

FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Tesis

**Escasez de espacios para la práctica de artes
escénicas en la adaptabilidad del usuario de
espacios públicos, Ayacucho - 2021**

Hidekel Miqueas Sulca Alvites

Para optar el Título Profesional de
Arquitecto

Ayacucho, 2023

Repositorio Institucional Continental
Tesis digital



Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional" .

INFORME DE CONFORMIDAD DE ORIGINALIDAD DE TESIS

A : Dr. Felipe Gutarra Meza
Decano de la Facultad de Ingeniería

DE : Dr. Arq. Gilberto Antonio Dávila Maldonado
Asesor de tesis

ASUNTO : Remito resultado de evaluación de originalidad de tesis

FECHA : 20 de agosto de 2023

Con sumo agrado me dirijo a vuestro despacho para saludarlo y en vista de haber sido designado asesor de la tesis titulada: "Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho - 2021", perteneciente al estudiante Hidekel Miqueas Sulca Alvites de la E.A.P. de Arquitectura; se procedió con la carga del documento a la plataforma "Turnitin" y se realizó la verificación completa de las coincidencias resaltadas por el software dando por resultado 14 % de similitud (informe adjunto) sin encontrarse hallazgos relacionados a plagio. Se utilizaron los siguientes filtros:

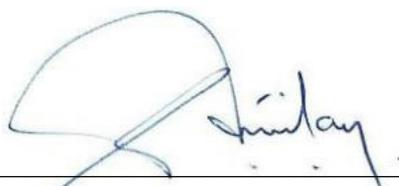
- Filtro de exclusión de bibliografía SI NO
- Filtro de exclusión de grupos de palabras menores
(Nº de palabras excluidas:) SI NO
- Exclusión de fuente por trabajo anterior del mismo estudiante SI NO

En consecuencia, se determina que la tesis constituye un documento original al presentar similitud de otros autores (citas) por debajo del porcentaje establecido por la Universidad.

Recae toda responsabilidad del contenido de la tesis sobre el autor y asesor, en concordancia a los principios de legalidad, presunción de veracidad y simplicidad, expresados en el Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales – RENATI y en la Directiva 003-2016-R/UC.

Esperando la atención a la presente, me despido sin otro particular y sea propicia la ocasión para renovar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



Dr. Gilberto Antonio Dávila Maldonado
Asesor de tesis

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Hidekel Miqueas Sulca Alvites, identificado(a) con Documento Nacional de Identidad No. 71046906, de la E.A.P. de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería la Universidad Continental, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: "**Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho - 2021**", es de mi autoría, la misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.



Hidekel Miqueas Sulca Alvites

DNI. No. 71046906

09 de 08 de 2023.

Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho - 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	1%
6	arquitectura.unam.mx Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	www.archdaily.pe Fuente de Internet	<1 %
10	diariocorreo.pe Fuente de Internet	<1 %
11	cybertesis.uni.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	bdm.unb.br Fuente de Internet	<1 %
13	www.udgvirtual.udg.mx Fuente de Internet	<1 %
14	sinia.minam.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
18	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %

21	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
22	tallerdzishi2010.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.lamolina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.adp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
31	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

33	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
34	iscte-iul.pt Fuente de Internet	<1 %
35	gamarra.prompyme.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	ISAAC PAENSON. "VARIANCE ANALYSIS AND CORRELATION**In many text-books 'correlation' and 'regression' are considered synonyms, although from the point of view of the precision of scientific terminology a distinction between them is clearly desirable: however, it has not been attempted in this work in order to reflect the prevailing usage.", Elsevier BV, 1970 Publicación	<1 %
38	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %
39	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
40	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %

41

Fuente de Internet

<1 %

42

Submitted to Universidad San Francisco de Quito

Trabajo del estudiante

<1 %

43

librosoa.unam.mx

Fuente de Internet

<1 %

44

HINOSTROZA FERNANDEZ PERCY. "PIGARS para la Provincia de Huamanga 2016-IGA0006914", O.M. N° 016-2016-MPH/A, 2020

Publicación

<1 %

45

bvpad.indeci.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

46

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

47

repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080

Fuente de Internet

<1 %

48

www.copri.org

Fuente de Internet

<1 %

49

semov.col.gob.mx

Fuente de Internet

<1 %

50

pt.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

51

dokumen.pub

Fuente de Internet

<1 %

52 repositorio.uta.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

53 upc.aws.openrepository.com <1 %
Fuente de Internet

54 edoc.pub <1 %
Fuente de Internet

55 qdoc.tips <1 %
Fuente de Internet

56 www.tdx.cat <1 %
Fuente de Internet

57 Submitted to Universidad Ricardo Palma <1 %
Trabajo del estudiante

58 www.researchgate.net <1 %
Fuente de Internet

59 "Recuperación transformadora de los territorios con equidad y sostenibilidad IV. Estudios sobre cultura y desigualdad en las regiones", Universidad Nacional Autónoma de México, 2021 <1 %
Publicación

60 enhancedwiki.territorioscuola.it <1 %
Fuente de Internet

61 repositorio.upse.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

repositorio.puce.edu.ec

62

Fuente de Internet

<1 %

63

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

64

www.noticiasurbanas.com.ar

Fuente de Internet

<1 %

65

www.yumpu.com

Fuente de Internet

<1 %

66

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

67

wiki.ead.pucv.cl

Fuente de Internet

<1 %

68

worldwidescience.org

Fuente de Internet

<1 %

69

www.elcorreodigital.com

Fuente de Internet

<1 %

70

coodes.upr.edu.cu

Fuente de Internet

<1 %

71

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

72

www-wds.worldbank.org

Fuente de Internet

<1 %

73

www.notisanpedro.info

Fuente de Internet

<1 %

74	Submitted to CSU Northridge Trabajo del estudiante	<1 %
75	repositorio.sangregorio.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
76	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
77	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
78	www.culturarecreacionydeporte.gov.co Fuente de Internet	<1 %
79	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
80	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
81	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
82	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
83	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
84	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
85	www.criptonoticias.com	

Fuente de Internet

<1 %

86

www.tripadvisor.es

Fuente de Internet

<1 %

87

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

88

ciroespinoza.files.wordpress.com

Fuente de Internet

<1 %

89

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

90

repositorio.unsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

91

repositorio.upao.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

92

www.ayacuchoenlinea.com

Fuente de Internet

<1 %

93

www.eluniversal.com

Fuente de Internet

<1 %

94

www.imeca.com.mx

Fuente de Internet

<1 %

95

GARCIA CERNA ROBERTO PIERO. "DIA del Proyecto Instalación de Gasocentro de Gas Licuado de Petróleo (GLP) de Daniel Cueva

<1 %

Aguilar-IGA0004985", R.G.R. N° 132-2016-
GRL-GR/GREMH, 2022

Publicación

96	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
97	archive.org Fuente de Internet	<1 %
98	bibliotecavirtualoducal.uc.cl Fuente de Internet	<1 %
99	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
100	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
101	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
102	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
103	sanjose.vicarias.org Fuente de Internet	<1 %
104	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
105	FERNANDEZ OBREGON SEGUNDO SANTIAGO. "ITS para la Ampliación y Modificación de una Estación de Servicios con Gasocentro de GLP -	<1 %

Larry Alberto Panta Sánchez-IGA0013499",
R.G.E. N° 94-2020-GR.LAMB/GEEM, 2022

Publicación

106	María África Domingo Montes. "Experimentation to Evaluate the Benefits of Model Driven Development", Universitat Politecnica de Valencia, 2022 Publicación	<1 %
107	canales.eldiariomontanes.es Fuente de Internet	<1 %
108	facilitylatam.com Fuente de Internet	<1 %
109	munihuamanga.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
110	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
111	repository.javeriana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
112	revistes.ua.es Fuente de Internet	<1 %
113	ri-ng.uaq.mx Fuente de Internet	<1 %
114	www.archdaily.mx Fuente de Internet	<1 %
115	www.aukaboutiquesanblas.com Fuente de Internet	<1 %

<1 %

116 www.fpg.pe
Fuente de Internet

<1 %

117 www.grupo-norte.es
Fuente de Internet

<1 %

118 www.hotelesperu.com
Fuente de Internet

<1 %

119 www.panoramaquintanaroo.com
Fuente de Internet

<1 %

120 www.santafeonline.com.ar
Fuente de Internet

<1 %

121 www.tango7.cl
Fuente de Internet

<1 %

122 "Alameda de Santiago de Chile : paseo urbano y escenario público, 1818-1875", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2022
Publicación

<1 %

123 ECD AMBIENTE S.R.L. "EIA Acondicionamiento y Remodelación del Camal Frigorífico Los Libertadores-IGA0011541", R.G. N° 001-08-INRENA-OGATEIRN, 2020
Publicación

<1 %

124 Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú
Trabajo del estudiante

<1 %

125	agenda.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
126	bibliotecadigital.ciren.cl Fuente de Internet	<1 %
127	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
128	edomexico.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
129	phdtheses.ekt.gr Fuente de Internet	<1 %
130	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
131	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
132	repositorioinstitucional.buap.mx Fuente de Internet	<1 %
133	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %
134	vivirenel poblado.com Fuente de Internet	<1 %
135	www.chacabuco.com.ar Fuente de Internet	<1 %
136	www.dosquebradas.gov.co Fuente de Internet	<1 %

137	www.mundo-electronico.com Fuente de Internet	<1 %
138	www.munihuamanga.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
139	www.naturalezainterior.org.pe Fuente de Internet	<1 %
140	www.plataformaarquitectura.cl Fuente de Internet	<1 %
141	www.rnw.nl Fuente de Internet	<1 %
142	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
143	www.sir.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
144	www.tbs.sagarpa.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
145	zombiedoc.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

AGRADECIMIENTOS

La arquitectura es un proceso que nunca se detiene, al igual que cualquier individuo vivo va evolucionando, al adquirir más información de las experiencias, vivencias e investigaciones de prometedores arquitectos a lo largo y ancho del mundo; en consecuencia, el aprendizaje de esta carrera sería imposible de no ser por los profesionales de la arquitectura que se despojan de parte de su valioso tiempo para contribuir con sus aportes de conocimientos a los que venimos detrás. Es por ello, que agradezco de manera especial al Dr. Arq. Gilberto Antonio Dávila por la ayuda incondicional para la conclusión del presente trabajo de investigación, a la arquitecta Lissane Soto por su apoyo incondicional y haber dirigido gran parte de la presente investigación. Al arquitecto Rubén Jerí Vega por su apoyo en la investigación. Al arquitecto Huber Diego Arce Hernández por brindarme valiosa información sobre los espacios de la ciudad de Huamanga para la presente investigación. A la arquitecta Rosmery Llanco por las críticas de diseño arquitectónico y también a la Oficina de Proyectos de la UNSCH que tuvieron la amabilidad de brindarme toda la información solicitada necesaria para la presente investigación.

DEDICATORIA

A mis padres por haberme otorgado el apoyo necesario para poder concluir satisfactoriamente el presente trabajo de investigación y a todos aquellos que aportan al desarrollo de la arquitectura.

INDICE DE CONTENIDOS

Pág.

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1

1.1 Planteamiento y formulación del problema

1

1.2 Objetivos

14

1.3 Justificación e importancia

15

1.4 Hipótesis y descripción de variables

16

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

17

2.1 Antecedentes del problema

17

2.1.1 Antecedentes internacionales

17

2.1.2 Antecedentes nacionales

19

2.2 Bases teóricas

21

2.3 Definición de conceptos

23

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

26

3.1 Metodología y alcance de la investigación

26

3.2 Diseño de la investigación

27

3.3 Población y muestra

28

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

29

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

32

4.1 Resultado del tratamiento y análisis de la información

32

4.2 Prueba de hipótesis

40

4.3 Discusión de resultados

52

COCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

57

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

60

ANEXOS

62

Anexo 1: Matriz de consistencia

63

Anexo 2: Matrices de los instrumentos

64

Anexo 3: Instrumentos

66

Anexo 4: Fichas de validación de los instrumentos

68

Anexo 5: Base de datos

86

Anexo 6: Propuesta arquitectónica

91

ÍNDICE DE TABLAS

Numero	Contenido	Fecha	Página
Tabla 1	Estadística de fiabilidad	2021	30
Tabla 2	Escala de medición Alpha de Cronbach	2021	30
Tabla 3	Estadística de fiabilidad	2021	31
Tabla 4	Escala de medición Alpha de Cronbach	2021	31
Tabla 5	Nivel de calificación, variable independiente	2021	32
Tabla 6	Nivel de calificación, Dimensión 1	2021	33
Tabla 7	Nivel de calificación, Dimensión 2	2021	34
Tabla 8	Nivel de calificación, Dimensión 3	2021	35
Tabla 9	Nivel de calificación, variable dependiente	2021	36
Tabla 10	Nivel de calificación, Dimensión 1	2021	37
Tabla 11	Nivel de calificación, Dimensión 2	2021	38
Tabla 12	Nivel de calificación, Dimensión 3	2021	39
Tabla 13	Prueba de hipótesis general. Correlación entre las variables independiente y dependiente	2021	41
Tabla 14	Tabla de correlación e interpretación	2021	41
Tabla 15	Prueba de hipótesis específica 1. Correlación entre las variables independiente y dependiente	2021	43
Tabla 16	Tabla de correlación e interpretación	2021	44
Tabla 17	Prueba de hipótesis específica 2. Correlación entre las variables independiente y dependiente	2021	46
Tabla 18	Tabla de correlación e interpretación	2021	47
Tabla 19	Prueba de hipótesis específica 3. Correlación entre las variables independiente y dependiente	2021	49
Tabla 20	Tabla de correlación e interpretación	2021	50

INDICE DE GRÁFICOS

Numero	Contenido	Fecha	Página
Gráfico 1	Número de elencos o grupos ensayando por días y hora	2022	17
Gráfico 2	Saturación de elencos por día	2022	18
Gráfico 3	Meses con mayor actividad cultural	2022	18
Gráfico 4	Número de elencos o grupos ensayando por días y hora	2022	23
Gráfico 5	Número de elencos o grupos ensayando por días y hora	2022	23
Gráfico 6	Saturación de elencos por día	2022	24
Gráfico 7	Meses con mayor actividad cultural	2022	24
Gráfico 8	Número de elencos o grupos ensayando por días y hora	2022	30
Gráfico 9	Saturación de elencos por día	2022	31
Gráfico 10	Meses con mayor actividad cultural	2022	31
Gráfico 11	Número de elencos o grupos ensayando por días y hora	2022	36
Gráfico 12	Saturación de elencos por día	2022	37
Gráfico 13	Meses con mayor actividad cultural	2022	37
Gráfico 14	Nivel de calificación variable independiente	2022	64
Gráfico 15	Nivel de calificación, dimensión 1	2022	65
Gráfico 16	Nivel de calificación, dimensión 2	2022	66
Gráfico 17	Nivel de calificación, dimensión 3	2022	67
Gráfico 18	Nivel de calificación variable dependiente	2022	68
Gráfico 19	Nivel de calificación, dimensión 1	2022	69
Gráfico 20	Nivel de calificación, dimensión 2	2022	70
Gráfico 21	Nivel de calificación, dimensión 3	2022	71

INDICE DE FIGURAS

Numero	Contenido	Fecha	Página
Figura 1	Festival de danzas Bicentenario	2021	32
Figura 2	Ensayos en plazas pública	2019	33
Figura 3	Ensayos en plazas pública	2019 - 2022	34
Figura 4	Evolución urbana de la ciudad de Ayacucho	2019	35
Figura 5	Ensayos en plazas pública	2019	36
Figura 6	Espacios públicos más utilizados dentro de la ciudad de Ayacucho	2021	37
Figura 7	Plazoleta María Parado de Bellido	1970 - 2022	38
Figura 8	Ensayos y eventos en la plazoleta María Parado de Bellido	2021 - 2022	38
Figura 9	Planimetría y diagrama de flujos de la plazoleta María Parado de Bellido	2022	38
Figura 10	Patrón de movimiento común de los danzantes de la plazoleta Bellido	2022	38
Figura 11	Diagrama de flujos y usos dentro de la plazoleta María Parado de Bellido	2022	38
Figura 12	Alameda Valdelirios durante el tiempo	2022	38
Figura 13	Diagrama de flujos y usos de la Alameda Valdelirios	2022	38
Figura 14	Patrón de movimiento común de los danzantes dentro de la Alameda Valdelirios	2022	38
Figura 15	Diagrama de flujos y usos dentro de la Alameda Valdelirios	2022	38
Figura 16	Plazoleta y atrio de Santa Teresa	1960 - 2022	38
Figura 17	Diagrama de flujos y usos de la plazoleta y atrio de Santa Teresa	2022	38
Figura 18	Patrón de movimiento común de los danzantes dentro de la plazoleta y atrio de Santa Teresa	2022	38
Figura 19	Plazoleta del Calvario	2022	38
Figura 20	Diagrama de flujos y usos de la plazoleta del Calvario	2022	38
Figura 21	Diagrama de flujos y usos dentro de la plazoleta del Calvario	2022	38

RESUMEN

Desde el año 2010, las artes escénicas han venido cobrando una alta relevancia dentro la ciudad de Ayacucho, tanto es así que para el año 2021 los practicantes de estas artes han saturado la mayoría de los espacios públicos de la ciudad dentro del Centro Histórico, ocasionando que los usuarios de estos mismos espacios tengan que adaptarse al espacio disponible para la realización de sus actividades. El objetivo de la presente investigación es analizar y medir el grado de incidencia que tiene la escasez de espacios públicos para la práctica de las artes escénicas en la ciudad de Ayacucho con respecto a la adaptabilidad que ésta genera en los usuarios practicantes de estas artes y población con afinidad a este tipo de actividades culturales. Se tuvo en cuenta el método científico que plantea el diseño de una estrategia a seguir para obtener un resultado sobre la materia de estudio. Considerando el tipo de investigación aplicada que tiene como objetivo aplicar los resultados obtenidos mediante la investigación experimental para lograr aplicaciones que den solución a problemas de la sociedad. Al mismo tiempo, la investigación tuvo un alcance a un nivel explicativo para lograr entender un problema a mayor profundidad y el fenómeno de estudio de una manera eficiente, buscando relaciones entre la causa y el efecto entre las variables de estudio. Con un diseño de investigación no experimental – transversal – relación causal para lograr entender el problema con mayor profundidad, siendo eficientes en comprender el fenómeno estudiado. La población está comprendida por danzantes pertenecientes a una agrupación y/o independientes, practicantes y ciudadanos interesados en actividades culturales que se concentran y hacen uso de los espacios públicos de la ciudad. Obtuvimos como resultado de la investigación, que si existe una relación entre las variables de estudio. Obteniendo

como conclusión, que la escasez de espacios para la práctica de artes escénicas incide significativamente en la adaptabilidad de los usuarios practicantes de estas actividades culturales y usuarios afines dentro de la ciudad de Ayacucho en el año 2021.

Palabras claves: Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas y adaptabilidad al espacio público.

ABSTRACT

Since 2010, the performing arts have been gaining a high relevance within the city of Ayacucho, so much so that by the year 2021 the practitioners of these arts have saturated most of the city's public spaces within the historic center, causing, that the users of these same spaces have to adapt to the space available to carry out their activities. The objective of the present investigation is to analyze and measure the degree of incidence that the scarcity of public spaces has for the practice of the performing arts in the city of Ayacucho with respect to the adaptability that this generates in the practicing users of these arts and population. with affinity to this type of cultural activities. The scientific method that raises the design of a strategy to follow to obtain a result on the subject of study was taken into account. Taken a type of applied research that aims to apply the results obtained through experimental research, to achieve applications that provide solutions to problems of society. At the same time, the research had a scope at an explanatory level to understand a problem in greater depth and the phenomenon of study in an efficient way, looking for relationships between cause and effect between the study variables. With a non-experimental research design - cross-sectional - causal relationship, to understand the problem in greater depth, being efficient in understanding the phenomenon studied. The population is made up of dancers belonging to a group and/or independent, practitioners and citizens interested in cultural activities, who concentrate and make use of the public spaces of the city. We obtained as a result of the investigation, that, if there is a relationship between the study variables. Obtaining as a conclusion, that the scarcity of spaces for the practice of performing arts has a significant impact on the adaptability of the practicing users of these cultural activities and related users within the city of Ayacucho in 2021.

Keywords: Scarcity of spaces for the practice of performing arts and adaptability to public space.

INTRODUCCIÓN

Las artes escénicas son un conjunto de actividades de índole artístico expresivo caracterizadas por transmitir sensaciones y emociones. Dentro del ámbito de la ciudad, estas actividades se han focalizado principalmente dentro de las plazas y plazoletas del Centro Histórico de la ciudad de Ayacucho, debido a que en los distritos aledaños de la ciudad el espacio público es escaso y no ofrecen las cualidades para albergar este tipo de actividades; por ello, la presente investigación se limitará a los espacios públicos (plazas y plazoletas) del Centro Histórico de la ciudad de Ayacucho. Una de las variantes más representativas de las artes escénicas y por ende la más practicada dentro del área de estudio es la danza folclórica, siendo ésta una forma de expresión de la cultura originaria de cada practicante o grupo de ellos que les permite preservar, practicar y transmitir la expresión de sus raíces folclóricas.

Desde el año 2010 este tipo de actividades han venido en aumento rápidamente, a tal punto que los espacios donde se practican estas artes se han visto saturados de diferentes actividades y/o funciones otorgadas por la adaptabilidad de sus usuarios sobre un determinado espacio.

El objetivo de la presente investigación es establecer la incidencia de la escasez de espacios para la práctica de artes escénicas y cómo inciden en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos. Siendo esta importante para lograr dar una solución específica para el problema observado. Los antecedentes tomados en cuenta para la investigación son variados, ya que este fenómeno se ha venido estudiando con bastante interés en los últimos años, desde la apropiación del espacio público descrita por autores mexicanos hasta modelos de intervención nacionales.

La metodología de la presente investigación se basa en el método científico con un tipo de investigación aplicada y con un alcance explicativo. Al mismo tiempo, tendrá un diseño no experimental – transversal – relación causal con una población determinada por los danzantes y practicantes usuarios del espacio público; por lo que, la cuantificación de la población es de 317 miembros de asociaciones culturales y/o elencos de danza con una muestra de 112 personas usuarias del espacio público.

Obtuvimos como resultado, que en efecto existe una significativa incidencia dentro de nuestras variables de estudio, afirmando nuestra hipótesis general y al mismo tiempo las específicas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1. Planteamiento y formulación del problema

1.1. Planteamiento del problema

Las artes escénicas son actividades que han obtenido bastante popularidad dentro de la ciudad de Ayacucho en los últimos años, a tal grado que éstas se han convertido en una necesidad, una forma de expresión y de arte urbano para sus practicantes que en la actualidad se cuentan por cientos.



Figura N° 1. “Festival de Danzas Bicentenario 2021”

Fuente: Welcome to Ayacucho

El desarrollo de este tipo de actividades recreativo-culturales, por lo general, se da en espacios públicos como las plazas y plazoletas dentro de la ciudad, espacios donde podemos encontrar en un mismo tiempo y espacio a bailarines contemporáneos, elencos folclóricos, escenas de rap, músicos callejeros, etc., convirtiendo un determinado espacio en un conglomerado de

distintas actividades que tienen un mismo fin, la recreación y la expresión artístico-cultural. Este es el punto donde el problema tiene su origen, mediante la siguiente investigación no trato de mostrar que las expresiones culturales sean un problema social, al contrario, son actividades de beneficio para los ciudadanos practicantes como para los observadores, el problema se enfoca al espacio donde estas actividades se realizan.



Figura N° 2. “Ensayos en plazas públicas”

Fuente: Fotografía del autor

El conjunto de actividades que se realizan en estos espacios, aunado a la escasez de espacio público existente dentro de la ciudad, incide negativamente en los usuarios, obligándolos a adaptarse al espacio público disponible, principalmente porque estos espacios no tienen las características, ni fueron diseñados para contener este tipo de actividades, ya que cuando estos fueron diseñados (1540), las artes escénicas no eran una necesidad ni prioridad.

Esta situación dio lugar a que los artistas y/o practicantes de las artes escénicas se vean en la obligación de adaptarse al espacio que se encuentra disponible, a pesar de que la mayoría de estos espacios no es el adecuado para su correcta práctica, desarrollo y difusión.



Figura N° 3. “Ensayos en plazas públicas”

Fuente: Fotografía del autor

Es evidente que la escasez de espacios públicos y en mayor medida los espacios públicos especializados para las artes escénicas dentro de la ciudad

inciden negativamente en su población, no solo en la calidad de vida, sino también en su necesidad de expresión, la necesidad de comunicarse mediante su arte dentro de una población con gran diversidad cultural.

Y este es el punto donde se logra entender el planteamiento del problema: ¿Qué causó la escasez de espacios públicos? esta pregunta se contesta en dos respuestas diferentes que convergen en un mismo origen: existe un fenómeno dentro de la ciudad que es conocido como pluriculturalidad que tiene origen en las migraciones que surgieron del campo hacia la ciudad, un fenómeno que no es nuevo y tampoco exclusivo de la región, la migración de los habitantes de las áreas rurales hacia las áreas urbanas se ha venido dando en diferentes épocas y diferentes circunstancias, mayormente en zonas de la sierra y de la selva; en busca de mejores oportunidades, como uno de los principales factores al tomar la decisión de emigrar. Este fenómeno se ha acrecentado en la última década, ocasionando un aumento de la población desmedido, desordenado y descontrolado en ciudades como Ayacucho, que acompañado de una deficiente planificación urbana ha ocasionado que la necesidad de espacio público sea aún mayor.

Al mismo tiempo en Ayacucho, a esta situación le acompaña otro factor clave que incidió enormemente en la realidad que vive hoy la ciudad; los tiempos de terror vividos en los años 80's y 90's esta situación originó que grandes grupos de personas de diferentes departamentos se desplazaran dejando las zonas rurales hacia las ciudades de mayor población, entre ellas Ayacucho, trayendo consigo sus costumbres y cultura dando como resultado la pluriculturalidad actual de la ciudad.

Se conoce que cada migrante o grupos de ellos conformaban grupos más grandes que se asentaban en las periferias de la ciudad, con el tiempo estos asentamientos se fueron consolidando y se generó como resultado una trama desordenada y carente de algún tipo de planeación, teniendo como principal característica dejar relegado el espacio público a un segundo o tercer plano, para dar lugar a más terreno edificable, sin considerar la gran importancia de los espacios públicos para la ciudad.

Dichas circunstancias generaron como resultado la problemática actual, una ciudad donde la mayoría de espacios públicos existentes se encuentren focalizados dentro del Centro Histórico de la ciudad y que pone en evidencia la escasez de espacio público dentro de la ciudad, y al mismo tiempo la necesidad de espacio público especializado para las artes escénicas dentro del propio Centro Histórico, que incide de forma directa en la manera de adaptabilidad de los usuarios hacia el espacio público, limitando el correcto desarrollo de los diferentes tipos de actividades.

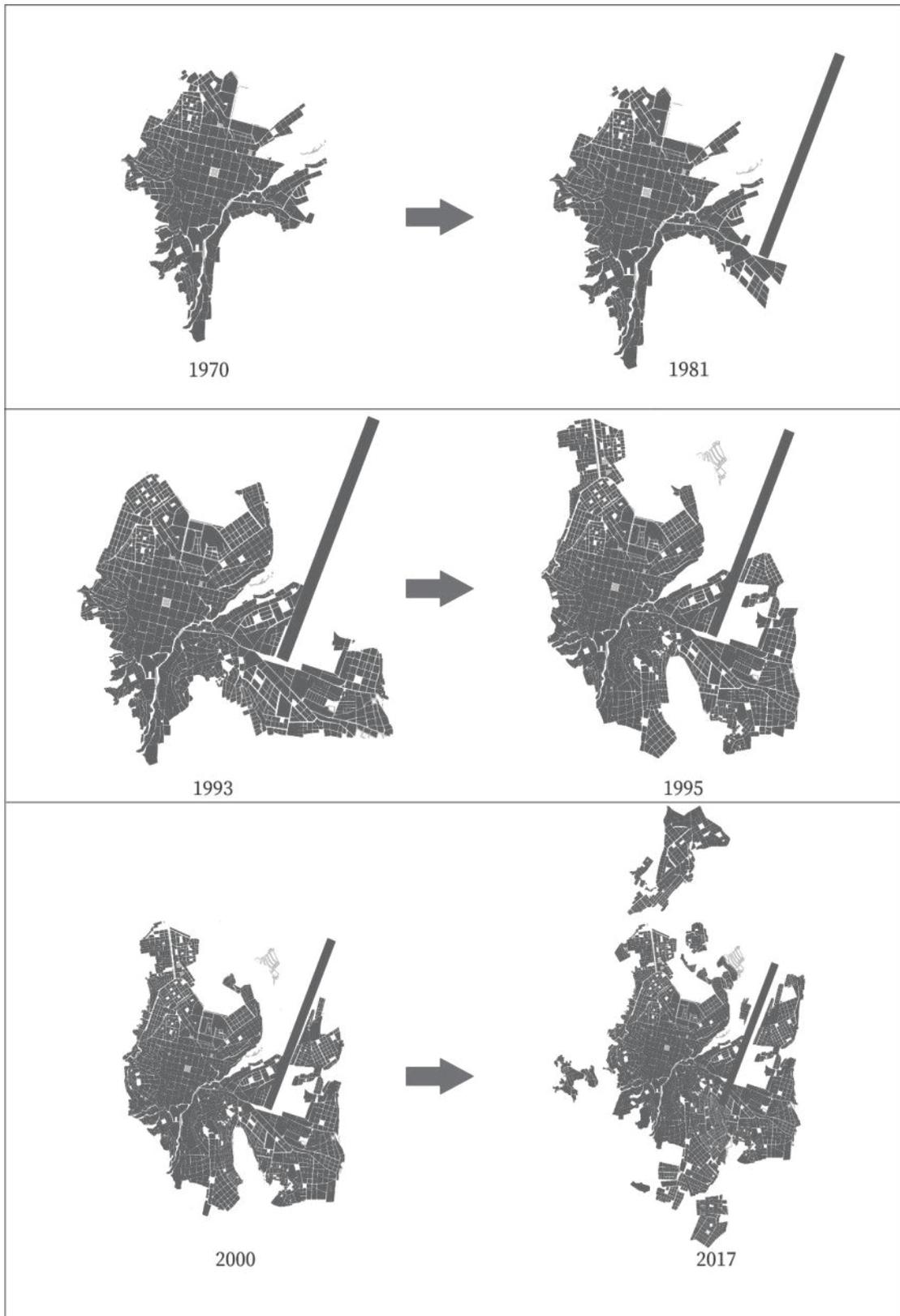


Figura N° 4. “Evolución urbana de la ciudad de Ayacucho”

Fuente: Elaborado por el autor

Sin embargo, a pesar de las circunstancias, el número de artistas y practicantes de artes escénicas se ha incrementado exponencialmente en los últimos años, quienes actualmente ocupan espacios inusuales como atrios religiosos y avenidas.



Figura N° 5. “Ensayos en plazas públicas”

Fuente: Fotografía del autor

Cabe resaltar que el desarrollo de estas actividades es importante para la ciudad, en primer lugar, porque los jóvenes tienen una nueva ocupación e invierten su tiempo en lo cultural, saludable y productivo; los espectadores transeúntes reciben esta expresión artística y así se transmite la cultura, manteniendo la identidad cultural del baile en la ciudad ayudando a conservarlas y transmitirlas.

Es aquí donde se nota la ausencia de espacios públicos diseñados específicamente para las artes escénicas, también es fácil identificar que los espacios que existen en la actualidad no son compatibles a este tipo de

actividades, pero que se desarrollan por la adaptación del usuario al espacio disponible.

Todos estos hechos nos dan una visión clara que la ciudad necesita de espacios públicos para las artes escénicas, por ser una necesidad relativamente nueva. Y no existen espacios adecuados para una actividad tan beneficiosa como las artes escénicas.

Para la presente investigación, nos basamos y tomamos en cuenta los parques, plazas y plazoletas que son más utilizados y saturados por los distintos tipos de actividades descritas previamente las cuales son:

- Plazoleta María Parado de Bellido.
- Parque de la Alameda Valdelirios.
- Plazoleta de Santa Teresa.
- El atrio de Santo Domingo.

Paradójicamente, al identificar los espacios, encontramos que estos son los que se localizan dentro del casco antiguo de la ciudad (Centro Histórico) logrando un límite concreto donde focalizar nuestra área de estudio que se tuvo en la presente investigación.

Pero, al mismo tiempo si tratamos de entender el porqué de la saturación y adaptación del usuario contemporáneo, debemos entender cuáles fueron las funciones y roles originales de los espacios que hoy se encuentran afectados.

Al profundizar la investigación histórica conocimos que los espacios por excelencia de la ciudad tradicional de Huamanga eran las calles, era allí donde se pasaba la mayor parte de la vida social, los carros o cualquier otro tipo de transporte motorizado no existían; por lo tanto, las calles eran espacios comerciales, lugares de tránsito y encuentro.

Si nos referimos a las plazas tradicionales en Huamanga, estas eran en su mayoría pampones donde se realizaba el comercio y se efectuaban las ceremonias de carácter cívico y religioso en la ciudad. La plaza central era el espacio cívico por excelencia donde se ubicaban el cabildo cívico, el cabildo religioso, la gobernación, la universidad y las casas de los importantes vecinos. También estaba la plaza del Arco que era considerada extramuros y servía para realizar castigos, ejecuciones y otro tipo de acciones fuera del casco urbano, además estaban la plaza de San Juan Bautista donde se llevaba a cabo la feria de ganado de la ciudad y la plazoleta de Carmen Alto donde se reunían los arrieros para planear sus extensos viajes a lo largo y ancho del Perú. Tomemos en cuenta que hablamos del siglo XVIII donde los actuales distritos de Carmen Alto y San Juan Bautista eran uno solo y además eran considerados pueblos aledaños a la ciudad.

Los barrios de Santa Ana y Magdalena también tenían una plaza o pampa que servían para la reunión de los indios. En este caso podemos

diferenciar, que había espacios para los indios y la plaza mayor era para los españoles.

Abordando sobre los espacios que tenían los templos de la ciudad, la reforma barroca estipulaba que las iglesias debían de tener un espacio previo a modo de patio para los neófitos y la gente pudiera prepararse para entrar al templo y/o hacer actos sacramentales, a este espacio previo se les llamó atrio, que en su mayoría estaba cercado por un muro bajo llamado muro pretil, de este modo la barroca estipulaba que estos espacios se convirtieran en pequeños respiraderos en una ciudad bastante “densa”, pero estaba claro que no eran espacios públicos en sí, sino que se trataba de espacios de la iglesia previos al templo.

Dependiendo de la importancia del templo y de las actividades que se realizaran en el entorno, algunos templos contaban con una pampa (que posteriormente se convertirían en plazoletas) además de su atrio, esto con el fin de que allí se realicen actividades del tipo ferial, de actos sacramentales o de tipo ritual, claros ejemplos de esta característica son el templo del Calvario, el convento Santa Teresa que además eran extramuros.

Para el siglo XIX la reforma neoclásica apertura los atrios, consolida las plazas sobre las pampas de los templos y apertura nuevos espacios públicos de carácter recreacional como es el caso de las alamedas. En Ayacucho a fines del siglo XIX, se tenía tres alamedas: la Alameda Valdelirios, la Alameda de Santa Clara (hoy inexistente) y la Alameda del Mercado (hoy inexistente), que se construyeron sobre la plaza Santa Clara, espacio donado por las monjas para que se use como plaza.

Pasaron los años, algunas plazas se amplían y crecen, otras se reducen para dar paso a espacios cívicos como mercados y otros espacios de carácter secular, los atrios se abren y se usan como espacios públicos a modo de pequeñas plazoletas para dotar de aire y respiro a la ciudad. También se procura la introducción de vegetación, se empiezan a notar esfuerzos para dotar de agua a las plazas y se liberan las puertas de la ciudad. Estos sucesos ocurrieron hasta última reforma en el año 1921. La ciudad que llega a nosotros es totalmente diferente con los cambios de 1974 (Reforma Agraria) y los conflictos políticos y sociales ocurridos entre 1980 a 1996.

Afirmamos que los templos más importantes en la ciudad tenían una pampa (plazoleta) a lado para que en ella se desarrollen actividades sacramentales o seculares, también nos damos cuenta del porqué casi siempre al lado de una plaza o plazoleta se encontraba un templo; la realidad es que la “pampa” es un remate de templo, una extensión del atrio con carácter público que servía solo para actividades comerciales, sacramentales o cívicas. Posteriormente, estas pampas se consolidan como plazas y plazoletas, y de esta manera podemos deducir que los espacios más importantes en la ciudad antigua eran la Plaza Mayor de la ciudad, todo el atrio y la plazoleta del templo San Francisco de Asís, el atrio y plazoleta del templo del Calvario, el templo y plaza de Santa Ana son un caso especial, en la actualidad representa un espacio importante, pero en el siglo XIX era un espacio relegado a los indios considerada la clase más baja de la ciudad. Entendemos también que con la reforma neoclásica la ciudad da lugar a una nueva necesidad: los espacios recreativos y es aquí que comienzan a aparecer espacios llamados alamedas

cuya función principal era dar un espacio para la necesidad que había surgido, generando espacios de ocio y encuentro para la clase alta.

Al conocer el origen y la evolución de funciones que han sufrido los espacios públicos estudiados a lo largo del tiempo, es fácil comprender la situación actual de los mismos. En resumen, los espacios se fueron adaptando a lo largo del tiempo mientras surgían nuevas necesidades, si alguno de estos espacios no satisfacía completamente una nueva necesidad, entonces surgía un nuevo espacio diseñado para esa nueva necesidad, logrando satisfacer la nueva tendencia o comportamiento adquirido del usuario.

También logramos comprender que al tener una población reducida los espacios necesarios para satisfacer a la población existente también eran pocos, pero al comenzar a crecer la demanda los espacios existentes quedaron poco a poco siendo más escasos y saturados. Esta situación combinada con los incidentes de los años 80's y 90's gatillaron la serie de eventos que dieron como resultado la situación actual de la ciudad con una alta escasez de espacios públicos que son saturados al ser utilizados por usuarios que siguen esta nueva tendencia de las artes escénicas y por los usuarios tradicionales de los mismos al mismo tiempo; lo que obliga a los distintos usuarios a adaptarse al espacio disponible.

Analizaremos cada una de las plazoletas antes mencionadas para poder observar la forma de adaptación, la manera y el grado de adaptación que esta alberga.



Figura N° 7. “Plazoleta María Parado de Bellido”

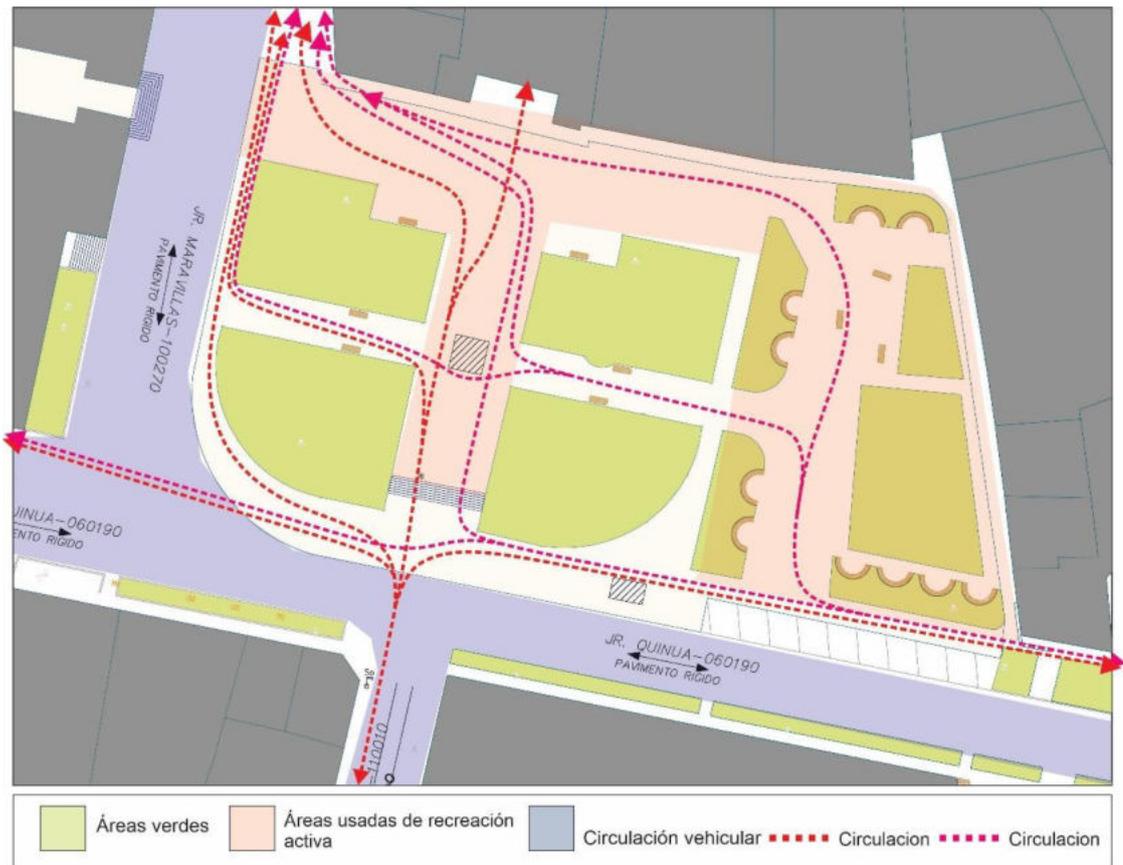
Fuente: Google Maps & archivo regional de Ayacucho

Plazoleta María Parado de Bellido. Es evidente, que la plazoleta más afectada con este fenómeno de adaptabilidad del espacio es esta plazoleta ubicada al norte de la ciudad, exactamente a 4 cuadras de la Plaza de Armas, trazada en el año de 1861 como extramuros y atrio del templo de la Virgen del Pilar y bautizada actualmente en conmemoración a la mártir María Parado de

Bellido. Hoy se ha vuelto un punto atractor muy importante donde se realizan muchas actividades de índole cultural y folclórico.



