

Guía de Trabajo

Representación en Arquitectura 2

Carlos Erick Bendezu Arge

Guía de Trabajo
Representación en Arquitectura 2

Material publicado con fines de estudio.

Código: E10600011

Huancayo, 2024

De esta edición

© Universidad Continental, Oficina de Gestión Curricular Av. San Carlos 1795,

Huancayo-Perú

Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7361

Correo electrónico: recursosucvirtual@continental.edu.pe

<http://www.continental.edu.pe/>

Cuidado de edición Fondo Editorial

Diseño y diagramación Fondo Editorial

Todos los derechos reservados.

La *Guía de Trabajo*, recurso educativo editado por la Oficina de Gestión Curricular, puede ser impresa para fines de estudio

Contenido

Presentación.....	5
Primera Unidad.....	6
Perspectivas axonometrías y ambientación gráfica en técnica de grafito.....	6
Semana 1: Sesión 2.....	7
La perspectiva en la arquitectura.....	7
Semana 2: Sesión 2.....	11
Ambientación gráfica de texturas, monigotes y naturaleza (grafito).....	11
Semana 3: Sesión 2.....	13
Perspectiva axonometría exteriores.....	13
Semana 4: Sesión 2.....	16
Luz y sombra en espacios exterior.....	16
Semana 5: Sesión 2.....	19
Perspectiva axonometría interiores.....	19
Semana 6: Sesión 2.....	22
Luz y sombra en espacios interiores.....	22
Semana 7: Sesión 2.....	25
Representación de proyecto arquitectónicos en perspectiva axonometría.....	25
Semana 8: Sesión 2.....	29
Representación de proyecto arquitectónicos en perspectiva axonometría.....	29
Segunda Unidad.....	32
Perspectivas con puntos de fuga y ambientación gráfica en técnica de grafito.....	32
Semana 9: Sesión 2.....	33
Ambientación gráfica de texturas, monigotes y naturaleza en un punto fuga.....	33
Semana 10: Sesión 2.....	36
Perspectiva de un punto fuga exteriores.....	36
Semana 11: Sesión 2.....	40
Perspectiva de un punto fuga interiores.....	40
Semana 12: Sesión 2.....	46
Ambientación gráfica de texturas, monigotes y naturaleza en dos puntos de fuga.....	46
Semana 13: Sesión 2.....	49
Perspectiva de dos puntos de fuga exteriores.....	49
Semana 14: Sesión 2.....	53
Perspectiva de dos puntos de fuga interiores.....	53
Representación de proyecto arquitectónicos en perspectivas cónicas y cilíndricas.....	57

Semana 16: Sesión 2	63
Proyecto arquitectónico en perspectivas cónicas y cilíndricas.....	63
Referencias	67

Presentación

Les presentamos la guía de la asignatura Representación en Arquitectura 2, ha sido elaborada con el propósito de fortalecer la práctica que se irá orientando a lo largo del desarrollo de la asignatura a través de cada una de las sesiones síncronas para la representación tridimensional a lápiz, siendo un medio de comunicación gráfica en la arquitectura.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: conceptos, teorías y métodos de dibujo, ambientación gráfica, luz y sombra en perspectivas arquitectónicas, perspectivas mediante proyecciones cilíndricas ortogonales, axonométricas y perspectivas con puntos de fuga para apuntes arquitectónicos interiores y exteriores.

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de aplicar métodos y técnicas de representación arquitectónica mediante las proyecciones cilíndricas y cónicas en la idealización de apuntes y bocetos para el desarrollo de la creatividad en sus proyectos arquitectónicos, con el manejo adecuado de las herramientas y materiales de dibujo a grafito y lápices de colores.

Finalmente, se promueve el uso del aula virtual donde se comparte todo el material de aprendizaje de la asignatura y se plasma la estrategia de aprendizaje colaborativa entre los estudiantes a través del siguiente esquema de trabajo: lee todo el material (lecturas, PPT, guías de aprendizaje, videos, podcast, etc.) Participa activamente en clase para mejorar su aprendizaje. Pregunta cuando algo no haya quedado claro. Utilice la guía para completar la clase desarrollada de manera teórica.

Carlos Erick Bendezu Arge

Primera Unidad

**Perspectivas axonometrías y
ambientación gráfica en técnica de
grafito**

Semana 1: Sesión 2

La perspectiva en la arquitectura

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica

- Debe tener todas las herramientas y materiales necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina y escuadras)

Figura 1

Herramientas de dibujo

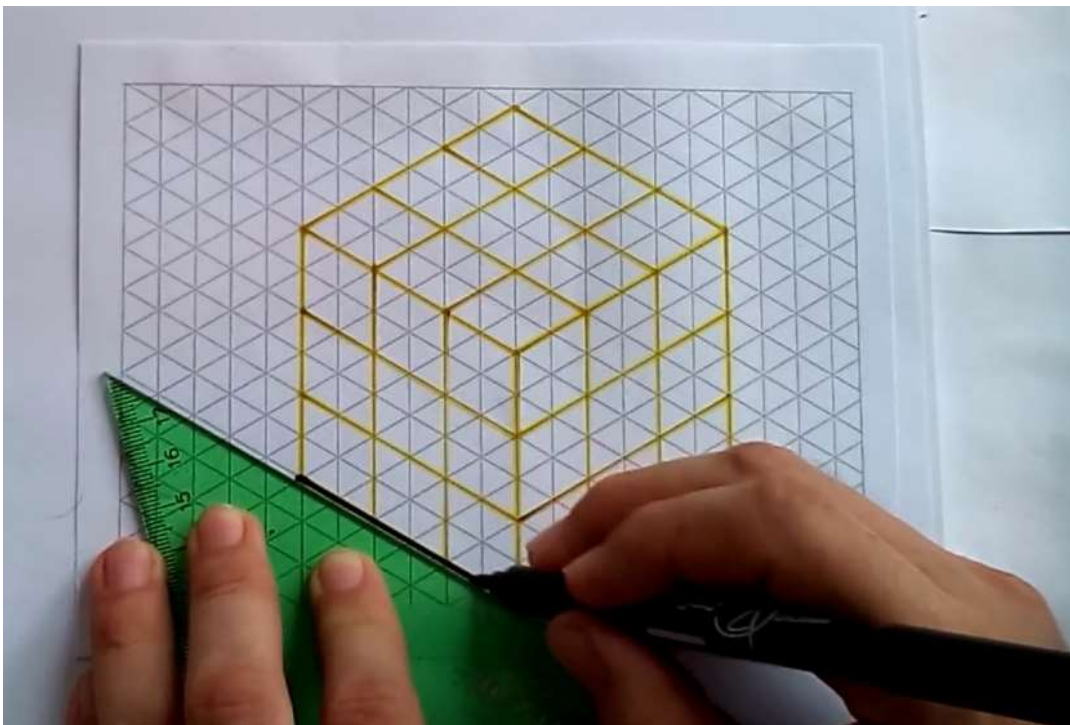


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Utilizar el cartabón de 30 grados. Para el dibujo de los ángulos

Figura 2

Proceso de malla isométrica

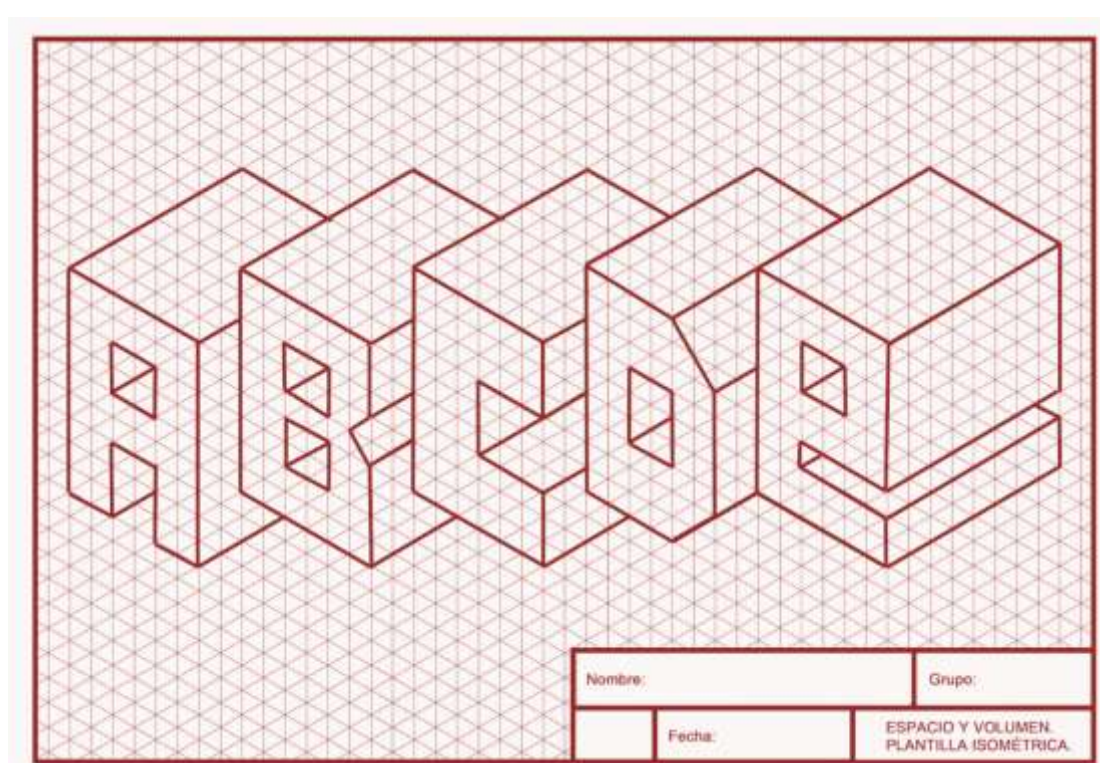
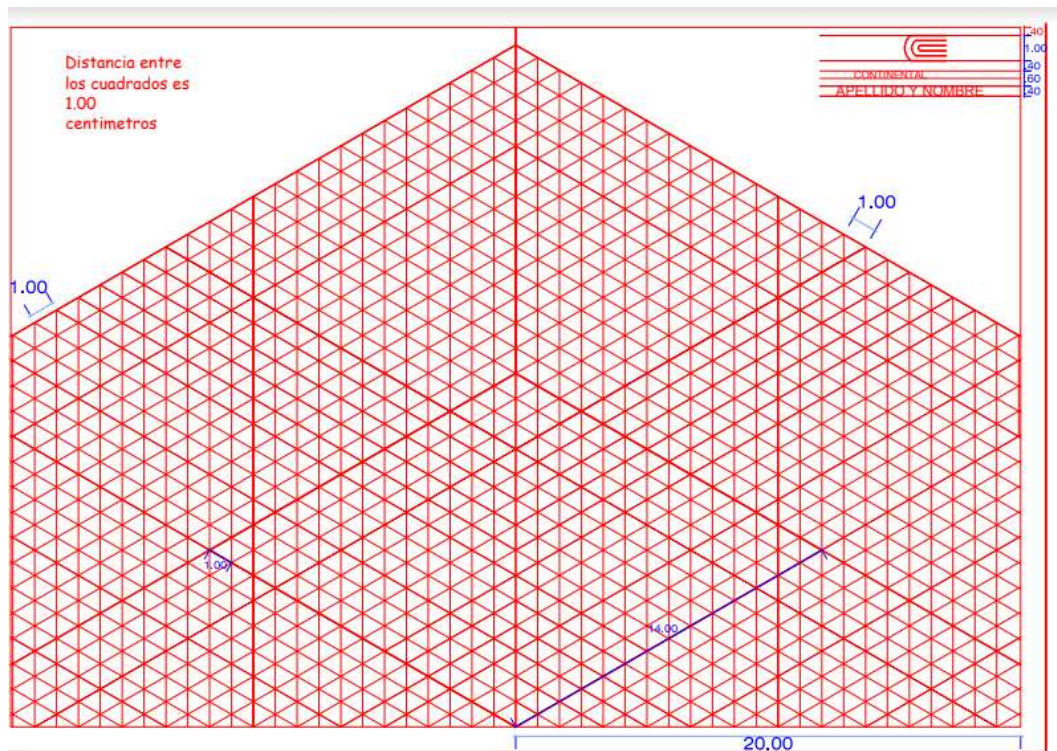


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

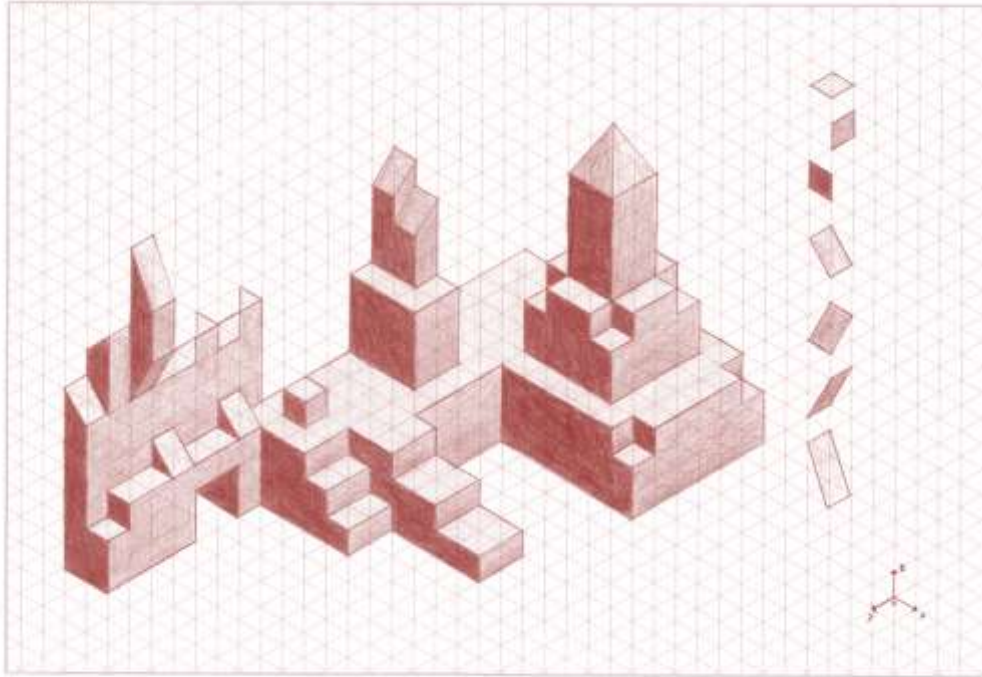
- Remarcar todo el proceso con líneas rojas, puede utilizar lapicero

Figura 3

Mallas isométricas



Isometric net.



Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

Semana 2: Sesión 2

Ambientación gráfica de texturas, monigotes y naturaleza (grafito)

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

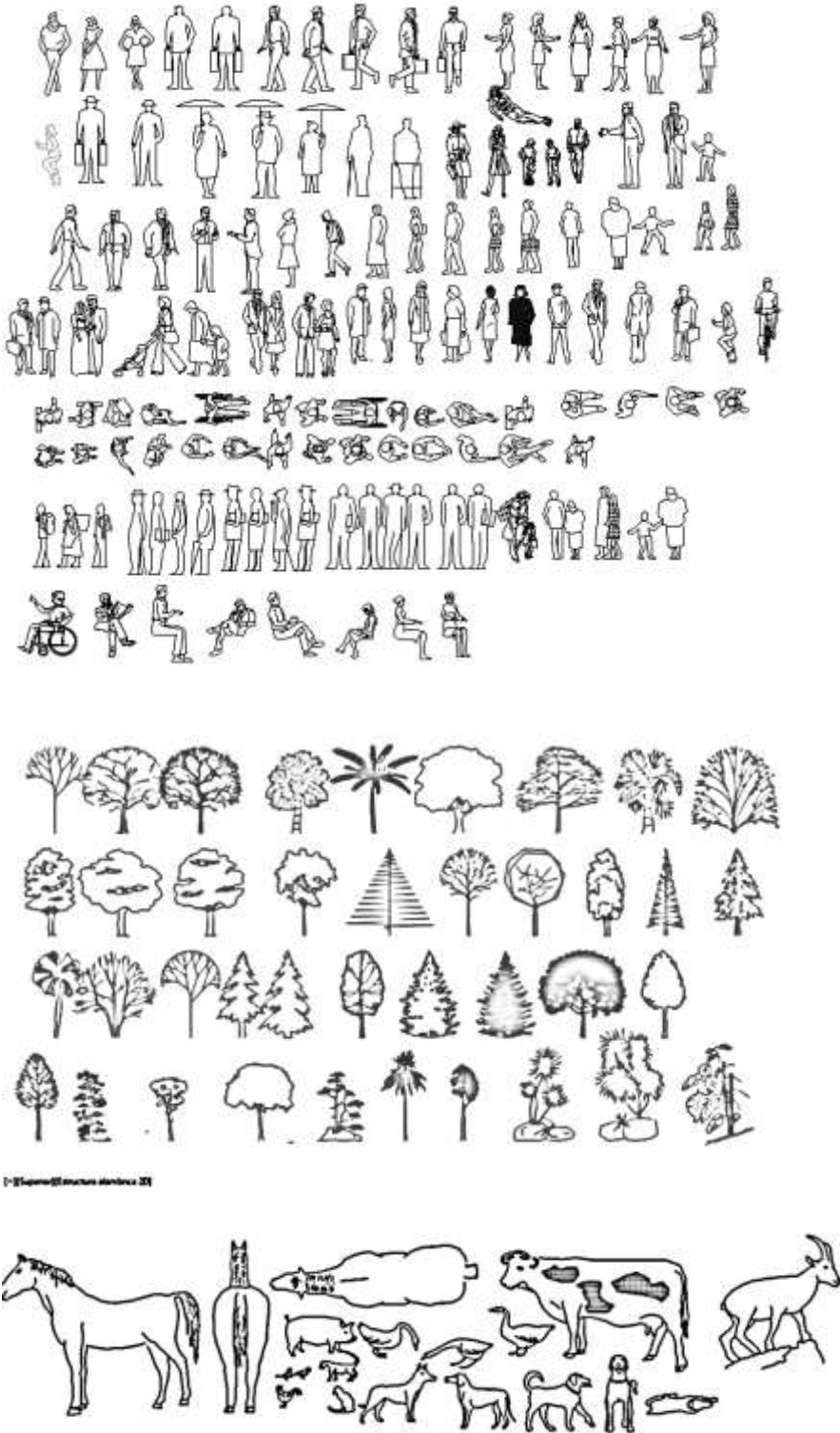
Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica

