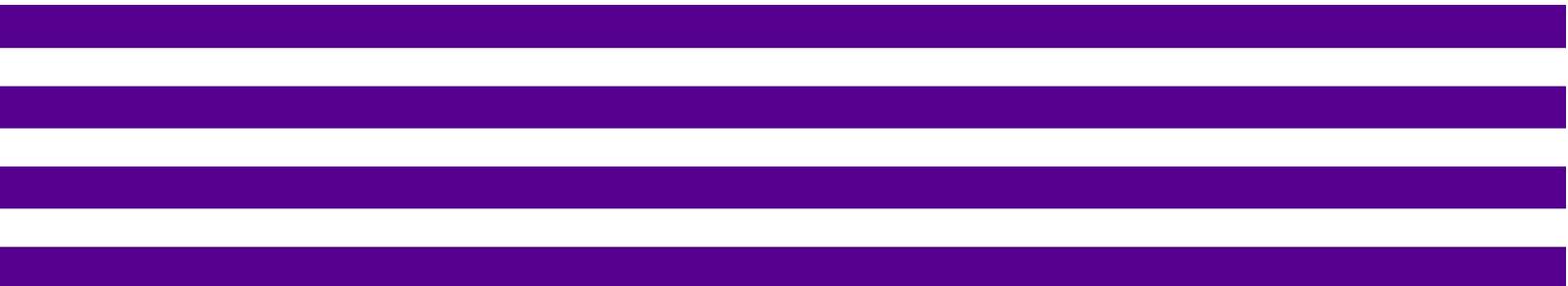


Guía de Trabajo

Comprensión y Producción de Textos 2

Manuel Ordoñez Córdoba



Guía de Trabajo

Comprensión y Producción de Textos 2

Material publicado con fines de estudio.

Código: 24UC00058

Huancayo, 2025

De esta edición

© Universidad Continental, Oficina de Gestión Curricular Av. San Carlos 1795,

Huancayo-Perú

Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7361

Correo electrónico: recursosucvirtual@continental.edu.pe

<http://www.continental.edu.pe/>

Cuidado de edición Fondo Editorial

Diseño y diagramación Fondo Editorial

Todos los derechos reservados.

La *Guía de Trabajo*, recurso educativo editado por la Oficina de Gestión Curricular, puede ser impresa para fines de estudio.

Contenido

Contenido	3
Presentación	4
Primera Unidad	5
Comprensión y producción de textos expositivos orales	
Semana 1: Sesión 2	6
Estructura del discurso expositivo oral	
Semana 2: Sesión 2	10
Planificación del discurso expositivo oral	
Semana 3: Sesión 2	14
Desarrollo de habilidades de comunicación oral	
Segunda Unidad	18
Comprensión de textos expositivos escritos	
Semana 5: Sesión 2	19
Estructura de textos expositivos escritos: tipos de párrafos	
Semana 6: Sesión 2	26
Estructura de textos expositivos escritos: introducción, desarrollo y conclusión	
Tercera Unidad	37
Estrategias de procesamiento y organización de la información	
Semana 9: Sesión 2	38
Búsqueda de fuentes confiables	
Semana 10: Sesión 2	41
Procesamiento de fuentes de información	
Semana 11: Sesión 2	42
Elaboración del esquema numérico	
Cuarta Unidad	44
Producción de textos expositivos	
Semana 13: Sesión 2	45
Redacción de la introducción, desarrollo y conclusión del texto expositivo	
Semana 14: Sesión 2	50
Retroalimentación de la redacción del texto expositivo	
Semana 15: Sesión 2	51
Presentación de la versión final del texto expositivo	
Referencias	53

Presentación

La presente guía de trabajo del curso de Comprensión y Producción de Textos 2 es relevante porque permitirá orientar a los estudiantes en las sesiones de práctica para consolidar las clases teóricas. Por eso, se propone varias actividades que permitan a los alumnos desarrollar sus habilidades comunicativas de forma autónoma para la planificación, redacción y revisión de textos expositivos orales y escritos.

Así, en esta guía, se encuentran los siguientes contenidos: la estructura del discurso oral, el desarrollo de habilidades de comunicación oral, la comprensión y estructura de textos expositivos escritos, estrategias de procesamiento y organización de la información, la citación y referencias, por último, las etapas de redacción de textos expositivos.

De esta manera, se espera que los estudiantes alcancen el resultado de aprendizaje de la asignatura de Comprensión y Producción de Textos 2: al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de producir textos expositivos escritos y orales de temática específica, con base en información previamente seleccionada y referenciada correctamente, teniendo en cuenta la estructura y extensión determinada, respetando las convenciones, normativa y lenguaje pertinente.

Finalmente, se recomienda a los estudiantes que desarrollen las actividades programadas, esto permitirá mejorar sus competencias comunicativas. Es necesario un trabajo responsable y continuo para lograr una redacción de calidad; sobre todo en la búsqueda y análisis de textos. La investigación es la base para el éxito de la producción de textos académicos.

Manuel Ordoñez Córdoba

Primera Unidad

**Comprensión y producción de
textos expositivos orales**

Semana 1: Sesión 2

Estructura del discurso expositivo oral

Instrucciones

En equipos de dos estudiantes, lean detenidamente la consigna de esta actividad colaborativa y desarrollen lo solicitado.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de identificar las fases y estructura del discurso expositivo oral.

II. Descripción de la actividad por realizar

Ejercicio 1

1. Revisa la siguiente fuente de información e identifica las fases y estructura del discurso expositivo oral.

Revisa el video: <https://www.youtube.com/watch?v=TzqL3y3SnPE>



Tomado del canal Stav Guxt (17 de abril de 2016)

2. A partir de las fuentes anteriores, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles son las fases de la exposición oral?

b) ¿Cuáles son las partes de la fase de preparación?

c) ¿Qué se entiende por determinación de objetivos?

d) ¿Qué implica la planeación?

e) ¿Cuál es la estructura del discurso oral?

f) ¿Para qué se usa la introducción?

g) ¿En qué consiste el cuerpo del discurso?

h) ¿Qué incluye la conclusión?

Ejercicio 2

Revisa el video: <https://www.youtube.com/watch?v=Y1UnhS72fwg>



Tomada del canal TEDx Talk (3 de enero de 2018)

1. ¿Qué tipo de marco emplea la conferencista en la introducción?

2. ¿Cuál es el tema de la conferencia?

3. Identifica los subtemas que desarrolló la conferencista.

4. Identifica tres ideas que son la base de la conferencia.

a.

b.

c.

5. Escribe la síntesis de la conferencia.

6. ¿Qué tipo de reflexión ha usado la conferencista en la conclusión?

7. ¿Qué recursos paralingüísticos ayudan a reforzar el mensaje? ¿Por qué?

8. ¿Qué factor asociado al comportamiento ayuda a reforzar el mensaje? ¿Por qué?

Ejercicio 3

Revisa el video: <https://youtu.be/2WISvLsAcXA?si=gkDIOU1bBIBkd5HC>



Tomada del canal TEDx Talk (16 de diciembre de 2021)

1. ¿Qué tipo de marco emplea el conferencista en la introducción?

2. ¿Cuál es el tema de la conferencia?

3. Identifica los subtemas que desarrolló la conferencista.

4. Identifica tres ideas que son la base de la conferencia.

a.

b.

c.

5. Escribe la síntesis de la conferencia.

6. ¿Qué tipo de reflexión ha usado la conferencista en la conclusión?

7. ¿Qué recursos paralingüísticos ayudan a reforzar el mensaje? ¿Por qué?

8. ¿Qué factor asociado al comportamiento ayuda a reforzar el mensaje? ¿Por qué?

Semana 2: Sesión 2

Planificación del discurso expositivo oral

Instrucciones

Con base en la estructura del discurso expositivo, planifica el discurso expositivo en el formato.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de planificar el discurso expositivo con base en su estructura.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

1.1 Selección de la fuente de información (libro en formato físico o virtual)

Portada del libro



1.2 Elección del capítulo del libro (según índice), (el capítulo debe tener como mínimo cuatro subtemas y cada subtema como mínimo dos subdivisiones)

--

1.3 Esquema enumerativo del discurso expositivo

Tema delimitado	
Introducción	1.1. Marco: _____
	1.2. Enunciación del tema
	1.3. Anticipo de contenidos (subtemas)
Desarrollo	2.1. Subtema 1
	2.2. Subtema 2

	2.3. Subtema 3
Conclusión	3.1. Síntesis
	3.2. Reflexión

1.4 Luego de elegir el tema y procesar la información (subrayado o resaltado, y parafraseo), elabora un discurso académico oral según el siguiente formato:

Introducción	Presentación del expositor	
	Marco	
	Anticipo de los contenidos (subtemas)	
Desarrollo	SUBTEMA	
	1	

	SUBTEMA 2	
	SUBTEMA 3	
Conclusión	Síntesis	
	Reflexión	

Semana 3: Sesión 2

Desarrollo de habilidades de comunicación oral

Instrucciones

En equipos de dos estudiantes, lean detenidamente la consigna de esta actividad colaborativa y desarrollen lo solicitado.

III. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de mejorar los recursos paralingüísticos de la expresión oral mediante los ejercicios propuestos.

IV. Descripción de la actividad por realizar

En parejas, realiza las siguientes actividades:

Ejercicios de voz

1. Ejercicio de respiración

Son útiles para calmarse y controlar la tensión. En la medida que aprendas a relajarte y a dominar tu respiración, podrás elaborar el volumen de tu voz y controlar mejor tu velocidad al hablar.

Para practicar la respiración profunda, toma aire por la nariz hasta llenar completamente los pulmones, retenlo durante unos segundos, y luego suéltalo por la boca de a pocos, muy despacio. Toma conciencia de tu forma personal de respirar y procura corregirla tratando de que sea lo más relajada posible. Cada nueva respiración debe ser una oportunidad para sentirse más relajado. Si realizas tres respiraciones profundas antes de una exposición, te ayudarán a tranquilizarte.

2. Ejercicios de trabalenguas

Practicar trabalenguas es un ejercicio muy útil para aprender a manejar la respiración, la vocalización, el volumen y los tonos emocionales. Practica con los siguientes trabalenguas:

Si al pronunciar
te trabas con las
palabras,
practica con
trabalenguas,
porque
trabalenguando,
trabalenguando,
te irás
destrabalenguando

Si el verte
fuera la muerte
y el no verte fuera la
vida,
prefiero la muerte
y el verte,
que no verte
y tener vida.

Perejil comí,
perejil cené,
y de tanto comer perejil
me emperejilé.

El que sabe
no es el que todo lo
sabe,
sino el que sabe
donde está lo que no
sabe.

Erre con erre, guitarra,
erre con erre, barril,
qué rápido ruedan las
ruedas
del ferrocarril.

Para papá, pan,
para Pachín, también,
para pan, papá,
para pan, Pachín.
Parará, papá,
parará, Pachín, parará,
parará.

El cielo está
encapotado.
¿Quién lo
desencapotará?
El desencapotador
que lo desencapotare,
buen desencapotador
será.

Si esta gallina no fuera
pinta,

pirirínca, pirirínca,
rubia y titiblanca,
no criara los pollitos
pintos,
piriríncos, piriríncos,
rubios y titiblancos.
Te quiero porque me
quieres,
quieres que te quiera
más.

Te quiero más que me
quieres.
¿Qué más quieres?
¿Quieres más?

En el campo hay una
cabra
ética, perlética,
pelapelambrética;
pelúa,
pelapelambrúa.
Tiene los hijitos
éticos, perléticos,
pelapelambréticos,
pelúos,
pelapelambrúos.

Guerra tiene una parra,
y Parra tiene una perra.
La perra de Parra
rompió la parra de
Guerra.

Guerra pegó con la
porra
a la perra de Parra.
Señor Guerra:
¿Por qué pega con la
porra
a la perra de Parra?.
Porque la perra de
Parra
rompió la parra de
Guerra.
Si la perra de Parra
no hubiese roto
la parra de Guerra,
Guerra no hubiese
pegado
con la porra
a la perra de Parra.

El amor es una locura,
que solo el cura lo cura.
Cuando el cura lo cura,
come una gran
locura
que ni el cura, que cura

remedia esta gran
locura.
Si le echa leche al café
para hacer café con
leche,
para hacer leche con
café,
¿qué hace falta que le
eche,
más leche o más café?

Empieza a trabajar la vocalización correcta del texto. Luego, juega con el volumen: más alto, más bajo. Por último, aprende a controlar la administración del aire: repite el texto como si fuera un sinfín, la mayor cantidad posible de veces, con una sola inspiración, hasta quedarte sin aire.

Si te animas a hacer más complejo el ejercicio, repítelo proyectando emociones con tu voz: ternura, rabia, tristeza, miedo, asombro, felicidad, etcétera.

3. Ejercicios de calentamiento vocal

Ayuda a desarrollar la respiración diafragmática y, por lo tanto, fortalecer la capacidad respiratoria. También constituye una oportunidad para elevar el volumen de la voz.

Primer paso

Bosteza y deja tu boca abierta al máximo; cuenta mentalmente hasta diez y ciérrala despacio. Hazlo cinco veces.

Segundo paso

Pronuncia cuarenta veces la sílaba "ma" abriendo la boca al máximo y contrayendo el abdomen cada vez que lo hagas. Pronuncia esta sílaba con mucha fuerza, como si quisieras golpear a alguien con tu voz.

Tercer paso

Pronuncia cuarenta veces la sílaba "pa" abriendo al máximo la boca y contrayendo el abdomen cada vez que lo hagas. Al igual que en el segundo paso, pronuncia la sílaba con mucha fuerza, como si quisieras golpear a alguien con tu voz. Pon especial atención en pronunciar la "p" correctamente, poniendo tu labio superior sobre el inferior y haciendo explotar el sonido con la máxima energía.

Cuarto paso

Pronuncia cuarenta veces la partícula "oax" abriendo la boca al máximo y contrayendo el abdomen cada vez que lo hagas. Pronuncia esta sílaba con mucha fuerza, como si quisieras golpear a alguien con tu voz.

4. Ejercicios de lectura

Este ejercicio mejora significativamente la vocalización. Te aconsejo que lo integres como parte de tu rutina diaria, para consolidar las mejoras de vocalización.

Para realizarlo, debes contar con un texto cualquiera escrito en formato A-4, con letra Arial de 12 puntos y con un interlineado de 1,5. Consigue también un corcho de unos tres centímetros de alto, de esos que se usan para tapar botellas, y un pañuelo de papel (*tissue*).

Primer paso

Lee el texto en voz alta abriendo al máximo la boca. Es importante que respetes estrictamente los signos de puntuación, así que toma aire solo cuando el texto te indique hacer una pausa.

Segundo paso

Lee el texto en voz alta, palabra por palabra, abriendo al máximo la boca. Esta vez debes leer cada palabra como si fuese la única del texto.

Tercer paso

Coloca el corcho entre tus dientes superiores y los inferiores, sujetándolos fuertemente. Así, provisto de este dispositivo, lee el texto haciendo el máximo esfuerzo posible para que otras personas te entiendan. Trata de mantener el corcho hasta el final de la lectura; si te molesta demasiado, retíralo un instante y vuelve a colocarlo para continuar el ejercicio.

¿Y para qué sirve el pañuelo? Para limpiarte el exceso de salivación sin interrumpir la lectura, por supuesto.

5. Ejercicios de lectura en voz alta

Te ayudará a controlar la velocidad en el habla y a controlar la vocalización.

Lee cualquier texto con volumen alto, hablando lento y abriendo la boca lo más que puedas, asegurándote de pronunciar todas las sílabas.

6. Ejercicios de proclamación

Este ejercicio sirve para trabajar el volumen y los énfasis verbales, así como para aprender a alinear el texto con la emoción correspondiente, no solo en forma verbal sino también corporal.

La proclama de la independencia nacional es el texto ideal para este fin:

«Ciudadanos: El Perú es desde este momento libre e independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende. ¡Viva la patria! ¡Viva la libertad! ¡Viva la independencia!»

Segunda unidad

**Comprensión de textos expositivos
escritos**

Semana 5: Sesión 2

Estructura de textos expositivos escritos: tipos de párrafos

Instrucciones

En equipos de dos estudiantes, lean detenidamente la consigna de esta actividad colaborativa y desarrollen lo solicitado.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de identificar los diferentes tipos de párrafos expositivos a partir de la comprensión de la información.

II. Descripción de la actividad por realizar

Lee con atención cada uno de los párrafos de los siguientes textos, luego identifica el subtema y el tipo de párrafo. Posteriormente, parafrasea la oración temática y subraya la oración temática, las ideas secundarias y las ideas terciarias.