Figura N° 8. “Ensayos y eventos en la plazoleta María Parado de Bellido”



Fuente: Welcome to Ayacucho

Figura N° 9. “Planimetría y diagrama de flujos de la plazoleta María Parado de Bellido”

Fuente: Plano de la MPH 2020, editado por el autor

Podemos observar que los flujos originales de la plazoleta María Parado de Bellido son obstruidos por zonas que los practicantes de las artes escénicas llegaron a adaptar para el desarrollo de sus actividades. Esta congruencia entre ambas actividades pasivas como activas no es necesariamente problemática u hostil a primera vista, pero al analizar detalladamente esta plazoleta nos encontramos con una situación completamente distinta.

El levantamiento arquitectónico nos arrojó un área neta de 3441 m², de estos 1991 m² son destinados a áreas de circulación y de estancia, de esta área 1100 m² son los que fueron ocupados u adaptados a espacios de ensayo; en un inicio se notó, que a pesar de la adaptación y ocupación de las áreas,

estas no infringían ningún malestar aparente en los usuarios regulares del espacio, hasta hoy en día donde cada noche este espacio es saturado por más de 250 danzantes que practican sus artes dentro del espacio mencionado. A esta situación se le agregó el comercio como un intento de dar una función extra por parte de las autoridades como pretexto de reactivación económica cediendo áreas de la plazoleta para algunas ferias permanentes de rubro variable; evidentemente al agregar una nueva función a un espacio ya saturado ocasionó un conflicto de relaciones funcionales y de flujo que dio como resultado un espacio hostil, no disfrutable y problemático para los residentes aledaños.

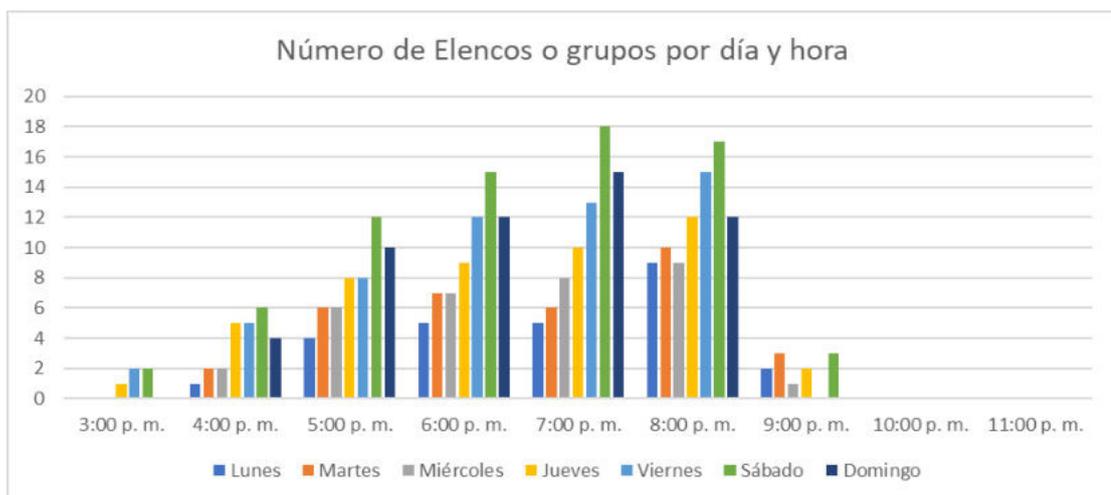


Gráfico N° 1. "Número de elencos o grupos ensayando por días y hora"

Fuente: Base de datos del autor

Se notó que los días más problemáticos eran aquellos donde más grupos de danzantes o artísticos convergían en el espacio, estos días solían ser los fines de semana como pico más alto con un ascenso desde el día jueves y un incremento de campana hasta el día domingo donde el patrón se volvía a repetir.

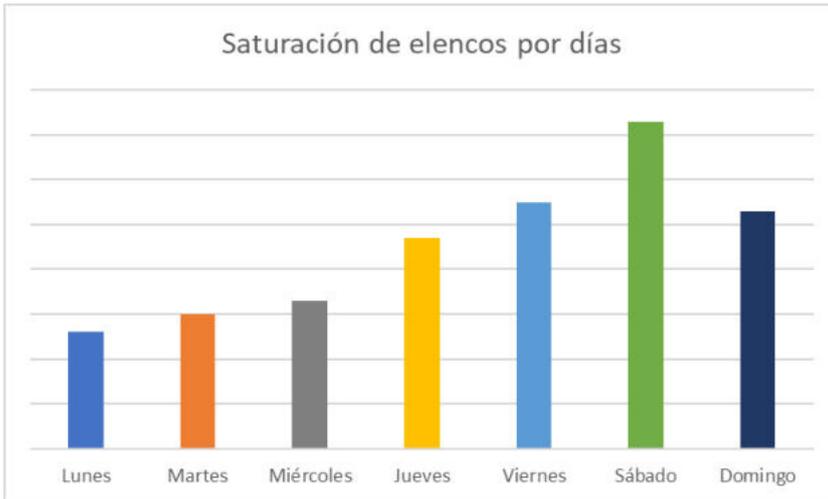


Gráfico N° 2. "Saturación de elencos por día"

Fuente: Base de datos del autor

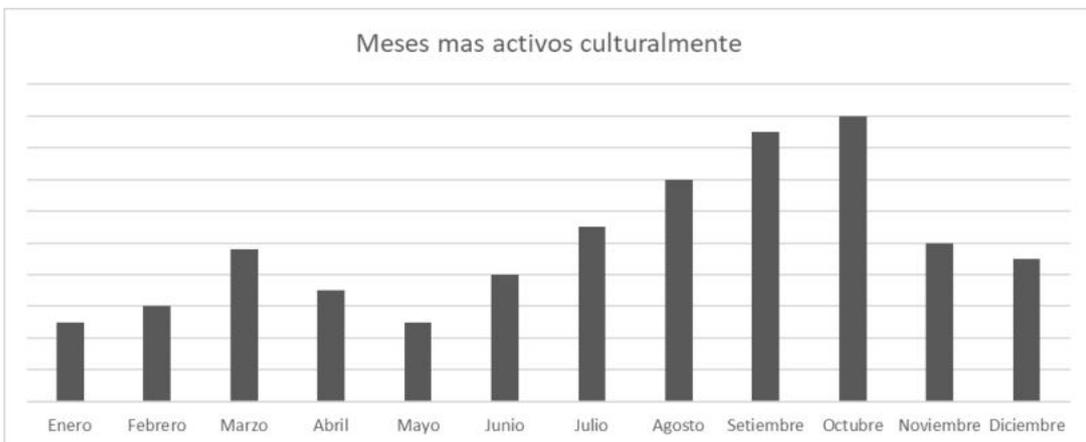


Gráfico N° 3. "Meses con mayor actividad cultural"

Fuente: Base de datos del autor

También se analizó los incrementos a lo largo del año, donde logramos identificar que los meses más saturados son aquellos donde se celebra algún festival cultural de importancia en la ciudad, con un incremento de campana que inicia un mes antes, con un pico una semana antes del evento, dentro de estos se reconoció el festival cultural de la UNSCH, como el evento más importante del año para los practicantes de estas artes, situación sumamente importante ya que pudimos observar que la mayoría de practicantes son estudiantes de la casa de estudios mencionada, lo que explica el por qué

habiendo espacios más amplios hacia el sur como la Alameda Valdelirios estos practicantes hicieron suyo esta plazoleta adaptándola a sus necesidades espaciales, lo que explica el orden de comportamiento y el patrón que siguen los practicantes en esta plazoleta.



Figura N° 10. “Patrón de movimiento común de los danzantes de la plazoleta Bellido”

Fuente: Plano de la MPH 2020, editado por el autor

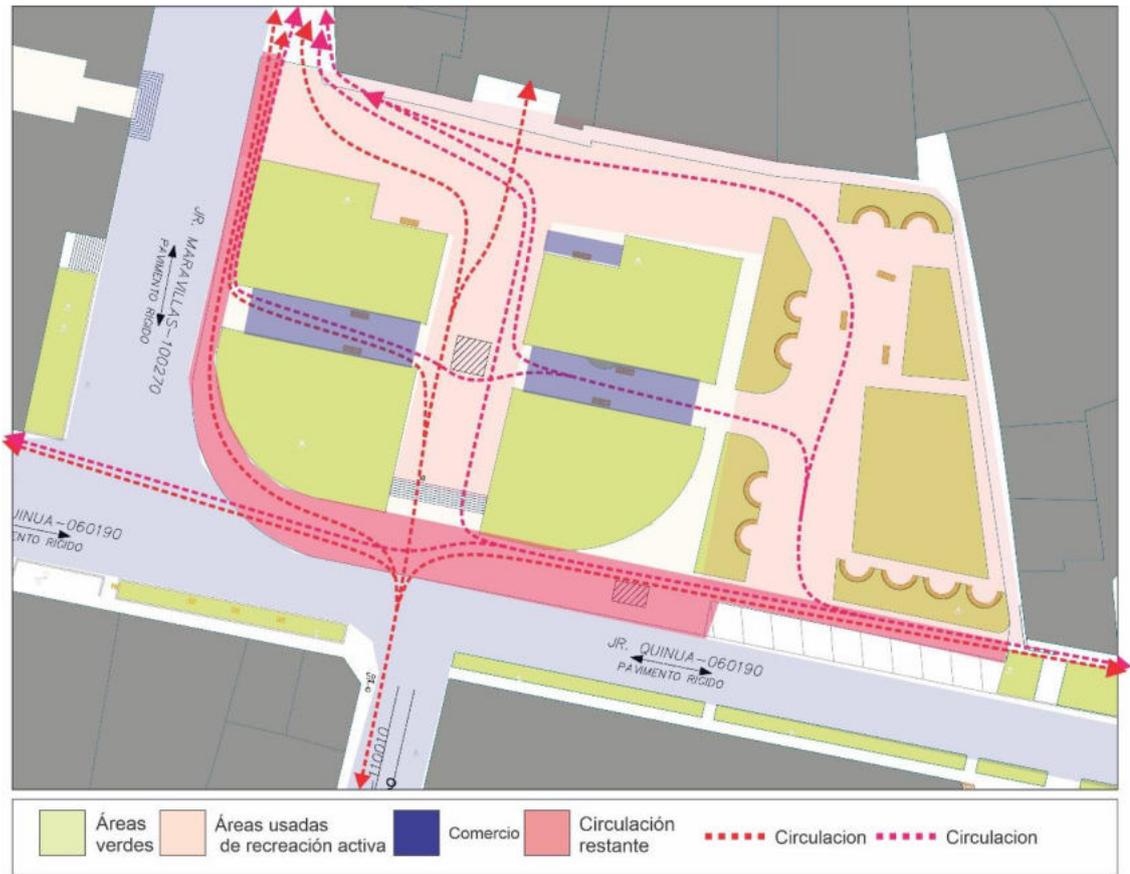


Figura N° 11. “Diagrama de flujos y usos dentro de la plazoleta María Parado de Bellido”

Fuente: Plano por la MPH, editado por el autor

Es aquí donde podemos observar el origen de la saturación del espacio y vamos sentando las bases de la presente investigación.



Figura N° 12. “Alameda Valdelirios durante el tiempo”

Fuente: Google Maps, archivo regional de Ayacucho

Alameda Valdelirios. Espacio público trazado en la segunda reforma virreinal cuando comienza a notarse una nueva tendencia importada desde Europa: el ocio, actividades recreativas de índole pasivo como los paseos eran

una actividad reservada para la clase más pudiente huamanguina en ese entonces, es a raíz de esta nueva necesidad y que los espacios disponibles ya se encontraban saturados que nace la idea de las alamedas concebidas como un espacio de ocio reservada en un inicio a los más pudientes de la ciudad, más tarde convertida en un espacio público hasta su reforma actual consagrada al monumento de la independencia.

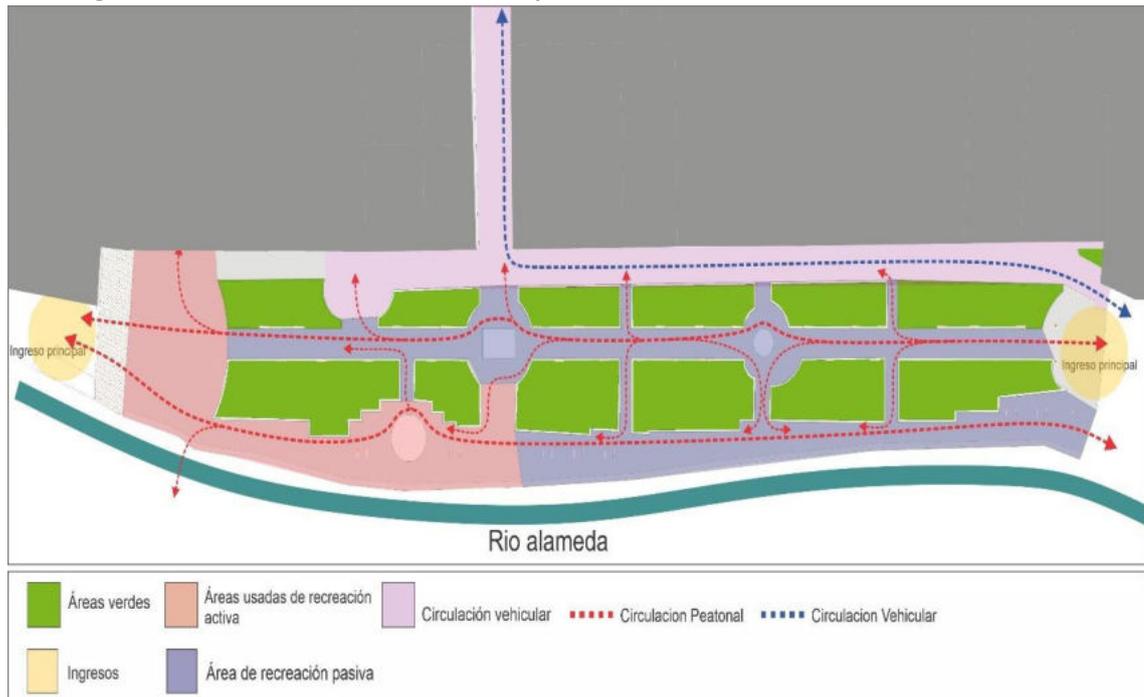


Figura N° 13. “Diagrama de flujos y usos de la alameda Valdelirios”

Fuente: Plano de la MPH, editado por el autor

En este espacio público ubicado al sur de la ciudad, podemos observar que los flujos originales, así como en la plazoleta María Parado de Bellido son obstruidos por zonas que los practicantes de las artes escénicas llegaron a adaptar para el desarrollo de sus actividades, pero un detalle que caracteriza a este espacio es el área que dispone esta alameda tiene un área de 7085 m², de los cuales 1340 m² son los espacios que los practicantes adaptaron para satisfacer la necesidad del espacio requerido para sus actividades.

Acción que, aunque ciertamente obstruye los flujos originales del diseño, no interfiere en gran medida al mismo, es decir, la circulación no se ve modificada en gran manera, esto ocasiona que la adaptabilidad de los usuarios regulares de este espacio no se vea afectada debido a la gran área que dispone esta alameda.

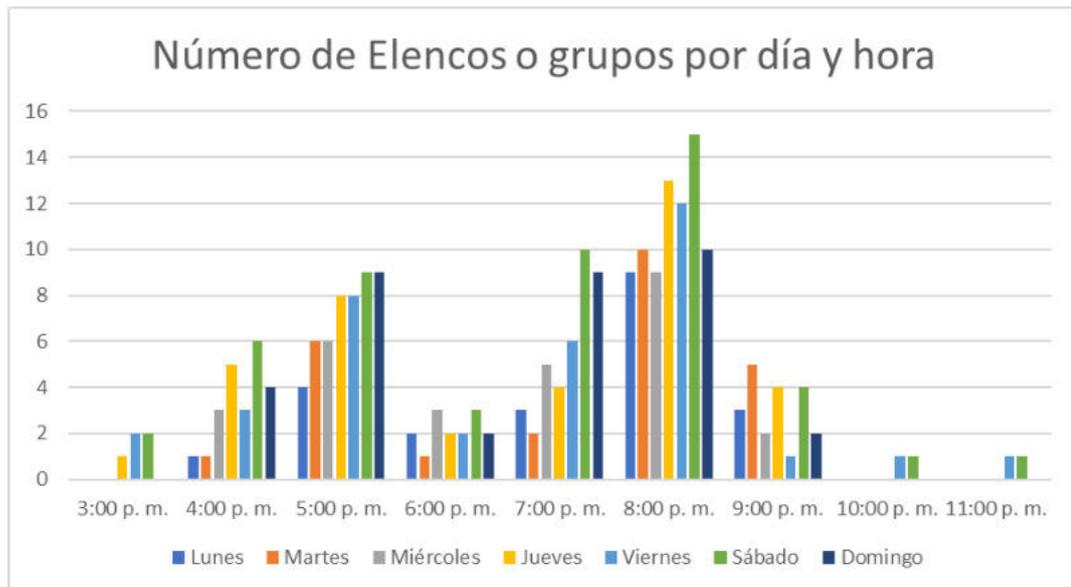


Gráfico N° 4. "Número de elencos o grupos por día y hora"

Fuente: Base de datos del autor

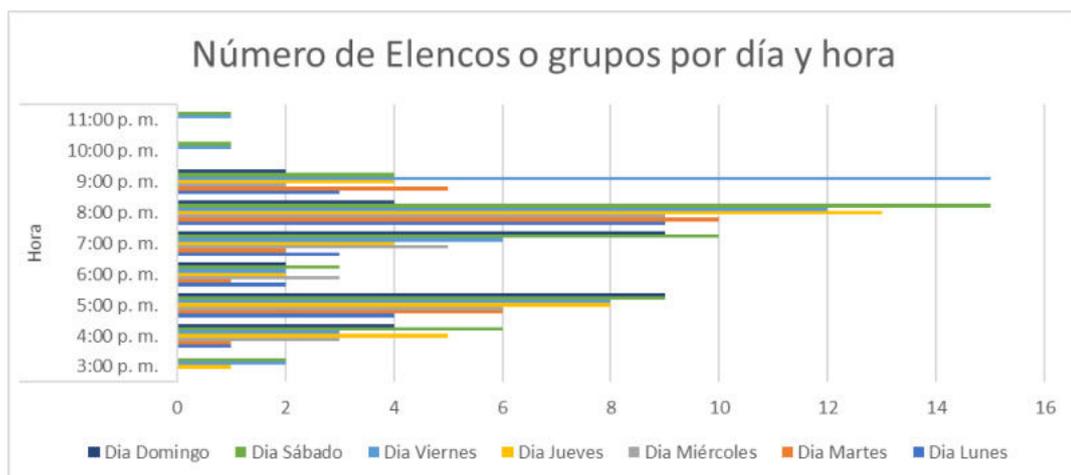


Gráfico N° 5. "Número de elencos o grupos por día y hora"

Fuente: Base de datos del autor

Notamos, que otra de las características de la aparente baja saturación de este espacio es la proporción de grupos practicantes, que en comparación con la plazoleta María Parado de Bellido la cantidad de elencos que ensayan aquí es similar, diferenciándose únicamente en el área adaptable disponible, siendo esta el doble para una cantidad similar de practicantes.

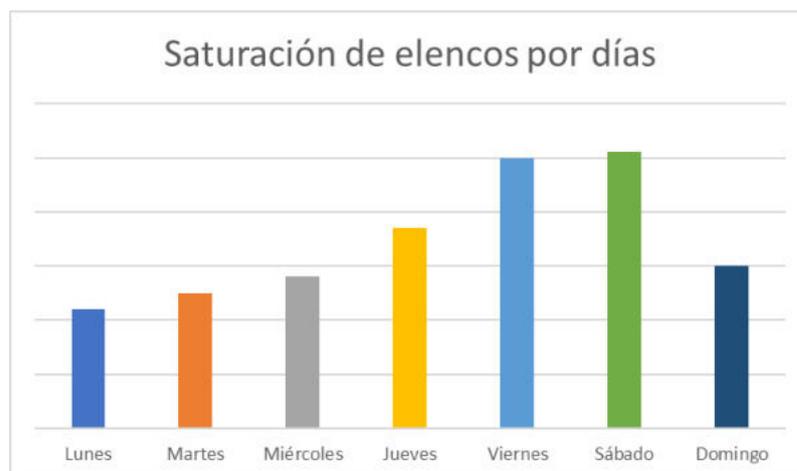


Gráfico N° 6. "Saturación de elencos por día"

Fuente: Base de datos del autor

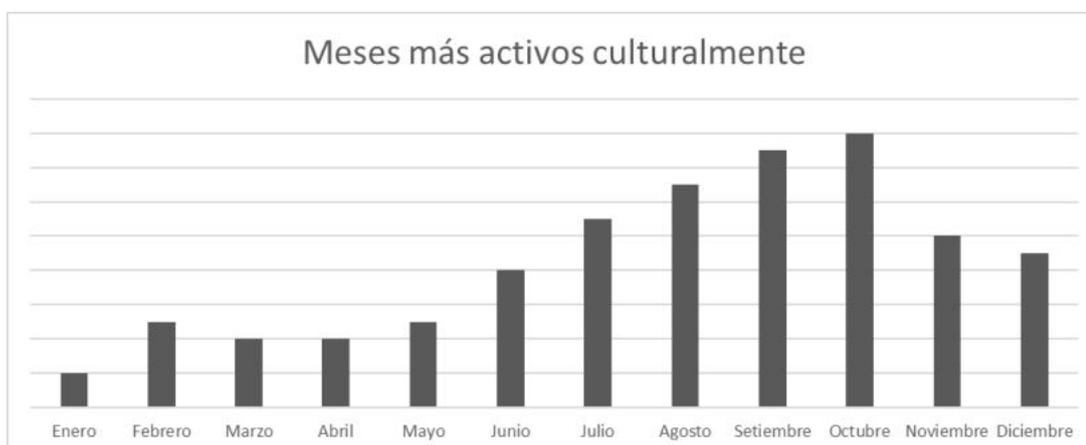


Gráfico N° 7. "Meses con mayor actividad cultural"

Fuente: Base de datos del autor

Notamos, que los meses donde este espacio se ve más concurrido por elencos que utilizan el espacio, no difiere demasiado de su contraparte más al norte, siendo los meses de setiembre, octubre y noviembre los más

concurridos con una ligera diferencia de acuerdo al calendario y sus actividades más importantes son los aniversarios, eventos culturales y concursos que se dan durante estos tres meses, ya que estos elencos pertenecen a colegios, institutos técnicos superiores, entidades públicas y privadas o elencos completamente independientes donde los integrantes pertenecen a instituciones cercanas al espacio. Es así que logramos definir el patrón de movimiento más común de este espacio.



Figura N° 14. “Patrón de movimiento común de los danzantes dentro de la Alameda Valdelirios”

Fuente: Plano de la MPH 2020, editado por el autor

De acuerdo con el patrón de movimiento identificado, notamos que la mayoría de los usuarios y practicantes dentro de este espacio son personas que viven en la cercanía de la alameda y los distritos más cercanos a ella.

Al realizar el análisis de este espacio notamos algo muy interesante, este espacio se satura periódicamente conforme al calendario cuando se desarrollan ferias gastronómicas, del libro y festivales culturales. Este espacio está tan abarrotado que los practicantes se ven en la necesidad de buscar una alternativa a este espacio. Algo más interesante aun es, la saturación que este espacio sufre al verse inundado de escolares a la salida de su colegio cuya entrada da hacia los espacios que estos practicantes usan como plazas de ensayo, lo que explica el por qué la cantidad de elencos practicantes desciende al llegar las 18:00 horas y aumenta a partir de las 19:00 horas de lunes a viernes. Lo que viene acompañado de un aumento relativo de la cantidad de elencos practicantes en este espacio que está obligando a los rezagados buscar alternativas al mismo.

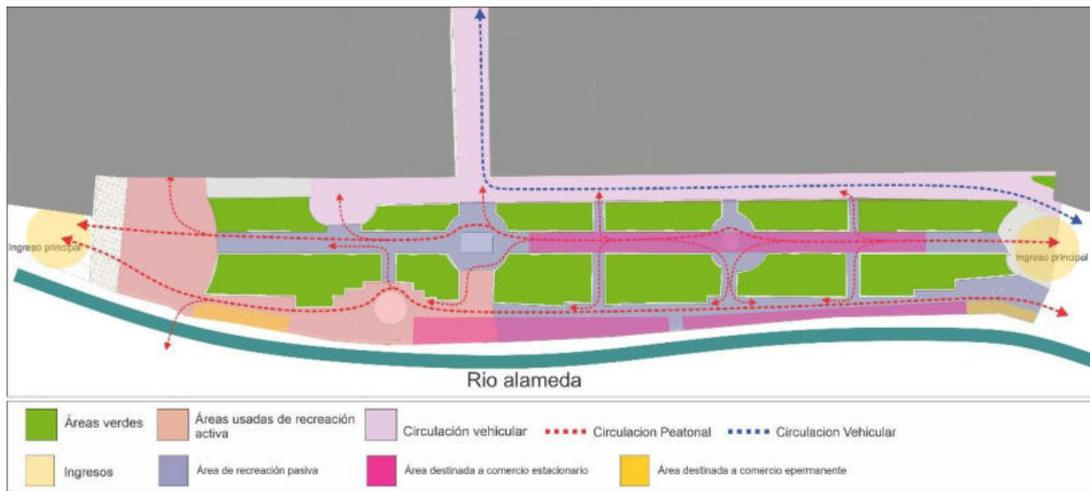


Figura N° 15. “Diagrama de flujos y usos dentro de la Alameda Valdelirios”

Fuente: Plano de la MPH 2020, editado por el autor

Es aquí donde notamos claramente que este espacio se ha convertido en un espacio hostil para la mayoría de sus usuarios por la cantidad de funciones que tiene que albergar y a pesar de la aparente espacialidad favorece el desarrollo de estas actividades, lo cierto es que, al juntar todas estas actividades, el área útil adaptable al desarrollo de las actividades de nuestros practicantes es muy similar a la de su contraparte más al norte.



Figura N° 16. “Plazoleta y atrio de Santa Teresa”

Fuente: Fotografía del autor & archivo regional de Ayacucho

Atrio y plazoleta de Santa Teresa. Espacio público ubicado en la séptima cuadra del Jr. 28 de julio al sur de la ciudad, a media cuadra de la Alameda Valdelirios. Esta plazoleta data su trazado desde 1861, estando proyectada desde el trazado original de la ciudad de Huamanga enviado por el rey de España, cuya función principal fue servir de atrio para los devotos asistentes a las misas del claustro de las carmelitas consagradas a Santa Teresa. En la segunda reforma neoclásica, es donde se le añade la ornamentación que apreciamos hoy.

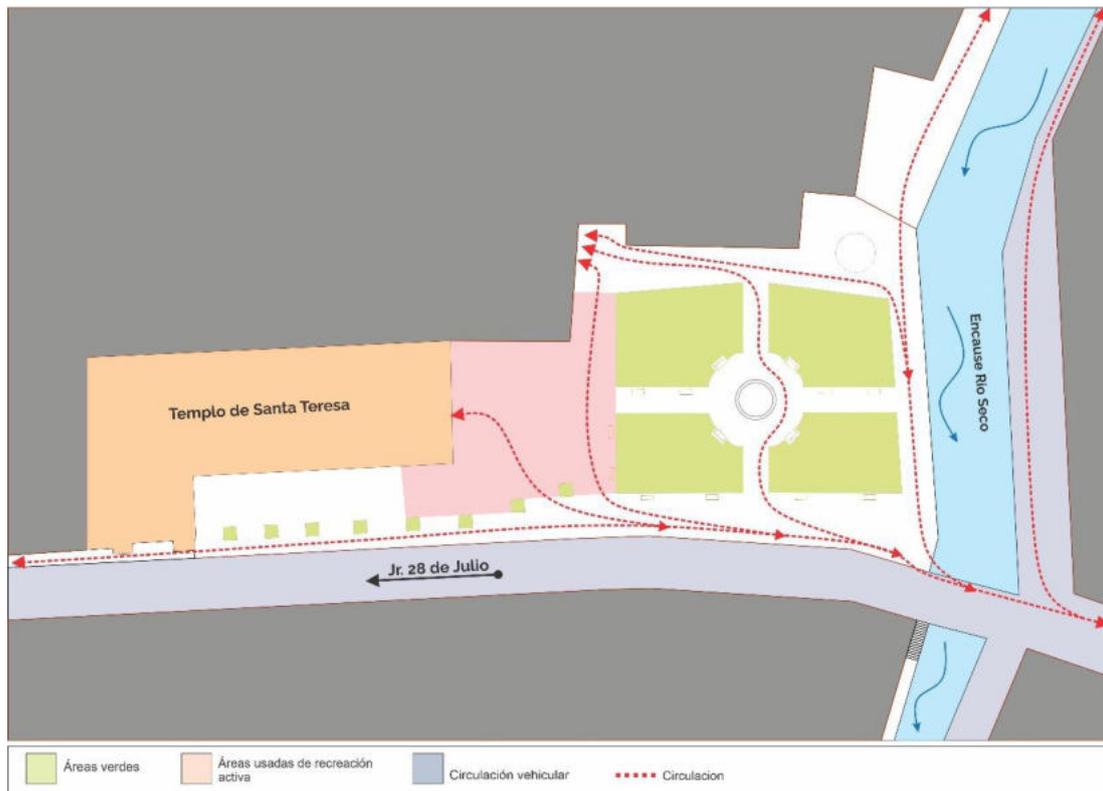


Figura N° 17. “Diagrama de flujos y usos de la plazoleta y atrio de Sata Teresa”

Fuente: Plano de la MPH 2020, editado por el autor

La plazoleta más el atrio cuentan con un área en conjunto de 2429 m², de los cuales 813 m² son destinados a áreas verdes y 1616 m² son destinados a la circulación y estancia. Este espacio como ya lo vimos anteriormente también es ocupado por elencos y artistas que ensayan en los mismos ocupando 490 m² del espacio disponible, dejando únicamente 1126 m² para la circulación y estancia.

De acuerdo con el gráfico de flujos realizados el área que los danzantes adaptaron para sus ensayos en relación con el área disponible representa un 30% de la misma donde no se aprecia ninguna aparente molestia o interferencia en el desarrollo de las actividades regulares dentro del espacio. Es evidente que desde el inicio de este fenómeno la actividad turística vio un aparente aumento, estos resultados dieron pie a un análisis más profundo,

iniciando con la determinación del motivo por el cual iniciaron el uso de estos espacios como plazas de ensayo, sería fácil argumentar el motivo de la disponibilidad implícita o la simple razón de ver un espacio vacío y darle un uso. Este no es el caso, ya que entender el fenómeno que se desarrolla en esta plazoleta podría arrojar más luces al fenómeno que ocurre media cuadra más hacia el sur en la Alameda Valdelirios ayudándonos a entender el fenómeno como un conjunto y no como casos separados.

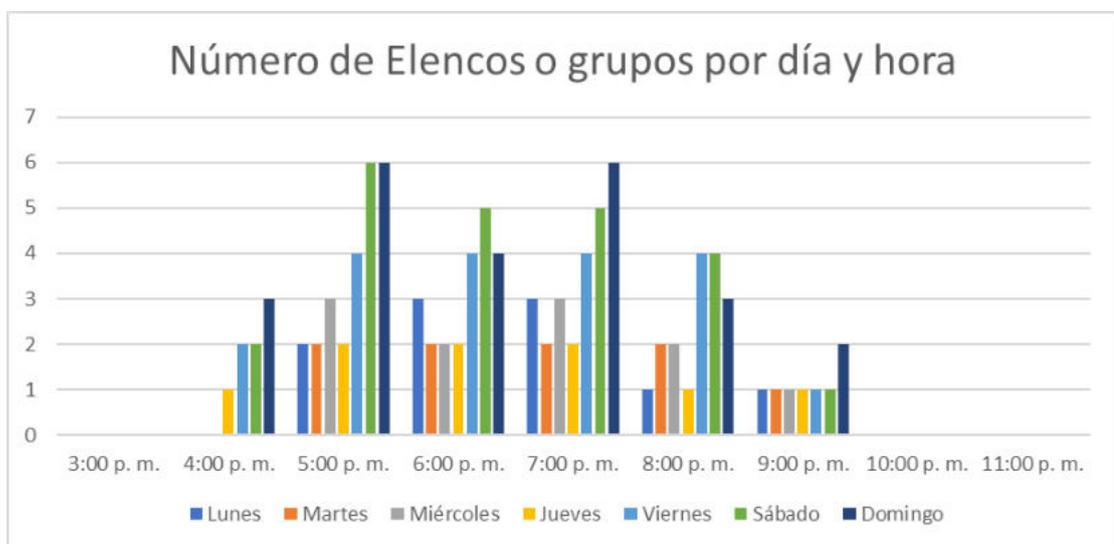


Gráfico N° 8. "Número de elencos o grupos ensayando por días y hora"

Fuente: Base de datos del autor

Al analizar los días y horarios de los ensayos los resultados fueron consistentes y comparables a los ya obtenidos en los espacios públicos analizados previamente, con la única diferencia que el día con mayor actividad en el sector son los domingos, situación que no concuerda con las obtenidas en la Alameda Valdelirios donde los domingos son los días con una actividad mucho menor, por lo tanto existe aún mayor espacio disponible, la pregunta recae en el motivo por el que determinados elencos prefieren quedarse en esta plazoleta y no trasladarse a lugares con mayor espacio como la Alameda

Valdelirios. Pregunta que se respondió al llegar a una observación más profunda, con un fenómeno que ya se venía conociendo en el mundo de la arquitectura y urbanismo llamado apropiación.



Gráfico N° 9. "Saturación de elencos por día"

Fuente: Base de datos del autor

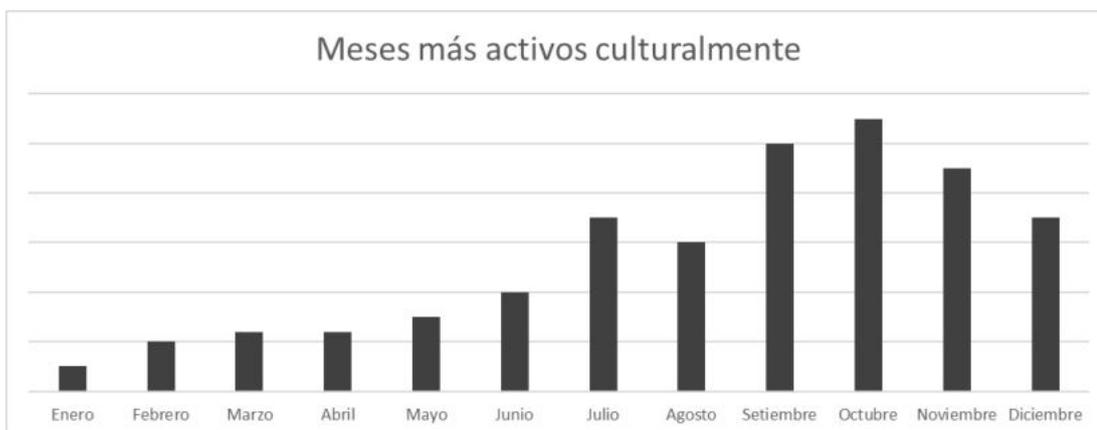


Gráfico N° 10. "Meses con mayor actividad cultural"

Fuente: Fotografía del autor

Al analizar su calendario anual, nos damos cuenta que los meses más activos en esta plazoleta son los meses de setiembre y octubre donde se observa a colegiales ensayar para las presentaciones en los aniversarios de sus instituciones, también ensayos de elencos profesionales para eventos culturales que se celebran durante estos meses. Las actividades aumentan en

gran medida al acercarse las festividades por la Virgen del Carmen donde la plazoleta es escenario de las tardes culturales en honor a la Virgen, evento de tres días de duración donde cada tarde se lleva a cabo el concurso de elencos folclóricos, hecho que ocasiona un aumento sustancial de ensayos de elencos meses antes del evento.

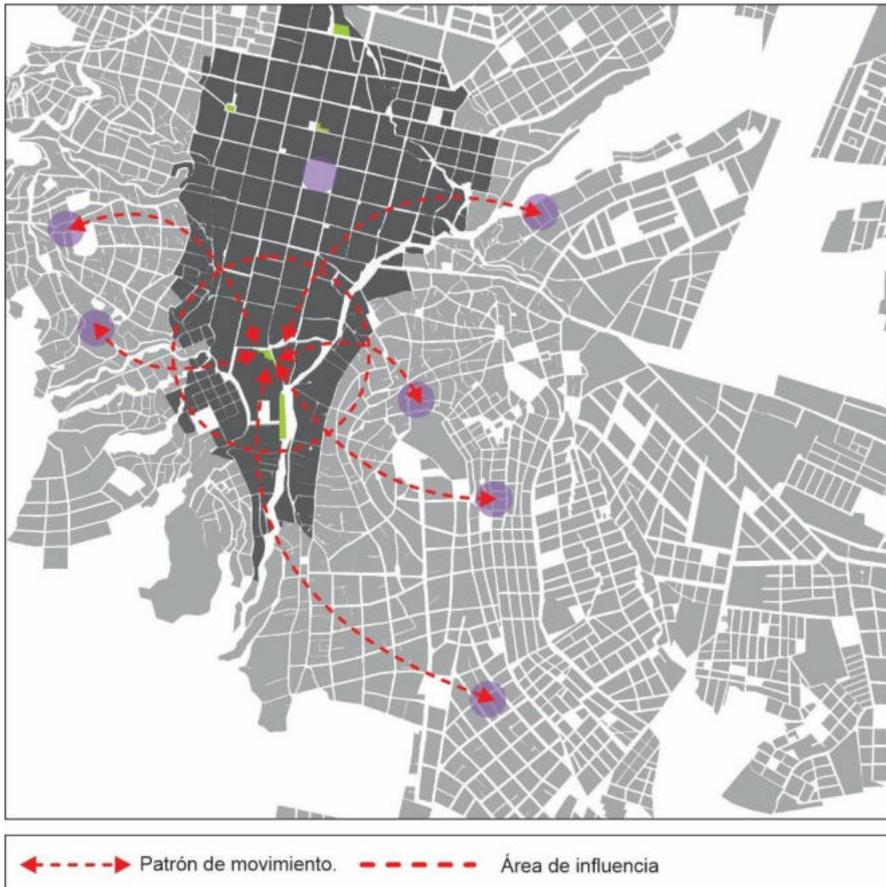


Figura N° 18. “Patrón de movimiento común de los bailarines dentro de la plazoleta y atrio de Santa Teresa”

Fuente: Plano de la MPH, editado por el autor

Al analizar el patrón de movimiento de los practicantes de la plazoleta, notaremos que es similar al obtenido al analizar los patrones en la Alameda Valdelirios, un resultado que era de esperarse considerando la distancia que separa estos dos espacios urbanos.

Al analizar todos estos factores podemos suponer que la saturación de los distintos espacios de esta plazoleta como su par ubicada más hacia el sur, es la gran cantidad de funciones que son añadidas a espacios que no fueron diseñados para estos fines, un problema que ha venido escalando de una simple alteración en los usos a un fenómeno que requiere atención urgente que está ocasionando un deterioro progresivo de la infraestructura de estos espacios.



Figura N° 19. “Plazoleta del Calvario”

Fuente: Fotografía por Google maps y welcome to Ayacucho

Plazoleta del Calvario. Esta plazoleta data de 1850, su trazado corresponde al plano original enviado de España durante la conquista. Este espacio en sus inicios sirvió como atrio para el templo del Calvario, un canchón sin ornamentación que servía para actividades cívicas o religiosas que

estuvieran consagradas al patrón del templo. Así como sus pares ya analizados en la presente investigación esta plazoleta cuenta con dos etapas constructivas, en la primera solo se encontraba el canchón un área vacía de tierra, en la segunda llegada la reforma neoclásica es donde se le agrega la ornamentación que hasta hoy se encuentra.

