

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Nombre de la asignatura	Apreciación Artística y Estética Audiovisual	Resultado de aprendizaje de la asignatura:	Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de describir los fundamentos del arte, elementos que componen las obras artísticas y cinematográficas en general y del Perú.
Periodo	1	EAP	

Competencia	Descripción de la competencia	Nivel	Descripción de nivel
Creación de Contenidos	Crea contenidos efectivos a partir de un análisis de necesidades comunicacionales de diversos actores tomando en cuenta la competencia, el contexto, el mercado y los interlocutores a los cuales se dirige, y utilizando diversos medios y plataformas.	1	Reconoce el proceso y métodos para la definición de objetivos y el diseño de la estrategia para la elaboración de contenido en función del perfil de los interlocutores y de un análisis inicial de la competencia.

Unidad 1		Nombre de la unidad	El gusto estético		Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar las principales características de la estética, explicando críticamente el problema del gusto en el contexto del siglo XVIII y XIX.	Duración en horas	16
Semana	Horas / Tipo de	Temas y subtemas	Propósito	Metodología / Estrategias	Actividades para la enseñanza - aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades asincrónicas de aprendizaje autónomo (Estudiante - Aula virtual)	
1	4T	El gusto estético	Al finalizar la sesión el alumno identifica los problemas del gusto estético a través de un vídeo y preguntas formuladas.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM) Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> I: dinámica de presentación docente y estudiantes. Establecer un ambiente de apertura y confianza. D: explicación detallada del sílabo, destacando los objetivos del curso. se presenta la PPT: El gusto estético C: Responder a preguntas y proporcionar indicaciones para la evaluación diagnóstica 	<ul style="list-style-type: none"> - Video - El gusto estético https://www.youtube.com/watch?v=CkgGBXARV2Y 	- Revisión de la clase 2.	
2	4T	El surgimiento de la estética como disciplina filosófica	Al finalizar la sesión el alumno identifica la evolución de la Estética para relacionarla con el arte contemporáneo.	Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión Se presenta el Video Estética Inicia la clase con una actividad de aprendizaje colaborativo. Divide a los estudiantes en grupos y pídeles que investiguen sobre el surgimiento de la estética como disciplina filosófica. D: Lectura 1 Cada grupo presenta sus hallazgos a la clase. Fomenta el debate y la interacción entre grupos para enriquecer la comprensión colectiva del tema. C: Síntesis conjunta Trabajo en grupo para analizar y discutir casos específicos de juicio de gusto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Video Evolución de la estética https://www.youtube.com/watch?v=Ce1-2H3xM lectura 1 http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/textos_estetica%20reccepcion/OLIVERAS_ESTETICA_LA%20CUESTION%20DEL%20ARTE.pdf - Capítulo 1 parte 1 y 2 	Terminar de revisar la lectura 1	
3	4T	El significado del juicio de gusto	Al finalizar la sesión el alumno identifica la noción de juicio de gusto en casos presentados.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<ul style="list-style-type: none"> Propósito de la sesión; Juicio de gusto I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión Se presenta el video Juicio de gusto Comienza con una breve revisión de la clase anterior. Introduce el tema del "Significado del Juicio de Gusto" y plantea preguntas para la reflexión. D: Realiza una clase expositiva sobre el significado del juicio de gusto. Incluye ejemplos prácticos y discute las teorías relevantes. C: trabajo en grupo para pulir ideas. Metacognición, síntesis y retroalimentación 	<ul style="list-style-type: none"> - Video Juicio de gusto https://www.youtube.com/watch?v=64OT3uq9uOA 	- Revisar la pintura de Van Gogh – Los cuervos y el tragal.	
4	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Arte y belleza - Estética de lo feo y lo grotesco - CONSOLIDADO 1 Parte 1 	Al finalizar la sesión el alumno identifica la relación entre arte y belleza y la estética de lo feo y grotesco en a través de un vídeo y preguntas formuladas.	Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión Se presenta el video "Arte y belleza" Organiza una actividad de aprendizaje colaborativo centrada en la relación entre arte y belleza. Los estudiantes pueden discutir y analizar obras de arte específicas. D: Se presenta la Lectura 2 y cada grupo presenta sus reflexiones sobre la conexión entre arte y belleza. Fomenta el intercambio de ideas y la crítica constructiva. C: Síntesis conjunta <p>Consolidado 1 – SC1 Evaluación grupal teórico-práctica de control de lectura / Prueba de desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura 2 - http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/textos_estetica%20reccepcion/OLIVERAS_ESTETICA_LA%20CUESTION%20DEL%20ARTE.pdf Cap. 2 	- Buscar ejemplos de arte conceptual para discutir en la próxima clase.	