Figura 4

Elementos de ambientación arquitectónica



Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

Semana 3: Sesión 2

Perspectiva axonometría exteriores

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

II. Descripción de la actividad por realizar

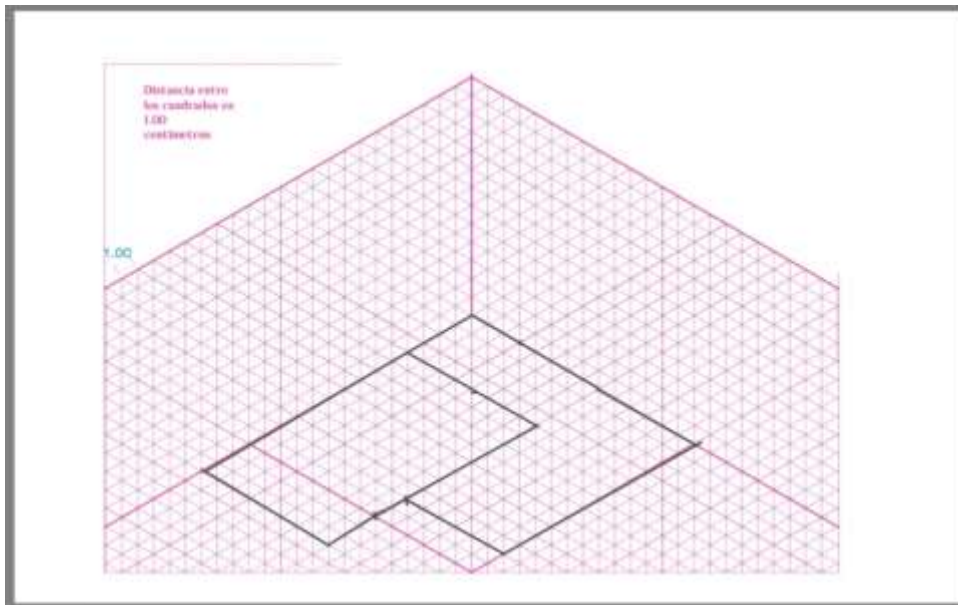
- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica

Figuras – elaborados por el docentes y estudiantes de la EAP Arquitectura -Universidad Continental. -

- Elegir la malla isométrica, sobre ella pegar un papel cansón, donde se realizará el dibujo, debe considerar si es necesario un plano de distribución con medidas
- Se debe empezar haciendo el todo, configurar la base o plano de planta del ambiente a dibujar

Figura 5

Proceso de dibujo en perspectiva isométrica

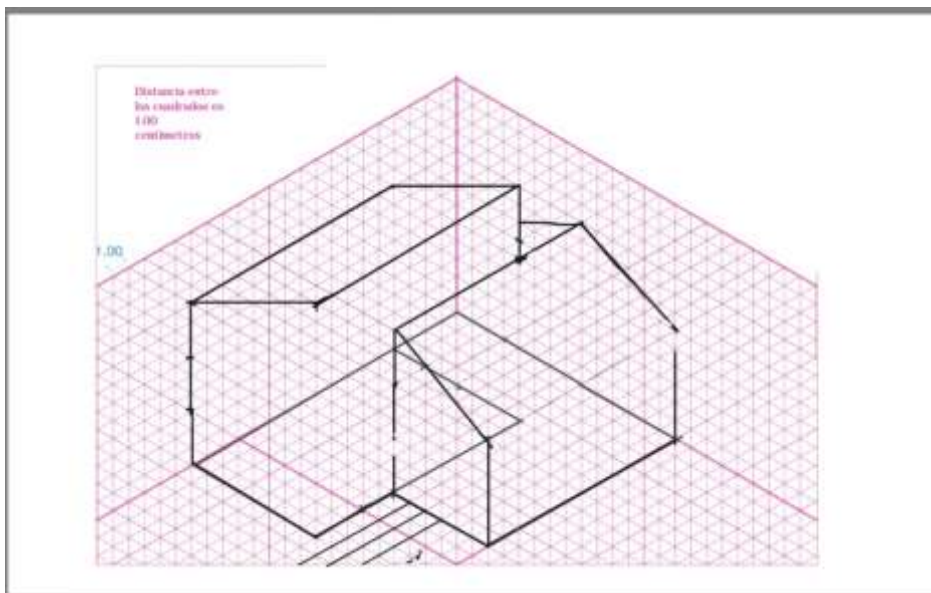


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Levantar las alturas y configurar las volumetrías generales

Figura 6

Proceso de dibujo en perspectiva



Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Detallas las partes, dando forma a los elementos dibujados, tratando de lograr la realidad

Figura 7

Apunte exterior en isometría



Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

Semana 4: Sesión 2

Luz y sombra en espacios exterior

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

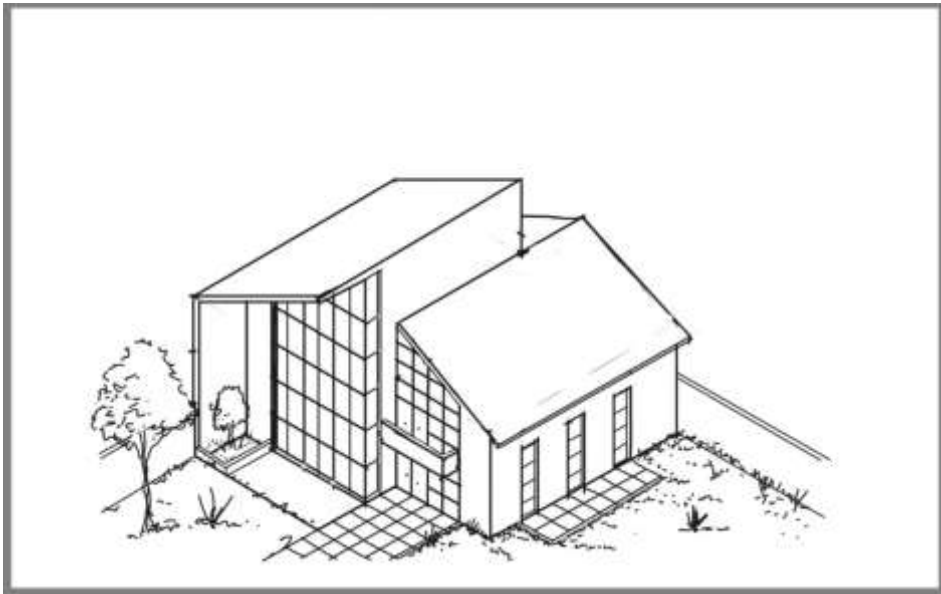
Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica

Figura 8

Apunte exterior en perspectiva isométrica

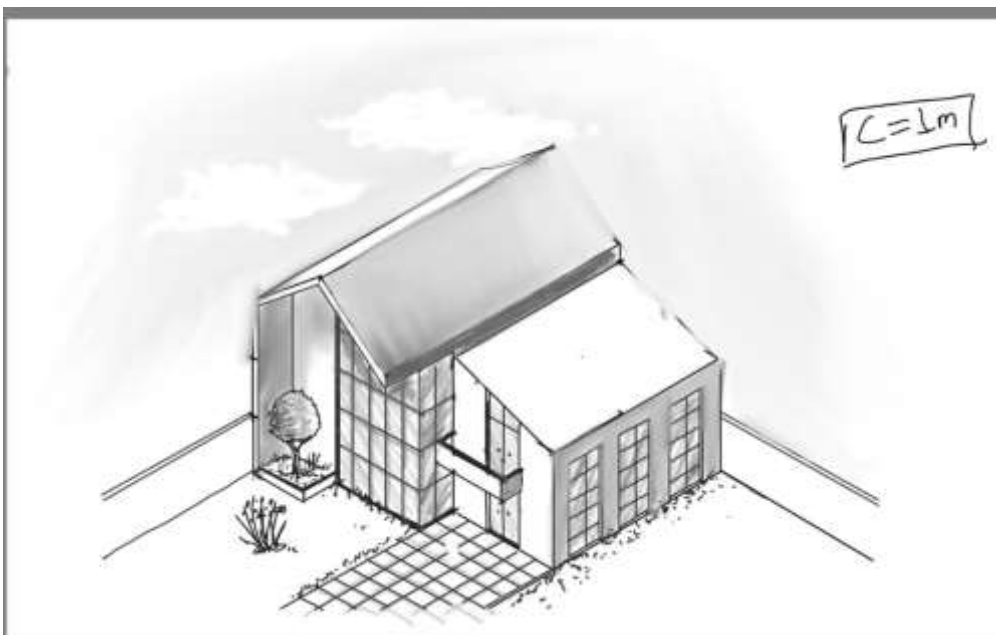


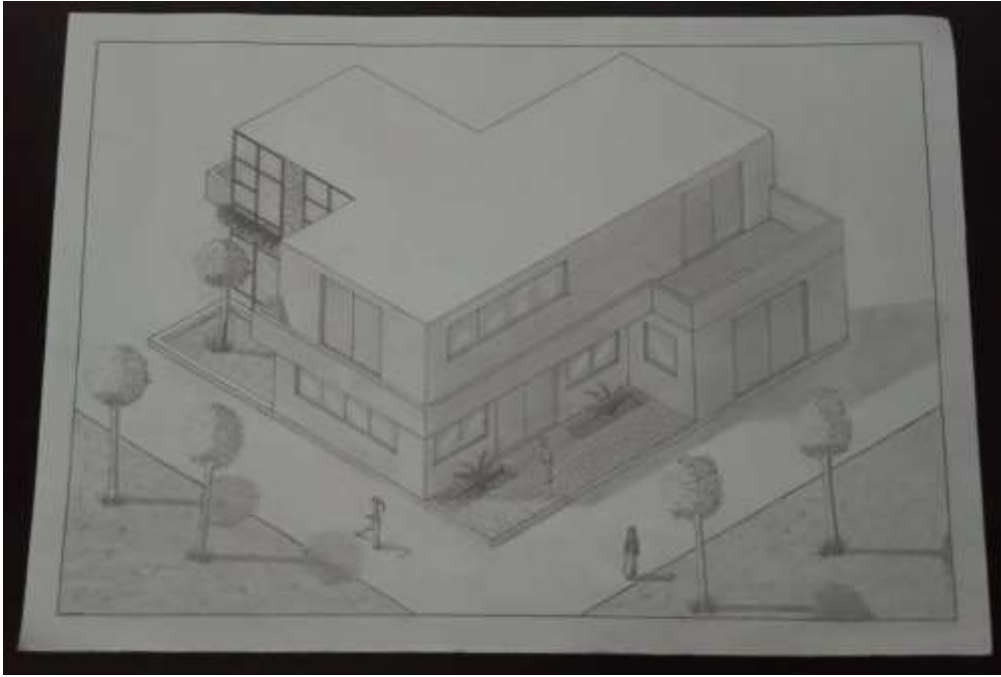
Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Debe considerar los detalles, dando texturas y sombras, Finalmente debe añadir efectos gráficos como personas, arbustos, vehículos entre otros.

Figura 9

Sombras apunte exterior en perspectiva isométrica





Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

Semana 5: Sesión 2

Perspectiva axonometría interiores

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

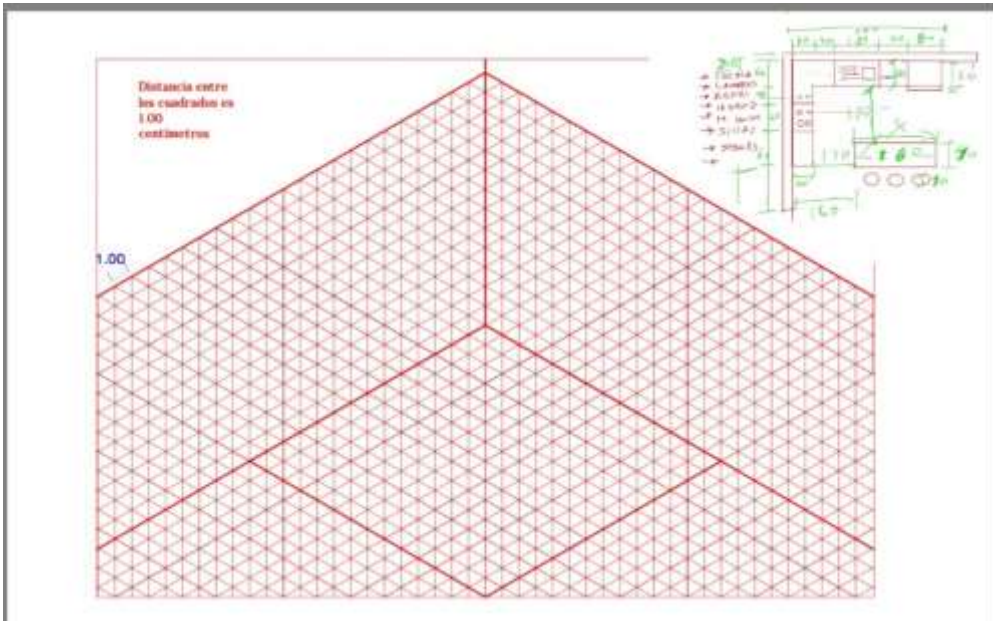
Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica
- Elegir la malla isométrica, sobre ella pegar un papel cansón, donde se realizará el dibujo, debe considerar si es necesario un plano de distribución con medidas

Figura 10

Medidas de un espacio interior

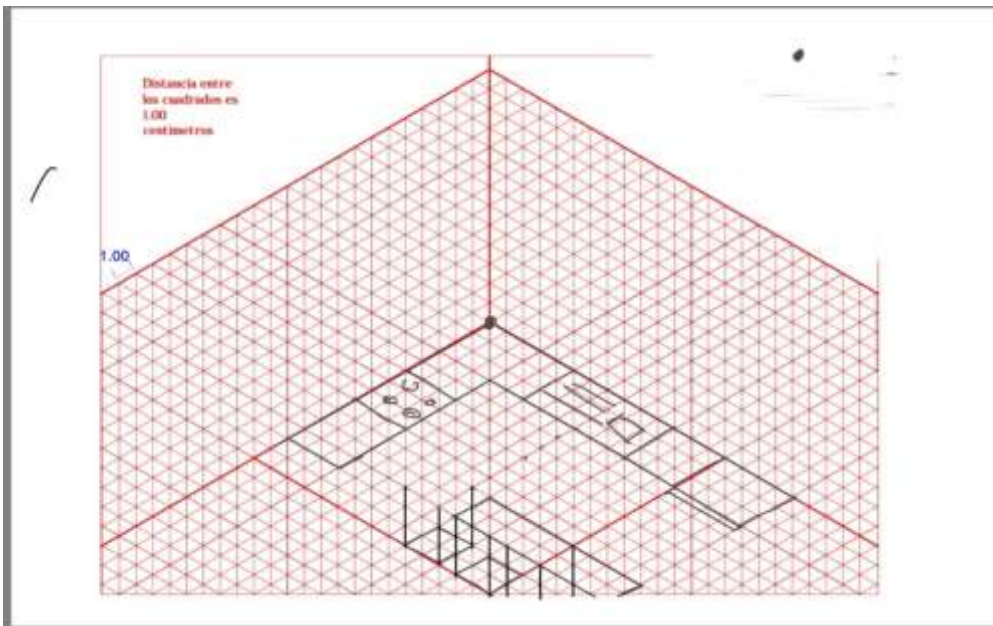


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Se debe empezar haciendo el todo, configurar la base o plano de planta del ambiente a dibujar