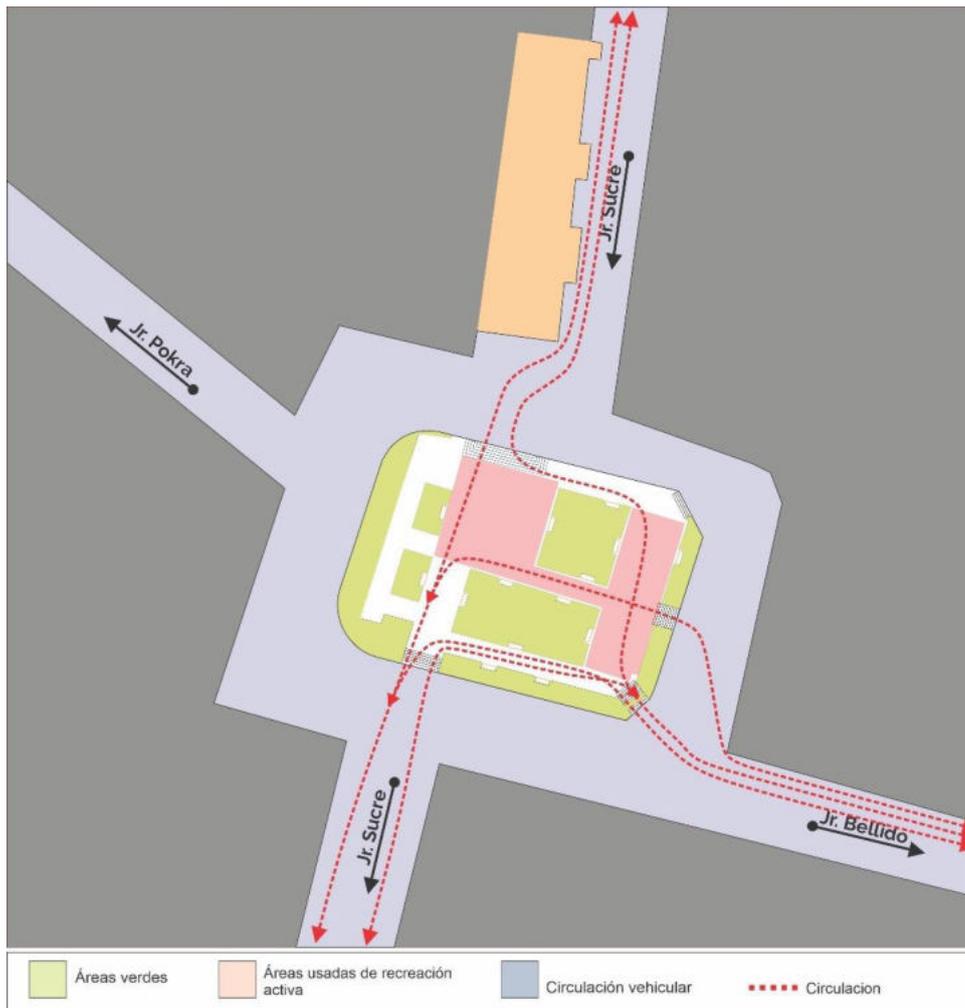


Figura N° 20. “Diagrama de flujos y usos de la plazoleta del Calvario”

Fuente: Plano de la MPH, editado por el autor

Esta plazoleta cuenta con un área bastante pequeña, en comparación a las analizadas anteriormente, con un área de 818 m² de los cuales 327 m² están destinados a las áreas verdes restando 491 m² restantes como espacio de ocio y transición, aunado a esta situación observamos que el espacio

adaptado por los danzantes es de un total de 232 m², dejando un área de 259 m² disponibles para el ocio y el tránsito. Si analizamos el área que los danzantes ocupan y observando el área disponible observamos que la mayoría de los flujos de circulación son invadidos por las áreas usadas. Esto ha generado un gran malestar entre los vecinos residentes del área aledaña a la plazoleta, hecho que nos llevó a determinar una característica distintiva de este espacio, a diferencia de sus similares ya analizados anteriormente, esta plazoleta se encuentra en una zona residencial donde el gran bullicio propio de la música utilizada para los ensayos ha llegado a molestar a los residentes. Actualmente se ha llegado a un consenso entre elencos y vecinos donde se acordó un límite del horario de ensayos que se dispuso a las 9:30 p.m.

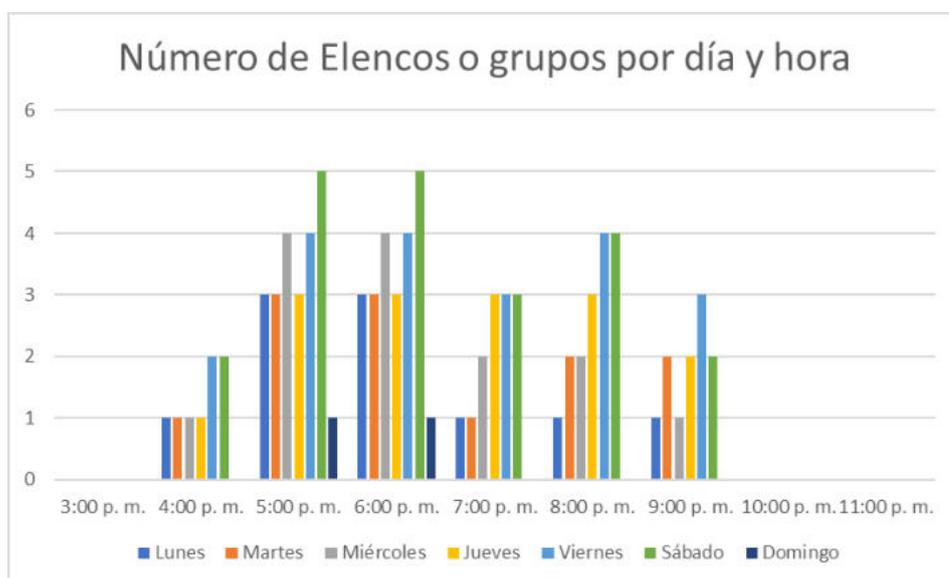


Gráfico N° 11. "Número de elencos o grupos ensayando por días y hora"

Fuente: Base de datos del autor

Al analizar los horarios de ensayos dentro del espacio, observamos que la mayoría de los elencos o agrupaciones usuarias no corresponden al folclore tradicional ayacuchano ni peruano, dentro de esta plazoleta se ubican

bailarines contemporáneos, jóvenes de 14 a 22 años que son practicantes de baile contemporáneo. A estos se les unen distintos elencos de saya, baile tradicional boliviano. Este espacio es más usado los fines de semana, aunque se nota un incremento de los usuarios desde el día miércoles siendo los viernes los días más saturados y los domingos los días más tranquilos.

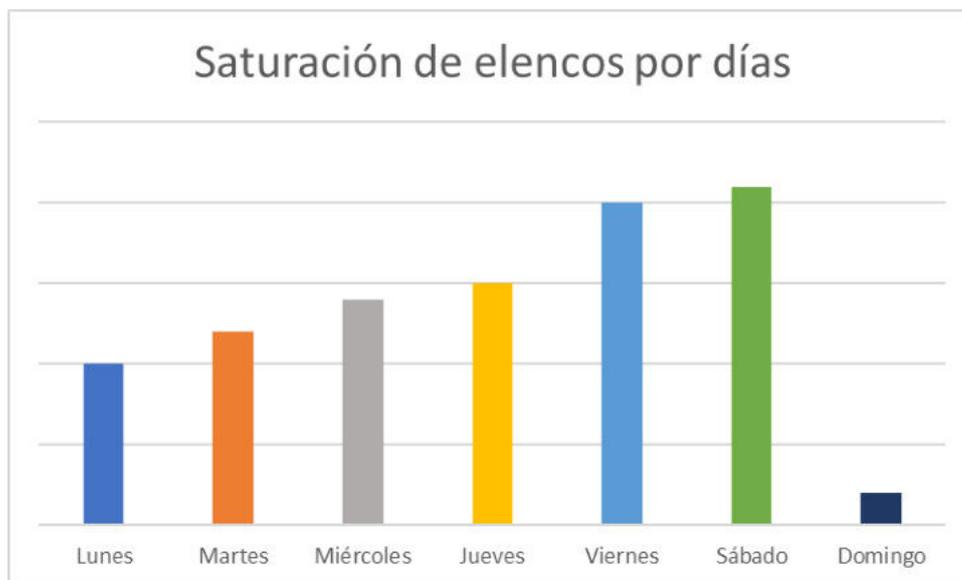


Gráfico N° 12. "Saturación de elencos por día"

Fuente: Base de datos del autor

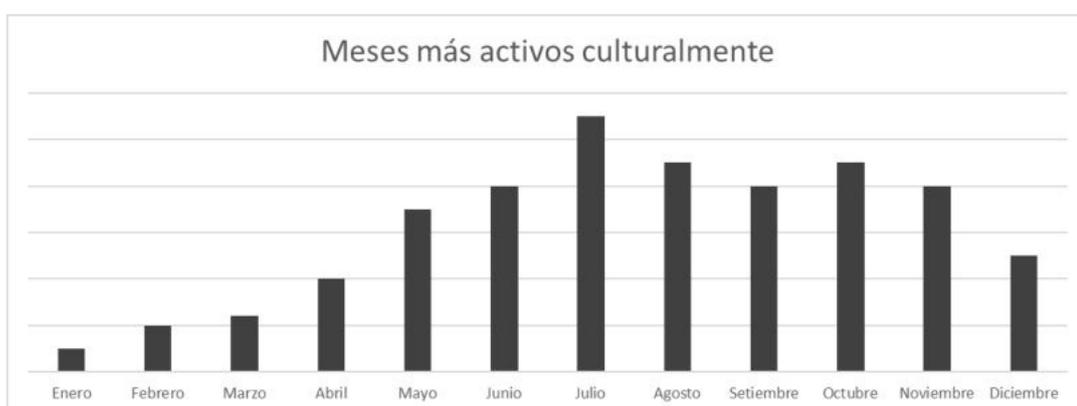


Gráfico N° 13. "Meses con mayor actividad cultural"

Fuente: Base de datos del autor

El calendario de actividades de los practicantes dentro de esta plazoeta es muy variable, como actividades principales ellos tienen los festivales de Saya celebrados mayormente a partir de julio siendo su evento principal en octubre. En cuanto a los practicantes de baile contemporáneo, el calendario es muy variable esto debido a que no se realizan grandes eventos y no tienen una acogida como sus similares tradicionales. Esto ocasiona que los practicantes organicen ocasionalmente pequeños eventos donde pueden expresarse ante sus similares en la misma disciplina. Estos eventos son muy aleatorios a lo largo del año, pero tienen su punto de mayor confluencia en julio aprovechando las vacaciones y feriados que existen en este mes.

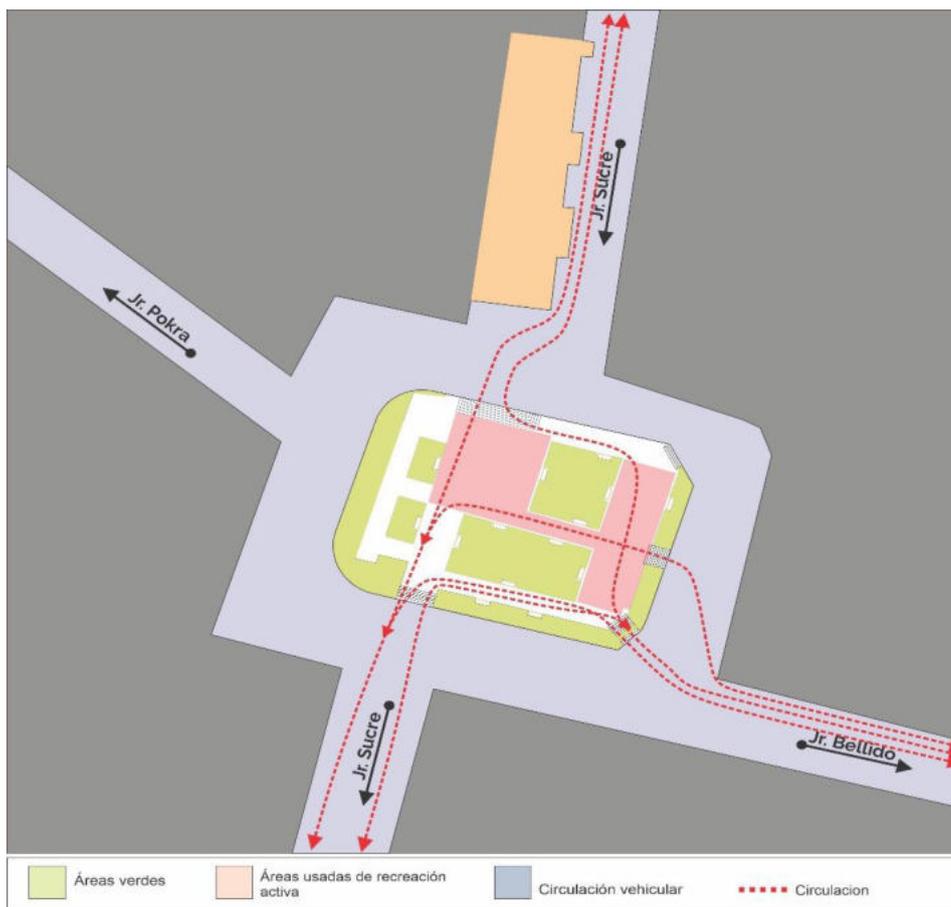


Figura N° 21. “Diagrama de flujos y usos dentro de la plazoeta del Calvario”

Fuente: Plano de la MPH, editado por el autor

Es muy interesante observar el cómo ha ido evolucionando el proceso de adaptación que se ha realizado al espacio para poder albergar esta nueva actividad, siendo en sus inicios una actividad hostil para los vecinos y usuarios regulares después ha logrado adaptarse de manera correcta.

En conclusión, al analizar todos los espacios públicos llegamos a un mismo punto de opinión al igual que los danzantes de cada espacio que se visitó quienes tuvieron una misma queja u opinión similar: “nos falta espacios de ensayo”. Como ya observamos, el creciente aumento de practicantes, elencos o agrupaciones ha hecho que los espacios públicos que disponen de pequeños espacios disponibles sean saturados con este tipo de actividades, sumado a este problema tenemos la creciente inserción de actividades comerciales dentro de los mismos. Estos espacios no deberían ser utilizados con fines comerciales, ya que el conjunto de actividades que se han enfocado en los pocos espacios públicos que se tiene dentro del Centro Histórico de la ciudad ha provocado una gran cantidad de molestias y ha obligado a los practicantes de estas artes escénicas a adaptarse al espacio resultante y disponible, observándose un grado de incidencia entre la escasez y la adaptabilidad del usuario hacia su entorno.

Es aquí donde se formula nuestro problema general y nuestros problemas específicos.

Problema general:

¿Cómo incide la escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021?

Problemas específicos:

- ¿Cómo incide la saturación del espacio público en la adaptabilidad al espacio del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021?
- ¿Cómo incide la necesidad del espacio público en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021?
- ¿Cómo incide el aumento de la actividad recreativa en la adaptabilidad al espacio público del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021?

1.2. Objetivos:

1.2.1. Objetivo General:

Establecer la incidencia de la escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Determinar la incidencia de la saturación del espacio público en la adaptabilidad al espacio del usuario, Ayacucho - 2021.
- Determinar la incidencia de la necesidad del espacio público en la adaptabilidad del usuario, Ayacucho - 2021.
- Determinar la incidencia del aumento de la actividad recreativa en la adaptabilidad al espacio público del usuario, Ayacucho 2021.

1.3. Justificación e importancia

En el aspecto teórico, la investigación se hace importante debido a que el contenido de la teoría y literatura analizada respecto a las variables propuestas orienta la totalidad de nuestro proceso de investigación. Teoría que ha sido sintetizada y aplicada por parte del autor de la investigación para poder alcanzar este tipo de referencias y sean utilizadas en investigaciones posteriores.

En el aspecto práctico, la presente investigación se hace impactante, ya que, a partir de los resultados obtenidos al concluir la investigación alcanzaremos sugerencias y recomendaciones de cómo mejorar la problemática identificada a través del proceso de investigación, esbozando como resultado un proyecto arquitectónico que resuelva la problemática planteada en la investigación.

En el aspecto metodológico, la presente investigación es un aporte trascendental para futuras investigaciones, ya que el autor diseñará instrumentos de recolección de datos para cada una de las variables, las mismas que serán debidamente validadas por criterio a juicio de expertos y al mismo tiempo alcanzar el índice de confiabilidad haciendo uso del estadígrafo Alpha de Cronbach.

1.4. Hipótesis y descripción de variables:

1.4.1. Hipótesis general:

La escasez de espacios para la práctica de artes escénicas incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021

1.4.2. Hipótesis específicas:

- La saturación del espacio público incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021.
- La necesidad del espacio público incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021.
- El aumento de la actividad recreativa incide significativamente en la adaptabilidad al espacio público del usuario, Ayacucho – 2021.

1.4.3. Descripción de las variables

a. Variable independiente: “Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas”.

Variable identificada para marcar la dinámica de la investigación por su alto contraste con el tema a investigar y sus diferentes posibilidades que generan un amplio campo de experimentación.

b. Variable dependiente: “Adaptabilidad al espacio público”.

Variable elegida por su versatilidad y conexión con la variable independiente, añadiendo más posibilidades de experimentación por su flexibilidad, variabilidad y adaptación que apoya con un amplio campo de experimentación a la variable dependiente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes del problema

Tomando en consideración las variables “escasez” y “adaptabilidad” del espacio público, dentro de la presente investigación se realizó una revisión y análisis de estudios e investigaciones realizadas nacional e internacionalmente, donde se ha notado que, en ciertos casos las variables presentes han sido abordadas conjuntamente, y en otros determinados casos fueron trabajadas de manera separada, al mismo tiempo el alcance de las investigaciones analizadas es descriptiva. De acuerdo con los resultados las investigaciones analizadas son las que presentamos a continuación.

2.1.1. Antecedentes internacionales

(Rodríguez, 2014) desarrollan la investigación titulada “La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades”, publicada en la revista especializada en arquitectura PaaKat. Esta investigación tiene un enfoque descriptivo que tiene como ámbito la ciudad de Guadalajara en México, haciendo referencia también a otras ciudades de la región; esta investigación tiene como objetivo dar un alcance descriptivo comprensivo de cuál es el problema dentro de los espacios públicos de la ciudad, también el estudio brinda conceptualizaciones generales que nos ayudan a comprender a mayor profundidad el espacio público, su escasez y la adaptabilidad del usuario.

Las conclusiones de esta investigación permiten comprender, que el espacio público cumple una gran variedad de funciones dentro de la ciudad, permitiendo el desarrollo de la cultura, la recreación individual o grupal y en la interacción de un individuo con otros, es mediante el espacio público que se puede comprender la cultura y la historia de una ciudad.

La vida en las ciudades modernas ha traído consigo nuevas funciones que tienen que adaptar a los espacios públicos, ya sea por diversión o necesidad, donde los usuarios adaptan diferentes espacios como plazas, jardines y grandes avenidas para poder realizar esas actividades, dándoles un sentimiento de pertenencia e iniciando la búsqueda de un espacio que satisfaga sus necesidades.

(Franco, Becerra, & Porras, 2011), Desarrollan la investigación titulada, “La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia”. Publicada en la revista de arquitectura especializada más D, perteneciente a la Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación de la Universidad El Bosque en Bogotá, Colombia. La investigación tiene un enfoque descriptivo y analítico que no tiene un ámbito en específico, sino que realiza una compilación y análisis de la tendencia arquitectónica de la adaptabilidad.

La investigación tiene como objetivo ampliar la visión de la adaptabilidad y cómo ésta ha venido desarrollándose junto a la persona desde los inicios de la ciudad. Mostrando una estrecha relación entre la persona, el habitar y la adaptación.

Las conclusiones de esta investigación permiten comprender el amplio concepto de adaptación en el marco arquitectónico urbano, ofreciendo una visión clara y concisa de lo que significa adaptabilidad, y como este concepto ha ido evolucionando junto al individuo a lo largo del tiempo, y al mismo tiempo.

(Aurora Fernandez, 2008) en el libro titulado “Estrategias y tácticas en el espacio público”, mediante un enfoque teórico y experimental explican por qué la necesidad de la intervención del espacio público es importante en la actualidad, describiendo ejemplos sobre la adaptación que sufre el espacio público al añadirle funciones que difieren a su uso original. Además de la adaptabilidad del usuario para integrar una nueva actividad a un espacio cuya función original no fue pensada para esa nueva actividad, explican las causas para dicha problemática, brindando estrategias y tácticas mediante ejemplos prácticos acerca de cómo se realizaron las intervenciones para desarrollar una solución práctica al problema de adaptación dentro del espacio público.

El objetivo del libro es brindar información acerca del porqué de la adaptabilidad y la escasez de espacios públicos, y al mismo tiempo brindar estrategias y tácticas para la correcta intervención del espacio público dentro del entorno urbano.

Concluyendo en casos prácticos donde se muestra que la aplicación de estas estrategias y tácticas puedan ayudar a resolver problemáticas similares en contextos diferentes. Definiendo que la adaptabilidad de un espacio va

ligada a la apropiación del mismo por parte del usuario, quien será el encargado de brindarle la función y carácter al mismo.

(Ibañes, 2016) en el libro titulado “Ciudad, paisaje y territorio, conceptos, métodos y experiencias” nos explica la importancia, variabilidad y la adaptabilidad de un espacio público desde un enfoque de preservación cultural en un centro histórico, donde se describe la importancia de los espacios públicos dentro de los centros históricos de las ciudades, las funciones que albergaron y albergan estos espacios (plazas, plazoletas y plazuelas), así como la evolución de las funciones que se les está dando a lo largo del tiempo.

Donde se define que las actividades dentro de los espacios públicos de un centro histórico serán de carácter de ocio activo, pasivo o comercial, y que obligatoriamente se verán forzados a pertenecer a un marco cultural que lo englobe, validando el carácter histórico de la ciudad.

También se menciona cómo los espacios públicos de los distintos centros históricos de España han venido sufriendo cambios a lo largo del tiempo, añadiendo nuevas funciones a sus espacios públicos mientras surgían nuevas necesidades, cambiando el carácter de los espacios, en otras palabras, muestra como los usuarios logran adaptar exitosamente nuevas funciones de acuerdo a sus nuevas necesidades de espacio público.

El libro tiene como objetivo dar a comprender la importancia de los centros históricos, así como los métodos de intervenciones que pueden realizarse para que las mismas funciones sean de provecho a la ciudad; al mismo tiempo explica las experiencias que se tuvo aplicando dichos métodos.

El libro concluye con la síntesis de los métodos aplicados a las experiencias recopiladas de las distintas intervenciones de conservación y promoción del centro histórico.

(Lezama, 2002) En su libro “Teoría social y ciudad, espacio y ciudad” explica que el proceso de adaptación del usuario al espacio disponible como fenómeno urbano va ligado al cambio, evolución o avance de una determinada sociedad; al mismo tiempo menciona que la falta de espacios obliga a la adaptación del entorno disponible, siendo los individuos de una determinada sociedad los que se adapten a las oportunidades que les ofrece el espacio.

También se menciona que los espacios de la ciudad son adaptables, es decir, estos pueden adoptar la función que sea necesaria, al no existir un espacio especializado para dicha actividad. Es aquí según el libro donde podemos sintetizar la verdadera función de un espacio público dentro de una ciudad, que es servir de un espacio de carácter y funcionabilidad variable dispuesto a adoptar la función que le sea otorgada por sus usuarios.

El libro tiene como objetivo analizar el fenómeno social dentro de una perspectiva de espacio y ciudad, así como el fenómeno urbano dentro de la ciudad.

La conclusión del libro es la explicación de la teoría social y cómo ésta influye en el medio, explicando que la ciudad siempre estará sujeta a la variabilidad de los distintos fenómenos urbanos y que estos son causados por los usuarios.

2.1.2. Antecedentes nacionales

(Castro, 2015) Desarrolla la investigación de Tesis titulada “Centro Cultural Artescénica, insertado en propuesta de sistemas urbanos para la Zona 9 del plan maestro del centro histórico de Arequipa: La recoleta”. Donde se tiene como ámbito de estudio el sector de la recoleta en la ciudad de Arequipa. Tienen como objetivo brindar un espacio intercultural de desarrollo libre en un sector deprimido de la ciudad, con el fin de rescatar y poner en valor el barrio la recoleta, ofreciendo un espacio público cultural y creando un sistema integral de centralidades.

Las conclusiones a las que llega la investigadora es que la intervención de un espacio público cultural dentro de una edificación con cierto valor histórico presenta un gran desafío en la adaptación de las funciones a un determinado espacio, pero al mismo tiempo representa un gran beneficio implementar una nueva forma de recreación cultural.

(Figueroa, 2013) Desarrolla la tesis de investigación “Plaza intercultural en Lima Norte” que tiene como ámbito de estudio el distrito de Comas y cuyo objetivo es crear un espacio de intercambio cultural o equipamiento social en Lima Norte; un espacio público dinámico de fácil acceso donde se puedan realizar diferentes actividades culturales necesarias u opcionales para la sociabilización del usuario en el espacio, propiciando un espacio intercultural que ayude obtener nuevas áreas libres que sirvan al usuario y que funcione como un nuevo hito urbano en un distrito con alta escasez de espacio público donde la gran mayoría de espacios disponibles han sido adaptado a otras funciones.

De esta manera la autora logra un proyecto enfocado en las artes, pero no como infraestructura en si misma, sino como un espacio público generando así una interacción horizontal entre los practicantes y los espectadores, logrando así la finalidad del arte. Todo esto en un ambiente que cumpla con los estándares para una arquitectura amigable con el ambiente, además el proyecto contribuye en solucionar el problema de los espacios públicos del distrito de Comas.

En las conclusiones de la investigación, observamos la relación entre el intento de crear un equilibrio entre el espacio público y una población migrante en busca de la expresión de su cultura dentro de un espacio urbano representativo que funciona como un conjunto de funciones de estrecha relación con sus usuarios de culturas diferentes. Por lo tanto, la propuesta no solo genera un espacio público, sino también privado que favorecerá tanto al distrito como a los usuarios.

Es aquí donde damos cuenta que la escasez de espacios es y ha sido un problema recurrente en el nuevo ciclo que son abordados por investigadores de diferentes nacionalidades y con distintos enfoques, pero al mismo tiempo con un solo objetivo: generar espacios públicos y semi públicos especializados que ayuden a mitigar la creciente necesidad de espacios para los habitantes de una determinada región ayudando a disminuir la incidencia que lleva la escasez de estos espacios con respecto a la adaptabilidad de los usuarios.

2.2. Bases teóricas

Adaptabilidad al espacio público

Los espacios públicos dentro de un marco administrativo cuentan con una función específica que le fueron dadas al momento de ser diseñadas; sin embargo, en la práctica a esa función se le agrega distintos tipos de otras actividades para las que no fue diseñado, convirtiéndose en un espacio multifuncional saturado que sirve a distintos grupos de usuarios con distintas actividades al mismo tiempo. Teniendo en cuenta que el espacio adopta la función de acuerdo con la necesidad del usuario, pero al mismo tiempo el usuario adapta su necesidad al espacio dando lugar a que los usuarios se apropien del espacio público. **(Rodríguez, 2014)**

Al mismo tiempo, también encontramos la siguiente base: si antes el espacio público era diseñado para cumplir funciones cívicas, religiosas y políticas donde la funcionabilidad del espacio era otorgada por la ciudad, hoy en día es todo lo contrario, actualmente es el usuario que plantea las formas de actuación sobre un determinado espacio, definiendo las tácticas y estrategias que darán la nueva función a un determinado espacio anteriormente concebido. **(Aurora Fernandez, 2008)**

Adaptabilidad arquitectónica

La adaptabilidad arquitectónica ha sido un recurrente a través del tiempo, así como llegamos a adaptarnos a la ciudad industrializada originada en los siglos XIX y XX, dejando de lado las viejas viviendas de materiales

rústicos dando paso al hormigón y el concreto armado originando una adaptabilidad arquitectónica a la nueva modernidad vivida en esos años. Es decir, que la sociedad adaptó la arquitectura a las nuevas necesidades del nuevo ciclo; sin embargo, dejamos de lado la naturaleza y el habitar en ella olvidando la adaptabilidad arquitectónica que se demanda en la actualidad y aún podemos ver rezagos de éstas en comunidades triviales a lo largo del continente como también en arquitectura moderna adaptada. **(Reyes, 2017)**

Entendiéndose que la adaptabilidad arquitectónica siempre ha estado presente en la historia y como ésta es un comportamiento típico del usuario, haciendo que la arquitectura se adapte al usuario y a sus continuas transformaciones dentro de un espacio.

La adaptabilidad arquitectónica es de una variable tránsito que se caracteriza por acomodar funciones activas y/o pasivas a un espacio, se caracteriza por ser móvil y transformable, un espacio flexible donde el usuario adapta una función que se ve reflejada por una necesidad de ocupación en un determinado espacio, obteniendo una característica cíclica, al adaptarse a las diversas dinámicas del usuario. **(Franco, Becerra, & Porras, 2011)**

Escasez de espacio público

El espacio público es cada vez más escaso dentro de la ciudad. Su relación con el desarrollo urbano ha logrado ser inversamente proporcional a su avance, es decir, a más espacio privado construido existe menos espacio público. Esta situación ocasiona que los pocos espacios restantes estén

saturados con un conjunto de distintas actividades que se desarrollan al mismo tiempo. Exponiendo la clara necesidad de espacio público dentro de la ciudad. Al mismo tiempo se ha notado un aumento de la actividad recreativa social dentro de zonas céntricas de la ciudad, cada vez son más usuarios que se dirigen a espacios en la zona céntrica de la ciudad para realizar distintas actividades. **(Rodríguez, 2014)**

Es común observar dentro de los centros históricos la adaptación de distintas funciones culturales a distintos espacios públicos que no fueron diseñados para albergar esa función; existen muchos factores que pueden responder a este fenómeno, pero uno de los más relevantes es la escasez de espacios especializados para albergar esa actividad cultural en concreto. Originando la adaptación del usuario al espacio público. Otra variable es la necesidad de expresión, dado que las actividades culturales llevan consigo historia y tradición. La necesidad de la expresión lleva a los practicantes de estas artes adaptar sus actividades a un determinado espacio público donde puedan expresarse. **(Ibañes, 2016)**

Adaptación del espacio urbano

Como lo explica Juan Luis de las Rivas, la ciudad se ha convertido en un fracaso generalizado como espacio sostenible, tolerante e inclusivo, y los espacios dentro del mismo una cohesión de desorden y mala planificación, no solo refiriéndose a grandes ciudades como el Cairo o Ciudad de México, sino también a ciudades pequeñas y medianas que siguen el paso de la hecatombe como un ciclo que se repite finitamente, un lugar donde el

derroche de recursos, la pobreza y cohesión social se manifiestan con claridad.

El espacio urbano ha sido cada vez más denigrado, relegado a espacios de transición inconexos y desordenados que han empeorado la situación de la ciudad y dentro de ella, pequeños oasis de tratamiento urbano relaja la situación sin darle una verdadera solución, dando lugar a criticar el funcionalismo con el que se diseñaron las ciudades, es así como el usuario ha ido adaptando el espacio urbano para actividades inconexas egoístas que deterioran la calidad del espacio que utilizan. **(Sanz, 2011)**

Uno de los cambios más importantes mencionados en la forma de adaptación del espacio público urbano es la manera de actuar sobre los mismos, originando un impulso transformador de la ciudad. Ahora las funciones de un determinado espacio no se disponen de arriba hacia abajo (imposición), sino que es la ciudad la que le da la función y carácter a un determinado espacio. **(Aurora Fernandez, 2008)**

La escasez del espacio público es uno de los factores más relevantes que lleva a una adaptabilidad del usuario al espacio disponible, apropiándose de este. La escasez del espacio público ha llevado al usuario adaptar sus necesidades al espacio disponible, sean estos edificios abandonados, lotes baldíos o plazas cívicas. Esta acción revitaliza sectores deprimidos de la ciudad, dándoles una nueva función o uso. **(Aurora Fernandez, 2008)**

Apropiación del espacio público

La apropiación de determinados espacios públicos es abordada desde variadas perspectivas y explicada con diferentes definiciones para intentar comprender este fenómeno. Como ya se dijo anteriormente, este fenómeno trata acerca de cómo las personas en las ciudades toman o se apropian de espacios públicos para realizar actividades de tipo cultural o deportivo, así como distintas manifestaciones de prácticas individuales o colectivas, en lugares o espacios públicos donde no necesariamente han sido diseñados para la realización de esas actividades, sin embargo, las personas le van dando ese uso y se van apropiando de dicho lugar. **(Rodríguez, 2014)**

Si bien el control gubernamental emplea estrategias de control sobre el espacio público, de la misma manera los movimientos de base (ciudadanos) desarrollan estrategias y tácticas (funciones) para apropiarse a su vez del espacio. **(Aurora Fernandez, 2008)**

2.3. Definición de términos básicos

Espacio público

El espacio público puede definirse como un lugar para el ocio, un espacio que alberga distintas actividades que comparte un mismo fin, la recreación. Entre los más comunes se encuentran: los parques, las explanadas, ciertas calles o avenidas que son lugares usados para la recreación (activa y/o pasiva), es decir, son espacios públicos donde los

usuarios de una ciudad pueden expresarse de forma artística, deportiva y cultural. **(Rodríguez, 2014)**

El espacio público era para Hannah Arendt, 1906 – 1975 un lugar de acción, disponible para las a actividades planteadas por los usuarios y adaptable para cualquier circunstancia. **(Aurora Fernandez, 2008)**

Espacio urbano

Se entiende por espacio urbano como el ambiente de tránsito dentro de una ciudad, el entorno y habitad de la misma, lugares que confluyen distintas actividades y/o funciones que realizan distintos tipos de usuarios, al mismo tiempo el espacio urbano tiene una característica de adaptabilidad, obligando al usuario adaptarse a esta. **(Sanz, 2011)**

Adaptación del usuario

Es la capacidad que tiene un determinado usuario o grupo de usuarios para adaptar una determinada función o actividad a un espacio en específico, pudiendo esta actividad ser compatible o no al espacio donde este usuario o grupo de estos la realizan, un ejemplo de esto son los skater´s danzantes y artistas urbanos, que adaptan sus actividades diarias a espacios urbanos que en la mayoría de los casos no fueron diseñados para ese fin. **(Rodríguez, 2014)**

Adaptabilidad

Cualidad de ser adaptable, referido a un individuo o espacio capaz de adaptarse a distintas situaciones y/o ambientes para su bienestar, desarrollo y/o supervivencia. **(Rodríguez, 2014)**

Adaptación

Acción y efecto de adaptar un determinado espacio, actividad, circunstancia y/o adaptarse a un determinado espacio, actividad o circunstancia. **(Rodríguez, 2014)**

Apropiación urbana

Jessica Montserrat define la apropiación urbana como la adaptación continua de un determinado espacio público urbano a un conjunto de actividades que sus usuarios le otorgan, pudiendo el espacio ser compatible o no a estas actividades, generando así un sentimiento de pertenencia sobre el espacio adaptado. **(Rodríguez, 2014)**

Necesidad del espacio público

Se puede definir como la respuesta de los usuarios frente a la escasez del espacio público que se ha venido acrecentando con el pasar del tiempo, pero al mismo tiempo ha sido relegada a un segundo plano por la planificación urbana actual, empeorando la situación de la ciudad y acrecentando el déficit de área libre por habitante. **(Ibañes, 2016)**

Saturación del espacio público

Es la consecuencia de la escasez de espacio público, una reacción imperativa causada al generarse alta demanda y poca oferta, ocasionando que los pocos espacios disponibles en la ciudad sean un conglomerado caótico de distintas actividades que los usuarios fueron adaptando a los espacios disponibles. **(Ibañes, 2016)**

Pluriculturalidad

Es un fenómeno que puede darse por distintas circunstancias, la más común de estas es la inmigración que se da en una determinada ciudad, al recibir nuevos ciudadanos de distintas clases, etnias y características, originando un conjunto de habitantes con distintas culturas que se relacionan en un mismo espacio urbano. **(Ibañes, 2016)**

Integración social

La integración social dentro del marco urbano arquitectónico puede definirse como la no exclusión de un usuario o grupo de estos y sus actividades de los espacios públicos que puedan albergar a dichas actividades sin comprometer el correcto funcionamiento del espacio público. **(Rodríguez, 2014)**

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Método y alcance de la investigación

3.1.1. Método general de la investigación

El método general de investigación que se planteó para la presente tesis es el método científico que como lo define (Bastar, 2012), **“Es la planeación del camino o la estrategia que el investigador debe seguir para obtener un resultado”**, siendo este el marco de investigación donde la presente tesis se desenvuelve.

3.1.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se emplea en la presente tesis es una **investigación de tipo aplicada** que como la describe Sergio Gómez Bastar en su libro del 2012 Metodología de la investigación: **“Es la aplicación real del método y la investigación”**. (Bastar, 2012) , y al mismo tiempo Ciro Espinoza Montes en su libro del 2010 Metodología de la investigación Tecnológica: **“La investigación aplicada tiene como propósito aplicar los resultados de la investigación experimental para diseñar tecnologías de aplicación inmediata en la solución de los problemas de la sociedad”**. (Montes, 2010).

Conceptos con los que podemos comprender adecuadamente que la investigación aplicada tiene como objetivo aplicar los resultados obtenidos mediante la investigación experimental para lograr aplicaciones que den solución a problemas de la sociedad.

3.1.3. Alcances de la investigación

La presente investigación es de un nivel explicativo que se realiza para lograr entender el problema con mayor profundidad, logrando entender el fenómeno estudiado de forma eficiente y que tiene como objetivo buscar las relaciones entre la causa y el efecto de las variables de la investigación (Montes, 2010) .

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental – transversal – relación causal.

De acuerdo con Ciro Espinoza Montes en su libro del 2010 Metodología de la investigación Tecnológica: ***“La investigación presenta una característica de diseño no experimental, que corresponden a estudios que se efectuarán sin la manipulación deliberada de variables, donde se observarán los distintos fenómenos para después ser analizados”***. (Montes, 2010)

Es transversal, de acuerdo con Sergio Gómez Bastar en su libro del 2012 Metodología de la investigación: ***“La investigación transversal es aquella donde se obtiene información del objeto de estudio (población o muestra) por una sola vez en un determinado momento”***, de acuerdo con Briones (1985) este tipo de estudios son comparados a una fotografía instantánea del objeto fenómeno de estudio. (Bastar, 2012)

Por último, es de relación causal porque como lo explica, Ciro Espinoza Montes en su libro del 2010 Metodología de la investigación Tecnológica: ***“Una***

investigación que presenta una relación causal tiene como objetivo crear nuevos conocimientos para ayudar a mejorar el objeto de investigación”.

3.3. Población y muestra

Población

La población tomada en cuenta dentro de la presente investigación fueron los danzantes y/o practicantes de artes escénicas pertenecientes a elencos de danza o asociaciones culturales ya establecidas en la ciudad, en función a la cantidad de sus integrantes que hacen uso de los espacios diariamente, ya que estos son susceptibles a las variaciones que sufren los espacios públicos en cuanto a función, orden y dinámica.

Debido a los pocos espacios públicos disponibles en la ciudad de Ayacucho, el público objetivo de la presente investigación se encuentra focalizada dentro del centro histórico de la ciudad y sus respectivos ejes culturales donde se encuentran la mayoría de estos espacios.

Ya sea por ocio activo o pasivo, las plazas y plazoletas son diariamente usadas por la población como lugar de encuentro, ensayo, peregrinación, estudio, etc. Otorgando un carácter que brinda una función, naturalmente, esta es otorgada por la población que difiere del fin original para el cual fue diseñado en determinados espacios.

Por lo tanto, ya habiendo definido los alcances de la población y a quiénes esta engloba se cuantifica los usuarios de distintas asociaciones

culturales y/o elencos reconocidos dentro de la ciudad que hacen uso de los espacios públicos diariamente.

El principal criterio de inclusión para determinar la población de estudio fueron los danzantes y/o practicantes de artes escénicas pertenecientes a elencos de danza o asociaciones culturales ya establecidos dentro de la ciudad. Dichos elencos y/o asociaciones culturales parte de la población de estudio son:

Tabla N° 1**Lista de elencos de danza y/o asociaciones culturales dentro de la ciudad**

Lista de elencos formales dentro de la ciudad de Huamanga				
Elencos y/o asoci. culturales	Número de integrantes	Días de ensayo	Horario	Lugar de ensayo
Elenco Amauta	25	Lunes - miércoles - viernes	Variable	Plazoleta María Parado de Bellido
Elenco C.L.M	22	Lunes - miércoles - viernes	Variable	Alameda Valdelirios
Winaypaqtusuy	30	Martes - jueves - sábado	Variable	Plazoleta María Parado de Bellido
Sisari Llaqta	15	Variable	Variable	Plazoleta María Parado de Bellido
Expresiones del Perú	22	Martes - jueves - sábado	Variable	Alameda Valdelirios
Sumaq Wayra	27	Martes - jueves - sábado	Variable	Plazoleta María Parado de Bellido
Raíces de mi tierra	22	Lunes - miércoles - viernes	Variable	Plazoleta María Parado de Bellido
Tusuylla	24	Lunes - miércoles - viernes	Variable	Plazoleta María Parado de Bellido
Tusuy nichik	20	Lunes - miércoles - viernes	Variable	Alameda Valdelirios
Sentimiento Huamanga	23	Lunes - miércoles - viernes	Variable	Plazoleta María Parado de Bellido
Huamanga de Oro	22	Variable	Variable	Plazoleta María Parado de Bellido
Halcón Sagrado	17	Martes - jueves - sábado	Variable	Alameda Valdelirios
Encanto Huamanguino	25	variable	Variable	Plazoleta María Parado de Bellido
Juventud 2 de mayo	23	Martes - jueves - sábado	Variable	Plazoleta María Parado de Bellido

Fuente: Base de datos del investigador

Siendo una población de 317 miembros de asociaciones culturales y/o elencos de danza pertenecientes a 14 elencos que cumplen con el criterio de inclusión antes establecido, será la población seleccionada para el desarrollo estadístico de la presente investigación.

Muestra

Dada la fórmula que determinará el tamaño de muestra:

$$n = \frac{NZ^2 pq}{d^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

Donde:

n = Tamaño de muestra.

N = Población 317

Z = 1.96

p = 0.5

q = 1 - p

d = 0.05

destinada a poblaciones conocidas. Al resultado obtenido se le añadió un factor de corrección determinado por la siguiente formula:

$$n_1 = \frac{n'}{1 + \frac{n'}{N}}$$

Donde:

n_1 = Tamaño de la muestra calculado.

n' = Tamaño provisional de la muestra dada por el investigador.

N = Tamaño de la población.

Donde el factor de corrección fue aplicado por cuatro motivos principales:

- La falta de frecuencia de los practicantes de un determinado grupo al momento de realizar la encuesta.

- La negativa a su participación en la encuesta por desconfianza hacia el investigador.
- La negativa a su participación en la encuesta por sugerencia de sus representantes.
- Inconvenientes ocasionados por la municipalidad indujeron la negativa a la participación en la encuesta.
- La falta de tiempo y presupuesto para realizar las encuestas.

Dichos motivos fueron los factores determinantes para la determinación de la muestra final de la presente investigación que, al ser una investigación no probabilística por conveniencia y determinada por las fórmulas antes mencionadas, esta estará conformada por 112 personas encuestadas para la recolección de datos y posterior procesamiento estadístico.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó como principal instrumento de recolección de datos una encuesta diseñada para cada una de las variables que conformaron la presente investigación.

