

# SÍLABO

## Antropología Urbana

<b>Código</b>	24UC00001	<b>Carácter</b>	Obligatorio	
<b>Requisito</b>	Ninguno			
<b>Créditos</b>	2			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	2	<b>Prácticas</b>	0
<b>Año académico</b>	2024			

### I. Introducción

Antropología Urbana es una asignatura de especialidad y de carácter obligatorio para la Escuela Académico Profesional de Arquitectura, que se cursa en el primer ciclo. Esta asignatura contribuye a desarrollar la competencia general de Ciudadanía Diversa Intercultural, en el nivel 1, y las competencias de especialidad Diseño y Gestión de Proyectos Urbanos y Arquitectónicos, y El Arquitecto y Sociedad, ambas en el nivel 1. Por su naturaleza, incluye componentes teóricos que permiten brindar al estudiante las herramientas en Antropología de y en la ciudad, cuestionamiento de las subdisciplinas, modernidad avanzadas, pertinencias de escalas urbanas, relación con la sociología urbana, sociedad urbana y procesos migratorios. Por otro lado, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: antropología urbana, etnografía, metodología, ciudades contemporáneas, fuentes antropológicas, circuito y redes en el territorio.

### II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de realizar pruebas y experimentos simples orientados a la solución de problemas y cuestionamientos de los procesos de la ciudad, su evolución y redes territoriales.

**III. Organización de los aprendizajes**

<b>Unidad 1</b> <b>Introducción a la antropología urbana</b>		<b>Duración en horas</b>	8
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de explicar la antropología urbana para el planteamiento de un problema sobre una ciudad.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia de la antropología urbana</li> <li>2. Definición del objeto de estudio</li> <li>3. Etnografía como metodología</li> <li>4. Fuentes antropológicas: la ciudad como resultado de procesos sociales complejos</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b> <b>La ciudad y su configuración como espacio</b>		<b>Duración en horas</b>	8
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de explicar la configuración de la ciudad como espacio, proponiendo un tema de ensayo, considerando los problemas de la ciudad.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La globalización y la cultura de las ciudades</li> <li>2. Debates en torno a la conceptualización urbana</li> <li>3. Los usos de la ciudad y diferencias sociales: espacio público y espacio privado.</li> <li>4. Apropiaciones y usos del barrio: Imaginarios sociales y prácticas espaciales</li> </ol>		

<b>Unidad 3</b> <b>Conflictos estructurales y las crisis de la modernidad 1</b>		<b>Duración en horas</b>	8
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de analizar los conflictos estructurales teniendo en cuenta los procesos de urbanización de las ciudades contemporáneas		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ciudades contemporáneas</li> <li>2. Espacio y orden social: las articulaciones entre cultura, moral, relaciones sociales y cohesión social</li> <li>3. Procesos de reurbanización de sectores medios y medios altos</li> <li>4. Desplazamientos territoriales</li> </ol>		

<b>Unidad 4</b> <b>Conflictos estructurales y las crisis de la modernidad 2</b>		<b>Duración en horas</b>	8
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de realizar pruebas y experimentos simples, orientados a la solución de problemas y cuestionamientos de los procesos de la ciudad, su evolución y redes territoriales		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Circuito</li> <li>2. Redes en el territorio</li> <li>3. Mirada cultural y estructural a los estudios urbanos: antropología de la sobremodernidad de Marc Augé</li> <li>4. Las distintas propuestas teóricas desde los cambios culturales: migración y urbanización en América Latina y el Perú.</li> </ol>		

#### **IV. Metodología**

##### **Modalidad Presencial**

Se trabajará con las siguientes metodologías:

- aprendizaje colaborativo,
- aprendizaje experiencial,
- grupos de investigación,
- clase magistral activa.

##### **Modalidad Semipresencial (formato virtual)**

Se trabajará con las siguientes metodologías:

- aprendizaje colaborativo,
- aprendizaje experiencial,
- grupos de investigación,
- clase magistral activa.

#### **V. Evaluación**

##### **Sobre la probidad académica**

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el [Reglamento Académico](#)<sup>1</sup> y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado documento.

Se utilizará Evaluados Continental, una herramienta de evaluación formativa, de manera sincrónica (al inicio, desarrollo o antes del cierre de la sesión) o asincrónica (después de la sesión de aprendizaje).

