

## Guía de Trabajo

# Imagen y comunicación gráfica 1

Cecilia Larrabure Simpson



Guía de Trabajo

*Imagen y Comunicación Gráfica I*

Material publicado con fines de estudio.

Huancayo, 2024

De esta edición

© Universidad Continental, Oficina de Gestión Curricular Av. San Carlos 1795,

Huancayo-Perú

Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7361

Correo electrónico: [recursosucvirtual@continental.edu.pe](mailto:recursosucvirtual@continental.edu.pe)

<http://www.continental.edu.pe/>

Todos los derechos reservados.

La *Guía de Trabajo*, recurso educativo editado por la Oficina de Gestión Curricular, puede ser impresa para fines de estudio.

# Contenido

<b>Contenido.....</b>	<b>3</b>
<b>Presentación.....</b>	<b>5</b>
<b>Evolución de la fotografía: analógica a digital.....</b>	<b>6</b>
<b>Semana 1: Sesión 2.....</b>	<b>7</b>
Función P, función Tv, función A.....	7
<b>Semana 2: Sesión 2.....</b>	<b>8</b>
Tipos de lentes y sus diferentes aplicaciones.....	8
<b>Semana 3: Sesión 2.....</b>	<b>9</b>
Diafragma y profundidad de campo – uso artístico.....	9
<b>Semana 4: Sesión 2.....</b>	<b>10</b>
Velocidad de obturación y sensibilidad de la película o del sensor (topes de saturación) - diferentes usos técnicos y plásticos.....	10
<b>Fundamentos de la fotografía.....</b>	<b>11</b>
<b>Semana 5: Sesión 2.....</b>	<b>12</b>
Diferentes formatos fotográficos – películas y sensores.....	12
<b>Semana 6: Sesión 2.....</b>	<b>13</b>
Planos fotográficos – usos en la narrativa visual.....	13
<b>Semana 7: Sesión 2.....</b>	<b>14</b>
Lenguaje blanco y negro – sistema de zonas.....	14
<b>Semana 8: Sesión 2.....</b>	<b>15</b>
Lightroom y Photoshop.....	15
<b>Composición y géneros fotográficos.....</b>	<b>16</b>
<b>Semana 9: Sesión 2.....</b>	<b>17</b>
Reglas de composición.....	17
<b>Semana 10: Sesión 2.....</b>	<b>18</b>
Momento, iluminación, vínculo con el sujeto fotografiado.....	18
<b>Semana 11: Sesión 2.....</b>	<b>19</b>
Géneros fotográficos – Retrato, paisaje, documental, conceptual.....	19
<b>Semana 12: Sesión 2.....</b>	<b>20</b>

Fotografía periodística, publicitaria, deportiva, de naturaleza – tipos de equipo fotográfico a utilizar. ....	20
<b>Narrativa y estética fotográfica.....</b>	<b>21</b>
<b>Semana 13: Sesión 2.....</b>	<b>22</b>
Planteamiento de un proyecto fotográfico final (documental o publicitario) .....	22
<b>Semana 14: Sesión 2.....</b>	<b>23</b>
Iluminación con flashes de estudio .....	23
<b>Semana 15: Sesión 2.....</b>	<b>24</b>
Edición fotográfica – ejemplos prácticos .....	24
<b>Semana 16: Sesión 2.....</b>	<b>25</b>
Montaje de exposición final .....	25

**Los estudiantes conceptualizarán y montarán una exposición fotográfica con una selección de sus fotografías en el campus de la universidad. .... 25**

**Referencias ..... 26**

**Bibliográficas ..... 26**

# Presentación

La presente guía tiene como objetivo orientar al estudiante en el desarrollo de las actividades prácticas de la asignatura Imagen y comunicación gráfica 1. Esta guía es práctica y está orientada al uso de la cámara fotográfica en un nivel inicial.

En la primera unidad, el estudiante conocerá la historia de la fotografía y sus principales exponentes. En la segunda unidad, el estudiante aprenderá sobre los fundamentos técnicos de la fotografía, como el triángulo de exposición, la composición y la iluminación. En la tercera unidad, el estudiante explorará los géneros fotográficos informativos y documentales.