La encuesta se realizó en los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho, dentro del centro histórico de la ciudad, localizándonos específicamente en parques, plazas y plazoletas que son consideradas de mayor afluencia para los danzantes y público interesado en las artes escénicas por el espacio y las facilidades que brindan.

Es así que la encuesta se desarrolló encuestando a 112 (ciento doce) personas entre danzantes, practicantes de artes escénicas de distintas ramas y público interesado arribando a los resultados que se obtuvieron en la presente investigación.

Dicho esto, al ser los cuestionarios validados y al haber realizado la encuesta, esta nos arrojó los siguientes datos de fiabilidad.

Encuesta o cuestionario 1, variable independiente “Escasez de espacios públicos para las artes escénicas.

Tras el traspaso de datos y procesamiento de los mismos en el programa IBM SPSS a una escala del 10% de los casos obtenidos, nuestro resultado de fiabilidad es de 0,757, como lo muestra el cuadro 1

Tabla N° 1

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,757	12

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

Que de acuerdo con el cuadro de la escala de medición que ofrece la prueba del Alpha de Cronbach.

Tabla N° 2

Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0 ; 0,5[Inaceptable
[0,5 ; 0,6[Pobre
[0,6 ; 0,7[Débil
[0,7 ; 0,8[Aceptable
[0,8 ; 0,9[Bueno
[0,9 ; 1]	Excelente

Fuente: Base de datos del investigador

Nos encontramos que nuestro rango de fiabilidad se encuentra dentro de los 0.7 y 0.8 que es un rango aceptable.

Encuesta o cuestionario 2, variable dependiente “Adaptabilidad al espacio público”

Tras el traspaso de datos y procesamiento de los mismos en el programa IBM SPSS a una escala del 10% de los casos obtenidos, nuestro resultado de fiabilidad es de 0,854, como lo muestra el cuadro 2

Tabla N° 3

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,854	12

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

Que de acuerdo con el cuadro de la escala de medición que ofrece la prueba del Alpha de Cronbach.

Tabla N° 4

Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0 ; 0,5[Inaceptable
[0,5 ; 0,6[Pobre
[0,6 ; 0,7[Débil
[0,7 ; 0,8[Aceptable
[0,8 ; 0,9[Bueno
[0,9 ; 1]	Excelente

Fuente: Base de datos del investigador

Nos encontramos que nuestro rango de fiabilidad se encuentra dentro de los 0.8 y 0.9 que es un rango bueno.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

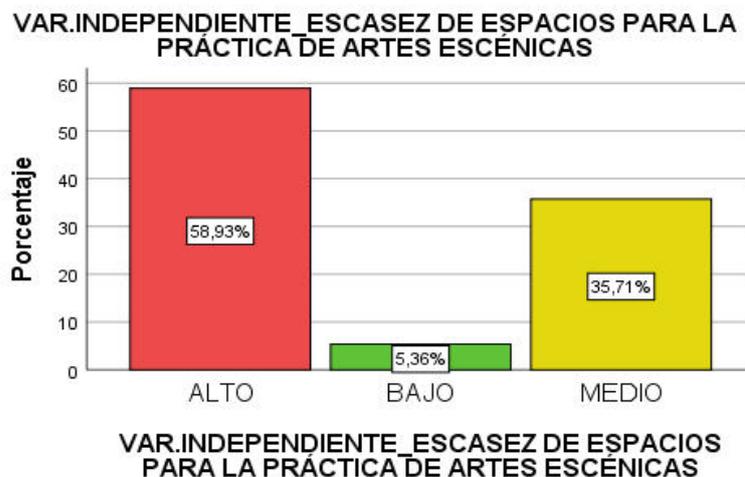
4.1. Resultados del tratamiento y análisis de la información, tablas y figuras

Tabla N° 5

NIVEL DE CALIFICACIÓN	ESCASEZ DE ESPACIOS PARA LA PRACTICA DE ARTES ESCÉNICAS	
	Frecuencia	Porcentaje (%)
ALTO	66	58.93%
MEDIO	40	35.71%
BAJO	6	5.36%
TOTAL	112	100%

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

Gráfico N° 14



Fuente: Tabla N° 5

Interpretación:

Como se observa en la tabla 5 y gráfico 14, el 58.93% de los practicantes y público encuestado percibe que el nivel de la variable independiente escasez de espacios para la práctica de artes escénicas es alta, mientras que el 35.71% opina que es medio y el 5.36% de los encuestados opinó que es bajo.

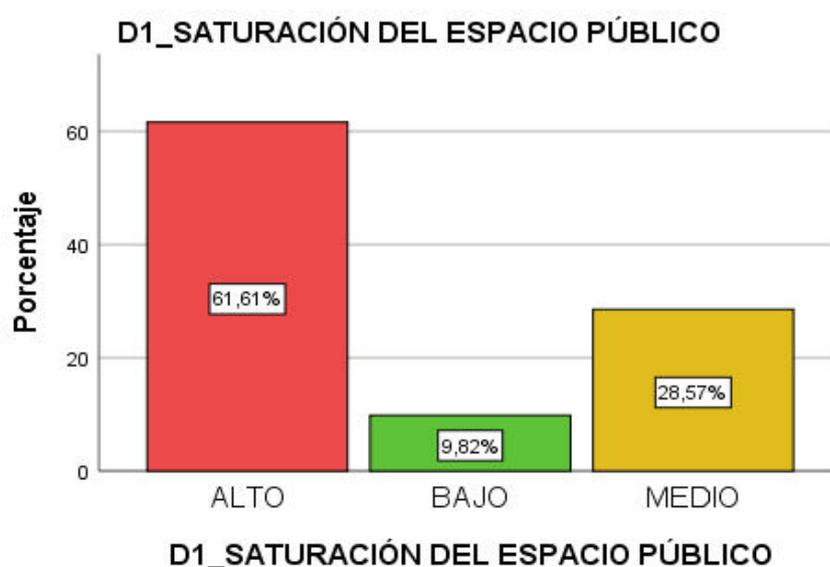
Dimensión 1, Saturación del espacio público

Tabla N° 6

NIVEL DE CALIFICACIÓN	SATURACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Frecuencia	Porcentaje (%)
ALTO	69	61.61%
MEDIO	32	28.57%
BAJO	11	9.82%
TOTAL	112	100%

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

Gráfico N° 15



Fuente: Tabla N° 6

Interpretación:

Como se observa en la tabla 6 y gráfico 15, el 61.61% de los practicantes y público encuestado percibe que el nivel de la dimensión 1 **Saturación del espacio público** es alto, mientras que el 28.57% opina que es medio y un 9.82% opina que es bajo.

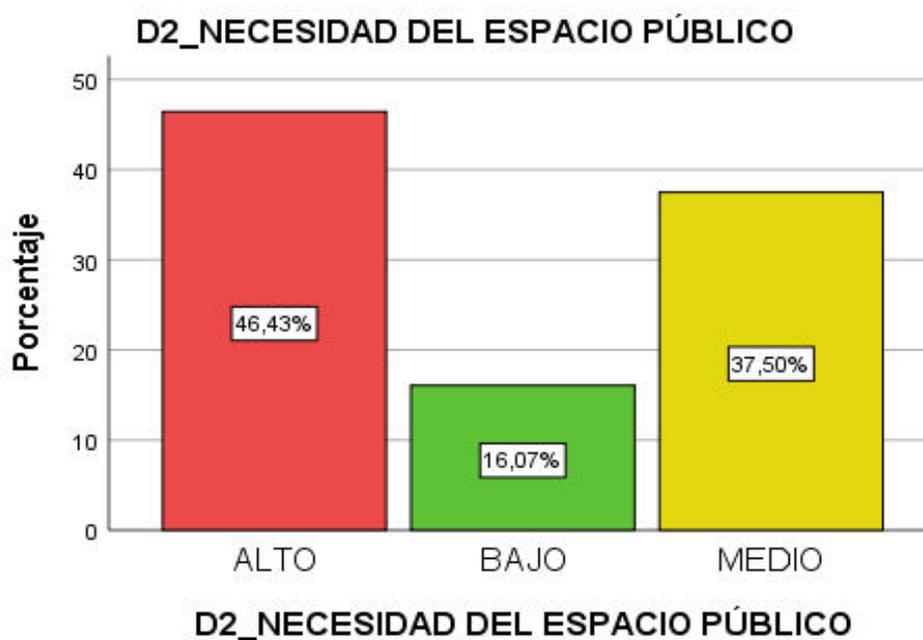
Dimensión 2, Necesidad del espacio público

Tabla N° 7

NIVEL DE CALIFICACIÓN	NECESIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Frecuencia	Porcentaje (%)
ALTO	52	46.43%
MEDIO	42	37.50%
BAJO	18	16.07%
TOTAL	112	100%

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

Gráfico N° 16



Fuente: Tabla N° 7.

Interpretación:

Como se observa en la tabla 7 y gráfico 16, el 46.43% de los practicantes y público encuestado percibe que el nivel de la dimensión 2 **Necesidad del espacio**

público es alto, mientras que el 37.50% opina que es medio y el 16.07% de la muestra opina que es bajo.

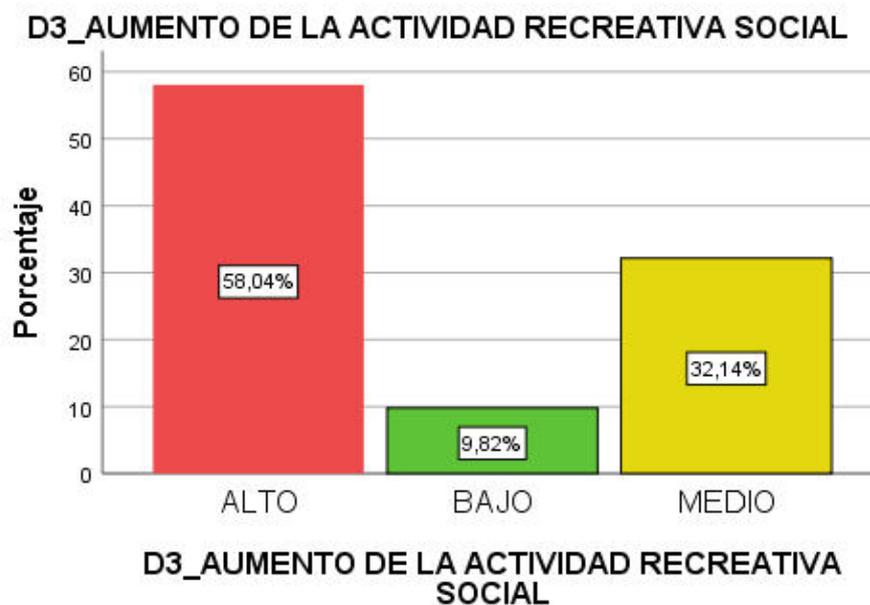
Dimensión 3, Aumento de la actividad recreativa social

Tabla N° 8

NIVEL DE CALIFICACIÓN	AUMENTO DE LA ACTIVIDAD RECREATIVA SOCIAL	
	Frecuencia	Porcentaje (%)
ALTO	65	58.04%
MEDIO	36	32.14%
BAJO	11	9.82%
TOTAL	112	100%

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

Gráfico N° 17



Fuente: Tabla N° 8

Interpretación:

Como se observa en la tabla 8 y grafico 17, el 58.04% de los practicantes y público encuestado percibe que el nivel de la dimensión 3 **Aumento de la actividad recreativa social** es alto, mientras que el 32.14% opina que es medio y el 9.82% de la muestra opina que es bajo.

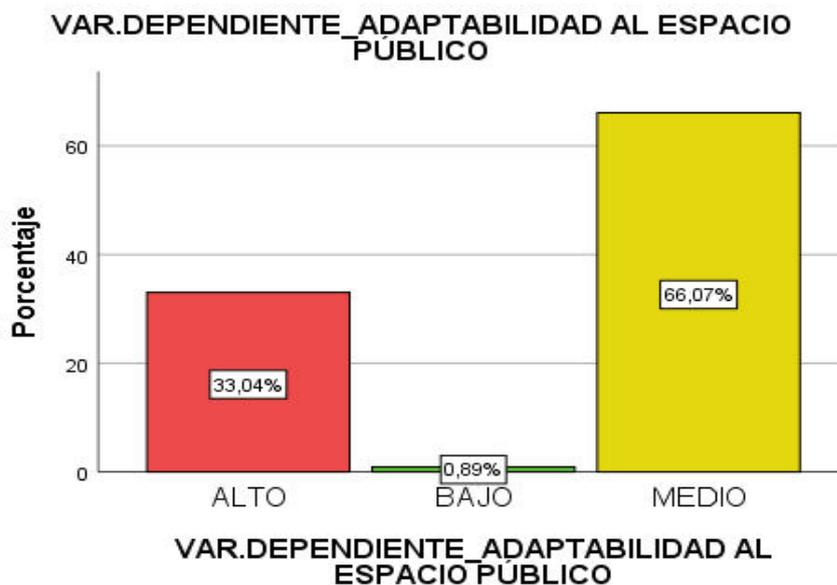
Variable dependiente, Adaptabilidad al espacio público

Tabla N° 9

NIVEL DE CALIFICACIÓN	ADAPTABILIDAD AL ESPACIO PÚBLICO	
	Frecuencia	Porcentaje (%)
ALTO	37	33.04%
MEDIO	73	65.18%
BAJO	2	1.79%
TOTAL	112	100%

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

Gráfico N° 18



Fuente: Tabla N° 9.

Interpretación:

Como se observa en la tabla 9 y grafico 18, el 66.07% de los practicantes y público encuestado percibe que el nivel de la variable dependiente **Adaptabilidad al espacio público** es medio, mientras que el 33.04% opina que es alto y el 0.89% de la muestra opina que es bajo.

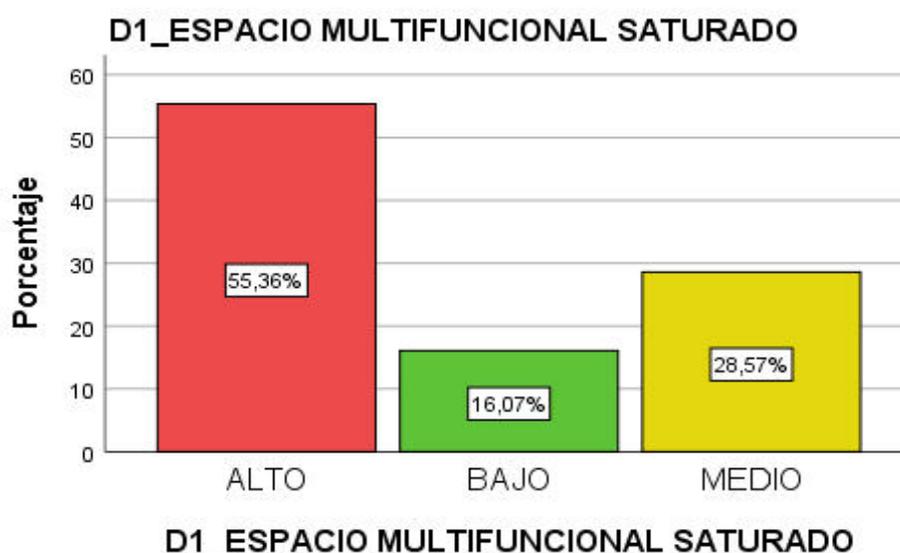
Dimensión 1, Espacio multifuncional saturado

Tabla N° 10

NIVEL DE CALIFICACIÓN	ESPACIO MULTIFUNCIONAL SATURADO	
	Frecuencia	Porcentaje (%)
ALTO	62	55.36%
MEDIO	32	28.57%
BAJO	18	16.07%
TOTAL	112	100%

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

Gráfico N° 19



Fuente: Tabla N° 10

Interpretación:

Como se observa en la tabla 10 y grafico 19, el 55.36% de los practicantes y publico encuestado percibe que el nivel de la dimensión 1 **Espacio multifuncional saturado** es alto, mientras que el 28.57% opina que es medio y el 16.07% de la muestra opina que es bajo.

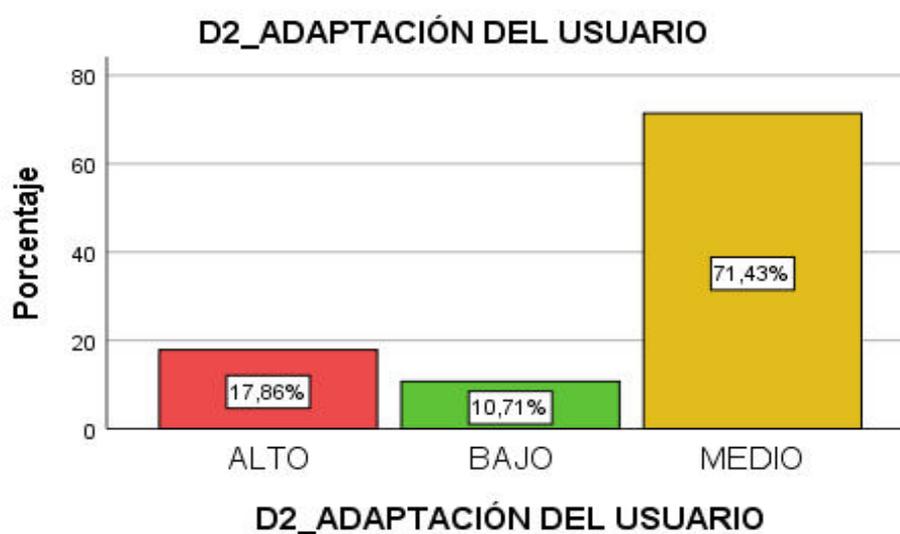
Dimensión 2, Adaptación del usuario

Tabla N° 11

NIVEL DE CALIFICACIÓN	ADAPTACIÓN DEL USUARIO	
	Frecuencia	Porcentaje (%)
ALTO	20	17.86%
MEDIO	80	71.43%
BAJO	12	10.71%
TOTAL	112	100%

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

Gráfico N° 20



Fuente: Tabla N°11

Interpretación:

Como se observa en la tabla 11 y grafico 20, el 71.43% de los practicantes y publico encuestado percibe que el nivel de la dimensión 2 **Adaptación del usuario** es medio, mientras que el 17.86% opina que es alto y el 10.71% de la muestra opina que es bajo.

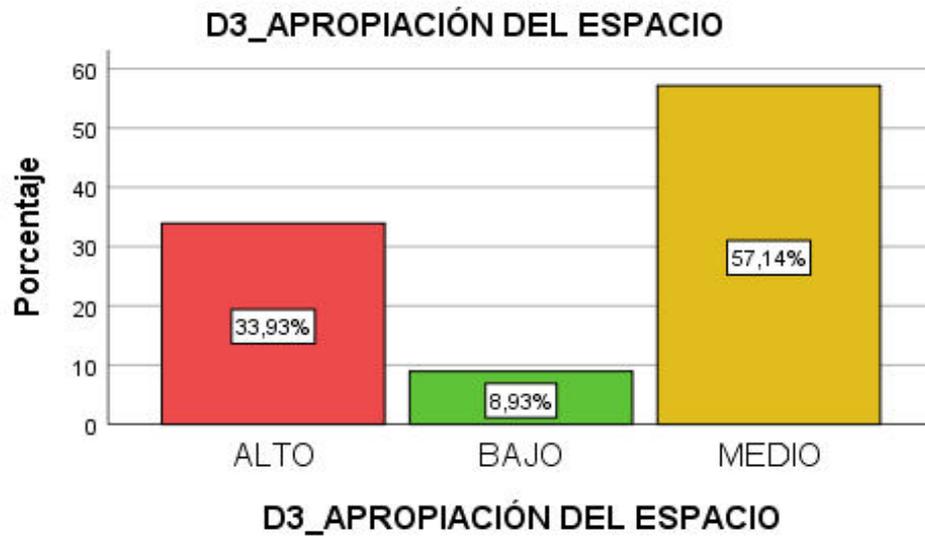
Dimensión 3, Apropiación del espacio

Tabla N° 12

NIVEL DE CALIFICACIÓN	APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Frecuencia	Porcentaje (%)
ALTO	38	33.93%
MEDIO	63	56.25%
BAJO	11	9.82%
TOTAL	112	100%

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

Gráfico N° 21



Fuente: Tabla N° 12

Interpretación:

Como se observa en la tabla 12 y grafico 21, el 71.43% de los practicantes y publico encuestado percibe que el nivel de la dimensión 2 **Adaptación del usuario** es medio, mientras que el 17.86% opina que es alto y el 10.71% de la muestra opina que es bajo.

4.2. Prueba de hipótesis

Para realizar la prueba de hipótesis general y las pruebas de hipótesis específicas y así aceptar o desestimar nuestras hipótesis, contrastaremos primero los resultados de la hipótesis específica y determinaremos su aprobación o rechazo, para luego seguir el mismo procedimiento con las hipótesis específicas.

Prueba de hipótesis general

Planteamiento de hipótesis nula y alternativa

Hipótesis Nula

H₀: La escasez de espacios para la práctica de artes escénicas no incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021

Hipótesis alternativa

H_i: La escasez de espacios para la práctica de artes escénicas incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021

Determinación del nivel de significancia

Se trabajó con un $\alpha =$ al **95% (0.05)**. Es decir, se acepta un error máximo del 5%.

$$\alpha = 5\% = 0.05$$

Cálculo estadístico de prueba

Tabla N° 13

Incidencia de la escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021.

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	22,007			
Final	13,624	8,383	2	,015

Función de enlace: Logit.

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

La tabla N° 13 muestra que el valor del estadístico se aproxima a la razón de verosimilitud es $X^2 = 13,624$ con $gl = 2$ y el ($p\text{-valor} = 0.015 < 0.05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula de que los coeficientes del modelo son ceros, a un nivel de significancia del 5%. Finalmente, se observa que la escasez de espacios para la práctica de artes escénicas incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021 sobre el modelo nulo [$\chi^2 = 0.307$; $p = 0.8580$]

Tabla N° 14

Bondad de ajuste			
	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	,559	2	,756
Desvianza	,883	2	,643

Función de enlace: Logit.

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

La tabla N°14 muestra la bondad de ajuste del modelo, donde la prueba Chi-cuadrado de Pearson [$X^2 = 0.559$ con $gl = 2$ y el ($p\text{-valor} = 0.756 > 0.05$)] y la prueba de desviación [$X^2 = 0.883$ con $gl = 2$ y el ($p\text{-valor} = 0.643 > 0.05$)] no son significativos debido que el p-valor es mayor al 5%. Por lo tanto, se dice que el modelo empleado se ajusta a los datos.

Tabla N° 15

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	,072
Nagelkerke	,095
McFadden	,052

Función de enlace: Logit.

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

La tabla N° 15 evidencia el Pseudo R cuadrado. Muestran un índice de Cox y Snell = 0.072, Nagelkerke = 0.095 y McFadden = 0.052. El R2 de Nagelkerke muestra la incidencia de la variable la escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos en 9.5%, el cual indica a su vez que el 90.5% restante son explicados por otras variables que no fueron incluidos en el modelo.

Regla de decisión

Obteniendo los siguientes resultados de la prueba de regresión logística ordinal entre la variable dependiente y la variable independiente, se propone la siguiente regla de decisión.

Si: $\alpha \geq 0.05$ se acepta H_0

Si: $\alpha < 0.05$ se rechaza H_0

Decisión estadística:

Teniendo en cuenta la regla de decisión planteada. Se obtuvo los siguientes resultados.

$\alpha = 0.05 \blacktriangleright p=0.015 \blacktriangleright 0.015 < 0.05$

Dado que, para la prueba de hipótesis, se utilizó una regresión logística ordinal donde se mostró que la variable dependiente incide en la variable independiente. Debido a que el P valor de la prueba realizada es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Luego de haber sido procesadas por el estadístico correspondiente.

Conclusión estadística:

En consecuencia, se evidencia estadísticamente que, la variable dependiente (escasez de espacios para la práctica de artes escénicas), incide significativamente en la variable dependiente (Adaptación al espacio público). ($0.015 < 0.050$).

Prueba de hipótesis específica 1

Planteamiento de hipótesis nula y alternativa

Hipótesis Nula

H₀: La saturación del espacio público no incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021.

Hipótesis alternativa

H₁: La saturación del espacio público incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021.

Determinación del nivel de significancia

Se trabajó con un **p = al 95% (0.05)**. Es decir, se acepta un error máximo del 5%.

$$\alpha = 0.05 = 5\%$$

Tabla N° 16

Incidencia de la saturación del espacio público en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021

Información de ajuste de los modelos				
Modelo	Logaritmo de la verosimilitud	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	22,965			
Final	16,636	6,329	2	,042

Función de enlace: Logit.

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

La tabla N° 16 muestra que el valor del estadístico se aproxima a la razón de verosimilitud es $X^2 = 6.329$ con $gl = 2$ y el (**p-valor=0.042<0.05**). Por tanto, se rechaza la hipótesis nula de que los coeficientes del modelo son ceros, a un nivel de significancia del 5%. Finalmente, se observa que la saturación del espacio público incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021.

Tabla N° 17

Bondad de ajuste			
	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	4,577	2	,101
Desvianza	3,744	2	,154

Función de enlace: Logit.

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

La tabla N° 17 muestra la bondad de ajuste del modelo, donde la prueba Chi-cuadrado de Pearson [$X^2 = 4.577$ con $gl = 2$ y el (**p-valor=0.101>0.05**)] y la prueba de desviación [$X^2 = 3.774$ con $gl = 2$ y el (**p-valor=0.154>0.05**)] no son

significativos debido que el p-valor es mayor al 5%. Por lo tanto, se dice que el modelo empleado se ajusta a los datos.

Tabla N° 18

Pseudo R cuadrado

Cox y Snell	,055
Nagelkerke	,072
McFadden	,039

Función de enlace: Logit.

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

La tabla N° 18 evidencia el Pseudo R cuadrado. Muestran un índice de Cox y Snell = 0.055, Nagelkerke = 0.072 y McFadden = 0.039. El R2 de Nagelkerke muestra la incidencia de la dimensión la saturación del espacio público en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos en 7.2%, el cual indica a su vez que el 92.8% restante son explicados por otras variables que no fueron incluidos en el modelo.

Regla de decisión

Obteniendo los siguientes resultados de la prueba de regresión logística ordinal entre la variable dependiente y la variable independiente, se propone la siguiente regla de decisión.

Si: $p \geq 0.05$ se acepta H_0

Si: $p < 0.05$ se rechaza H_0

Decisión estadística:

Teniendo en cuenta la regla de decisión planteada. Se obtuvo los siguientes resultados.

$$\alpha = 0.05 \triangleright p=0.042 \triangleright 0.042 < 0.05$$

Dado que, para la prueba de hipótesis, se utilizó una regresión logística ordinal donde se mostró que la variable dependiente incide en la variable independiente. Debido a que el P valor de la prueba realizada es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Luego de haber sido procesadas por el estadístico correspondiente.

Conclusión estadística:

En consecuencia, se evidencia estadísticamente que, la variable dependiente (escasez de espacios para la práctica de artes escénicas), incide significativamente en la dimensión dependiente D1 (Saturación del espacio público). (0.042<0.050).

Prueba de hipótesis específica 2

Planteamiento de hipótesis nula y alternativa

Hipótesis Nula

H₀: La necesidad del espacio público no incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021.

Hipótesis alternativa

H_i: La necesidad del espacio público incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021.

Determinación del nivel de significancia

Se trabajó con un $p =$ al 95% (0.05). Es decir, se acepta un error máximo del 5%.

$$\alpha = 0.05 = 5\%$$

Tabla N° 19

La necesidad del espacio público incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	16,624			
Final	15,294	1,331	2	,514

Función de enlace: Logit.

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25.

La tabla N° 19 muestra que el valor del estadístico se aproxima a la razón de verosimilitud es $X^2 = 1.331$ con $gl = 2$ y el (p -valor= $0.514 > 0.05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna de que los coeficientes del modelo son diferentes de ceros, a un nivel de significancia del 5%. Finalmente, se observa que la necesidad del espacio público no incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021. No existe suficiente evidencia estadística para demostrar la hipótesis.

Tabla N° 20

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	1,110	2	,574
Desvianza	1,498	2	,473

Función de enlace: Logit.

Fuente: Mormontoy (2006).

La tabla N° 20 muestra la bondad de ajuste del modelo, donde la prueba Chi-cuadrado de Pearson [$X^2 = 1.110$ con $gl = 2$ y el ($p\text{-valor} = 0.574 > 0.05$)] y la prueba de desviación [$X^2 = 1.498$ con $gl = 2$ y el ($p\text{-valor} = 0.473 > 0.05$)] no son significativos debido que el p-valor es mayor al 5%. Por lo tanto, se dice que el modelo empleado se ajusta a los datos.

Tabla N° 21

Pseudo R cuadrado

Cox y Snell	,012
Nagelkerke	,016
McFadden	,008

Función de enlace: Logit.

Fuente: Mormontoy (2006)

La tabla N° 21 evidencia el Pseudo R cuadrado. Muestran un índice de Cox y Snell = 0.012, Nagelkerke = 0.016 y McFadden = 0.008. El modelo no es significativo.

Regla de decisión

Obteniendo los siguientes resultados de la prueba de regresión logística ordinal entre la variable dependiente y la variable independiente, se propone la siguiente regla de decisión.

Si: $p \geq 0.05$ se acepta H_0

Si: $p < 0.05$ se rechaza H_0

Decisión estadística:

Teniendo en cuenta la regla de decisión planteada. Se obtuvo los siguientes resultados.

$$\alpha = 0.05 \blacktriangleright p = 0.0514 \blacktriangleright 0.0514 > 0.05$$

Dado que, para la prueba de hipótesis, se utilizó una regresión logística ordinal donde se mostró que la variable dependiente no incide en la variable independiente. Debido a que el P valor de la prueba realizada es mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula. Luego de haber sido procesadas por el estadístico correspondiente.

Conclusión estadística:

En consecuencia, se evidencia estadísticamente que, la variable dependiente (escasez de espacios para la práctica de artes escénicas), no incide significativamente en la dimensión dependiente D2 (Necesidad del espacio público). ($0.0514 > 0.050$).

Prueba de hipótesis específica 3

Planteamiento de hipótesis nula y alternativa

Hipótesis Nula

H₀: El aumento de la actividad recreativa no incide significativamente en la adaptabilidad al espacio público del usuario, Ayacucho – 2021.

Hipótesis alternativa

H_i: El aumento de la actividad recreativa incide significativamente en la adaptabilidad al espacio público del usuario, Ayacucho – 2021.

Determinación del nivel de significancia

Se trabajó con un **p = al 95% (0.05)**. Es decir, se acepta un error máximo del 5%.

$$\alpha = 0.05 = 5\%$$

Tabla N° 22

Incidencia del aumento de la actividad recreativa en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	23,954			
Final	16,728	7,226	2	,027

Función de enlace: Logit.

Fuente: Base de datos del investigador y ordenador IBM SPSS 25

La tabla N° 22 muestra que el valor del estadístico se aproxima a la razón de verosimilitud es $X^2 = 7.226$ con $gl = 2$ y el ($p\text{-valor} = 0.027 < 0.05$). Por tanto, se rechaza la hipótesis nula de que los coeficientes del modelo son iguales a ceros, a un nivel de significancia del 5%. Finalmente, se observa que el aumento de la actividad recreativa incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021.

Tabla N° 23

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	4,660	2	,097
Desviación	3,779	2	,151

Función de enlace: Logit.

Fuente: Mormontoy (2006).

La tabla N° 23 muestra la bondad de ajuste del modelo, donde la prueba Chi-cuadrado de Pearson [$X^2 = 4.660$ con $gl = 2$ y el ($p\text{-valor} = 0.097 > 0.05$)] y la prueba de desviación [$X^2 = 3.779$ con $gl = 2$ y el ($p\text{-valor} = 0.151 > 0.05$)] no son significativos debido que el p-valor es mayor al 5%. Por tanto, se dice que el modelo empleado se ajusta a los datos.

Tabla N° 24

<u>Pseudo R cuadrado</u>	
Cox y Snell	,062
Nagelkerke	,082
McFadden	,045

Función de enlace: Logit.
Fuente: Mormontoy (2006).

La tabla N° 24 evidencia el Pseudo R cuadrado. Muestran un índice de Cox y Snell = 0.062, Nagelkerke = 0.082 y McFadden = 0.045. El R2 de Nagelkerke muestra la incidencia de la dimensión aumento de la actividad recreativa en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos en 8.2%, el cual indica a su vez que el 91.8% restante son explicados por otras variables que no fueron incluidos en el modelo.

Regla de decisión

Obteniendo los siguientes resultados de la prueba de regresión logística ordinal entre la variable dependiente y la variable independiente, se propone la siguiente regla de decisión.

Si: $p \geq 0.05$ se acepta H_0

Si: $p < 0.05$ se rechaza H_0

Decisión estadística:

Teniendo en cuenta la regla de decisión planteada. Se obtuvo los siguientes resultados.

$$\alpha = 0.05 \blacktriangleright p=0.027 \blacktriangleright 0.027 < 0.05$$

Dado que, para la prueba de hipótesis, se utilizó una regresión logística ordinal donde se mostró que la variable dependiente incide en la variable independiente.

Debido a que el P valor de la prueba realizada es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Luego de haber sido procesadas por el estadístico correspondiente.

Conclusión estadística:

En consecuencia, se evidencia estadísticamente que, la variable dependiente (escasez de espacios para la práctica de artes escénicas), incide significativamente en la dimensión dependiente D3 (Aumento de la actividad recreativa social). ($0.027 < 0.050$).

4.3. Discusión de resultados

Objetivo General

El objetivo general de la presente investigación nos pide establecer la incidencia de nuestra variable independiente “Escasez de espacios para la práctica de las artes escénicas” en la variable dependiente “Adaptabilidad al espacio público”.

Luego de haber contrastado las variables de estudio, se llegó a conocer que el índice de significancia entre la variable independiente y la variable dependiente resultó que el valor $p=0.015$ el cual es menor al valor de significancia o al error máximo permitido $\alpha = 0.05$; por lo tanto, se confirma que existe relación entre las variables de estudio. Estos resultados obtenidos se aproximan a los resultados hallados por (Ibañez, 2016) quien en su libro “Ciudad, paisaje y territorio, conceptos, métodos y experiencias” quien detalla la relación que existe entre la escasez de espacios públicos con la adaptabilidad del usuario, con mayor frecuencia dentro de un centro histórico. Al mismo tiempo podemos observar los resultados de (Rodríguez, 2014), quien en el artículo científico “La importancia y apropiación del espacio público” llega a encontrar que existe una relación de incidencia entre la escasez del espacio público y la adaptabilidad al espacio público,

De acuerdo con (Franco, Becerra, & Porras, 2011) en su artículo de la revista “Adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia”, menciona que la inexistencia de espacios públicos generará la adaptación del usuario al espacio público disponible, más aún si se trata de una región donde abunde la diversidad cultural.

Objetivo específico N° 1

El primer objetivo específico de la presente investigación nos pide establecer la incidencia de la dimensión N° 1 de la variable independiente “Saturación del espacio público” en la variable dependiente “Adaptabilidad al espacio público”.

Luego de haber contrastado las variables de estudio, se llegó a conocer que, el índice de incidencia entre la dimensión N° 1 de la variable independiente y la variable dependiente, resultó que el valor $p=0.042$ el cual es menor al valor de significancia o al error máximo permitido $\alpha = 0.05$, por lo tanto, se confirma que existe relación entre la dimensión y la variable de estudio.

Estos resultados obtenidos se asemejan a los casos descritos por (Aurora Fernandez, 2008) que en el libro “Estrategias y tácticas en el espacio público” señala la relación directa que existe entre la saturación del espacio público y la adaptabilidad al espacio público, ya que mientras más actividades o funciones se le añadan a un espacio, este terminará saturándose.

Al mismo tiempo (Ibañes, 2016) quien en su libro “Ciudad, paisaje y territorio, conceptos, métodos y experiencias” señala que las actividades adaptadas a espacios públicos dentro de centros históricos tendrán que ser adecuadas y que vallan acorde con el entorno histórico, esto con el fin de evitar la saturación de espacio utilizado.

(Rodríguez, 2014), quien en el artículo científico “la importancia y apropiación del espacio público” llega a encontrar que también existe una relación de incidencia entre la saturación del espacio público y la adaptabilidad al espacio público.

De acuerdo a (Franco, Becerra, & Porras, 2011) en su artículo de la revista “Adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia”, menciona que, la saturación del espacio público da lugar a la adaptación del usuario al espacio que quede disponible y que estas son características o indicadores de la insuficiencia de espacio públicos.

Objetivo específico N° 2

El segundo objetivo específico de la presente investigación nos pide establecer la incidencia de la dimensión N° 2 de la variable independiente “Necesidad del espacio público” en la variable dependiente “Adaptabilidad al espacio público”.

Luego de haber contrastado las variables de estudio, se llegó a conocer que, el índice de significancia entre la dimensión N° 2 de la variable independiente y la variable dependiente, resultó en el valor **p=0.0514** el cual es mayor al valor de significancia o al error máximo permitido **$\alpha = 0.05$** , por lo tanto, se confirma que, no existe relación entre la dimensión y la variable de estudio.

Resultados que no van acorde con lo que señala (Aurora Fernandez, 2008) en el libro “Estrategias y tácticas en el espacio público”, donde se expone en muchos ejemplos prácticos que la necesidad de espacio público es una de las causales de la adaptación de espacio hacia el usuario.

Según (Lezama, 2002) en su libro “Teoría social, espacio y ciudad” los espacios públicos responden a la necesidad de sus usuarios, dado que estos adoptarán cualquier función o carácter que le sea otorgado por el usuario.

Estos resultados también obtenidos difieren a los resultados hallados por (Rodríguez, 2014), quien en el artículo científico “la importancia y apropiación del

espacio público” llega a encontrar que si existe una relación entre la necesidad del espacio con la adaptabilidad al espacio; entonces, es como posible explicar los resultados obtenidos en la presente investigación. A diferencia del lugar de investigación de (Rodríguez, 2014) que se basa en ciudades mexicanas con un alto índice de población, nuestra área de estudio es mucho más pequeña con una población mucho más reducida y podemos asumir que la diferencia de población y extensión del área de estudio es la razón principal por la diferencia de resultados.

Pero, de acuerdo a (Franco, Becerra, & Porras, 2011) en su artículo de la revista “Adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia”, menciona que la necesidad del espacio público da lugar a la adaptación del usuario al espacio que quede disponible y que estas son indicadores de la escasez de espacios públicos, entonces deducimos que la ciudad de Ayacucho está en una etapa temprana de problemas relacionados con la escasez de espacio público y que en un futuro la ciudad presentará los mismos problemas descritos por (Rodríguez, 2014).

Objetivo específico N° 3

El tercer objetivo específico de la presente investigación nos pide establecer la incidencia de la dimensión N° 3 de la variable independiente “Aumento de la actividad recreativa social” en la variable dependiente “Adaptabilidad al espacio público”.

Luego de haber contrastado las variables de estudio, se llegó a conocer que, el índice de significancia entre la dimensión N° 3 de la variable independiente y la variable dependiente, resulto un el valor **p=0.027** el cual es menor al valor de

significancia o al error máximo permitido $\alpha = 0.05$, por lo tanto, se confirma que existe relación entre la dimensión y la variable de estudio.

Resultados que podemos observar también a los descritos por (Aurora Fernandez, 2008) en el libro “Estrategias y tácticas en el espacio público” donde señala que el aumento de las diferentes actividades de recreación activa o pasiva lleva a los usuarios adaptarse al espacio público para desarrollar sus actividades o adaptar el espacio para el desarrollo de sus actividades.

Al mismo tiempo (Ibañes, 2016) quien en su libro “Ciudad, paisaje y territorio, conceptos, métodos y experiencias” explica que el aumento de actividades recreativas de carácter activo que difieran del entorno cultural del espacio público dentro del centro histórico deberá ser reguladas para evitar la saturación del espacio.

Estos resultados obtenidos se asemejan a los resultados hallados por (Rodríguez, 2014), quien en el artículo científico “la importancia y apropiación del espacio público” llega a encontrar que al existir un aumento de la actividad recreativa social en una ciudad donde existe una escasez de espacio público da comienzo a la adaptación al espacio disponible.

De acuerdo a (Franco, Becerra, & Porras, 2011) en su artículo de la revista “Adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia”, menciona que, en los últimos años ha habido un aumento en la actividad recreativa social, lo que ha llevado a aumentar el número de usuarios de los espacios públicos, generando la necesidad de los mismos en la ciudad.

Aportes de la investigación

La siguiente investigación propone alcances significativos sobre la escasez de espacios públicos para las artes escénicas en la ciudad de Ayacucho, dado que es un tema que en la actualidad se viene percibiendo y originando malestar en los usuarios del espacio público, logrando conocer cuál es la incidencia que tiene la inexistencia de estos espacios en los usuarios. Se pudo comprobar, que, en la ciudad de Ayacucho, la escasez de espacio públicos para las artes escénicas incide significativamente en la adaptabilidad del usuario del espacio público.

Predicciones de la investigación

La presente investigación también abre y brinda posibilidades de estudio y análisis a partir del mismo, provocando que se generen diferentes interrogantes que abarquen el mismo tema con un enfoque diferente, logrando complementar el área de estudio por medio de un análisis de un punto de vista distinto al planteado en la presente investigación, que sume información sobre el tema y brinde más opciones de solución de la problemática planteada, desde la inquietud de otros profesionales e investigadores relacionados al tema materia de estudio.

