

Guía de Trabajo

Comprensión y Producción de Textos 2

Guía de Trabajo

Comprensión y Producción de Textos 2

Material publicado con fines de estudio.

Código: G00000004

Huancayo, 2023

De esta edición

© Universidad Continental, Oficina de Gestión Curricular Av. San Carlos 1795,

Huancayo-Perú

Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7361

Correo electrónico: recursosucvirtual@continental.edu.pe

<http://www.continental.edu.pe/>

Cuidado de edición Fondo Editorial

Diseño y diagramación Fondo Editorial

Todos los derechos reservados.

La *Guía de Trabajo*, recurso educativo editado por la Oficina de Gestión Curricular, puede ser impresa para fines de estudio.

Contenido

Contenido	3
Presentación	4
Primera Unidad	5
Comprensión y producción de textos expositivos orales	5
Semana 1: Sesión 2.....	6
Estructura del discurso expositivo oral	6
Semana 2: Sesión 2.....	7
Planificación del discurso expositivo oral	7
Semana 3: Sesión 2.....	9
Desarrollo de habilidades de comunicación oral	9
Segunda Unidad	14
Comprensión de textos expositivos escritos	14
Semana 5: Sesión 1	14
Estructura de textos expositivos escritos: tipos de párrafo	14
Semana 6: Sesión 2.....	17
Estructura de textos expositivos escritos: introducción, desarrollo y conclusión	17
Tercera Unidad	24
Estrategias de procesamiento y organización de la información	24
Semana 9: Sesión 2.....	25
Búsqueda de fuentes confiables.....	25
Semana 10: Sesión 2.....	28
Procesamiento de fuentes de información	28
Semana 11: Sesión 2.....	31
Elaboración del esquema numérico	31
Cuarta Unidad	33
Producción de textos expositivos	33
Semana 13: Sesión 2.....	34
Redacción de la introducción del texto expositivo	34
Semana 14: Sesión 2.....	38
Retroalimentación de la redacción del texto expositivo	38
Referencias	41

Presentación

La presente guía de trabajo del curso de Comprensión y Producción de Textos 2 es relevante porque permitirá orientar a los estudiantes en las sesiones de práctica para consolidar las clases teóricas. Por eso, se propone varias actividades que permitan a los alumnos desarrollar sus habilidades comunicativas de forma autónoma para la planificación, redacción y revisión de textos expositivos orales y escritos.

Así, en esta guía se encuentran los siguientes contenidos: la estructura del discurso oral, el desarrollo de habilidades de comunicación oral, la comprensión y estructura de textos expositivos escritos, estrategias de procesamiento y organización de la información, la citación y referencias, por último, las etapas de redacción de textos expositivos.

De esta manera, se espera que los estudiantes alcancen el resultado de aprendizaje de la asignatura de Comprensión y Producción de Textos 2: al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de producir textos expositivos escritos y orales de temática específica, con base en información previamente seleccionada y referenciada correctamente, teniendo en cuenta la estructura y extensión determinada, respetando las convenciones, normativa y lenguaje pertinente.

Finalmente, se recomienda a los estudiantes que desarrollen las actividades programadas, esto permitirá mejorar sus competencias comunicativas. Es necesario un trabajo responsable y continuo para lograr una redacción de calidad; sobre todo en la búsqueda y análisis de textos. La investigación es la base para el éxito de la producción de textos académicos.

Manuel Ordoñez Córdova

Primera Unidad

**Comprensión y producción de
textos expositivos orales**

Semana 1: Sesión 2

Estructura del discurso expositivo oral

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

En equipos de dos estudiantes, lean detenidamente la consigna de esta actividad colaborativa y desarrollen lo solicitado.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de identificar las fases y estructura del discurso expositivo oral.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Revisa la siguiente fuente de información e identifica las fases y estructura del discurso expositivo oral.

Video 1: [La exposición oral](#)

2. A partir de las fuentes anteriores, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son las fases de la exposición oral?
- b) ¿Cuáles son las partes de la fase de preparación?
- c) ¿Qué se entiende por determinación de objetivos?
- d) ¿Qué implica la planeación?
- e) ¿Cuál es la estructura del discurso oral?
- f) ¿Para qué se usa la introducción?
- g) ¿En qué consiste el cuerpo?
- h) ¿Qué incluye la introducción?

Semana 2: Sesión 2

Planificación del discurso expositivo oral

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Con base en la estructura del discurso expositivo, planifica su discurso expositivo en el formato.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de planificar su discurso expositivo con base en la estructura de un discurso expositivo.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Luego de haber elegido algún tema y leer al respecto, planifica su presentación oral por medio del siguiente formato:

Introducción	Presentación del expositor	
	Enganche motivacional de la audiencia con el tema	
	Presentación de objetivos de la exposición	
Desarrollo	SUBTEMA 1	
	SUBTEMA 2	

	SUBTEMA 3	
Conclusión	Resumen de las ideas principales	
	Reflexión final (resaltar el mensaje central)	

Semana 3: Sesión 2

Desarrollo de habilidades de comunicación oral

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

En equipos de dos estudiantes, lean detenidamente la consigna de esta actividad colaborativa y desarrollen lo solicitado.

III. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de mejorar su expresión oral mediante los ejercicios propuestos.

IV. Descripción de la actividad por realizar

En parejas, realiza las siguientes actividades:

Ejercicios de Voz

Ejercicio de respiración

Son útiles para calmarse y controlar la tensión. En la medida que aprendas a relajarte y a dominar tu respiración, podrás elaborar el volumen de tu voz y controlar mejor tu velocidad al hablar.