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de utilizar los fundamentos técnicos de la fotografía y las herramientas de comunicación gráfica para crear un portafolio fotográfico que sea atractivo y eficaz.

Para obtener el máximo provecho de la guía, el estudiante debe: Leer atentamente las indicaciones de las actividades. Practicar lo aprendido en cada unidad y solicitar retroalimentación al docente cuando sea necesario.

Cecilia Larrabure Simpson

# Primera **Unidad**

**Evolución de la fotografía:  
analógica a digital**

# Semana 1: Sesión 2

## **Función P, función Tv, función A**

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 1

Nombres y apellidos: .....

### **Instrucciones**

Cada alumno realizará 15 fotografías con las funciones pre establecidas de la cámara fotográfica durante el trabajo de campo.

### **I. Propósito**

Conocer y dominar las funciones automáticas y semi automáticas de la cámara fotográfica (función P, función Tv, función Av).

### **II. Equipos y Programas:**

- No aplica

### **III. Descripción de la actividad por realizar**

1. Cada alumno deberá realizar 5 fotografías utilizando cada una de las funciones mencionadas.
2. Repetirá la misma escena con cada función.
3. El resultado final serán 15 fotografías de 5 situaciones similares.

# Semana 2: Sesión 2

## **Tipos de lentes y sus diferentes aplicaciones**

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 1

Nombres y apellidos: .....

### **Instrucciones**

Cada alumno realizará 15 fotografías utilizando tres diferentes lentes fotográficos (angular, 50 mm y teleobjetivo), durante el trabajo de campo.

### **I. Propósito**

Conocer y aplicar los usos de los tres lentes básicos en fotografía: angular, normal y teleobjetivo.

### **II. Equipos y Programas:**

- Cámara fotográfica

### **III. Descripción de la actividad por realizar**

1. Cada alumno deberá realizar 5 fotografías con cada uno de los lentes mencionados. Repetirá la misma escena con cada lente.
2. El alumno buscará 5 escenas o situaciones y cada una la fotografiará con los tres lentes indicados.
3. El resultado final serán 15 fotografías de 5 situaciones iguales.



# Semana 3: Sesión 2

## **Diafragma y profundidad de campo – uso artístico**

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 1

Nombres y apellidos: .....

### **Instrucciones**

Esta guía promueve la aplicación práctica de los principios aprendidos sobre Diafragma y profundidad de campo.

#### **I. Propósito**

Al finalizar la sesión el estudiante explica el uso de los diferentes diafragmas y sus aplicaciones para obtener mayor o menor profundidad de campo.

#### **II. Equipos y Programas:**

- Cámara fotográfica

#### **III. Descripción de la actividad por realizar**

1. Cada alumno realizará la misma fotografía utilizando seis diafragmas distintos: f/2.8, f/5.6, f/8, f/11, f/16, f/22, durante el trabajo de campo.
2. Cada alumno deberá realizar la misma fotografía con los seis diafragmas indicados.
3. Presentar el trabajo realizado en clase o en el aula virtual.

# Semana 4: Sesión 2

## **Velocidad de obturación y sensibilidad de la película o del sensor (topes de saturación) - diferentes usos técnicos y plásticos**

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 1

Nombres y apellidos: .....

### **Instrucciones**

Esta guía promueve la aplicación práctica de los principios aprendidos sobre Velocidad de obturación y sensibilidad de la película

### **I. Propósito**

Al finalizar la sesión el estudiante explica la diferencia entre una cámara de gran, medio y pequeño formato. Además, explica la diferencia visual entre una imagen con ISO alto y otra con ISO bajo.

### **II. Equipos**

- Cámara fotográfica

### **III. Descripción de la actividad por realizar**

1. Cada alumno realizará la misma fotografía utilizando seis velocidades distintas: 5, 1/15, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, durante el trabajo de campo.
2. Cada alumno deberá realizar la misma fotografía con las seis velocidades indicadas.
3. Presentar el trabajo realizado en clase o en el aula virtual.