Figura 11

Proceso de apunte interior en perspectiva isométrica

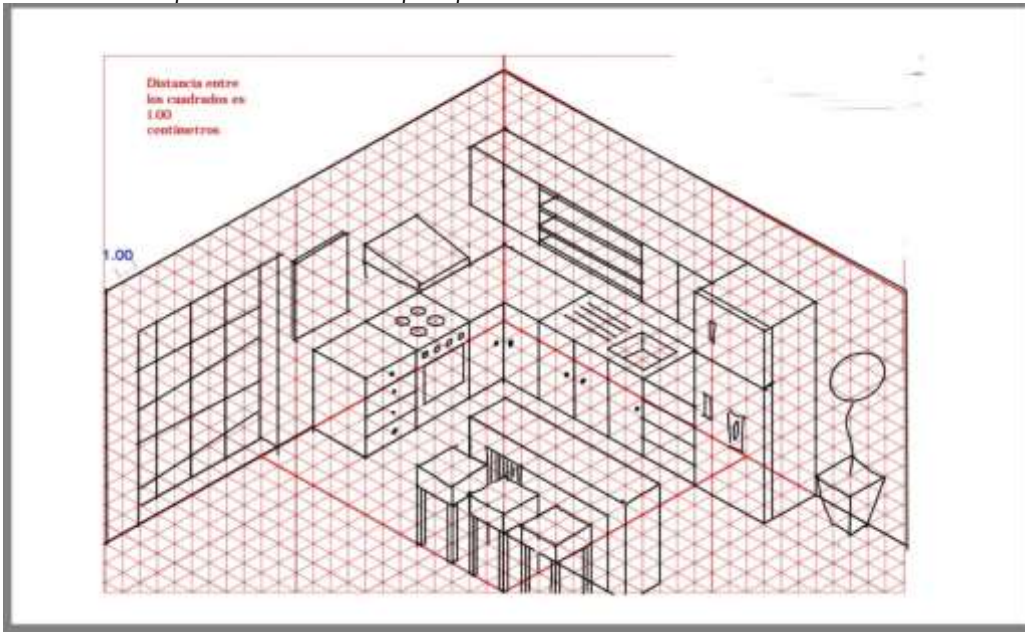


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Levantar las alturas y configurar las volumetrías generales

Figura 12

Proceso de apunte interior en perspectiva isométrica

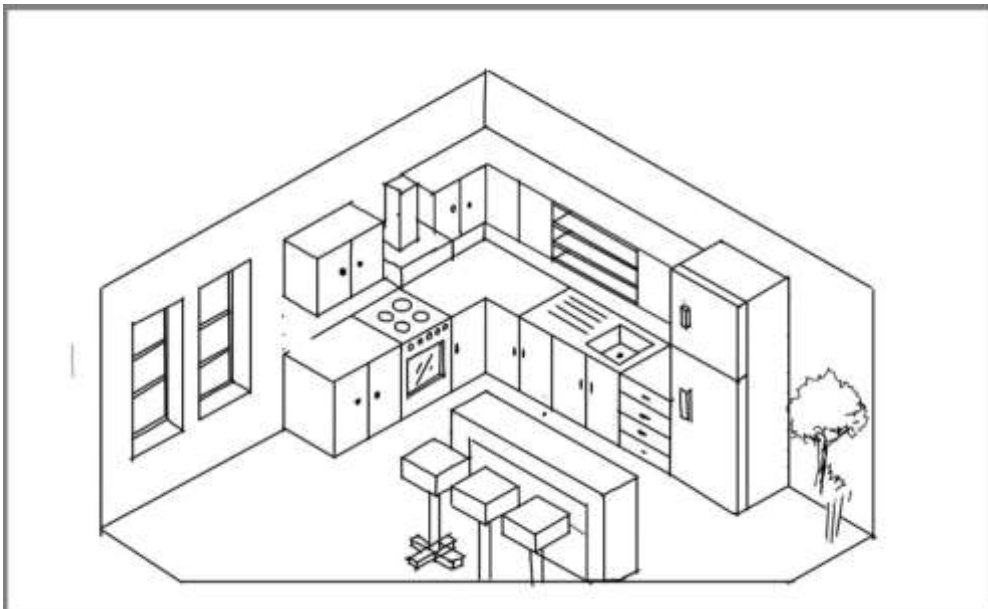


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Detallas las partes, dando forma a los elementos dibujados, tratando de lograr la realidad

Figura 13

Proceso de apunte interior en perspectiva isométrica



Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

Semana 6: Sesión 2

Luz y sombra en espacios interiores

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

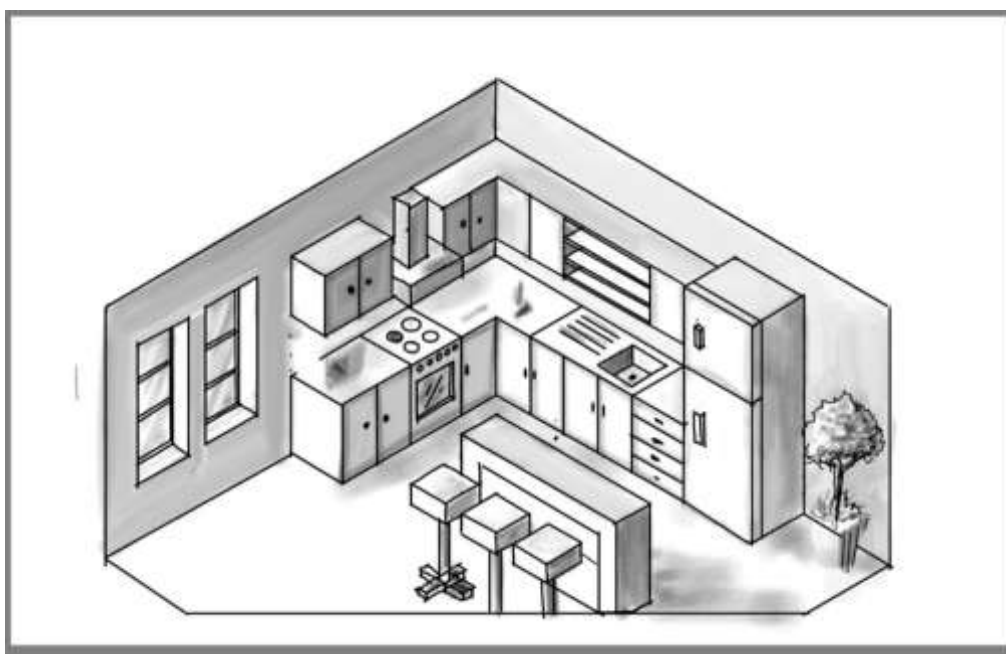
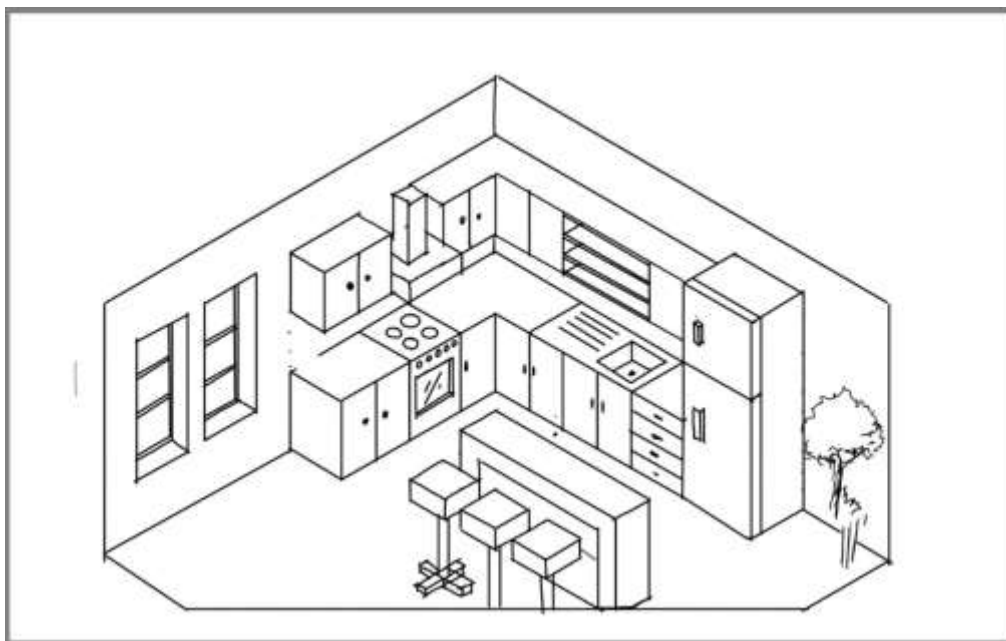
Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

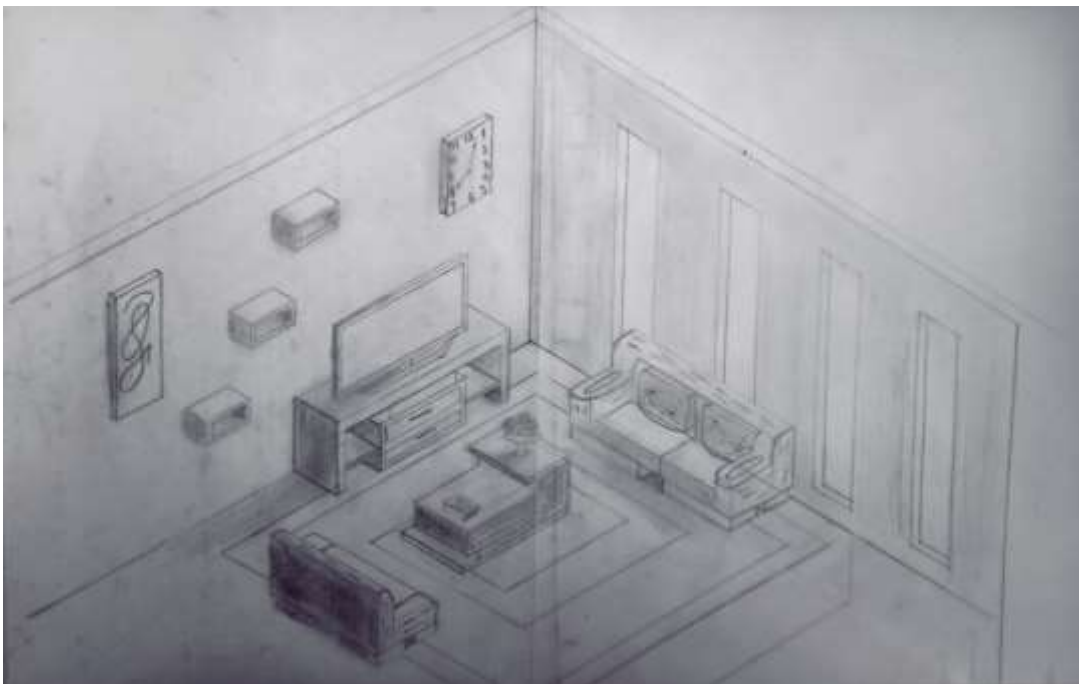
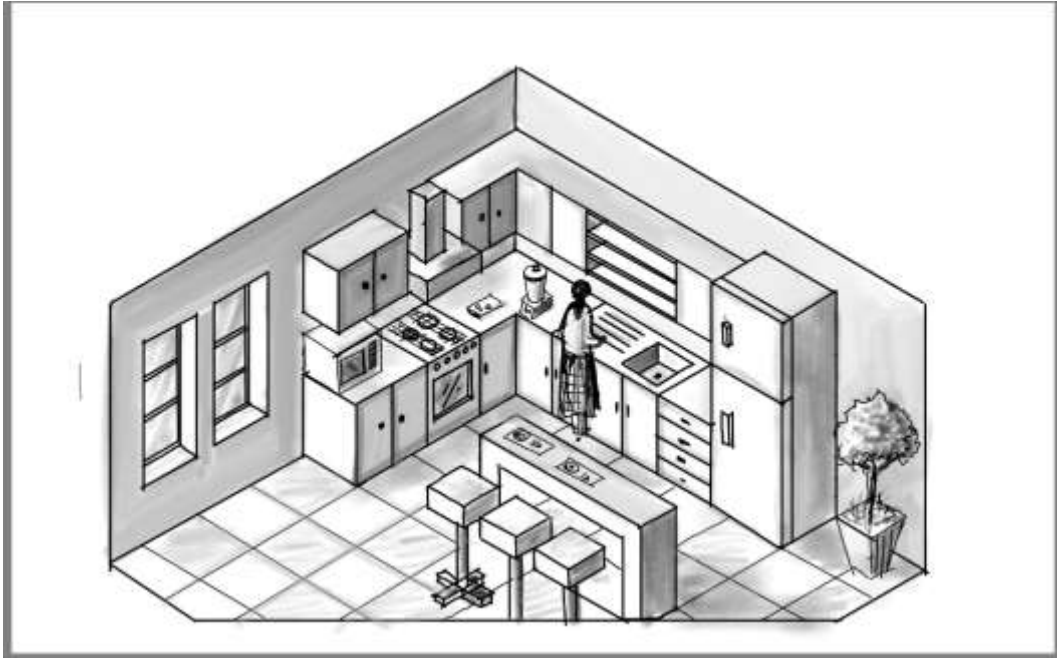
II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica
- Debe considerar los detalles, dando texturas y sombras, Finalmente debe añadir efectos gráficos como personas, arbustos, vehículos entre otros.

Figura 14

Apunte exterior en perspectiva isométrica





Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

Semana 7: Sesión 2

Representación de proyecto arquitectónicos en perspectiva axonometría

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

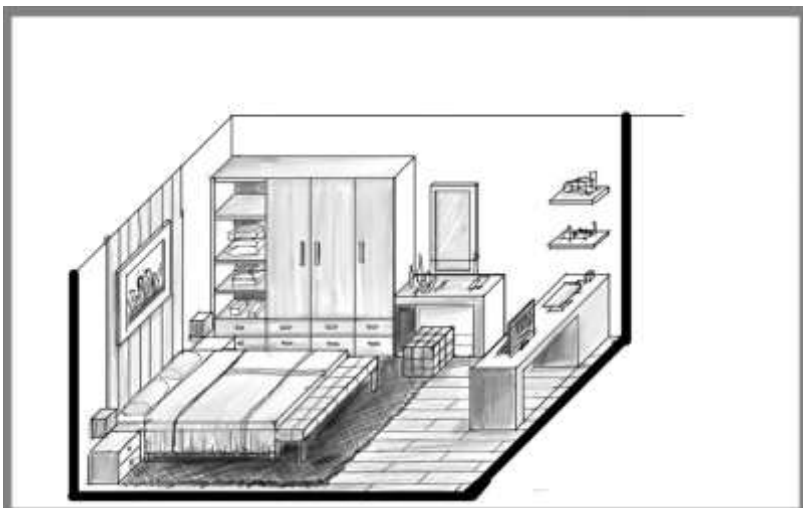
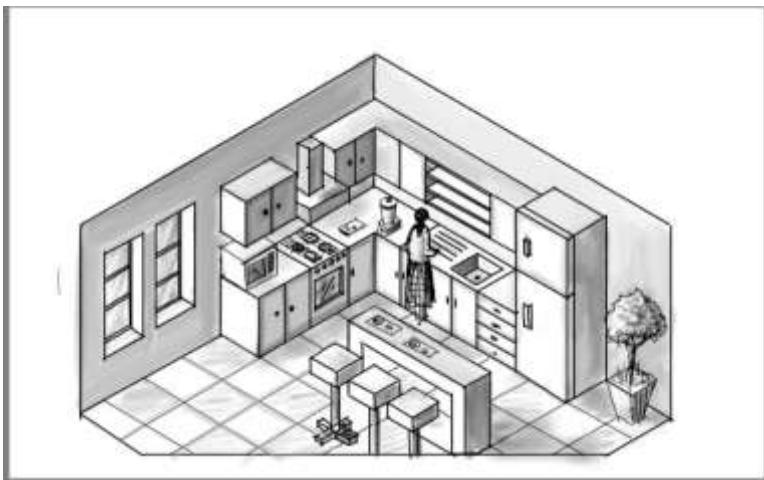
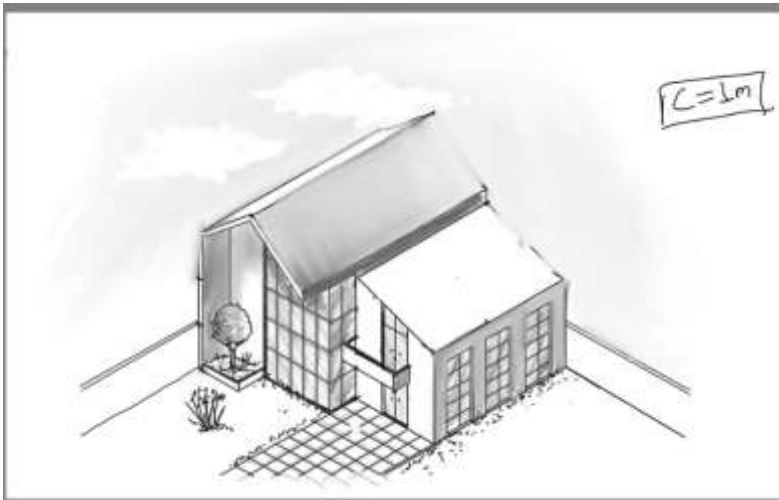
Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