CONCLUSIONES:

Primera: Luego de haber procesado y terminado la investigación, se establece que la escasez de espacios para la práctica de las artes escénicas incide significativamente en la adaptabilidad al espacio público, ya que existe evidencia estadística de un nivel de significación que permite confirmar la hipótesis de investigación ($p=0.015 \triangleright \alpha = 0.05 \triangleright 0.015 < 0.05$). En consecuencia, se puede aceptar la hipótesis de investigación que indica que la escasez de espacios para la práctica de artes escénicas incide significativamente en la Adaptación al espacio público. ($0.015 < 0.050$). Donde comprendemos que la escasez de espacios especializados para la práctica, desarrollo y promoción de las artes escénicas obliga a los practicantes adaptar sus actividades al espacio disponible, originando malestares futuros dentro del espacios públicos, hecho que muestra la importancia de proyectar infraestructura especializada para la práctica, desarrollo y promoción de las artes escénicas dentro de la ciudad.

Segunda: Al haber procesado y terminado la investigación, se establece que la saturación del espacio público incide significativamente en la adaptabilidad al espacio público, ya que existe evidencia estadística de un nivel de significación que permite confirmar la hipótesis de investigación ($p=0.042 \triangleright \alpha = 0.05 \triangleright 0.042 < 0.05$). En consecuencia, se puede reafirmar la hipótesis de investigación que indica que la saturación del espacio público incide significativamente en la Adaptación al espacio público. ($0.042 < 0.050$). Se confirma que la adaptación de actividades extrañas al propósito original del espacio público originará la saturación del mismo, evidenciando la necesidad latente y manifiesta dentro de la

ciudad por proyectar infraestructura especializada para la correcta práctica de las artes escénicas.

Tercera: Al haber procesado y terminado la investigación, se establece que la necesidad del espacio público no incide significativamente en la adaptabilidad al espacio ya que existe evidencia estadística de una significación que nos permite aceptar la hipótesis nula de la investigación ($p=0.0514 \blacktriangleright \alpha = 0.05 \blacktriangleright 0.0514 > 0.05$). En consecuencia, se acepta la hipótesis nula que indica que la necesidad del espacio público no incide significativamente en la Adaptación al espacio público ($0.0514 > 0.050$). Donde a pesar de la aceptación de la hipótesis nula que desmerita la relación existente entre la necesidad y la adaptabilidad, el margen que evidencia este hecho es bajo, por lo tanto deducimos que, aún estamos en una etapa temprana de la problemática descrita en la presente investigación, echo que brinda una ventaja, al darnos la facilidad de poder tomar acciones preventivas antes de llegar a una situación problemática mayor, como las descritas por otros autores.

Cuarta: Luego de haber procesado y terminado la investigación, se establece que existe una relación de significativa incidencia entre la dimensión N° 3 de la variable dependiente “Aumento de la actividad recreativa social” y la variable dependiente “Adaptabilidad al espacio público” dado que existe evidencia estadística de un nivel de significación que permite confirmar la hipótesis de investigación ($p=0.027 \blacktriangleright \alpha = 0.05 \blacktriangleright 0.027 < 0.05$). En consecuencia, se evidencia estadísticamente que, la dimensión n°3 de la variable independiente (Aumento de la actividad recreativa social), incide significativamente en la variable dependiente (Adaptación al espacio público). ($0.027 < 0.050$). Evidenciando que la principal razón para la adaptabilidad

es el reciente aumento en las actividades culturales dentro de los espacios públicos de la ciudad, echo que corrobora los demás objetivos de la investigación.

RECOMENDACIONES:

- Se recomienda continuar la investigación enfocada en los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho, teniendo como base la presente investigación que ayudará a tener un panorama más amplio con respecto a la problemática actual vivida en los espacios de la ciudad y con el fin de brindar nuevas estrategias de intervención sobre los espacios públicos de la ciudad a futuro para evitar agravar aún más la problemática vivida actualmente. Ampliar el conocimiento sobre la importancia que representa el estudio del espacio público e infraestructura cultural dentro una ciudad.
- Se recomienda prever acciones para mejorar la adaptabilidad a la que son sometidos los practicantes de las artes escénicas, adaptando espacios relegados u obsoletos de la ciudad para convertirlos en espacios públicos con infraestructura adecuada que brinden mejores condiciones de ensayo, desarrollo y promoción para estos expresionistas.
- Se recomienda tomar esta investigación como base para futuras investigaciones, tomando en cuenta los resultados obtenidos para la fecha de publicación del presente trabajo y analizar su evolución a futuro. Considerando las variables de la investigación y enfocándolas de una manera diferente se podrá obtener información más detallada que permita tomar decisiones más acertadas al momento de intervenir en los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aurora Fernandez, J. A. (2008). *Strategy and Tactics in public space*. a+t Architecture Publishers.
- Bastar, S. G. (2012). *Metdología de la investigación*. Tlalnepantla, estado de México: Red Tercer Milenio.
- Broid, I. (2005). *Arquitectura y Lugar*. México D.F: Universidad Autonoma de México.
- Castro, J. A. (2015). TESIS Centro Cultural Arescénica, insertado en la propuesta de sistemas urbanos para la Zona 9 del plan maestro del centro histórico de Arequipa: La recoleta. Arequipa: Universidad Católica de Santa María.
- Farr, D. (2008). *Sustainable urbanism Urban desing with Nature*. Hoboken, New Jersey: Jhon wiley & Sons, Inc.
- Figuroa, C. M. (2013). TESIS PLAZA INTERCULTURAL EN LIMA NORTE. Lima: Universidad San Martin de Porres.
- Franco, R., Becerra, P., & Porras, C. (2011). La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia. *mas D revista digital de diseño*.
- Ibañes, I. G.-V. (2016). *Ciudad, Paisaje y Territorio conceptos, métodos y experiencias*. Madrid: Editorial Munilla - Leira.
- Lezama, J. L. (2002). *Teoría social, espacio y ciudad*. Mexico: El colegio de Mexico.
- Montes, C. E. (2010). *Metodología de la investigación tecnológica*. Huancayo, Perú: Imagen Grafica SAC.
- Perú, G. d. (2004). Ley general del patrimonio de la Nación N°28296. Lima, Perú: Gobierno Peruano.
- Peruano, G. (2018). Ley N°30487 Ley de promoción de Puntos de Cultura. Lima, Perú: Gobierno Peruano.
- Reyes, M. d. (2017). *Naturaleza en el Habitar*. México D.f: Universidad Autonoma de México.
- Rodríguez, J. M. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *PaaKat*, 1-4.
- Sanz, J. L. (2011). *Estrategias del habitar. Sobre la adaptación del*. Madrid: Biblioteca CF+S.

ANEXO 1

Matriz de consistencia.

Matriz de consistencia

Título: Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas y la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021

Autor: Bach.Arq. Hidekel Sulca

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables de Investigación		Definición operacional.
			Independiente	Dimensiones	
<p>Problema general.</p> <p>¿Cómo incide la escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021?</p>	<p>Objetivo general.</p> <p>Establecer la incidencia de la Escases de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021</p>	<p>Hipótesis general.</p> <p>La escasez de espacios para la práctica de artes escénicas incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021</p>	<p>Variable independiente: Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas.</p>	Saturación del espacio público	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipo de investigación: aplicada. 2. Nivel de investigación: Explicativo 3. Diseño de investigación: no experimental – transversal – relación causal. 4. Población: usuarios potenciales para la práctica de artes escénicas. 5. Muestra: Elencos de danza registrados e informales en la ciudad de Ayacucho, usuarias del espacio público 6. Técnicas conceptuales y descriptivas. Instrumentos basados en fuentes primarias y secundarias 7. Procesamiento de los datos.
				Necesidad del espacio público	
				Aumento de la actividad recreativa social	
<p>Problema específico.</p> <p>Como incide la saturación del espacio público en la adaptabilidad al espacio del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021?</p>	<p>Objetivo específico.</p> <p>Determinar la incidencia de la saturación del espacio público en la adaptabilidad al espacio del usuario, Ayacucho - 2021 .</p>	<p>Hipótesis específico.</p> <p>La saturación del espacio público incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021.</p>	<p>Variable dependiente: Adaptabilidad al espacio público.</p>		
<p>Como incide la necesidad del espacio público en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021?</p>	<p>Determinar la incidencia de la necesidad del espacio público en la adaptabilidad del usuario, ayacucho - 2021.</p>	<p>La necesidad del espacio público incide significativamente en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021.</p>		Espacio multi funcional saturado.	
<p>Como incide el aumento de la actividad recreativa en la adaptabilidad al espacio público del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021?</p>	<p>Determinar la incidencia del aumento de la actividad recreativa en la adaptabilidad al espacio público del usuario, Ayacucho 2021 .</p>	<p>El aumento de la actividad recreativa incide significativamente en la adaptabilidad al espacio público del usuario, Ayacucho – 2021.</p>		Adaptación del usuario	
				Apropiación del espacio.	

ANEXO 2

Matriz del instrumento - Variable independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE: Escases de espacios para la práctica de artes escénicas.

Definición Conceptual	Definición operacional.	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores	Reactivos / Items	Indice		
<p>“Los espacios públicos como los parques, las explanadas, ciertas calles o avenidas, son lugares usados para la recreación, es decir, son espacios donde los habitantes de una ciudad pueden expresarse de forma artística, deportiva y cultural. Las grandes urbes que van creciendo, tanto en habitantes, como en espacios privados (casas, edificios, centros comerciales, etc.) provocan la reducción de los espacios libres para la recreación, lo que repercute en la calidad de vida de los habitantes de las ciudades. Paradójicamente en la actualidad en las grandes ciudades hay un notable crecimiento de esparcimiento social pero sólo en puntos específicos y céntricos de las mismas, espacios públicos como los parques o las banquetas de las grandes avenidas, son ejemplos del interés y la necesidad de espacios para la realización de distintas actividades personales y colectivas de ciertos grupos de personas, incluso si el espacio no es del todo adecuado para la realización de dichas actividades”</p> <p><i>Fonseca, J. (2007) La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades.</i></p>	<p>El espacio público es cada vez más escaso dentro de la ciudad. Su relación con el desarrollo urbano ha logrado ser inversamente proporcional a este, es decir, a más espacio privado construido, existe menos espacio público destinado, ocasionando que los pocos espacios restantes estén saturados con un conjunto de distintas actividades que se desarrollan al mismo tiempo. Exponiendo la clara necesidad de espacio público dentro de la ciudad. Al mismo tiempo se ha notado un aumento de la actividad recreativa social dentro de zonas céntricas de la ciudad, cada vez son más usuarios que se dirigen a espacios en la zona céntrica de la ciudad para realizar distintas actividades</p>	Saturación del espacio público	Esta se da cuando, existe una sobre carga de usuarios y funciones sobre un mismo espacio público, generalmente en ciudades con una alta escasez de espacios públicos.	Ausencia del espacio público	¿Como calificaría La cantidad de espacios públicos de la ciudad?	4.00		
					¿Como calificaría la disponibilidad de espacio público dentro de la ciudad de Huamanga?	4.00		
				Sobre población usuaria del espacio	ha notado una saturación de los espacios públicos en su ciudad?	2.50		
					Como calificaría la saturación de los espacios públicos en su ciudad?	3.00		
				Mala planificación urbana	Como calificaría la planificación urbana en su ciudad?	3.50		
					Cree ud. que una correcta planificación podría mejorar su ciudad?	2.50		
		Necesidad del espacio público	Es inevitable la relación de un individuo con su entorno: dentro de la ciudad, el espacio público juega un papel muy importante, ya que este representa un lugar de recreación, esparcimiento y expresión para el individuo, representando la necesidad del mismo por el espacio público dentro de la ciudad.	Aumento de la demanda del espacio		¿Como calificaría la dimensión de los espacios públicos de la ciudad para que practicantes de artes escénicas realicen sus prácticas?	3.00	
						¿Qué tan comfortable cree Ud. que son los espacios públicos de la ciudad de Huamanga?	3.50	
						¿Como calificaría la disponibilidad de espacio público especializado dentro de la ciudad de Huamanga?	2.50	
						Podría mencionar alguno que conozca dentro de su ciudad?	3.50	
						En una escala de 1 – 5 califique la demanda de espacios públicos de la ciudad.	3.00	
						En una escala de 1 – 5 califique la demanda de espacio público especializado en la ciudad.	2.50	
				Espacios deteriorados		Ha notado espacios públicos deteriorados dentro de su ciudad?	3.50	
					Necesidad de expresión		En que estado cree ud. que se encuentran los espacios públicos de su ciudad?	3.00
							Ha participado en alguna danza y/o pertenecido a algun elenco?	4.00
					Necesidad de recreación		Es Ud. un participante frecuente en las actividades culturales en su ciudad?	3.50
							Que tan frecuente hace uso de los espacios públicos de su ciudad?	4.00
					Espacios reducidos		Como calificaría la cantidad de espacios públicos de su ciudad?	4.00
			Que tan amplio cree ud. que son espacios públicos de su ciudad?	3.00				
		Aumento de la actividad recreativa social	No es novedad que dentro de los últimos años, haya habido un exponencial aumento en la actividad recreativa dentro de la ciudad, esta viene ligada con el cambio de comportamiento de la sociedad, que ha venido buscando progresivamente el aumento de su calidad de vida, situación que los ha llevado a la practica de actividades al aire libre.	Cambio de tendencia		Que tan amplio cree ud. que son espacios públicos de su ciudad?	3.50	
						Como calificaría las dimensiones de los espacios públicos de su ciudad?	3.50	
				Realidad post pandemia		Con que frecuencia realiza Ud. actividad física y/o recreativa?	4.00	
						Con respecto a los últimos años, ha notado un aumento en su actividad física?	4.00	
Sociedad cultural expresiva				Como ha afectado la realidad post pandemia en su actividad física?	3.50			
				En post pandemia Ud. ha aumentado su actividad física a comparación del 2019?	2.50			
				Que tan expresivo de su cultura es ud.?	2.50			
				Cual es la forma en la que Ud. suele expresar ese orgullo cultural?	4.00			
				Practica ud. algun tipo de arte escénica, con que frecuencia?	4.00			
				Cree ud. que las artes escénicas son una necesidad dentro de su ciudad?	4.00			
Busqueda de la calidad de vida		Que tanto cree ud. que su actividad física incide en su calidad de vida?	3.50					
		Cuanto cree ud. que mejoraria su calidad de vida si aumentara su actividad física?	3.50					
100.0								

Matriz del instrumento - Variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE: Adaptabilidad al espacio público..

Definición Conceptual	Definición operacional.	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores	Reactivos / Items	Indice		
<p>Los espacios públicos son lugares en la ciudad donde las personas ocupan y circulan de manera continua a través de su vida cotidiana. Lugares en común dentro de una sociedad, que son diseñados para distintos usos, según la necesidad o funciones para los que han sido creados. En otros casos, los espacios ya existentes toman funciones específicas según las necesidades de sus usuarios.</p> <p>Como ya se dijo anteriormente, este fenómeno trata acerca de cómo las personas en la ciudades toman o se apropian de espacios públicos para realizar actividades de tipo cultural o deportivo, así como distintas manifestaciones de prácticas individuales o colectivas, en lugares o espacios públicos donde no necesariamente han sido diseñados para la realización de esas actividades, sin embargo, las personas le van dando ese uso y se van apropiando de dicho lugar.</p> <p><i>Fonseca, J. (2007) La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades</i></p>	<p>Los espacios públicos, dentro de un marco administrativo cuentan con una función específica, que le fueron dadas al momento de ser diseñadas; sin embargo en la práctica, a esa función le es agregada distintos tipos de otras actividades para las que ese espacio no fue diseñado, convirtiéndose en un espacio multifuncional saturado, que sirve a distintos grupos de usuarios con distintas actividades al mismo tiempo, teniendo en cuenta que el espacio adopta la función de acuerdo a la necesidad del usuario, pero al mismo tiempo el usuario adapta su necesidad al espacio, dando lugar a que los usuarios, se apropien del espacio público.</p>	Espacio multi funcional saturado.	Espacio público al que se le han llegado a adaptado distintas funciones o usos además de la original destinadas a un fin recreativo, expresivo y/o artístico, ocasionando su saturación.	Exceso de actividades.	Ha notado un exceso de distintas actividades dentro de los espacios públicos de su ciudad?	3.00		
					Como calificaría la saturación de los espacios públicos de su ciudad?	4.00		
				Espacios especializados inexistentes	Podría identificar algún espacio público especializado dentro de su ciudad?	3.50		
					Cree ud. que los espacios públicos especializados podrían ayudar a solucionar el problema?	3.00		
				Espacios reducidos	Cuan amplio cree ud. que son los públicos de su ciudad?	3.50		
					De acuerdo a sus dimensiones, que actividades cree ud. que se pueden realizar en los espacios públicos de su ciudad?	4.00		
				Espacios escasos	Cree ud. que hay suficientes espacios públicos para toda la población?	4.00		
					Como calificaría ud. la cantidad de espacio público en su ciudad?	3.50		
				Alta demanda	Cree ud. que haya aumentado la demanda de espacio público en su ciudad?	2.00		
					Cree ud. que los espacios públicos disponibles son suficientes para la demanda existente?	3.50		
				Adaptación del usuario	Espacios deteriorados	Podemos hacer una relación entre, el espacio, la necesidad de un individuo o grupo de estos y el individuo en sí; estos tendrán la necesidad de hacer uso de un determinado espacio para realizar una determinada actividad, si en esta relación, el espacio disponible no fue diseñado para ese fin o no se encuentran espacios disponibles, el individuo adaptará esa actividad al espacio existente	De acuerdo a su percepción, cual es la calidad de los espacios públicos de su ciudad?	4.00
						Que tan grave cree ud. que sea el estado de deterioro de los espacios públicos de su ciudad?	4.00	
		Espacios inadecuados	Cree usted espacios públicos de su ciudad son adecuados para las actividades que se realizan?		3.50			
			Cree ud. que se requiere un espacio público especializado para estas actividades?		3.50			
		Espacios escasos	Cree ud. que los espacios públicos de su ciudad son suficientes?		4.00			
			En que medida cree ud. que el centralismo de la ciudad afecte a la cantidad de espacio público?		3.50			
		Alta demanda	Como cree ud. que afecte la alta demanda de espacio público a los usuarios en general?		3.00			
			Cuanto espacio público cree ud. que se requieran para satisfacer la demanda existente y futura?		3.50			
		Espacios saturados	Se ha sentido incomodo al estar en algun espacio público saturado dentro de su ciudad?		3.50			
			Cual fue ese factor que le produjo incomodidad?		2.50			
		Apropiación del espacio.	Tiempo		Esta surge cuando un grupo de usuarios logran adaptar una determinada función a un determinado espacio por un considerable periodo de tiempo, generado de este modo un sentimiento de pertenencia en los usuarios.	Con el tiempo, se ha sentido excluido de algun espacio público de su ciudad?	2.50	
						Cuanto tiempo lleva realizado alguna actividad cultural dentro de algun espacio publico de su ciudad?	2.00	
				En promedio cuanto tiempo a la semana dedica a la practica de actividades culturales?		3.50		
				En que espacios suele practicar con más frecuencia ?		2.00		
			Funciones similares	Ha notado ud. una gran cantidad de actividades similares dentro de un mismo espacio público?	3.50			
				Como cree ud. que afecte este fenómeno al espacio público y a la ciudad?	3.00			
				De que indole son las actividades similares que ud. ha notado dentro del espacio público?	4.00			
Cuantos participantes en promedio cree ud. que esten realizando sus actividades al mismo tiempo?	3.50							
sentimiento de pertenencia	Es ud. un participante recurrente en actividades culturales dentro de su ciudad?		2.00					
	Ha tenido alguna clase de sentimiento de pertenencia por el espacio público donde ud. realiza sus actividades con más frecuencia?		2.00					
							100.0	

ANEXO 3

Instrumento para la recolección de datos.



Encuesta para la recolección de datos Tesis

Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho - 2021

Indicaciones:

Marque dentro de cada recuadro según lo considere, tenga en cuenta la siguiente escala de medición.

BAJO 1 MEDIO 2 ALTO 3

Palabras clave:

Espacio público: Parques, plazas o plazoletas.

Espacio público especializado: Parques, plazas o plazoletas destinados a una actividad en específica.

Genero: Masculino Femenino

¿Pertenece a algún elenco o agrupación cultural y/o folclórica?

SI NO Especifique: _____

1. ¿Qué le parece la cantidad de espacios públicos disponibles en la ciudad de Ayacucho?

1 2 3

2. ¿Cómo calificaría la calidad de la planificación urbana de la ciudad de Ayacucho?

1 2 3

3. ¿Cómo calificaría que tan comfortable son los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho?

1 2 3

4. ¿Qué tan compatibles cree que son, la dimensión de los espacios públicos con las actividades que se realizan en ellos?

1 2 3

5. ¿Cómo calificaría la disponibilidad de espacio público dentro de la ciudad de Ayacucho?

1 2 3

6. ¿Cómo calificaría la disponibilidad de espacio público especializado dentro de la ciudad de Ayacucho?

1 2 3

7. En una escala de 1 - 3 califique la demanda de espacios públicos de la ciudad

1 2 3

8. En una escala de 1 - 3 califique la demanda de espacio público especializado en la ciudad

1 2 3

9. ¿Como calificaría la demanda de espacios públicos para la recreación activa en la ciudad de Ayacucho?

1 2 3

10. ¿Cómo calificaría el estado de los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho?

1 2 3

11. ¿Qué tan activa es su participación en actividades culturales dentro de los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho?

1 2 3

12. ¿Qué tan activa es su participación en actividades recreativas dentro de los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho?

1 2 3

13. Con respecto a los últimos 5 años, ¿Qué tanto cree Ud. que fue el aumento de la demanda de espacios públicos en la ciudad de Ayacucho?

1 2 3

14. Con respecto a los últimos 5 años, ¿Cómo califica su actividad física?

1 2 3

15. ¿Qué tanto cree Ud. que fue el impacto de la pandemia sobre los usuarios de los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho?

1 2 3

16. ¿Qué tanto cree Ud. que fue el impacto de la pandemia sobre las actividades culturales dentro de los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho?

1 2 3

17. Con respecto a los últimos 5 años, ¿Qué tanto cree Ud. que fue el aumento de la actividad cultural dentro de espacios públicos de la ciudad Ayacucho?

1 2 3

18. ¿Qué tanto cree Ud. que las actividades culturales inciden positivamente en la calidad de vida de sus practicantes?

 1 2 3

Cuestionario n°2

1. ¿Qué tan alta cree Ud. que es la saturación de los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho?

 1 2 3

2. ¿Qué tan alta cree Ud. que es la diversidad de actividades realizadas en un mismo espacio público de la ciudad de Ayacucho?

 1 2 3

3. ¿Qué tan alta cree Ud. que es la concentración de danzantes en un mismo espacio público dentro de la ciudad de Ayacucho?

 1 2 3

4. ¿Qué tanto cree Ud. que afecte la inexistencia de espacios públicos especializados para las artes escénicas en los practicantes de dichas artes?

 1 2 3

5. ¿Cuánto cree Ud. que afecte la reducida dimensión de los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho en los practicantes de artes escénicas?

 1 2 3

6. ¿Cómo calificaría Ud. la cantidad del espacio público de la ciudad de Ayacucho?

 1 2 3

7. ¿Cómo calificaría la calidad de espacios públicos de la ciudad de Ayacucho?

 1 2 3

8. ¿Cómo calificaría el estado actual de los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho?

 1 2 3

9. ¿Qué tanto cree Ud. que afecte la calidad de los espacios de la ciudad de Ayacucho en los usuarios y danzantes?

 1 2 3

10. ¿Qué tanto cree Ud. que afecte el deterioro de los espacios de la ciudad de Ayacucho en los practicantes de artes escénicas?

 1 2 3

11. ¿Qué tanto cree Ud. que afecte el desarrollo de las artes escénicas en la calidad y deterioro de los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho?

 1 2 3

12. ¿Qué tanto cree Ud. que afecte la escasez del espacio público en la calidad y deterioro de los mismos?

 1 2 3

13. ¿Qué tan alta es la semejanza de las actividades que se desarrolla en los espacios públicos de la ciudad de Huamanga?

 1 2 3

14. ¿Qué tanto cree Ud. que esté afectando similitud de actividades en el espacio público a los usuarios?

 1 2 3

15. ¿Cuánto cree Ud. que esté afectando la cantidad de practicantes de artes escénicas al usuario promedio en los espacios públicos de la ciudad de Ayacucho?

 1 2 3

16. ¿Cuánto cree Ud. que afecte la semejanza de actividades desarrolladas en un mismo espacio al usuario promedio del mismo?

 1 2 3

17. ¿Cuánto cree Ud. que afecte la semejanza de actividades desarrolladas en un mismo espacio al desarrollo de una actividad diferente en el mismo espacio?

 1 2 3

ANEXO 4

Fichas de validación de los instrumentos

Fichas de validación del **Arquitecto Rubén Jerí Vega** para cada variable propuesta en la presente Tesis de investigación.

Variable independiente.



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO – VARIABLE INDEPENDIENTE

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho - 2021
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: Bach. Arq. Hidekel Miqueas Sulca Alvites

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Rubén Antonio Jerí Vega
- GRADO ACADEMICO: Arquitecto
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Decana / Gestión Pública
- TIEMPO: 01 CARGO ACTUAL: Jefe de la Unidad Formuladora
- INSTITUCION DONDE LABORA: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 - 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 - 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.				80	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					90
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.				75	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.					90

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					90
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.				75	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.					90
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				80	
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.				80	
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				80	

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

75 %

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable a la investigación y desarrollo

NO APLICABLE:

APLICABLE:

Firma del Experto

DNI N°: 29294018 N° Celular: 980407515

ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Apreciación del experto sobre el cuestionario:

Es un instrumento simple y claro; provocará la recolección de datos sobre necesidades y falencias urbanas.

Criterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	✓	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	✓	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	✓	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	✓	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	✓	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	✓	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	✓	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	✓	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	✓	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	✓	

Nombres y Apellidos del Experto: Rubén Antonio Jeri Vega

Teléfono: 980407515

DNI: 29294018

Firma: 

Variable dependiente.



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO – VARIABLE DEPENDIENTE

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho - 2021

- AUTOR DEL INSTRUMENTO: Bach. Arq. Hidekel Miqueas Sulca Alvites

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Rubén Antonio Jeri Vega
- GRADO ACADEMICO: Arquitecto.
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docencia / Gestión Pública
- TIEMPO: 01 CARGO ACTUAL: Jefe de Unidad Formuladora
- INSTITUCION DONDE LABORA: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		00 - 20%	21-40%	41-60%	61 - 80%	81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.					90
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.				70	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.				80	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.					90

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				80	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.				80	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.					90
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					85
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.				80	
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.					90

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

88.50

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable a los objetivos de la investigación

NO APLICABLE:

APLICABLE:

Firma del Experto

DNI N°: 29294018 N° Celular: 980407515

ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Apreciación del experto sobre el cuestionario:

Necesario la identificación de espacios públicos y su uso, a través de la encuesta. Instrumento de identificación y de uso.

Criterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	X	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	X	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	X	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	X	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	X	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	X	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	X	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	X	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	X	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	X	

Nombres y Apellidos del Experto: Rubén Antonio Jari Vega

Teléfono: 980407815

DNI: 29294018

Firma:



Fichas de validación de la **Arquitecta Lissane Noemi Soto Barrio de Mendoza** para cada variable propuesta en la presente Tesis de investigación.

Variable independiente



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO – VARIABLE INDEPENDIENTE

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho - 2021
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: Bach. Arq. Hidekel Miqueas Sulca Alvites

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: LISSANE NOEMI SOTO BARRIO DE MENDOZA
- GRADO ACADEMICO: MAG. ARQUITECTURA DEL PAISAJE
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: DOCENCIA
- TIEMPO: 4 AÑOS CARGO ACTUAL: DOCENTE A TIEMPO COMPLETO
- INSTITUCION DONDE LABORA: UNIVERSIDAD SAN MARTIN

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 - 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 - 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.					X

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					X
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.				X	
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.					X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO ES APLICABLE PARA ESTE FIN

NO APLICABLE:

APLICABLE:


 Arq. Lissane Coto Bando de Mesa
 Firma del Experto
 CAP 8807

DNI N°: 00515388 N° Celular: 915230200

ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Apreciación del experto sobre el cuestionario:

EL INSTRUMENTO ABARCA UN TEMA DE NECESIDAD ESPACIAL

Criterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	X	
2. La secuencia de presentación de los items es óptima.	X	
3. El grado de complejidad de los items es aceptable.	X	
4. Los terminos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	X	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	X	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	X	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	X	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	X	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	X	
10. Los items permiten contrastar las hipótesis.	X	

Nombres y Apellidos del Experto: LISSANE NOEMI SOTO BARRIO DE MENDOZA

Teléfono: 912230200

DNI: 80515388

Firma: 



Arq. Lissane Soto Barrio de Mendoza
Mag. Arquitectura del País
CAF 8827

Variable dependiente



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO – VARIABLE DEPENDIENTE

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho - 2021

- AUTOR DEL INSTRUMENTO: Bach. Arq. Hidekel Miqueas Sulca Alvites

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: LESSANE NOEMI SOTO BARRIO DE MENDOZA
- GRADO ACADEMICO: MAG. ARQUITECTURA DEL PAISAJE
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: DOCENCIA
- TIEMPO: 4 AÑOS CARGO ACTUAL: DOCENTE A TIEMPO COMPLETO
- INSTITUCION DONDE LABORA: UNIVERSIDAD SAN MARTIN DE PORRES

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 - 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 - 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.				X	

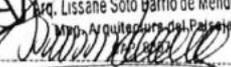
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					X
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					X
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				X	

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO ES APLICABLE PARA ESTE FIN

NO APLICABLE:

APLICABLE:


 Dr. Lissane Solo Barrio de Mendoza
 Mdo. Arquitectura del Paisaje

 Firma del Experto

DNI N°: 00515388 N° Celular: 915230200

ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Apreciación del experto sobre el cuestionario:

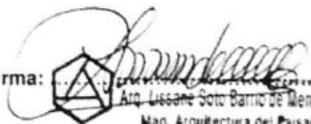
El instrumento abarca un tema de necesidad espacial.....

Criterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	X	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	X	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	X	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	X	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	X	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	X	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	X	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	X	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	X	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	X	

Nombres y Apellidos del Experto: LISSENE NOEMI SOTO BARRIO DE MENDOZA

Teléfono: 915 230 200

DNI: 90515388

Firma: 



 Exp. Lislene Soto Barrio de Mendoza

 Mag. Arquitectura del Paisaje

 CAP 8807

Fichas de validación de la **Arquitecto Julio César Coa Rivera** para cada variable propuesta en la presente Tesis de investigación.

Variable independiente.



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO – VARIABLE INDEPENDIENTE

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho - 2021

- AUTOR DEL INSTRUMENTO: Bach. Arq. Hidekel Miqueas Sulca Alvites

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: JULIO CESAR COA RIVERA
- GRADO ACADEMICO: ARQUITECTO
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: DOCENCIA - RESIDENCIA P.
- TIEMPO: 01 CARGO ACTUAL: FORMULADOR PROYECTOS
- INSTITUCION DONDE LABORA: GOBIERNO REGIONAL AYACUCHO

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		00 - 20%	21-40%	41-60%	61 - 80%	81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.				X	

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.			X		
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.				X	
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				X	

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

80.50

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE AL OBJETIVO
DE INVESTIGACIÓN

NO APLICABLE:

APLICABLE:


Firma del Experto

DNI N°: 29605180 N° Celular: 944719308

ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Apreciación del experto sobre el cuestionario:

ACTUALMENTE MUCHOS ESPACIOS INADECUADOS
SON USADOS COMO PÚBLICOS, GENERALMENTE DE
COMERCIO EN CENTRO HISTÓRICO Y ABANDONO EN PERIFERIA

Criterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	X	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	X	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	X	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	X	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	X	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	X	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	X	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	X	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	X	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	X	

Nombres y Apellidos del Experto: JULIO CESAR COS RIVERA

Teléfono: 944719308

DNI.: 29605180

Firma: 

Variable dependiente



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO – VARIABLE DEPENDIENTE

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho - 2021

- AUTOR DEL INSTRUMENTO: Bach. Arq. Hidekel Miqueas Sulca Alvites

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: JULIO CESAR COA RIVERA
- GRADO ACADEMICO: ARQUITECTO
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: PROYECTISTA-FORMULADOR
- TIEMPO: 01 CARGO ACTUAL: CONSULTOR
- INSTITUCION DONDE LABORA: UNIVERSIDAD SAN CRISTOBAL H.

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 - 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 - 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.				X	

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				X	
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.				X	
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				X	

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

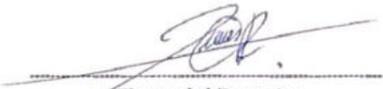
78.50

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

APLICABLE LA INTENCIÓN
Y CONSISTENCIA INCLDEN EN LA OBJETIVIDAD

NO APLICABLE:

APLICABLE:


Firma del Experto

DNI N°: 29605180 N° Celular: 944719308

ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Apreciación del experto sobre el cuestionario:

CADA ESPASIO INDICA ALGO EL DETALLE ES ENCON-
TRAR Y FORTALECER SU ROL - SON IDENTIFICABLES
POR CIERTAS CARACTERÍSTICAS EN SUS OCUPANTES.

Criterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	X	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	X	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	X	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	X	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	X	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	X	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.		X
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.		X
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	X	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.		X

Nombres y Apellidos del Experto: JULIO CESAR GONZALEZ RIVERA

Teléfono: 944719308

DNI: 29605180

Firma: 

VARIABLE DEPENDIENTE

ITEMS	Dimensión 1						D1	%	Nivel	Dimensión 2						D2	%	Nivel	Dimensión 3					D3	%	Nivel	V.DE	%	Nivel
	1	2	3	4	5	6				7	8	9	10	11	12				13	14	15	16	17						
61	2	2	2	2	2	2	12	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	12	67	MEDIO	2	2	2	2	2	10	67	MEDIO	34	67	MEDIO
62	3	3	3	3	3	2	17	94	ALTO	1	2	3	3	3	3	15	83	ALTO	3	2	3	3	3	14	93	ALTO	46	90	ALTO
63	2	2	2	2	2	2	12	67	MEDIO	2	2	2	2	2	2	12	67	MEDIO	2	2	2	2	2	10	67	MEDIO	34	67	MEDIO
64	2	1	1	2	3	2	11	61	MEDIO	2	2	3	3	3	3	16	89	ALTO	2	2	3	2	2	11	73	MEDIO	38	75	MEDIO
65	3	3	3	3	2	1	15	83	ALTO	1	1	1	3	3	3	12	67	MEDIO	3	3	3	3	3	15	100	ALTO	42	82	ALTO
66	3	3	3	2	2	1	14	78	MEDIO	2	1	3	3	3	2	14	78	MEDIO	2	3	3	3	3	14	93	ALTO	42	82	ALTO
67	2	3	3	3	3	2	16	89	ALTO	2	1	3	3	2	3	14	78	MEDIO	2	3	3	3	3	14	93	ALTO	44	86	ALTO
68	3	1	3	3	3	1	14	78	MEDIO	1	1	2	3	2	2	11	61	MEDIO	3	3	3	3	3	15	100	ALTO	40	78	MEDIO
69	3	2	3	3	2	2	15	83	ALTO	2	2	2	2	2	3	13	72	MEDIO	2	2	1	2	2	9	60	MEDIO	37	73	MEDIO
70	3	3	3	3	3	1	16	89	ALTO	1	1	3	3	2	3	13	72	MEDIO	3	2	2	1	2	10	67	MEDIO	39	76	MEDIO
71	3	2	3	3	3	1	15	83	ALTO	1	1	2	2	2	3	11	61	MEDIO	3	3	3	3	3	15	100	ALTO	41	80	ALTO
72	3	3	2	3	3	2	16	89	ALTO	2	3	2	2	3	3	15	83	ALTO	2	3	3	2	3	13	87	ALTO	44	86	ALTO
73	3	3	3	3	3	1	16	89	ALTO	1	1	3	3	2	3	13	72	MEDIO	3	2	3	3	2	13	87	ALTO	42	82	ALTO
74	3	3	3	3	2	1	15	83	ALTO	1	1	3	3	2	3	13	72	MEDIO	1	2	1	2	2	8	53	BAJO	36	71	MEDIO
75	3	3	2	3	2	2	15	83	ALTO	3	2	3	2	3	2	15	83	ALTO	2	2	3	3	3	13	87	ALTO	43	84	ALTO
76	3	2	3	3	3	2	16	89	ALTO	2	2	2	2	2	3	13	72	MEDIO	3	3	3	3	3	15	100	ALTO	44	86	ALTO
77	3	1	1	2	1	1	9	50	BAJO	2	2	3	2	1	2	12	67	MEDIO	2	1	3	3	2	11	73	MEDIO	32	63	MEDIO
78	3	3	3	3	3	3	18	100	ALTO	3	3	3	2	3	2	16	89	ALTO	3	2	3	3	3	14	93	ALTO	48	94	ALTO
79	2	2	2	3	2	2	13	72	MEDIO	2	2	2	1	1	2	10	56	BAJO	2	2	3	2	2	11	73	MEDIO	34	67	MEDIO
80	3	3	3	3	3	2	17	94	ALTO	2	2	2	2	2	2	12	67	MEDIO	3	3	2	3	3	14	93	ALTO	43	84	ALTO
81	3	3	3	3	3	1	16	89	ALTO	1	1	3	3	3	3	14	78	MEDIO	2	3	2	3	3	13	87	ALTO	43	84	ALTO
82	3	2	3	3	3	1	15	83	ALTO	1	1	3	3	3	3	14	78	MEDIO	3	3	2	3	3	14	93	ALTO	43	84	ALTO
83	2	3	3	3	2	2	15	83	ALTO	2	1	2	2	2	3	12	67	MEDIO	2	3	3	2	2	12	80	MEDIO	39	76	MEDIO
84	2	2	3	2	3	1	13	72	MEDIO	1	1	3	3	3	2	13	72	MEDIO	3	2	3	3	2	12	80	MEDIO	38	75	MEDIO
85	3	2	3	3	2	1	14	78	MEDIO	1	2	2	3	1	3	12	67	MEDIO	2	3	2	2	2	12	80	MEDIO	38	75	MEDIO
86	3	1	2	2	3	1	12	67	MEDIO	2	2	1	3	1	2	11	61	MEDIO	2	2	2	3	3	12	80	MEDIO	35	69	MEDIO
87	3	2	2	3	3	2	15	83	ALTO	2	1	3	2	1	2	11	61	MEDIO	1	3	1	3	3	11	73	MEDIO	37	73	MEDIO
88	3	2	2	3	3	1	14	78	MEDIO	2	2	2	3	2	2	14	78	MEDIO	2	3	2	3	2	12	80	MEDIO	40	78	MEDIO
89	3	3	1	3	3	2	15	83	ALTO	1	1	2	2	3	2	11	61	MEDIO	2	3	1	2	2	10	67	MEDIO	36	71	MEDIO
90	2	3	3	3	1	2	14	78	MEDIO	2	1	2	3	3	3	14	78	MEDIO	2	2	1	2	3	10	67	MEDIO	38	75	MEDIO

VARIABLE DEPENDIENTE

ITEMS	Dimensión 1						D1	%	Nivel	Dimensión 2						D2	%	Nivel	Dimensión 3					D3	%	Nivel	V.DE	%	Nivel
	1	2	3	4	5	6				7	8	9	10	11	12				13	14	15	16	17						
91	2	3	3	3	3	2	16	89	ALTO	1	2	2	2	2	3	12	67	MEDIO	3	2	1	3	2	11	73	MEDIO	39	76	MEDIO
92	2	2	3	2	2	1	12	67	MEDIO	2	2	3	3	2	2	14	78	MEDIO	1	1	2	1	3	8	53	BAJO	34	67	MEDIO
93	3	2	1	3	3	2	14	78	MEDIO	1	2	2	3	2	3	13	72	MEDIO	3	3	3	3	3	15	100	ALTO	42	82	ALTO
94	3	1	3	1	3	3	14	78	MEDIO	1	1	1	3	3	2	11	61	MEDIO	1	3	3	3	3	13	87	ALTO	38	75	MEDIO
95	2	3	3	3	2	1	14	78	MEDIO	1	2	3	2	2	3	13	72	MEDIO	3	2	2	3	3	13	87	ALTO	40	78	MEDIO
96	3	3	2	3	3	1	15	83	ALTO	2	1	3	3	3	3	15	83	ALTO	2	2	3	2	1	10	67	MEDIO	40	78	MEDIO
97	3	2	3	3	1	3	15	83	ALTO	1	3	2	3	2	2	13	72	MEDIO	3	3	2	2	3	13	87	ALTO	41	80	ALTO
98	2	2	3	3	3	2	15	83	ALTO	2	2	3	1	2	3	13	72	MEDIO	2	1	3	3	2	11	73	MEDIO	39	76	MEDIO
99	3	2	3	2	3	2	15	83	ALTO	1	1	2	3	2	3	12	67	MEDIO	3	3	2	1	3	12	80	MEDIO	39	76	MEDIO
100	3	2	2	3	3	1	14	78	MEDIO	1	1	3	2	3	3	13	72	MEDIO	3	2	3	3	3	14	93	ALTO	41	80	ALTO
101	3	2	2	3	3	2	15	83	ALTO	2	2	3	3	3	3	16	89	ALTO	3	3	3	3	3	15	100	ALTO	46	90	ALTO
102	3	2	3	3	3	1	15	83	ALTO	1	1	3	3	3	2	13	72	MEDIO	3	3	3	3	3	15	100	ALTO	43	84	ALTO
103	3	3	3	3	3	1	16	89	ALTO	2	1	3	3	3	3	15	83	ALTO	3	2	3	3	2	13	87	ALTO	44	86	ALTO
104	3	3	3	2	1	1	13	72	MEDIO	2	1	1	1	2	2	9	50	BAJO	2	2	1	1	2	8	53	BAJO	30	59	MEDIO
105	3	3	3	3	3	1	16	89	ALTO	1	1	3	3	2	3	13	72	MEDIO	3	2	2	3	2	12	80	MEDIO	41	80	ALTO
106	2	3	3	3	3	2	16	89	ALTO	1	2	3	3	2	3	14	78	MEDIO	3	2	2	3	2	12	80	MEDIO	42	82	ALTO
107	3	3	3	3	3	1	16	89	ALTO	1	2	3	3	1	1	11	61	MEDIO	2	3	2	3	2	12	80	MEDIO	39	76	MEDIO
108	3	3	3	3	3	1	16	89	ALTO	1	2	3	3	1	1	11	61	MEDIO	2	3	2	3	2	12	80	MEDIO	39	76	MEDIO
109	3	2	2	2	3	2	14	78	MEDIO	2	2	3	3	3	3	16	89	ALTO	2	3	3	2	2	12	80	MEDIO	42	82	ALTO
110	3	3	2	3	2	3	16	89	ALTO	2	3	2	2	3	3	15	83	ALTO	3	3	3	2	2	13	87	ALTO	44	86	ALTO
111	3	2	1	2	2	3	13	72	MEDIO	3	1	3	2	2	2	13	72	MEDIO	3	1	3	1	3	11	73	MEDIO	37	73	MEDIO
112	3	3	3	2	2	2	15	83	ALTO	1	1	2	2	2	2	10	56	BAJO	3	3	2	2	3	13	87	ALTO	38	75	MEDIO



