

# SÍLABO

## Imagen y Comunicación Gráfica 1

<b>Código</b>	24UC00080	<b>Carácter</b>	Obligatorio	
<b>Requisito</b>	Ninguno			
<b>Créditos</b>	5			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	4	<b>Prácticas</b>	2
<b>Año académico</b>	2024			

### I. Introducción

Imagen y Comunicación Gráfica 1 es una asignatura de especialidad, de carácter obligatorio para la Escuela Académico Profesional de Ciencias y Tecnologías de la Comunicación, que se cursa en el segundo ciclo. Esta asignatura contribuye a desarrollar las competencias Creación de Contenidos, y Gestión de Proyectos Comunicacionales, en el nivel 1. Por su naturaleza, incluye componentes teóricos y prácticos, que permiten que los estudiantes conozcan los fundamentos de la fotografía y usen las herramientas tecnológicas básicas del registro de imágenes y comunicación gráfica. Por otro lado, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: evolución de la fotografía, fundamentos de la fotografía, géneros fotográficos: informativo y documental, fundamentos y herramientas de la comunicación gráfica.

### II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de usar herramientas básicas de registro de imágenes y comunicación gráfica para el diseño de un portafolio fotográfico, tomando en cuenta las necesidades de los potenciales interlocutores.

**III. Organización de los aprendizajes**

<b>Unidad 1</b> <b>Evolución de la fotografía: analógica a digital</b>		<b>Duración en horas</b>	24
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de explicar la evolución de la fotografía a nivel técnico y como lenguaje expresivo realizando fotografías con y sin profundidad de campo.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breve historia de la fotografía (de lo análogo a lo digital)</li> <li>2. Tipos de lentes y sus diferentes aplicaciones</li> <li>3. Diafragma y profundidad de campo - uso artístico</li> <li>4. Velocidad de obturación y sensibilidad de la película o del sensor (topes de saturación) - diferentes usos técnicos y plásticos</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b> <b>Fundamentos de la fotografía</b>		<b>Duración en horas</b>	24
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de plasmar decisiones técnicas (uso de la función manual) en favor del mensaje que desea a través de un portafolio básico.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferentes formatos fotográficos - películas y sensores</li> <li>2. Planos fotográficos - usos en la narrativa visual</li> <li>3. Lenguaje blanco y negro - sistema de zonas</li> <li>4. Lightroom y Photoshop</li> </ol>		

<b>Unidad 3</b> <b>Composición y géneros fotográficos</b>		<b>Duración en horas</b>	24
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de plasmar los géneros fotográficos a través de un portafolio intermedio que reflejará su comprensión del lenguaje fotográfico básico.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reglas de composición</li> <li>2. Momento, iluminación, vínculo con el sujeto fotografiado</li> <li>3. Géneros fotográficos: retrato, paisaje, documental, conceptual</li> <li>4. Fotografía periodística, publicitaria, deportiva, de naturaleza - tipos de equipo fotográfico a utilizar</li> </ol>		

<b>Unidad 4</b> <b>Narrativa y estética fotográfica</b>		<b>Duración en horas</b>	24
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de realizar un proyecto fotográfico con suficiente calidad técnica y estética que sustente su narrativa visual.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planteamiento de un proyecto fotográfico final (documental o publicitario) - ejemplos</li> <li>2. Iluminación con <i>flashes</i> de estudio</li> <li>3. Edición fotográfica - ejemplos prácticos</li> <li>4. Montaje de exposición final</li> </ol>		

#### IV. Metodología

##### **Modalidad Presencial**

La asignatura de Imagen y Comunicación Gráfica I se desarrolla en base a una metodología teórico-práctica, propiciando la participación constante de los estudiantes de manera individual y grupal. Entre las principales estrategias a utilizar está el desarrollo de trabajos colaborativos, la Investigación bibliográfica. Asimismo, se aplicará el método de casos.

##### **Modalidad Semipresencial (formato blended)**

La asignatura de Imagen y Comunicación Gráfica I se desarrolla en base a una metodología teórico-práctica, propiciando la participación constante de los estudiantes de manera individual y grupal. Entre las principales estrategias a utilizar está el desarrollo de trabajos colaborativos, la Investigación bibliográfica. Asimismo, se aplicará la metodología *flipped classroom* y el método de casos.