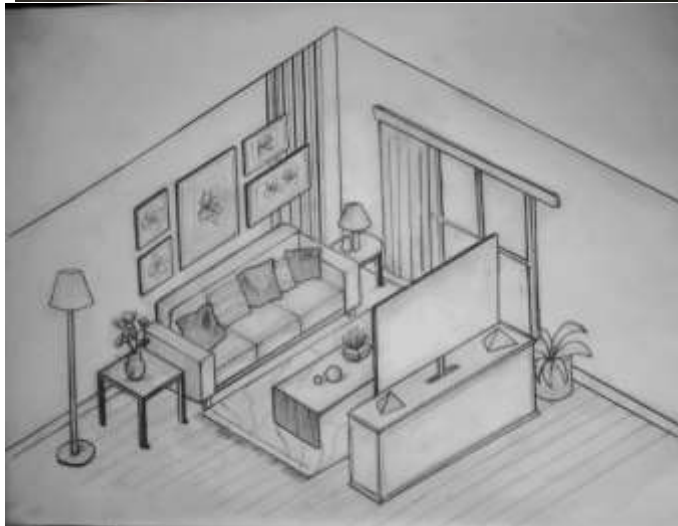
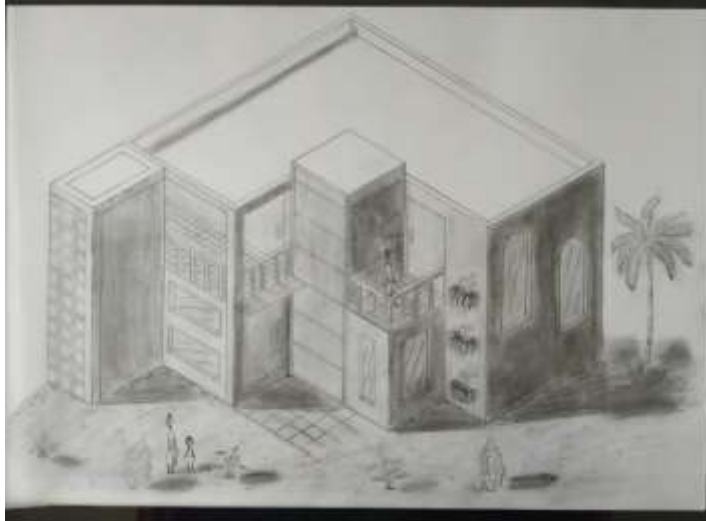
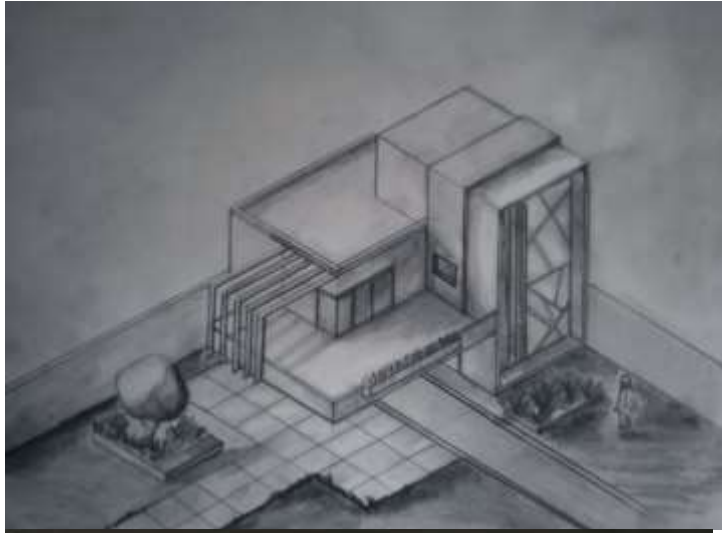
II. Descripción de la actividad por realizar

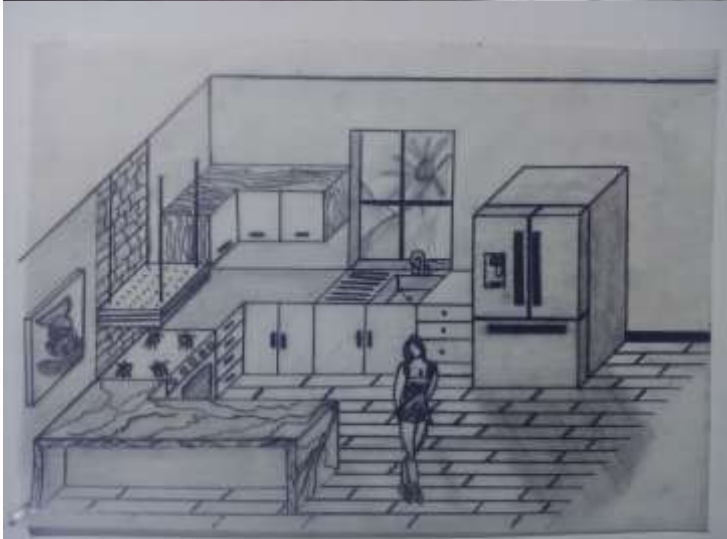
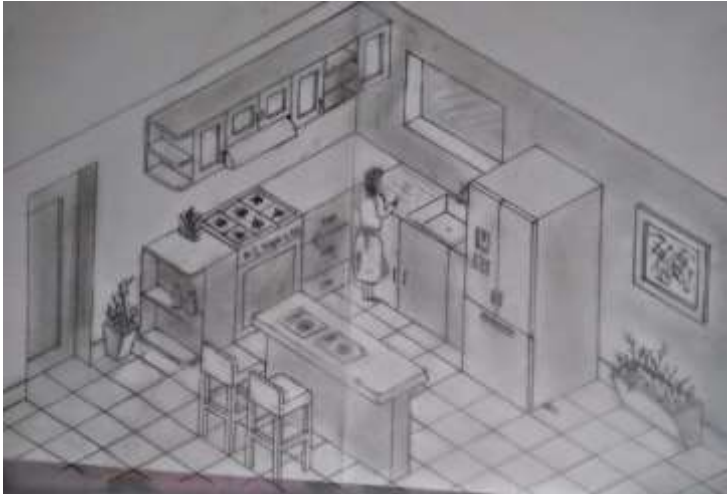
- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica

Figura 15

Ambientación de apunte interior y exterior en perspectiva isométrica







Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

Semana 8: Sesión 2

Representación de proyecto arquitectónicos en perspectiva axonometría

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

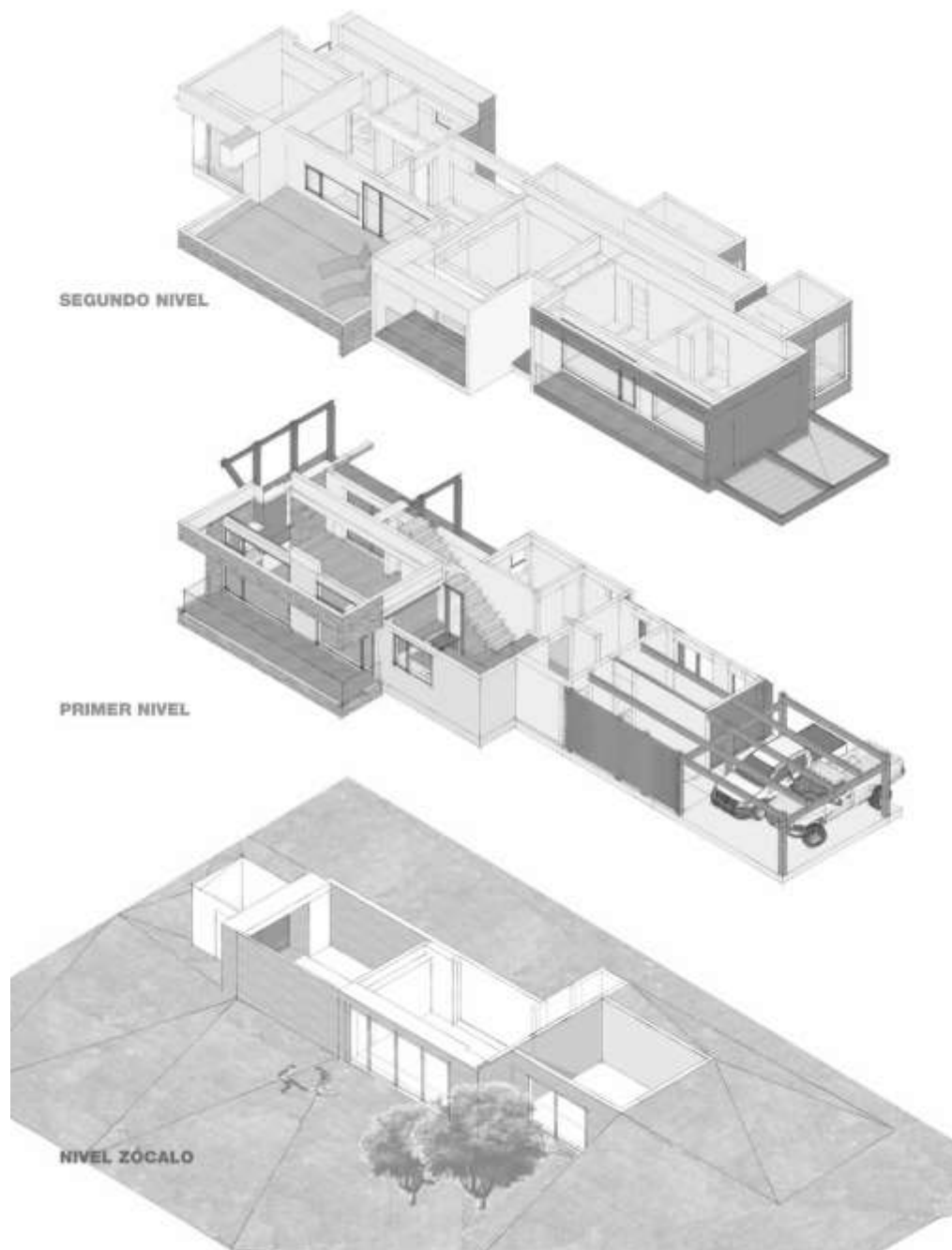
Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

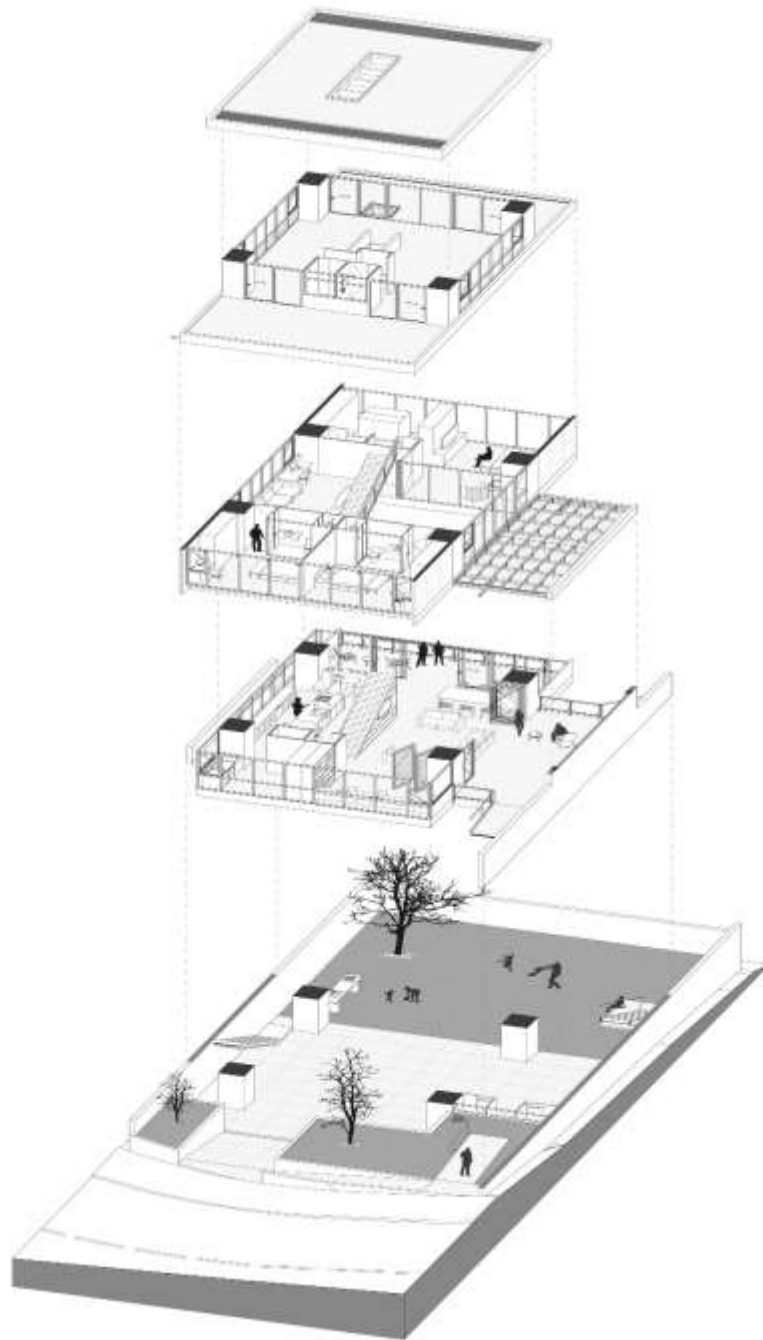
II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica

Figura 16

Apuntes axonométricos en arquitectura





Nota. Axonométricas, archdaily, 2010 (<https://www.archdaily.com.br/>)

Segunda Unidad

**Perspectivas con puntos de fuga y
ambientación gráfica en técnica de
grafito**

Semana 9: Sesión 2

Ambientación gráfica de texturas, monigotes y naturaleza en un punto fuga

Fecha:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

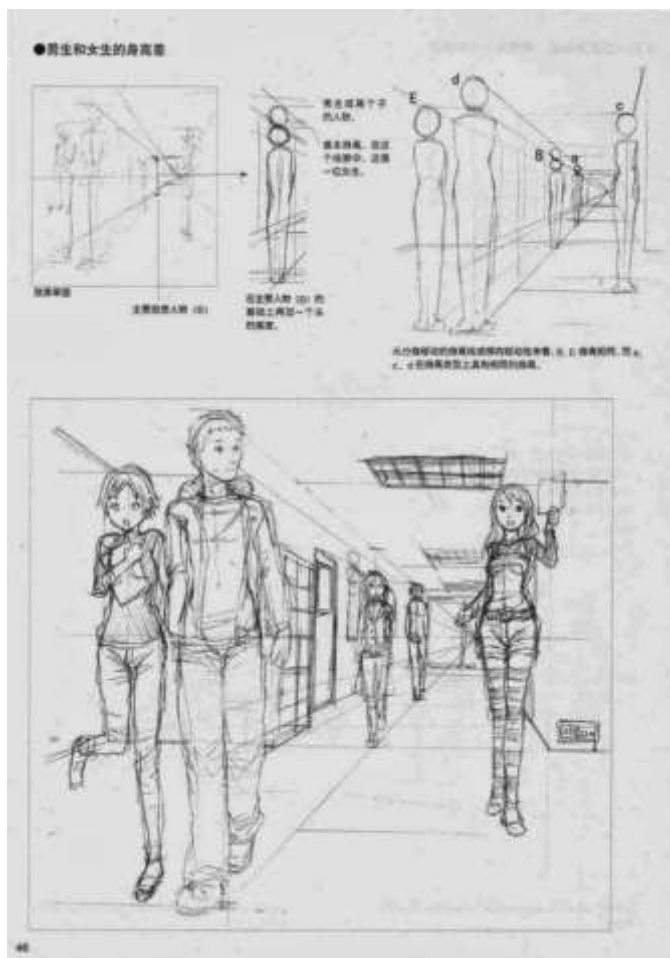
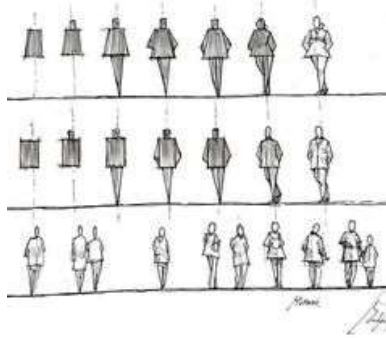
Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica

Figura 17

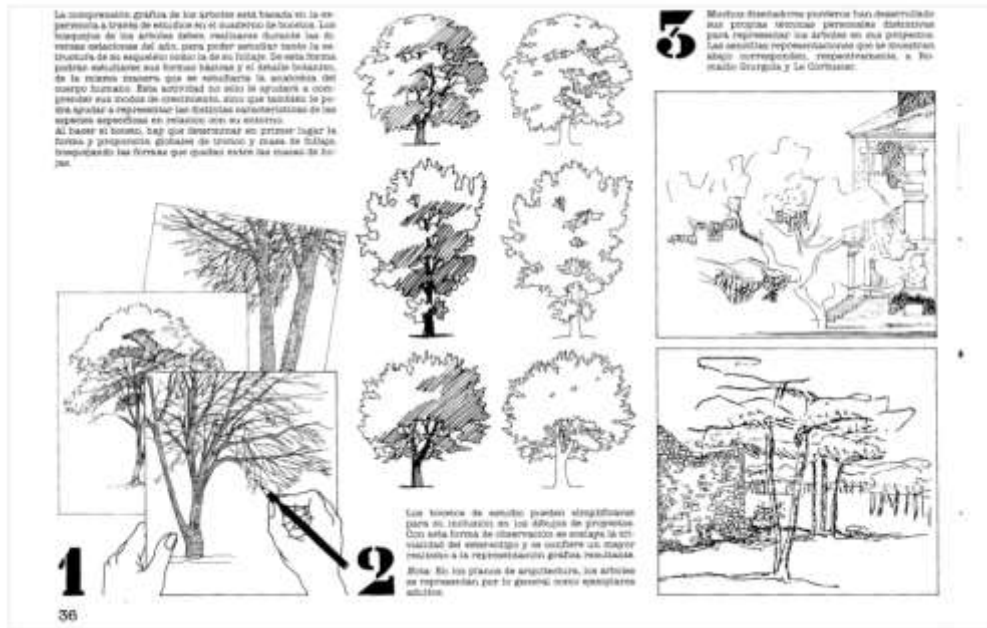
Ambientación arquitectónica



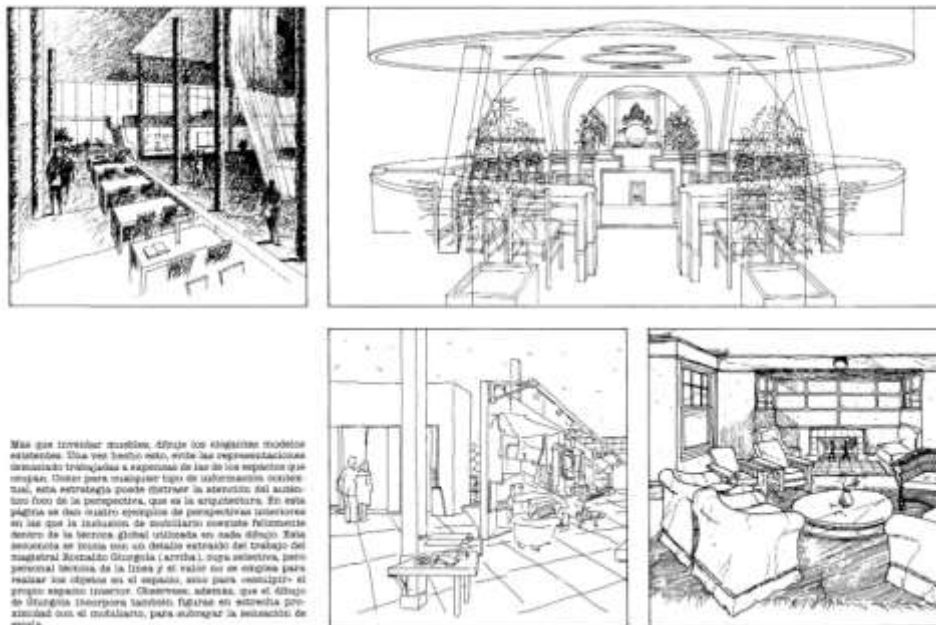
Nota. Ilustración de espacio con figura humana en perspectiva 2. *Jorge Medina, 2018*

Figura 18

Ambientación arquitectura



Mobiliario en las perspectivas



Nota. diseño-técnicas-gráficas-para-arquitectos-y-diseñadores, Wilder condor herrera, 2016

Semana 10: Sesión 2

Perspectiva de un punto fuga exteriores

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

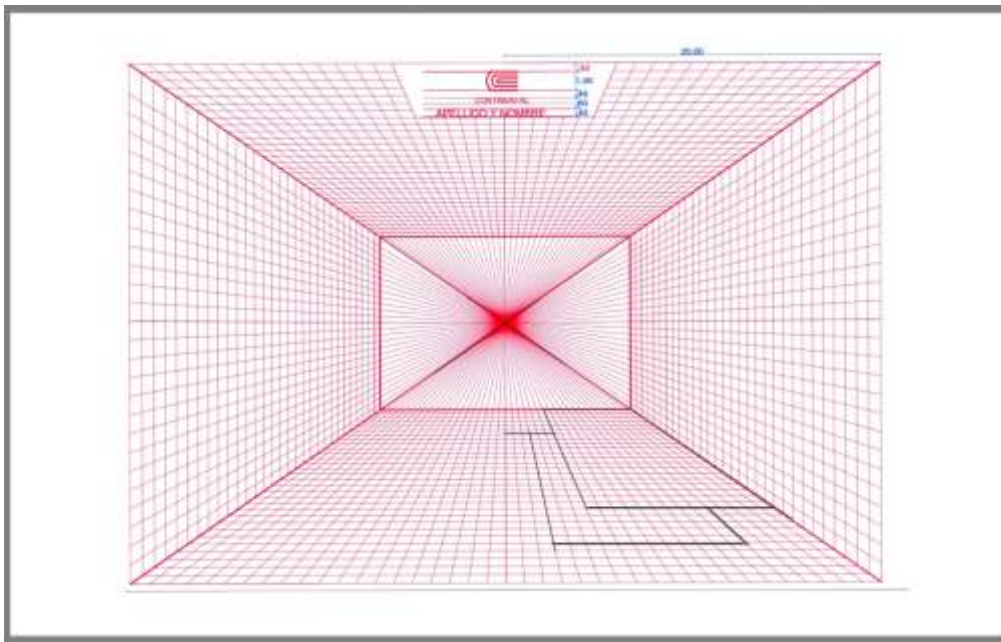
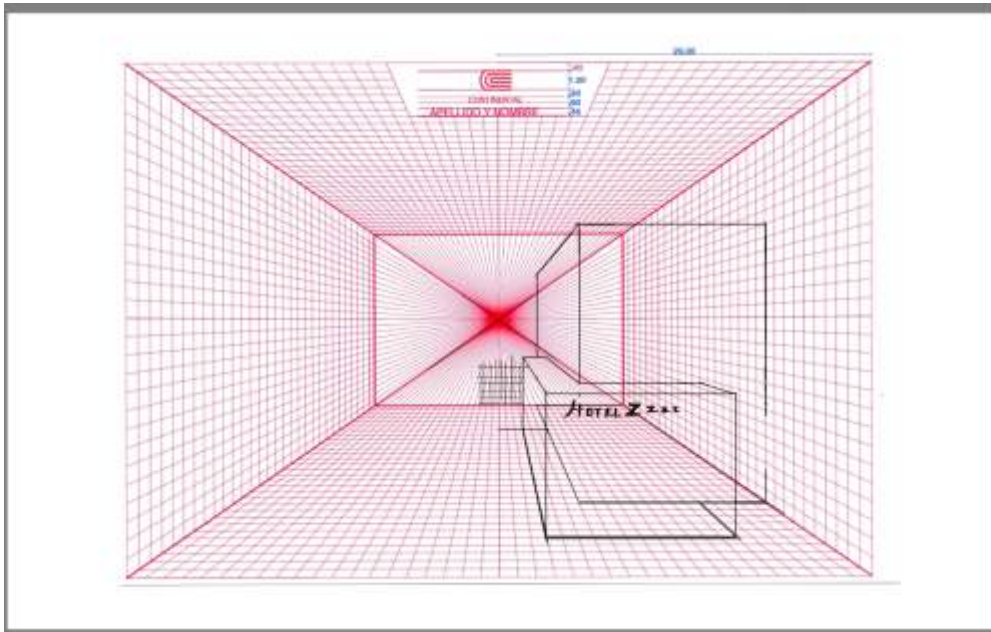
Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

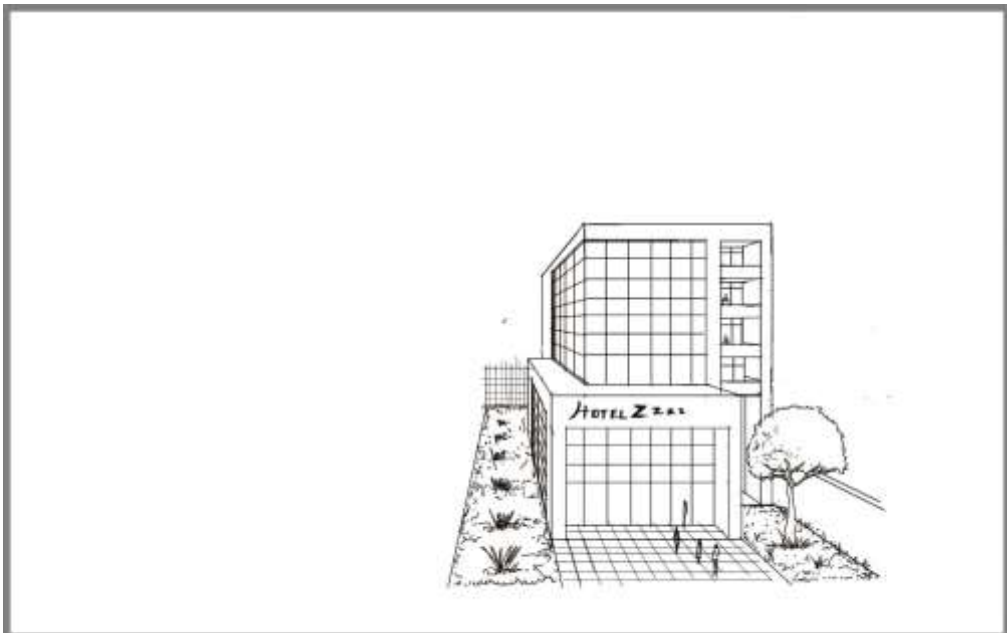
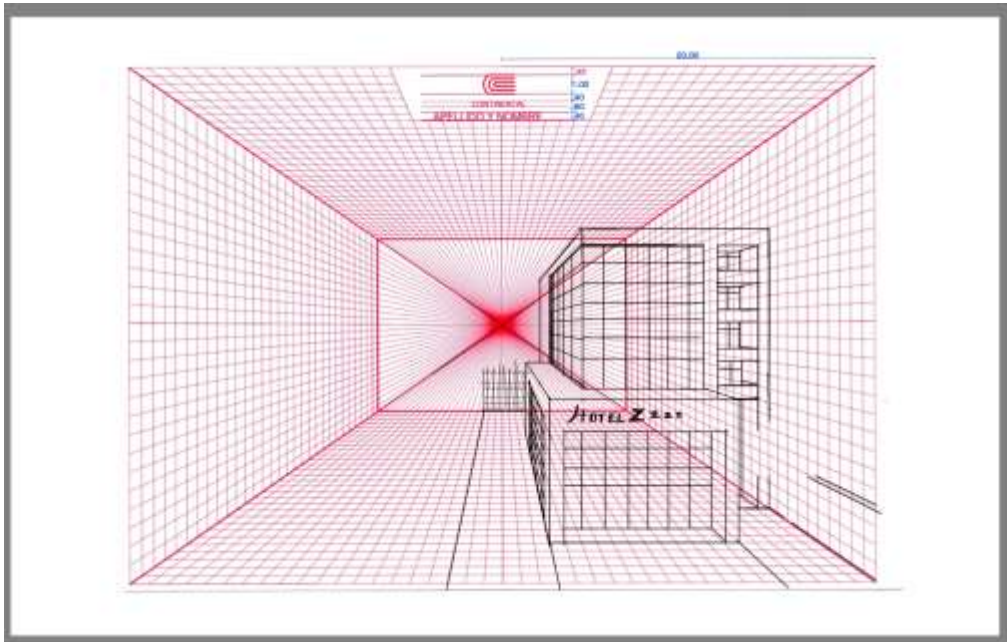
II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica

Figura 19

Proceso de apunte exterior en perspectiva un punto fuga







Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

Semana 11: Sesión 2

Perspectiva de un punto fuga interiores

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

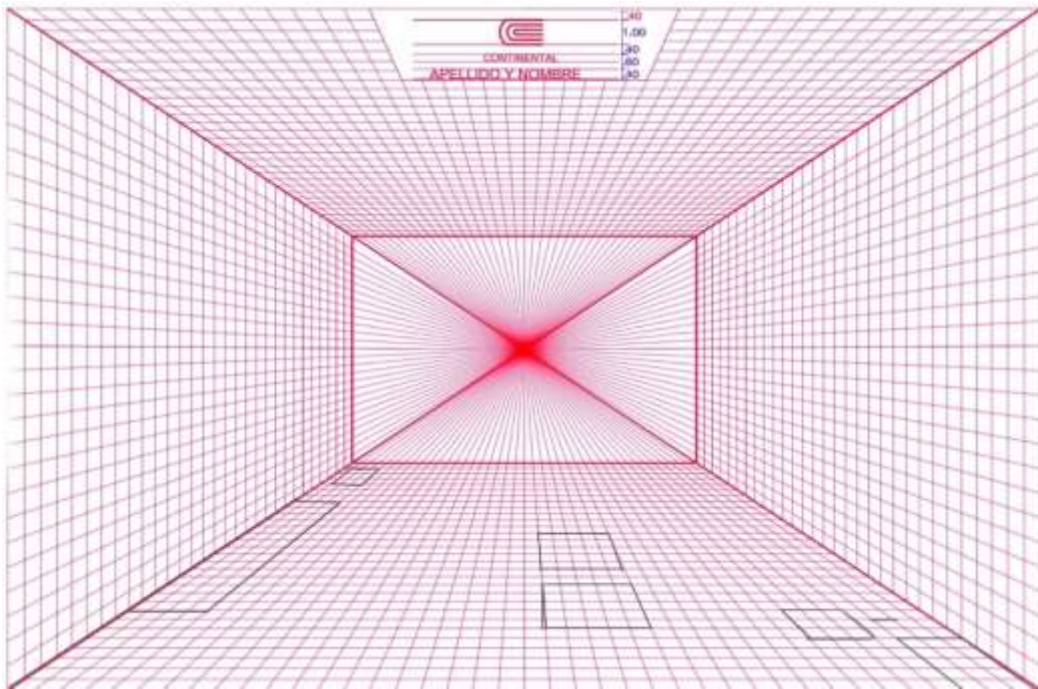
Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica
- Se debe empezar haciendo el todo, configurar la base o plano de planta del ambiente a dibujar

Figura 20

Proceso de apunte interior en perspectiva un punto fuga

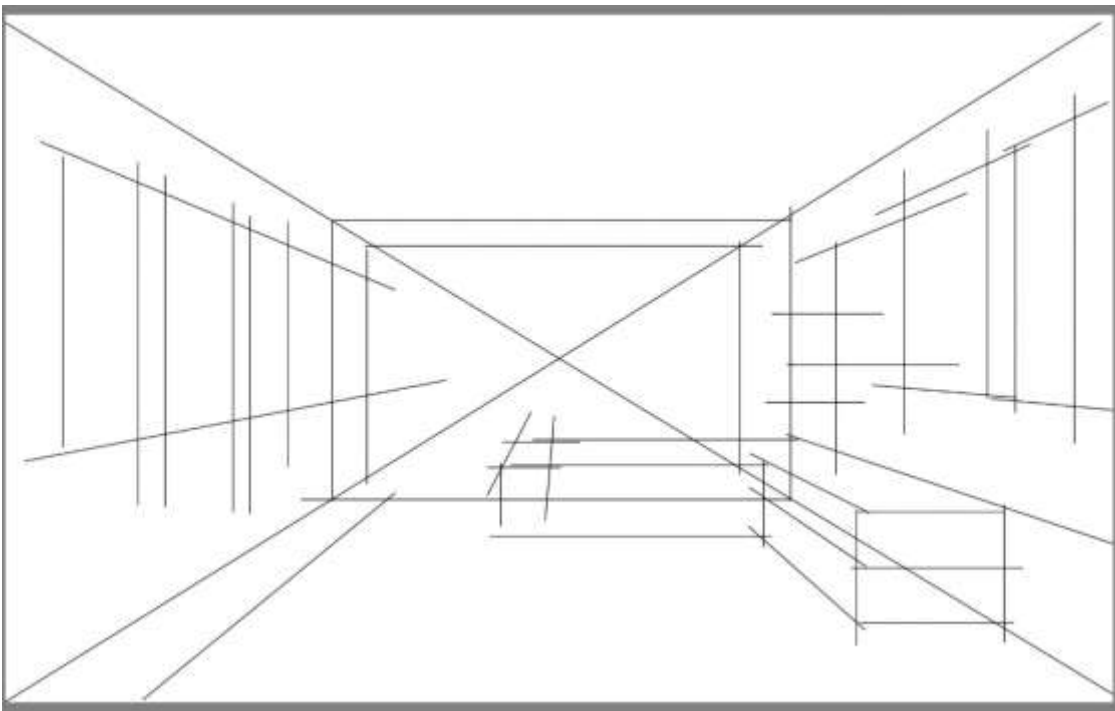


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Levantar las alturas y configurar las volumetrías generales

