

Guía de Trabajo

Apreciación Artística y Estética Audiovisual

Nicolás Tarnawiecki Chavez



Guía de Trabajo
Apreciación Artística y Estética Audiovisual

Material publicado con fines de estudio.

Código: (24UC00003)

Huancayo, 2024

De esta edición

© Universidad Continental, Oficina de Gestión Curricular Av. San Carlos 1795, Huancayo-Perú

Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7361

Correo electrónico: recursosucvirtual@continental.edu.pe <http://www.continental.edu.pe/>

Cuidado de edición Fondo Editorial

Diseño y diagramación Fondo Editorial

Todos los derechos reservados.

La *Guía de Trabajo*, recurso educativo editado por la Oficina de Gestión Curricular, puede ser impresa para fines de estudio.

Índice

Índice	3
Presentación	4
Primera Unidad	
El gusto y el surgimiento de la estética como disciplina filosófica	6
El significado del juicio de gusto	7
Arte y belleza	8
Estética de lo feo y lo grotesco	9
Segunda Unidad	
Problemas actuales de las artes plásticas	12
Significado e interpretación.....	13
Arte y artesanía.....	14
Artes audiovisuales y el cine como expresión artística.	16
Tercera Unidad	
Estética del cine	17
Imagen, movimiento, sonido	18
Edición y montaje.....	19
Cine global contemporáneo.....	21
Cuarta Unidad	
Cine latinoamericano contemporáneo.....	22
Cine peruano contemporáneo.....	23
Referencias.....	24

Presentación

Esta guía es un importante material de aprendizaje para los estudiantes y clave para el desarrollo óptimo de la asignatura ya que contiene los detalles para desarrollar todas las actividades del curso.

Este material está organizado y estructurado teniendo en cuenta las modalidades y las unidades. Las actividades están pensadas a partir de lecturas o videos que generan el debate o comentario de parte de los alumnos.

El curso Apreciación artística y estética audiovisual tiene como resultado de aprendizaje que el estudiante será capaz de describir los fundamentos del arte, los elementos que componen las obras artísticas y cinematográficas en general y del Perú.

Se recomienda a los estudiantes en cada actividad leer con atención las indicaciones dadas y revisar el material con tiempo para poder hacer un buen ejercicio y uso de esta guía.

Nicolás Tarnawiecki Chavez

Primera **Unidad**

El gusto estético

Semana 1

El gusto y el surgimiento de la estética como disciplina filosófica

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante será capaz de aplicar lo aprendido a través de la teoría a la práctica, para la resolución objetiva de lo formulado y así brindar respuestas a lo presentado por el docente.

II. Descripción de la actividad a realizar.

Responder las preguntas formuladas.

¿Cómo se entiende la noción de gusto? Fundamentar.

¿Qué idea de estética artística tienes? Fundamentar.

Semana 2

El significado del juicio de gusto

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos Docente:

..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante sea capaz de aplicar lo aprendido sobre el juicio de gusto a través de la teoría a la práctica, para la resolución objetiva de lo formulado y así brindar respuestas a lo presentado por el docente.

II. Descripción de la actividad a realizar.

1. Visualice el siguiente recurso digital: La teoría del gusto de David Hume (parte 1 de 2). Centrada en su texto "Sobre la norma del gusto"
<https://www.youtube.com/watch?v=64OT3uq9uOA>



Tomada del Canal de Estética y Teoría del arte (16 de setiembre del 2015)

2. Luego de visualizar el video responde la siguiente pregunta: ¿Qué es lo propio del juicio de gusto? Fundamentar.

Semana 3: Sesión 2

Arte y belleza

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante sea capaz de aplicar lo aprendido a través de la teoría a la práctica, para la resolución objetiva de lo formulado en torno al arte y la belleza y así brindar respuestas a lo presentado por el docente.

II. Descripción de la actividad a realizar.

1. Visualice el siguiente recurso digital: La estética y belleza para la filosofía <https://www.youtube.com/watch?v=5dREAPJZneM>



Tomada del canal Ticmas Educación (22 de enero de 2020)

2. Luego de visualizar el video responde la siguiente pregunta: ¿Cómo funciona la belleza en la historia del arte? Fundamentar.

Semana 4

Estética de lo feo y lo grotesco

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente:Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante debe ser capaz de poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos para abordar de manera objetiva y resolver los planteamientos presentados por el docente.

