

SÍLABO

Imagen y Comunicación Gráfica 1

Código	24UC00080	Carácter	Obligatorio	
Requisito	Ninguno			
Créditos	5			
Horas	Teóricas	4	Prácticas	2
Año académico	2024			

I. Introducción

Imagen y Comunicación Gráfica 1 es una asignatura de especialidad, de carácter obligatorio para la Escuela Académico Profesional de Ciencias y Tecnologías de la Comunicación, que se cursa en el segundo ciclo. Esta asignatura contribuye a desarrollar las competencias Creación de Contenidos, y Gestión de Proyectos Comunicacionales, en el nivel 1. Por su naturaleza, incluye componentes teóricos y prácticos, que permiten que los estudiantes conozcan los fundamentos de la fotografía y usen las herramientas tecnológicas básicas del registro de imágenes y comunicación gráfica. Por otro lado, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: evolución de la fotografía, fundamentos de la fotografía, géneros fotográficos: informativo y documental, fundamentos y herramientas de la comunicación gráfica.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de usar herramientas básicas de registro de imágenes y comunicación gráfica para el diseño de un portafolio fotográfico, tomando en cuenta las necesidades de los potenciales interlocutores.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1 Evolución de la fotografía: analógica a digital		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de explicar la evolución de la fotografía a nivel técnico y como lenguaje expresivo realizando fotografías con y sin profundidad de campo.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Breve historia de la fotografía (de lo análogo a lo digital) 2. Tipos de lentes y sus diferentes aplicaciones 3. Diafragma y profundidad de campo - uso artístico 4. Velocidad de obturación y sensibilidad de la película o del sensor (topes de saturación) - diferentes usos técnicos y plásticos 		

Unidad 2 Fundamentos de la fotografía		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de plasmar decisiones técnicas (uso de la función manual) en favor del mensaje que desea a través de un portafolio básico.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferentes formatos fotográficos - películas y sensores 2. Planos fotográficos - usos en la narrativa visual 3. Lenguaje blanco y negro - sistema de zonas 4. Lightroom y Photoshop 		

Unidad 3 Composición y géneros fotográficos		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de plasmar los géneros fotográficos a través de un portafolio intermedio que reflejará su comprensión del lenguaje fotográfico básico.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reglas de composición 2. Momento, iluminación, vínculo con el sujeto fotografiado 3. Géneros fotográficos: retrato, paisaje, documental, conceptual 4. Fotografía periodística, publicitaria, deportiva, de naturaleza - tipos de equipo fotográfico a utilizar 		

Unidad 4 Narrativa y estética fotográfica		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de realizar un proyecto fotográfico con suficiente calidad técnica y estética que sustente su narrativa visual.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planteamiento de un proyecto fotográfico final (documental o publicitario) - ejemplos 2. Iluminación con <i>flashes</i> de estudio 3. Edición fotográfica - ejemplos prácticos 4. Montaje de exposición final 		

IV. Metodología

Modalidad Presencial

La asignatura de Imagen y Comunicación Gráfica I se desarrolla en base a una metodología teórico-práctica, propiciando la participación constante de los estudiantes de manera individual y grupal. Entre las principales estrategias a utilizar está el desarrollo de trabajos colaborativos, la Investigación bibliográfica. Asimismo, se aplicará el método de casos.

Modalidad Semipresencial (formato blended)

La asignatura de Imagen y Comunicación Gráfica I se desarrolla en base a una metodología teórico-práctica, propiciando la participación constante de los estudiantes de manera individual y grupal. Entre las principales estrategias a utilizar está el desarrollo de trabajos colaborativos, la Investigación bibliográfica. Asimismo, se aplicará la metodología *flipped classroom* y el método de casos.

V. Evaluación

Sobre la probidad académica

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el [Reglamento Académico](#)¹ y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado documento.

Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Evaluación teórica	Prueba objetiva	0	
Consolidado 1 C1	Unidad 1 Semana 4	Evaluación teórica-práctica	Prueba mixta	50	20
	Unidad 2 Semana 7	Portafolio de evidencias	Rúbrica de evaluación	50	

¹ Descarga el documento en el siguiente enlace <https://shorturl.at/fhosu>

Evaluación parcial EP	Unidad 1 y 2 Semana 8	Evaluación teórica-práctica	Prueba mixta	25	
Consolidado 2 C2	Unidad 3 Semana 12	Portafolio fotográfico	Rúbrica de evaluación	40	20
	Unidad 4 Semana 15	Proyecto fotográfico	Rúbrica de evaluación	60	
Evaluación final EF	Todas las unidades Semana 16	Exposición final del Proyecto fotográfico	Rúbrica de evaluación	35	
Evaluación sustitutoria		No aplica			

Modalidad Semipresencial (formato blended)

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Primera sesión	Evaluación teórica	Prueba objetiva	0	
Consolidado 1 C1	Unidad 1	1-2	Actividades virtuales		15	20
		2	Evaluación Teórico práctico	Prueba mixta	40	
			Portafolio de evidencias	Rúbrica de evaluación	45	
Evaluación parcial EP	Unidad 1y2	3-4	Actividades virtuales		15	25
		4	Evaluación parcial(presencial)	Prueba mixta	85	
Consolidado 2 C2	Unidad 3	5-6	Actividades virtuales		15	20
		6	Portafolio fotográfico	Rúbrica de evaluación	40	
			Proyecto fotográfico	Rúbrica de evaluación	45	
Evaluación final EF	Todas las unidades	7-8	Actividades virtuales		15	35
		8	Exposición final del Proyecto fotográfico	Rúbrica de evaluación	85	
Evaluación sustitutoria			No aplica			

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (25\%) + C2 (20\%) + EF (35\%)$$

VI. Atención a la diversidad

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarlo al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicarlo a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con el o la docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos lineamientos, se puede acudir al(la) director(a) o al(la) coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

VII. Bibliografía

Básica

Donis, A. (2017). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual* (2.ª ed.). Editorial Gustavo Gili.

Complementaria

Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Paidós.

Susperregui, M. (2004). *La fotografía como imagen simbólica*. Universidad del País Vasco. https://abacus.universidadeuropea.com/bitstream/handle/11268/2878/j_m_susperregui.pdf?sequence=1

Sánchez, J. (2001). La fotografía como documento en el siglo XXI. *Revista Documentación de las Ciencias de la Información*, 24, 255-267. <https://core.ac.uk/reader/38813670>

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.

VIII. Recursos digitales

Araujo, L.. (2021, 14 de mayo). *Explicado fácil (Iso, Velocidad de obturación y Apertura) | Ejemplos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qQMridBZFpA>

Camaradictos (2018, 31 de enero). *¿Qué es el Sensor de tu cámara?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-lg1jpaAsM>

Carrillo, R. (2012, 15 de septiembre). *Componentes de una Cámara Fotográfica*. Todo-fotografia.com. Recuperado 27 de septiembre de 2023, de <https://todo-fotografia.com/tecnica/componentes-de-una-camara-fotografica/>

Club de Fotografía: Archivos (2017, 3 de enero). *9 consejos de composición fotográfica*
[Descripción audiovisual] [Actualización de estado]. Facebook.

<https://web.facebook.com/watch/?v=1236940949732404>

Siverio, E. (2020, 6 de febrero). *Triángulo de exposición (Velocidad de obturación,
Diafragma e ISO)* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=hNkhDfgCzJk>