Figura 21

Proceso de apunte interior en perspectiva un punto fuga

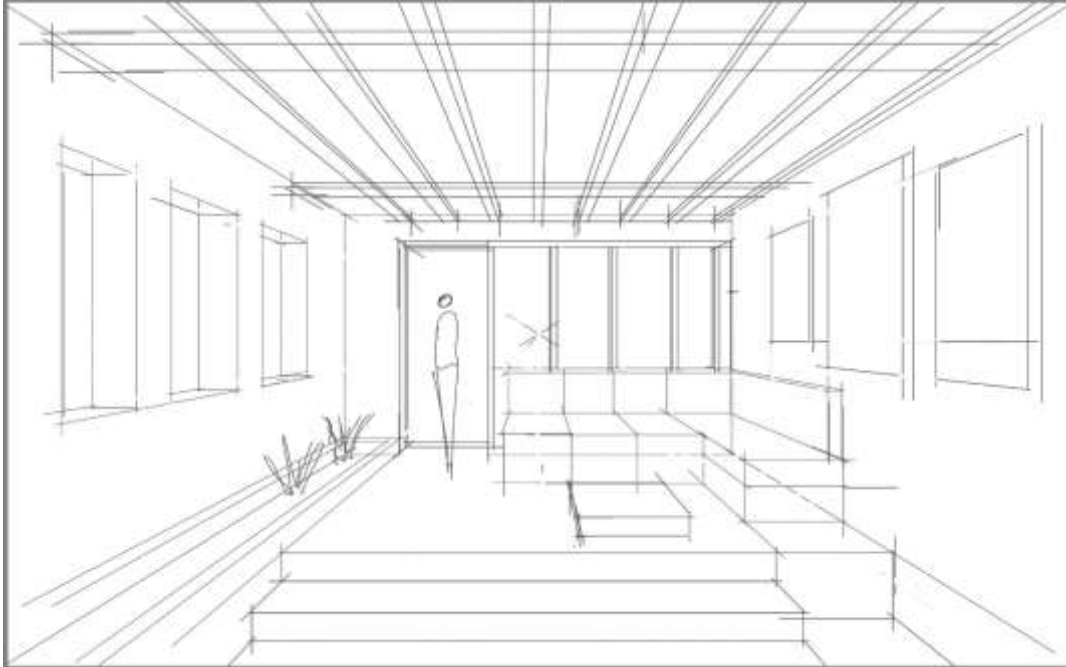


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Detallas las partes, dando forma a los elementos dibujados, tratando de lograr la realidad

Figura 22

Proceso de apunte interior en perspectiva un punto fuga

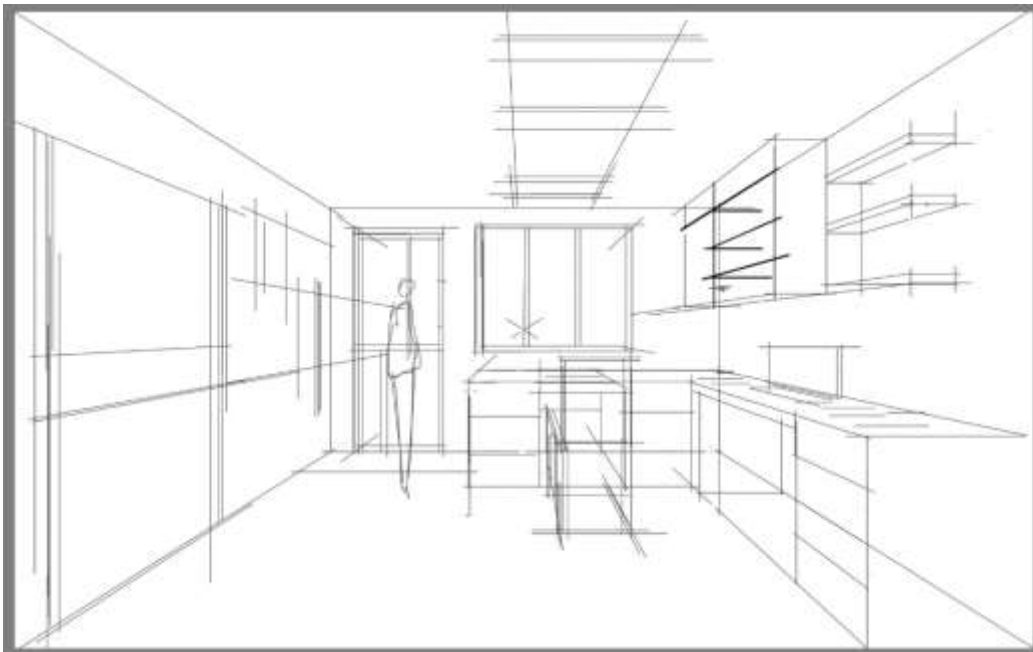
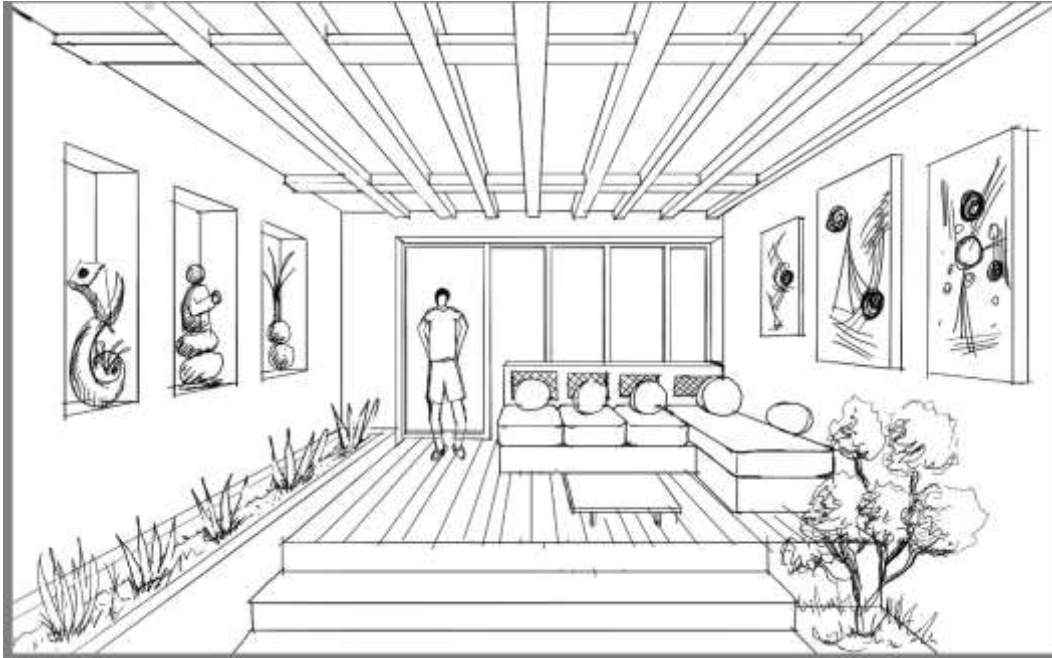


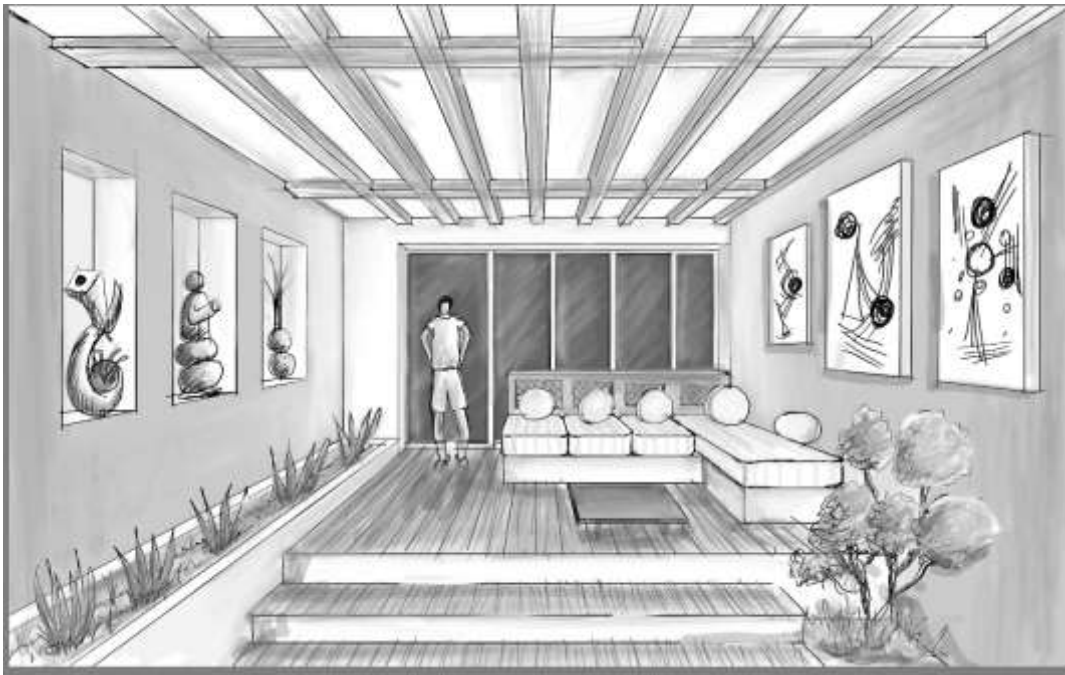
Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Debe considerar los detalles, dando texturas y sombras, Finalmente debe añadir efectos gráficos como personas, arbustos, vehículos entre otros. (en el 5to tema se debe añadir detalles)

Figura 23

Proceso de apunte interior en perspectiva un punto fuga







Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

Semana 12: Sesión 2

Ambientación gráfica de texturas, monigotes y naturaleza en dos puntos de fuga

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

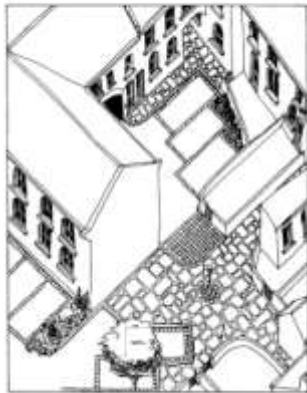
II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica

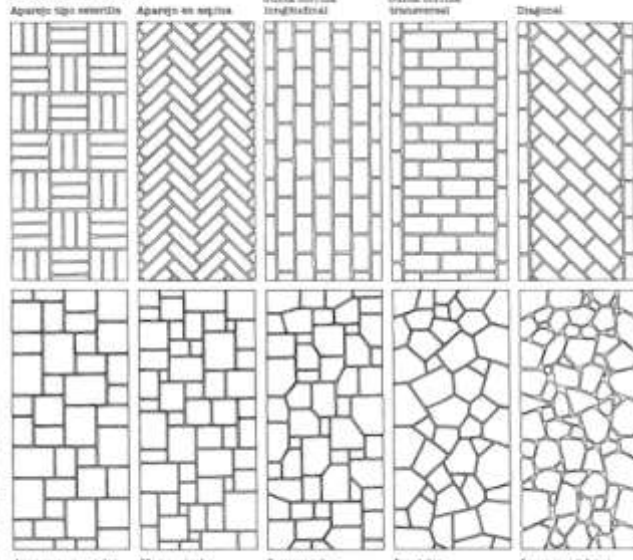
Figura 24

Ambientación en arquitectura

Pavimentos exteriores

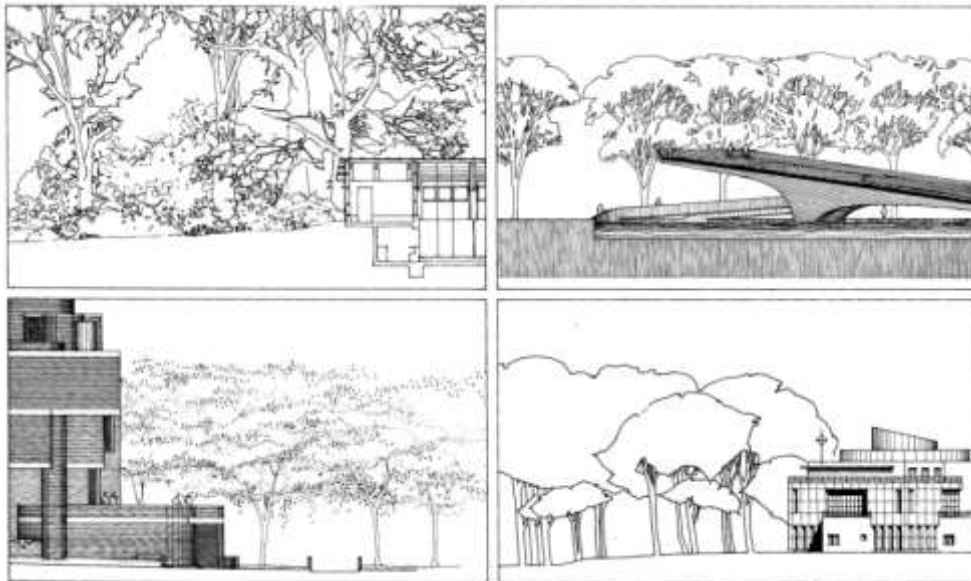


Ladrillo

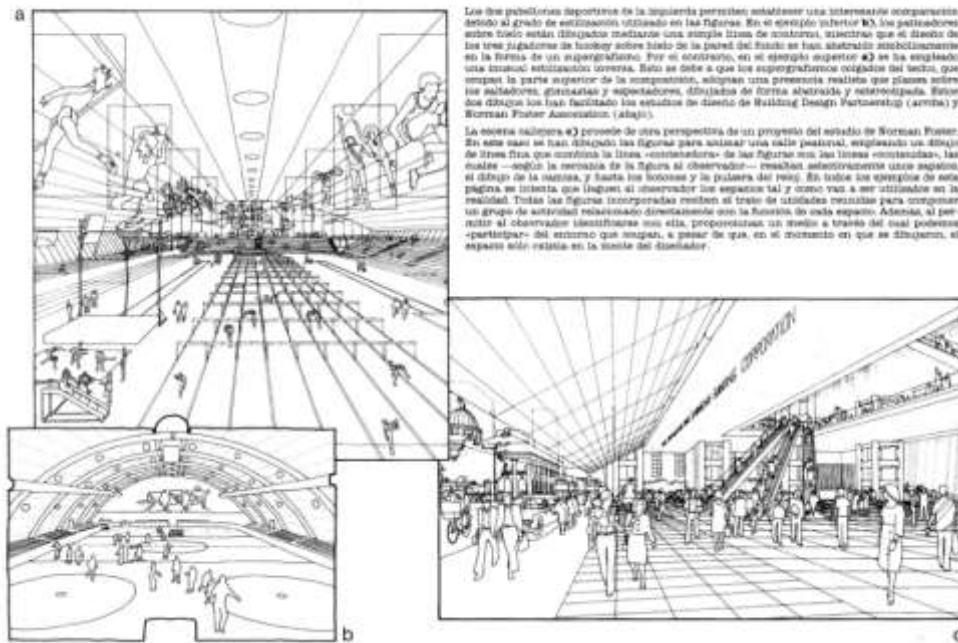


Además del artesonado, la superficie dura de los pavimentos de adoquines, paveses, plenas, etc. se convierte a menudo en un elemento de detalle importante en los planes de paisajismo y jardinería. Por ejemplo, los planes peatonales así frecuentemente se representan dibujando sus molduras, para mostrar el acabado de su superficie y el esquema de los sistemas de circulación dentro del solar. Cuando tal se dibujan por completo, estos muestran las zonas de pavimento duro, dibujadas a sus adyacencias de juntas en torno al perímetro de la zona pavimentada, o bien detallando exhaustivamente el interior de las zonas de adoquines arrojadas por el estilo alveolar. Esta última técnica establece de forma sencilla sus distintos gráficos y se encuentra y ocurren en el paisaje, como en todas las descripciones gráficas de superficies de adoquines, el poder de construcción para siempre, tanto del reconocimiento de las diferentes opciones de representación de adoquines, como de la forma en que la técnica elegida encaja dentro del dibujo general.