FACULTAD DE INGENIERÍA

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

ANEXO 6: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

**Equipamiento como espacio público y Centro de práctica, desarrollo y
difusión para las artes escénicas**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

**PRESENTADO POR:
BACH. HIDEKEL MIQUEAS SULCA ALVITES**

**AYACUCHO - PERÚ
2021**

INDICE DE CONTENIDOS		Pág.
CAPITULO I: TEMA		1
1.2. Formulación y sistematización del problema		5
1.2.1. Árbol de problemas, causas y efectos		5
1.2.2. Árbol de medios y fines		6
1.2.3. Determinación del proyecto como medio fundamental		7
1.3. Justificación		9
1.4. Delimitaciones		10
1.4.1. Espacial		10
1.4.2. Temporal		19
1.4.3. Económica		20
1.5. Limitaciones		20
1.5.1. Sociales		20
1.5.2. Geográficas		21
1.5.3. Temporales		22
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		23
2.1. Antecedentes		23
2.1.1. Nacional		23
2.1.2. Internacional		30
2.2. Normatividad		40
2.3. Conceptos generales		43
2.4. Definición de términos		46
CAPITULO III: ESTUDIO DEL CONTEXTO FISICO – ESPACIAL		49
3.1. Nivel Macro (ciudad)		49
3.1.1. Sistema natural		49
3.1.2. Sistema transformado		54
3.2. Nivel micro (terreno)		67
3.2.1. Sistema natural		67
3.2.2. Sistema transformado		70
CAPITULO IV: ESTUDIO DE LA POBLACIÓN – USUARIOS		85
4.1. Nivel macro		85
4.2. Nivel micro		87
CAPITULO V: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO		89
5.1. Concepto Arquitectónico		89
5.2. Programa Arquitectónico		96
CAPITULO VI DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO		100
6.1. Equipamiento como espacio público y centro de práctica, promoción y desarrollo de las artes escénicas.		100
6.2. Equipamiento como propuesta arquitectónica.		106

Índice de tablas

Numero	Contenido	Página
Tabla 1	Manejo del presupuestario para la propuesta arquitectónica	20
Tabla 2	Temperatura en la ciudad de Ayacucho durante el año	50
Tabla 3	Equipamiento cultural de la ciudad de Ayacucho	58
Tabla 4	Instituciones nivel inicial en el distrito de Ayacucho	60
Tabla 5	Instituciones nivel Primaria en el distrito de Ayacucho	61
Tabla 6	Instituciones nivel Secundaria en el distrito de Ayacucho	62
Tabla 7	Equipamiento deportivo en la ciudad de Ayacucho	64
Tabla 8	Equipamiento de salud en la ciudad de Ayacucho	65
Tabla 9	Evolución demográfica de la ciudad de Ayacucho	85
Tabla 10	Cálculo de áreas libres	178
Tabla 11	Cálculo de aforo – edificio principal – primer piso	179
Tabla 12	Cálculo de aforo – edificio principal – Mezanines	180
Tabla 13	Cálculo de aforo – edificio principal – segundo piso	181
Tabla 14	Cálculo de aforo – edificio principal – tercer piso	182
Tabla 15	Cuadro de resumen – cálculo de aforo – edificio principal	182
Tabla 16	Cálculo de aforo – edificio del teatro – primer y segundo piso	183
Tabla 17	Cálculo de aforo – edificio del teatro – tercer y cuarto piso	184
Tabla 18	Cálculo de aforo – edificio del teatro – quinto piso	185
Tabla 19	Cuadro de resumen – cálculo de aforo – edificio del teatro	185
Tabla 20	Cuadro de resumen de aforo general	185
Tabla 21	Programa arquitectónico	186
Tabla 22	Programa arquitectónico	187
Tabla 23	Programa arquitectónico	188
Tabla 24	Programa arquitectónico	189
Tabla 25	Programa arquitectónico	190

Índice de gráficos

Número	Contenido	Página
Gráfico 1	Precipitaciones en la ciudad de Ayacucho durante el año	50
Gráfico 2	Temperatura en la ciudad de Ayacucho durante el año	50
Gráfico 3	Nivel de tránsito en la 3ra cuadra de Jr. Quinua.	74
Gráfico 4	Nivel de tránsito en la 4ra cuadra de Jr. Quinua	74
Gráfico 5	Nivel de tránsito en la 1ra cuadra de la Av. Independencia	75
Gráfico 6	Cuadro comparativo del flujo de tránsito en el sector a horas punta	75
Gráfico 7	Frecuencia de rutas en la 3ra cuadra de Jr. Quinua en hora punta	76
Gráfico 8	Frecuencia de rutas en la 4ra cuadra de Jr. Quinua en hora punta	76
Gráfico 9	Frecuencia de rutas en la 1ra cuadra de la Av. independencia en hora punta	77
Gráfico 10	Áreas culturales externas	119
Gráfico 11	Áreas culturales internas	120
Gráfico 12	Áreas recreativas	121
Gráfico 13	Áreas educativas	122
Gráfico 14	Áreas administrativas	123
Gráfico 15	Áreas de servicios generales	125
Gráfico 16	Diagrama Programático – exteriores	126
Gráfico 17	Diagrama programático – Edificio principal	127
Gráfico 18	Diagrama programático – Edificio del teatro	128
Gráfico 19	Diagrama programático general	129

Índice de figuras

Número	Contenido	Página
Figura 1	Ubicación general de la propuesta arquitectónica	10
Figura 2	Ubicación de la propuesta arquitectónica con respecto a la plaza de armas	11
Figura 3	Entorno inmediato – uso de suelos	12
Figura 4	Entorno inmediato – Vías	13
Figura 5	Plaza de la alameda – sectorización y usos	14
Figura 6	Plaza de armas – sectorización y usos	15
Figura 7	Plazoleta María Parado de Bellido – sectorización y usos	16
Figura 8	Ejes Culturales de la ciudad – importancia estratégica del terreno	17
Figura 9	Ejes Culturales de la ciudad – importancia estratégica del terreno	18
Figura 10	Manejo del tiempo destinado para la propuesta arquitectónica	19
Figura 11	Limitaciones geográficas de la propuesta arquitectónica	21
Figura 12	Ingreso principal Centro cultural Norte	24
Figura 13	Centro cultural Norte	25
Figura 14	Techos - Centro cultural Norte	25
Figura 15	Concepto - Centro cultural Norte	26
Figura 16	Lima Centro de Convenciones	27
Figura 17	Lima Centro de Convenciones	28
Figura 18	Lima Centro de Convenciones	29
Figura 19	Parque y centro Valparaíso	31
Figura 20	Planimetría general “Parque y centro Valparaíso”	32
Figura 21	Planta, elevación y corte del edificio formativo del “Parque cultural Valparaíso”	33
Figura 22	“Parque y centro Valparaíso”	34
Figura 23	Centro de artes escénicas de la familia Marshall	36
Figura 24	Lobby - Centro de artes escénicas de la familia Marshall	37
Figura 25	Salas de ensayo - Centro de artes escénicas de la familia Marshall	38
Figura 26	Corte - Centro de artes escénicas de la familia Marshall	39
Figura 27	Centro de artes escénicas de la familia Marshall	39

Figura 28	Temperatura en la ciudad de Ayacucho durante el año	52
Figura 29	Ubicación del equipamiento cultural de la ciudad de Ayacucho	59
Figura 30	Mapa de equipamientos de la ciudad de Ayacucho	63
Figura 31	Mapa de equipamientos de la ciudad de Ayacucho	66
Figura 32	Asoleamiento del terreno	67
Figura 33	Dirección del viento	68
Figura 34	Topografía del terreno	69
Figura 35	Entorno inmediato del terreno propuesto	71
Figura 36	Entorno inmediato del terreno propuesto calles aledañas	72
Figura 37	Entorno inmediato del terreno propuesto Av. independencia	72
Figura 38	Entorno inmediato del terreno propuesto Av. 26 de enero	73
Figura 39	Entorno inmediato del terreno propuesto Jr. quinua	73
Figura 40	Entorno inmediato del terreno propuesto Jr. Quinua 3ra cuadra	73
Figura 41	Flujos viales en la Av. Independencia	78
Figura 42	Flujos viales en la Av. 26 de enero	79
Figura 43	Flujos viales en la Av. Del Deporte	80
Figura 44	Flujos viales en Jr. quinua 4ta cuadra	81
Figura 45	Flujos viales Generales con respecto al terreno	82
Figura 46	Asoleamiento del terreno	83
Figura 47	Vientos con respecto al terreno	84
Figura 48	Proceso de conceptualización general del proyecto arquitectónico	92
Figura 49	1ra Parte - Conceptualización arquitectónica	93
Figura 50	2da Parte - Conceptualización arquitectónica	94
Figura 51	3ra Parte - Conceptualización arquitectónica	95
Figura 52	Planimetría base	97
Figura 53	Conceptualización del diseño arquitectónico 2da parte	98
Figura 54	Proceso de construcción volumétrica	99
Figura 55	Resumen de la conceptualización del diseño arquitectónico 2da parte	100
Figura 56	Proceso de conceptualización arquitectónica	101
Figura 57	Proceso de conceptualización – modulación del edificio principal	102

Figura 58	Proceso de conceptualización – modulación del edificio del teatro	103
Figura 59	Resumen del proceso de conceptualización – modulación general	104
Figura 60	Modulación más el eje central dentro del terreno	105
Figura 61	conceptualización de la piel arquitectónica	106
Figura 62	Proceso de parametrización conceptual de la piel arquitectónica	107
Figura 63	Parametrización de la piel arquitectónica y obtención del módulo típico	108
Figura 64	Proceso de modulación con el módulo típico obtenido	109
Figura 65	Modulo típico de la piel obtenida aplicada sobre la volumetría obtenida	110
Figura 66	Modulo típico de la piel modificada aplicada sobre la volumetría obtenida.	111
Figura 67	Resumen del proceso de adaptación de la piel arquitectónica sobre el módulo típico	112
Figura 68	Resumen del proceso de adaptación de la piel arquitectónica sobre el módulo del edificio principal	113
Figura 69	Resumen del proceso de adaptación de la piel arquitectónica sobre el módulo del edificio del teatro	114
Figura 70	Piel arquitectónica sobre edificios dentro del terreno propuesto	115
Figura 71	Resultado final del proceso de conceptualización	116
Figura 72	Áreas parte del programa arquitectónico	118
Figura 73	Diagrama funcional general – edificio principal	130
Figura 74	Diagrama general – edificio principal – primera planta	131
Figura 75	Diagrama general – edificio principal – entre plantas	132
Figura 76	Diagrama general – Edificio principal – segunda planta	133
Figura 77	Diagrama general – Edificio principal – tercera planta	134
Figura 78	Diagrama general – Edificio principal – Azotea	135
Figura 79	Resumen del diagrama funcional general	136
Figura 80	Diagrama general – Edificio teatral	137
Figura 81	Diagrama general – Edificio teatral – primera planta	138
Figura 82	Diagrama general – Edificio teatral – segunda planta	139
Figura 83	Diagrama general – Edificio teatral – tercera planta	140
Figura 84	Diagrama general – Edificio teatral – Resumen	141

Figura 85	Diagrama gráfico de áreas	142
Figura 86	Diagrama jerárquico	14
Figura 87	Áreas externas del programa arquitectónico	144
Figura 88	Áreas culturales externas del programa arquitectónico	145
Figura 89	Áreas culturales externas – Plaza central	146
Figura 90	Áreas culturales externas – Plazas secundarias	147
Figura 91	Áreas culturales externas – Plazas de práctica	148
Figura 92	Áreas culturales externas – Zona de cultural o de estancia	149
Figura 93	Áreas verdes o áreas recreativas	150
Figura 94	Áreas recreativas – entrada secundaria	151
Figura 95	Áreas verdes o recreativas – zona central	152
Figura 96	Áreas verdes o recreativas – Zona remate	153
Figura 97	Zonas comerciales externas	154
Figura 98	Zona comercial – ingreso secundario	156
Figura 99	Zonas comerciales externas – zona central	157
Figura 100	Zonas comerciales externas – zona del remate	158
Figura 101	Zona de estancia	160
Figura 102	Zona de tribuna	160
Figura 103	Accesos principales y secundarios	161
Figura 104	Área del ingreso principal	162
Figura 105	Área del ingreso secundario	163
Figura 106	Áreas culturales y educativas internas	165
Figura 107	Áreas culturales y educativas internas	166
Figura 108	Áreas culturales y educativas internas	167
Figura 109	Áreas culturales y educativas internas	169
Figura 110	Áreas culturales y educativas internas	169
Figura 111	Áreas culturales y educativas internas	170
Figura 112	Diagrama funcional del área administrativa	172
Figura 113	Áreas administrativas	172
Figura 114	Áreas comerciales internas y su relación con el entorno	173
Figura 115	Áreas de servicios generales – edificio principal	174

Figura 116	Áreas de servicios generales – edificio principal	175
Figura 117	Áreas internas – edificio del teatro	176
Figura 118	Áreas internas – edificio del teatro	176
Figura 119	Áreas libres y construidas dentro del terreno	177
Figura 120	Entorno inmediato del terreno propuesto	192
Figura 121	Flujos viales generales con respecto al terreno	194
Figura 122	Flujos viales Generales con respecto al terreno	195
Figura 123	Ubicación del terreno propuesto y su entorno	196
Figura 124	Ejes Culturales de la ciudad	197
Figura 125	Ejes Culturales de la ciudad – importancia estratégica del terreno	198
Figura 126	Ejes Culturales de la ciudad – importancia estratégica del terreno	200
Figura 127	Contexto urbano frente al terreno del proyecto propuesto	201
Figura 128	Diagrama solar completo por hora y mes dentro del proyecto	202
Figura 129	Diagrama solar por horarios dentro del proyecto	203
Figura 130	Diagrama solar y sobras del proyecto	204
Figura 131	Diagrama de vientos en la ciudad con respecto al terreno propuesto	205
Figura 132	Uso de suelos de la ciudad de Ayacucho	206
Figura 133	Autorización de la UNSCH para la intervención del terreno	207
Figura 134	Área y perímetro del terreno del proyecto	208
Figura 135	Secciones viales aledañas al terreno del proyecto	209
Figura 136	Perfiles urbanos del proyecto – sin intervención	210
Figura 137	Perfil urbano Jr. Quinua – intervenida	211
Figura 138	Perfil urbano Av. Independencia – intervenida	211
Figura 139	Perfil urbano Av. 26 de enero – intervenida	211
Figura 140	Render – Vista desde el Jr. 9 de diciembre	212
Figura 141	Render – Vista desde la plazoleta María Parado	213
Figura 142	Render – Vista desde la plazoleta María Parado	213
Figura 143	Render – vista desde la intersección del Jr. Quinua y la Av. Independencia	214
Figura 144	Render – vista desde la intersección de la Av. 26 de enero e independencia	215

Figura 145	Vista urbana desde la plazoleta María de Bellido	216
Figura 146	Perfil urbano - jr. Quinoa – sin intervención	217
Figura 147	Proceso de evolución de la piel arquitectónica	218
Figura 148	Vista del complejo, desde la plazoleta María Parado de Bellido	219
Figura 149	Proceso de diseño – módulo principal	220
Figura 150	Proceso de diseño – módulo del teatro	221
Figura 151	Isometría general del proyecto	222
Figura 152	Renderizados finales del proyecto	223

1. DETERMINACIÓN DEL PROYECTO

1.1. Tema

Desde el año 2010, las artes escénicas han visto un gran incremento de popularidad, es hoy una nueva tendencia cultural en esta ciudad post moderna, hoy esta tendencia se ha convertido en una nueva manera de expresión.

Las personas que practican este tipo de actividades, las hacen en espacios públicos donde puedan expresar ese arraigo cultural que sienten, con pasión y orgullo, expresando sus costumbres, raíces y tradiciones.

Esta nueva tendencia, generó, una nueva necesidad de espacios públicos adecuados para el correcto desarrollo de las artes escénicas, y encontrar este tipo de espacios públicos “adecuados” dentro de una ciudad como Ayacucho es una tarea imposible, ya que como en la mayoría de ciudades con tendencia post moderna latina, los espacios públicos han pasado a un segundo plano, dando una prioridad máxima a llenar cualquier vacío urbano con edificios comerciales y/o residenciales, así lo explica la arquitecta mexicana Jessica Montserrat Fonseca en el artículo titulado *“La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades”*, redactado para la revista PaaKat; Donde al mismo tiempo muestra que la vida en las ciudades modernas ha traído consigo nuevas funciones que se tienen que adaptar a los espacios públicos disponibles, ya sea por diversión o necesidad, los usuarios adaptan diferentes espacios como plazas, jardines, grandes avenidas para poder realizar esas actividades, dándoles un

sentimiento de pertenencia e iniciando la búsqueda de un espacio que satisfaga sus necesidades.

La ciudad de Ayacucho, no fue pensada para esta nueva necesidad emergente, sin embargo, la adaptación, permitió que los practicantes de esta nueva actividad la desarrollen, ya no buscando el **“espacio adecuado”** sino, **“el espacio disponible”**, adaptando espacios públicos disponibles de la ciudad como plazas y plazoletas, añadiendo a dichos espacios una nueva función, cambiando el rol original de los mismos, para obtener conglomerado de actividades que en la mayoría de casos no son compatibles.

Es importante entender que en el caso de Ayacucho, las plazas tradicionales de la ciudad, eran en su mayoría pampones donde se realizaba comercio y se efectuaban las ceremonias de carácter cívico y religioso de la ciudad, la plaza central era en ese sentido el espacio cívico por excelencia, Puesto que ahí estaba el cabildo cívico, el cabildo religioso, la gobernación, la universidad y las casas de los importantes vecinos; además de la plaza central, estaba la plaza del arco, considerada extramuros y servía para realizar castigos, ejecuciones y otro tipo de acciones fuera del casco urbano, además de esta estaba la plaza de San Juan Bautista donde se llevaba a cabo la feria de ganado de la ciudad, también se encontraba la plazoleta de Carmen alto, donde se reunían los arrieros para planear sus extensos viajes a lo largo y ancho del Perú, todo esto a fines del siglo XVIII y mediados del siglo XIX.

La reforma barroca llegada de España estipulaba que las iglesias debían

de tener un espacio previo a modo de patio, para que la gente pudiera prepararse antes de entrar al templo y/o hacer actos sacramentales, a este espacio previo se les llamo atrio, que en su mayoría estaba cercado por un muro bajo llamado muro pretil , de este modo la barroca estipulaba que estos espacios se convirtieran en pequeños respiraderos en una ciudad bastante densa, pero estaba claro que no eran espacios públicos en sí, sino que se trataba de espacios de la iglesia previos al templo.

Para fines del siglo XIX la reforma neoclásica apertura los atrios, consolida las plazas sobre las pampas de los templos y apertura nuevos espacios públicos de carácter recreacional, como la Alameda Valdelirios.

Estos sucesos ocurrieron hasta última reforma en el año 1921; la ciudad que llega a nosotros es totalmente diferente, con los cambios de 1974 (reforma agraria) y el los altercados politos en 1980 a 1996.

En resumen, entendemos que, con la reforma neoclásica la ciudad da lugar a una nueva necesidad, **los espacios recreativos**, es aquí, que comienzan a aparecer espacios llamados alamedas, cuya función principal era dar un espacio para la necesidad que había surgido, generando espacios para el ocio y encuentro.

Ahora podemos entender que, a lo largo de la historia, la ciudad de Huamanga ha ido cambiando, generando espacios que satisfagan las nuevas necesidades surgidas, tenemos como claro antecedente la aparición de las alamedas dentro de la ciudad. Es por ese motivo y siguiendo la tendencia cambiante, adaptativa y variante de la ciudad, ha surgido una nueva

necesidad; espacios públicos especializados para las artes escénicas; resultado de una ciudad pluri cultural, donde la migración del campo a la ciudad hace que, individuos de distintos pueblos y localidades de la sierra peruana quieran expresar sus costumbres y tradiciones a través del folclore, expresarlos a través de las artes escénicas.

Es por ello que la presente propuesta arquitectónica, propone un espacio con un enfoque más amplio, generando un espacio de práctica, promoción y desarrollo de las artes escénicas, dando oportunidad a los practicantes de que su arte sea enseñada, practicada y difundida en la ciudad o en el país, haciendo perdurar las tradiciones que ellos definen como identidad.

1.2. Formulación y Sistematización del Problema

1.2.1. Árbol de Problemas, Causas y Efectos

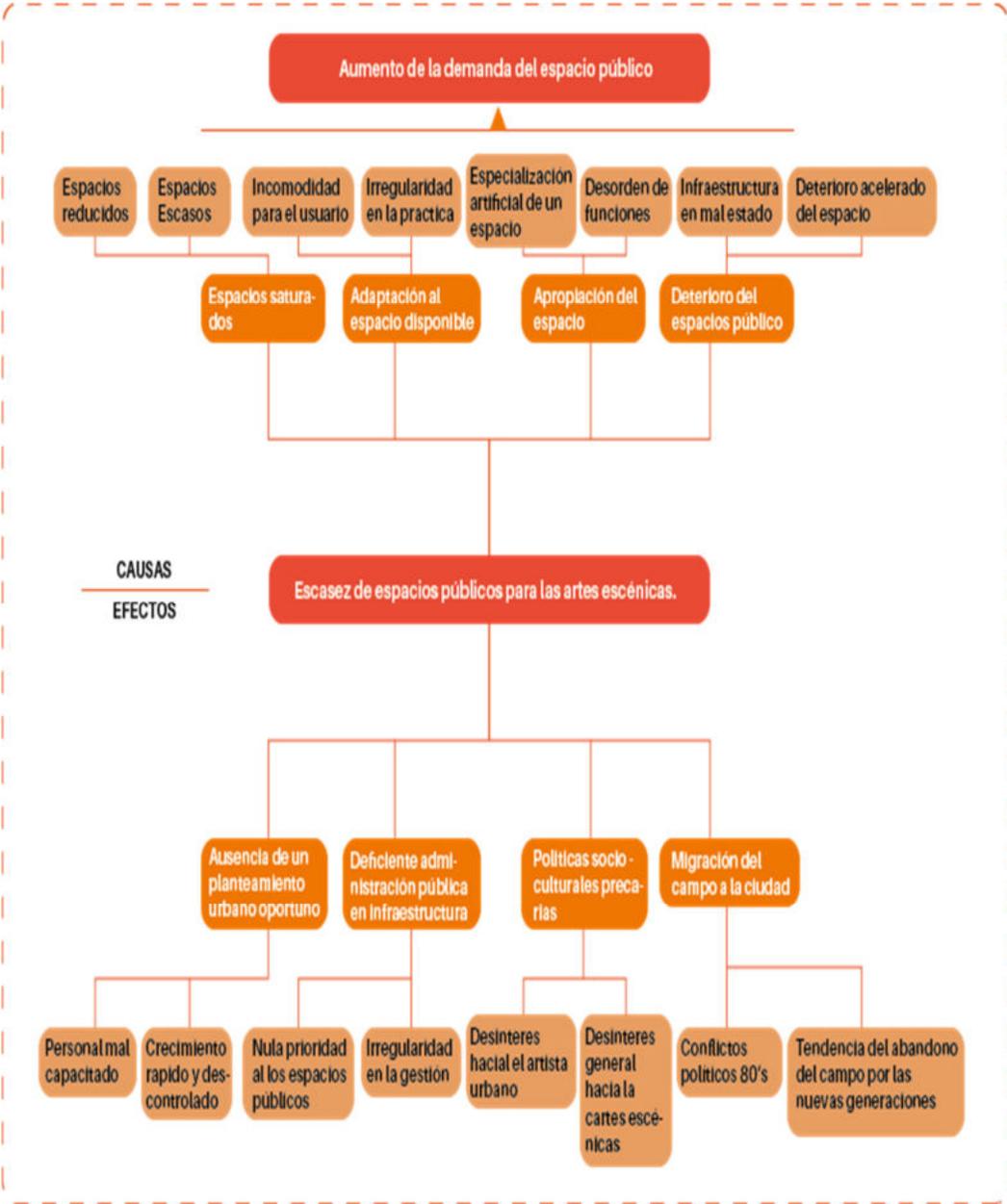


Figura nº1: “Árbol de problemas, causas y efectos”

Fuente: Elaborado por el autor.

1.2.2. Árbol de Medios y Fines

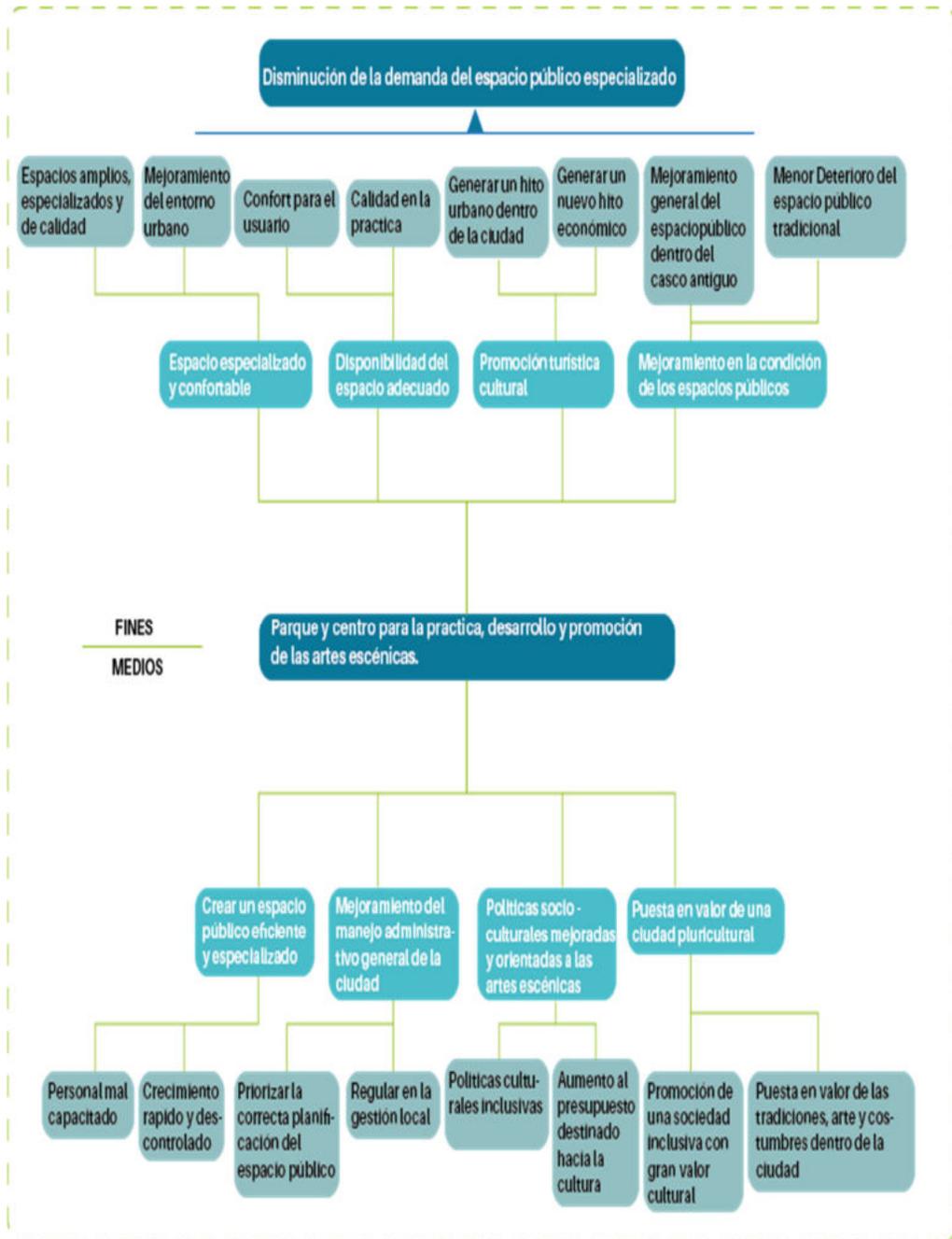


Figura n°2: “Árbol de medios y fines”

Fuente: Elaborado por el autor.

1.2.3. Determinación del proyecto como medio fundamental

Objetivo general:

Lograr un espacio fundamental que influya en la adaptabilidad que sufren los practicantes de artes escénicas, que sirva como hito y remate del eje histórico turístico de la ciudad de Huamanga.

Objetivos específicos:

Brindar espacios públicos especializados para las artes escénicas

Brindar espacios urbanos de recreación adecuados.

Resolver la problemática de los escasos espacios públicos.

Generar un remate para el histórico de la ciudad.

Mejorar el paisaje urbano del sector.

Contribuir con la práctica, promoción y conservación de las actividades culturales de la ciudad.

Acciones:

Brindar espacios públicos especializados para las artes escénicas

Construir espacios públicos y semi públicos para las artes escénicas que ayuden al practicante a desarrollar su arte dentro del terreno propuesto.

Brindar espacios urbanos de recreación adecuados.

Generar espacios planeados y diseñados para actividades recreativas activas dentro de la ciudad que son inexistentes en la actualidad.

Resolver la problemática de los escasos de espacios públicos.

Construir un espacio público en un terreno residual de la ciudad que ayude a mitigar los escasos de espacios que se vive en la actualidad.

Generar un remate para el histórico de la ciudad.

Usar un terreno residual perteneciente a la Unsch, como un remate para el eje histórico de la ciudad.

Mejorar el paisaje urbano del sector.

Generar un perfil urbano coherente con su entorno que reemplace o mejore el actual.

Crear un plan integral de mejoramiento del sector y cambios de uso de suelos, que vayan acorde a la realidad de la ciudad y su carácter cultural.

Revitalizar el sector deprimido con espacios de calidad planteados en la propuesta arquitectónica.

1.3. Justificación

Cuando las artes escénicas llegan al punto de ser una tendencia como modo de expresión, se convierte en una nueva necesidad en la sociedad, porque los nuevos grupos de danzantes requerirán espacios públicos para desarrollar este tipo de actividades puedan desarrollarse de manera correcta y en espacios apropiados, para que esta nueva tendencia y forma de expresión, no se pierda, sino que se refuerce y así mantenga la identidad cultural de baile de esta ciudad.

La proyección del parque beneficiará, no solo a las artes escénicas, sino que también se convertirá en un espacio multifuncional, adecuado para cualquier tipo de arte escénica; también pensando en el futuro de la población y los cambios en la de expresión cultural que sufrirá la sociedad, generando un espacio versátil donde la ciudad pueda adaptar diversas actividades para el beneficio de la población, transmitiendo cultura de esta pintoresca ciudad, convirtiendo a este espacio residual que ahora es inseguro, en un nuevo hito de la ciudad, generando un nodo importante fuera del centro histórico, consolidando el eje cultural de la ciudad, y poniendo en valor una zona residual de la ciudad.

Al remodelar los espacios que hoy se utilizan para el desarrollo de estas actividades, mejoraremos las condiciones de los danzantes, además, mejoraremos la infraestructura de los mismos, adecuándolas para que estas actividades se desarrollen de manera más eficiente.

1.4. Delimitaciones

1.4.1. Espacial

La propuesta arquitectónica de la presente investigación, se encuentra ubicada en el departamento de Ayacucho, provincia de Huamanga, distrito de Ayacucho.

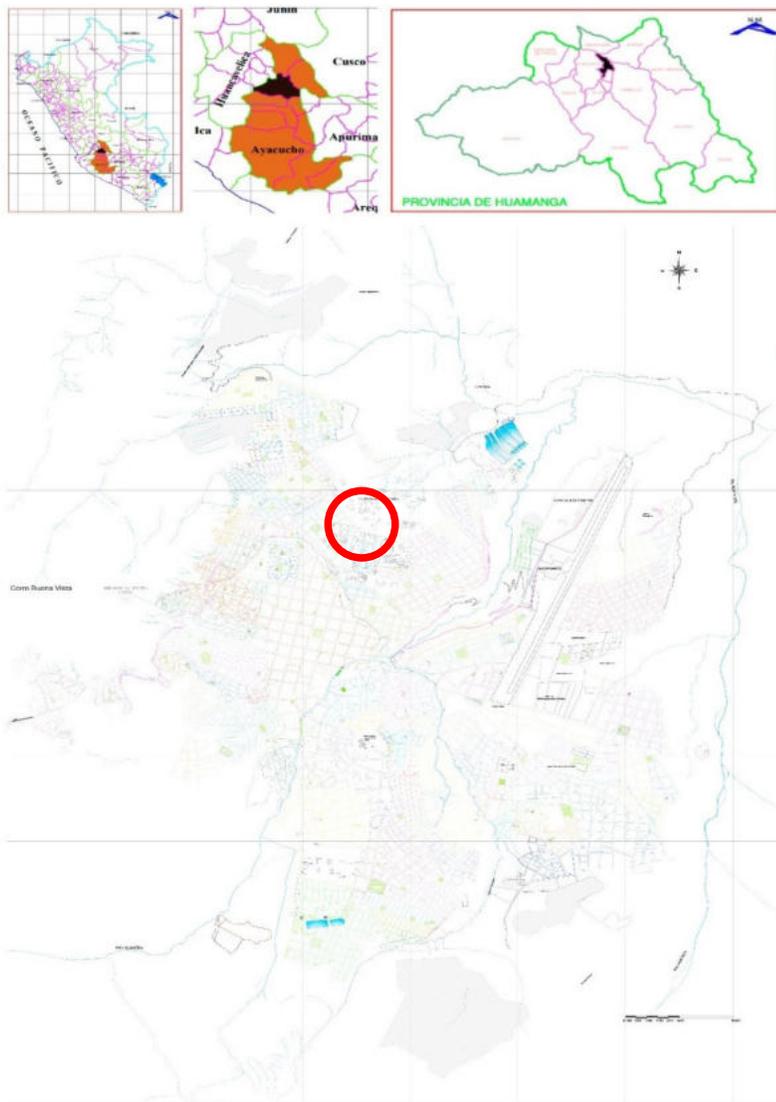


Figura n°1: “Ubicación general de la propuesta arquitectónica”

Fuente: Mapa MPH. Editado por el autor.

Dentro del entorno urbano de la ciudad el terreno se desenvuelve como un espacio residual poco aprovechado con conexiones de alta importancia a los ejes de la ciudad, motivo por el cual fue escogido para albergar la propuesta arquitectónica de la presente investigación.



Figura n°2: “Ubicación de la propuesta arquitectónica con respecto a la plaza de armas”

Fuente: Microsoft Bing Maps - Editado por el autor.

Dentro de su entorno inmediato, esta área cuenta con una privilegiada ubicación en cuanto a servicios varios, donde resalta el comercio. Al mismo tiempo cuenta con una alta actividad cultural dentro de la plazoleta María Parado de Bellido, donde se junta la gran mayoría de elencos de la ciudad.



Figura nº3: “Entorno inmediato – uso de suelos”

Fuente: Microsoft Bing Maps - Editado por el autor.

Al mismo tiempo, el terreno se encuentra rodeado por las vías más importantes del distrito como de la ciudad, dentro de las más destacadas están la Av. Independencia, que tiene una conexión directa con el terminal terrestre de la ciudad; la Av. Del deporte, que cuenta con una conexión directa hacia el complejo deportivo del IPD, etc. Demostrando la importancia del terreno con respecto a sus conexiones viales.



Figura n°4: "Entorno inmediato – Vías"

Fuente: Microsoft Bing Maps - Editado por el autor.

La importancia del terreno radica en su potencial de conexión y la posibilidad de poder convertirse en un remate del eje histórico – turístico de la ciudad de Huamanga y al mismo tiempo dando origen a un nuevo eje, que conecte el centro con el terminal terrestre.

Tratando de generar un equilibrio en la jerarquía de espacios entre la zona sur y la zona norte de la ciudad, ya que, al sur del eje histórico, nosotros encontraremos la plaza del Alameda, una plaza histórica de aproximadamente 7000 m², creada en conmemoración a la batalla de Ayacucho y a la proclamación de la independencia. Remodelada en el año 2007, convirtiéndola en una plaza que soporta tanto actividad recreativa pasiva como activa, que es donde nace el eje histórico – turístico de la ciudad.

Figura n°5: “Plaza de la alameda – sectorización y usos”

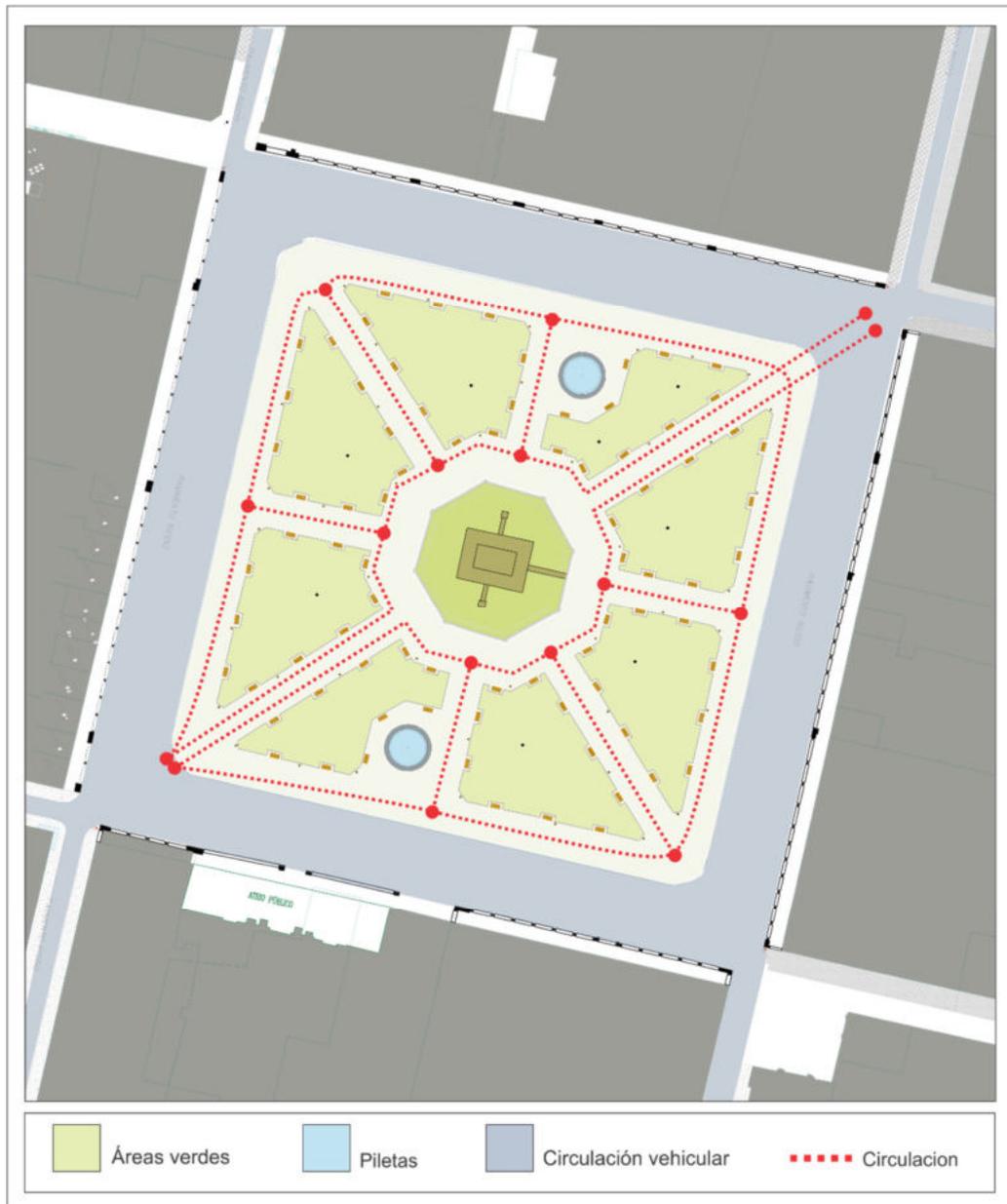


Fuente: MPH - Editado por el autor.

Si seguimos por el eje histórico de la ciudad nos encontraremos con distintas plazoletas de menor jerarquía como la plazoleta de Santa Teresa y la Plazoleta del templo de San Agustín, pequeñas plazoletas destinadas al ocio pasivo,

hasta encontrarnos con la plaza mayor de la ciudad, este en efecto es el espacio público más importante cívicamente en la ciudad, con un área aproximada de 10000m², donde se llevan a cabo actividades cívicas y solemnes como desfiles, juramentaciones, etc.

Figura n°6: “Plaza de armas – sectorización y usos”



Fuente: MPH - Editado por el autor.

