

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

Nombre de la asignatura	Imagen y Comunicación Gráfica 1	Resultado de aprendizaje de la asignatura:	Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de usar herramientas básicas de registro de imágenes y comunicación gráfica para el diseño de un portafolio fotográfico, tomando en cuenta las necesidades de los potenciales interlocutores.
Periodo	2	EAP	Ciencias y Tecnologías de la Comunicación

Competencia	Descripción de la competencia	Nivel	Descripción de nivel
Gestión de Proyectos Comunicacionales	Gestiona con eficiencia proyectos de comunicación estratégica sobre la base del diagnóstico de necesidades del entorno, elaborando e implementando las estrategias, evaluando y comunicando los resultados, teniendo en cuenta la responsabilidad social y adaptándose a los contextos cambiantes.	1	Reconoce los procesos y metodologías para desarrollar proyectos de comunicación estratégica usando herramientas básicas para recopilar información del contexto.
Creación de Contenidos	Crea contenidos efectivos a partir de un análisis de necesidades comunicacionales de diversos actores tomando en cuenta la competencia, el contexto, el mercado y los interlocutores a los cuales se dirige, y utilizando diversos medios y plataformas.	1	Reconoce el proceso y métodos para la definición de objetivos y el diseño de la estrategia para la elaboración de contenido en función del perfil de los interlocutores y de un análisis inicial de la competencia.

Unidad 1	Nombre de la unidad:	Evolución de la fotografía: analógica a digital	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Duración en horas			
			Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de explicar la evolución de la fotografía a nivel técnico y como lenguaje expresivo.	24			
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología / Estrategias	Actividades para la enseñanza aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante - Aula virtual)
1	4T	- Presentación de la asignatura - Breve historia de la fotografía: de lo análogo a lo digital	- Al finalizar la sesión el estudiante distingue entre fotografía analógica y digital y maneja las funciones automáticas de la cámara fotográfica	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: A través de diapositivas o videos se presentará la historia de la fotografía y su relación con el arte. - Cada estudiante resuelve su evaluación de entrada - C: Tarea: Se le solicita al estudiante realizar un resumen del tema tratado.	- Video Partes de una cámara fotográfica - https://todo-fotografia.com/tecnica/componentes-de-una-camara-fotografica/	- Revisar video Historia de la fotografía: https://www.youtube.com/watch?v=O_oJN5SpfE4 - Revisar Video El Daguerrotipo https://www.youtube.com/watch?v=d932Q6jYRg8
	2P	- Ejercicios con función P, función Tv, función A		Aprendizaje experiencial	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Se asigna a los estudiantes ejercicios con las funciones automáticas y semi automáticas de la cámara fotográfica - Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar - C: Dialogo con los alumnos para saber como fue su primera experiencia con la cámara fotográfica	- Cámara fotográfica - Guía de trabajo 1	- Revisar Video Pasado, presente y futuro de la fotografía https://www.youtube.com/watch?v=WSbN3PyaU0w
2	4T	- Tipos de lentes y sus diferentes aplicaciones	- Al finalizar la sesión el estudiante explica el uso los diferentes lentes fotográficos y sus aplicaciones en la comunicación visual.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: A través de diapositivas y videos se presentará la composición de los lentes fotográficos, sus diferentes tipos y sus aplicaciones. - C: Preguntas sobre los tres principales tipos de lentes y diálogo con los alumnos.	- Video Composición física de los lentes fotográficos. https://www.youtube.com/watch?v=4kzojQOSUxU	- Revisar Artículo sobre lentes fotográficos https://www.dzoom.org.es/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-objetivos-en-fotografia-primera-parte/
	2P	- Ejercicios con lente gran angular, 50 mm y teleobjetivo		Aprendizaje experiencial	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Se asigna a los estudiantes el siguiente ejercicio: tomar la misma fotografía con tres lentes distintos: gran angular, 50 mm y teleobjetivo. - Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar - C: Proyección de un juego de tres fotografías tomadas durante la clase y diálogo con los alumnos sobre diferencias entre las tres imágenes.	- Cámara fotográfica - Guía de trabajo 2	- Revisar Video Distintos tipos de lentes fotográficos https://www.youtube.com/watch?v=nDi7fxeQbAE
3	4T	- Diafragma y profundidad de campo – uso artístico	- Al finalizar la sesión el estudiante explica el uso de los diferentes diafragmas y sus aplicaciones para obtener mayor o menor profundidad de campo.	Método de casos (MC)	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: A través de diapositivas y videos se mostrará casos sobre el uso del diafragma fotográfico y sus aplicaciones en la creación de la profundidad de campo. - C: Preguntas finales sobre el tema tratado.	- Video Diafragma: https://www.youtube.com/watch?v=OSdamSZcWIY&t=78s - Video Profundidad de campo: https://www.youtube.com/shorts/otjJD-caJol	- Revisar Artículo Diafragma y Profundidad de campo https://www.thewebfoto.com/2-hacer-fotos/211-profundidad-de-campo