Piedra



Figuras en las perspectivas



Nota. diseño-técnicas-gráficas-para-arquitectos-y-diseñadores, Wilder condor herrera, 2016

Semana 13: Sesión 2

Perspectiva de dos puntos de fuga exteriores

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

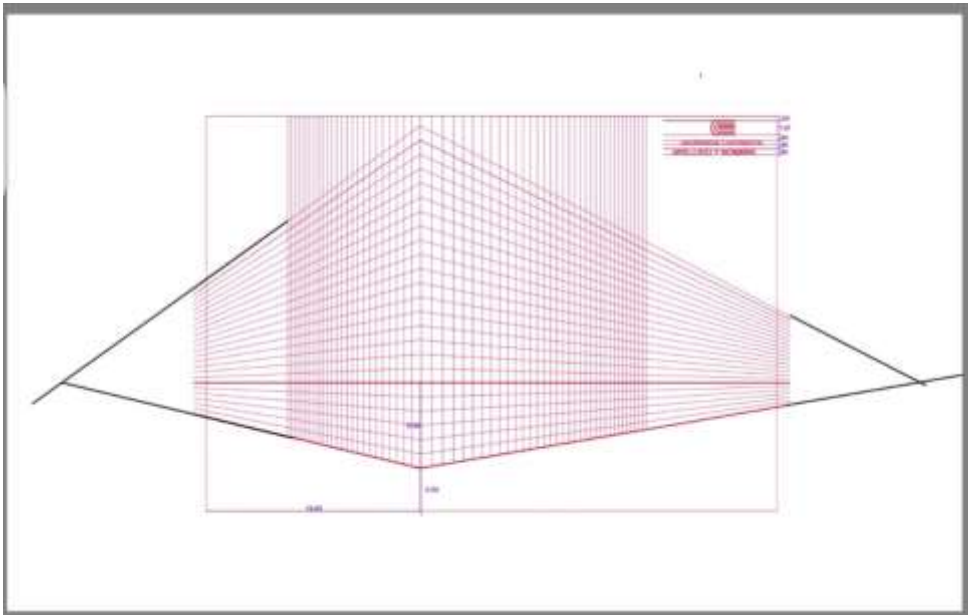
Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica
- Elegir la malla, sobre ella pegar un papel cansón, donde se realizará el dibujo, debe considerar si es necesario un plano de distribución con medidas

Figura 25

Proceso de apunte exterior en perspectiva dos puntos fuga

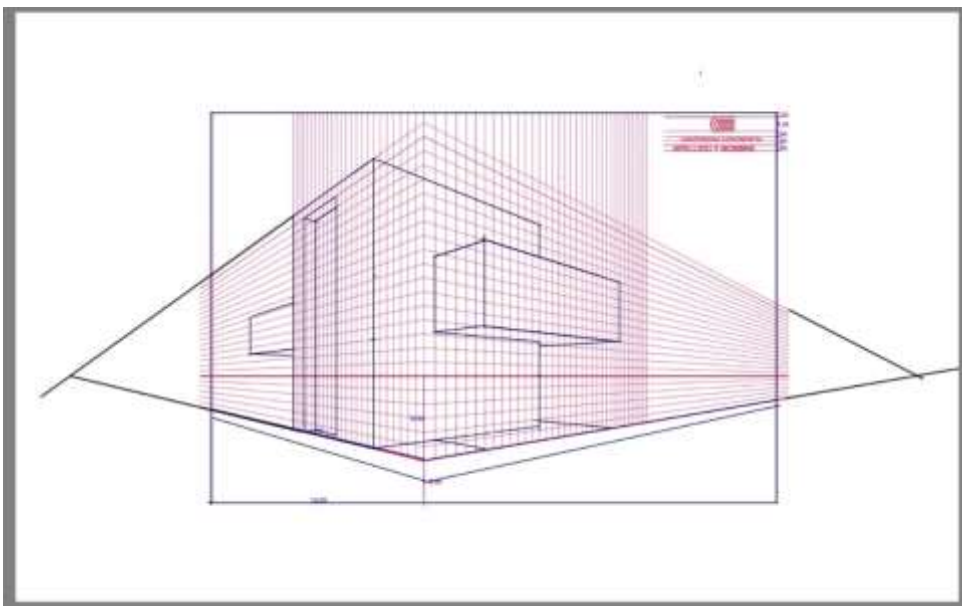


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Se debe empezar haciendo el todo, configurar la base o plano de planta del ambiente a dibujar
- Levantar las alturas y configurar las volumetrías generales

Figura 26

Proceso de apunte exterior en perspectiva dos puntos fuga

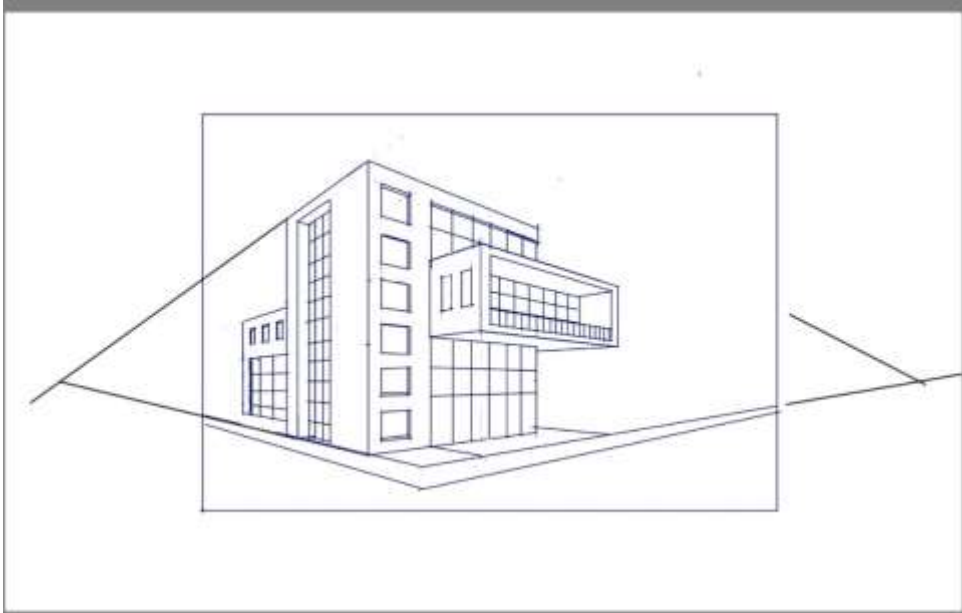


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Detallas las partes, dando forma a los elementos dibujados, tratando de lograr la realidad

Figura 27

Proceso de apunte exterior en perspectiva dos puntos fuga



Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Debe considerar los detalles, dando texturas y sombras, Finalmente debe añadir efectos gráficos como personas, arbustos, vehículos entre otros.

Figura 28

Proceso de apunte exterior en perspectiva dos puntos fuga





Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

Semana 14: Sesión 2

Perspectiva de dos puntos de fuga interiores

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

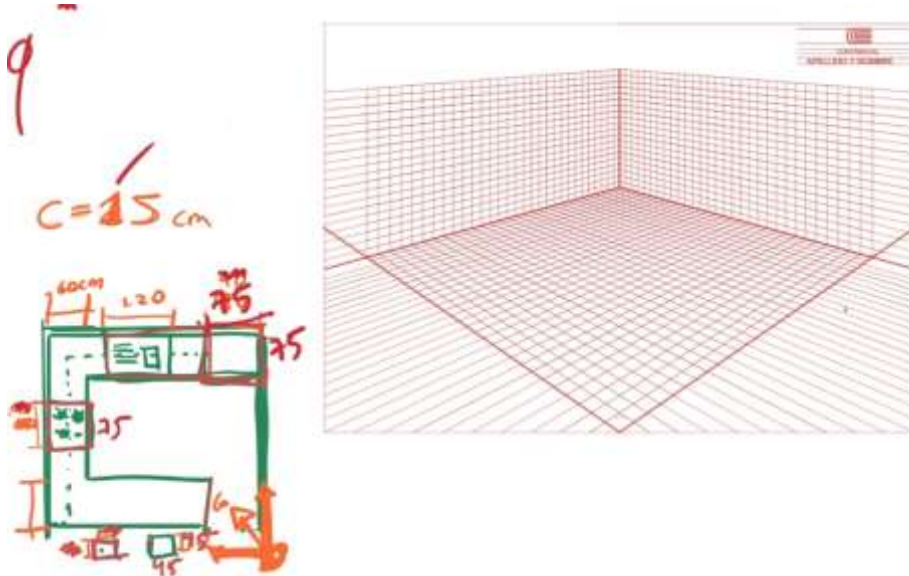
II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica

Figura 29

Proceso de apunte interior en perspectiva dos punto fuga

- Elegir la malla, sobre ella pegar un papel cansón, donde se realizará el dibujo, debe considerar si es necesario un plano de distribución con medidas

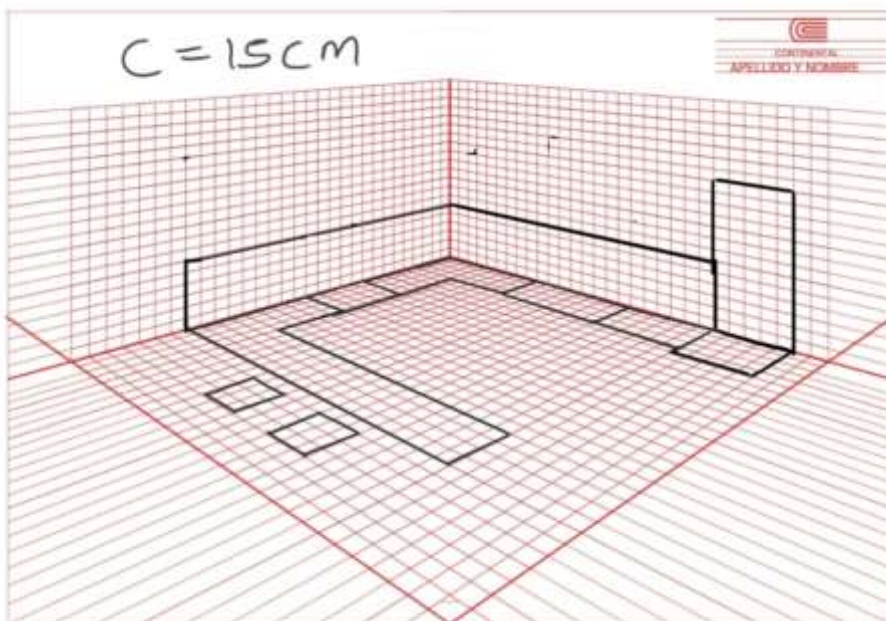


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Se debe empezar haciendo el todo, configurar la base o plano de planta del ambiente a dibujar

Figura 30

Proceso de apunte interior en perspectiva dos punto fuga

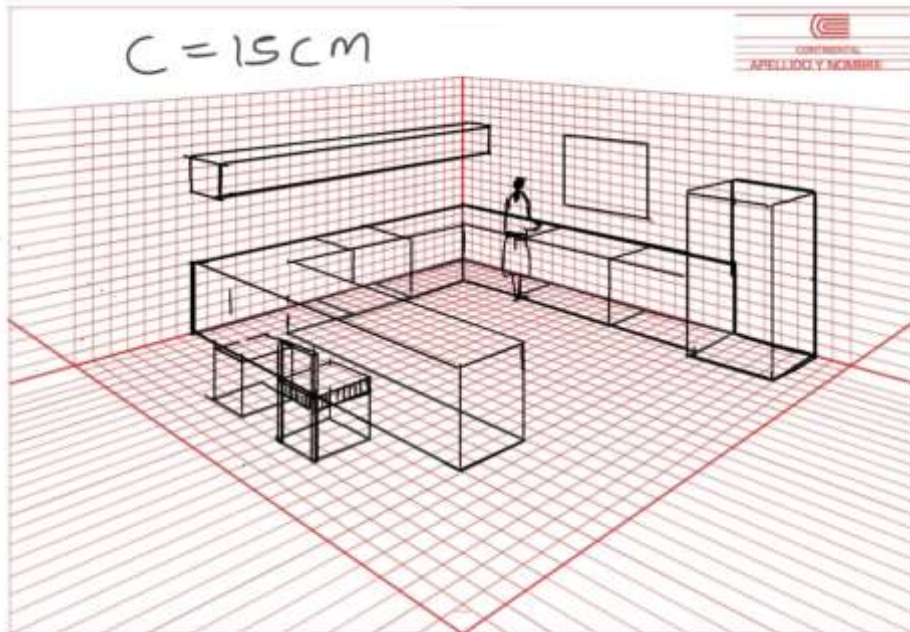


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Levantar las alturas y configurar las volumetrías generales

Figura 31

Proceso de apunte interior en perspectiva dos puntos fuga



Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Detallas las partes, dando forma a los elementos dibujados, tratando de lograr la realidad

Figura 32

Proceso de apunte interior en perspectiva dos puntos fuga

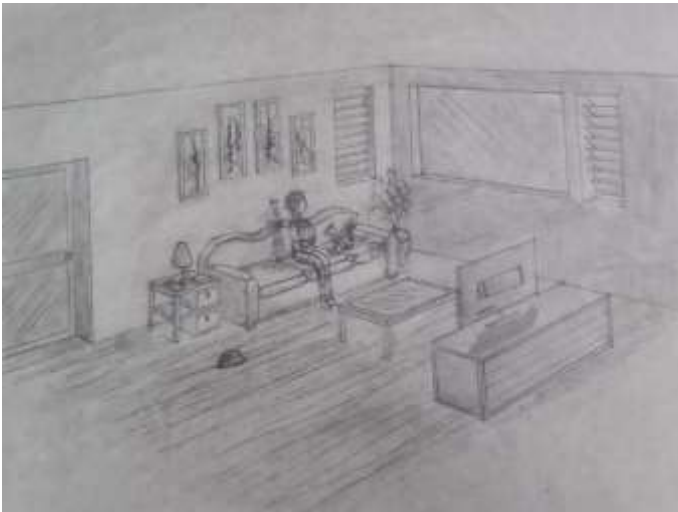


Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

- Debe considerar los detalles, dando texturas y sombras, Finalmente debe añadir efectos gráficos como personas, arbustos, vehículos entre otros.

Figura 33

Proceso de apunte interior en perspectiva dos puntos fuga



Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

Semana 15: Sesión 2

Representación de proyecto arquitectónicos en perspectivas cónicas y cilíndricas

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

II. Descripción de la actividad por realizar

- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica

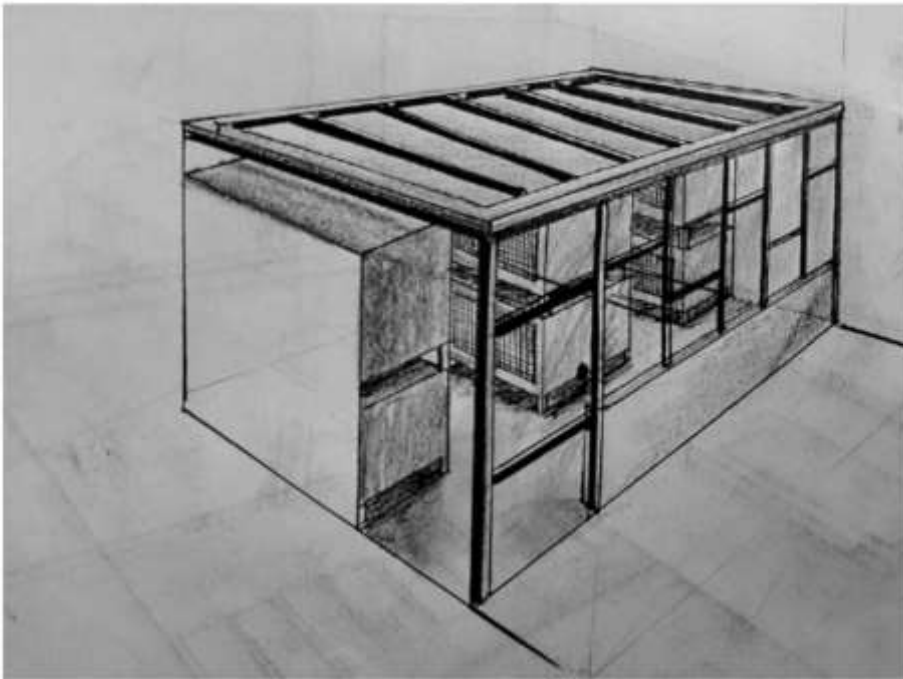
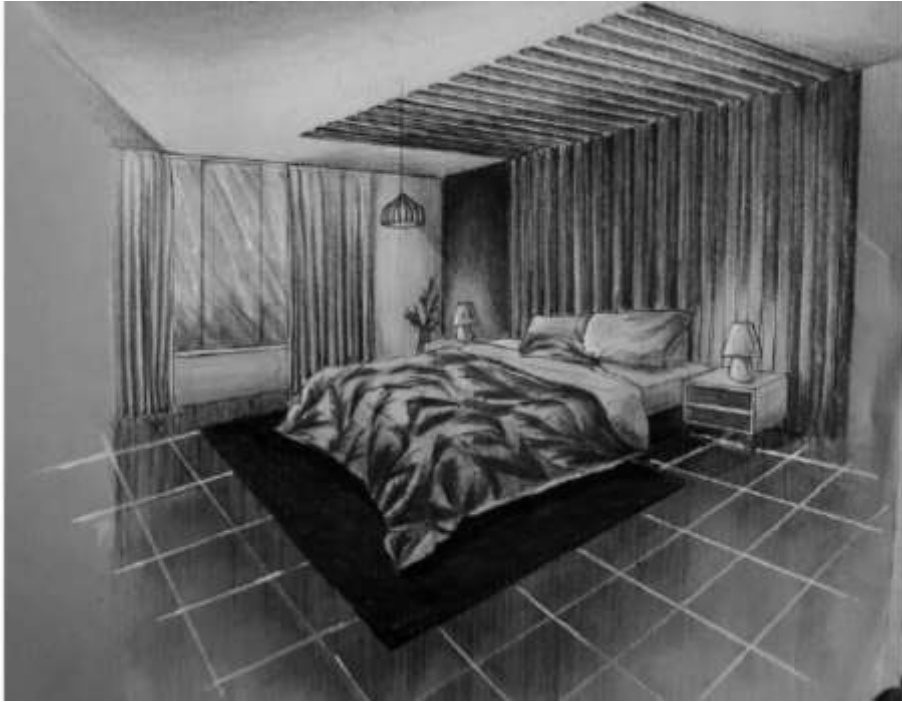
Figura 34

Apunte interior exterior en perspectiva con puntos fuga

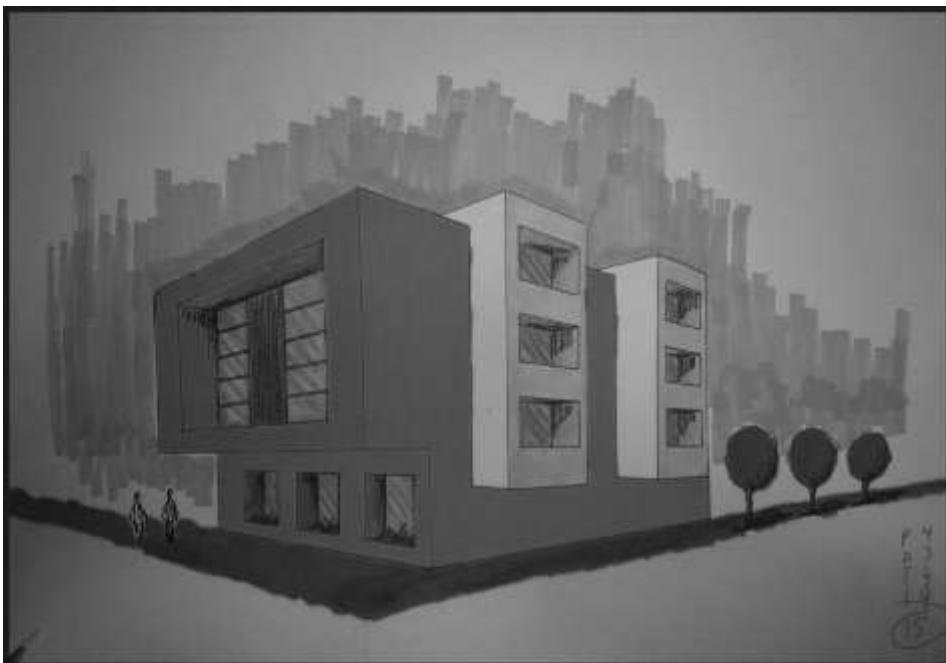


PROYECTO DE TINTA CHINA









Nota. Elaboradas por docente y estudiantes de la EAP Arquitectura – Universidad Continental

Semana 16: Sesión 2

Proyecto arquitectónico en perspectivas cónicas y cilíndricas

Sección:..... Fecha:...../...../20.... Duración: 90 minutos

Docente:..... Unidad: 1

Nombres y apellidos:.....