Para practicar la respiración profunda, toma aire por la nariz hasta llenar completamente los pulmones, retenlo durante unos segundos, y luego suéltalo por la boca de a pocos, muy despacio. Toma conciencia de tu forma personal de respirar y procura corregirla tratando de que sea lo más relajada posible. Cada nueva respiración debe ser una oportunidad para sentirse más relajado. Si realizas tres respiraciones profundas antes de una exposición, te ayudarán a tranquilizarte.

Ejercicios de trabalenguas

Practicar trabalenguas es un ejercicio muy útil para aprender a manejar la respiración, la vocalización, el volumen y los tonos emocionales. Practica con los siguientes trabalenguas:

Si al pronunciar
te trabas con las
palabras,
practica con
trabalenguas,
porque
trabalenguando,
trabalenguando,
te irás
destrabalenguando

Si el verte
fuera la muerte
y el no verte fuera la
vida,
prefiero la muerte
y el verte,
que no verte
y tener vida.

Perejil comí,
perejil cené,
y de tanto comer perejil
me empernejilé.

El que sabe
no es el que todo lo
sabe,
sino el que sabe
donde está lo que no
sabe.

Erre con erre, guitarra,
erre con erre, barril,
qué rápido ruedan las
ruedas
del ferrocarril.

Para papá, pan,
para Pachín, también,
para pan, papá,
para pan, Pachín.
Parará, papá,
parará, Pachín, parará,
parará.

El cielo está
encapotado.
¿Quién lo
desencapotará?
El desencapotador
que lo desencapotare,
buen desencapotador
será.

Si esta gallina no fuera
pinta,
pirirínca, pirirínca,
rubia y titiblanca,
no criara los pollitos
pintos,
piriríncos, piriríncos,
rubios y titiblancos.

Te quiero porque me
quieres,
quieres que te quiera
más.

Te quiero más que me
quieres.

¿Qué más quieres?

¿Quieres más?

En el campo hay una
cabra
ética, perlética,
pelapelambrética;

pelúa,
pelapelambrúa.
Tiene los hijitos
éticos, perléticos,
pelapelambréticos,
pelúos,
pelapelambrúos.

Guerra tiene una parra,
y Parra tiene una perra.
La perra de Parra
rompió la parra de
Guerra.

Guerra pegó con la
porra
a la perra de Parra.

Señor Guerra:

¿Por qué pega con la
porra
a la perra de Parra?

Porque la perra de
Parra
rompió la parra de
Guerra.

Si la perra de Parra
no hubiese roto
la parra de Guerra,
Guerra no hubiese
pegado
con la porra
a la perra de Parra.

El amor es una locura,
que solo el cura lo cura.
Cuando el cura lo cura,
comete una gran
locura
que ni el cura, que cura

remedia esta gran
locura.
Si le echa leche al café
para hacer café con
leche,
para hacer leche con
café,
¿qué hace falta que le
eche,
más leche o más café?

Empieza a trabajar la vocalización correcta del texto. Luego juega con el volumen: más alto, más bajo. Por último, aprende a controlar la administración del aire: repite el texto como si fuera un sinfín, la mayor cantidad posible de veces, con una sola inspiración, hasta quedarte sin aire.

Si te animas a hacer más complejo el ejercicio, repítelo proyectando emociones con tu voz: ternura, rabia, tristeza, miedo, asombro, felicidad, etcétera.

Ejercicios de calentamiento vocal

Ayuda a desarrollar la respiración diafragmática y, por lo tanto, fortalecer la capacidad respiratoria. También constituye una oportunidad para elevar el volumen de la voz.

Primer paso

Bosteza y deja tu boca abierta al máximo; cuenta mentalmente hasta diez y ciérrala despacio. Hazlo cinco veces.

Segundo paso

Pronuncia cuarenta veces la sílaba "ma" abriendo la boca al máximo y contrayendo el abdomen cada vez que lo hagas. Pronuncia esta sílaba con mucha fuerza, como si quisieras golpear a alguien con tu voz.

Tercer paso

Pronuncia cuarenta veces la sílaba "pa" abriendo al máximo la boca y contrayendo el abdomen cada vez que lo hagas. Al igual que en el segundo paso, pronuncia la sílaba con mucha fuerza, como si quisieras golpear a alguien con tu voz. Pon especial atención en pronunciar la "p" correctamente, poniendo tu labio superior sobre el inferior y haciendo explotar el sonido con la máxima energía.

Cuarto paso

Pronuncia cuarenta veces la partícula "oax" abriendo la boca al máximo y contrayendo el abdomen cada vez que lo hagas. Pronuncia esta sílaba con mucha fuerza, como si quisieras golpear a alguien con tu voz.

Ejercicios de lectura

Este ejercicio mejora significativamente la vocalización. Te aconsejo que lo integres como parte de tu rutina diaria, para consolidar las mejoras de vocalización.

Para realizarlo, debes contar con un texto cualquiera escrito en formato A-4, con

letra Arial de 12 puntos y con un interlineado de 1,5. Consigue también un corcho de unos tres centímetros de alto, de esos que se usan para tapar botellas, y un pañuelo de papel (*tissue*).

Primer paso

Lee el texto en voz alta abriendo al máximo la boca. Es importante que respetes estrictamente los signos de puntuación, así que toma aire solo cuando el texto te indique hacer una pausa.