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 2		Nombre de la unidad	Pluralismo artístico contemporáneo		Resultado de aprendizaje de la unidad	Duración en horas		16
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología / Estrategias	Actividades para la enseñanza - aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades asíncronas de aprendizaje autónomo (Estudiante - Aula virtual)	
5	4T	Problemas actuales de las artes plásticas	Al finalizar la sesión el alumno identifica los problemas actuales de las artes plásticas a través de un video y preguntas formuladas.	Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Lectura 3 - Se presenta el video Evolución de las artes plásticas - D: Exposición sobre el concepto. Trabajo en grupo para pulir ideas. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación 	<ul style="list-style-type: none"> - Video: Las claves para entender el arte contemporáneo. https://www.youtube.com/watch?v=-PaTC3QHvQU - Lectura 3 http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/textos_estetica%20recepcion/OLIVERAS_ESTETICA_LA%20CUESTION%20DEL%20ARTE.pdf cap. 9 parte 2 	terminar de revisar la lectura 3	
6	4T	Arte conceptual y sonoro Arte y significado encarnado	- Al finalizar la sesión el alumno identifica la noción de arte conceptual y el tema del significado encarnado en casos presentados.	- Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión Video Arte conceptual - D: Discusión del video de Arte conceptual. En grupos los alumnos analizan el video y resuelven una pregunta sugerida por el docente. - C: Síntesis conjunta 	<ul style="list-style-type: none"> - Video Arte conceptual https://www.youtube.com/watch?v=lsqdRIYU34g 	- Revisar clase 7.	
7	4T	Significado e interpretación	- Al finalizar la sesión el alumno relaciona las nociones de significado e interpretación y su relación con el arte contemporáneo.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se presenta el video La interpretación del arte - D: exposición sobre el concepto y trabajo a partir de un caso: el urinario de Duchamp. - C: trabajo en grupo para pulir ideas. <p>Consolidado 1 – SC2 Trabajo grupal: ensayo corto sobre el pluralismo artístico / Rúbrica de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video: La interpretación del arte https://www.youtube.com/watch?v=yXymSymtYY 	- revisar video de a semana 8	
8	4T	Arte y artesanía	- Al finalizar la sesión el alumno identifica los problemas asociados con la distinción arte y artesanía en casos presentados.	Aprendizaje colaborativo - Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se presenta el video arte y artesanía - D: discusión del video en grupos en función de una pregunta dada por el docente. - C: Síntesis conjunta <p>Evaluación parcial Trabajo grupal: ensayo sobre gusto y pluralismo artístico / Rubrica de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video: Arte vs artesanía, diseño e ilustración https://www.youtube.com/watch?v=iFmhZ5vC-88 - Lectura 	- Buscar ejemplos de cine clásico.	

Unidad 3		Nombre de la unidad	Estética del cine		Resultado de aprendizaje de la unidad	Duración en horas		16
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología / Estrategias	Actividades para la enseñanza - aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades asíncronas de aprendizaje autónomo (Estudiante - Aula virtual)	
9	4T	- 1. Artes audiovisuales y el cine como expresión artística.	- Al finalizar la sesión el alumno identifica los hitos más importantes de las artes visuales en la historia del cine a través de casos presentados.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se presenta el video "Historia del cine" - D: Presentación del PPT semana 9 - C: Síntesis conjunta 	<ul style="list-style-type: none"> - Video: Historia del cine https://www.youtube.com/watch?v=LNorpMtgAVY 	- Revisar video semana 10	