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

	2P	- Función Manual – ejercicios con distintas profundidades de campo		Aprendizaje experiencial	<ul style="list-style-type: none"> - I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Se asigna a los estudiantes el siguiente ejercicio: la tomar la misma fotografía con distintas aperturas y por lo tanto distintas profundidades de campo. - Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar - C: Proyección de un juego de tres fotografías tomadas durante la clase y diálogo con los alumnos sobre diferencias entre las tres imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara fotográfica - Guía de trabajo 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Video Diafragma y Profundidad de campo https://www.youtube.com/watch?v=A25MDesPaog
4	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Velocidad de obturación y sensibilidad de la película o del sensor (topes de saturación) - diferentes usos técnicos y plásticos - Definición de un tema para proyecto final. - Evaluación teórico-práctica: Prueba Mixta 	- Al finalizar la sesión el estudiante maneja la sensibilidad del sensor y/o de la película así como también el uso de las diferentes velocidades de obturación.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<ul style="list-style-type: none"> - I: Se presenta el propósito de la sesión - D: A través de diapositivas o videos se presentará el concepto de velocidad de obturación y la sensibilidad de la película o del sensor. - Se le plantea al estudiante escoger un tema accesible a sus horarios y equipos fotográficos para desarrollar el trabajo final del curso. - En las sesiones 5, 6 y 7 los alumnos deberán presentar avances de sus proyectos finales. - C: Debate final sobre el triángulo de exposición - Consolidado 1 – SC1 - Prueba mixta 	<ul style="list-style-type: none"> - Video Triángulo de exposición https://www.youtube.com/watch?v=hNkhDfgCzJk - Video Velocidad de obturación (Xataka) https://www.youtube.com/watch?v=0MvOIGPaxb4 	<ul style="list-style-type: none"> - Video ISO y sensibilidad del sensor (Xataka) https://www.youtube.com/watch?v=xIAb_gO2RxY - Video ISO y sensibilidad del sensor https://www.youtube.com/watch?v=OG4COBeJAzw
	2P	- Ejercicios con diferentes velocidades de obturación.			Aprendizaje experiencial	<ul style="list-style-type: none"> - I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Se asigna a los estudiantes el siguiente ejercicio: tomar la misma fotografía con distintas velocidades. - Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar - C: Proyección de un juego de tres fotografías y diálogo con los alumnos sobre diferencias entre las tres imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara fotográfica - Guía de trabajo 4