Texto 1

En el ámbito de la construcción verde, se aplican diversos principios y técnicas destinados a promover la protección del medioambiente. Uno de los principios que contribuyen a minimizar el impacto ambiental de los edificios a lo largo de su ciclo de vida es la implementación de sistemas de energías renovables. Estos sistemas se implementan en forma de energía solar fotovoltaica y térmica, que permiten reducir la dependencia de fuentes de energía no renovables y disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero. Otro de los principios es el tipo de construcción. Aquí se aplican técnicas de diseño bioclimático, como la orientación adecuada de los edificios y el aprovechamiento de la ventilación natural que ayudan a maximizar la eficiencia energética y mejorar el confort térmico de los espacios interiores. Estos principios y técnicas son herramientas fundamentales para avanzar hacia una construcción más sostenible y resiliente con el entorno natural y social.

1. Subtema 1:

.....

2. Tipo de párrafo:

.....

3. Subraya la oración temática (de color negro).

4. Parafraseo de la oración temática:

.....

.....

.....

5. Subraya las ideas secundarias (de color azul).

6. Subraya las ideas terciarias (de color verde).

La construcción verde aplica procedimientos sostenibles que la diferencian de las prácticas tradicionales del sector de la edificación. Una de las diferencias se basa en el uso de materiales para la construcción. Por un lado, los métodos convencionales dependen en gran medida del hormigón y el acero, materiales cuya producción emite grandes cantidades de CO₂; asimismo, generan desechos

a gran volumen. Por otro lado, la construcción verde favorece el uso de recursos reciclados y materiales de bajo impacto como la madera certificada o los ladrillos ecológicos que reducen la contaminación. Otro aspecto en que contrastan ambos procedimientos radica en el consumo energético. En el caso de las construcciones tradicionales, se requieren grandes cantidades de energía para calefacción y refrigeración, debido a un aislamiento térmico deficiente. En cambio, las edificaciones verdes utilizan materiales aislantes de alta eficiencia, energías renovables como paneles solares y sistemas de ventilación natural para reducir el consumo energético. Por último, la gestión del agua es otro aspecto en el que la construcción verde se diferencia de la tradicional. Por una parte, los edificios convencionales suelen desperdiciar grandes volúmenes de agua, debido al uso ineficiente y a la falta de sistemas de recolección. Por otra parte, las construcciones sostenibles incorporan tecnologías como la recolección de aguas pluviales y sistemas de filtración para reutilizar el agua, promoviendo un consumo más responsable.

Perez-Cuadros, J., Rivero-Landeo, A., & Neyra-Torres, J. (2023). *Tecnologías de construcción sostenibles para la infraestructura verde (Eco Amigable)*. Lima: ISBN.

1. Subtema 2:

.....

2. Tipo de párrafo:

.....

3. Subraya la oración temática (de color negro).

4. Parfraseo de la oración temática:

.....
.....
.....

5. Subraya las ideas secundarias (de color azul).

6. Subraya las ideas terciarias (de color verde).

Texto 2

Los incendios forestales pueden presentarse en tres modalidades principales según su intensidad, lo cual determina sus efectos en el ecosistema y las estrategias necesarias para su control. En primer lugar, los incendios de baja intensidad se caracterizan por arder a baja temperatura y propagarse lentamente. Estos afectan principalmente la vegetación de superficie sin dañar gravemente los árboles. Por lo general, son más fáciles de controlar y, en ocasiones, pueden resultar beneficiosos para el ecosistema al promover el crecimiento de nuevas plantas. En segundo lugar, los incendios de intensidad moderada arden a una temperatura intermedia, generalmente entre 400°C y 800°C. Estos afectan tanto la vegetación superficial como algunos árboles, pero sin llegar a una devastación total. Su gestión requiere estrategias adecuadas, como la creación de cortafuegos, el uso de quemas controladas y la aplicación de retardantes químicos. Los efectos de este tipo de incendios pueden variar dependiendo de la intensidad y duración del fuego. Por último, los incendios de alta intensidad se distinguen por sus altas temperaturas y rápida propagación. Estos afectan severamente tanto la vegetación de superficie como las copas de los árboles, causando una gran destrucción. Son difíciles de controlar y pueden tener impactos duraderos en el ecosistema.

<p>1. Subtema 1:</p> <p>.....</p> <p>2. Tipo de párrafo:</p> <p>.....</p> <p>3. Subraya la oración temática (de color negro).</p> <p>4. Parfraseo de la oración temática:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>5. Subraya las ideas secundarias (de color azul).</p> <p>6. Subraya las ideas terciarias (de color verde).</p>
<p>Los incendios forestales, originados principalmente por diversas actividades humanas, tienen efectos devastadores. El primero se relaciona con el medioambiente. En muchas regiones, la quema de residuos agrícolas es una práctica común, utilizada para limpiar terrenos rápidamente y reducir costos; sin embargo, esta práctica puede provocar la pérdida de especies vegetales y animales, alterando el equilibrio ecológico de los bosques y pastizales. El segundo se vincula con la salud humana. La generación de incendios de manera deliberada, especialmente por traficantes de terrenos, resulta una práctica para deforestar áreas y ocuparlas de manera ilegal; no obstante, estos incendios no solo destruyen grandes extensiones de vegetación, sino que también generan problemas de salud graves que afectan el sistema respiratorio de las personas que viven en comunidades aledañas. El último se encuentra relacionado con el impacto en la economía. Muchos de los incendios se originan por accidentes, como fogatas mal apagadas o colillas de cigarrillos arrojadas en zonas secas. Estos incidentes pueden desencadenar incendios descontrolados que afectan la producción agrícola, la ganadería y la infraestructura de las regiones afectadas, generando altos costos de recuperación para las comunidades afectadas.</p>
<p>1. Subtema 2:</p> <p>.....</p> <p>2. Tipo de párrafo:</p> <p>.....</p> <p>3. Subraya la oración temática (de color negro).</p> <p>4. Parfraseo de la oración temática:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>5. Subraya las ideas secundarias (de color azul).</p> <p>6. Subraya las ideas terciarias (de color verde).</p>
<p>Un incendio forestal se inicia y desarrolla típicamente siguiendo una secuencia de eventos interconectados. Primero, se presenta una fuente de ignición, como un rayo o una colilla de cigarro mal apagada. Luego, este foco de calor entra en contacto con material combustible seco, como hojas o ramas pequeñas. A continuación, si</p>

las condiciones ambientales son propicias (baja humedad, altas temperaturas y viento), las llamas comienzan a propagarse. Después, el fuego crece y genera su propio microclima, calentando y secando la vegetación circundante. Seguidamente, el calor intenso provoca que los árboles liberen gases inflamables, alimentando aún más el incendio. Finalmente, si no se controla a tiempo, el fuego se extiende rápidamente, consumiendo grandes áreas de bosque y potencialmente amenazando zonas habitadas cercanas.

MINAM (2023). *Conoce las causas y consecuencias de los incendios forestales en nuestro país.*
<https://www.gob.pe/institucion/minam/noticias/812315-conoce-las-causas-y-consecuencias-de-los-incendios-forestales-en-nuestro-pais>

1. Subtema 3:
.....

2. Tipo de párrafo:
.....

3. Subraya la oración temática (de color negro).

4. Parfraseo de la oración temática:
.....
.....
.....

5. Subraya las ideas de apoyo (de color azul).

Texto 3

..... Según la Agencia Internacional de Energías Renovables (IRENA), son fuentes de energía derivadas de procesos naturales que se reponen más rápido de lo que se consumen, como la solar, eólica e hidroeléctrica, lo que contribuye a la sostenibilidad energética global. Por su parte, el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) las describe como energías que tienen un impacto ambiental reducido en comparación con los combustibles fósiles, lo que favorece la mitigación del cambio climático. Mark Jacobson (2009) enfatiza que las energías renovables provienen de fuentes inagotables y pueden reemplazar completamente a los combustibles fósiles, garantizando estabilidad en la producción energética. Finalmente, según Twidell y Weir (2015), se caracterizan por su disponibilidad continua y su capacidad para reducir la dependencia de recursos no renovables, promoviendo la seguridad energética a largo plazo.