Segunda

**Unidad**

**Fundamentos de la fotografía**

# Semana 5: Sesión 2

## Diferentes formatos fotográficos – películas y sensores

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 2

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Esta guía promueve la aplicación práctica de los principios aprendidos sobre formatos fotográficos – películas y sensores

#### I. Propósito

Al finalizar la sesión el estudiante explica la diferencia entre una cámara de gran, medio y pequeño formato. Además, explica la diferencia visual entre una imagen con ISO alto y otra con ISO bajo.

#### II. Equipos

- Cámara fotográfica

#### III. Descripción de la actividad por realizar

1. Cada alumno realizará la misma fotografía utilizando seis sensibilidades distintas: 100, 200, 800, 1600, 3200, 6400, durante el trabajo de campo.
2. Cada alumno deberá realizar la misma fotografía con las seis sensibilidades indicadas.
3. Presentar el trabajo realizado en clase o en el aula virtual.

# Semana 6: Sesión 2

## Planos fotográficos – usos en la narrativa visual

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 2

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Esta guía promueve la aplicación práctica de los principios aprendidos sobre Planos fotográficos

#### I. Propósito

Al finalizar la sesión el estudiante explica los distintos tipos de planos fotográficos y es consciente de su importancia en la narrativa fotográfica.

#### II. Equipos

- Cámara fotográfica

#### III. Descripción de la actividad por realizar

1. Cada alumno realizará la misma fotografía utilizando seis planos fotográficos distintos: plano detalle, primerísimo primer plano, primer plano, plano busto, plano americano y plano general, durante el trabajo de campo.
2. Presentar el trabajo realizado en clase o en el aula virtual.

# Semana 7: Sesión 2

## Lenguaje blanco y negro – sistema de zonas

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 2

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Los estudiantes convertirán una fotografía de color a Blanco y negro utilizando el programa Lightroom.

#### I. Propósito

Al finalizar la sesión el estudiante convierte una fotografía a color en blanco y negro y aplicar el sistema de zonas en una fotografía en blanco y negro.

#### II. Equipos y programas

- Computadora Imac
- Programa Lightroom

#### III. Descripción de la actividad por realizar

1. Cada alumno convertirá la misma fotografía de color a blanco y negro utilizando la herramienta "máscara" de Lightroom y
2. Al finalizar aplica el sistema de zonas a la foto editada
3. Presentar el trabajo realizado en clase o en el aula virtual.

# Semana 8: Sesión 2

## Lightroom y Photoshop

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 2

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Los estudiantes procesarán fotografías con diferentes herramientas de los programas Lightroom y Photoshop.

#### I. Propósito

Al finalizar la sesión el estudiante maneja los principios de los programas Photoshop y Lightroom.

#### II. Equipos y programas

- Computadora Imac
- Programas Lightroom y Photoshop

#### III. Descripción de la actividad por realizar

1. Cada alumno trabajará tres fotografías en Lightroom y tres en Photoshop (el profesor indicará las herramientas a aplicar dependiendo de cada fotografía).
2. Presentar el trabajo realizado en clase o en el aula virtual.

# Tercera **Unidad**

**Composición y géneros  
fotográficos**



# Semana 9: Sesión 2

## Reglas de composición

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 3

Nombres y apellidos: .....

## Instrucciones

Los estudiantes realizarán ejercicios prácticos de composición con la regla de los tercios y la proporción aurea

### I. Propósito

Al finalizar la sesión el estudiante explica las diferentes reglas de composición fotográfica y las aplica en los ejercicios prácticos planteados.

### II. Equipos

- Cámara fotográfica

### III. Descripción de la actividad por realizar

1. Cada alumno trabajará tres fotografías aplicando la regla de los tercios y tres fotografías aplicando la proporción aurea.
2. Exponer las tareas ejecutadas durante las sesiones de clase o subir al aula virtual

# Semana 10: Sesión 2

## **Momento, iluminación, vínculo con el sujeto fotografiado**

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 3

Nombres y apellidos: .....

### **Instrucciones**

Los estudiantes realizarán ejercicios prácticos de iluminación y momento fotográfico.

#### **I. Propósito**

Al finalizar la sesión el estudiante establece vínculos con el sujeto fotografiado y define el momento fotográfico y la iluminación.