Segundo paso

Lee el texto en voz alta, palabra por palabra, abriendo al máximo la boca. Esta vez debes leer cada palabra como si fuese la única del texto.

Tercer paso

Coloca el corcho entre tus dientes superiores y los inferiores, sujetándolos fuertemente. Así, provisto de este dispositivo, lee el texto haciendo el máximo esfuerzo posible para que otras personas te entiendan. Trata de mantener el corcho hasta el final de la lectura; si te molesta demasiado, retíralo un instante y vuelve a colocarlo para continuar el ejercicio.

¿Y para qué sirve el pañuelo? Para limpiarte el exceso de salivación sin interrumpir la lectura, por supuesto.

Ejercicios de lectura en voz alta

Te ayudará a controlar la velocidad en el habla y a controlar la vocalización.

Lee cualquier texto con volumen alto, hablando lento y abriendo la boca lo más que puedas, asegurándote de pronunciar todas las sílabas.

Ejercicios de proclamación

Este ejercicio sirve para trabajar el volumen y los énfasis verbales, así como para aprender a alinear el texto con la emoción correspondiente, no solo en forma verbal sino también corporal.

La proclama de la independencia nacional es el texto ideal para este fin:

«Ciudadanos: El Perú es desde este momento libre e independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende. ¡Viva la patria! ¡Viva la libertad! ¡Viva la independencia!»

Segunda Unidad

**Comprensión de textos expositivos
escritos**

Semana 5: Sesión 1

Estructura de textos expositivos escritos: tipos de párrafo

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos Docente:

..... Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

De forma individual, lee detenidamente la consigna de esta actividad y desarrolla lo solicitado.

Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de identificar los diferentes tipos de párrafos expositivos.

I. Descripción de la actividad por realizar

1. Lee los siguientes párrafos expositivos e identifica el subtema y su tipo.

<p>1. Las emociones son estados afectivos que uno experimenta y reacciones subjetivas al ambiente que vienen acompañadas de cambios orgánicos -fisiológicos y endocrinos- de origen innato. Así, la experiencia juega un papel fundamental en la vivencia de cada emoción, pues se trata de un estado que sobreviene, súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras.</p> <p>Nota. Información obtenida de Mendieta et al. (2019)</p>	<p>Subtema: _____</p> <p>Tipo: _____</p>
<p>2. El funcionamiento de un sistema de osmosis inversa se basa en la integración de distintos tipos de filtros, sumados a una membrana filtrante, lo que en conjunto compone un equipo de purificación de agua. En la osmosis inversa, el agua se hace pasar por una batería de filtros y una membrana semipermeable con el fin de filtrar contaminantes como: metales pesados, exceso de sales, microorganismos, sustancias tóxicas, etc. El resultado final del proceso es la obtención, como hemos comentado, de agua de gran calidad y de un sabor similar a la embotellada. La membrana</p>	<p>Subtema: _____</p> <p>Tipo: _____</p>

<p>es de poliamida semipermeable y está enrollada en espiral; su función es retener y eliminar el paso de todo tipo de contaminantes: bacterias y virus, metales, exceso de sal, cloro etc.</p> <p>Nota. Información obtenida de Aquatecnit (2015)</p>	
<p>3. Se debe sospechar que una persona padece dengue cuando presenta fiebre elevada (40 °C) y es acompañada de dos de los síntomas siguientes: dolor de cabeza muy intenso, dolor detrás de los globos oculares, dolores musculares y articulares, náuseas o vómitos, o agrandamiento de ganglios linfáticos y salpullido. Estos síntomas se manifiestan al cabo de un periodo de incubación de 4 a 10 días después de la picadura de un mosquito infectado y por lo común duran entre 2 y 7 días.</p> <p>Nota. Información obtenida de Clínica Independencia (2018)</p>	<p>Subtema: _____</p> <p>Tipo: _____</p>
<p>4. Es un descubrimiento de primer orden, que abre las puertas de un mundo desconocido y lleno de promesas, pero tan novedoso que también encierra múltiples interrogantes. Un primer problema que se presenta es que no está claro cómo se tendría que denominar a estas criaturas, ello debido a que en las primeras informaciones facilitadas se ha propuesto el nombre de "Xenobots", que combina su origen (la denominación científica de las ranas africanas es <i>Xenopus laevis</i>) con el tipo de entidad de la que se trata – "bots" o robots –. Esta terminología resulta un tanto equívoca, porque la palabra "xeno" significa en griego "extranjero" o "extraño". Es por eso, que resulta más apropiado llamarlas biobots o exobots, tal como se han denominado a las primeras máquinas creadas con células vivas a partir de la piel y del corazón de una rana. De otro lado, cabe preguntarse si los biobots pueden ser considerados seres vivos. La definición de seres vivos siempre se ha visto en ciertos aprietos al hablar, por ejemplo, de los virus, que por definición no lo serían; y no lo serían porque carecen de dos funciones básicas atribuidas a esta de forma clásica: la de interacción y la de nutrición. Entonces, al igual que pasa con los virus, estos solo poseen una función, la de interacción, pero no la de nutrición ni reproducción; por tanto, no pueden considerarse seres vivos. Sin embargo, si se tienen en cuenta que al fin y al cabo están hechos de células vivas que sí poseen, en su estado natural, las tres funciones, la pregunta que queda</p>	<p>Subtema: _____</p> <p>Tipo: _____</p>