1. Subtema 1:
.....

2. Tipo de párrafo:
.....

3. Construye la oración temática para el párrafo:
.....
.....
.....

..... . Un tipo es la energía solar, que se obtiene del sol. Esta se capta mediante el empleo de placas solares que absorben la radiación solar y la transforman en electricidad que puede ser almacenada o volcada a la red eléctrica. Otro es la energía eólica, que se genera producto de la fuerza del viento. Para obtenerla, se emplean molinos de viento, que están en los parques eólicos, y que son conectados a generadores de electricidad. La energía hidráulica o hidroeléctrica es otro tipo. Esta utiliza la fuerza del agua en su curso para generar la energía eléctrica y se produce, normalmente, en presas. Un último tipo es la biomasa. Esta energía alternativa es una de las formas más económicas y ecológicas de generar energía eléctrica y se genera por la combustión de residuos orgánicos de origen animal y vegetal.

1. **Subtema 2:**
.....
2. **Tipo de párrafo:**
.....
3. **Construye la oración temática:**
.....
.....
.....
4. **Subraya las ideas secundarias (de color azul).**
5. **Subraya las ideas terciarias (de color verde).**

..... . En primer lugar, la disponibilidad de las fuentes de energía varía significativamente. Mientras que las renovables, como la solar y la eólica, dependen de recursos naturales inagotables y presentes en diversas regiones, las convencionales, como el petróleo y el gas, son limitadas y requieren procesos de extracción que dependen de yacimientos específicos. En segundo lugar, su impacto ambiental es distinto. Así, por ejemplo, las energías renovables generan bajas emisiones de gases de efecto invernadero y no contaminan significativamente el ecosistema, mientras que las convencionales contribuyen al cambio climático y pueden causar daños ecológicos por la extracción y combustión de combustibles fósiles. Finalmente, los costos de producción también marcan una diferencia. Si bien las energías renovables requieren una inversión inicial elevada en infraestructura como paneles solares o turbinas eólicas, sus costos de operación son bajos, a diferencia de las energías convencionales, que dependen de la extracción y el transporte de recursos finitos, lo que puede generar variaciones en los precios y costos elevados a largo plazo.

Equipo Transición Energética Factorenergía (2023). Energías renovables: características, tipos y nuevos retos. <https://www.factorenergia.com/es/blog/noticias/energias-renovables-caracteristicas-tipos-nuevos-retos/>

1. **Subtema 3:**
.....
2. **Tipo de párrafo:**
.....
3. **Construye la oración temática:**
.....

.....

.....

2. Subraya las ideas secundarias (de color azul).

3. Subraya las ideas terciarias (de color verde).

Texto 4

La clamidia es una enfermedad de transmisión sexual producida por cuatro causas principales que favorecen su propagación y desarrollo. La primera es el contacto sexual sin protección. La bacteria se transmite principalmente a través de relaciones sexuales vaginales, anales u orales sin el uso de preservativos, lo que facilita su rápida diseminación entre la población sexualmente activa, especialmente entre los jóvenes. La segunda se origina por la transmisión de madre a hijo durante el parto. Cuando una mujer embarazada tiene clamidia y no recibe tratamiento, el bebé puede infectarse al pasar por el canal de parto, lo que puede provocar infecciones oculares graves, como conjuntivitis neonatal, o problemas respiratorios, como neumonía. La tercera causa es la dificultad para su detección, debido a la ausencia de síntomas en la mayoría de los casos. La clamidia es conocida como una infección "silenciosa" porque muchas personas no presentan señales evidentes de la enfermedad. La cuarta es la falta de educación y control en salud sexual. Muchas personas desconocen la importancia de las pruebas regulares para infecciones de transmisión sexual (ITS) y no buscan atención médica a tiempo. Como resultado, la clamidia no se diagnostica ni se trata de manera oportuna, lo que puede derivar en complicaciones graves.

1. Subtema 1:

.....

2. Tipo de párrafo:

.....

3. Subraya la oración temática (de color negro).

4. Parafraseo de la oración temática:

.....

.....

.....

5. Subraya las ideas secundarias (de color azul).

6. Subraya las ideas terciarias (de color verde).

La infección por clamidia pasa por varias fases en su ciclo de vida dentro del organismo. La primera fase comienza con la exposición y transmisión, que ocurre principalmente a través de relaciones sexuales sin protección, ya sea vaginales, anales u orales. Una vez que la bacteria entra en el cuerpo, puede permanecer en un estado latente o asintomático durante un tiempo, lo que significa que no habrá síntomas inmediatos, pero la persona infectada puede transmitir la infección a otros. En la segunda fase, si no se trata, la clamidia empieza a causar síntomas. En esta etapa, las personas pueden experimentar dolor al orinar, secreción anormal en hombres y mujeres, y en casos más avanzados, dolor pélvico o testicular. Sin embargo, como muchas personas siguen sin presentar síntomas, la infección a menudo pasa desapercibida. Es aquí donde radica su peligrosidad, ya que mientras la infección

avanza, los daños a largo plazo pueden comenzar a ocurrir sin que la persona lo note. Finalmente, la fase avanzada o tardía ocurre si la infección no se trata, lo que puede conducir a complicaciones graves. En las mujeres, la clamidia puede progresar a una enfermedad inflamatoria pélvica (EIP), que puede dañar el útero, las trompas de Falopio y los ovarios, aumentando el riesgo de infertilidad y embarazos ectópicos. En los hombres, puede causar inflamación en el epidídimo, lo que también puede afectar la fertilidad.

1. Subtema 2:

.....

2. Tipo de párrafo:

.....

3. Subraya la oración temática (de color negro).

4. Parafraseo de la oración temática:

.....
.....
.....

5. Subraya las ideas secundarias (de color azul).

6. Subraya las ideas terciarias (de color verde).

La clamidia afecta de manera diferente a hombres y mujeres, y el nivel de afectación varía según la edad. Por un lado, las mujeres jóvenes son el grupo más afectado por esta infección. Según estudios epidemiológicos, las mujeres de entre 15 y 24 años presentan las tasas más altas de infección, especialmente aquellas sexualmente activas o con múltiples parejas. Esto se debe a varios factores: su tejido cervical es más susceptible a la infección, la falta de uso consistente de métodos de barrera, y la falta de acceso o reticencia a realizarse pruebas de ITS. Si no se detecta y trata, la clamidia en mujeres jóvenes puede llevar a complicaciones graves como la enfermedad inflamatoria pélvica (EIP), infertilidad y embarazos ectópicos. Por otro lado, en el caso de los hombres, aunque la infección es menos común, los varones entre 20 y 24 años son los más afectados. Muchos hombres, al igual que las mujeres, pueden ser asintomáticos, lo que retrasa el diagnóstico. Cuando se presentan síntomas, estos incluyen secreción del pene y dolor al orinar, y en casos más avanzados, inflamación de los testículos (epididimitis), que puede afectar la fertilidad. Aunque el impacto de la clamidia en los hombres es generalmente menos grave que en las mujeres, sigue siendo una preocupación importante de salud pública.

Rojas, R. (2021, 20 de diciembre). ¿Qué es la trombofilia? <https://www.diagnosticorojas.com.ar/blog/salud/que-es-la-trombofilia/>

1. Subtema 3:

.....

2. Tipo de párrafo:

.....

3. Subraya la oración temática (de color negro).

4. Parafraseo de la oración temática:

.....
.....
.....

- 5. **Subraya las ideas secundarias (de color azul).**
- 6. **Subraya las ideas terciarias (de color verde).**

Semana 6: Sesión 2
Estructura de textos expositivos escritos: introducción, desarrollo y conclusión

Instrucciones

En equipos de dos estudiantes, lean detenidamente la consigna de esta actividad colaborativa y desarrollen lo solicitado.

II. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de identificar la estructura de textos expositivos y escribir las ideas clave.

III. Descripción de la actividad por realizar

Revisa la siguiente fuente de información y responde a las preguntas planteadas.

Ejercicio 1

Lee el texto con atención y responde a las preguntas planteadas.

