

# SÍLABO

## Representación en Arquitectura 1

<b>Código</b>	24UC00046	<b>Carácter</b>	Obligatorio	
<b>Requisito</b>	Ninguno			
<b>Créditos</b>	4			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	0	<b>Prácticas</b>	8
<b>Año académico</b>	2024			

### I. Introducción

Representación en Arquitectura 1 es una asignatura de especialidad y de carácter obligatorio, para la Escuela Académico Profesional de Arquitectura, que se cursa en el primer ciclo. Esta asignatura contribuye a desarrollar la competencia de especialidad Expresión, Representación y Materialidad; y Responsabilidad Ecológica Ambiental e Histórica, ambas en el nivel 1. Por su naturaleza, incluye componentes prácticos que permiten conocer las herramientas del nivel básico para crear y expresarse gráficamente, en planos arquitectónicos básicos, sistemas de representación volumétrica, asimismo, el ejercicio de la expresión manual, la cual permite traducir las sensaciones del ojo y del espíritu creativo del diseño del proyecto arquitectónico a través de la práctica de la representación. Por otro lado, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales de la asignatura de desarrollo son los siguientes: manejo de los materiales y herramientas de representación gráfica, manual técnico, la geometría descriptiva, axonometrías y proyecciones de planos y sólidos geométricos, representación de planos arquitectónicos, localización, plantas, cortes, elevaciones y detalles. Perspectivas axonométricas exteriores.

### II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de aplicar conocimientos y métodos de mediana complejidad en la representación gráfica de construcciones axonométricas y proyecciones bidimensionales y tridimensionales por medio de la geometría descriptiva para representar planos arquitectónicos con una nomenclatura y simbología adecuada, así como con el manejo eficiente de las herramientas y los materiales del dibujo técnico.

### III. Organización de los aprendizajes

<b>Unidad 1</b> <b>Geometría descriptiva genérica</b>		<b>Duración en horas</b>	64
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de proyectar elementos geométricos con el apoyo de maquetas de media complejidad, aplicando conocimientos de geometría descriptiva y tomando en cuenta las normas técnicas en la representación arquitectónica.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumentos y herramientas de la representación arquitectónica. Figuras geométricas y líneas</li> <li>2. Representación axonométrica. Proyecciones y vistas líneas y planos</li> <li>3. Representación axonométrica. Proyecciones y vistas sólidos geométricos</li> <li>4. Proyecciones de sombras, líneas, planos y sólidos geométricos</li> <li>5. Secciones axonometrías. Vistas de ensambles de sólidos geométricos</li> <li>6. Sólidos arquitectónicos, axonometrías, vistas y proyecciones arquitectónicas</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b> <b>Representación arquitectónica planos</b>		<b>Duración en horas</b>	64
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de aplicar conocimientos en la representación de planos arquitectónicos de mediana complejidad, a nivel de proyecto arquitectónico y a escala, mediante el dibujo instrumental, usando las normas técnicas de simbología arquitectónica, valorización, texturas y efectos gráficos.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano de ubicación y localización</li> <li>2. Levantamiento arquitectónico</li> <li>3. Plano de planta</li> <li>4. Plano de cortes</li> <li>5. Plano de elevaciones</li> <li>6. Perspectivas isométricas (interiores y exteriores)</li> <li>7. Representación gráfica de proyecto arquitectónico</li> </ol>		

### IV. Metodología

#### Modalidad Presencial

La asignatura se desarrolla de forma práctica y exige la participación constante de los estudiantes a través de ejercicios prácticos de dibujo, marquetería con salidas a campo. Para ello, se indicará oportunamente las maquetas o representaciones que deben ser trabajadas en cada clase, se proporcionará el material de ejercicios prácticos y se trabajará en el aula para la elaboración de ejercicios prácticos tipo taller. Asimismo, se brindarán las pautas para la salida a campo a fin de que presenten gráficamente los espacios arquitectónicos determinados.

Las principales estrategias a utilizarse serán las siguientes:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje orientado a proyectos (AOP)

- Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)

### **Modalidad Semipresencial (formato blended)**

La asignatura se desarrolla de forma práctica y exige la participación constante de los estudiantes a través de ejercicios prácticos de dibujo, marquería con salidas a campo. Para ello, se indicará oportunamente las maquetas o representaciones que deben ser trabajadas en cada clase, se proporcionará el material de ejercicios prácticos y se trabajará en el aula para la elaboración de ejercicios prácticos tipo taller. Asimismo, se brindarán las pautas para la salida a campo a fin de que presenten gráficamente espacios arquitectónicos determinados.