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 2		Nombre de la unidad:	Fundamentos de la fotografía		Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de plasmar decisiones técnicas (uso de la función manual) en favor del mensaje que desea construir a través de un portafolio básico.		Duración en horas	24 horas
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas		Propósito	Metodología/Estrategias	Actividades para la enseñanza aprendizaje (Docente - Estudiante)		Recursos	Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – Aula virtual)
5	4T	- Diferentes formatos fotográficos – películas y sensores		- Al finalizar la sesión el estudiante explica la diferencia entre una cámara de gran, medio y pequeño formato. Además explica la diferencia visual entre una imagen con ISO alto y otra con ISO bajo.	Aprendizaje orientado a proyectos (AOP)	I: Presentación: expectativas sobre el curso - Preguntas sobre sílabo D: A través de diapositivas y videos se presentará los diferentes tipos de cámaras fotográficas (gran, medio y pequeño formato). Revisión del avance del proyecto final (Portafolio de evidencias) e instrucciones de acuerdo al avance de cada proyecto. C: Tarea: resumen del desarrollo de la cámara fotográfica y sus distintas aplicaciones).		- PPT, videos - Video Formatos de Cámaras y Sensores https://www.youtube.com/watch?v=kqiPU-WQuhE&t=70s - Video Tipos de sensores https://www.youtube.com/watch?v=-lg1ijpaAsM	- Artículo Tipos de sensores https://www.xatakafoto.com/camara/sensores-con-tecnologia-ccd-vs-cmos
	2P	- Ejercicios con diferentes tipos de ISO			Aprendizaje experiencial	I: Se presenta el propósito de la sesión D: Se asigna a los estudiantes una serie de ejercicios: tomar la misma fotografía realizada con distintas sensibilidades. - Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar C: Proyección de un juego de tres fotografías y diálogo con los alumnos sobre las diferencias entre las tres imágenes, se brinda recomendaciones sobre el uso y la aplicación del ISO o sensibilidad del sensor y/o de la película.		- Cámara fotográfica - Guía de trabajo 5	
6	4T	- Planos fotográficos – usos en la narrativa visual		- Al finalizar la sesión el estudiante explica los distintos tipos de planos fotográficos y es consciente de su importancia en la narrativa fotográfica.	Método de casos (MC) y Aprendizaje orientado a proyectos (AOP)	I: Se presenta el propósito de la sesión D: A través de diapositivas y videos se presentará los distintos tipos de planos fotográficos y sus aplicaciones. Proyección de seis diferentes planos y validación por los estudiantes. Revisión del avance del proyecto final (Portafolio de evidencias) e instrucciones de acuerdo al avance de cada proyecto. C: Preguntas de retroalimentación.		- PPT, videos - Video Planos fotográficos https://www.youtube.com/watch?v=t1HFciSEXsg&t=5s - Video Vision fotográfica: https://oscarenfotos.com/2022/09/06/video-fotografia-v-vision/	- Video Planos fotográficos https://www.youtube.com/watch?v=qkhl-RbSTAF
	2P	- Ejercicios con diferentes planos fotográficos			Aprendizaje experiencial	I: Se presenta el propósito de la sesión D: Se asignará a los estudiantes una serie de ejercicios con diferentes planos fotográficos, en estudio o en campo. - Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar C: Proyección de diez fotografías de distintos alumnos e identificación del plano fotográfico		- Cámara fotográfica - Guía de trabajo 6	
7	4T	- Lenguaje Blanco y Negro – sistema de zonas		- Al finalizar la sesión el estudiante convierte una fotografía a color en blanco y negro y aplicar el sistema de zonas en una fotografía en blanco y negro.	Método de casos (MC) y Aprendizaje basado en proyectos	I: Se presenta el propósito de la sesión D: A través de diapositivas y videos se presentará casos de fotografía en blanco y negro y el sistema de zonas. Revisión del avance del proyecto final (Portafolio de evidencias) e instrucciones de acuerdo al avance de cada proyecto. Actividad: los alumnos deberán identificar las zonas de al menos cinco fotografías C: Se proyectarán varias fotografías		- PPT, videos - Video Ansel Adams https://www.youtube.com/watch?v=DQT_rz1Xdw - Video Sistema de zonas https://www.youtube.com/watch?v=cQApjMhQSY	- Video Sistema de zonas https://www.youtube.com/watch?v=FNJCe_CXYA8

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

	2P	- Ejercicios de conversión de una fotografía color a una BN utilizando el programa Lightroom		Aprendizaje experiencial	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Se asignará a los estudiantes diversos ejercicios de conversión de una fotografía color a una BN utilizando el programa Lightroom. - Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar C: Proyección de 5 a 10 fotografías de varios alumnos mostrando la fotografía a color y su versión en BN	- Computadora IMac - Guía de trabajo 7	
8	4T	- Lightroom y Photoshop - Revisión de avance de proyectos	- Al finalizar la sesión el estudiante maneja los principios de los programas Photoshop y Lightroom.	Aprendizaje experiencial y Aprendizaje orientado a proyectos (AOP)	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Se mostrará a los estudiantes, a partir de ejercicios prácticos, las principales herramientas con las que cuentan ambos programas. Entrega y revisión del avance del proyecto final (Portafolio de evidencias). - C: Se mostrarán algunas herramientas de PS y LR al azar y se pedirá retroalimentación a los alumnos. - Consolidado 1 – SC 2 - Rúbrica de evaluación Portafolio de Evidencias	- PPT, videos - Video Lightroom https://www.youtube.com/watch?v=vg9vSUH1dKQ - Video Photoshop https://www.youtube.com/watch?v=j4OgWopeP3E&t=26s	- Video Lightroom https://www.youtube.com/watch?v=IExX4IYiJ4s
	2P	- Ejercicios de procesamiento de fotografías en Lightroom y Photoshop		Aprendizaje experiencial	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Se indicará a los estudiantes la realización de una serie de ejercicios de procesamiento de fotografías en Lightroom y Photoshop. - Trabajo de campo - Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar - C: Proyección de entre 5 y 10 fotografías de varios alumnos mostrando el "antes" y el "después". - Evaluación parcial - Prueba mixta	- Cámara fotográfica - Guía de trabajo 8 - Computadora IMac	

