adheribles Goma Plantilla con los pasos</p>	

Pasos a seguir					
Eje	Incrementar el nivel de dificultad de origami como recurso didáctico	Tiempo: 20-25 minutos	Recursos	Evaluación	
Figura a realizar	El Gato		Tom	Humanos: Investigadora Docente de aula	Observación directa
Descripción	<p>Los estudiantes deberán buscar los materiales a utilizar, elegir el color de papel de su preferencia y ubicarlo sobre la mesa de trabajo, los estudiantes, docente e investigadora se sentarán alrededor de la mesa.</p> <p>La docente e investigadora darán inicio a la actividad y una vez concluido cada uno de los pasos los estudiantes irán repitiendo la acción realizada, deben mantener el papel en la orientación correcta, la docente e investigadora le indicarán mejorar la posición en caso que no sea la correcta. La docente e investigadora deberá observar de manera detallada los movimientos de los dedos realizados por los estudiantes, mejorarán posturas en caso que sea necesario. Una vez concluida podrán decorar libremente la figura del Gato Tom, una vez seco pegarán los ojos y los bigotes.</p>		Material: Papel de colores Tempera Tiras finas de Papel negro Ojos adheribles Goma		

<p>Pasos a seguir</p>			<p>Plantilla con los pasos</p>	
<p>Eje</p>	<p>Reforzamiento de la etapa inicial del origami como recurso didáctico</p>	<p>Tiempo: 20-25 minutos</p>	<p>Recursos</p>	<p>Evaluación</p>
<p>Figura a realizar</p>		<p>Humanos: Investigadora Docente de aula</p>	<p>Observación directa</p>	
<p>Descripción</p>	<p>Con el propósito de reforzar el trabajo manual realizado se les brindará la oportunidad a los estudiantes en realizar nuevamente alguna de las figuras ya elaboradas anteriormente, la elección es libre de acuerdo con su preferencia, la docente e investigadora motivaran a los estudiantes a participar.</p> <p>Los estudiantes buscarán el material a utilizar por sí solo y lo ubicarán en su puesto de trabajo. La docente e investigadora le facilitará cada uno de las figuras ya concluidas para su visualización, de igual manera les facilitarán en material impreso los pasos a seguir para la realización de la figura elegido por el niño, en caso de que lo soliciten la docente e investigadora le brindarán la orientación necesaria para el desarrollo de la figura de origami.</p> <p>Una vez concluida la podrán decorar libremente, sin incidencia de la docente o investigadora.</p>		<p>Material: Papel de colores Tempera Ojos adheribles Goma Plantilla con los pasos</p>	

<p>Pasos a seguir</p>						
<p>Eje</p>	<p>Incrementar la participación de los estudiantes para elaborar figuras mediante la técnica del origami de un nivel de mayor dificultad</p>	<p>Tiempo: 20-25 minutos</p>	<p>Recursos</p>	<p>Evaluación</p>		
<p>Figura a realizar</p>	<p>El pez (cada niño le colocará el nombre que deseen)</p>		<p>Humanos: Investigadora</p>	<p>Observación directa</p>		

		<p>Docente de aula</p> <p>Material:</p> <p>Papel de colores</p> <p>Tempera</p> <p>Ojos adheribles</p> <p>Pega</p> <p>Plantilla con los pasos</p>	
<p>Descripción</p>	<p>Para incentivar la participación de los estudiantes cada uno buscará su material de trabajo eligiendo el color y tamaño de papel de su preferencia y lo ubicará en su lugar de trabajo. Antes de dar inicio a elaborar la figura del pez la docente e investigadora le entregarán una hoja en blanco y colores, con el propósito de que los niños dibujen un pez libremente, no reglas de tamaño ni colores, pueden agregar elementos al dibujo.</p> <p>La docente e investigadora le facilitarán una figura del pez en origami ya culminado para que puedan observar el resultado final, se guiarán de las instrucciones dadas por la investigadora para realizar cada uno de los pasos hasta lograr armar el pez.</p> <p>Una vez que culminan lo decorarán a su gusto con tempera o colores, al secar le pegarán los ojos.</p> <p>Cada estudiante les mostrará el trabajo final a sus compañeros y dará a conocer el nombre que le asignó.</p>		

<p>Pasos a seguir</p>					
<p>Eje</p>	<p>Propiciar la autonomía para la elaboración de figuras mediante la técnica del origami, con un nuevo grado de dificultad.</p>	<p>Tiempo: 20-25 minutos</p>	<p>Recursos</p>	<p>Evaluación</p>	
<p>Figura a realizar</p>	<p>El elefante</p>		<p>Dante</p>	<p>Humanos: Investigadora Docente de aula</p> <p>Material:</p>	<p>Observación directa</p>