Al seguir el eje Histórico, nos encontramos con otra plazoleta, como la plazoleta de Santo domingo y como remate del eje, encontramos a la plazoleta de María Parado de Bellido, una plazoleta de aproximadamente 1000 m², que funge como remate del eje histórico de la ciudad, es una plazoleta de carácter cívico, pasivo, pero es el lugar en donde más actividades culturales se han adaptado, es en esta plaza donde se reúnen a practicar la mayoría de elencos de la ciudad, llegando a ser utilizada por más de 150 personas al mismo tiempo entre bailarines y transeúntes, realidad que ha hecho, que este espacio sea uno de los más saturados dentro de la ciudad.

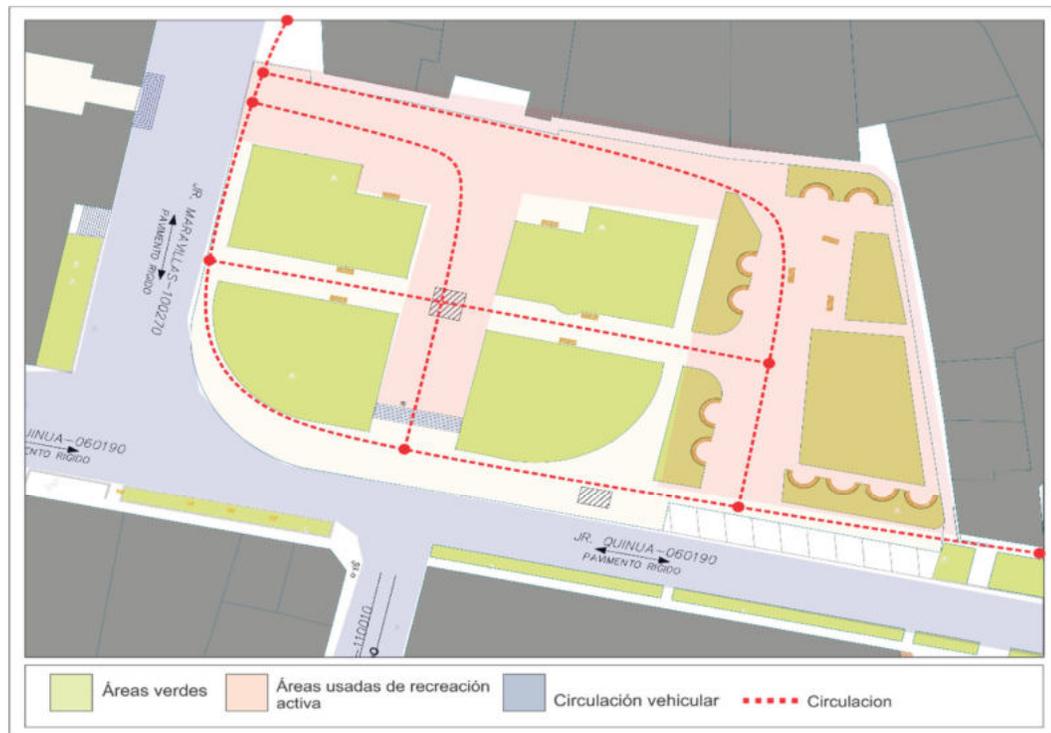


Figura n°7: “Plazoleta María Parado de Bellido – sectorización y usos”

Fuente: MPH - Editado por el autor.

Es aquí donde yace la gran importancia y la ubicación estratégica del terreno propuesto para la propuesta arquitectónica, si nosotros trasladamos las jerarquías de los espacios públicos antes mencionados, descubriremos que tenemos espacios de mayor magnitud e importancia en la zona sur con la plaza de la alameda que es el inicio del eje histórico, en la zona centro con la Plaza de Armas de la ciudad, pero, al llegar al remate o final del eje encontramos dos problemas, en el eje 1 encontraremos una plazoleta relegada y pequeña que no compensa en magnitud a sus similares al centro y sur del eje, en cambio en el eje 2, no encontraremos nada, solo el inicio de una de las avenidas más importantes de la ciudad, sin tener un espacio sirva como remate para ambos ejes y al mismo tiempo un espacio de transición entre el sector histórico y el sector moderno.



Figura n°8:” Ejes Culturales de la ciudad – importancia estratégica del terreno”

Fuente: MPH - Editado por el autor.



Figura n°9:” Ejes Culturales de la ciudad – importancia estratégica del terreno”

Fuente: MPH - Editado por el autor.

La propuesta arquitectónica cumplirá ambos papeles dentro de la ciudad, servirá como un remate a los ejes históricos de la ciudad, equilibrando la diferencia de áreas entre la zona sur y la zona norte y al mismo tiempo servirá como una zona de transición entre el Eje histórico y el nuevo eje que se generará entre la propuesta arquitectónica y el terminal terrestre.

Dando espacios públicos y semi públicos, donde los practicantes de artes escénicas puedan realizar sus actividades correctamente, al mismo tiempo promocionar su arte y mantener viva la cultura folklórica dentro la ciudad.

1.4.2. Temporal

La presente propuesta arquitectónica como ante proyecto, toma un espacio de tres (03) meses en ser realizada de marea optima, considerando todos los espacios acordes a la normativa y al confort del usuario, para garantizar que estos puedan realizar sus actividades sin ningún inconveniente, dándoles espacios especializados para cada una de sus diferentes actividades, al mismo tiempo generándoles espacios donde ellos puedan expones su arte y darla a conocer al público. Creando un espacio recreativo cultural, integral e inclusivo dentro de la ciudad.

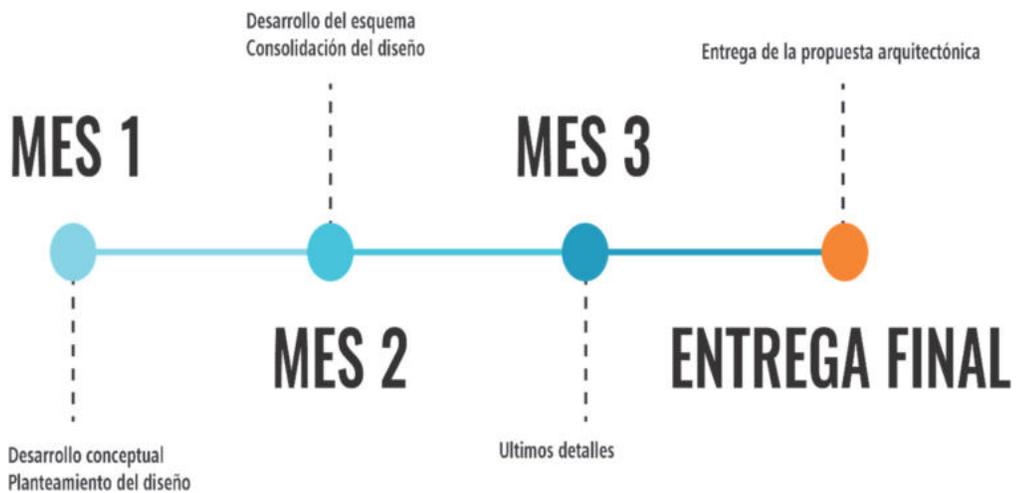


Figura n°10: “Manejo del tiempo destinado para la propuesta arquitectónica”

Fuente: Editado por el autor.

1.4.3. Económica

Dentro del aspecto económico, el anteproyecto parte de la propuesta arquitectónica, será auto financiado, siendo el autor de la presente investigación el que lleve todos los gastos concernientes al tema del ante proyectos, dentro de los cuales figuraran gastos por servicios y materiales.

Gastos estimados de Financiamiento	
Items	Financiamiento
Impresiones y ploteos	s/.600.0
Papelería en General	s/.450.0
Imprevistos	s/.350.0
Alquiler de equipos	s/.250.0
pago de servicios	s/. 1200.0
Impresiones y encuadernado	s/.450.0

Tabla n°1: “Manejo del presupuestario para la propuesta arquitectónica”

Fuente: Editado por el autor.

1.5. Limitaciones

1.5.1. Sociales

Tenemos como principal limitante social, “la nueva normalidad” postpandemia donde se hace muy difícil la recolección de datos precisos, así como las autorizaciones de ingreso al terreno propuesto por parte de la UNSCH para los levantamientos, a la par nos encontramos con la deficiencia administrativa de órganos que proveen información estadística, como el INEI, valiéndonos de datos obtenidos en 2019 antes de la pandemia.

1.5.2. Geográficas

La principal limitación en el aspecto geográfico es el área del terreno, su topografía accidentada y su cercanía a un afluente de agua (Huayco), características que limitaran el terreno edificable a un área menor de la esperada, que será compensada a un área de esparcimiento recreativo, dando como resultado que el proyecto considere menos espacios de los que originalmente fueron considerados, con el fin de cumplir con las distintas normativas que limitan a este ante proyecto.

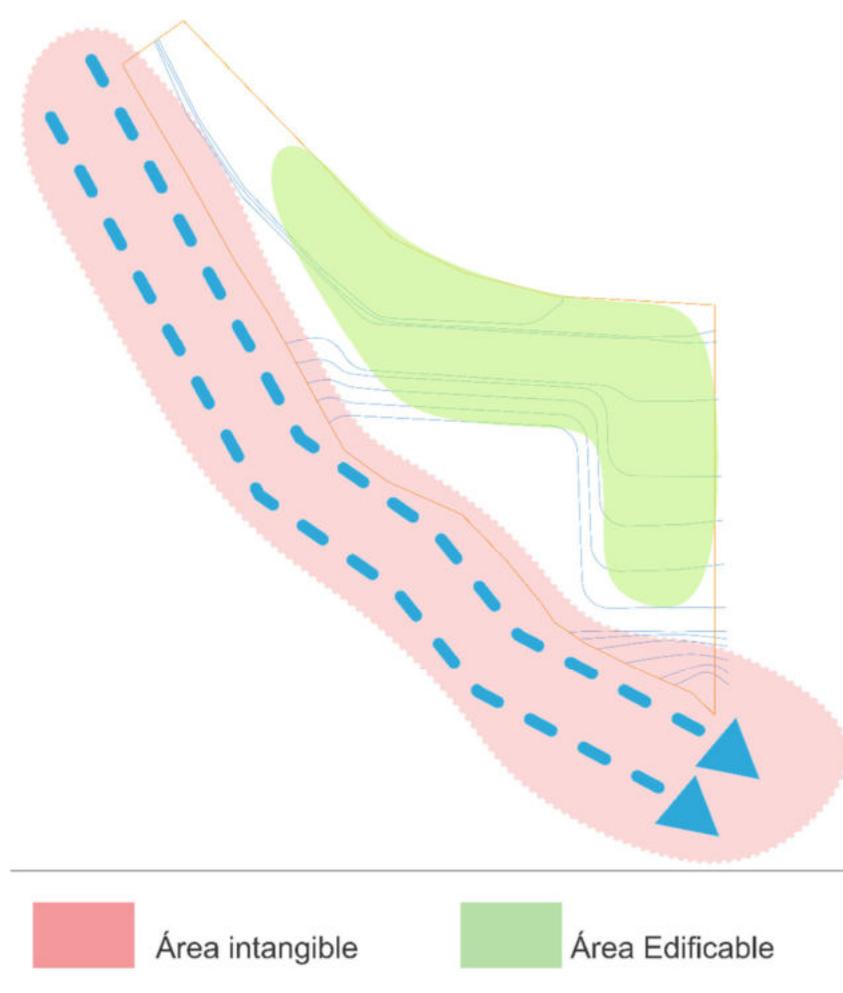


Figura n°11: "Limitaciones geográficas de la propuesta arquitectónica"

Fuente: Editado por el autor.

1.5.3. Temporales

Con respecto a los limitantes temporales, la principal limitante se basa en el plazo otorgado para la realización del anteproyecto, que nos obligara a acelerar la etapa de diseño en general, sin sacrificar la calidad del mismo ni su confort con el usuario.

2. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Nacional

Antecedente n°1

Proyecto: Centro cultural Norte.

Ubicación: La Molina, Peru.

Autores: Oscar Gonzales Moix

Año: 2016

Fuente: ArchDaily

Descripción del proyecto

El proyecto responde a la iniciativa municipal de difundir la cultura en diferentes sectores del distrito, donde pone en marcha una nueva estrategia que salvaguarda distintos terrenos no utilizados que se encuentre aledaños a parques públicos, esto con el fin de prevenir el abandono e inseguridad que se vivía dentro del vecindario.

El autor plantea entonces un proceso de activación creativa que involucrara a los futuros usuarios (vecinos) del proyecto, para desarrollar una búsqueda de diseño que no alterase la tranquilidad del vecindario, donde incluye también al

proceso de diseño al municipio y al medio ambiente.

El autor menciona que realizó una exploración sobre una arquitectura silenciosa, que esté escondida, con la finalidad de construir un paisaje social que aporte un sentido digno.



Figura nº12: Ingreso principal Centro cultural Norte

Fuente: Archdaily

Al mismo tiempo la obra resalta por combinación de materiales, donde por un lado tenemos al concreto armado pulido que representa la parte dura, maciza y tangible del proyecto, se encuentra en la mayor parte del mismo, pero donde estos más resaltan es en los pórticos que son utilizados para soportar el techo, que emergen escultóricos de la tierra recordando la existencia de alguna ruina

antigua en el sector, por otro lado tenemos la vegetación, lo natural, lo suave y sensible, que envuelve todo el espacio y remata en los techos, resaltando una atmosfera pasiva, tranquila que se ha perdido en la mayor parte de Lima.

Figura n°13: Centro cultural Norte



Fuente: Archdaily



Figura n°14: Techos - Centro cultural Norte

Fuente: Archdaily

Aporte del proyecto

Lo más resaltante del proyecto Plaza Cultural Norte es la estrategia con la cual fue planeado, al intervenir y dar uso a terrenos que se encuentran en estado de abandono colindantes a plazas públicas de la ciudad, mejorando significativamente la imagen urbana del sector, favoreciendo la difusión cultural de un país tan pluri cultural como el Perú.

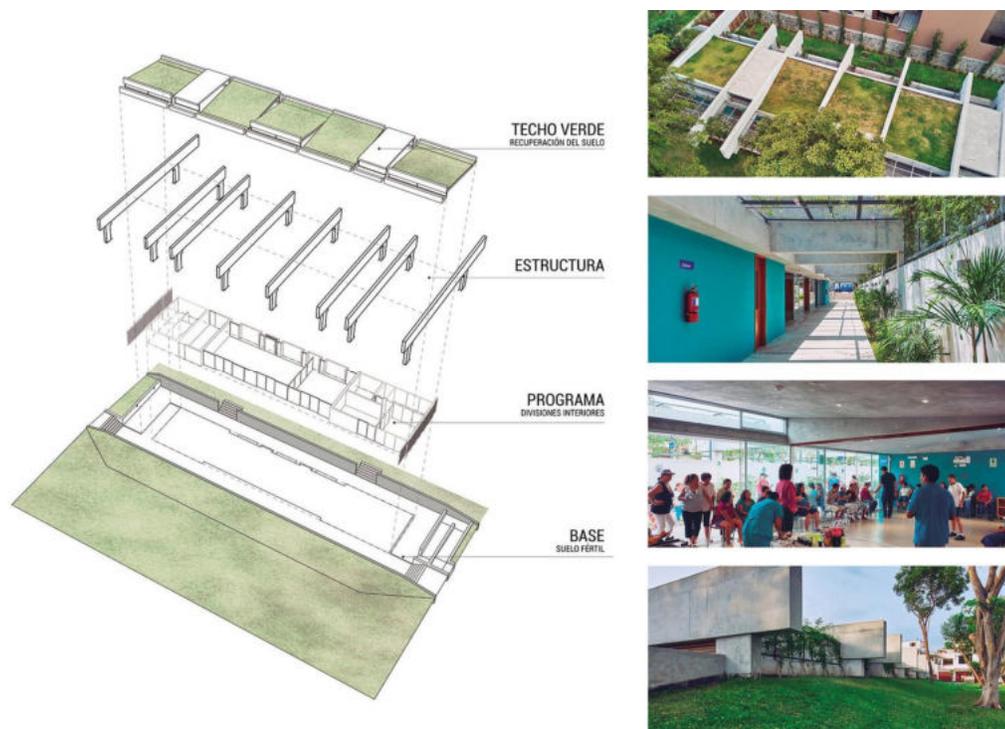


Figura n°15: Concepto - Centro cultural Norte

Fuente: Archdaily

Antecedente n°2

Proyecto: Lima Centro de Convenciones.

Ubicación: Lima, Perú.

Autores: IDOM

Año: 2015

Fuente: ArchDaily



Figura n°16: Lima Centro de Convenciones.

Fuente: Archdaily

Descripción del proyecto

La iniciativa del proyecto Lima Centro de Convenciones nace para marcar el compromiso del estado peruano con el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional para llevar a cabo la Junta de Gobernadores en 2015, donde Perú sería la sede de tan importante compromiso.

El emplazamiento de este complejo se encuentra estratégicamente ubicado, dentro del Centro Cultural de la Nación (CCN), al lado del museo de la Nación, Ministerio de educación y la nueva sede del banco de la Nación.



Figura n°17: Lima Centro de Convenciones.

Fuente: Archdaily

La LCC, fue concebida para responder a cuatro objetos estratégicos: Ser un motor cultural y económico del país, representar un lugar de encuentro en el corazón del capital enraizado en la cultura colectiva peruana, convertirse en un

hito arquitectónico singular, flexible y tecnológicamente avanzado, y finalmente, ser el detonante de la transformación urbana del CCN y de su entorno próximo.

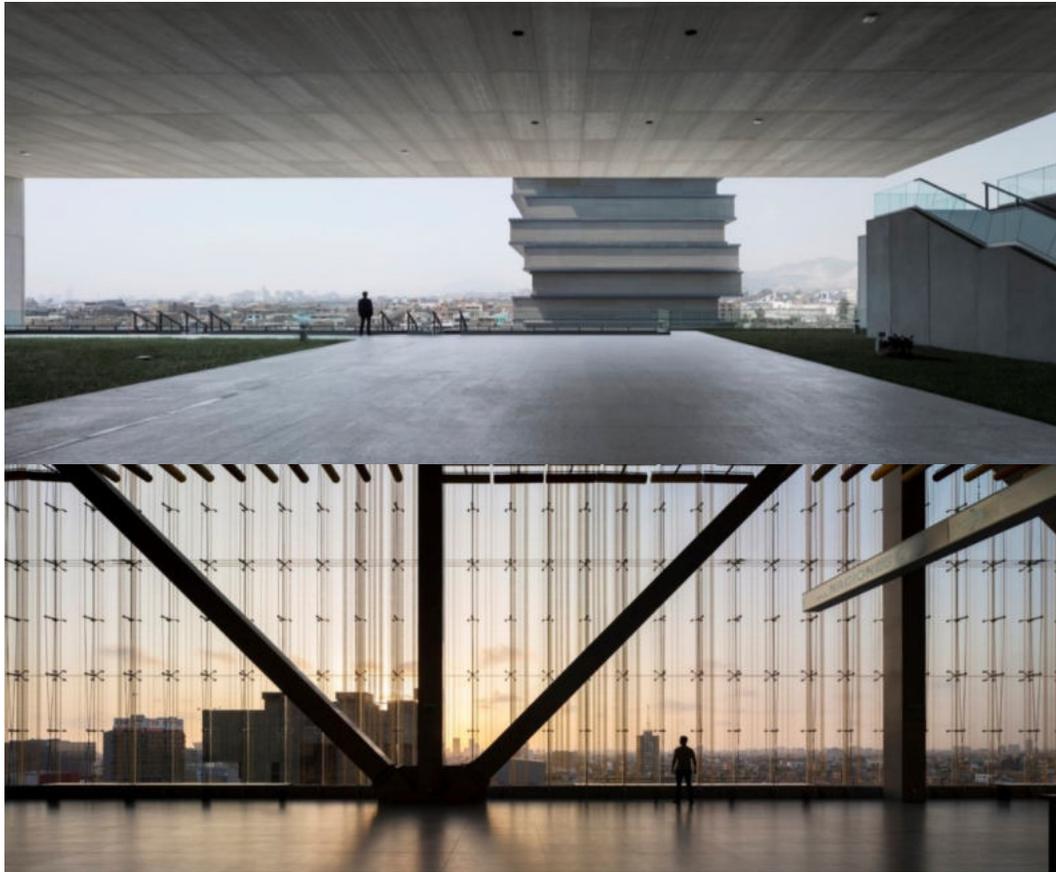


Figura n°18: Lima Centro de Convenciones.

Fuente: Archdaily

Aporte del proyecto

El principal aporte que brinda el LCC, a la propuesta arquitectónica de la presente investigación es el plan estratégico enmarcado para el desarrollo integral del proyecto, donde se toma como primer punto la promoción cultural del país, es esta estrategia la cual se quiere replicar en la propuesta arquitectónica, lograr generar un edificio donde se practique, promocióne y desarrolle la cultura del país.

1.1.1. Internacional

Antecedente n°1

Proyecto: Parque Cultural Valparaíso.

Ubicación: Cárcel 471, Valparaíso, Chile.

Autores: Jonathan Holmes, Martin Labbé, Carolina Portugueis, Osvaldo Spichiger.

Año: 2011

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Descripción del proyecto

El proyecto es bastante interesante, un proyecto de gran envergadura, cuyo propósito fue dar un nuevo uso a un equipamiento residual de la ciudad, así nace el parque cultural Valparaíso, un parque destinado concretamente al tema cultural, usando la infraestructura de la cárcel 471 para talleres, salas de exposición y un teatro, un gran reto, ya que la finalidad de este proyecto es generar espacios integradores y lograr unificar todo el complejo, a su vez integrándolo con el entorno en el que se emplaza, pero, como hacer eso con una infraestructura que fue diseñada específicamente para estar lo más aislada y oculta al público posible, este fue el trabajo de los arquitectos encargados del diseño del proyecto, para llegar a este objetivo, se propuso demoler todos los edificios interiores acumulados a lo largo del tiempo, dejando únicamente en pie

la galería de reos por su característica solemne y su tamaño que puede ser aprovechado, el edificio de acceso y el antiguo polvorín, poniéndolos en valor en los nuevos espacios que se estaban generando al demoler todo lo demás, generando una explanada extensa de pasto que acogerá actividades masivas de recreación.



Figura n°19: Parque y centro Valparaíso

Fuente: Archdaily

La composición del proyecto es bastante simple, con los pabellones de talleres en el lado este del complejo, con una fachada completamente moderna, pero en la que aún se puede reconocer el rol que alguna vez tuvo, frente a este se encuentran el antiguo edificio del polvorín, un edificio que apenas fue restaurado, recordando el pasado de ese terreno. Al Noreste del complejo se encuentra el que en sus días fue el edificio de acceso al complejo carcelario, que aun marca una de las entradas al complejo. Al Sudoeste se encuentra el edificio de las celdas, hoy restaurado y que alberga salas de exposiciones, talleres y un

gran teatro, este edificio tiene una fachada más contemporánea pero aún mantiene el volumen que tuvo el edificio original.

En resumen, el parte cultural de Valparaíso es un claro ejemplo de uso de espacios residuales, pero que al mismo tiempo da a conocer la importancia que tiene la cultura en la sociedad.

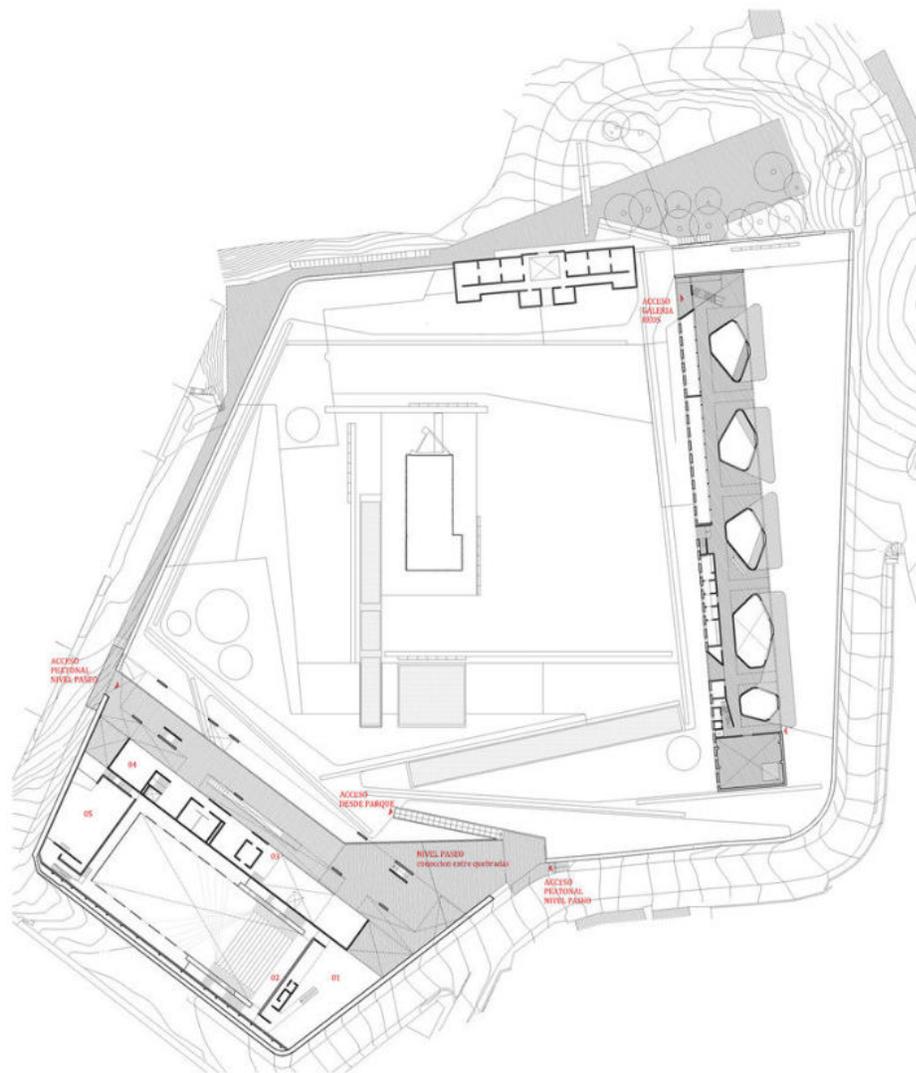


Figura n°20: Planimetría general “Parque y centro Valparaíso”

Fuente: Archdaily



Figura nº22: “Parque y centro Valparaíso”

Fuente: Archdaily

Aporte del proyecto

El proyecto “Parque cultural Valparaíso”, es un referente en cuanto a arquitectura cultural hablamos, la correcta ubicación de cada uno de sus ambientes, en un entorno reciclado es admirable, el trabajo realizado es notable al haber logrado un espacio integrador y limpio, es resaltante la prioridad que se dio a las áreas libres dentro del complejo con intención de ser un taller masivo al aire libre. Así mismo la ubicación del complejo es estratégica, ya que se encuentra en una zona marginal de la ciudad y el proyecto ha logrado poner en valor la zona, disminuyendo los conflictos sociales del sector y dando un nuevo rol al mismo.

Antecedente n°2

Proyecto: Centro de artes escénicas de la familia Marshall.

Ubicación: Addison, Estados Unidos.

Autores: Weiss / Manfredi.

Año: 2016

Fuente: ArchDaily



Figura n°23: “Centro de artes escénicas de la familia Marshall”

Fuente: Archdaily

Descripción del proyecto.

El proyecto establece una relación entre el campus de la escuela GreenHills y el edificio en sí, su configuración crea una sucesión de espacios que dan forma a un espacio exterior, brindando vistas al patio y a el entorno próximo del proyecto. El patio es rematado al ingreso del centro por un lobby a doble altura, diseñado con el fin de ser una galería que se conecta con los distintos auditorios y espacios de actuación siendo un espacio donde se generan interrelaciones espontaneas.

Los grandes vidriados del lobby a doble altura y sus materiales en tonos claros y cálidos, dan una bienvenida amable y suntuosa al usuario, que se sentirá relajado y a la vez expectante por las obras de la galería que lo dirigirán hacia las distintas zonas de exposición del centro, creando entre ellas una brecha donde el usuario tendrá una interacción entre el arte visual y el escénico.

Figura nº24: “Lobby - Centro de artes escénicas de la familia Marshall”



Fuente: Archdaily

Los espacios de actuación se encuentran en dos niveles dentro del centro

e incluyen un auditorio de 600 plazas, una sala de estudio, una sala de ensayo para baile y música, un laboratorio fílmico y las áreas de soporte para el teatro.

Los espacios dentro del centro se caracterizan por la presencia de materiales claros y duros como el concreto blanco, los pisos de concreto pulido, piedra y maderas u otros según la necesidad o la función de un determinado espacio.



Figura n°25: “Salas de ensayo - Centro de artes escénicas de la familia Marshall”

Fuente: Archdaily

En el contexto del diseño que resalta los autores es el perfil dramático del edificio que emerge de la topografía del lugar, que remata en la torre del teatro, generando la ilusión de un edificio que emerge de la tierra.

Donde los materiales de revestimiento como el ladrillo aportan a la paleta cromática de su entorno y lo hacen coherente, obteniendo una arquitectura moderna sin distorsionar el ambiente tradicional que tiene la escuela de Greenhills.

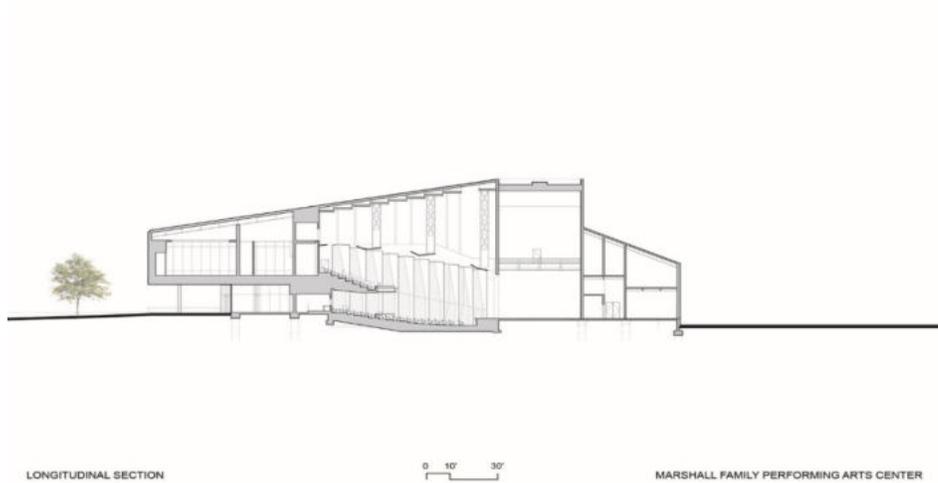


Figura n°26: “Corte - Centro de artes escénicas de la familia Marshall”

Fuente: Archdaily



Figura n°27: “Centro de artes escénicas de la familia Marshall”

Fuente: Archdaily

Aporte del proyecto.

El proyecto correlaciona correctamente un diseño moderno frente a un entorno tradicional y clásico, lo que ha llevado a generar espacios culturales vanguardistas y útiles sin distorsionar su entono, resaltando un uso de materiales tradicional de manera moderna y simple, en un terreno ligeramente accidentado.

La función y relación que tienen los espacios es sin duda un punto a resaltar, ya que se comunican por medio de galerías y pasadizos llenos de arte pictórica, que te dirigen a lugares donde se desarrolla arte escénica y visual. Esa es la escénica del centro de artes escénicas de la familia Marshall.

1.2. Normatividad

Ley N°28296 general del Patrimonio de la Nación.

La ley general del patrimonio de la nación cuenta con siete títulos, basados en 3 directrices claras: Defensa, Protección y Promoción del régimen legal y destino de los bienes que constituyen el patrimonio de la Nación, así mismo muestra los tipos de bienes que considera la ley.

En el capítulo uno, disposiciones generales, la ley clasifica las dos categorías por las que se clasifican los bienes nacionales , la primera, los bienes materiales, dentro de esta categoría destaca todo elemento mueble o inmueble con importancia histórica para la nación; la segunda, son los bienes inmateriales, se denomina bien inmaterial a toda lengua y tradiciones orales, fiestas y tradiciones rituales, música, danza, conocimiento y practicas generados en el

transcurso de la historia de una región, así lo menciona la ley N°28296 : *“Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.”* (Perú, 2004)

También la ley menciona en el título II capítulo uno que la manera de proteger el patrimonio inmaterial del estado y la cultura, es mediante la identificación, promoción, transmisión y valorización de las actividades culturales. *“La protección de los bienes inmateriales del Patrimonio Cultural de la Nación comprende su identificación, documentación, registro, investigación, preservación, promoción, valorización, transmisión y revitalización.”* (Perú, 2004)

Ley N°30487 Ley de promoción de Puntos de Cultura.

El objetivo de la ley de puntos de cultura, es apoyar a las organizaciones sin fines de lucro que enfocan su trabajo en el ámbito cultural, ayudándolos a promocionar sus actividades, que son de beneficio para la ciudad, esta ley tiene 3 finalidades:

- Promover la identificación y reconocimiento, a través del registro como punto de cultura, a nivel nacional, de las organizaciones culturales con incidencia comunitaria, así como propiciar su formalización progresiva.
- Ampliar las oportunidades de desarrollo integral y bienestar de los ciudadanos, así como la mejora de la convivencia en comunidad gracias a las acciones que despliegan los puntos de cultura.
- Sensibilizar al sector público, al sector privado y a la sociedad en su conjunto sobre la importancia de los puntos de cultura y su rol en la promoción del bienestar de la sociedad.

En el capítulo 2 nos da la definición de “puntos de cultura”, *“Punto de cultura es toda organización sin fines de lucro, reconocida por el Ministerio de Cultura como tal, que trabaja en el arte y la cultura de modo autogestionario, colaborativo y sostenido, promoviendo el ejercicio de los derechos culturales y desarrollo local, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo.”* (Peruano, 2018), así mismo en el capítulo II nos menciona como funciona la promoción de los puntos de cultura, cuáles son los mecanismos que usa dicha ley.

Como se promocionan los puntos de cultura, los puntos de cultura son promocionados, mediante tres ejes:

- Alianza estado – puntos, hace referencia a la relación que tiene cada punto con el estado, fomentando el trabajo cultural de cada punto.

- Autonomía de las organizaciones. A pesar de la relación estrecha con el estado, los puntos de cultura tienen autonomía en el sentido de trabajo y actividades a desarrollar en bien de la cultura, procurando la participación ciudadana, siendo estas reconocidas como protagonistas de los procesos culturales que estas fomentan.
- Dialogo y participación, este concepto hace referencia a la participación de la sociedad en las actividades culturales y la promoción de las mismas, participación comprometida y responsable para el desarrollo de la cultura.

La **Ley N°30487 Ley de promoción de Puntos de Cultura**, es muy relevante para la propuesta arquitectónica de la presente investigación, ya que, esta faculta a las organizaciones culturales el derecho a un espacio especializado para el desarrollo de actividades artísticas ofreciendo financiamiento y la posibilidad de que dichos equipamientos puedan realizarse en terreno con jurisdicción estatal.

1.3. Conceptos Generales

Adaptabilidad al espacio público.

Los espacios públicos, dentro de un marco administrativo cuentan con una función específica, que le fueron dadas al momento de ser diseñadas; sin embargo en la práctica, a esa función le es agregada distintos tipos de otras actividades para las que ese espacio no fue diseñado, convirtiéndose en un espacio multifuncional saturado, que sirve a distintos grupos de usuarios con distintas actividades al mismo tiempo, teniendo en cuenta que

el espacio adopta la función de acuerdo a la necesidad del usuario, pero al mismo tiempo el usuario adapta su necesidad al espacio, dando lugar a que los usuarios se apropien del espacio público. (La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades, 2014)

Adaptabilidad arquitectónica.

Entender que la adaptabilidad arquitectónica siempre ha estado presente en la historia y como ésta es un comportamiento típico del usuario, haciendo que la arquitectura se adapte al usuario y a sus continuas transformaciones dentro de un espacio.

La adaptabilidad arquitectónica es de una variable tránsito, que se caracteriza por acomodar funciones activas y/o pasivas a un espacio, se caracteriza por ser móvil y transformable, un espacio flexible donde el usuario adapta una función que se ve reflejada por una necesidad de ocupación en un determinado espacio, obteniendo una característica cíclica, al adaptarse a las diversas dinámicas del usuario. (La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia., 2011)

Escasez de espacio público.

El espacio público es cada vez más escaso dentro de la ciudad. Su relación con el desarrollo urbano ha logrado ser inversamente proporcional a este, es decir, a más espacio privado construido, existe menos espacio público destinado, ocasionando que los pocos espacios restantes estén saturados con un conjunto de distintas actividades que se desarrollan al

mismo tiempo. Exponiendo la clara necesidad de espacio público dentro de la ciudad. Al mismo tiempo se ha notado un aumento de la actividad recreativa social dentro de zonas céntricas de la ciudad, cada vez son más usuarios que se dirigen a espacios en la zona céntrica de la ciudad para realizar distintas actividades. (La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades, 2014)

Adaptación del espacio urbano.

Como lo explica Juan Luis de las Rivas, la ciudad se ha convertido en un fracaso generalizado como espacio sostenible, tolerante e inclusivo, y los espacios dentro del mismo una cohesión de desorden y mala planificación, no solo refiriéndose a grandes ciudades como el Cairo o Ciudad de México, sino también a ciudades pequeñas y mediana, que siguen el paso de la hecatombe, como un ciclo que se repite finitamente, un lugar donde el derroche de recursos, la pobreza y cohesión social se manifiestan con claridad.

Dentro de esta el espacio urbano ha sido cada vez más denigrado, relegado a espacios de transición inconexos y desordenados que han empeorado la situación de la ciudad y dentro de ella, pequeños oasis de tratamiento urbano relaja la situación sin darle una verdadera solución, dando lugar a criticar el funcionalismo con el que se diseñaron las ciudades, es así como el usuario ha ido adaptando el espacio urbano para actividades inconexas egoístas que deterioran la calidad del espacio que utilizan. (Sanz, 2011)

Apropiación del espacio público.

La apropiación de determinados espacios públicos es abordada desde variadas perspectivas y explicada con diferentes definiciones para intentar comprender este fenómeno. Como ya se dijo anteriormente, este fenómeno trata acerca de cómo las personas en las ciudades toman o se apropian de espacios públicos para realizar actividades de tipo cultural o deportivo, así como distintas manifestaciones de prácticas individuales o colectivas, en lugares o espacios públicos donde no necesariamente han sido diseñados para la realización de esas actividades, sin embargo, las personas le van dando ese uso y se van apropiando de dicho lugar. (La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades, 2014).

1.4. Definición de Términos

Espacio público.

El espacio público puede definirse como un lugar para el ocio, un espacio que alberga distintas actividades que comparte un mismo fin, la recreación, entre los más comunes se encuentran, los parques, las explanadas, ciertas calles o avenidas, que son lugares usados para la recreación (activa y/o pasiva), es decir, son espacios públicos donde los usuarios de una ciudad pueden expresarse de forma artística, deportiva y cultural. (La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades, 2014).

Espacio urbano.

Se entiende por espacio urbano como el ambiente de tránsito dentro de una ciudad, el entorno y habitad de la misma, lugares con confluyen distintas actividades y/o funciones que realizan distintos tipos de usuarios, al mismo tiempo el espacio urbano tiene una característica de adaptabilidad, obligando al usuario adaptarse a esta. (Sanz, 2011).

Adaptación del usuario.

Es la capacidad que tiene un determinado usuario o grupo de usuarios para adaptar una determinada función o actividad a un espacio en específico, pudiendo esta actividad ser compatible o no al espacio donde este usuario o grupo de estos la realizan, un ejemplo de esto son los skater's danzantes y artistas urbanos, que adaptan sus actividades diarias a espacios urbanos que en la mayoría de los casos no fueron diseñados para ese fin. (La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades, 2014).

Adaptabilidad.

Cualidad de ser adaptable, referido a un individuo o espacio capaz de adaptarse a distintas situaciones y/o ambientes para su bienestar, desarrollo y/o supervivencia.

Apropiación urbana.

Jessica Montserrat define la apropiación urbana como la adaptación continua de un determinado espacio público urbano a un conjunto de actividades que sus usuarios le otorgan, pudiendo el espacio ser compatible

o no a estas actividades, generando así un sentimiento de pertenencia sobre el espacio adaptado. (La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades, 2014).

Saturación del espacio público

Es la consecuencia de la escasez de espacio público, una reacción imperativa causada al generarse alta demanda y poca oferta, ocasionando que los pocos espacios disponibles en la ciudad sean un conglomerado caótico de distintas actividades que los usuarios fueron adaptando a los espacios disponibles.

Pluriculturalidad.

Es un fenómeno que puede darse por distintas circunstancias, la más común de estas es la inmigración que se da en una determinada ciudad, al recibir nuevos ciudadanos de distintas clases, etnias y características, originando un conjunto de habitantes con distintas cultural que se relacionan en un mismo espacio urbano.

Integración social.

La integración social dentro del marco urbano arquitectónico puede definirse como la no exclusión en un usuario o grupo de estos y sus actividades de los espacios públicos que puedan albergar a dichas actividades sin comprometer el correcto funcionamiento del espacio público.

3. ESTUDIO DEL CONTEXTO FÍSICO - ESPACIAL

3.1. Nivel Macro (Ciudad)

3.1.1. Sistema Natural

A. Componentes meteorológicos.

Según estudios realizados en la estación meteorológica de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, resulta una temperatura media anual que clasifica o caracteriza el clima como una región latitudinal «Templada» y en el piso altitudinal «Montano Bajo», con una Temperatura Promedio Anual: 15.8°C». Esta temperatura es también la biotemperatura media anual de Ayacucho. La ciudad de Ayacucho se caracteriza por tener lluvias en los meses de Octubre a marzo, siendo de mayor intensidad los meses de diciembre a marzo del año siguiente. El promedio anual de las precipitaciones es de 539 mm. Los valores extremos promedios anuales son de 268 mm para el mínimo y 918 mm para el máximo.

