

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

| | | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| Nombre de la asignatura | Apreciación Artística y Estética Audiovisual | Resultado de aprendizaje de la asignatura: | Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de describir los fundamentos del arte, elementos que componen las obras artísticas y cinematográficas en general y del Perú. |
| Periodo | 1 | EAP | |

| Competencia | Descripción de la competencia | Nivel | Descripción de nivel |
|------------------------|--|-------|---|
| Creación de Contenidos | Crea contenidos efectivos a partir de un análisis de necesidades comunicacionales de diversos actores tomando en cuenta la competencia, el contexto, el mercado y los interlocutores a los cuales se dirige, y utilizando diversos medios y plataformas. | 1 | Reconoce el proceso y métodos para la definición de objetivos y el diseño de la estrategia para la elaboración de contenido en función del perfil de los interlocutores y de un análisis inicial de la competencia. |

| Unidad 1 | | Nombre de la unidad | El gusto estético | | | Resultado de aprendizaje de la unidad | Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar las principales características de la estética, explicando críticamente el problema del gusto en el contexto del siglo XVIII y XIX. | Duración en horas | 16 |
|----------|-----------------|---|---|--|---|---|---|-------------------|----|
| Semana | Horas / Tipo de | Temas y subtemas | Propósito | Metodología / Estrategias | Actividades para la enseñanza - aprendizaje (Docente - Estudiante) | Recursos | Actividades asincrónicas de aprendizaje autónomo (Estudiante - Aula virtual) | | |
| 1 | 4T | El gusto estético | Al finalizar la sesión el alumno identifica los problemas del gusto estético a través de un vídeo y preguntas formuladas. | Clase expositiva / lección magistral (CE-LM) Aprendizaje colaborativo | <ul style="list-style-type: none"> - I: dinámica de presentación docente y estudiantes. Establecer un ambiente de apertura y confianza. - D: explicación detallada del sílabo, destacando los objetivos del curso. - se presenta la PPT: El gusto estético - C: Responder a preguntas y proporcionar indicaciones para la evaluación diagnóstica | <ul style="list-style-type: none"> - Video - El gusto estético https://www.youtube.com/watch?v=CkgGBXARV2Y | - Revisión de la clase 2. | | |
| 2 | 4T | El surgimiento de la estética como disciplina filosófica | Al finalizar la sesión el alumno identifica la evolución de la Estética para relacionarla con el arte contemporáneo. | Aprendizaje colaborativo | <ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se presenta el Video Estética - Inicia la clase con una actividad de aprendizaje colaborativo. Divide a los estudiantes en grupos y pídeles que investiguen sobre el surgimiento de la estética como disciplina filosófica. - D: Lectura 1 - Cada grupo presenta sus hallazgos a la clase. Fomenta el debate y la interacción entre grupos para enriquecer la comprensión colectiva del tema. - C: Síntesis conjunta - Trabajo en grupo para analizar y discutir casos específicos de juicio de gusto. | <ul style="list-style-type: none"> - Video Evolución de la estética https://www.youtube.com/watch?v=Ce1-2H3xM - http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/textos_estetica%20reccepcion/OLIVERAS_ESTETICA_LA%20CUESTION%20DEL%20ARTE.pdf - Capítulo 1 parte 1 y 2 | Terminar de revisar la lectura 1 | | |
| 3 | 4T | El significado del juicio de gusto | Al finalizar la sesión el alumno identifica la noción de juicio de gusto en casos presentados. | Clase expositiva / lección magistral (CE-LM) | <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la sesión; Juicio de gusto - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se presenta el video Juicio de gusto - Comienza con una breve revisión de la clase anterior. Introduce el tema del "Significado del Juicio de Gusto" y plantea preguntas para la reflexión. - D: Realiza una clase expositiva sobre el significado del juicio de gusto. Incluye ejemplos prácticos y discute las teorías relevantes. - C: trabajo en grupo para pulir ideas. - Metacognición, síntesis y retroalimentación | <ul style="list-style-type: none"> - Video Juicio de gusto https://www.youtube.com/watch?v=64OT3uq9uOA | - Revisar la pintura de Van Gogh – Los cuervos y el tragal. | | |
| 4 | 4T | <ul style="list-style-type: none"> - Arte y belleza - Estética de lo feo y lo grotesco - CONSOLIDADO 1 Parte 1 | Al finalizar la sesión el alumno identifica la relación entre arte y belleza y la estética de lo feo y grotesco en a través de un vídeo y preguntas formuladas. | Aprendizaje colaborativo | <ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se presenta el video "Arte y belleza" - Organiza una actividad de aprendizaje colaborativo centrada en la relación entre arte y belleza. Los estudiantes pueden discutir y analizar obras de arte específicas. - D: Se presenta la Lectura 2 y cada grupo presenta sus reflexiones sobre la conexión entre arte y belleza. Fomenta el intercambio de ideas y la crítica constructiva. - C: Síntesis conjunta <p>Consolidado 1 – SC1 Evaluación grupal teórico-práctica de control de lectura / Prueba de desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura 2 - http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/textos_estetica%20reccepcion/OLIVERAS_ESTETICA_LA%20CUESTION%20DEL%20ARTE.pdf Cap. 2 | - Buscar ejemplos de arte conceptual para discutir en la próxima clase. | | |