INTRODUCCIÓN	
<p>Antes del siglo XX, los celos se discutían, por supuesto, pero en el contexto de un drama pueril que afectaba sobre todo a los hermanos durante la infancia. El psiquiatra Moreau de Tours, por ejemplo, citaba el caso de un niño de tres años que apuñaló a su hermano de veinte meses con un cuchillo de cocina. El médico Descuret también hacía eco de la historia de un niño de 12 años que derritió la cera de una vela en la boca y la nariz de su hermana. Es precisamente esta naturaleza tragicómica de los celos la que encontramos en los dramas del siglo XVII, ya sea "El curioso impertinente" de Cervantes o el "Otelo" de Shakespeare. Los celos se consideran como un sentimiento que las personas manifiestan en diferentes etapas de la vida y con diferentes personas del entorno: la pareja, la familia y amigos. Este sentimiento en un nivel extremo puede llegar a causar problemas y conflictos en nuestro día a día. En las líneas ulteriores se presentarán diversas esferas del desarrollo de esta, hoy, patología.</p>	<p>¿Qué tipo de marco se evidencia en la introducción?</p> <p>.....</p> <p>Subraya la enunciación del tema.</p> <p>¿Cuál es el tema?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

DESARROLLO

Los celos tienen como eje central una idea falsa, sin ningún argumento lógico o prueba de realidad que lo demuestre, además, tiene en su haber una serie de razones que la justifican. En principio, está el miedo a la soledad, pensamientos negativos sobre la soledad llegan a causar tristeza y pánico a las personas con celos. No se imaginan que la pareja se aleje de ellos, por lo que se vuelven aprehensivos y están constantemente vigilando y exigiendo la presencia de la pareja. Se piensa que, si pierden a la persona amada, no encontrarán a nadie como él o ella o se quedarán solos por siempre. Asimismo, los celos denotan inseguridad de uno mismo y falta de confianza. La baja autoestima ocasiona que dudemos de nosotros mismos, se piensa que la pareja va a preferir a otra persona ya sea porque es más bonita, más inteligente, más hábil, entre otros. Se comparan constantemente y temen ser reemplazados por "alguien mejor". También, las experiencias amorosas fallidas son una explicación y justificación de esta conducta, las personas que han sido engañadas alguna vez, es más probable que desarrollen una personalidad celosa. El temor a que pueda sucederle lo mismo está presente y será reforzado por pensamientos negativos sobre las relaciones de pareja. Por último, están los trastornos psicológicos. Por ejemplo, aquí se encuentran las personas con rasgos de personalidad narcisista, paranoide o histriónicos que tienden a tener mayor probabilidad de desarrollar una celotipia.

1. Subtema 1: _____

2. Tipo de párrafo: _____

3. Subraya la OT (de color negro)

4. Parfraseo de la OT:

Los celos forman parte del abanico de emociones y tienen un origen individual, pero es proyectado sobre la otra persona; por lo que todo depende del tipo de celos que se manifiesten. En primer lugar, se tiene a los celos románticos. Estos son los más comunes y se dan en relaciones de pareja. Surge cuando uno de ellos siente que el otro puede tener un interés o una conexión emocional con otra persona, lo que amenaza la exclusividad y la estabilidad de la relación. En segundo lugar, están los celos entre amigos. Ocurren cuando una persona siente que está siendo reemplazada o dejada de lado por un amigo cercano que ha establecido nuevas relaciones o ha encontrado nuevos intereses. En tercer lugar, no se deben obviar los celos fraternos. Estos surgen en el contexto de la familia, especialmente entre hermanos, cuando uno de ellos siente que está recibiendo menos atención o reconocimiento que el otro. En cuarto lugar, se consignan a los celos profesionales. Se relacionan con la competencia laboral y la comparación con colegas. Por último, se consideran a los celos en redes sociales. Estos están vinculados a la exposición pública de las relaciones y la vida personal en las redes sociales. Una persona puede sentirse celosa al ver a su pareja o amigo interactuando con otras personas en línea o al comparar su vida con la de otros a través de estas plataformas.

1. Subtema 2: _____

2. Tipo de párrafo: _____

3. Subraya la OT (de color negro)

4. Parfraseo de la OT:

Los celos y la envidia tienen un margen corto de realización y a menudo son confundidos, por ello es vital establecer cuáles son sus particularidades. Por una parte, la envidia es un estado mental en el que los sentimientos de tristeza y de dolor por no poseer algo que deseamos y que pertenece a otra persona nos generan experiencias psicológicas y emociones negativas. Es, pues, el deseo de algo que posee otra persona y que deriva en sentimientos de pesar y de desdicha. Es un sentimiento negativo, una debilidad humana que, en su forma más tóxica, puede impedirnos apreciar lo que tenemos, esperando además que la vida de la otra persona, pareja, amigo o familiar sea equivalente a la nuestra, las diferencias generan desazón e incomodidad. Por otra parte, los celos son un estado mental caracterizado por los sentimientos negativos que nacen de elucubraciones fundamentadas o no y que nos hacen tener miedo de perder a alguien a quien amamos. Son, por lo tanto, las emociones dolorosas que experimentamos por el miedo de perder a una persona a quien tenemos y que deseamos conservar en nuestra vida. Se pretende que la actividad y sentimientos del "otro" sean exclusivamente compartidos con nosotros, restando de esa manera autonomía de realización y ejercicio.

MGA (2024). Celos, celotipia: características, causas, síntomas, tratamiento. <https://consultoriomga.com/celos-celotipia-tratamiento/>

1. Subtema 3: _____

2. Tipo de párrafo: _____

3. Subraya la OT (de color negro)

4. Parfraseo de la OT:

CONCLUSIÓN

Escribe la conclusión, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Debes usar signos de puntuación y conectores lógicos.
- Para la síntesis, ten en cuenta **las ideas temáticas de cada párrafo de desarrollo** y escríbela de color negro.
- La reflexión escríbela de color azul.

Ejercicio 2

Lee el texto con atención y responde a las preguntas planteadas.

INTRODUCCIÓN	
<p>A través de fotos y vídeos, usuarios de Facebook han denunciado muchos casos de violencia animal en el cual se mostraban a las mascotas maltratadas y en un ambiente con malas condiciones sanitarias. Un terrible suceso se dio en el distrito de Chorrillos, pues se reportó a un can en un estado deplorable: encerrado en el balcón entre sus heces, sin alimento y aullando de dolor. Esto fue grabado por uno de los vecinos y, al hacerse viral aquella situación, indignó a muchos. De esta manera, el vídeo llegó hasta manos de las autoridades, quienes intervinieron al dueño y rescataron a la mascota de la cruel condición en la que se encontraba. El maltrato animal es toda y cualquier acción o contexto que implica sufrimiento, humillación, dolor físico o psicológico a un animal de compañía o silvestre. En los siguientes párrafos, se dará a conocer aspectos relacionados a este importante tema.</p>	<p>¿Qué tipo de marco se evidencia en la introducción?</p> <p>.....</p> <p>Subraya la enunciación del tema.</p> <p>¿Cuál es el tema?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
DESARROLLO	
<p>Las particularidades culturales y antiguas tradiciones que siguen vigentes en algunos países hacen que ciertos tipos de maltrato animal pasen desapercibidos. En primer lugar, están los animales que trabajan en los circos. Estos seres laboran ahí de forma forzosa y sufren durante los ensayos y las presentaciones, y raramente viven en condiciones óptimas para su desarrollo. En segundo lugar, está la práctica de la tauromaquia. Actualmente, muchos países ya han prohibido las "actividades recreativas" que implican dolor o sufrimiento a los animales. No obstante, la tauromaquia es un tipo de maltrato animal explícito que continúa siendo legal en Perú por motivos de tradición. En tercer lugar, la explotación en la industria alimenticia es uno de los más polémicos tipos de maltrato animal. Históricamente, se ha enseñado a pensar que determinados animales pueden ser explotados para servir a la alimentación humana, como pueden ser las vacas, los cerdos, las gallinas, las ovejas y corderos, etc. No obstante, estas especies no suelen tener respetadas ni siquiera las libertades básicas del bienestar animal y jamás llegan a conocer la libertad.</p>	
<p>1. Subtema 1: _____</p> <p>2. Tipo de párrafo: _____</p> <p>3. Subraya la OT (de color negro)</p>	

4. Parfraseo de la OT:

El dolor que se ocasiona a los diversos animales domésticos y silvestres obedece a distintas causas que tienen un factor común, la acción humana. Por una parte, se establece la poca o nula educación sobre respeto y conciencia animal. Desde pequeños, se puede llevar a realizar actos con dolo como parte del morbo o del sentimiento de superioridad ante una criatura indefensa que, por sus características o condiciones, no puede defenderse. Por otra parte, la cultura es un elemento clave. Algunas tradiciones humanas vienen acompañadas de sangre o sufrimiento animal, como El toro júbilo, El giro del perro o el Jalapato, por poner algunos ejemplos. También, el negocio y el dar prioridad a las ganancias sobre el bienestar de los animales justifica la venta de pieles o huesos, la crianza de perros, las peleas clandestinas, entre muchas otras actividades que son llevadas a cabo en todas partes del mundo. Por último, está la perversidad y el morbo. Estos se ven reflejados en videos que han circulado en las redes sociales. Allí, se perciben a individuos que cometen actos denigrantes hacia diferentes tipos de animales sin ningún fin específico.

