

Guía de Trabajo

Taller de Diseño Arquitectónico 2: Composición, Arquitectura y Territorio

Arq. Carlos Miguel Garcia Vidarte



Guía de Trabajo

Taller de Diseño Arquitectónico 2: Composición, Arquitectura y Territorio

Material publicado con fines de estudio.

Código: (24UC00105)

Huancayo, 2023

De esta edición

© Universidad Continental, Oficina de Gestión Curricular Av. San Carlos 1795,

Huancayo-Perú

Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7361

Correo electrónico: recursosucvirtual@continental.edu.pe

<http://www.continental.edu.pe/>

Cuidado de edición Fondo Editorial

Diseño y diagramación Fondo Editorial

Todos los derechos reservados.

La guía de trabajo, recurso educativo editado por la Oficina de Gestión Curricular, puede ser impresa para fines de estudio.

Contenido

Primera Unidad	7
Tipologías de vivienda	
Semana 1: Sesión 2	
Introducción a las tipologías de vivienda	8
Semana 2: Sesión 2	
Tipologías de vivienda unifamiliar	9
Semana 3: Sesión 2	
Tipologías de vivienda multifamiliar	10
Semana 4: Sesión 2	
Tipologías de vivienda colectiva	11
Segunda Unidad	12
Definición del proyecto arquitectónico	
Semana 5: Sesión 2	
Elementos del proyecto arquitectónico	13
Semana 6: Sesión 2	
Proceso de diseño arquitectónico	14
Semana 7: Sesión 2	

Programa de necesidades	15
Semana 8: Sesión 2	
Trabajo práctico grupal	16
Tercera Unidad	17
Composición arquitectónica	
Semana 9: Sesión 2	
Principios de composición arquitectónica	18
Semana 10: Sesión 2	
Elementos de composición arquitectónica	19
Semana 11: Sesión 2	
Escala y proporción	20
Semana 12: Sesión 2	
Relación entre espacio y forma	21
Cuarta Unidad	22
Dimensionamiento arquitectónico	
Semana 13: Sesión 2	
Antropometría y ergometría	23
Semana 14: Sesión 2	
Escala y proporción en la vivienda	24
Semana 15: Sesión 2	

Dimensionamiento de espacios habitables 26

Semana 16: Sesión 2

Dimensionamiento de espacios exteriores 27

Referencias 29

Presentación

El diseño arquitectónico es un campo complejo que requiere un profundo entendimiento de los principios de diseño y su aplicación práctica en proyectos reales. En este contexto, una guía estructurada es fundamental para orientar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Proporciona un marco claro y coherente que ayuda a los estudiantes a comprender los conceptos clave, desarrollar habilidades prácticas y aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones reales.

A lo largo de la asignatura, los estudiantes han explorado una amplia gama de temas y conceptos fundamentales para el desarrollo de proyectos arquitectónicos. Desde los principios básicos de diseño hasta la aplicación práctica de la antropometría y ergonomía, los estudiantes han adquirido conocimientos en áreas como la composición arquitectónica, el dimensionamiento de espacios habitables y exteriores, y la integración de elementos funcionales y estéticos en el diseño arquitectónico.

A través de actividades prácticas, como la creación de maquetas, bocetos y planos, los estudiantes han fortalecido sus habilidades de diseño y han demostrado su capacidad para desarrollar proyectos arquitectónicos efectivos y funcionales.

Para maximizar el aprendizaje y aprovechar al máximo este curso, se recomienda a los estudiantes: ser comprometidos y participar activamente en todas las actividades del curso. Colaborar con compañeros de clase y aprovechar la retroalimentación recibida para mejorar continuamente sus proyectos. Mantener una actitud abierta y receptiva hacia el aprendizaje, buscando siempre nuevas oportunidades para crecer y desarrollarse como arquitectos en formación.

Arq. Carlos Miguel García Vidarte

Primera **Unidad**

Tipologías de vivienda

Semana 1: Sesión 2

Introducción a las tipologías de vivienda

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Los estudiantes se organizan en parejas de trabajo, recibirán el caso de estudio.
- Revisan detenidamente el caso, prestando atención a las características de cada tipo de vivienda mencionada.
- En conjunto, analizan y discuten las ventajas y desventajas de cada tipología de vivienda en relación al espacio, la privacidad, la comunidad, la accesibilidad, entre otros.
- Eligen el tipo de vivienda que consideren más adecuada para la situación planteada en el caso.