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

| Unidad 2 | | Nombre de la unidad | Pluralismo artístico contemporáneo | | Resultado de aprendizaje de la unidad | Duración en horas | | 16 |
|----------|------------------------|--|--|--|--|--|--|----|
| Semana | Horas / Tipo de sesión | Temas y subtemas | Propósito | Metodología / Estrategias | Actividades para la enseñanza - aprendizaje (Docente - Estudiante) | Recursos | Actividades asíncronas de aprendizaje autónomo (Estudiante - Aula virtual) | |
| 5 | 4T | Problemas actuales de las artes plásticas | Al finalizar la sesión el alumno identifica los problemas actuales de las artes plásticas a través de un video y preguntas formuladas. | Aprendizaje colaborativo | <ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Lectura 3 - Se presenta el video Evolución de las artes plásticas - D: Exposición sobre el concepto. Trabajo en grupo para pulir ideas. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación | <ul style="list-style-type: none"> - Video: Las claves para entender el arte contemporáneo. https://www.youtube.com/watch?v=-PaTC3QHvQU - Lectura 3 http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/textos_estetica%20recepcion/OLIVERAS_ESTETICA_LA%20CUESTION%20DEL%20ARTE.pdf cap. 9 parte 2 | terminar de revisar la lectura 3 | |
| 6 | 4T | Arte conceptual y sonoro Arte y significado encarnado | - Al finalizar la sesión el alumno identifica la noción de arte conceptual y el tema del significado encarnado en casos presentados. | - Aprendizaje colaborativo | <ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión Video Arte conceptual - D: Discusión del video de Arte conceptual. En grupos los alumnos analizan el video y resuelven una pregunta sugerida por el docente. - C: Síntesis conjunta | <ul style="list-style-type: none"> - Video Arte conceptual https://www.youtube.com/watch?v=lsqdRIYU34g | - Revisar clase 7. | |
| 7 | 4T | Significado e interpretación | - Al finalizar la sesión el alumno relaciona las nociones de significado e interpretación y su relación con el arte contemporáneo. | Clase expositiva / lección magistral (CE-LM) | <ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se presenta el video La interpretación del arte - D: exposición sobre el concepto y trabajo a partir de un caso: el urinario de Duchamp. - C: trabajo en grupo para pulir ideas. <p>Consolidado 1 – SC2 Trabajo grupal: ensayo corto sobre el pluralismo artístico / Rúbrica de evaluación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Video: La interpretación del arte https://www.youtube.com/watch?v=yXymSymtYY | - revisar video de a semana 8 | |
| 8 | 4T | Arte y artesanía | - Al finalizar la sesión el alumno identifica los problemas asociados con la distinción arte y artesanía en casos presentados. | Aprendizaje colaborativo - Clase expositiva / lección magistral (CE-LM) | <ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se presenta el video arte y artesanía - D: discusión del video en grupos en función de una pregunta dada por el docente. - C: Síntesis conjunta <p>Evaluación parcial Trabajo grupal: ensayo sobre gusto y pluralismo artístico / Rubrica de evaluación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Video: Arte vs artesanía, diseño e ilustración https://www.youtube.com/watch?v=iFmhZ5vC-88 - Lectura | - Buscar ejemplos de cine clásico. | |

| Unidad 3 | | Nombre de la unidad | Estética del cine | | Resultado de aprendizaje de la unidad | Duración en horas | | 16 |
|----------|------------------------|--|--|--|--|--|--|----|
| Semana | Horas / Tipo de sesión | Temas y subtemas | Propósito | Metodología / Estrategias | Actividades para la enseñanza - aprendizaje (Docente - Estudiante) | Recursos | Actividades asíncronas de aprendizaje autónomo (Estudiante - Aula virtual) | |
| 9 | 4T | - 1. Artes audiovisuales y el cine como expresión artística. | - Al finalizar la sesión el alumno identifica los hitos más importantes de las artes visuales en la historia del cine a través de casos presentados. | Clase expositiva / lección magistral (CE-LM) | <ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se presenta el video "Historia del cine" - D: Presentación del PPT semana 9 - C: Síntesis conjunta | <ul style="list-style-type: none"> - Video: Historia del cine https://www.youtube.com/watch?v=LNorpMtgAVY | - Revisar video semana 10 | |