1. Subtema 2: _____

2. Tipo de párrafo: _____

3. Subraya la OT (de color negro)

4. Parfraseo de la OT:

Por ello, se debe asumir algunas acciones para erradicar este abuso. Una de ellas es no asistir a espectáculos que utilizan animales que propician el maltrato animal, como corridas de toros, zoológicos, acuarios, delfinarios, carreras de caballos, peleas de gallos, etc. Otra de ellas es no adquirir o comprar animales para que vivan en casa. Muestra de esto es la adquisición de aves, peces, roedores, reptiles y otros animales. Solo los perros y gatos son animales domesticados para vivir junto al ser humano.

Piamore, E. (2019). El maltrato animal - Tipos, causas y cómo denunciar. Experto animal: <https://www.expertoanimal.com/el-maltrato-animal-tipos-causas-y-como-denunciar-24291.html>

1. Subtema 3: _____

2. Tipo de párrafo: _____

3. Subraya la OT (de color negro)

4. Parfraseo de la OT:

CONCLUSIÓN

ideal para los artículos más pequeños que necesitan un grado moderado de protección. Un ejemplo de estos son las joyas en sus cajas, maquillaje o libros que pueden enviarse en sobres acolchados. Estos sobres suelen ser de papel o plástico y tienen una capa de acolchado para evitar roturas. El plástico de burbujas es un material protector muy popular; sin embargo, es menos ecológico que el acolchado hecho de papel triturado o reciclado. Respecto al tercer tipo, es ideal para productos ligeros e irrompibles. Una bolsa o un sobre de polietileno puede bastar para enviar prendas de vestir y así protegerlas de raspaduras, manchas y otras imperfecciones causadas por objetos externos y del propio entorno.

1. Subtema 1: _____

2. Tipo de párrafo: _____

3. Subraya la OT (de color negro)

4. Parfraseo de la OT:

Hay varios pasos a seguir para la creación de empaques para productos de eCommerce que combinen creatividad y funcionalidad. En principio, se debe reunir los requisitos. Asegúrate de tener a mano las dimensiones del producto, su peso, las directrices de la marca y cualquier instrucción especial antes de embarcarte en este proyecto. Luego, realiza los cálculos de costos tanto los costos que tendrás una sola vez en la creación de tus empaques como los costos por unidad que se acumularán cada vez que encargues más cajas o bolsas. Después, plantea una secuencia lógica; o sea, cuando pienses en cómo incorporar la marca, las instrucciones del producto, los ingredientes y otros materiales a tu empaque, comprueba que toda esta información se presenta en una secuencia ordenada. A continuación, desarrolla un prototipo. Esto se hace para comprobar que tu envase luce y funciona como esperabas. Posteriormente, pon a prueba los materiales de protección, así una "prueba de caída" simula los empujones e impactos que se producirán durante el transporte. Finalmente, difunde tu nueva imagen. Esto no solo permite a los compradores saber que los productos en sí no han cambiado, sino que es una oportunidad para dar a conocer los avances en sostenibilidad logrados con el nuevo envase, o las nuevas ventajas, como la reducción de los gastos de envío.

1. Subtema 2: _____

2. Tipo de párrafo: _____

3. Subraya la OT (de color negro)

4. Parfraseo de la OT:

¿Empaquetado y embalaje serán lo mismo? Existen matices que pueden hacerte dudar; sin embargo, la diferencia más importante entre ambos es el grado de contacto que mantienen con el producto. En cuanto al empaquetado, se trata del elemento o material que contiene al producto ya envasado, tiene un contacto directo con el producto y su rol es protector, incluso de marketing y ventas. Y es que el empaque, en muchas ocasiones, tiene un impacto directo sobre estas. El hecho de que un mismo producto tenga un aspecto más atractivo que otro por el diseño de su empaque, puede influir en la decisión de compra de un cliente. El empaque afecta en la forma en que los clientes perciben un producto, sus características, calidad, etc. y ayuda a diferenciar unos productos sobre otros. Mientras que, el embalaje está más orientado al almacenamiento y el transporte de los productos. De esta manera, el embalaje tiene contacto solo con el empaque al ser el material que protege o agrupa a las mercancías, asegurando su integridad durante los procesos de envío y almacenamiento. Dicho de otra forma, el embalaje es aquel objeto o material que contiene a los productos ya envasados y empaquetados para ser distribuidos en grandes cantidades.

Salinas, D. (2023). Empaquetado de productos: tipos, funciones y ejemplos. <https://es.wix.com/blog/2015/12/14-ideas-brillantes-de-empaquetados-para-tu-sitio-de-ecommerce/>

1. Subtema 3: _____

2. Tipo de párrafo: _____

3. Subraya la OT (de color negro)

4. Parfraseo de la OT:

CONCLUSIÓN

Escribe la conclusión, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Debes usar signos de puntuación y conectores lógicos.
- Para la síntesis, ten en cuenta **las ideas temáticas de cada párrafo de desarrollo** y escríbela de color negro.
- La reflexión escríbela de color azul.

Ejercicio 4

Lee el texto con atención y responde a las preguntas planteadas.

INTRODUCCIÓN	
<p>Según la Organización Mundial de la Salud (2023), la hipertensión arterial es una afección que afecta a uno de cada tres adultos en todo el mundo. Esta condición es responsable de aproximadamente 9,4 millones de muertes anuales, lo que la convierte en una de las principales causas de mortalidad prematura a nivel global. A pesar de su alta prevalencia, se estima que el 46% de los adultos con hipertensión desconocen que la padecen, lo que subraya la importancia de la detección y el control oportunos. La hipertensión o hipertensión arterial es un trastorno por el cual los vasos sanguíneos tienen persistentemente una tensión elevada; este trastorno médico grave puede incrementar el riesgo de enfermedades cardiovasculares, cerebrales, renales y otras. En los próximos párrafos, se explicarán diversos aspectos sobre este tema.</p>	<p>¿Qué tipo de marco se evidencia en la introducción?</p> <p>.....</p> <p>Subraya la enunciación del tema.</p> <p>¿Cuál es el tema?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
DESARROLLO	
<p>..... Para el Ministerio de Salud (2024), la hipertensión arterial es un trastorno caracterizado por una presión arterial alta y constante en las arterias. Esto puede causar daño arterial y requerir un esfuerzo adicional del corazón para bombear sangre. Asimismo, la Organización Panamericana la Salud (2019) la define como la presión arterial sistólica igual o superior a 140 mmHg o presión arterial diastólica igual o superior a 90 mmHg, es uno de los factores de riesgo más importantes para las enfermedades cardiovasculares y la enfermedad renal crónica. Según, el PortalClinic (2018), la hipertensión arterial es una enfermedad silenciosa, cada vez más común que, aunque no da síntomas por sí sola, cuando se deja a su evolución natural produce un gran número de complicaciones en el cerebro, corazón, grandes arterias y riñón, que afectan gravemente a la esperanza y calidad de vida de los pacientes.</p> <p>1. Subtema 1: _____</p> <p>2. Tipo de párrafo: _____</p> <p>3. Construye la OT:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>..... Uno de los factores que la provoca es las dietas malsanas como el consumo excesivo de sal, dietas ricas en grasas saturadas y grasas trans e ingesta insuficiente de frutas y hortalizas. Otra es la poca inactividad física, el consumo de tabaco y alcohol y el sobrepeso o la obesidad. Además, hay factores ambientales que aumentan el riesgo de sufrir hipertensión y las enfermedades asociadas a ella, en especial la contaminación atmosférica. Por último, se encuentra los factores de riesgo no modificables como los antecedentes familiares de hipertensión, la edad superior a los 65 años y la concurrencia de otras enfermedades (diabetes o nefropatías).</p>	

1. Subtema 2: _____

2. Tipo de párrafo: _____

3. Construye la OT:

_____. Por un lado, en la hipertensión esencial o primaria, en los primeros años, no suele dar ningún síntoma. En ocasiones, en personas jóvenes, se encuentra palpitations y cierto grado de fatiga o sensación de falta de aire con el esfuerzo. Con respecto a los dolores de cabeza o cefaleas, achacables a la hipertensión, suelen ser matutinos y occipitales, de dos o tres horas de duración. Por otro lado, en la hipertensión mantenida o secundaria dará lugar a diferentes síntomas según el órgano afectado y el grado de afectación. Cuando es el corazón, los síntomas serán de dolor en tórax si están afectadas las arterias coronarias encargadas del riego sanguíneo cardiaco. A esta enfermedad la denominamos cardiopatía isquémica. También, puede aparecer disnea (asfixia) y edemas (hinchazón), si hay afectación del músculo cardiaco. A esta enfermedad la denominamos insuficiencia cardiaca. Otros síntomas que pueden aparecer son palpitations por arritmias. Cuando el órgano afectado es el cerebro, se encuentran síntomas inespecíficos como la cefalea, los vértigos, los zumbidos de oídos y los mareos.