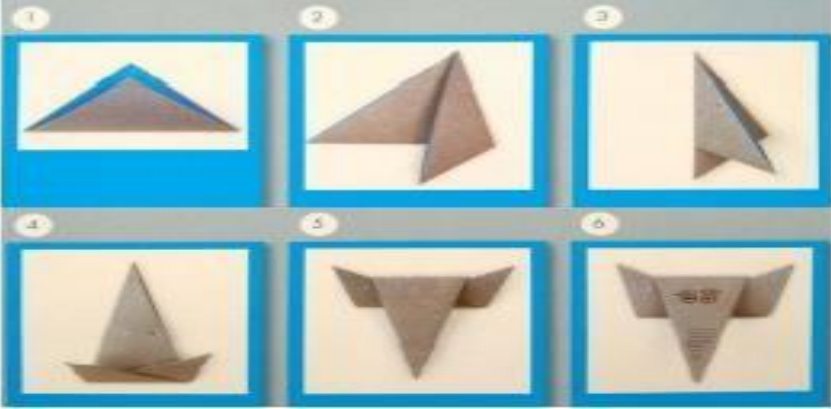

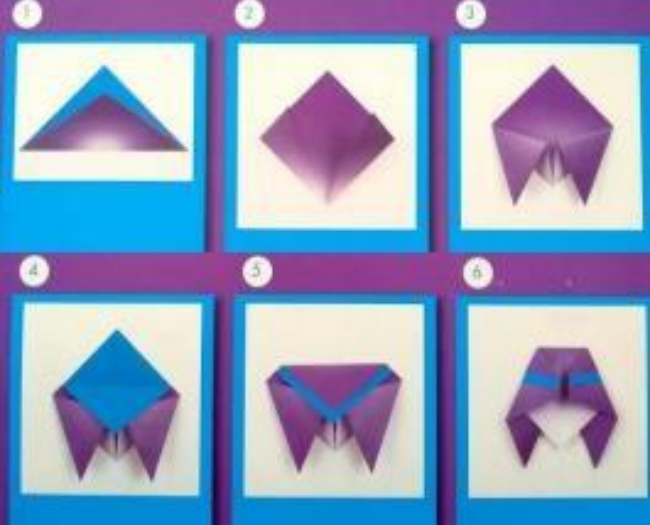

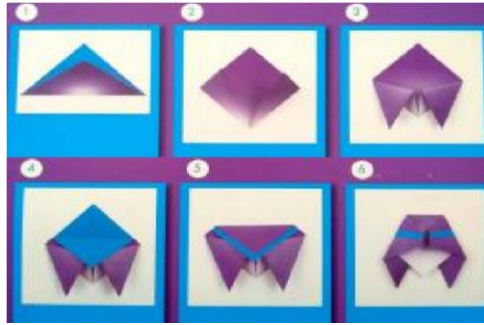
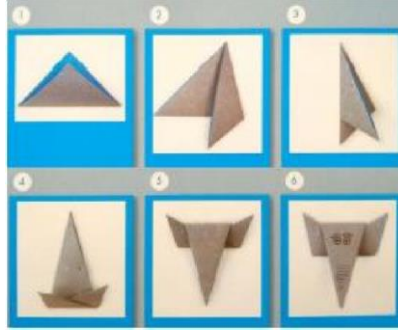
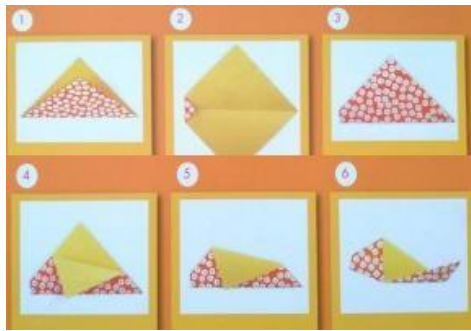
Descripción	<p>La docente e investigadora les mostrarán a los estudiantes el resultado final del elefante Dante, luego le indicarán que se sienten en sus lugares de trabajo donde ya contarán con los materiales para elaborar la figura del elefante.</p> <p>Los estudiantes podrán visualizar los pasos a realizar mediante una plantilla, lo que incrementa el nivel de dificultad, los niños deberán guiarse de cada uno de los pasos que se encuentran en la plantilla para elaborar la figura correspondiente, en caso de que sea necesario la docente e investigadora orientarán a los alumnos para que den continuidad a la actividad, en caso contrario no tendrán ningún tipo de participación.</p>	<p>Papel de colores Tempera Ojos adheribles Colores Goma Plantilla con los pasos</p>		
	<p>Se pretende mientras los niños desarrollan sus habilidades mediante la técnica del origami también desarrollen nociones de autonomía, concentración, orientación, independencia y memoria.</p> <p>Al finalizar los estudiantes lo van decorar libremente.</p>			
Pasos a seguir				
Eje	<p>Pro piciar la participación activa de los estudiantes en la elaboración de figuras mediante la estrategia del origami, contribuyendo a su autonomía.</p>	Tiempo: 20-25 minutos	Recursos	Evaluación