II. Descripción de la actividad a realizar.

1. Visualice el siguiente recurso digital: Lo feo como categoría estética
<https://www.youtube.com/watch?v=ABFjDUZYUB8>



Tomada del canal Rafael López Borrego (17 de agosto de 2020)

2. *Luego de visualizar el video responde la siguiente pregunta:*
En base a tu experiencia, ¿cómo se podría hablar de una estética de lo feo? Fundamentar.

Segunda **Unidad**

Pluralismo Artístico Contemporáneo

Semana 5

Problemas actuales de las artes plásticas

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos Docente:

..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante será capaz de aplicar lo aprendido sobre los problemas actuales de las artes plásticas a través de la teoría a la práctica, para la resolución objetiva de lo formulado y así brindar respuestas al problema presentado en el material audiovisual.

II. Descripción de la actividad a realizar.

1. Visualice el siguiente recurso digital: Las claves para entender el arte contemporáneo. <https://www.youtube.com/watch?v=-PaTC3QHvQU>



Tomada del canal Rafael López Borrego (3 de febrero del 2019)

2. Luego de visualizar el video responde la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las claves para entender el arte contemporáneo? Fundamentar

Semana 7

Significado e interpretación

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante será capaz de aplicar lo aprendido a través de la teoría sobre el significado y la interpretación para la resolución objetiva de lo formulado y así brindar respuestas al debate presentado en el material audiovisual.

II. Descripción de la actividad a realizar.

1. Visualice el siguiente recurso digital: ¿Cómo interpretar una obra de arte?, que se encuentra en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=yXymSymtYY>



Tomada del canal Rafael López Borrego. (9 de enero de 2024).

2. Responda la siguiente pregunta: ¿Qué criterios tenemos para interpretar una obra de arte? Fundamentar.

Semana 8:

Arte y artesanía

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante será capaz de aplicar lo aprendido a través de la teoría a la práctica, para la resolución objetiva de lo formulado y así brindar respuestas al problema de distinción entre arte y artesanía presentado en el material audiovisual.

II. Descripción de la actividad a realizar.

1. Visualice el siguiente recurso digital: Arte vs artesanía, diseño e ilustración, que se encuentra en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=jFmhZ5vC-88>



Tomada de del canal Malasombra (8 de enero de 2024)

2. Responda la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las principales diferencias entre arte y artesanía? Fundamentar.

Tercera

Unidad

Estética del cine

Semana 9

Artes audiovisuales y el cine como expresión artística.

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos Docente:

..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante será capaz de aplicar lo aprendido sobre las artes audiovisuales y el cine como expresión artística a través de la teoría a la práctica, para la resolución objetiva de lo formulado y así brindar respuestas al problema de distinción entre arte y artesanía presentado en el material audiovisual.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Visualice el siguiente recurso digital: El nacimiento del cine | Historia del Cine
<https://www.youtube.com/watch?v=LNorpMtgaVY>



Tomada del canal de ZEPfilms (7 de marzo de 2019)

2. En grupos hacer un listado de 10 películas clásicas del cine universal incluyendo sus directores.

Semana 10

Estética del cine

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos Docente:

Unidad: 3

Nombres y apellidos:

.....

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante será capaz de aplicar lo aprendido sobre la estética del cine a través de la teoría a la práctica, para la resolución objetiva de lo formulado.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Revisar los capítulos 6 y 7 de siguiente recurso digital: El Cine: Análisis y Estética
<https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/El%20Cine%2C%20An%C3%A1lisis%20y%20Est%C3%A9tica.pdf>
2. Realiza las siguientes actividades:
 - a. En grupos describan dos ideas centrales del capítulo 6

- b. En grupos describan dos ideas centrales del capítulo 7

Semana 11

Imagen, movimiento, sonido

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente:

Unidad: 1

Nombres y apellidos:

.....

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante será capaz de aplicar lo aprendido sobre la imagen, movimiento y sonido a través de la teoría a la práctica, para la resolución objetiva de lo formulado y así brindar respuestas a como aparecen esos elementos en una película en particular.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Analizar, en grupos, en una misma película momentos donde notan un trabajo particular con la imagen, el movimiento de cámara y el sonido.

Imagen 1. Movimiento de cámara



Tomada de Monsuton (2024)

Semana 12

Edición y montaje

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 1
Nombres y apellidos:

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante será capaz de aplicar lo aprendido sobre la edición y el montaje a través de la teoría a la práctica, para la resolución objetiva de lo formulado en la lectura.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Revisar el capítulo 7 del recurso digital: El arte cinematográfico (David Bordwell y K. Thompson)
[https://departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/EI%20arte%20cinematogr%C3%A1fico%20\(David%20Bordwell%20y%20K.%20Thompson\)%20\(2\).pdf](https://departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/EI%20arte%20cinematogr%C3%A1fico%20(David%20Bordwell%20y%20K.%20Thompson)%20(2).pdf)
2. En grupos leer el capítulo y presentar una idea central sobre edición y una idea central sobre el montaje.