Unidad 3		Nombre de la unidad:	Composición y géneros fotográficos	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de plasmar los géneros fotográficos a través de un portafolio intermedio que reflejará su comprensión del lenguaje fotográfico básico.		Duración en horas	24
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas		Propósito	Metodología/Estrategias	Actividades para la enseñanza aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – Aula virtual)
9	4T	- Reglas de composición		- Al finalizar la sesión el estudiante explica las diferentes reglas de composición fotográfica y las aplica en los ejercicios prácticos planteados.	Aprendizaje basado en proyectos y Método de casos (MC)	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: A través de diapositivas y videos se presentarán las reglas de composición fotográfica. Revisión del avance del proyecto final (Portafolio fotográfico final) e instrucciones de acuerdo al avance de cada proyecto. - C: Tarea: identificar en al menos 3 fotografías las reglas presentadas en clase.	- PPT, videos - Video Composición fotográfica: https://web.facebook.com/watch/?v=1236940949732404 - Video Composición fotográfica https://www.youtube.com/watch?v=0k1xQ63dzbQ	- Artículo Regla de los Tercios y Proporción Áurea https://oscarenfotos.com/2019/04/06/proporcion-aurea-y-fotografia/
	2P	- Ejercicios prácticos de composición con la regla de los tercios y la proporción aurea			Aprendizaje experiencial	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Se asignará a los estudiantes realizar ejercicios prácticos de composición en estudio y/o en campo. Los alumnos empezarán su proyecto fotográfico final. - Trabajo de campo - Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar. - C: Se proyectarán entre 5 y 10 fotografías de diversos alumnos y se abrirá el dialogo relreflexivo.	- Cámara fotográfica - Guía de trabajo 9	
10	4T	- Momento, iluminación, vínculo con el sujeto fotografiado		- Al finalizar la sesión el estudiante establece vínculos con el sujeto fotografiado y define el	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: A través de diapositivas y videos se presentarán los conceptos de momento, iluminación y vínculo con el sujeto fotografiado. Se abrirá el debate sobre como	- PPT, videos - Video ¿Es arte la fotografía? https://www.youtube.com/watch?v=tn8ZBNT4jpc	- Artículo Tipos de ángulo en fotografía https://www.xataka.com/fotografia-y-video/tipos-angulos-fotografias-