Figura a realizar	El pulpo Dimitri 	Humanos: Investigadora Docente de aula Material: Papel de colores Tempera Ojos adheribles Goma	Observación directa
Descripción	<p>La docente e investigadora incentivarán la participación de los estudiantes, para ello serán los niños quienes busquen los materiales a utilizar y lo ubicarán en su lugar de trabajo.</p> <p>Los estudiantes deberán guiarse en su totalidad de la plantilla con los pasos para elaborar la figura del pulpo Dimitri, la docente y la investigadora solo observarán lo realizado por los niños sin incidir en la actividad.</p>		
	<p>Todo el proceso será realizado por los estudiantes con el propósito de fomentar la autonomía, y las nociones de orientación.</p> <p>Al finalizar lo decorarán libremente.</p>	Plantilla con los pasos	
Pasos a seguir			

Eje	Se incentivará a los estudiantes a realizar la figura de su preferencia o intentar realizar una nueva para propiciar la creatividad e imaginación.	Tiempo: 20-25 minutos	Recursos	Evaluación
Figura a realizar		Humanos: Investigadora Docente de aula	Observación directa	
Descripción	<p>La docente y la investigadora llevarán a los estudiantes al patio central para realizar la actividad al aire libre, una vez todos sentados le entregarán el papel y ubicarán a su disposición una serie de materiales que podrán utilizar libremente incentivando la imaginación y la creatividad.</p>	Material: Papel de colores Tempera Ojos adheribles		
	<p>Se le facilitará las figuras realizadas junto con las plantillas, los alumnos deberán elegir entre las tres figuras o podrán elegir realizar una nueva como creación propia, la docente e investigadora se limitarán a motivar a los estudiantes en cada uno de los pasos que van realizando.</p> <p>Al culminar con la figura la decorarán libremente utilizando los materiales de su preferencia sin incidencia de la docente ni investigadora.</p> <p>Finalmente, mostrarán a sus compañeros el trabajo final y el nombre asignado a mismo.</p>	Goma Plantilla con los pasos		

Pasos a seguir



ANEXO 7: Evidencias fotográficas

Evidencia fotográfica 01



Descripción: En la fotografía 01 se pone en evidencia la reunión con los padres y representantes para darle a conocer el proyecto y solicitar su consentimiento

Evidencia fotográfica 02



Descripción: En la fotografía 02 se pone en evidencia la reunión con los padres y representantes para darle a conocer el proyecto y solicitar su consentimiento

Evidencia fotográfica 03



Descripción: En la fotografía 03 la investigadora les da instrucciones a los estudiantes.

Evidencia fotográfica 04



Descripción: En la fotografía 04 la investigadora les da instrucciones a los estudiantes.

Evidencia fotográfica 05



Descripción: En la fotografía 05 los estudiantes dan inicio al proceso de elaboración de la figura de origami

Evidencia fotográfica 06



Descripción: En la fotografía 06 proceso de elaboración de la figura de origami.

Evidencia fotográfica 07



Descripción: En la fotografía 07 la investigadora apoya en el proceso inicial

Evidencia fotográfica 08



Descripción: En la fotografía 08 proceso de elaboración de la figura de origami.

Evidencia fotográfica 09



Descripción: En la fotografía 09 la investigadora guía la orientación de la hoja.

Evidencia fotográfica 10



Descripción: En la fotografía 10 los estudiantes muestran como van el proceso de elaboración de la figura de origami

Evidencia fotográfica 11



Descripción: En la fotografía 11 la investigadora muestra como debe quedar la figura al final del proceso

Evidencia fotográfica 12



Descripción: En la fotografía 12 la investigadora guía el proceso a los estudiantes que presentan mayor dificultad en la ejecución.

Evidencia fotográfica 13



Descripción: En la fotografía 13 los estudiantes ejecutan el proceso de elaboración del origami de manera ordenada y concentrados.

Evidencia fotográfica 14



Descripción: En la fotografía 14 los estudiantes buscan los materiales para decorar la figura de origami a realizada.

Evidencia fotográfica 15



Descripción: En la fotografía 15 los estudiantes comienzan a decorar la figura realizada.

Evidencia fotográfica 16



Descripción: En la fotografía 16 proceso de decoración donde se detalla como tomaba el color inicialmente.

Evidencia fotográfica 17



Descripción: En la fotografía 17 decoración donde se evidencia mejor agarre del color.

Evidencia fotográfica 18



Descripción: En la fotografía 18 culminando el proceso de decoración de la figura de origami.

Evidencia fotográfica 19



Descripción: En la fotografía 19 los estudiantes mostrando el resultado final.

Evidencia fotográfica 20



Descripción: En la fotografía 20 los estudiantes mostrando el resultado final.

Evidencia fotográfica 21



Descripción: En la fotografía 21 trabajo culminado.

Evidencia fotográfica 22



Descripción: En la fotografía 21 trabajo culminado.