---

<sup>1</sup> Descarga el documento en el siguiente enlace <https://shorturl.at/fhosu>

**Modalidad Presencial**

Rubros	Unidad por evaluar	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	Unidad 1 Semana 4	Evaluación individual teórico-práctica	Prueba de desarrollo	40	<b>20</b>
	Unidad 2 Semana 7	Trabajo práctico grupal: elaboración de un ensayo sobre la configuración de la ciudad	Rúbrica de evaluación	60	
<b>Evaluación parcial EP</b>	Unidad 1 y 2 <b>Semana 8</b>	Trabajo práctico individual: exposición del ensayo realizado	Rúbrica de evaluación	<b>25</b>	
Consolidado 2 <b>C2</b>	Unidad 3 Semana 12	Evaluación individual práctica	Prueba de desarrollo	40	<b>20</b>
	Unidad 4 Semana 15	Trabajo práctico grupal: exposición de propuestas de solución	Rúbrica de evaluación	60	
<b>Evaluación final EF</b>	Todas las unidades <b>Semana 16</b>	Trabajo práctico grupal: presentación y exposición del proyecto final	Rúbrica de evaluación	<b>35</b>	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades <b>Fecha posterior a la evaluación final</b>	Trabajo práctico grupal: presentación y exposición del proyecto final	Rúbrica de evaluación		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

**Modalidad Semipresencial (formato virtual)**

Rubros	Unidad por evaluar	Semana	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Primera sesión	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	Unidad 1	1 - 2	Actividades virtuales		15	<b>20</b>
		2	Evaluación individual teórico-práctica	Prueba de desarrollo	85	
<b>Evaluación parcial EP</b>	Unidad 1 y 2	3 - 4	Actividades virtuales		15	<b>25</b>
		<b>4</b>	Trabajo práctico individual: exposición del ensayo realizado	Rúbrica de evaluación	85	
Consolidado 2 <b>C2</b>	Unidad 3	5 - 6	Actividades virtuales		15	<b>20</b>
		6	Evaluación individual práctica	Prueba de desarrollo	85	
<b>Evaluación final EF</b>	Todas las unidades	7 - 8	Actividades virtuales		15	<b>35</b>
		<b>8</b>	Trabajo práctico grupal: presentación y exposición del proyecto final	Rúbrica de evaluación	85	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades <b>Fecha posterior a la evaluación final</b>		Trabajo práctico grupal: presentación y exposición del proyecto final	Rúbrica de evaluación		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

### **Fórmula para obtener el promedio**

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

### **VI. Atención a la diversidad**

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarlo al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicar ello a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con el o la docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos lineamientos, se puede acudir al(la) director(a) o al(la) coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

### **VII. Bibliografía**

#### **Básica**

Gravano, A. (2023). *Antropología de lo urbano* (5.ª ed.). Editorial Sb.

#### **Complementaria**

Augé, M. (2002). *Los "no lugares": espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad*. Editorial Gedisa.

Delgado, M. (2007). *Sociedades movilizadas: pasos hacia una antropología de las calles*. Editorial Anagrama. <https://shorturl.at/kvBQ9>

Sassen, S. (2001). Elementos teóricos y metodológicos para el estudio de la ciudad global. En F. Carrión (Ed.), *La ciudad construida: urbanismo en América Latina* (pp. 177-198). FLACSO. <https://shorturl.at/rvBPO>

Wacquant, L. (2001). *Parias urbanos: marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio* (Trad. H. Pons). Ediciones Manantial. <https://cutt.ly/8wVZisQ8>

### **VIII. Recursos digitales**

Crítica Urbana. (2019, 10 de marzo). *Ciudad y conflicto. Entrevista a Manuel Delgado Ruiz* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/ZqCAon2v6aA?si=sssUgbu2pNxoMqd>

Jáuregui, G. (2023). *Recopilación de bibliografía complementaria*. Carpeta en GDrive.

[https://drive.google.com/drive/folders/1zZuFY3SYjhA\\_5BWz5kUD6KqUY-BWReOs?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1zZuFY3SYjhA_5BWz5kUD6KqUY-BWReOs?usp=drive link)

Presencia Cultural. (2023, 09 de abril). 30.03.2012. José Matos Mar [Archivo de Vídeo].

YouTube. <https://youtu.be/xyqkRzKH1cY?si=SPdfav5xuOj1Gops>