I. Propósito

El estudiante identifica las características principales de diferentes tipos de viviendas y comprende la relevancia en el contexto social y arquitectónico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre tipologías de viviendas.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Durante el desarrollo de la actividad, los estudiantes intercambian ideas, argumentan sus opiniones y llegan a un consenso.
2. El docente monitorea la actividad, responder las preguntas y orienta en caso de ser necesario.
3. Se promueve el debate entre pares de trabajo, fomentando el pensamiento crítico y la reflexión.

Semana 2: Sesión 2

Tipologías de vivienda unifamiliar

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 1
Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Cada equipo investiga sobre los tipos de vivienda unifamiliar teniendo en cuenta características arquitectónicas y funcionales, diseño, distribución de espacios, materiales de construcción, relación con el entorno, entre otros.
- Los estudiantes presentan la investigación, la cual incluye: una descripción general del tipo de vivienda (ventajas y desventajas), ejemplos representativos de casos reales o arquitectónicos que ilustren la tipología.
- Se debe incluir imágenes, diagramas, maquetas u otros recursos visuales que ayuden a ilustrar y explicar mejor la investigación.

I. Propósito

El estudiante identifica las características de los diferentes tipos de viviendas unifamiliares, con el fin de comprender su diversidad arquitectónica y funcional, a través del aprendizaje colaborativo para fortalecer la comprensión del tema del tema.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Cada equipo presenta la investigación sobre la tipología de vivienda asignada, compartiendo sus hallazgos y puntos de vista.
2. Los estudiantes toman notas durante las presentaciones para obtener mayor información y posteriormente participar en el debate
3. Después de cada presentación, se da una ronda de preguntas y comentarios para llegar a la reflexión.

Semana 3: Sesión 2

Tipologías de vivienda multifamiliar

Sección:

Fecha:/...../.....

Duración: 60 minutos

Docente:

Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Cada equipo investiga sobre los tipos de vivienda multifamiliar teniendo en cuenta características arquitectónicas y funcionales, diseño, distribución de espacios, integración con el entorno, las comodidades para los residentes, entre otros.
- Los estudiantes presentan la investigación, la cual incluye: una descripción general del tipo de vivienda (ventajas y desventajas), ejemplos representativos de casos reales o arquitectónicos que ilustren la tipología.
- Se debe incluir imágenes, diagramas, maquetas u otros recursos visuales que ayuden a ilustrar y explicar mejor la investigación

I. Propósito

El estudiante identifica las características distintivas de los diferentes tipos de viviendas multifamiliares, con el fin de comprender su diversidad arquitectónica y funcional, a través del aprendizaje colaborativo para desarrollar las habilidades de análisis crítico.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Cada equipo expone lo investigado, los hallazgos más resaltantes y el punto de vista sobre el tipo de vivienda multifamiliar que se le asigno.
2. Los estudiantes toman notas durante las presentaciones para obtener mayor información y posteriormente participar en la discusión.
3. Después de cada presentación, se da una ronda de preguntas y comentarios para fomentar la discusión y la reflexión crítica sobre el tipo de vivienda multifamiliar, el impacto en el entorno urbano, la calidad de vida de los residentes y otros aspectos relevantes.

Semana 4: Sesión 2

Tipologías de vivienda colectiva

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 1
Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Cada equipo investiga sobre los tipos de vivienda colectiva teniendo en cuenta características arquitectónicas y funcionales, diseño, distribución de espacios, integración con el entorno, las comodidades para los residentes, entre otros.
- Los estudiantes presentan la investigación, la cual incluye: una descripción general del tipo de vivienda (ventajas y desventajas), ejemplos representativos de casos reales o arquitectónicos que ilustren la tipología.
- Se debe incluir imágenes, diagramas, maquetas u otros recursos visuales que ayuden a ilustrar y explicar mejor la investigación.

I. Propósito

El estudiante identifica las características distintivas de los diferentes tipos de vivienda colectiva, con el fin de comprender su diversidad arquitectónica y funcional, a través del aprendizaje colaborativo para desarrollar las habilidades de análisis crítico.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Cada equipo expone lo investigado, los hallazgos más resaltantes y el punto de vista sobre el tipo de vivienda colectiva que se le asignó.
2. Los estudiantes toman notas durante las presentaciones para obtener mayor información y posteriormente participar en la discusión.
3. Después de cada presentación, se da una ronda de preguntas y comentarios para fomentar la discusión y la reflexión crítica sobre el tipo de vivienda colectiva, el impacto en el entorno urbano, la calidad de vida de los residentes y otros aspectos relevantes.