Las principales estrategias a utilizarse serán las siguientes:

- aprendizaje colaborativo,
- aprendizaje orientado a proyectos (AOP),
- clase expositiva / lección magistral (CE-LM).

## **V. Evaluación**

### **Sobre la probidad académica**

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el [Reglamento Académico](#)<sup>1</sup> y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado documento.

### **Modalidad Presencial**

<b>Rubros</b>	<b>Unidad por evaluar</b>	<b>Entregable</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Peso parcial (%)</b>	<b>Peso total (%)</b>
Evaluación de entrada	Requisito	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	Unidad 1 Semana 4	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas	Ficha de observación	50	<b>20</b>
	Unidad 1 Semana 7	Trabajo grupal práctico: elaboración de láminas	Ficha de evaluación	50	
<b>Evaluación parcial EP</b>	Unidad 1 <b>Semana 8</b>	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas	Rúbrica de evaluación	<b>20</b>	

<sup>1</sup> Descarga el documento en el siguiente enlace <https://shorturl.at/fhosu>

Consolidado 2 <b>C2</b>	Unidad 2 Semana 12	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas	Ficha de observación	50	<b>20</b>
	Unidad 2 Semana 15	Trabajo grupal práctico: elaboración de portafolio	Ficha de evaluación	50	
<b>Evaluación final EF</b>	Todas las unidades <b>Semana 16</b>	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas	Rúbrica de evaluación	<b>40</b>	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades <b>Fecha posterior a la evaluación final</b>	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas	Rúbrica de evaluación		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

### Modalidad Semipresencial (formato blended)

Rubros	Unidad por evaluar	Semana	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Primera sesión	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	Unidad 1	1 – 3	Actividades virtuales		15	<b>20</b>
			Trabajo individual práctico: elaboración de láminas	Ficha de observación	85	
<b>Evaluación parcial EP</b>	Unidad 1	<b>4</b>	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas	Rúbrica de evaluación	<b>20</b>	
Consolidado 2 <b>C2</b>	Unidad 2	5 – 7	Actividades virtuales		15	<b>20</b>
			Trabajo individual práctico: elaboración de láminas	Ficha de observación	85	
<b>Evaluación final EF</b>	Todas las unidades	<b>8</b>	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas	Rúbrica de evaluación	<b>40</b>	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades <b>Fecha posterior a la evaluación final</b>		Trabajo individual práctico: elaboración de láminas	Rúbrica de evaluación		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

### Fórmula para obtener el promedio

$$PF = C1 (20 \%) + EP (20\%) + C2 (20 \%) + EF (40 \%)$$

## **VI. Atención a la diversidad**

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarlo al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicarlo a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con el o la docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos lineamientos, se puede acudir al(la) director(a) o al(la) coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

## **VII. Bibliografía**

### **Básica**

Ching, F. (2016). *Manual de dibujo arquitectónico*. (5.ª ed.). Gustavo Gili.  
<https://acortar.link/rvqlmu>

### **Complementaria**

Fernández, S. (2007). *La geometría descriptiva aplicado al dibujo técnico arquitectónico*. Editorial Trillas.

Leroy, I. (1989). *Dibujo técnico*. Editorial Limusa.

Marín, J. (2008). *Dibujo arquitectónico, técnicas y texturas*. Editorial Trillas.

Vidal B, (2015). *Geometría descriptiva*. Editorial Grupo Universitario SAC.

## **VIII. Recursos digitales**

Quesada, M., Fuster, I., y Álvarez, J. (2018). *La gráfica del proyecto: Una herramienta didáctica para la enseñanza de la arquitectura*. *Transformación*, 14(3), 434-447.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-29552018000300434&lang=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552018000300434&lang=es)

Müller, L. (2005) Ver y mostrar. Planos, dibujos y fotografías en trabajos de Amancio Williams (1941-1966). *En Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*. Mario J. Buschiazzo. 45(2), 215-230. <https://shorturl.at/qvxz3>