#### **II. Equipos**

- Cámara fotográfica

#### **III. Descripción de la actividad por realizar**

1. Cada alumno realizará tres fotografías priorizando el momento fotográfico y la iluminación.
2. Exponer las tareas ejecutadas durante las sesiones de clase o subir al aula virtual

# Semana 11: Sesión 2

## **Géneros fotográficos – Retrato, paisaje, documental, conceptual**

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 3

Nombres y apellidos: .....

### **Instrucciones**

Los estudiantes realizarán ejercicios prácticos con distintos géneros fotográficos.

#### **I. Propósito**

Al finalizar la sesión el estudiante explica la diferencia entre los géneros fotográficos y sus características .

#### **II. Equipos**

- Cámara fotográfica

#### **III. Descripción de la actividad por realizar**

1. Cada alumno trabajará tres fotografías aplicando la regla de los tercios y tres fotografías aplicando la proporción aurea.
2. Exponer las tareas ejecutadas durante las sesiones de clase o subir al aula virtual

# Semana 12: Sesión 2

## **Fotografía periodística, publicitaria, deportiva, de naturaleza – tipos de equipo fotográfico a utilizar.**

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 3

Nombres y apellidos: .....

### **Instrucciones**

Ejercicios prácticos con cada tipo de fotografía presentada en clase.

#### **I. Propósito**

Al finalizar la sesión el estudiante explica la diferencia entre los varios tipos de fotografía.

#### **II. Equipos**

- Cámara Fotográfica

#### **III. Descripción de la actividad por realizar**

1. Cada alumno trabajará diversas fotografías con cada uno de los tipos de fotografía existentes.
2. Exponer las tareas ejecutadas durante las sesiones de clase o subir al aula virtual

# Cuarta **Unidad**

**Narrativa y estética fotográfica**

# Semana 13: Sesión 2

## **Planteamiento de un proyecto fotográfico final (documental o publicitario)**

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 4

Nombres y apellidos: .....

### **Instrucciones**

Conceptualización y desarrollo del proyecto fotográfico final (a partir del portafolio fotográfico).

#### **I. Propósito**

Al finalizar la sesión el estudiante plantea un proyecto fotográfico con alto nivel estético y narrativo.

#### **II. Equipo**

- Cámara Fotográfica

#### **III. Descripción de la actividad por realizar**

1. A partir de las indicaciones conceptuales pactadas en clase, los estudiantes continuarán desarrollando su proyecto fotográfico en el trabajo de campo.
2. Presentar el trabajo realizado en clase o en el aula virtual.

# Semana 14: Sesión 2

## Iluminación con flashes de estudio

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 4

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Clase práctica de iluminación en estudio.

#### I. Propósito

Al finalizar la sesión el estudiante explica el uso básico de los flashes de estudio y los aplica en los ejercicios prácticos planteados.

#### II. Equipo fotográfico

- Cámara fotográfica
- Flashes de estudio

-

#### III. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes realizarán un retrato en estudio, con luz artificial.
2. Para tal fin, los alumnos intercambiarán roles para poder cumplir con el encargo.
3. Presentar el trabajo realizado en clase o en el aula virtual.

# Semana 15: Sesión 2

## Edición fotográfica – ejemplos prácticos

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 4

Nombres y apellidos: .....

## Instrucciones

Edición (selección) de las fotografías finales de cada proyecto fotográfico.

### I. Propósito

Al finalizar la sesión el estudiante explica lo que es la edición fotográfica y la aplica para mostrar su trabajo en distintas plataformas.

### II. Equipo y programas

- Bridge
- Lightroom

### III. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes realizarán una selección de imágenes de cada proyecto fotográfico a partir de la técnica de abrir, sostener y cerrar.
2. Presentar el trabajo realizado en clase o en el aula virtual.



# Semana 16: Sesión 2

## Montaje de exposición final

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 4

Nombres y apellidos: .....

## Instrucciones

Montaje de una exposición en ambientes de la universidad.

### I. Propósito

Al finalizar la sesión el estudiante explica la utilidad de exponer su trabajo y es capaz de montar una exposición fotográfica en el campus universitario.

### II. Materiales para exposición

- Fotografías impresas, passe-par-tous, carteles con leyendas y paneles expositivos.