Segunda **Unidad**

**Definición del proyecto
arquitectónico**

Semana 5: Sesión 2

Elementos del proyecto arquitectónico

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Cada equipo analiza el proyecto arquitectónico asignado, exponen los elementos fundamentales como el espacio, la forma, la función y la estética.
- Los estudiantes identifican y describen todos los elementos que contribuyen al diseño general del proyecto arquitectónico.
- Los estudiantes formulan preguntas críticas sobre el proyecto arquitectónico, tales como: ¿qué problemas resuelve?, ¿cómo se integra con su entorno?, ¿qué impacto tiene en la comunidad?, entre otras interrogantes.

I. Propósito

El estudiante identifica y describe los elementos fundamentales de un proyecto arquitectónico, con el fin de comprender los aspectos como el espacio, la forma, la función y la estética.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Cada equipo expone su análisis, observaciones y conclusiones sobre el proyecto arquitectónico.
2. Después de cada presentación, se da una ronda de preguntas y comentarios para fomentar la discusión y la reflexión crítica sobre los diferentes elementos del proyecto y la importancia en el diseño arquitectónico.

Semana 6: Sesión 2

Proceso de diseño arquitectónico

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 2
Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Cada equipo elabora una maqueta del terreno asignado, teniendo en cuenta las todas las características proporcionadas por el docente.
- Los estudiantes analizan detalladamente el terreno y considerar aspectos como la pendiente del suelo, la orientación solar, la vegetación existente, las vistas panorámicas, y cualquier otro elemento relevante para el diseño de una vivienda.
- Cada equipo analiza y valora los puntos de vista de sus integrantes sobre la configuración del terreno y su potencialidad para la construcción de una vivienda.

I. Propósito

El estudiante elabora una maqueta del terreno designado para que comprendan el proceso de diseño arquitectónico desde la fase inicial de análisis del terreno hasta la concepción de un proyecto de vivienda, desarrollando así sus habilidades de observación, análisis espacial y planificación, sentando las bases para futuros proyectos de diseño arquitectónico.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los equipos elaboran sus maquetas del terreno, utilizando los materiales proporcionados y siguiendo las instrucciones del docente.
2. Durante el proceso, los estudiantes pueden realizar preguntas al docente y buscar asesoramiento sobre la interpretación de las características del terreno y su aplicación en el diseño de la vivienda.
3. Se promueve la creatividad y la originalidad en la representación del terreno, animando a los estudiantes a utilizar técnicas de modelado tridimensional y paisajismo en sus maquetas.

Semana 7: Sesión 2

Programa de necesidades

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Los estudiantes trabajan en equipos para desarrollar un programa de necesidades detallado para el proyecto de vivienda asignado.
- Cada equipo debe investigar y analizar las necesidades de los futuros usuarios de la vivienda, considerando aspectos como el número de habitaciones, áreas funcionales (cocina, sala, comedor, baños, etc.), requerimientos de espacio y circulación, necesidades especiales (accesibilidad, seguridad, sostenibilidad, etc.), y cualquier otro aspecto relevante.
- Se incentiva a los estudiantes a realizar entrevistas ficticias a «clientes» imaginarios para obtener información sobre sus necesidades y preferencias en cuanto a la vivienda.

I. Propósito

El estudiante identifica y documenta las necesidades funcionales y espaciales de los futuros usuarios de la vivienda, sentando las bases para el diseño arquitectónico mediante un programa de necesidades detallado para un proyecto de vivienda hipotético, a través del aprendizaje orientado a proyectos.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los grupos elaboran el programa de necesidades, recopilando datos, documentando sus hallazgos y discutiendo ideas.
2. Durante el proceso, los estudiantes pueden consultar al docente para resolver dudas o recibir orientación sobre la estructura y contenido del programa de necesidades.
3. Se fomenta la colaboración y el intercambio de ideas entre los miembros de cada equipo teniendo una comunicación efectiva para llegar a consensos en la toma de decisiones con respecto al diseño.

Semana 8: Sesión 2

Trabajo práctico grupal

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Cada estudiante prepara una presentación breve de su idea rectora, utilizando medios visuales como diapositivas, imágenes, o esquemas para complementar su exposición.
- Se asigna un tiempo determinado para cada presentación, asegurándose de que todos los estudiantes tengan la oportunidad de compartir su idea de manera equitativa.