<p>por responder es ¿qué ocurriría si se les brinda la capacidad de reproducirse como afirman los investigadores?</p> <p>Nota. Información obtenida de Lñigo (2020)</p>	
<p>5. Normalmente, se habla como si fueran sinónimos los términos problemas y conflictos; sin embargo, ambos presentan diferencias. Por un lado, el problema es un estado de tensión o malestar que surge entre dos personas o más, porque tienen los mismo o contrarios, intereses, a lo que no encuentran una solución compatible con igualdad entre ellos. Por otro lado, el conflicto es una cuestión de difícil solución entre dos o más personas donde ambas tienen o creen tener la razón.</p> <p>Nota. Información obtenida del Gobierno de Canarias (s. f.)</p>	<p>Subtema:</p> <hr/> <p>Tipo:</p> <hr/>

Semana 6: Sesión 2

Estructura de textos expositivos escritos:

introducción, desarrollo y conclusión

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

De forma individual, lee detenidamente la consigna de esta actividad y desarrolla lo solicitado.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de identificar la estructura de textos expositivos.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Identifica las partes del siguiente texto expositivo

Nota. Información obtenida de Salazar (2021)

Introducción	<p>Según el diario <i>Gestión</i> en su sección de Economía, el servicio de <i>delivery</i> en el país creció 250 durante la pandemia del covid-19, de acuerdo con datos de <i>Touch Task</i>, empresa de gestión de recursos humanos, marketing y ventas. La compañía afirmó que el incremento no se detiene, pues solo tres horas después de anunciada la nueva cuarentena, los pedidos a supermercados y negocios afines mediante canales digitales crecieron 130 . Si bien el término <i>delivery</i> no forma parte del diccionario elaborado por la Real Academia Española (RAE), su uso es muy frecuente en nuestro idioma. Se llama <i>delivery</i> al servicio de reparto que ofrece un comercio para entregar sus productos en el domicilio del comprador. En el ámbito empresarial, la gestión del de este servicio se preocupa del diseño, planificación, implementación y mejoramiento de los flujos asociados a la entrega, generalmente sujeta a restricciones de tiempos y costos. En las siguientes líneas se abordará diversos aspectos de este tema.</p>	
--------------	---	--

P. desarrollo I	<p>Cada vez la sociedad dispone de menos tiempo y con un auge tecnológico en crecimiento, donde es posible la creación de plataformas que interconectan rápidamente al negocio con el consumidor; así el <i>delivery</i> genera ventajas. En primer lugar, se logrará la digitalización del negocio; puesto que para implementar este medio en el negocio es necesario inmiscuirse en el ecosistema digital. En segundo lugar, permitirá una mayor exposición de marca; es decir la empresa será visible a todo el universo de usuarios de las aplicaciones que cuenten con este servicio. Además, se incrementará la demanda, por lo cual el flujo de ingresos se incrementará en el corto plazo. Se estima que en los primeros meses ya se observa un incremento aproximado del 30 de ventas. Por último, se reducirán costos; puesto que, no se requiere de sala de atención (o mesas) para operar por <i>delivery</i>. Por otro lado, generar más ingresos con la misma capacidad (personal, alquiler de local, y equipos) hace más eficiente al negocio ya que se atenderán más pedidos con los mismos costos fijos de producción.</p>	
-----------------	---	--

P. desarrollo 2	<p>Para que una empresa implemente el servicio de <i>delivery</i> puede optar por varias opciones. La primera es la de gestión directa que consiste en operar con su propia app y su propio servicio de entrega. Esta clase de <i>delivery</i> es una de las más utilizadas por los pequeños negocios de restaurantes que comienzan por primera vez en el servicio sin saber cómo les va a ir. Llevar la gestión de forma personalizada del servicio de entrega a domicilio es una ventaja que permitirá que el local obtenga un mayor margen de beneficios ya que no tendrá que pagar a una empresa externa, ni dar un porcentaje de comisión del costo final del pedido. Una segunda opción es consiste en dejar todo el proceso <i>delivery</i> en manos de una empresa externa que cuenta con una flota propia de repartidores como es el caso de (<i>glovo</i>, <i>pedidos ya</i>, <i>deliveroo</i>, etc.) Esta empresa pondrá a disposición todo su potencial comercial, pero el precio a pagar suele llevar unos altos porcentajes en comisiones. Esta opción recibe el nombre de indirecta. La tercera opción es la mixta y consiste en llevar a cabo una operación de forma colaborativa entre el propio negocio y las plataformas de pedido a terceros. Este tipo de <i>delivery</i> se puede efectuar de dos formas diferentes: En primer lugar, los pedidos se realizan a través de una plataforma externa, el local los recibe y se encarga de repartirlo. La otra opción sería que el local tuviera su propia web enlazada con las plataformas de pedido para así poder disponer del servicio de entrega de los repartidores o <i>riders</i>.</p>	
-----------------	---	--