### III. Descripción de la actividad por realizar

Los estudiantes conceptualizarán y montarán una exposición fotográfica con una selección de sus fotografías en el campus de la universidad.

# Referencias

## Bibliográficas

- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Editorial Paidós.
- Susperregui, J.M. (2004). *La fotografía como imagen simbólica*. Universidad del País Vasco.
- Sánchez, M. (2001). *La fotografía como documento en el siglo XXI*. Revista Documentación de las Ciencias de la Información, número 24, pp. 255-267.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.

## De YouTube, Vimeo u otra plataforma

Araujo, L. (14/5/21) Triángulo de exposición. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=qQMridBZFpA>

Carrillo de Albornoz, R. (15/9/12) Partes de una cámara fotográfica. Todo fotografía. <https://todo-fotografia.com/tecnica/componentes-de-una-camara-fotografica/>

Creativas, C. [@clasescreativas4950]. (2020, abril 12). Fotografía: ¿Qué géneros fotográficos conoces? Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=lZs1msiiznY>

Chaman experience. (14/8/20) Diferentes tipos de Fotografía [Video]. YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=L9q\\_5zrQuwI](https://www.youtube.com/watch?v=L9q_5zrQuwI)

OSCARENFOTOS. (2022, julio 22). *La fotografía ¿es ARTE?* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=tn8ZBNT4jpc>

OSCARENFOTOS. (2023, abril 26). *Planos fotográficos en OscarEnFotos Live*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=qkhl-RbSTAE>

Nates, Ó. C. (2022, septiembre 6). *Vídeo: fotografía y Visión. Oscar en fotos*. <https://oscarenfotos.com/2022/09/06/video-fotografia-y-vision/>

De Ros, T. (7/12/11) Diafragma. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=OSdqmsZcWIY&t=78s>

Efe, Q. (15/10/2016). *Composición física de los lentes fotográficos*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=4kzoiQOSUxU>

Gabelli, R. (23/9/20) Sistema de zonas de Ansel Adams  
[https://www.youtube.com/watch?v=FNJCe\\_CXYA8](https://www.youtube.com/watch?v=FNJCe_CXYA8)

Getty Museum, Ansel Adams, Technique and working methods  
[https://www.youtube.com/watch?v=DQT\\_rz1Xdw](https://www.youtube.com/watch?v=DQT_rz1Xdw)

Hanns. (12/4/20). Lightroom para principiantes – Todo lo básico en 15 minutos  
<https://www.youtube.com/watch?v=TEeX4YiJ4s>

Kolombia, P. (14/6/2012) Planos fotográficos (video)  
<https://www.youtube.com/watch?v=t1HFciSEXsg&t=5s>

KubeStudio (consultado 22/8/23). Iluminación natural mezclada con luz artificial [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=GlwRWaeIwL0>

McCurry, S. (3/1/17) Nueve consejos de composición fotográfica [Video]. YouTube: Club de Fotografía. Archivos (Chile).

<https://web.facebook.com/watch/?v=1236940949732404>

Molionari Pixel, (19/4/21) Sistema zonal y fotografía digital  
<https://www.youtube.com/watch?v=cQApjpMhQSY>

National Geographic (3/6/2021). Historia de la fotografía:  
[https://www.youtube.com/watch?v=O\\_oJN5SpfE4](https://www.youtube.com/watch?v=O_oJN5SpfE4)

RGB Escuela. (5/4/23) 10 primeros pasos para empezar con Lightroom Classic (video)

<https://www.youtube.com/watch?v=vq9vSUH1dKQ>

RGB Escuela (13/6/23) 10 Primeros pasos para empezar con Photoshop (2023) [Video]. YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=j4OgWopeP3E&t=26s>

Siverio, E. (6/2/2020) Triángulo de exposición (video)

<https://www.youtube.com/watch?v=hNkhDfgCzJk>

Vendrell, J. (consultado el 22/8/23) Profundidad de campo:

- <https://www.youtube.com/shorts/otjJD-caJol>

Venegas, E. (23/2/18) Formatos de Cámaras y Sensores (video)

<https://www.youtube.com/watch?v=kjiPU-WQuhE&t=70s>

Wilson, P. (consultado 22/8/23). Iluminacion natural mezclada con luz artificial [Video]. YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xg4u99mnp8I>