I. Propósito

El estudiante expone de manera individual la idea rectora de su proyecto arquitectónico, expresando su visión y enfoque; así como recibir retroalimentación inicial antes de comenzar con la fase de elaboración del programa de necesidades.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Se inicia la sesión con una breve dinámica como recordatorio del tema abordado en la sesión anterior, con el propósito de contextualizar la importancia de la presentación de la idea rectora.
2. Se da paso a la exposición individual sobre la idea rectora.
3. Después de cada presentación, se abre un espacio para preguntas y comentarios por parte de los estudiantes y del docente. Se fomenta la reflexión y el intercambio de ideas sobre las diferentes propuestas presentadas.

Tercera **Unidad**

Composición arquitectónica

Semana 9: Sesión 2

Principios de composición arquitectónica

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Cada estudiante o equipo de estudiantes elaboran una maqueta arquitectónica que refleje la idea rectora de su proyecto, aplicando los principios de composición arquitectónica discutidos en clase.
- Los estudiantes experimentan con diferentes formas, texturas, colores y distribuciones espaciales para expresar los principios de ritmo, simetría, jerarquía y contraste plasmados en sus maquetas.
- Los estudiantes pueden utilizar elementos del entorno proporcionados en la maqueta del terreno, así como incorporar elementos simbólicos que reflejen la identidad y la función de su proyecto arquitectónico.

I. Propósito

El estudiante aplica los principios de la composición arquitectónica (ritmo, simetría, jerarquía y contraste) a través de la elaboración maquetas de sus proyectos arquitectónicos para desarrollar habilidades prácticas en el uso de estos principios y comprenderán cómo influyen en el diseño arquitectónico.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes trabajan en la elaboración de las maquetas, aplicando los principios de composición arquitectónica de manera creativa y reflexiva.
2. Durante el proceso, los estudiantes pueden consultar al docente para resolver dudas o recibir orientación sobre la aplicación de los principios de composición en sus maquetas.
3. Se fomenta la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes, así como la experimentación en los diferentes enfoques y técnicas de diseño.

Semana 10: Sesión 2

Elementos de composición arquitectónica

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Los estudiantes trabajan individualmente o en grupos pequeños para analizar y explicar cómo los elementos de composición arquitectónica se aplican en sus propias maquetas de vivienda.
- Los estudiantes identifican y describen dónde y cómo han integrado los principios de ritmo, simetría, jerarquía y contraste en su diseño.
- Seleccionan uno o más ejemplos de arquitectura reconocida proporcionados por el docente, los analizan en términos de los principios de composición.

I. Propósito

El estudiante aplica los principios en el diseño arquitectónico en un estudio de caso para mejorar sus propias maquetas de vivienda, a través del análisis y la explicación de los elementos de la composición arquitectónica, como el ritmo, la simetría, la jerarquía, el contraste y proporcionan ejemplos de arquitectura reconocida

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes examinan sus maquetas de vivienda, revisan cómo han organizado los elementos arquitectónicos para lograr un efecto visual coherente y estéticamente agradable.
2. Establecen similitudes y diferencias sobre la aplicación de los principios de composición de su maqueta con los ejemplos de arquitectura reconocida.
3. Después de lo aprendido, analizado y discutido realizan ajustes en su maqueta.

Semana 11: Sesión 2

Escala y proporción

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Los estudiantes trabajan individualmente o en grupos pequeños en el diseño de un espacio arquitectónico conceptual (como una habitación, un patio o una terraza) donde se apliquen de manera efectiva los conceptos de escala y proporción.
- Los estudiantes deben considerar el tamaño relativo de los elementos dentro del espacio, la percepción y la funcionalidad.

I. Propósito

El estudiante comprende la importancia de la escala y la proporción en la creación de espacios funcionales y estéticamente agradables al diseñar un espacio arquitectónico conceptual.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes establecen las dimensiones básicas del espacio arquitectónico para distribuir y organizar los elementos interiores de acuerdo a los principios de escala y proporción.
2. Los estudiantes experimentan en relación entre los diferentes componentes del diseño como la disposición y distribución de los elementos dentro del espacio.
3. Los estudiantes utilizan bocetos, dibujos a mano alzada, planos o maquetas para comunicar sus ideas de diseño.

