

# SÍLABO

## Apreciación Artística y Estética Audiovisual

<b>Código</b>	24UC00003	<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Requisito</b>	Ninguno		
<b>Créditos</b>	4		
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	4	<b>Prácticas</b> 0
<b>Año académico</b>	2024		

### I. Introducción

Apreciación Artística y Estética Audiovisual es una asignatura de especialidad, de carácter obligatorio, para la Escuela Académico Profesional de Ciencias y Tecnologías de la Comunicación, que se cursa en el primer ciclo. Esta asignatura contribuye a desarrollar la competencia Creación de Contenidos, en el nivel 1. Por su naturaleza, incluye componentes teóricos que permiten conocer los fundamentos del arte y las diversas corrientes artísticas para que los estudiantes identifiquen los elementos que componen las diversas obras artísticas y cinematográficas, en general y del Perú. Asimismo, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: fundamentos del arte, la estética, el problema del gusto, el pluralismo artístico y el cine como expresión artística.

### II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de describir los fundamentos del arte, elementos que componen las obras artísticas y cinematográficas en general y del Perú.

**III. Organización de los aprendizajes**

<b>Unidad 1 El gusto estético</b>		<b>Duración en horas</b>	16
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar las principales características de la estética, explicando críticamente el problema del gusto en el contexto del siglo XVIII y XIX.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El gusto y el surgimiento de la estética como disciplina filosófica</li> <li>2. El significado del juicio de gusto</li> <li>3. Arte y belleza</li> <li>4. Estética de lo feo y lo grotesco</li> </ol>		

<b>Unidad 2 Pluralismo artístico contemporáneo</b>		<b>Duración en horas</b>	16
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de describir la estética contemporánea utilizando conceptos, como gusto, arte, belleza e interpretación, y fuentes académicas especializadas para respaldar sus argumentos en un trabajo práctico.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problemas actuales de las artes plásticas</li> <li>2. Arte conceptual y sonoro</li> <li>3. Arte y significado encarnado</li> <li>4. Significado e interpretación</li> <li>5. Arte y artesanía</li> </ol>		

<b>Unidad 3 Estética del cine</b>		<b>Duración en horas</b>	16
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de describir la estética del cine, respondiendo críticamente las categorías de imagen, el movimiento, el sonido, la edición y el montaje en el contexto del siglo XX y XXI.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artes audiovisuales y el cine como expresión artística.</li> <li>2. Estética del cine</li> <li>3. Imagen, movimiento, sonido</li> <li>4. Edición y montaje</li> </ol>		

<b>Unidad 4 Cine global, latinoamericano y peruano</b>		<b>Duración en horas</b>	16
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de describir los temas principales abordados en la estética del cine contemporáneo internacional y peruano en el contexto del siglo XX y XXI.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cine global contemporáneo</li> <li>2. Cine latinoamericano contemporáneo</li> <li>3. Cine peruano contemporáneo</li> <li>4. El caso de los premios internacionales</li> </ol>		

#### IV. Metodología

##### Modalidad Presencial y Semipresencial (formato *blended*)

Se priorizan las siguientes estrategias metodológicas, que permitirán el logro del resultado de aprendizaje de la asignatura:

- **Clase expositiva / Lección magistral:** uso de PPT, imágenes y videos para acompañar la exposición.
- **Aprendizaje colaborativo:** se leen textos cortos, se realizan debates y lecturas para la realización de una exposición grupal y/o plenaria.
  - Discusión de lecturas
  - Debates
- **Método de casos:** se promueve el análisis de tres casos: de arte abstracto, graffiti y arte conceptual. Se trabajará en grupos para el análisis de ejercicios prácticos.
  - Solución de casos y ejercicios

#### V. Evaluación

##### Sobre la probidad académica

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el [Reglamento Académico](#)<sup>1</sup> y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado documento.

##### Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	Unidad 1 Semana 4	Evaluación grupal teórico-práctica de control de lectura	Prueba de desarrollo	50	<b>20</b>
	Unidad 2 Semana 7	Trabajo grupal: ensayo corto sobre el pluralismo artístico	Rúbrica de evaluación	50	
<b>Evaluación parcial EP</b>	Unidad 1 y 2 <b>Semana 8</b>	Trabajo grupal: ensayo sobre gusto y pluralismo artístico	Rubrica de evaluación	<b>25</b>	

<sup>1</sup> Descarga el documento en el siguiente enlace <https://shorturl.at/fhosu>

Consolidado 2 <b>C2</b>	Unidad 3 Semana 12	Evaluación grupal teórica- práctico de control de lectura	Prueba de desarrollo	50	<b>20</b>
	Unidad 4 Semana 15	Exposición grupal de análisis de casos	Rúbrica de evaluación	50	
<b>Evaluación final EF</b>	Todas las unidades <b>Semana 16</b>	Trabajo grupal: ensayo sobre estética cinematográfica	Rúbrica de evaluación	<b>35</b>	
Evaluación sustitutoria		<b>No aplica</b>			

### Modalidad Semipresencial (formato *blended*)

Rubros	Unidad por evaluar	Semana	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Primera sesión	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	Unidad 1	1 – 3	Actividades virtuales		15	<b>20</b>
			Evaluación grupal teórico-práctica de control de lectura	Prueba de desarrollo	85	
<b>Evaluación parcial EP</b>	Unidad 1 y 2	<b>4</b>	Trabajo grupal: ensayo sobre gusto y pluralismo artístico	Rúbrica de evaluación	<b>25</b>	
Consolidado 2 <b>C2</b>	Unidad 3	5 – 7	Actividades virtuales		15	<b>20</b>
			Evaluación grupal teórico-práctica de control de lectura	Prueba de desarrollo	85	
<b>Evaluación final EF</b>	Todas las unidades	<b>8</b>	Trabajo grupal: ensayo sobre estética cinematográfica	Rúbrica de evaluación	<b>35</b>	
Evaluación sustitutoria		<b>No aplica</b>				

### Fórmula para obtener el promedio

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

### VI. Atención a la diversidad

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarlo al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicarlo a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con el o la

docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos lineamientos, se puede acudir al(la) director(a) o al(la) coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

## **VII. Bibliografía**

### **Básica**

Potesta, A. (2019). *Pensar el arte: un recorrido histórico por las ideas estéticas*. Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://cutt.ly/XwZkWaYr>

### **Complementaria**

Danto, A. (2003). *La Madonna del futuro: ensayos en un mundo del arte*. Ediciones Paidós Iberica.

García Leal, J. (2002). *Filosofía del arte*. Síntesis.

[https://catalogo.continental.edu.pe/permalink/51UCCI\\_INST/1ud8d5s/alma990000288740107836](https://catalogo.continental.edu.pe/permalink/51UCCI_INST/1ud8d5s/alma990000288740107836)

Oliveras, E., Gyldenfeldt, O. de, Ares, M., De los Reyes, G., Buchar, I., Laura, M., Sarti, G., Fiel, C., y Casanegra, M. (Eds.). (2016). *Cuestiones de arte contemporáneo: hacia un nuevo espectador en el siglo XXI* (5.ª ed.). Emecé.

[https://catalogo.continental.edu.pe/permalink/51UCCI\\_INST/1ud8d5s/alma990000297590107836](https://catalogo.continental.edu.pe/permalink/51UCCI_INST/1ud8d5s/alma990000297590107836)

## **VIII. Recursos digitales**

lalululaTV. (2018, 13 de mayo). *¿Quién le teme al arte conceptual?* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=lsqdRIYu34g>

lalululaTV. (2021, 9 de agosto). *Salvando a Banksy* [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_G0t\\_GvDduM](https://www.youtube.com/watch?v=_G0t_GvDduM)

Porfirica. (2013, 15 de marzo). *Beautiful Losers 2008 Subtitulada en Español* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JhS3BjEuGCY>

Tuercas y Tornillos. (2022, 12 de noviembre). *A.Danto: ¿Qué es una obra de arte?*

[Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=uoYpnenJahl>