P. desarrollo 3	<p>Para introducir este sistema en un negocio se requiere de una implementación planificada, que contempla una serie de pasos. Primero, hay que analizar el modelo de negocio y definir los objetivos que persigue la empresa. Estos pueden ir desde cubrir costos fijos mediante cierto número de pedidos diarios, hasta incrementar ventas en cierto porcentaje. Luego, se debe seleccionar el tipo de producto y elegir el menú ideal. La recomendación principal en este paso es la de hacer un análisis de costos en insumos alimenticios para diseñar un menú que sea efectivo y rentable en este tipo de estrategia. En tercer lugar, se debe determinar el método de entrega. En esta etapa se debe decidir si se opta por una gestión directa, indirecta o mixta. Por último, se debe establecer un protocolo de entrega de productos; puesto que los protocolos para <i>delivery</i> han cambiado debido a la emergencia sanitaria; comenzando por el uso de implementos de bioseguridad como mascarilla y guantes, así como la intensificación en el lavado de manos de todo el personal.</p>	
Conclusión	<p>En síntesis, el <i>delivery</i> permitirá la digitalización y una mejor exposición del negocio, incrementándose la demanda y por tanto se generará más ingresos. En segundo lugar, se puede implementar mediante una gestión directa, indirecta o mixta. Por último, se debe seguir una serie de pasos para su implementación. Para aquellos que tienen interés en el tema, deben recordar la frase de Marie Forleo: "Nunca empieces un negocio solo por hacer dinero, empieza un negocio para hacer la diferencia".</p>	

2. Identifica las partes de la introducción, infiere las ideas temáticas y redacta la conclusión del siguiente texto expositivo.

<p>P. introducción</p>	<p>En mi trabajo sufrí de discriminación y acoso, mi jefe siempre dudaba de mis capacidades, siempre cuestionaba mi opinión y mis sugerencias. Él intentaba saludar con excesiva confianza como intentando besarme, tocaba las piernas de mis compañeras en supuesta confianza, y también lo intentó conmigo. Hablé con mi jefe inmediato, esperando ayuda, pero lo que tuve como resultado fue que él se enterara y comenzara a sacarme de todos los proyectos donde estaba incluida. Poco después me despidieron. El acoso sexual es un tipo de violencia que se expresa de manera directa o indirecta y que busca manifestar poder sobre una persona, así como desigualdad y dominio en el espacio público. Este afecta a hombres y mujeres por igual; sin embargo, en la mayoría de los casos se ven afectadas las mujeres, pues son las que constantemente son víctimas de acosos, como miradas incómodas y piropos que sobrepasan el respeto de su integridad, independientemente de la forma en que estén vestidas. En el siguiente texto se darán a conocer diversos aspectos relevantes en función a este tema.</p>	<p>¿Qué tipo de marco se evidencia en la introducción?</p> <p>Subraya la enunciación del tema.</p>
<p>P. desarrollo 1</p>	<p>La primera forma de acoso sexual comprende a los piropos o comentarios no deseados hacia una persona, las burlas, bromas o chistes ofensivos de carácter sexual, también, las propuestas sexuales o insinuaciones a hacer algo que no se desea, las invitaciones insistentes; todas estas formas de trato hacen que la persona se sienta intimidada y se denomina acoso verbal. En este caso se encuentran también los insultos o amenazas cuando la víctima se muestra resistente. Otra forma de acoso es la manifestación no verbal que son aquellas que logran intimidar a la víctima a través de miradas morbosas a distintas partes del cuerpo, los silbidos, sonidos, gestos, dibujos ofensivos que</p>	<p>Subtema</p> <hr/> <p>Redacta la idea temática</p>

	<p>hacen que la mujer, y en algunos casos el varón, se sienta incómoda. Por último, se encuentra el acoso físico y son las formas de acoso de mayor gravedad, pues en esta se dan los roces corporales, acercamiento físico, abrazos, caricias, apretones, manoseo, besos y otros hacia la víctima sin su consentimiento.</p>	
P. desarrollo 2	<p>Las diferencias entre el acoso sexual y el flirteo se dan en función al trato y la forma de expresarse. Por un lado, en el acoso sexual se da una conducta no deseada de naturaleza sexual de una persona hacia otra que estará caracterizada por la intimidación o humillación del otro. Este es un tipo de violencia que lleva a la víctima a presentar consecuencias dañinas o graves en su desarrollo social, psicológico y emocional. En este caso se presentarán burlas, bromas, comentarios sobre la vida sexual, piropos acerca de la apariencia, miradas de forma morbosa o con gestos sugestivos, llamadas telefónicas o mensajes de naturaleza sexual no deseada, entre otros. En cambio, el flirteo es la insinuación sexual o coqueteo que se da de forma romántica o tratando de llamar la atención de una persona a otra. Esto indica que se tiene un interés de amistad de fuente, juego o interés sexual confiable. La coquetería es un tipo de práctica seductiva que se apega al código de etiqueta social en la que tradicionalmente se manifestaba de manera galante o caballerosa sin llegar a la vulgaridad.</p>	Subtema
		Redacta la idea temática
		•
P. desarrollo	<p>Para prevenir el acoso sexual se puede promover la equidad de género, lo que es esencial en todos los ámbitos de una sociedad sana utilizando un lenguaje no sexista, apoyando la asunción de</p>	Subtema
		·
		Redacta la idea temática

responsabilidades por igual y eliminando los prejuicios. En segundo lugar, se debe fomentar la autoestima; para ello, es necesario hacer entender a nuestros hijos desde pequeños que tenemos el mismo valor que otros, que no es bueno sentirnos más ni menos que los demás. En tercer lugar, debemos reconocer a las personas como sujetos y no como objetos, las personas merecemos ser respetadas; así mismo, enseñar a los niños a poner límites sanos para que vayan entendiendo, desde muy pequeños, sobre lo que es bueno y lo que es malo; además, deben aprender a decir no, y aceptar también un no como respuesta. Por último, fomentar la confianza, mostrándonos amigables ante quienes necesitan nuestra ayuda y, si somos víctimas, contar con las personas más cercanas para tener un apoyo y respaldo seguro.