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

			momento fotográfico y la iluminación		<p>aprovechar las fuentes de luz y como crear vínculos con el sujeto fotografiado para acceder a fotografiar diversas situaciones.</p> <p>- Revisión del avance del proyecto final (Portafolio fotográfico final) e instrucciones de acuerdo al avance de cada proyecto.</p> <p>- C: Preguntas sobre el tema tratado.</p>	<p>- Video Henri Cartier Bresson, El momento fotográfico. https://www.youtube.com/watch?v=9k9EVGaGT-I</p>	<p>guia-a-fondo-para-plasmar-realidad-diferentes-miradas</p> <p>- Video Henri Cartier Bresson "El momento decisivo" https://www.youtube.com/watch?v=efdcS2YKjA</p>
	2P	- Ejercicios prácticos de iluminación y momento fotográfico		Aprendizaje experiencial	<p>- I: Se presenta el propósito de la sesión</p> <p>- D: Ejercicios prácticos de iluminación y momento fotográfico, en estudio o en campo.</p> <p>- Trabajo de campo</p> <p>- Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar.</p> <p>- C: Proyección de 5 a 10 fotografías de distintos alumnos y diálogo con los alumnos.</p>	<p>- Cámara fotográfica</p> <p>- Guía de trabajo 10</p>	
11	4T	- Géneros fotográficos – Retrato, paisaje, documental, conceptual	- Al finalizar la sesión el estudiante explica la diferencia entre los géneros fotográficos y sus características	Aprendizaje colaborativo	<p>- I: Se presenta el propósito de la sesión</p> <p>- D: Se presentarán los distintos géneros fotográficos, a partir de distintos ejemplos de reconocidos fotógrafos a nivel mundial. Se iniciará una dinámica grupal en clase para identificar los distintos géneros.</p> <p>- Revisión del avance del proyecto final (Portafolio fotográfico final) e instrucciones de acuerdo al avance de cada proyecto.</p> <p>- C: Tarea: identificar en la prensa, medios escritos o en internet 2 fotografías de cada genero.</p>	<p>- PPT, videos</p> <p>- Video Géneros Fotográficos https://www.youtube.com/watch?v=Izs1msiiznY</p>	<p>- Artículo Géneros fotográficos https://www.valledelguadalhorce.org/generos-fotograficos/</p>
	2P	- Ejercicios: realizar fotografías a partir de los diferentes géneros fotográficos presentados en clase		Metodología experiencial/Aprendizaje colaborativo	<p>- I: Se presenta el propósito de la sesión</p> <p>- D: Se pide a los alumnos realizar fotografías a partir de los diferentes géneros fotográficos presentados en clase. Los alumnos trabajarán intercambiando roles para realizar las fotografías.</p> <p>- Trabajo de campo</p> <p>- Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar.</p> <p>C: Proyección de 5 a 10 fotografías de distintos alumnos y diálogo con los alumnos.</p>	<p>- Cámara fotográfica</p> <p>- Guía de trabajo 11</p>	
12	4T	- Fotografía periodística, publicitaria, deportiva, de naturaleza – tipos de equipo fotográfico a utilizar	- Al finalizar la sesión el estudiante explica la diferencia entre los varios tipos de fotografía.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<p>- I: Se presenta el propósito de la sesión</p> <p>- D: A través de diapositivas y videos se presentarán los diversos tipos de fotografía y los equipos necesarios para su realización.</p> <p>- Revisión del avance del proyecto final (Portafolio fotográfico final) e instrucciones de acuerdo al avance de cada proyecto.</p> <p>- C: Preguntas sobre el tema tratado.</p> <p>- Rúbrica de Evaluación: Portafolio fotográfico</p>	<p>- PPT, videos</p> <p>- Video Diferentes tipos de fotografía https://www.youtube.com/watch?v=fok5hl7ySpA</p>	<p>- Video Tipos de fotógrafos https://www.youtube.com/watch?v=A9vYUBam1t4</p>
	2P	- Ejercicios prácticos con cada tipo de fotografía presentada en clase		Metodología experiencial / Aprendizaje basado en proyectos	<p>- I: Se presenta el propósito de la sesión</p> <p>- D: Se asignará la realización de diversos ejercicios prácticos con cada tipo de fotografía presentada en clase, en el estudio y/o en campo.</p> <p>- Trabajo de campo</p> <p>- Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar.</p> <p>- C: Proyección de 5 a 10 fotografías de distintos alumnos y diálogo con los alumnos.</p>	<p>- Cámara fotográfica</p> <p>- Guía de trabajo 12</p>	