Semana 12: Sesión 2

Relación entre espacio y forma

Sección:

Fecha:/...../.....

Duración: 60 minutos

Docente:

Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Los estudiantes elaboran individualmente o en grupos pequeños sus maquetas de vivienda, analizando y diseñando los espacios, pero teniendo en cuenta la relación entre la forma de los elementos y la disposición de estos.
- Los estudiantes deben considerar cómo afecta la percepción del espacio y la experiencia del usuario a través de la disposición de los elementos arquitectónicos (como paredes, puertas, ventanas y mobiliario).

I. Propósito

El estudiante analiza y diseña los espacios en su maqueta arquitectónica aplicando los conceptos teóricos revisados y como afecta la experiencia y percepción al proyecto arquitectónico

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes analizan las maquetas de vivienda existentes, identificando cómo la forma y disposición de los elementos contribuyen a la creación de diferentes tipos de espacios, como áreas de estar, dormitorios, cocinas, etc.
2. Luego, los estudiantes trabajan en el diseño de nuevos espacios dentro de sus maquetas, aplicando los conceptos teóricos revisados y experimentando con diferentes disposiciones y formas de elementos arquitectónicos.
3. Durante el proceso de diseño, los estudiantes pueden utilizar técnicas como la creación de planos, bocetos o modelos a escala para visualizar y comunicar sus ideas de diseño.

Cuarta **Unidad**

Dimensionamiento arquitectónico

Semana 13: Sesión 2

Antropometría y ergometría

Sección:

Fecha:/...../.....

Duración: 60 minutos

Docente:

Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Los estudiantes trabajarán individualmente o en grupos pequeños diseñan un espacio de vivienda dentro de sus maquetas y planos a escala aplicando los principios de antropometría y ergonomía en el diseño.
- Se les pedirá a los estudiantes que consideren las dimensiones del cuerpo humano, los patrones de movimiento y las actividades cotidianas al distribuir los elementos arquitectónicos y el mobiliario dentro del espacio.

I. Propósito

El estudiante elabora una maqueta y planos a escala aplicando los principios de antropometría y ergonomía en el diseño de un espacio de vivienda, considerando las dimensiones del cuerpo humano y las actividades cotidianas para crear un ambiente habitable y funcional.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes comenzarán por identificar las áreas principales de la vivienda, como la sala de estar, la cocina, el dormitorio, etc., y determinarán las dimensiones adecuadas para cada una de ellas según los principios de antropometría y ergonomía.
2. Luego, los estudiantes procederán a distribuir y organizar el mobiliario y los elementos arquitectónicos dentro del espacio, asegurándose de que estén ubicados de manera que sean cómodos y funcionales para el usuario.
3. Durante el proceso de diseño, los estudiantes pueden utilizar herramientas como reglas, plantillas de dimensiones humanas y referencias visuales para garantizar la precisión en las medidas y proporciones del espacio.

Semana 14: Sesión 2

Escala y proporción en la vivienda

Sección:

Fecha:/...../.....

Duración: 60 minutos

Docente:

Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Los estudiantes trabajarán individualmente o en grupos pequeños para diseñar detalladamente diferentes áreas de una vivienda en sus maquetas, como la sala de estar, el dormitorio, la cocina, etc.
- Se les pedirá a los estudiantes que apliquen los conceptos de escala y proporción al distribuir y organizar los elementos arquitectónicos y el mobiliario dentro de cada área, considerando las dimensiones humanas y las actividades cotidianas que se llevarán a cabo en cada espacio.

I. Propósito

El estudiante diseña una maqueta detallando de diferentes áreas de una vivienda para comprender cómo la escala y la proporción influyen en la creación de ambientes habitables y confortables a través de la aplicación de los conceptos de escala y proporción, considerando las dimensiones humanas y las actividades cotidianas.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes comenzarán por seleccionar un área específica de la vivienda en la que deseen enfocarse y planificarán detalladamente su diseño, teniendo en cuenta la distribución del espacio, la ubicación de puertas y ventanas, y la disposición del mobiliario.
2. Luego, los estudiantes procederán a construir y detallar cada área en la maqueta, utilizando materiales y herramientas adecuadas para representar con precisión los elementos arquitectónicos y el mobiliario a escala.
3. Durante el proceso de diseño, los estudiantes pueden consultar las lecturas seleccionadas y referencias visuales para asegurarse de que estén aplicando correctamente los conceptos de escala y proporción en su diseño.
4. Una vez completadas las áreas diseñadas, los estudiantes prepararán planos detallados que muestren la distribución y disposición de elementos en cada

área.