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

10	4T	- 2. Estética del cine - Consolidado 2 – parte 1	- Al final de la sesión el alumno identifica las características de la estética del cine a través de un video y preguntas formuladas.	Aprendizaje colaborativo - Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se presenta el video "La estética del cine" - D: presentación del PPT semana 10 y presentación de la estética del cine (lectura 4) - Discusión en grupos - Planteamiento de comentarios, dudas y preguntas - C: Síntesis conjunta - Desarrollo del consolidado 2 parte 1	- Exposición de la lectura 4 - https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/El%20Cine%20C%20Análisis%20y%20Estética.pdf cap 6 y 7	- Terminar lectura 4
11	4T	3. Imagen, movimiento, sonido	- Al final de la sesión el alumno identifica las características de la imagen, el movimiento y el sonido en casos presentados.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Visualizan el video – Características del cine - D: PPT de Presentación de Imagen, movimiento, sonido. Planteamiento de comentarios, dudas y preguntas - C: Síntesis conjunta	- Discusión en grupos - Video: Composición en el cine - Lenguaje Cinematográfico https://www.youtube.com/watch?v=yDPJDkmUq4w	- Revisión de lectura 5
12	2T	- 4. Edición y montaje	- Al final de la sesión el alumno identifica las características de la edición y el montaje y su importancia con el cine contemporáneo.	Aprendizaje colaborativo - Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Video – El montaje - D: PPT de Edición y montaje. Discusión en grupos - Planteamiento de comentarios, dudas y preguntas - Exposición de la lectura 5 - C: Síntesis conjunta Consolidado 2 - SC1 Evaluación grupal teórica- práctico de control de lectura / Prueba de desarrollo	- El arte cinematográfico (David Bordwell y K. Thompson) - https://departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/El%20arte%20cinematográfico%20(David%20Bordwell%20y%20K.%20Thompson)%20(2).pdf cap. 7	- Buscar ejemplos de películas ganadoras de premios que no sean el Oscar.

Unidad 4		Nombre de la unidad	Cine global, latinoamericano y peruano	Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de describir los temas principales abordados en la estética del cine contemporáneo internacional y peruano en el contexto del siglo XX y XXI.			Duración en horas	16
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología / Estrategias	Actividades para la enseñanza - aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades asincrónicas de aprendizaje autónomo (Estudiante – Aula virtual)		
13	4T	Cine global contemporáneo	- Al finalizar la sesión el alumno reconoce los principales hitos del cine global a través de un video y preguntas formuladas	Aprendizaje experiencial	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Revisión de presentaciones PPT de la semana - D: Presentación del PPT Semana 13. En grupos los alumnos recrean una escena de una película presentada en clase. - C: Síntesis conjunta	- Video: Cine en contexto de la Globalización. - https://www.youtube.com/watch?v=mjaGGvoiryQ	- Buscar ejemplos de películas ganadoras que no sean europeas, ni americanas.		
14	4T	Cine latinoamericano contemporáneo Propósito de la sesión: Realización del consolidado 2 parte 2.	- Al final de la sesión el alumno identifica los principales hitos del cine latinoamericano en casos presentados.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - D: Revisión de PPT de la semana 14. Realización del consolidado 2 Parte 2. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación:	- Video: El nuevo cine latinoamericano Historia del Cine https://www.youtube.com/watch?v=27UtEgiY7zE	- revisar video de la semana 15		
15	4T	Cine peruano contemporáneo Propósito de la sesión: Analiza el cine peruano contemporáneo	- Al final de la sesión el alumno identifica las principales películas peruanas y su relación con el cine global.	Aprendizaje colaborativo - Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - D: Revisión de presentaciones PPT de la semana 15. - En grupo los alumnos recrean una escena del cine peruano. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación: Consolidado 2-SC2 Exposición grupal de análisis de casos / Rúbrica de evaluación	- Video: Una breve historia del cine peruano durante el siglo XX https://www.youtube.com/watch?v=BMLwi45LJGE	- Buscar películas que ganaron Cannes y la Berlinale en los últimos 5 años.		
16	4T	El caso de los premios internacionales	- Al final de la sesión el alumno identifica lo propio de los premios internacionales sobre casos presentados. .	Método de casos (MC)	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - D: Revisión de presentaciones PPT el caso de los premios internacionales. Exposición del trabajo final. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación: - Exposición de la lectura 6	- Video: - https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/22734/festivales_vallejo_SECUENCIAS_2014.pdf	- Revisión de la lectura 6		

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL

					Evaluación final Trabajo grupal: ensayo sobre estética cinematográfica / Rúbrica de evaluación		
--	--	--	--	--	--	--	--