

# SÍLABO

## Representación en Arquitectura 2

<b>Código</b>	24UC00102	<b>Carácter</b>	Obligatorio	
<b>Requisito</b>	Representación en Arquitectura 1			
<b>Créditos</b>	4			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	0	<b>Prácticas</b>	8
<b>Año académico</b>	2024			

### I. Introducción

Representación en Arquitectura 2 es una asignatura de especialidad, de carácter obligatorio para la Escuela Académico Profesional de Arquitectura, que se cursa en el segundo ciclo. Esta asignatura contribuye a desarrollar la competencia general en Cultura Digital, y las competencias de especialidad Expresión, Representación y Materialidad; y Experimentación y Comprensión de Problemas, ambas en nivel 1. Tiene como requisito la asignatura de Representación en Arquitectura 1. Por su naturaleza, incluye componentes prácticos que permiten conocer diversas técnicas de representación manual para crear y expresarse gráficamente; esta asignatura privilegia el ejercicio de la expresión manual, la cual permite manifestar ideas y el espíritu creativo a través de la práctica. Por otro lado, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: conceptos, teorías y métodos de dibujo, ambientación gráfica, luz y sombra en perspectivas arquitectónicas, perspectivas mediante proyecciones cilíndricas ortogonales, axonométricas y perspectivas con puntos fuga para apuntes arquitectónicos interiores y exteriores.

### II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de aplicar métodos y técnicas de representación arquitectónica mediante las proyecciones cilíndricas y cónicas en la idealización de apuntes y bocetos para el desarrollo de la creatividad en sus proyectos arquitectónicos, con el manejo adecuado de las herramientas y materiales de dibujo a grafito y lápices de colores.

**III. Organización de los aprendizajes**

<b>Unidad 1</b>		<b>Duración en horas</b>	<b>64</b>
<b>Perspectivas axonometrías y ambientación gráfica en técnica grafito</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de representar proyectos arquitectónicos de media complejidad y el dibujo a mano alzada, aplicando el sistema de representación de perspectivas en axonometría, tomando en cuenta la valorización, la iluminación, las texturas, los efectos gráficos en técnicas secas como el grafito y rotuladores.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La perspectiva en la arquitectura</li> <li>2. Ambientación gráfica de texturas, monigotes y naturaleza (grafito)</li> <li>3. Perspectiva axonometría exteriores</li> <li>4. Luz y sombra en espacios exterior</li> <li>5. Perspectiva axonometría interiores</li> <li>6. Luz y sombra en espacios interiores</li> <li>7. Representación de proyecto arquitectónicos en perspectiva axonometría</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b>		<b>Duración en horas</b>	<b>64</b>
<b>Perspectivas con puntos fuga y ambientación gráfica en técnica grafito</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de aplicar métodos y técnicas de representación en proyectos arquitectónicos de media complejidad y el dibujo a mano alzada, aplicando el sistema de representación de perspectivas en puntos fuga, tomando en cuenta la valorización, la iluminación, las texturas y los efectos gráficos en técnicas secas como el grafito y rotuladores.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ambientación gráfica de texturas, monigotes y naturaleza en un punto fuga</li> <li>2. Perspectiva de un punto fuga exteriores</li> <li>3. Perspectiva de un punto fuga interiores</li> <li>4. Ambientación gráfica de texturas, monigotes y naturaleza en dos puntos fuga</li> <li>5. Perspectiva de dos puntos fuga exteriores</li> <li>6. Perspectiva de dos puntos fuga interiores</li> <li>7. Representación de proyecto arquitectónicos en perspectivas cónicas y cilíndricas</li> </ol>		

#### **IV. Metodología**

La asignatura se desarrolla de forma práctica y exige la participación constante de los estudiantes a través de ejercicios prácticos de apuntes y bocetos con algunas salidas a campo. Para ello, se indicará oportunamente las perspectivas arquitectónicas que deben ser trabajadas en cada clase, se proporcionará el material de ejercicios prácticos y se trabajará en el aula para la elaboración de ejercicios tipo taller. Asimismo, se brindarán las pautas para la salida a campo a fin de que presenten gráficamente espacios interiores y exteriores arquitectónicos ambientados y detallados.