Nota. Adaptado de Amaya (2021)

Escribe la conclusión, teniendo en cuenta las ideas temáticas de cada párrafo de desarrollo.

Tercera Unidad

**Estrategias de procesamiento y
organización de la información**

Semana 9: Sesión 2

Búsqueda de fuentes confiables

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Elige un tema y textos base para la redacción de un texto expositivo, teniendo en cuenta los criterios para seleccionar fuentes confiables.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de seleccionar fuentes confiables para la redacción de textos expositivos.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Elige un tema para la redacción del texto expositivo

Tema general	
Tema delimitado	

2. Seleccione **cuatro** fuentes de información confiable sobre el tema elegido. Cada una de las fuentes resumidas (preferentemente primarias) debe contar con un escueto resumen bibliográfico (relevancia), según el cuadro descrito a continuación. También debe seguirse las reglas del formato APA (séptima edición):

3.

1	Referencia bibliográfica Libro, artículo, ensayo, monografía, publicación web, periódico, video, etcétera.
	Sección utilizada de la fuente Capítulos, paginas, apartados, títulos, etcétera.
	Tema Qué temas aborda la fuente bibliográfica

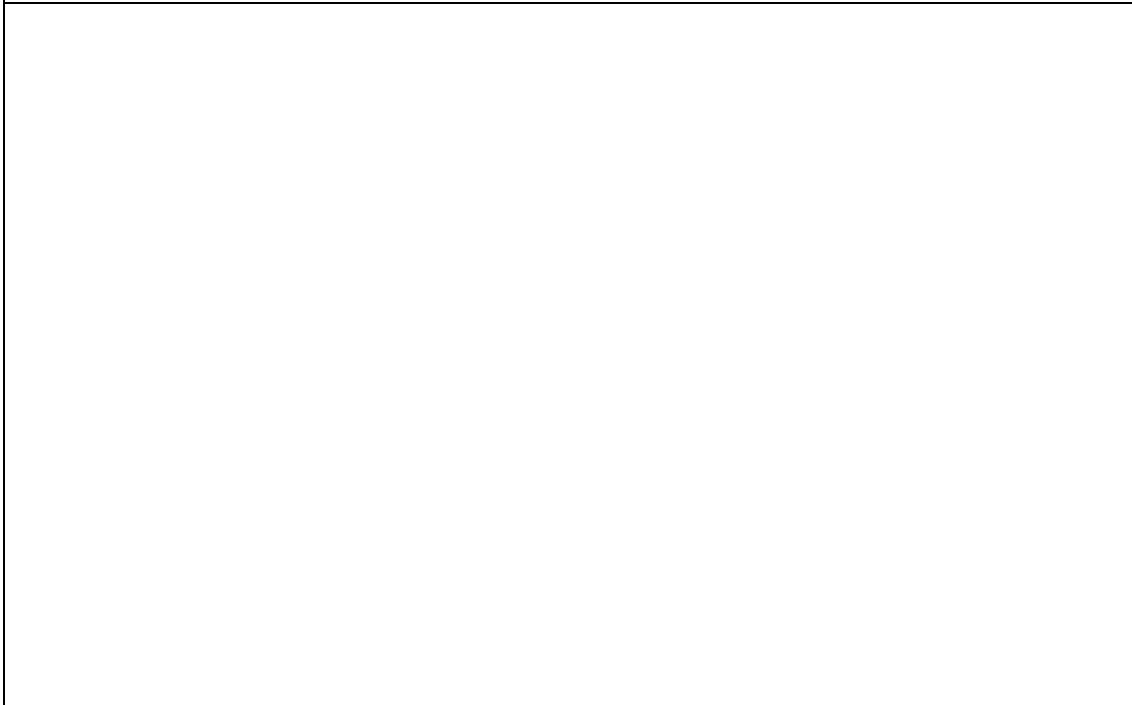
Relevancia:
Importancia de la fuente bibliográfica para la investigación
¿Por qué es una fuente confiable?
Fundamentación del porqué la fuente seleccionada es confiable

2	Referencia
	Libro, artículo, ensayo, monografía, publicación web, periódico, video, etcétera.
Sección utilizada de la fuente:	
Capítulos, paginas, apartados, títulos, etcétera.	
Tema:	
Qué temas aborda la fuente bibliográfica	
Relevancia:	
Importancia de la fuente bibliográfica para la investigación	
¿Por qué es una fuente confiable?	
Fundamentación del porqué la fuente seleccionada es confiable	