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

| | | | | | | | |
|----|----|---|---|--|--|--|---|
| 10 | 4T | - 2. Estética del cine - Consolidado 2 – parte 1 | - Al final de la sesión el alumno identifica las características de la estética del cine a través de un video y preguntas formuladas. | Aprendizaje colaborativo - Clase expositiva / lección magistral (CE-LM) | - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se presenta el video "La estética del cine" - D: presentación del PPT semana 10 y presentación de la estética del cine (lectura 4) - Discusión en grupos - Planteamiento de comentarios, dudas y preguntas - C: Síntesis conjunta - Desarrollo del consolidado 2 parte 1 | - Exposición de la lectura 4 - https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/El%20Cine%20C%20Análisis%20y%20Estética.pdf cap 6 y 7 | - Terminar lectura 4 |
| 11 | 4T | 3. Imagen, movimiento, sonido | - Al final de la sesión el alumno identifica las características de la imagen, el movimiento y el sonido en casos presentados. | Clase expositiva / lección magistral (CE-LM) | - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Visualizan el video – Características del cine - D: PPT de Presentación de Imagen, movimiento, sonido. Planteamiento de comentarios, dudas y preguntas - C: Síntesis conjunta | - Discusión en grupos - Video: Composición en el cine - Lenguaje Cinematográfico https://www.youtube.com/watch?v=yDPJDkmUq4w | - Revisión de lectura 5 |
| 12 | 2T | - 4. Edición y montaje | - Al final de la sesión el alumno identifica las características de la edición y el montaje y su importancia con el cine contemporáneo. | Aprendizaje colaborativo - Clase expositiva / lección magistral (CE-LM) | - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Video – El montaje - D: PPT de Edición y montaje. Discusión en grupos - Planteamiento de comentarios, dudas y preguntas - Exposición de la lectura 5 - C: Síntesis conjunta Consolidado 2 - SC1 Evaluación grupal teórica- práctico de control de lectura / Prueba de desarrollo | - El arte cinematográfico (David Bordwell y K. Thompson) - https://departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/El%20arte%20cinematográfico%20(David%20Bordwell%20y%20K.%20Thompson)%20(2).pdf cap. 7 | - Buscar ejemplos de películas ganadoras de premios que no sean el Oscar. |

| Unidad 4 | | Nombre de la unidad | Cine global, latinoamericano y peruano | Resultado de aprendizaje de la unidad | Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de describir los temas principales abordados en la estética del cine contemporáneo internacional y peruano en el contexto del siglo XX y XXI. | | | Duración en horas | 16 |
|----------|------------------------|---|---|--|---|---|---|-------------------|----|
| Semana | Horas / Tipo de sesión | Temas y subtemas | Propósito | Metodología / Estrategias | Actividades para la enseñanza - aprendizaje (Docente - Estudiante) | Recursos | Actividades asincrónicas de aprendizaje autónomo (Estudiante – Aula virtual) | | |
| 13 | 4T | Cine global contemporáneo | - Al finalizar la sesión el alumno reconoce los principales hitos del cine global a través de un video y preguntas formuladas | Aprendizaje experiencial | - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Revisión de presentaciones PPT de la semana - D: Presentación del PPT Semana 13. En grupos los alumnos recrean una escena de una película presentada en clase. - C: Síntesis conjunta | - Video: Cine en contexto de la Globalización. - https://www.youtube.com/watch?v=mjaGGvoiryQ | - Buscar ejemplos de películas ganadoras que no sean europeas, ni americanas. | | |
| 14 | 4T | Cine latinoamericano contemporáneo Propósito de la sesión: Realización del consolidado 2 parte 2. | - Al final de la sesión el alumno identifica los principales hitos del cine latinoamericano en casos presentados. | Clase expositiva / lección magistral (CE-LM) | - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - D: Revisión de PPT de la semana 14. Realización del consolidado 2 Parte 2. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación: | - Video: El nuevo cine latinoamericano Historia del Cine https://www.youtube.com/watch?v=27UtEgiY7zE | - revisar video de la semana 15 | | |
| 15 | 4T | Cine peruano contemporáneo Propósito de la sesión: Analiza el cine peruano contemporáneo | - Al final de la sesión el alumno identifica las principales películas peruanas y su relación con el cine global. | Aprendizaje colaborativo - Clase expositiva / lección magistral (CE-LM) | - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - D: Revisión de presentaciones PPT de la semana 15. - En grupo los alumnos recrean una escena del cine peruano. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación: Consolidado 2-SC2 Exposición grupal de análisis de casos / Rúbrica de evaluación | - Video: Una breve historia del cine peruano durante el siglo XX https://www.youtube.com/watch?v=BMLwi45LJGE | - Buscar películas que ganaron Cannes y la Berlinale en los últimos 5 años. | | |
| 16 | 4T | El caso de los premios internacionales | - Al final de la sesión el alumno identifica lo propio de los premios internacionales sobre casos presentados. . | Método de casos (MC) | - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - D: Revisión de presentaciones PPT el caso de los premios internacionales. Exposición del trabajo final. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación: - Exposición de la lectura 6 | - Video: - https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/22734/festivales_vallejo_SECUENCIAS_2014.pdf | - Revisión de la lectura 6 | | |

**HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL**

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | Evaluación final Trabajo grupal: ensayo sobre estética cinematográfica / Rúbrica de evaluación | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|