##### **Modalidad Presencial**

Las principales estrategias a utilizarse serán las siguientes:

- aprendizaje colaborativo,
- aprendizaje orientado a proyectos (AOP),
- clase expositiva / lección magistral (CE-LM).

##### **Modalidad Semipresencial (formato *blended*)**

Las principales estrategias a utilizarse serán las siguientes:

- aprendizaje colaborativo,
- aprendizaje orientado a proyectos (AOP),
- clase expositiva / lección magistral (CE-LM).

#### **V. Evaluación**

##### **Sobre la probidad académica**

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el [Reglamento Académico](#)<sup>1</sup> y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado documento.

---

<sup>1</sup> Descarga el documento en el siguiente enlace <https://shorturl.at/fhosu>

**Modalidad Presencial**

Rubros	Unidad por evaluar	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	Unidad 1 Semana 4	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas en perspectiva	Ficha de observación	50	<b>20</b>
	Unidad 1 Semana 7	Trabajo grupal práctico: elaboración de láminas en perspectiva	Ficha de evaluación	50	
<b>Evaluación parcial EP</b>	Unidad 1 <b>Semana 8</b>	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas en perspectiva	Rúbrica de evaluación	<b>20</b>	
Consolidado 2 <b>C2</b>	Unidad 2 Semana 12	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas en perspectiva	Ficha de observación	50	<b>20</b>
	Unidad 2 Semana 15	Trabajo grupal práctico: elaboración de portafolio	Ficha de evaluación	50	
<b>Evaluación final EF</b>	Todas las unidades <b>Semana 16</b>	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas en perspectiva	Rúbrica de evaluación	<b>40</b>	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades <b>Fecha posterior a la evaluación final</b>	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas en perspectiva	Rúbrica de evaluación		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

**Modalidad Semipresencial (formato blended)**

Rubros	Unidad por evaluar	Semana	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Primera sesión	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	Unidad 1	1 - 3	Actividades virtuales		15	<b>20</b>
			Trabajo individual práctico: elaboración de láminas en perspectiva	Ficha de observación	85	
<b>Evaluación parcial EP</b>	Unidad 1	<b>4</b>	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas en perspectiva	Rúbrica de evaluación	<b>20</b>	
Consolidado 2 <b>C2</b>	Unidad 2	5 - 7	Actividades virtuales		15	<b>20</b>
			Trabajo individual práctico: elaboración de láminas en perspectiva	Ficha de observación	85	
<b>Evaluación final EF</b>	Todas las unidades	<b>8</b>	Trabajo individual práctico: elaboración de láminas en perspectiva	Rúbrica de evaluación	<b>40</b>	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades <b>Fecha posterior a la evaluación final</b>		Trabajo individual práctico: elaboración de láminas en perspectiva	Rúbrica de evaluación		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

### Fórmula para obtener el promedio

$$PF = C1 (20 \%) + EP (20\%) + C2 (20 \%) + EF (40 \%)$$

### VI. Atención a la diversidad

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarlo al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicar ello a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con el o la docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos lineamientos, se puede acudir al(la) director(a) o al(la) coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

### VII. Bibliografía

#### Básica

Ching, F. (2016). *Manual de dibujo arquitectónico* (5.ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.  
<https://d82m.short.gy/hxiDuk>

#### Complementaria

Delgado, M. y Redondo, E. (2015). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Editorial Parramón.

Jiménez, J. (2013). *Dibujo a mano alzada para diseñador de interiores*. Editorial Parramón.

Parramón, J. (1993). *Perspectiva para artistas*. Editorial Parramón.

Tamez, E. (2009). *Dibujo técnico*. Limusa.

### VIII. Recursos digitales

Hidalgo, G. (2002). Entre imagen y pensamiento. *ARQ (Santiago)*, (52), 41.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962002005200016>

López, E., Ortega, J., Suárez, J., Jiménez, M. (2014). El arte como recurso para la evaluación del proceso de enseñanza del dibujo en las carreras de ciencias técnicas. *Arquitectura y Urbanismo*, 35(1), 111-117. <https://shorturl.at/hizHW>

Tamayo, J., Malo, G., y García, G. (2019). El dibujo y su aporte a la identificación de valores de la arquitectura vernácula. *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 8(16), 54-79.  
<https://doi.org/10.18537/est.v008.n016.a03>