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 4		Nombre de la unidad:	Narrativa y estética fotográfica		Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de realizar un proyecto fotográfico con suficiente calidad técnica y estética que sustente su narrativa visual.		Duración en horas	24
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología/Estrategias	Actividades para la enseñanza aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – Aula virtual)		
13	4T	- Planteamiento de un proyecto fotográfico final (documental o publicitario) – ejemplos.	- Al finalizar la sesión el estudiante plantea un proyecto fotográfico con alto nivel estético y narrativo.	Aprendizaje basado en proyectos y Método de casos	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Ejemplos de proyectos fotográficos con narrativa fotográfica; técnica de <i>abrir, sostener y cerrar</i> . Se realizará revisión de avance de proyectos. - Revisión del avance del proyecto final (Portafolio fotográfico final) e instrucciones de acuerdo al avance de cada proyecto. - C: Preguntas sobre el tema tratado.	- PPT, videos - Video "El foto ensayo" (a partir de min. 5.57) https://www.youtube.com/watch?v=PEvCg0dcgFk - Video "Country Doctor" Eugene Smith (Min. 19 – 32). https://www.youtube.com/watch?v=M4_fp0Qn4uY - Video Portafolio fotográfico https://www.youtube.com/watch?v=PCEDc0ce5OA	- Artículo "Country Doctor" de Eugene Smith https://www.youtube.com/watch?v=M4_fp0Qn4uY - Video Tips para Fotografía documental https://www.youtube.com/watch?v=OsW-dqOyIJA		
	2P	- Desarrollo del proyecto		Metodología experiencial	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Cada alumno dará continuación a su proyecto fotográfico. - Trabajo de campo - Se programa y ejecuta salidas a campo para fotografiar - C: Preguntas sobre el tema tratado.	- Cámara fotográfica - Guía de trabajo 13			
14	4T	- Iluminación con flashes de estudio	- Al finalizar la sesión el estudiante explica el uso básico de los flashes de estudio y los aplica en los ejercicios prácticos planteados.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM) y Aprendizaje orientado a proyectos	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: A través de diapositivas y videos se presentarán las diversas aplicaciones de los flashes de estudio, sus aditamentos y potencias. Se realizará revisión de avance de proyectos. - Revisión del avance del proyecto final (Portafolio fotográfico final) e instrucciones de acuerdo al avance de cada proyecto. - C: Debate a partir de preguntas sobre el tema tratado	- PPT, videos - Video Iluminación básica con luz artificial https://www.youtube.com/watch?v=6G7nFFIKLqw - Video iluminacion para retratos https://www.youtube.com/watch?v=120v6jjOmmc	- Video Iluminacion natural mezclada con artificial https://www.youtube.com/watch?v=Xg4u99mnp8l		
	2P	- Clase práctica de iluminación en estudio		Metodología experiencial /Aprendizaje colaborativo	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Se le asigna a los estudiantes la realización de un retrato en estudio. Para tal fin los estudiantes intercambiarán roles para poder cumplir con el encargo. - Se programa y ejecuta una sesión de fotografía de estudio. - C: Proyección de 5 a 10 fotografías de distintos alumnos con la finalidad de obtener retroalimentación sobre el tema tratado.	- Cámara fotográfica - Equipo de flashes de estudio - Guía de trabajo 14	- Video Flash y luz natural en exteriores https://www.youtube.com/watch?v=GlwRWAeiWL0		
15	4T	- Edición fotográfica – ejemplos prácticos - Revisión de proyecto final	- Al finalizar la sesión el estudiante explica lo que es la edición fotográfica y la aplica para mostrar su trabajo en distintas plataformas.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: A través de diapositivas y videos se presentará el concepto de edición fotográfica y se mostrarán algunos ejemplos. Se planteará su diferencia con el <i>retoque</i> fotográfico. - C: Diálogo con los alumnos a partir de una pregunta final sobre el tema tratado. - Consolidado 2 – SC 2 - Rúbrica de Evaluación: Proyecto fotográfico final	- PPT, videos	- Artículo "El papel de un editor de fotografías" https://elsensato.com/el-papel-de-un-editor-de-fotografias/		
	2P	- Edición (selección) de las fotografías de cada proyecto fotográfico		Metodología experiencial/ Aprendizaje colaborativo	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Se pedirá a los estudiantes realizar una selección de imágenes de cada proyecto fotográfico a partir de la técnica de <i>abrir, sostener y cerrar</i> (Fotografía abridora, cuerpo de imágenes y fotografía de cierre). - Se programa y ejecuta una sesión de edición fotográfica. - C: Definición del cuerpo de imágenes final de cada alumno.	- Computadora IMac - Guía de trabajo 15	- Video "Como iluminar una exposición de fotografías" https://www.youtube.com/watch?v=FGmtPMDaEZI		

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL

16	4T	Montaje de exposición final	- Al finalizar la sesión el estudiante explica la utilidad de exponer su trabajo y es capaz de montar una exposición fotográfica en el campus universitario.	Aprendizaje colaborativo	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: A través de diapositivas y videos se presentará distintas técnicas de montaje en galería física y se iniciará la preparación de cada fotografía para su montaje físico. - C: Coordinaciones para el montaje de cada trabajo	- PPT, videos	- Video "Como montar una exposición fotográfica" https://www.youtube.com/watch?v=ZVqfGxtSEZ8
	2P	- Montaje de una exposición en ambientes de la universidad - Evaluación Final		Aprendizaje orientado a proyectos/ Aprendizaje colaborativo	- I: Se presenta el propósito de la sesión - D: Se asigna a los estudiantes el montaje de una muestra fotográfica en un espacio físico destinado para ello por la facultad. Los estudiantes deberán imprimir las fotografías de su proyecto final y montarlas en el espacio designado de acuerdo a los materiales brindados para ello. - Se programa y ejecuta el montaje de una muestra fotográfica de forma colaborativa: los estudiantes se dividirán en grupos para realizar el montaje final de la muestra. - C: Apertura de la muestra fotográfica al público. - Evaluación Final: Rúbrica Exposición fotográfica final	- Fotografías impresas, passe-partouts, carteles con leyendas y paneles expositivos. - Guía de trabajo 16	- Video "Como vender obra fotográfica" https://www.youtube.com/watch?v=oeiAlqVPgqg