López, A., Flores, M. y Cambero, M (s.f.). Hipertensión arterial.
https://saludextremadura.ses.es/filescms/web/uploaded_files/CustomContentResources/Hipertensi%C3%B3n%20Arterial.pdf

1. Subtema 3: _____

2. Tipo de párrafo: _____

3. Construye la OT:

CONCLUSIÓN

Escribe la conclusión, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Debes usar signos de puntuación y conectores lógicos.
- Para la síntesis, ten en cuenta las ideas temáticas de cada párrafo de desarrollo y escríbela de color negro.
- La reflexión escríbela de color azul.

Tercera Unidad

**Estrategias de procesamiento y
organización de la información**

Semana 9: Sesión 2

Búsqueda de fuentes confiables

I. Instrucciones

Lea detenidamente y desarrolle lo solicitado.

II. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de seleccionar dos fuentes adicionales para aplicar estrategias de procesamiento de información.

III. Descripción de la actividad por realizar

- a) Elección de las fuentes para la elaboración del esquema numérico.
 - La primera fuente es el libro base seleccionado en la unidad 1 (capítulo).
 - La segunda fuente es un texto escrito (artículos científicos, libros en físico o PDF, revistas, etc.).
 - La tercera fuente es un video (conferencia, entrevista académico, etc.).

- b) Después de realizar la búsqueda y obtener las fuentes de información, revisa y verifica que estas sean confiables, para ello, utiliza la lista de cotejo adaptada con el método CRAP.

Lista de cotejo con el método CRAP para criterios de selección de fuentes

Fuente 2: texto escrito

Fuente 2:	Título:			
	Referencia:			
Criterio	Indicador	Sí	No	Observación
Currency o actualidad	¿Es actualizada la información publicada?			
	¿La publicación tiene una antigüedad mayor a los 5 años?			
	¿Se ha revisado o actualizado recientemente?			
	¿Abarca temáticas coyunturales?			
Reliability o fiabilidad	¿La información es apoyada con evidencias?			
	¿La información se relaciona con mi tema?			
	¿Es información de un nivel académico?			
	¿Se proporciona una lista de referencias que avalen la información?			
	¿La información está bien estructurada y organizada?			
	¿Hay errores lingüísticos?			
Authority o autoría	¿Tiene autoría?			
	¿Se dan las credenciales de quien publica la información, ya sea persona o afiliación organizacional?			
	¿Se reconoce la experiencia en el campo de quien publica?			
	¿Quién publica, ¿ofrece información sobre sí misma?			
Purpose o finalidad	¿La información mostrada es el resultado de una investigación, compilación o análisis?			
	¿Se ve objetiva e imparcial?			

	¿La exposición es clara, exacta y precisa?			
	¿Las afirmaciones están lo suficientemente argumentadas y documentadas?			
	¿Hay citas?			

Fuente 3: Video

Fuente 3	Título:			
	<hr/>			
	Referencia:			
Criterio	Indicador	Sí	No	Observación
Currency o actualidad	¿Es actualizada la información publicada?			
	¿La publicación tiene una antigüedad mayor a los 5 años?			
	¿Se ha revisado o actualizado recientemente?			
	¿Abarca temáticas coyunturales?			
Reliability o fiabilidad	¿La información es apoyada con evidencias?			
	¿La información se relaciona con mi tema?			
	¿Es información de un nivel académico?			
	¿Se proporciona una lista de referencias que avalen la información?			
	¿La información está bien estructurada y organizada?			
	¿Hay errores lingüísticos?			
Authority o autoría	¿Tiene autoría?			
	¿Se dan las credenciales de quien publica la información, ya sea persona o afiliación organizacional?			
	¿Se reconoce la experiencia en el campo de quien publica?			
	¿Quién publica, ¿ofrece información sobre sí misma?			
Purpose o finalidad	¿La información mostrada es el resultado de una investigación, compilación o análisis?			
	¿Se ve objetiva e imparcial?			
	¿La exposición es clara, exacta y precisa?			
	¿Las afirmaciones están lo suficientemente argumentadas y documentadas?			
	¿Hay citas?			

Fuente 4 (opcional)

Fuente 4	Título:			
	<hr/>			
	Referencia:			
Criterio	Indicador	Sí	No	Observación
Currency o actualidad	¿Es actualizada la información publicada?			
	¿La publicación tiene una antigüedad mayor a los 5 años?			
	¿Se ha revisado o actualizado recientemente?			

	¿Abarca temáticas coyunturales?			
Reliability o fiabilidad	¿La información es apoyada con evidencias?			
	¿La información se relaciona con mi tema?			
	¿Es información de un nivel académico?			
	¿Se proporciona una lista de referencias que avalen la información?			
	¿La información está bien estructurada y organizada?			
	¿Hay errores lingüísticos?			
Authority o autoría	¿Tiene autoría?			
	¿Se dan las credenciales de quien publica la información, ya sea persona o afiliación organizacional?			
	¿Se reconoce la experiencia en el campo de quien publica?			
	¿Quién publica, ¿ofrece información sobre sí misma?			
Purpose o finalidad	¿La información mostrada es el resultado de una investigación, compilación o análisis?			
	¿Se ve objetiva e imparcial?			
	¿La exposición es clara, exacta y precisa?			
	¿Las afirmaciones están lo suficientemente argumentadas y documentadas?			
	¿Hay citas?			

Semana 10: Sesión 2

Procesamiento de fuentes de información

I. Instrucciones

Lea detenidamente y desarrolle lo solicitado.

II. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de procesar las fuentes seleccionadas y elaborar esquemas.

III. Descripción de la actividad por realizar

Sobre la base de la lectura de las tres fuentes de información elegidas, realiza el procesamiento de estas mediante las técnicas de subrayado o resaltado, y parafrasea cada fuente. Asimismo, una vez realizados estos procedimientos, elabora un esquema por cada fuente.

Fuente 1:

1. Presenta la evidencia del subrayado o resaltado, y el parafraseo de la fuente 1.
2. Elabora el esquema numérico.



Fuente 2:

1. Presenta la evidencia del subrayado o resaltado, y el parafraseo de la fuente 2.
2. Elabora el esquema numérico.



--

Fuente 3:

1. Presenta un resumen.
2. Elabora el esquema numérico.

--

Semana 11: Sesión 2
Elaboración del esquema numérico

I. Instrucciones

Desarrolla lo solicitado.

II. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de elaborar un esquema numérico para la redacción de un texto expositivo.

III. Descripción de la actividad por realizar

A partir del procesamiento de las fuentes de información, elabora un esquema enumerativo del texto expositivo.

1. Los subtemas de color negro
2. Las que van a ser ideas secundarias de color azul
3. Las que van a ser ideas terciarias de color verde

PRIMER BORRADOR
INTRODUCCIÓN
Marco: _____ Enunciación del tema Anticipo de subtemas
DESARROLLO

2.1. Subtema 1: _____

- 2.1.1.
 - 2.1.1.1
 - 2.1.1.2

- 2.1.2.
 - 2.1.2.1
 - 2.1.2.2

- 2.1.3.
 - 2.1.3.1
 - 2.1.3.2

2.2. Subtema 2: _____

- 2.2.1.
 - 2.2.1.1
 - 2.2.1.2

- 2.2.2.
 - 2.2.2.1
 - 2.2.2.2

- 2.2.3.
 - 2.2.3.1
 - 2.2.3.2

2.3. Subtema 3: _____

- 2.3.1.
 - 2.3.1.1
 - 2.3.1.2

- 2.3.2.
 - 2.3.2.1
 - 2.3.2.2

- 2.3.3.
 - 2.3.3.1
 - 2.3.3.2

CONCLUSIÓN

- [Conector de cierre]
- 3.1 Síntesis
- 3.2 Reflexión

Cuarta Unidad

Producción de textos expositivos

Semana 13: Sesión 2

Redacción de la introducción, el desarrollo y la conclusión del texto expositivo

Instrucciones

Con base en el esquema que presentó la semana anterior, redacta la introducción, el desarrollo y la conclusión del texto expositivo.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de redactar la primera versión de un texto expositivo.