#### V. Evaluación

##### **Sobre la probidad académica**

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el [Reglamento Académico](#)<sup>1</sup> y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado documento.

##### **Modalidad Presencial**

Rubros	Unidad por evaluar	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Evaluación teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	Unidad 1 Semana 4	Evaluación teórica-práctica	Prueba mixta	50	<b>20</b>
	Unidad 2 Semana 7	Portafolio de evidencias	Rúbrica de evaluación	50	

<sup>1</sup> Descarga el documento en el siguiente enlace <https://shorturl.at/fhosu>

<b>Evaluación parcial EP</b>	Unidad 1 y 2 <b>Semana 8</b>	Evaluación teórica-práctica	Prueba mixta	<b>25</b>	
Consolidado 2 <b>C2</b>	Unidad 3 Semana 12	Portafolio fotográfico	Rúbrica de evaluación	40	<b>20</b>
	Unidad 4 Semana 15	Proyecto fotográfico	Rúbrica de evaluación	60	
<b>Evaluación final EF</b>	Todas las unidades <b>Semana 16</b>	Exposición final del Proyecto fotográfico	Rúbrica de evaluación	<b>35</b>	
Evaluación sustitutoria		No aplica			

**Modalidad Semipresencial (formato blended)**

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Primera sesión	Evaluación teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
Consolidado 1 C1	Unidad 1	1 – 3	Actividades virtuales		15	<b>20</b>
			Evaluación Teórico práctico	Prueba mixta	40	
			Portafolio de evidencias	Rúbrica de evaluación	45	
<b>Evaluación parcial EP</b>	Unidad 1 y 2	<b>4</b>	Evaluación parcial (presencial)	Prueba mixta	<b>25</b>	
Consolidado 2 C2	Unidad 3	5 – 7	Actividades virtuales		15	<b>20</b>
			Portafolio fotográfico	Rúbrica de evaluación	40	
			Proyecto fotográfico	Rúbrica de evaluación	45	
<b>Evaluación final EF</b>	Todas las unidades	<b>8</b>	Exposición final del Proyecto fotográfico	Rúbrica de evaluación	<b>35</b>	
Evaluación sustitutoria			<b>No aplica</b>			

**Fórmula para obtener el promedio:**

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

## VI. Atención a la diversidad

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarlo al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicarlo a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con el o la docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos lineamientos, se puede acudir al(la) director(a) o al(la) coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

## VII. Bibliografía

### Básica

Donis, A. (2017). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual* (2.ª ed.). Editorial Gustavo Gili.

### Complementaria

Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Paidós.

Susperregui, M. (2004). *La fotografía como imagen simbólica*. Universidad del País Vasco. [https://abacus.universidadeuropea.com/bitstream/handle/11268/2878/j\\_m\\_susperregui.pdf?sequence=1](https://abacus.universidadeuropea.com/bitstream/handle/11268/2878/j_m_susperregui.pdf?sequence=1)

Sánchez, J. (2001). La fotografía como documento en el siglo XXI. *Revista Documentación de las Ciencias de la Información*, 24, 255-267. <https://core.ac.uk/reader/38813670>

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.

## VIII. Recursos digitales

Araujo, L.. (2021, 14 de mayo). *Explicado fácil (Iso, Velocidad de obturación y Apertura) | Ejemplos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qQMridBZFpA>

Camaradictos (2018, 31 de enero). *¿Qué es el Sensor de tu cámara?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-lg1jlpAsM>

Carrillo, R. (2012, 15 de septiembre). *Componentes de una Cámara Fotográfica*. Todo-fotografia.com. Recuperado 27 de septiembre de 2023, de <https://todo-fotografia.com/tecnica/componentes-de-una-camara-fotografica/>

Club de Fotografía: Archivos (2017, 3 de enero). *9 consejos de composición fotográfica*  
[Descripción audiovisual] [Actualización de estado]. Facebook.

<https://web.facebook.com/watch/?v=1236940949732404>

Siverio, E. (2020, 6 de febrero). *Triángulo de exposición (Velocidad de obturación,  
Diafragma e ISO)* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=hNkhDfgCzJk>