5. Los estudiantes presentarán sus diseños y planos al grupo, explicando cómo aplicaron los conceptos de escala y proporción en la creación de ambientes habitables y confortables.
6. Después de cada presentación, se abrirá un espacio para comentarios y retroalimentación por parte de los compañeros y del docente, fomentando la discusión y el intercambio de ideas sobre los diferentes enfoques de diseño.

Semana 15: Sesión 2

Dimensionamiento de espacios habitables

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Los estudiantes trabajarán de manera individual para desarrollar un proyecto arquitectónico que integre espacios habitables y exteriores, teniendo en cuenta los principios de escala, proporción y relación entre espacio y forma.
- Se les pedirá a los estudiantes que utilicen las maquetas de vivienda que han estado desarrollando como base para su proyecto, integrando elementos de diseño tanto en el interior como en el exterior de la vivienda.
- Los estudiantes deberán incluir en su proyecto planos detallados que muestren la distribución de espacios habitables y exteriores, así como la relación entre ellos.

I. Propósito

El estudiante desarrolla un proyecto arquitectónico que integre de manera efectiva el dimensionamiento de espacios habitables y exteriores, aplicando los principios de escala, proporción y relación entre espacio y forma, los estudiantes crearán un diseño que refleje un entendimiento profundo de la interacción entre el interior y el exterior de un espacio habitable.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes comenzarán por realizar un análisis detallado de las necesidades y requerimientos del proyecto, considerando tanto aspectos funcionales como estéticos.
2. A continuación, los estudiantes procederán a desarrollar el diseño del proyecto, aplicando los principios de escala y proporción para crear espacios habitables cómodos y funcionales, así como áreas exteriores atractivas y utilizables.
3. Durante el proceso de diseño, los estudiantes podrán utilizar herramientas de diseño arquitectónico, simuladores o laboratorios virtuales para facilitar la visualización y la creación del proyecto.

Semana 16: Sesión 2

Dimensionamiento de espacios exteriores

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Los estudiantes prepararán su proyecto arquitectónico final, que integre tanto los espacios habitables como exteriores, utilizando las maquetas, bocetos y planos desarrollados a lo largo del curso.
- El docente proporcionará pautas y criterios para la presentación final, incluyendo aspectos como la claridad en la comunicación del diseño, la coherencia en la integración de espacios, la creatividad y la aplicabilidad de las soluciones propuestas.

I. Propósito

El estudiante exhibe maquetas, bocetos y planos donde se demuestra su capacidad para desarrollar un proyecto arquitectónico que integre de manera efectiva el dimensionamiento de espacios habitables y exteriores

III. Descripción de la actividad por realizar

1. Cada estudiante presentará su proyecto arquitectónico final ante el grupo, utilizando maquetas, bocetos y planos para mostrar su diseño de manera integral.
2. Durante la presentación, los estudiantes explicarán la concepción de su proyecto, los principios de diseño aplicados, la distribución de espacios habitables y exteriores, así como cualquier detalle relevante del diseño.
3. Se reservará tiempo para que los compañeros y el docente realicen preguntas y brinden retroalimentación constructiva sobre cada proyecto presentado.
4. Después de que todos los estudiantes hayan presentado sus proyectos, se llevará a cabo una sesión de retroalimentación y síntesis.
5. El docente guiará una discusión en la que se destacarán los aspectos más destacados de los proyectos presentados, así como las oportunidades de mejora identificadas.
6. Se fomentará la participación de los estudiantes, quienes podrán compartir sus opiniones y reflexiones sobre los proyectos presentados y el curso en general.

7. El docente cerrará la sesión con una reflexión sobre los logros alcanzados a lo largo del curso y los aprendizajes adquiridos.
8. Se brindará un espacio para que los estudiantes compartan sus impresiones finales sobre el curso, expresen cualquier comentario o inquietud, y propongan sugerencias para futuras ediciones de este

Referencias

Ching, F. D. K. (2016). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. Edit. GUSTAVO GILI.

Minguet, J. M. (2004). *Arquitectura en casas pequeñas*. Instituto Monsa de Ediciones, S.A.

Scheleifer, S. (2006). *Casas modernas junto al mar*. Edit. Taschen Benedikt - Evergreen