II. Descripción de la actividad por realizar

- a) Redacta la primera versión de la introducción. El marco debe estar de color negro; la enunciación del tema, de color azul y el anticipo de subtemas, de color verde.

1. INTRODUCCIÓN
1.1 Marco <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
1.2 Enunciación del tema <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
1.3 Anticipo de contenidos (subtemas) <hr/> <hr/> <hr/>

- b) Redacta la primera versión del desarrollo

A partir del esquema numérico revisado, redacta las ideas según la estructura aprendida. Recuerda usar correctamente los conectores lógicos y signos de puntuación.

Para ello, debes tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ Para la redacción de la oración temática, usa el color negro y en negritas; las ideas secundarias de color azul y las ideas terciarias de color verde.
- ✓ El tipo de fuente debe ser Century Gothic o Arial, tamaño de fuente 10 e interlineado simple.
- ✓ Los márgenes son de 2.5 cm superior, inferior, derecha e izquierda.
- ✓ La redacción del contenido de **cada subtema** debe tener como mínimo 500 palabras (incluyendo la oración temática con las ideas de apoyo).
- ✓ Usa una cita textual o directa (corta o larga), una cita parafraseada parentética, una cita parafraseada narrativa. Recuerda que cada una debe estar en un subtema diferente.

DESARROLLO
<p>2.1. SUBTEMA 1:</p> <p>Oración temática:</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>2.1.1.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>2.1.2.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>2.1.3.</p> <hr/> <hr/>

2.2. SUBTEMA 2:

Oración temática:

2.2.1.

2.2.2.

2.2.3.

2.3. SUBTEMA 3:

Oración temática:

2.3.1

2.3.2.

2.3.3.

- c) Redacta la primera versión de la conclusión. La síntesis debe estar de color negro y la reflexión, de color azul.

3. CONCLUSIÓN
3.1. Síntesis [Conector de cierre] _____ _____ _____ _____ _____ _____
3.2. Reflexión _____ _____ _____ _____ _____

Semana 14: Sesión 2

Retroalimentación de la redacción del texto expositivo

Instrucciones

Los estudiantes presentan la redacción de su texto expositivo y el docente les brinda una retroalimentación personalizada.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante será capaz de identificar problemas textuales y resolverlos mediante la reescritura.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Luego de recibir la retroalimentación del docente, redacta la versión final de su texto expositivo.

Para ello debe tener en cuenta lo siguiente:

- La redacción del texto expositivo se realizará con base en la primera versión presentada en la unidad 4 (semana 14).
- El diseño de la presentación final del texto expositivo debe ser según la estructura y el modelo dado.
- La versión final del texto expositivo debe estar estructurada por un (1) párrafo de introducción, tres (3) párrafos de desarrollo y un (1) párrafo de conclusión, así como las referencias de las fuentes consultadas.
- El tipo de fuente debe ser Century Gothic o Arial, tamaño de fuente 10 e interlineado simple.
- Los márgenes son de 2.5 cm superior, inferior, derecha e izquierda.
- La redacción del contenido de **cada subtema** debe tener como **mínimo 500** palabras (incluyendo la oración temática con las ideas de apoyo).
 - Introducción: el marco debe ser redactado de color negro; la enunciación del tema, de color azul y el anticipo de contenidos o subtemas, de color verde.
 - Desarrollo: **la oración o idea temática debe ser redactada de color negro y en negritas**; las ideas secundarias, de color azul y las ideas terciarias, de color verde y, a su vez, unidas con signos de puntuación y conectores lógicos según corresponda.
 - Conclusión: debe empezar con el conector de síntesis (que debe estar resaltado), incluir una síntesis que debe ser redactada de color negro y una reflexión, de color azul.

Semana 15: Sesión 1 y 2

Revisión de la redacción del texto expositivo

Instrucciones

Los estudiantes presentan la redacción de la versión final del texto expositivo.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante presenta la versión final del texto expositivo.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Durante las dos primeras horas de clases, el o la docente evaluará el grado de similitud de los textos expositivos a través de la herramienta Turnitin draft coach; y, si el resultado es mayor al 20% o no haya pasado su texto por la herramienta (Turnitin draft coach) la nota será cero (0), ya que es importante evitar la copia de información y respetar los derechos de autor.
2. Para evitar que el porcentaje de similitud sea elevado, es importante que cite y/o referencie adecuadamente la información empleada. Al incluir citas textuales, se debe basar en las normas APA (séptima edición) o la que esté relacionada con su carrera profesional.
3. La versión final del texto expositivo será entregada de manera impresa dentro de la semana 15, según sus respectivos horarios de clases de la asignatura de Comprensión y Producción de Textos 2.

Semana 16: Sesión 1 y 2

Realización de exposiciones orales del texto expositivo

Instrucciones

Los estudiantes realizan la exposición oral del texto expositivo.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, el estudiante realiza la exposición oral del texto expositivo teniendo como base su estructura.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. La presentación del discurso oral está programada en sus respectivos horarios de clases de la asignatura de Comprensión y Producción de Textos 2, según la programación publicada en el aula virtual.
2. El orden del discurso oral del texto expositivo se basa en la nómina del registro de evaluación. Este orden será comunicado por el docente e incluirá la fecha (día y hora).
 - El tiempo para el discurso oral consta de **5 a 6 minutos**; por ello, es necesario que el estudiante dosifique la cantidad de información.
 - El estudiante puede utilizar recursos de apoyo como fichas (solo para citas y/o datos estadísticos), imágenes u objetos según sea el caso.

Referencias

- Equipo Transición Energética Factorenergia (2023). Energías renovables: características, tipos y nuevos retos. Adaptado de: <https://www.factorenergia.com/es/blog/noticias/energias-renovables-caracteristicas-tipos-nuevos-retos/>
- López, A., Flores, M. y Cambero, M (s.f.). Hipertensión arterial. https://saludextremadura.ses.es/filescms/web/uploaded_files/CustomContentResources/Hipertensi%C3%B3n%20Arterial.pdf
- MGA (2024). Celos, celotipia: características, causas, síntomas, tratamiento. <https://consultoriomga.com/celos-celotipia-tratamiento/>
- MINAM (2023). *Conoce las causas y consecuencias de los incendios forestales en nuestro país*. <https://www.gob.pe/institucion/minam/noticias/812315-conoce-las-causas-y-consecuencias-de-los-incendios-forestales-en-nuestro-pais>
- Piamore, E. (2019). El maltrato animal - Tipos, causas y cómo denunciar. Experto animal: <https://www.expertoanimal.com/el-maltrato-animal-tipos-causas-y-como-denunciar-24291.html>
- Perez-Cuadros, J., Rivero-Landeo, A., & Neyra-Torres, J. (2023). *Tecnologías de construcción sostenibles para la infraestructura verde (Eco Amigable)*. Lima: ISBN.
- Rojas, R. (2021, 20 de diciembre). ¿Qué es la trombofilia? <https://www.diagnosticorojas.com.ar/blog/salud/que-es-la-trombofilia/>
- Salinas, D. (2023). Empaquetado de productos: tipos, funciones y ejemplos. Adaptado de: <https://es.wix.com/blog/2015/12/14-ideas-brillantes-de-empaquetados-para-tu-sitio-de-ecommerce/>
- Stav Guxt. (17 de abril de 2016). *La exposición oral*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/TzqL3y3SnPE?si=vLdSJCMe7EpHT8-q>
- TEDx Talks. (3 de enero de 2018). *Pasa la mejor versión de ti | Ale Ponce | TEDxPaseoSantaLucía*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/Y1UnhS72fwg?si=m8LoQOM7TY7MWICP>
- TEDx Talks. (16 de diciembre de 2021). *La Revolución de la Inteligencia Artificial y Su Precio | Cristian Benglenok | TEDxComodoroRivadavia*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/2WISvLsAcXA?si=0Ctuy6TyJp9ut5-a>