Instrucciones

- La secuencia del proceso de ejercicio debe ser realizado en secuencia lógica.
- Debe guiarse del texto y las imágenes que ayudan al proceso.
- Debe cumplir con los requisitos de entrega y formatos especificados en clases (formato A3, calidad de línea, texto con membrete).
- Los ejemplos son solo una guía, ya que siempre se debe tratar de mejorar y superar dichos ejemplos.
- Debe tener los materiales y herramientas de dibujo según el tema por tratar.
- Si tienes dudas, consulta con el docente.

I. Propósito

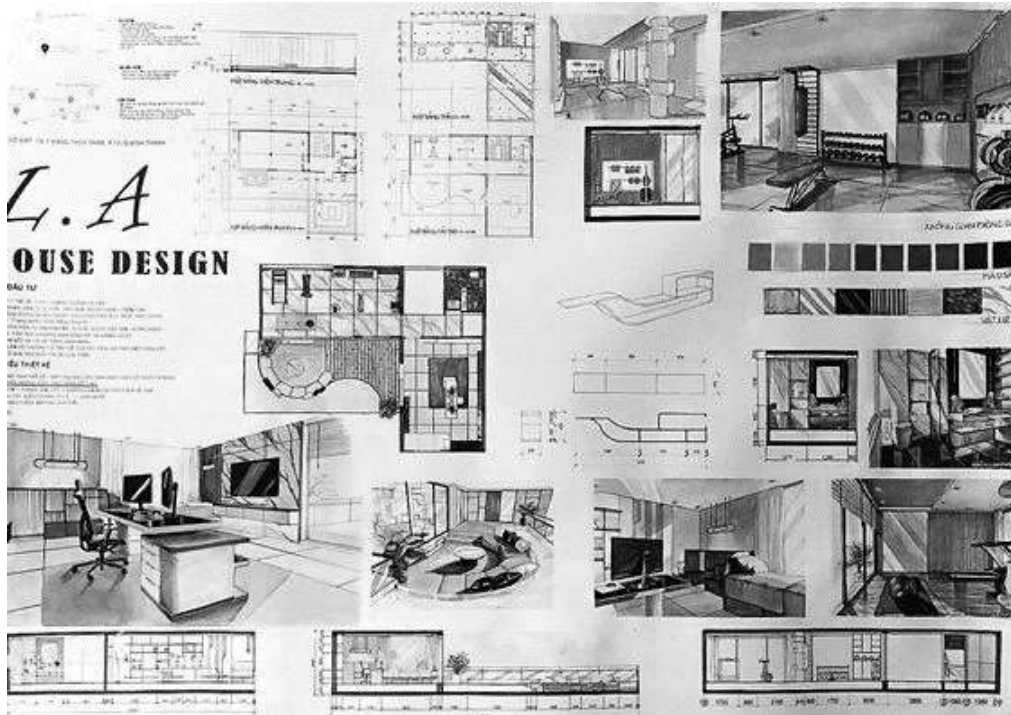
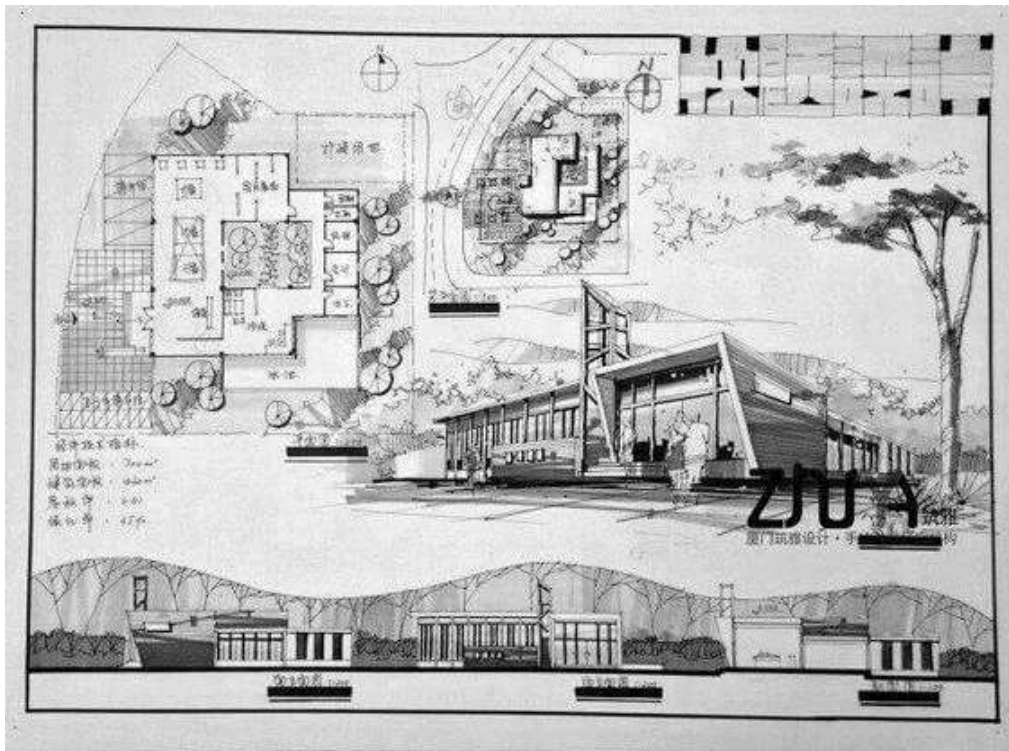
Representar de manera gráfica **trazo de letras y números – membrete** sobre soporte de formato A3.

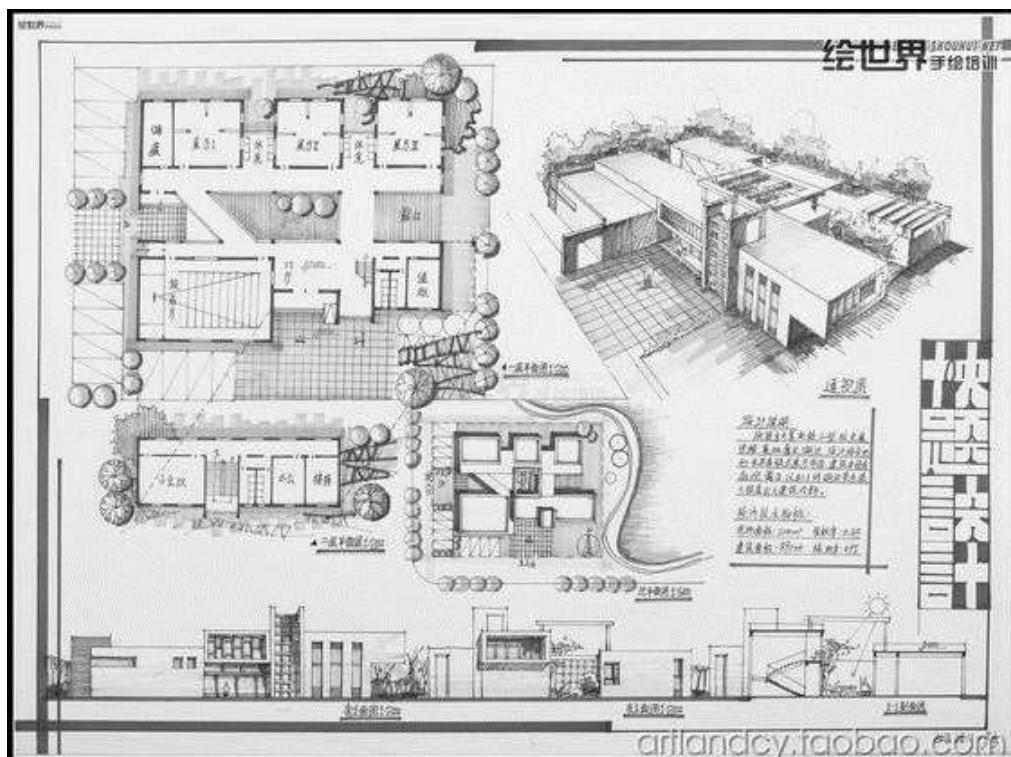
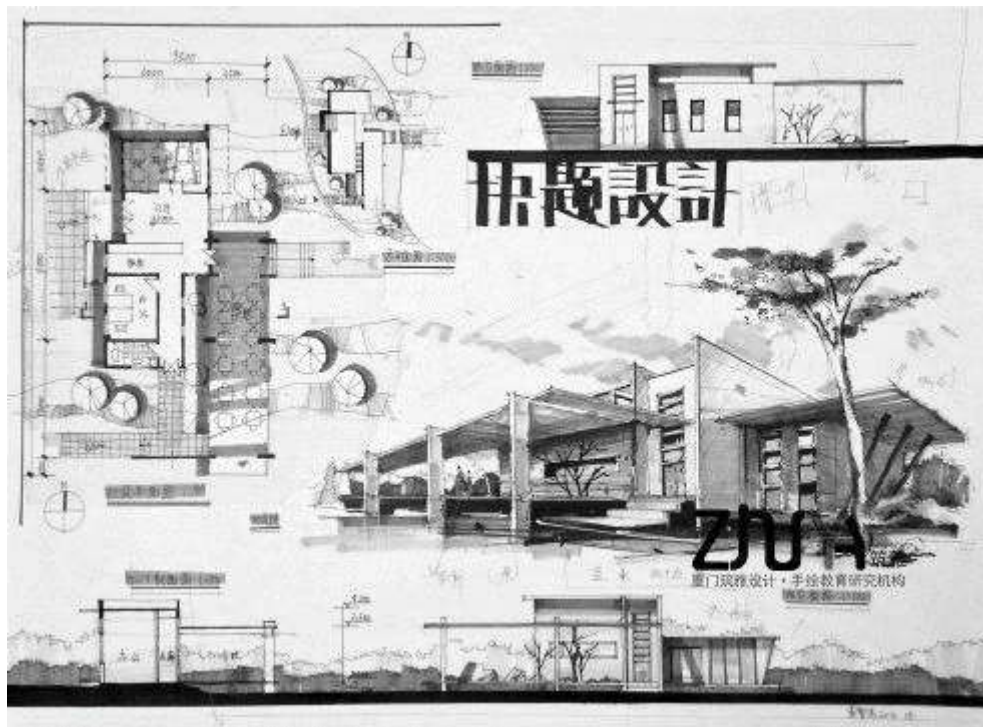
II. Descripción de la actividad por realizar

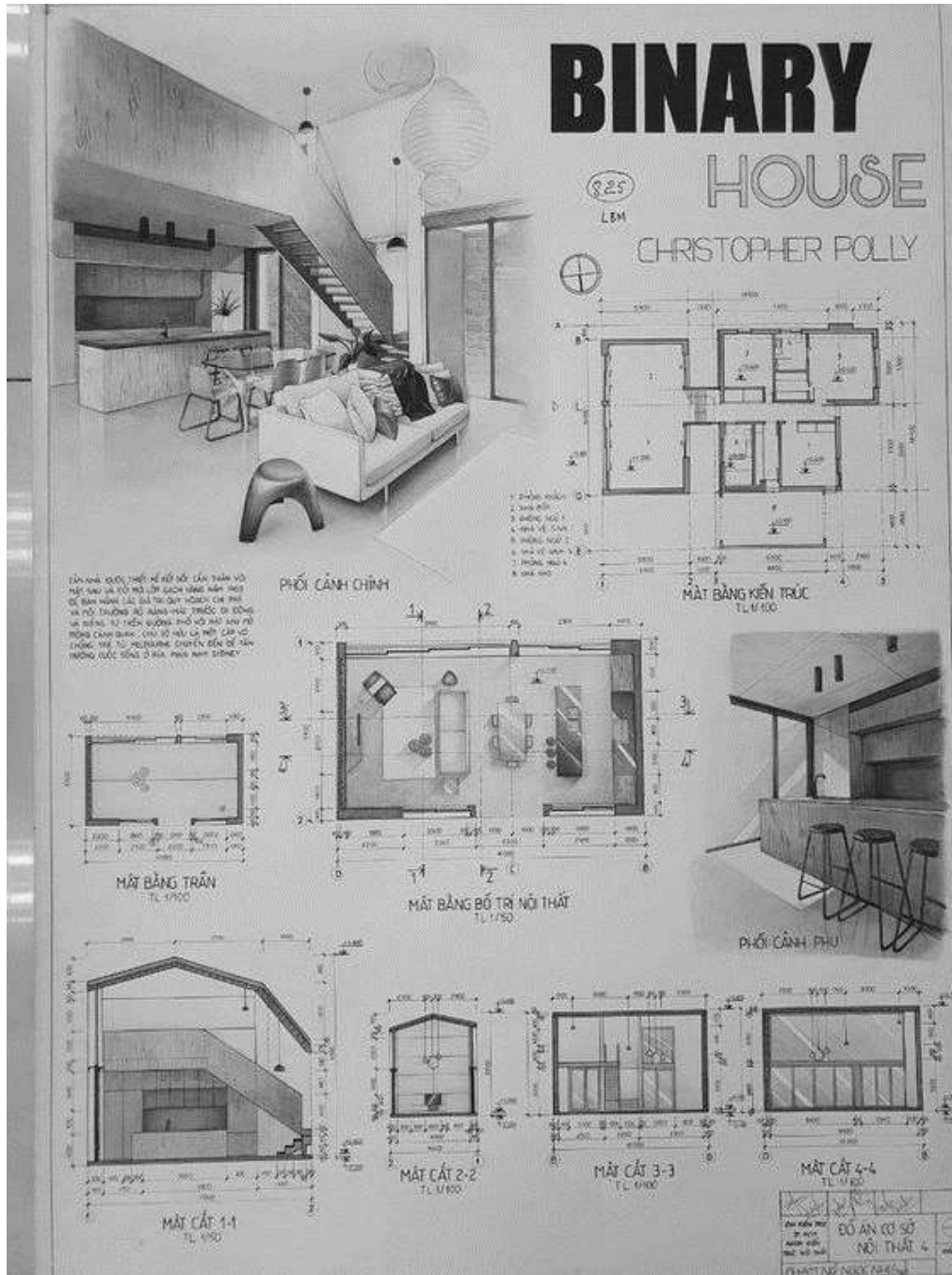
- Debe tener todas las herramientas y materiales de dibujo necesario para este ejercicio siendo los más importantes para esta clase (lápiz, cartulina, escuadras y complementarios del dibujo técnico)
- Seguir la siguiente secuencia gráfica

Figura 35

Paneles e infografías a mano alzada de proyectos arquitectónicos







Nota. Paneles de arquitectura a mano alzada, Pinterest. 2018 (www.pinterest.com.mx)

Referencias

- Ching, F. (2016). *Manual de dibujo arquitectónico*. (5.ª ed.). Gustavo Gili.
Complementaria
- Delgado, M., y Redondo, E. (2015). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Editorial Parramón.
- Hidalgo, G. (2002). *Entre imagen y pensamiento*.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962002005200016&lang=es
- Jimenez, J. (2013). *Dibujo a mano alzada para diseñador de interiores*. Editorial Parramón.
- López, E., Ortega, J., Suárez, J., y Jiménez, M. (2014). *El arte como recurso para la evaluación del proceso de enseñanza del dibujo en las carreras de ciencias técnicas*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000100011&lang=es
- Parramón, J. (1993). *Perspectiva para artistas*. Editorial Parramón.
- Tamez, E. (2009). *Dibujo técnico*. Limusa.
- Tamayo, J., Malo, G., y García, G. (2019). *El dibujo y su aporte a la identificación de valores de la arquitectura vernácula*.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742019000200054&lang=es