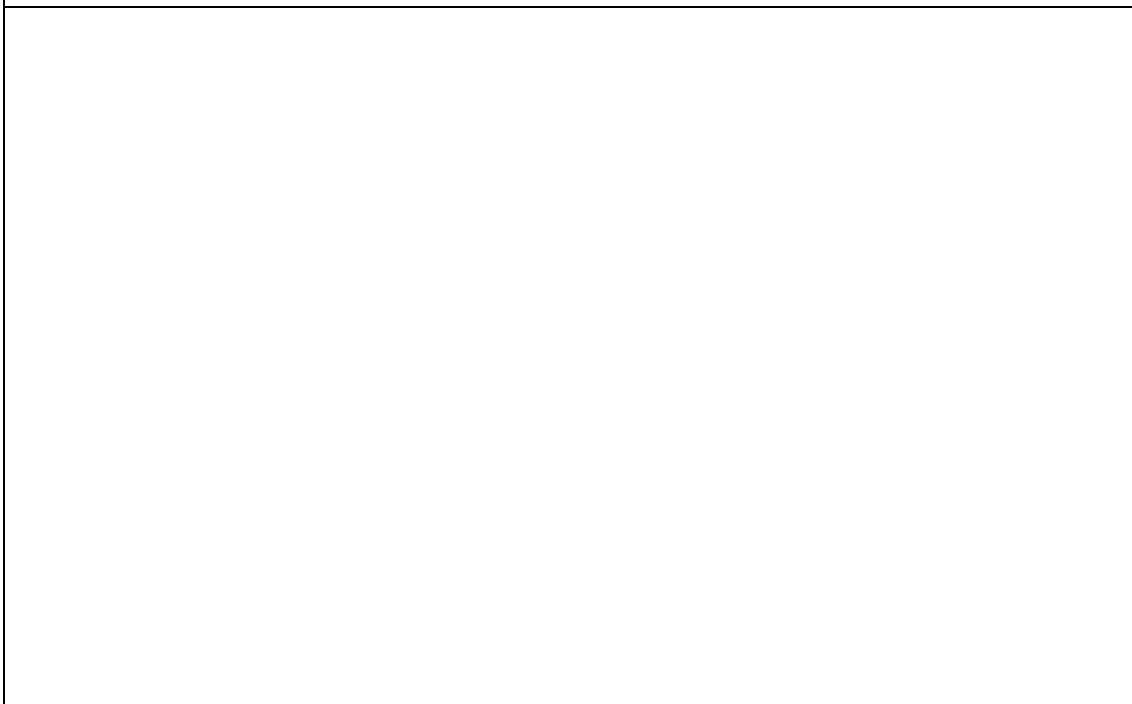
3	Referencia
	Libro, artículo, ensayo, monografía, publicación web, periódico, video, etcétera.
Sección utilizada de la fuente:	
Capítulos, paginas, apartados, títulos, etcétera.	
Tema:	
Qué temas aborda la fuente bibliográfica	
Relevancia:	
Importancia de la fuente bibliográfica para la investigación	
¿Por qué es una fuente confiable?	
Fundamentación del porqué la fuente seleccionada es confiable	

4	Referencia bibliográfica: Libro, artículo, ensayo, monografía, publicación web, periódico, video, etcétera.
Sección utilizada de la fuente: Capítulos, paginas, apartados, títulos, etcétera.	
Tema: Qué temas aborda la fuente bibliográfica	
Relevancia: Importancia de la fuente bibliográfica para la investigación	
¿Por qué es una fuente confiable? Fundamentación del porqué la fuente seleccionada es confiable	

Organizador gráfico de fuente 2

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for creating a graphic organizer for source 2.

Organizador gráfico de fuente 3

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for creating a graphic organizer for source 3.

Organizador gráfico de fuente 4

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a graphic organizer. The box is positioned below the title and occupies most of the upper half of the page.

Semana 11: Sesión 2

Elaboración del esquema numérico

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Teniendo en cuenta los procesos de producción de textos, elabora un esquema numérico para la redacción de un texto expositivo.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de elaborar un esquema numérico para la redacción de un texto expositivo.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. A partir de las fuentes seleccionadas, elabora un esquema numérico.

1. Introducción
1.1. Marco general
1.2. Enunciación del tema
1.3. Anticipo de subtemas
2. Desarrollo

3. Conclusión

3.1. Síntesis de contenido

3.2. Reflexión final

Cuarta Unidad

Producción de textos expositivos

Semana 13: Sesión 2

Redacción de la introducción del texto expositivo

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Con base en el esquema que presentó la semana anterior, redacta la primera versión de su texto expositivo.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de redactar la primera versión de un texto expositivo.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Redacta la primera versión de su texto expositivo