## Recurso de apoyo Guía N.º 1

Alisios Focus Group. (2021, junio 3). *LA FOTOGRAFIA documental National Geographic completo en español*. [Video] Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=O\\_oJN5SpfE4](https://www.youtube.com/watch?v=O_oJN5SpfE4)

George Eastman Museum. (2014, diciembre 12). *The daguerreotype - photographic processes series - chapter 2 of 12*. [video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=d932Q6jYRg8>

## Recurso de apoyo Guía N.º 2

Efe, Q. (2016, octubre 14). *Lentes fotograficos ¿como funcionan?* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=4kzojQOSUXU>

Tatay, T. (2021, marzo 17). *Todo lo que Necesitas Saber Sobre Objetivos en Fotografía*. dzoom. <https://www.dzoom.org.es/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-objetivos-en-fotografia-primera-parte/>

ZEPfilms (2012, julio 12). *Cómo funcionan los lentes en fotografía*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=nDi7fxeQbAE>

## Recurso de apoyo Guía N.º 3

de Ros, T. (2011, diciembre 7). *Tutorial fotografía 7 - el diafragma*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=OSdqmSZcWIY>

Vendrell, J. (2023, enero 16). *3 parámetros para controlar la Profundidad de Campo #shorts*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/shorts/otjJD-caJol>

thewebfoto. (2008, julio 25). *Diafragma y Profundidad de campo*. <https://www.thewebfoto.com/2-hacer-fotos/211-profundidad-de-campo>

Xataka [@XatakaTV]. (2015a, julio 14). *Qué es la apertura en fotografía y cómo aprovecharla al máximo*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=A25MDesPaog>

## Recurso de apoyo Guía N.º 4

Siverio, (2020, febrero 6). *Triángulo de exposición (Velocidad de obturación, Diafragma e ISO)*. [video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=hNkhDfgCzJk>

Xataka [@XatakaTV]. (2015, julio 17). *Qué es el tiempo de exposición en fotografía y cómo sacarle partido*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=0MvOIGPqxb4>

Xataka [@XatakaTV]. (2015b, julio 19). Qué es la sensibilidad ISO y cómo usarla en tus fotografías. [Video]. YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=xIAb\\_gO2RxY](https://www.youtube.com/watch?v=xIAb_gO2RxY)

Fotografía, F. P. [@FelipePassolas]. (2019, noviembre 27). Sensibilidad del SENSOR. ISO y RUIDO (Como usar el Modo de Cámara P.). [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=OG4COBeJAzw>

## Recurso de apoyo Guía N.º 5

Venegas, E. [@edgardovenegas4112]. (2018, febrero 23). *Diferentes formatos de camaras fotograficas*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=kgiPU-WQuhE>

Camaradictos [@Camaradictos]. (2018, enero 31). ¿Qué es el sensor de tu cámara? [Video]. YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=-lg1j\]paAsM](https://www.youtube.com/watch?v=-lg1j]paAsM)

Liarte, D. (2009, diciembre 18). *Sensores con tecnología CCD vs CMOS*. Xatakafoto.com; Xataka Foto. <https://www.xatakafoto.com/camaras/sensores-con-tecnologia-ccd-vs-cmos>

## Recurso de apoyo Guía N.º 6

Kolombia, P. (2012, junio 14). *Los planos fotográficos*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=†1HFciSEXsg>

Nates, Ó. C. (2022, septiembre 6). *Video: fotografía y Visión. Oscar en fotos*. <https://oscarenfotos.com/2022/09/06/video-fotografia-y-vision/>

OSCARENFOTOS. (2023, abril 26). *Planos fotográficos en OscarEnFotos Live*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=qkhl-RbSTAE>

## Recurso de apoyo Guía N.º 7

Gabelli, R. (2020, septiembre 23). *Sistema de zonas de Ansel Adams [Aprende a medir la luz]*

Escuela, R. B. G.. (2023b, junio 14). 10 PRIMEROS PASOS para empezar con Photoshop [2023]. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=j4OgWopeP3E>

Hanns. (2020, abril 12). Lightroom para principiantes - todo lo básico en 15 minutos! [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=TEsX4YiJ4s>