Cuarta **Unidad**

Cine global, latinoamericano y peruano

Semana 13

Cine global contemporáneo

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos Docente:

..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante será capaz de aplicar lo aprendido sobre la imagen, movimiento y sonido a través de la teoría a la práctica, para la resolución objetiva de lo formulado y así brindar respuestas a como aparecen esos elementos en una película en particular.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Visualice el siguiente recurso digital: Cine en contexto de la Globalización.
<https://www.youtube.com/watch?v=mjaGGyoiryQ>



Tomado del canal de Interludio Group (4 de febrero del 2021)

2. Responder las preguntas formuladas.
 - a. ¿Cómo ha afectado la globalización al cine?

 - b. Busquen y expongan brevemente una película que es un ejemplo de cine globalizado.

Semana 14

Cine latinoamericano contemporáneo

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos Docente:

..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante será capaz de aplicar lo aprendido sobre el cine latinoamericano contemporáneo a través de la teoría a la práctica, para la resolución objetiva de lo formulado.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Visualice el siguiente recurso digital: El nuevo CINE LATINOAMERICANO | Historia del Cine <https://www.youtube.com/watch?v=27UtEgiY7zE>



Tomado del canal Liberté Audiovisual (8 de abril del 2022)

2. En grupos, luego de ver el video, escoger una de las películas que aparecen ahí y abalzarla en función de dos conceptos vistos en las clases previas de esta unidad.

Semana 15

Cine peruano contemporáneo

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos Docente:

..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones: Leer atentamente la actividad formulada y responder.

I. Propósito:

El estudiante será capaz de aplicar lo aprendido sobre el cine peruano contemporáneo a través de la teoría a la práctica, para la resolución objetiva de lo formulado.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Visualice el siguiente recurso digital: Una breve historia del cine peruano durante el siglo XX <https://www.youtube.com/watch?v=BMLwi45LJGE>



Tomado de Casa de la Literatura Peruana (22 de setiembre del 2020)

2. En grupos, luego de ver el video, escoger una de las películas que aparecen ahí y abalzarla en función de dos conceptos vistos en las clases previas de esta unidad.

Referencias

Libros

Danto, A. C. (2003). *La Madonna del futuro*. Ediciones Paidós Iberica.

García, J. (2002). *Filosofía del arte*. Síntesis.

Oliveras, E. (2013). *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el S XXI*. Emecé.

Potesta, A. (2019) *Pensar el arte: un recorrido histórico por las ideas Estéticas*. Ediciones UC.

Videos

Canal de Estética y Teoría del arte. (10 de enero de 2024): *La teoría del gusto de David Hume (parte 1 de 2). Centrada en su texto "Sobre la norma del gusto"* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=64OT3uq9uOA>

Casa de la Literatura peruana. (20 enero de 2024): *Una breve historia del cine peruano durante el siglo XX* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=BMLwi45LJGE>

Interludio Group. (20 enero 2024): *Cine en contexto de la Globalización* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=mjaGGyoiryQ>

lalululaTV (13 de mayo del 2018). *¿Quién le teme al arte conceptual?* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=lsqdRIYu34g>

Liberté Audiovisual. (20 enero 2024). *El nuevo CINE LATINOAMERICANO | Historia del Cine*. [Video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=27UtEgiY7zE>

Malasombra. (8 de enero de 2024). *Arte vs artesanía, diseño e ilustración* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=jFmhZ5vC-88>

Rafael López Borrego. (10 de enero de 2024). *Lo feo como categoría estética* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ABFjDUZYUB8>

Rafael López Borrego. (8 de enero de 2024). *Las claves para entender el arte*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-PaTC3QHvQU>

Rafael López Borrego. (9 de enero de 2024). *¿Cómo interpretar una obra de arte?* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=yXymSymtYY>

Ticmas Educación. (12 de enero de 2024). *La estética y belleza para la filosofía*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=5dREAPJZneM>

Tornillos, T. y. (12 de noviembre del 2022). *A.Danto: ¿Qué es una obra de arte?* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=u0YpnenJahl>

Zepfilms. (8 de enero de 2024): *THE ORIGIN OF CINEMA | History of Cinema EP. 1* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=LNorpMtgaVY>