.....
1. Introducción
1.1 Marco

1.2 Enunciación del tema

<hr/> <hr/>

Semana 14: Sesión 2

Retroalimentación de la redacción del texto expositivo

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

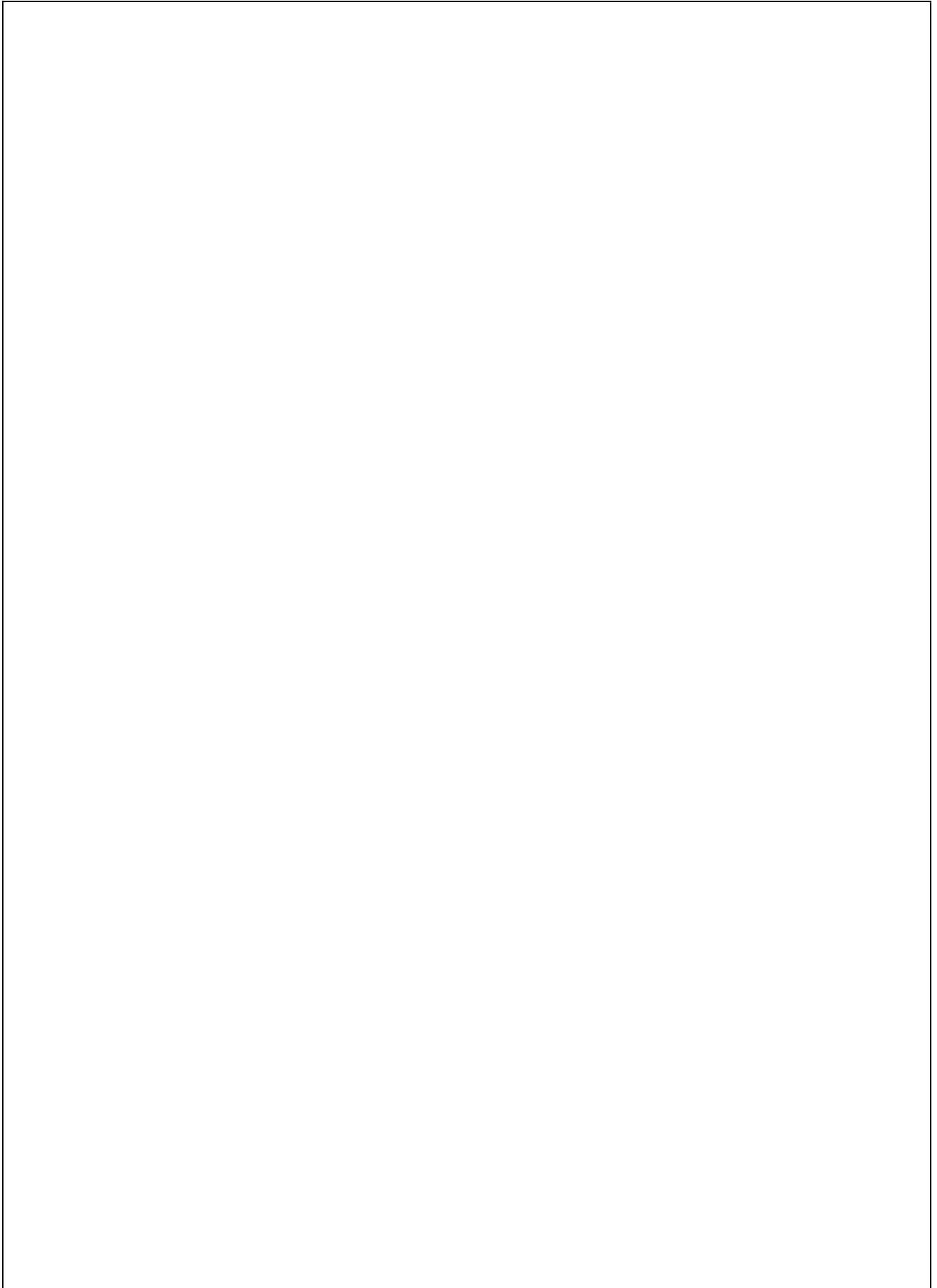
Los estudiantes presentan la redacción de su texto expositivo y el docente les brinda una retroalimentación personalizada.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de identificar problemas textuales y resolverlos mediante la reescritura.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Luego de recibir la retroalimentación del docente, redacta la versión final de su texto expositivo.
 - a) En la introducción, escribe con un color diferente cada una de las partes.
 - b) En el desarrollo, escribe de un color diferente la oración temática y subraya los conectores lógicos.
 - c) En la conclusión, escribe con un color diferente cada una de las partes.
 - d) Recuerda usar las reglas ortográficas en tu escrito.



Referencias

Referencias

- Aguirre, M., Eléspuru, G., Flores, C., Flores, E., Gomero, L., Hurtado A. M., Maldonado, C. y Reyes, D. (2010). *Redactar en la universidad. Conceptos y técnicas fundamentales*. (4.ª ed.). UPC.
- Álvarez, T. (2001). *Textos expositivos-explicativos y argumentativos*. Octaedro.
- Amaya. (2021). ¿Qué es el acoso sexual, cómo prevenirlo y cómo denunciarlo?
En
<https://cnnespanol.cnn.com/2021/08/16/que-es-el-acoso-sexual-como-prevenirlo-y-como-denunciarlo/>
- Aquatecni. (2015). *Nosotros*. <https://aquatecni.com.pe/filtrocartucho.html>
- Carneiro, M. (2014). *Manual de Redacción Superior*. (3.ª ed.). Editorial San Marcos.
- Clínica Independencia. (15 de enero 2018). *Síntomas y prevención del dengue*.
<https://cpisalud.com.ar/2018/01/15/sintomas-y-prevencion-del-dengue/>
- De Miguel, Iñigo. (16 de enero de 2020). *Por qué los biobots no son un problema ético (de momento)*. <https://theconversation.com/por-que-los-biobots-no-son-un-problema-etico-de-momento-130070>
- Gobierno de Canarias. (s.f.). *Cómo solucionar los conflictos – Aprender a vivir*.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/aperjim/resolucion-de-conflictos/>
- Instituto de Ciencias y Humanidades (2005). *Lenguaje teoría esencia*. (2.ª ed.). Lumbreras.
- Lertora, J. (2017). *¡Presenta!: presentaciones de impacto*. (2.ª ed.). Penguin Random House Grupo Editorial
- Mendieta, J., Zambrano, Y., Jumbo, G., Campoverde, A. y Soria, O. (2019). *Importancia de la familia y los centros de educación básica en la formación de valores*.
https://www.researchgate.net/publication/369678989_IMPORTANCIA_DE_LA_FAMILIA_Y_LOS_CENTROS_DE_EDUCACION_BASICA_EN_LA_FORMACION_DE_VALORES
- Salazar, J. (9 de febrero de 2021). *Delivery creció 250 % en el Perú durante la pandemia*. *Gestión*. <https://gestion.pe/economia/servicio-de-delivery-en-peru-crecio-250-durante-la-pandemia-nndc-noticia/>

Serafini, M. T. (1998). *Cómo se escribe*. Ediciones Paidós.