## Recurso de apoyo Guía N.º 9

Club de Fotografía. (2023). 9 Consejos de Composición Fotográfica (Steve McCurry). [video] Facebook: <https://web.facebook.com/watch/?v=1236940949732404>

la Cámara, D. V. C. (2022, octubre 30). 7 errores de principiante en fotografía (cámara/móvil). [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=0k1xQ63dzbQ>

Nates, Ó. C. (2019, abril 7). Historia de la Sección Áurea: Mitos y realidades. Oscar en Fotos. <https://oscarenfotos.com/2019/04/06/proporcion-aurea-y-fotografia/>

## Recurso de apoyo Guía N.º 10

OSCARENFOTOS [@oscarenfotos]. (2021, marzo 27). Henri Cartier-Bresson, el ojo del siglo. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=9k9EVGaGT-I>

OSCARENFOTOS. (2022, julio 22). La fotografía ¿es ARTE? [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=tn8ZBNT4jpc>

Sánchez, F. (2022, julio 27). Los tipos de ángulos en fotografía: guía a fondo para conocer cómo colocar la cámara para plasmar la realidad. Xataka.com; Xataka. <https://www.xataka.com/fotografia-y-video/tipos-angulos-fotografias-guia-a-fondo-para-plasmar-realidad-diferentes-miradas>

## Recurso de apoyo Guía N.º 11

Antonio, J. (2023, febrero 9). Conoce los 10 principales géneros fotográficos. Valle del Guadalhorce información, noticias, cultura y eventos. <https://www.valledelguadalhorce.org/generos-fotograficos/>

Creativas, C. [@clasescreativas4950]. (2020, abril 12). Fotografía: ¿Qué géneros fotográficos conoces? Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IZs1msiiznY>

## Recurso de apoyo Guía N.º 12

Arnaiz, K. (2016, marzo 17). *¿Qué tipo de fotógrafo eres? - Ejercicio de estilo fotográfico.* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=A9vYUBam1t4>

Fotógrafo, M. (2021, diciembre 16). *15 tipos de fotografía que debes conocer.* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=fok5hI7yspA>

## Recurso de apoyo Guía N.º 13

OSCARENFOTOS. (2023a, abril 5). *El foto ensayo.* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=PEvCg0dcgFk>

OSCARENFOTOS (2023b, abril 19). *Comento en vivo la serie COUNTRY DOCTOR de W. Eugene Smith.* ( a partir de min. 5.57) [Video]. YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=M4\\_fp0Qn4uY](https://www.youtube.com/watch?v=M4_fp0Qn4uY)

Fotografía, F. (2018, mayo 11). *Que es lo más Importante en un porfolio de Fotografía.* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=PCEDc0ce5OA>

OSCARENFOTOS. (2022, octubre 3). *7 tips para foto documental.* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=OsW-dgOyIJA>

OSCARENFOTOS. (2023, abril 19). *Comento en vivo la serie COUNTRY DOCTOR de W. Eugene Smith.* [Video]. YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=M4\\_fp0Qn4uY](https://www.youtube.com/watch?v=M4_fp0Qn4uY)

## Recurso de apoyo Guía N.º 14

Garci, A. [@AntonioGarci]. (2021, junio 22). *10 consejos BÁSICOS de ILUMINACIÓN ¡Mejora tus retratos de estudio!* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=6GZnFFiKLqW>

KubeStudio [@Jonhernandezeducation]. (2018, febrero 15). *3 esquemas diferentes, con 1 flash y en exteriores.* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=GlwRWAelWLO>

Panto [@Pantounno]. (2020, diciembre 3). *RETRATO - 3 ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN CLAVES con 1 sola luz*



Fotografía, F. (2020, enero 6). *Como iluminar una EXPOSICIÓN de FOTOGRAFÍA*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=FGmtPMDaEZI>

## **Recurso de apoyo Guía N.º 16**

Cygnus, R. (2016, enero 19). *Vender obra fotográfica - pasos y consejos*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=oeiAlqVPgqg>

Garci, A. (2018, julio 10). *Body Rock: como montar tu exposición fotográfica* | Antonio Garci. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ZVqfGXtSEZ8>