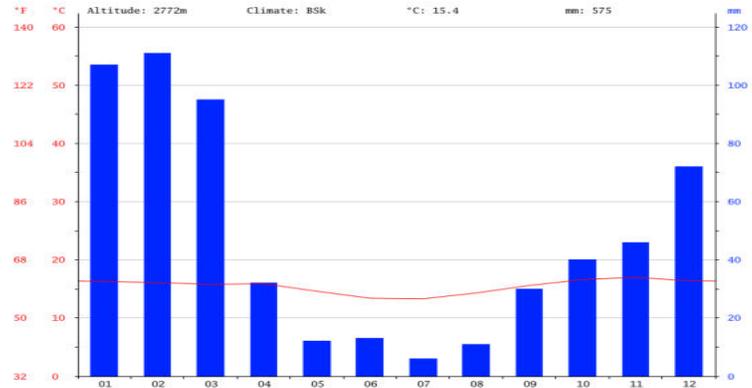


Gráfico n°1: Precipitaciones en la ciudad de Ayacucho durante el año

Fuente: Climate-data.org



Gráfico n°2: Temperatura en la ciudad de Ayacucho durante el año

Fuente: Climate-data.org

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	16.3	16.1	15.8	15.9	14.6	13.4	13.3	14.3	15.6	16.6	17	16.4
Temperatura mín. (°C)	9.3	9.4	9.1	8.3	5.7	3.8	4	5.1	7.1	8.3	8.4	8.8
Temperatura máx. (°C)	23.3	22.9	22.6	23.5	23.6	23	22.6	23.6	24.1	24.9	25.7	24.1
Temperatura media (°F)	61.3	61.0	60.4	60.6	58.3	56.1	55.9	57.7	60.1	61.9	62.6	61.5
Temperatura mín. (°F)	48.7	48.9	48.4	46.9	42.3	38.8	39.2	41.2	44.8	46.9	47.1	47.8
Temperatura máx. (°F)	73.9	73.2	72.7	74.3	74.5	73.4	72.7	74.5	75.4	78.8	78.3	75.4
Precipitación (mm)	107	111	95	32	12	13	6	11	30	40	46	72

Tabla n°2: Temperatura en la ciudad de Ayacucho durante el año

Fuente: Climate-data.org

B. Masas y/o cursos de agua.

Dentro del distrito de Ayacucho, encontramos 3 cursos de aguas, uno de ellos un recorrido de aguas permanente y otros dos ocasionales, la época de más caudal en estos es de diciembre a marzo, mese en los cuales las precipitaciones aumentan en la ciudad, estos cursos son:

- Río Alameda. Curso de aguas permanentes, que en su transcurso por la ciudad recorre 5km hasta convertirse en el río Totorá, es resaltante mencionar que este río es uno de los más contaminados en la ciudad, según INFOREGION 2013, recibe este nombre por el pase de su caudal al lado del Alameda Val delirios.
- La Quebrada Tara huayco, es un curso de agua que se activa periódicamente en la temporada de lluvias, comienza su recorrido desde las fonderías del cerro la picota, tiene un recorrido dentro de la ciudad de 2.5km antes de desembocar en el río alameda a la altura del puente de San Sebastián, al pasar por la ciudad, se dirigen a este curso los drenajes pluviales de distintos sectores, al igual que el río alameda, este es curso es muy contaminado.
- La quebrada de Río Seco, este curso de agua ubicado al sur de la ciudad, se activa periódicamente en las temporadas de luvias, se forma al juntarse la quebrada Santa Cecilia y arroyo seco, con una extensión de 570ml aproximadamente, antes de juntarse con el río alameda la intersección del Jr. Arroyo seco y la Av. San Lorenzo, como todos los causes de agua de la ciudad, este también presenta una alta contaminación.

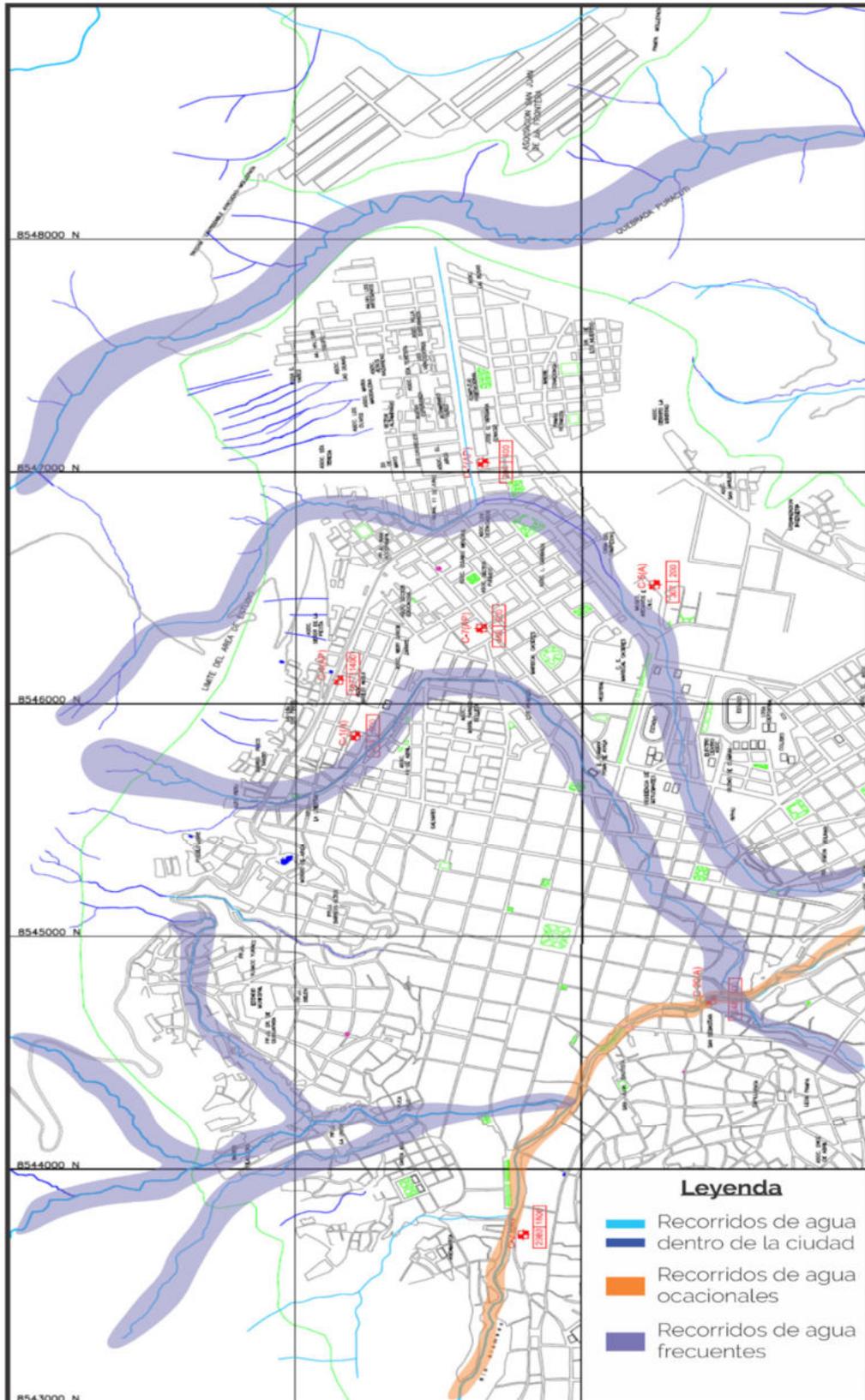


Figura n°28: Temperatura en la ciudad de Ayacucho durante el año

Fuente: Municipalidad Provincial de Huamanga, editado por el autor

C. Calidad del aire

De acuerdo con los estudios realizados por DIGESA en 2012 sobre la calidad del aire en la ciudad de Ayacucho, que tuvo como finalidad evaluar el material particulado PM10 y metales pesados, estableciendo 06 puntos de control en toda la ciudad y sus diferentes distritos, 02 en el distrito de Ayacucho, 01 en el distrito de Jesús Nazareno, 01 en San Juan Bautista y 02 en Carmen Alto, obtenido como resultados.

Los resultados de los niveles de concentración de PM₁₀, para un periodo de 24 horas, indican que en las seis (6) estaciones de muestreo no supero el valor del ECA-Aire (150 U_g/m³). El menor valor (13.34 U_g/m³) se registró en el punto de monitoreo E-2 (Centro de Salud Nazarenas) y el máximo valor (79.8 U_g/m³) en el punto E-1 (DIREMID). Las concentraciones de cobre, manganeso, fierro, zinc, cromo y cadmio contenidos en material particulado menor a 10 micras (PM₁₀), muestran valores por debajo de los Criterios de Calidad Ambiental de Ontario Canadá (AAQC de Canadá) para el promedio de 24 horas (DIGESA, 2015).

Con los resultados obtenidos por la DIGESA sobre la calidad del aire, obliga a que el proyecto incluya áreas verdes con plantas de alta absorción de CO₂ y alto follaje para contener las partículas PM₁₀ que vienen cargadas con metales pesados perjudiciales para la salud, con la finalidad de crear un área con bajos niveles de material particulado.

3.1.2. Sistema Transformado.

A. Entorno General.

B. Vialidad y transporte.

En el distrito de Ayacucho, el transporte se fracciona en dos sectores marcado; el primero, el sector privado, que engloba a todos los usuarios que cuentan con transporte propio, el segundo, es el transporte público, este se fracciona en dos sectores, el transporte masivo, custers de 28 a 30 pasajeros que siguen determinadas rutas establecidas por las empresas propietarias de las unidades y aprobadas por el ministerio de transportes con aval de la subgerencia de transportes que pasan a intervalos de tiempo que promedian los 10 a 15 min y el transporte público personal, dentro de este sector se engloban; los taxis, las moto taxis y motos lineales que desarrollan servicios de transporte, este método se caracteriza por no contar con una ruta definida ni regulada, sino que los usuarios de dicho transporte señalan la dirección a la cual quieren dirigirse.

C. Equipamiento urbano general

En el distrito de Ayacucho, encontramos el siguiente equipamiento urbano:

- A. Equipamiento cultural.
- B. Equipamiento educativo.
- C. Equipamiento deportivo.
- D. Equipamiento de salud.

Equipamiento Cultural.

Los equipamientos culturales a nivel distrital encontramos: museos, centros culturales, teatros, cines, etc.

Museo Hipólito Unanue. Museo que presenta la evolución Cultural del Perú, poniendo énfasis en Ayacucho, tratando de hacer un recuento de aproximadamente hace 15,000 años, tratando la influencia que tuvo de la cultura Chavín, los sucesos de la cultura Huarpa, los inicios de la cultura Wari, llegando hasta los Incas, mostrando una colección de bienes de carácter artístico, ritual y en algunos casos funerario.

Museo Andrés Avelino Cáceres. Museo ubicado en la casa de Vivanco, construcción virreinal, proyectada en los primeros planos de la ciudad en 1580, considerado monumento civil de Ayacucho, museo que cuenta con diez salas, la más importante muestra los efectos personales y pertrechos del Mariscal Cáceres, ante la guerra con Chile en 1879, así mismos objetos recuperados en la guerra, junto a bienes culturales de la época colonial.

Museo a la memoria “Para que no se repita”. Este museo es dedicado a las víctimas que desaparecieron durante 1986 y 1996 a causa del terrorismo, cuenta con cuatro salas donde se exponen fotografías, punturas, restos de vestimentas.

Centro Cultural UNSCH. Centro Cultural ubicado en el portal unión en la plaza de armas, pertenece a la universidad San Cristóbal de Huamanga, casona que fue restaurada por la fundación y cooperación española, en la

actualidad esta es usada para eventos culturales de la universidad o para aquel que alquile las instalaciones.

Centro Cultural San Cristóbal de Huamanga. El centro cultural San Cristóbal de Huamanga, se ubica en la primera cuadra del Jr. 28 de Julio, perteneciente originalmente a la orden de los jesuitas que llegaron a la ciudad en la época virreinal, utilizado en la actualidad como un centro gastronómico y artístico, ya que en sus patios se desarrollan actividades de índole artística.

Centro Artesanal Shosaku Nagase. Centro artístico y cultural ubicado en lo que alguna vez fue el centro penitenciario de la ciudad de Ayacucho, que hoy se utiliza como un mercado artesanal y un centro artesanal para la asociación de artesanos de la ciudad.

Biblioteca Central de la UNSCH. Es la única Biblioteca especializada en la ciudad de Ayacucho, por ende, en todo el departamento, esta se encuentra en el campus de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, que cuenta con una colección de más de 9,000 libros de distintas disciplinas.

Biblioteca Municipal Magdalena. Esta biblioteca se encuentra ubicada en la primera cuadra del Jr. Roma, pertenece a la infraestructura del mercado de Magdalena, no se tiene muchos datos de la misma, más que es una de las bibliotecas menos equipadas en la ciudad, hoy en día este equipamiento no se encuentra en uso.

Biblioteca de la DDC-Ayacucho. Es una biblioteca abierta al público, que pertenece a la dirección desconcentrada de cultura Ayacucho (DDC-AYACUCHO), que se especializa en temas dirigidos hacia la cultura, su colección de libros es bastante limitada, ya que no se presta la atención debida a esta clase se equipamientos.

Cine teatro municipal. Ubicado en el portal municipal, al lado del ingreso principal de la municipalidad provincial de Huamanga, es un teatro con capacidad para 300 personas aproximadamente, es bastante utilizado para eventos de carácter cultural.

Auditorio Pedro Gual. Auditorio ubicado al norte de la ciudad de Ayacucho dentro de las instalaciones de la DDC-Ayacucho, con una capacidad para 350 personas aproximadamente, está bajo la jurisdicción del ministerio de cultura, el complejo que fue creado en los años 70's fue una donación del gobierno venezolano, junto con el coliseo Ciudad de Caracas y la vía hacia quinua.

Auditorio del centro cultural UNSCH. Este auditorio está dentro del centro cultural UNSCH ubicado en el portal unión, dentro de una casona que fue restaurada por la beneficencia española y puesta a cargo de la UNSCH, este cuenta con una capacidad aproximada de 200 personas.

Auditorio San Cristóbal de Huamanga. El auditorio está dentro del centro cultural con el mismo nombre ubicado en la primera cuadra del Jr. 28 de julio, el edificio originalmente perteneció al monasterio de los jesuitas que luego

paso a ser donado para ser usado como centro cultural.

Archivo de la ciudad. El local del archivo de la ciudad, está dentro del local que administra la DDC-Ayacucho, aquí se guarda los archivos fotográficos, cartográficos, títulos de antiguos bienes inmuebles de la ciudad.

Equipamiento Cultural del distrito de Ayacucho			
Museos en el distrito de Ayacucho			
	Nombre	Dirección	Distrito
Museos	Museo Hipolito Unanue	Av. Independencia 502	Ayacucho
	Museo Andres A. Caceres	Jr. 28 de Julio 508	Ayacucho
	Museo a la memoria	Jr. Libertad 1229	Ayacucho
	Museo artesanal en Santa Ana	Barrio de Santa Ana	Ayacucho
Centros culturales en el distrito de Ayacucho			
	Nombre	Dirección	Distrito
Centros culturales	Centro Cultural UNSCH	Portal Union	Ayacucho
	Centro cultural San Cristobal	Jr. 28 de Julio 130	Ayacucho
	Centro Artesanal Shosaku Nagase	Av. Maravillas 101	Ayacucho
Bibliotecas en el distrito de Ayacucho			
	Nombre	Dirección	Distrito
Biblioteca	Biblioteca Central UNSCH	UNSCH	Ayacucho
	Biblioteca municipal Magdalena	Plazoleta de Magdalena	Ayacucho
	Biblioteca de la DDC - Ayacucho	Av. Independencia 502	Ayacucho
Teatros, Cines, escenacios y Auditorios			
	Nombre	Dirección	Distrito
Multiples	Cine teatro municipal	Portal Municipal	Ayacucho
	Auditorio Pedro Gual	DDC- Ayacucho	Ayacucho
	Auditorio DEL centro cultural UNSCH	Centro Cultural UNSCH	Ayacucho
	Auditorio San Cristobal de Huamanga	Centro San Cristobal	Ayacucho
Archivos en el ditrito de Ayacucho			
	Nombre	Dirección	Distrito
Archivos	Archivo de la Nacion	Av. Independencia 502	Ayacucho
	Archivo de la DDC- Ayacucho	Av. Independencia 502	Ayacucho

Tabla n°3: Equipamiento cultural de la ciudad de Ayacucho

Fuente: Editado por el autor

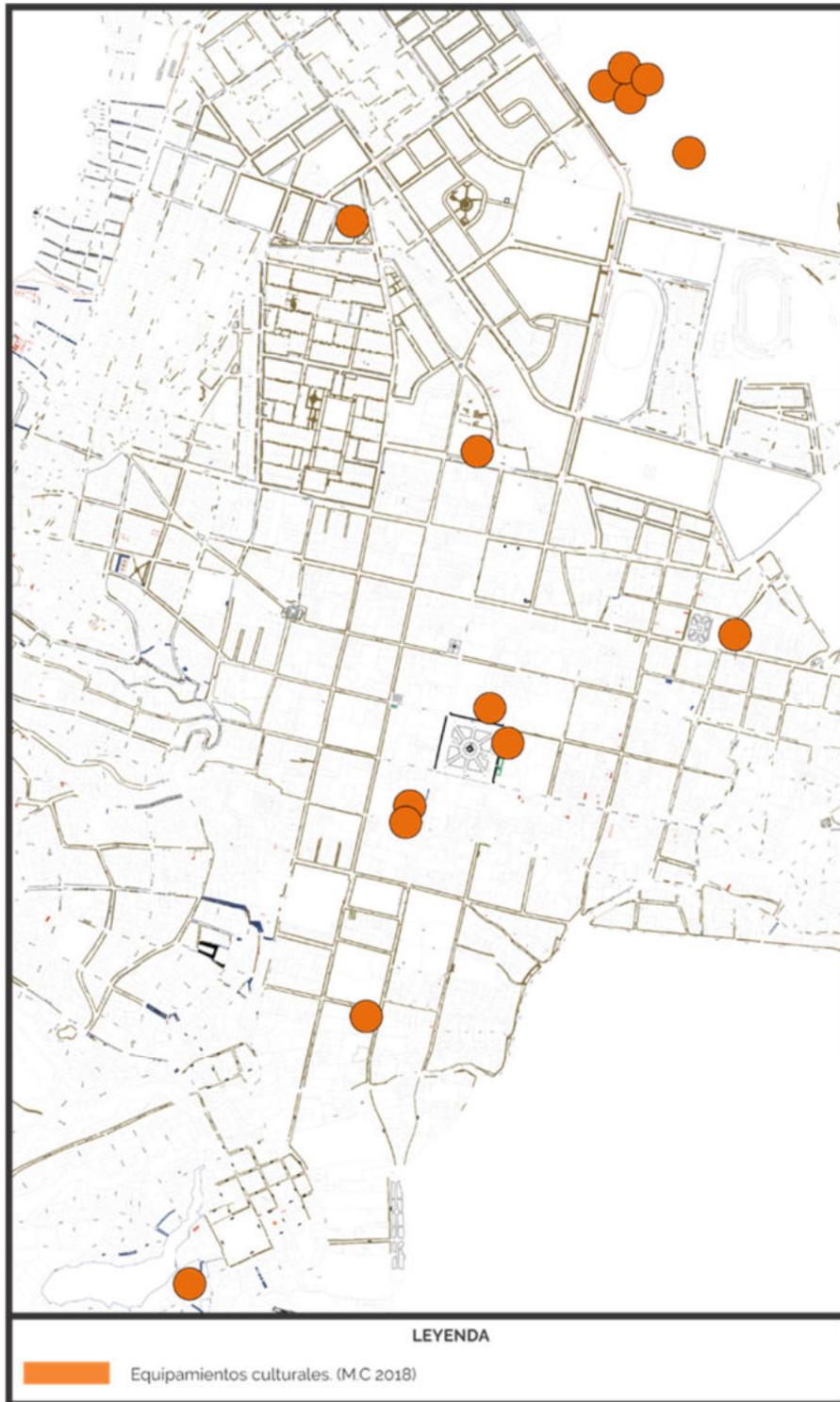


Figura n°29: Ubicación del equipamiento cultural de la ciudad de Ayacucho

Fuente: Municipalidad Provincial de Huamanga, editado por el autor

Equipamiento educativo. En todo el distrito de Ayacucho, entre centros educativos inicial, primaria, secundaria, técnico productivo, inicial no escolarizado, se cuentan 357 centros educativos, todos estos centros en ubicaciones muy distintas y la mayoría con una infraestructura inadecuada para dar clases, dentro de este rubro se identifica.

Nom. IIEE	Nivel	Dirección	Alumnos
102	Inicial - Jardín	JIRON LIMA 248	345
105 LA LIBERTAD	Inicial - Jardín	AVENIDA 22 DE JUNIO 175	82
320 SAN MIGUELITO ARCANGEL	Inicial - Jardín	EMADI MZ E LOTE 2	269
331JARDIN DE NIÑOS	Inicial - Jardín	CALLE CORCOVADO 120	152
378	Inicial - Jardín	PASAJE PASAJE OLAYA 150	95
38018 DE MARAVILLAS	Inicial - Jardín	JIRON GARCILAZO DE LA VEGA 878	0
38059 ABILIO SOTO YUPANQUI	Inicial - Jardín	AVENIDA ARRIBA PERU 303	12
389 RIO SECO	Inicial - Jardín	JIRON LA MAR S/N	52
392	Inicial - Jardín	JIRON CALLAO 178	120
432 MARIA MONTESSORI	Inicial - Jardín	JIRON MARIA MONTESSORI 113	78
432-90	Inicial - Jardín	CALLE CALLE S/N	63
432-91	Inicial - Jardín	CALLE CALLE S/N	67
432-92	Inicial - Jardín	CALLE CALLE S/N	28
432-93	Inicial - Jardín	CALLE CALLE S/N	47
432-94	Inicial - Jardín	CALLE CALLE S/N	46
432-95	Inicial - Jardín	CALLE S/N	75
432-96	Inicial - Jardín	CALLE S/N	26
432-98	Inicial - Jardín	CALLE S/N	65
432-99	Inicial - Jardín	CALLE S/N	22
9 DE DICIEMBRE	Inicial - Jardín	JIRON BELLIDO 541	27

Tabla n°4: Instituciones nivel inicial en el distrito de Ayacucho.

Fuente: Mapa de escuelas del ministerio de educación, editado por el autor.

Nom. IIEE	Nivel	Dirección	Alumnos
38001 GUSTAVO CASTRO PANTOJA	Primaria	JIRON GARCILAZO DE LA VEGA 111	851
38006 9 DE DICIEMBRE	Primaria	JIRON BELLIDO 541	628
38009 TUPAC AMARU II	Primaria	PLAZA PRINCIPAL	199
38015 VIRGEN DEL CARMEN	Primaria	PARQUE PLAZA PRINCIPAL S/N	82
38018 DE MARAVILLAS	Primaria	JIRON GARCILAZO DE LA VEGA 878	428
38055	Primaria	PLAZA PRINCIPAL	30
38059 ABILIO SOTO YUPANQUI	Primaria	AVENIDA ARRIBA PERU 303	247
38083 LOS LICENCIADOS	Primaria	AVENIDA LA MARINA S/N	569
38738	Primaria	PLAZA PRINCIPAL	11
38876 VIRGEN DEL CARMEN	Primaria	AVENIDA WARI S/N	105
38984-12 CARLOS LABORDE	Primaria	COVADONGA S/N MZ LL-2 LOTE 1	327
38984-15 SAN JUAN DE LA FRONTERA	Primaria	CALLE MOLLEPATA SAN JUAN DE LA FRONTERA	248
38984-2	Primaria	CALLE BASILIO AUQUI S/N	112
38984-22 ALFREDO MENDOZA SALAZAR	Primaria	MOLLEPATA II	158
39001 MARISCAL SUCRE	Primaria	JIRON DOS DE MAYO 179	438
39002 MARIA PARADO DE BELLIDO	Primaria	JIRON CALLAO 289	527
39003 CORAZON DE JESUS	Primaria	16 DE ABRIL	487
39006 - SANTA ANA	Primaria	CALLE JERUSALEN S/N	96
39007 SEÑOR DE AGONIA	Primaria	LUIS A SANCHEZ MZ A	221
39008 YURAQ YURAQ	Primaria	AVENIDA LOS ANDES 102	160
GUAMAN POMA DE AYALA	Primaria	PASAJE HUAMAN POMA S/N	361
LOS LIBERTADORES	Primaria	JIRON JOSE OLAYA 277	533
LUIS CARRANZA	Primaria	JIRON ASAMBLEA 339	830
MARISCAL CACERES	Primaria	AVENIDA INDEPENDENCIA 435	987
MELITON CARVAJAL	Primaria	JIRON UNSCH 511	349
NUESTRA SEÑORA DE FATIMA	Primaria	CALLE CORCOVADO 120	702
REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA	Primaria	JIRON 29 DE MARZO S/N	272
SAN RAMON	Primaria	JIRON ALAMEDA BOLOGNESI 754	893

Tabla n°5: Instituciones nivel Primaria en el distrito de Ayacucho.

Fuente: Mapa de escuelas del ministerio de educación, editado por el autor.

Nom. IIEE	Nivel	Dirección	Alumnos
38001 GUSTAVO CASTRO PANTOJA	Secundaria	JIRON GARCILAZO DE LA VEGA 111	140
39003 CORAZON DE JESUS	Secundaria	16 DE ABRIL	317
9 DE DICIEMBRE	Secundaria	JIRON BELLIDO 541	519
CARLOS MONTES DE OCA FERNANDEZ	Secundaria	CALLE COVADONGA S/N	199
COAR AYACUCHO	Secundaria	CALLE RUIZ CASTILLA S/N	259
FRANCISCO BOLOGNESI	Secundaria	JIRON JAVIER HERAUD S/N	287
GUAMAN POMA DE AYALA	Secundaria	PASAJE HUAMAN POMA S/N	301
INST. EDUC. PUBLICA MARIA PARADO DE BELIDO	Secundaria	JIRON CALLAO 289	488
JUAN MENDOZA QUISPE	Secundaria	MOLLEPATA II	133
LOS HEROES DEL PERU	Secundaria	PLAZA PRINCIPAL S/N	73
LOS LIBERTADORES	Secundaria	JIRON JOSE OLAYA 277	690
LOS LICENCIADOS	Secundaria	CALLE PRINCIPAL S/N	615
LUIS CARRANZA	Secundaria	JIRON ASAMBLEA 339	848
MARISCAL CACERES	Secundaria	AVENIDA INDEPENDENCIA 435	2898
MELITON CARVAJAL	Secundaria	JIRON UNSCH 511	393
NUUESTRA SEÑORA DE FATIMA	Secundaria	CALLE CORCOVADO 120	706
REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA	Secundaria	JIRON 29 DE MARZO S/N	168
SAN JUAN DE LA FRONTERA	Secundaria	CALLE SAN JUAN DE LA FRONTERA	184
SAN RAMON	Secundaria	JIRON ALAMEDA BOLOGNESI 754	1136
TUPAC AMARU II	Secundaria	PLAZA PRINCIPAL	169

Tabla n°6: Instituciones nivel Secundaria en el distrito de Ayacucho.

Fuente: Mapa de escuelas del ministerio de educación, editado por el autor.

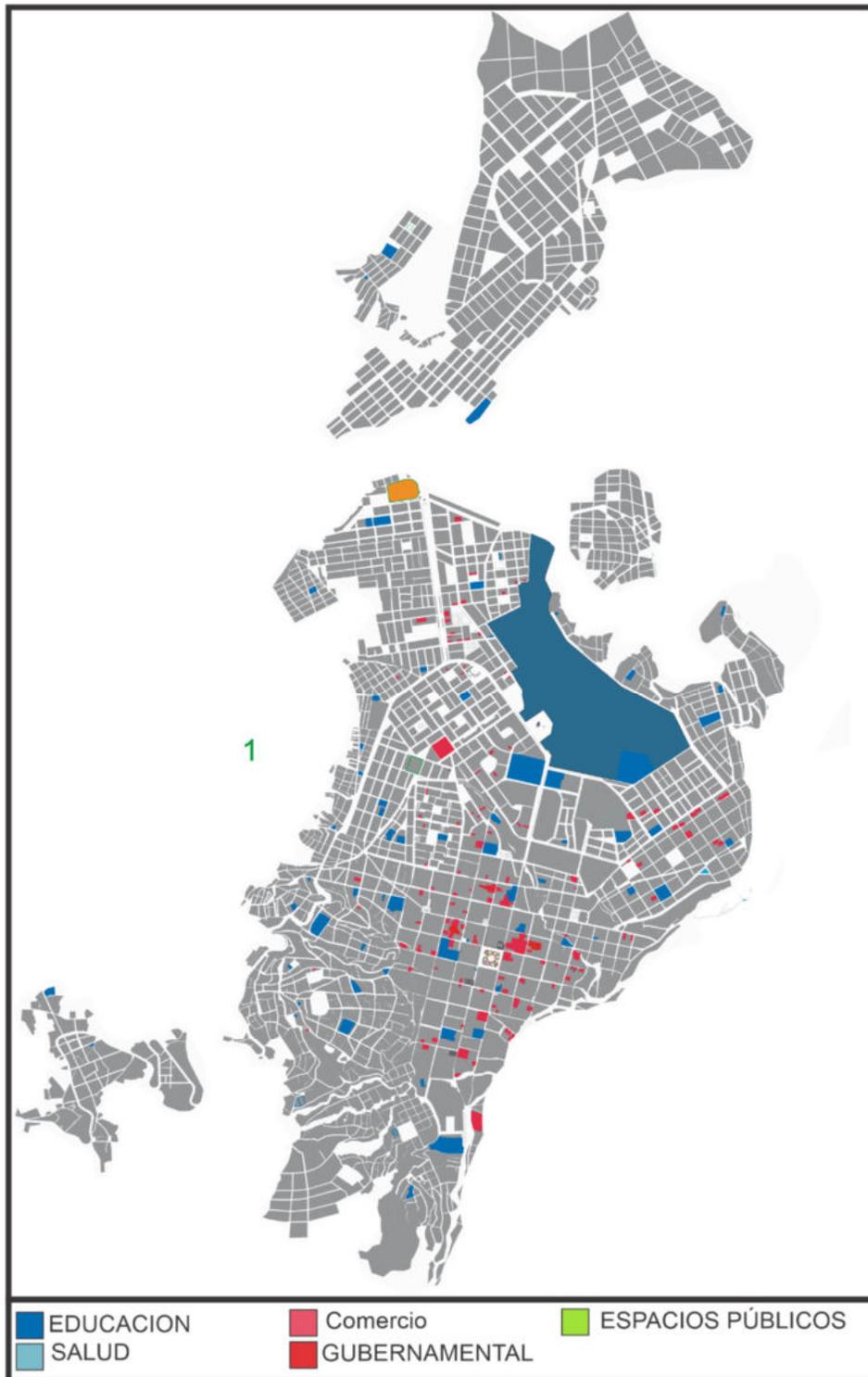


Figura n°30: Mapa de equipamientos de la ciudad de Ayacucho.

Fuente: Editado por el autor.

Equipamiento deportivo. Los equipamientos dentro del distrito de Ayacucho, son bastante escasos, el apoyo y la promoción al deporte o actividades que vayan en contra del sedentarismo es bastante bajo en proyectos e infraestructura, en el distrito encontramos un gran número de losas deportivas, pero solo 2 equipamientos especializado, como lo muestra la siguiente lista.

Equipamientos deportivos en el distrito de Ayacucho		
	Nombre/sector.	Dirección
Equipamiento	Complejo deportivo IPD	
	Complejo Mariscal Cáceres	
	Coliseo cerrado San Juan Bosco	
	Sector deportivo de la Residencia UNSCH	
	Sector deportivo de la sanidad	
	Estadio Maracaná	
	Lozas deportivas	Mollepata sector 1
Mollepata sector 1		Calle 23 y calle 10 sector 1
Asociación Los Huertos		Intersección Calle 7 y calle 4
Asociación Madre Covadonga		Intersección Calle 7 y calle 5
Asociación Madre Covadonga		Intersección Calle 10 y calle 5
Asociación Madre Covadonga		Intersección pasaje 16 y calle 6
Asociación Madre Covadonga		Avenida 02 entre calle 10
Asociación Pampa Hermosa		Intersección Calle 5 y calle 7
Asociación José Vergara		Avenida 6 y calle 6
Asociación 11 de junio		Av. Las casuarinas y Pasaje 181
PP. JJ Wari Accopampa		Entre Pasaje 161 y pasaje 167
Asociación Los Licenciados		Intersección Av. La Marina y Jr. Ayacucho
Asociación Sector educación		Entre pasaje Uruguay y Jr. Los Amautas
Asociación Sector educación		Entre Av. Bolívar y Jr. L. Carranza
Asociación L. Carranza		Av. La Marina y Pasaje Quiñones
Asociación L. Carranza		Pasaje Ecuador y Pasaje Colombia
Asociación Basilio Auqui		Av. Sucre y Av. Nery García
Asociación Basilio Auqui		Av. Sucre y Av. Agustín Gamarra
Asociación Basilio Auqui		Av. Sucre y Jr. Romero
Asociación Basilio Auqui		Av. Bolivarianos y Jr. Ríos
Asociación Basilio Auqui	Jr. Pachacútec y Vía los Libertadores	

Tabla n°7: Equipamiento deportivo en la ciudad de Ayacucho.

Fuente: Editado por el autor.

Equipamiento de salud. Los establecimientos de salud públicos en el distrito de Ayacucho no abastecen a la emergente población necesitada de servicios de salud, a esto se le suman los servicios privados que en su mayoría se focalizan en el centro de la ciudad.

Equipamientos de Salud		
	Nombre	Dirección
Público	Hospital Regional.	Av. Independencia.
	Sanidad PNP - Luis Lobato	Jr. Grau Primera cuadra
	Puesto de Salud de Barrios Altos	Prolongacion Jr. Lima 539
	Centro de Salud Divino señor	Av. Las Casuarinas
	Puesto de Salud Morro de Arica	Jr. Morro de Arica
	EsSALUD	Jr. Callao 230
	Puesto de Salud Belén	Pasaje N/A sin número Belén
	Privado	Clinica Maria del Pilar
Clinica Mariscal Cáceres		Av. Independencia.
Clinica Odontológica Corazon de Jesus		Jr. Libertad
Clinica Divino niño Jesus		Jr. Manco Capac 162
Clinica Nazareno		Jr. Quinoa 432
Policlinico Santa Maria		Jr. Bellido 275

Tabla n°8: Equipamiento de salud en la ciudad de Ayacucho.

Fuente: EsSalud Editado por el autor.

Al remodelar los espacios que hoy se utilizan para el desarrollo de estas actividades, mejoraremos las condiciones de los danzantes, además, mejoraremos la infraestructura de los mismos, adecuándolas para que estas actividades se desarrollen de manera más eficiente.

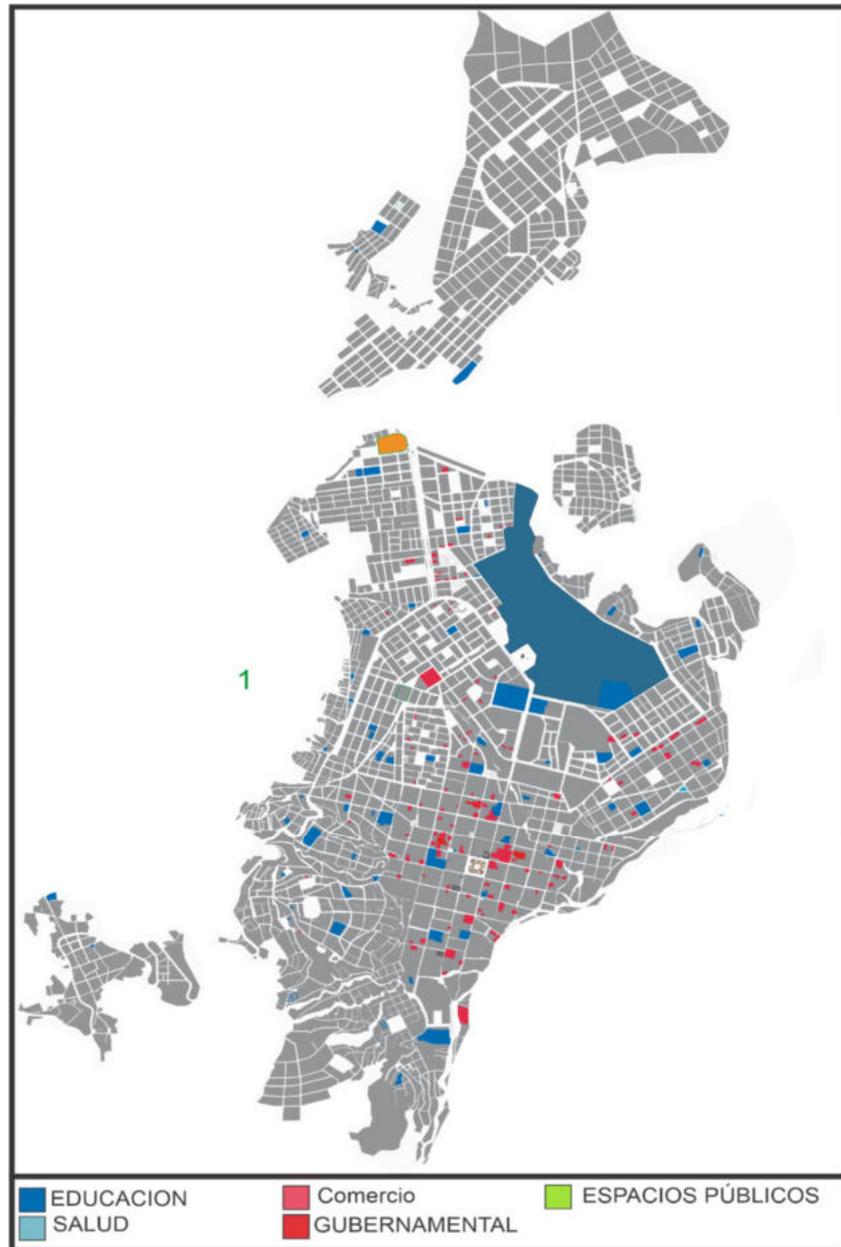


Figura n°31: Mapa de equipamientos de la ciudad de Ayacucho.

Fuente: Editado por el autor.

3.2. Nivel Micro (Terreno)

3.2.1. Sistema Natural

Asoleamiento

El asoleamiento del terreno es bastante regular durante todo el año, manteniendo una trayectoria de este a oeste casi la mayor parte de este; la mayor variación del sol durante el año se da en los meses más fríos de octubre a diciembre, donde el alguno del azimut solar variará al noreste como creciente y al suroeste como poniente.

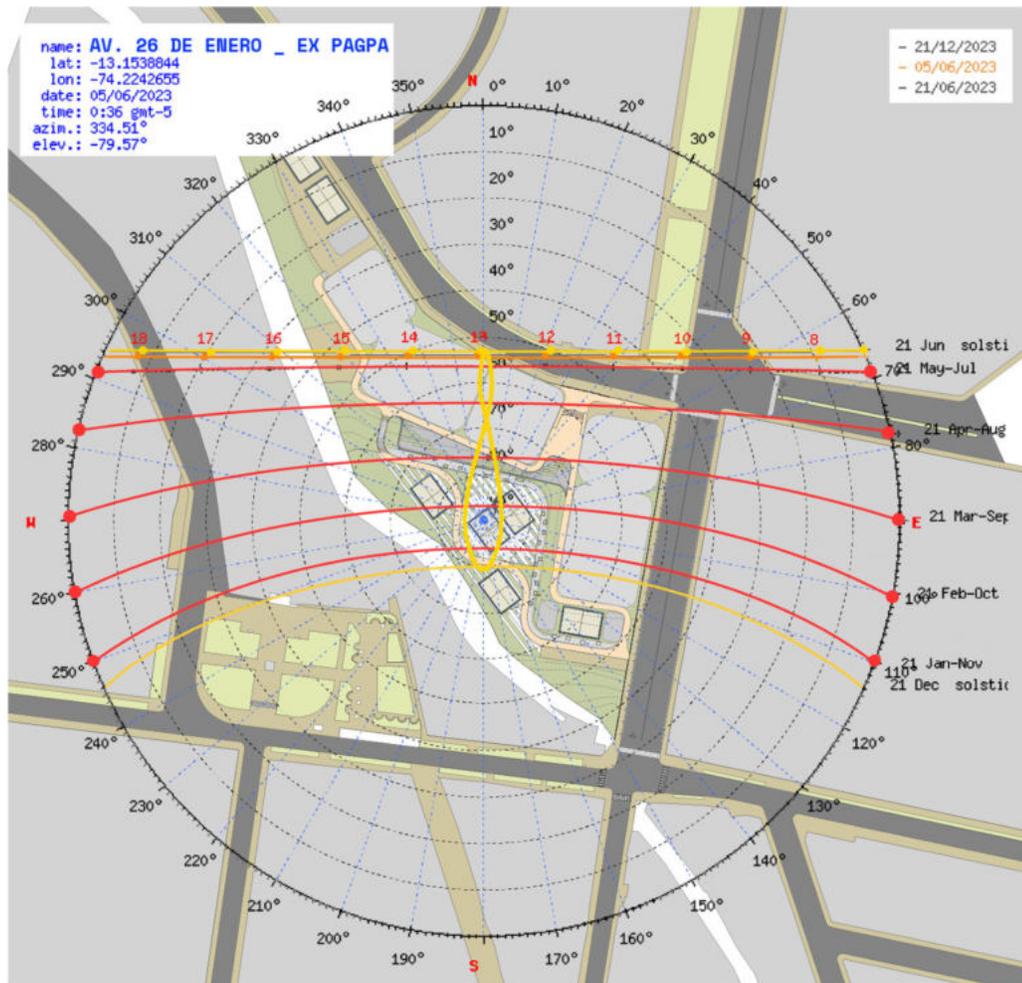


Figura n°32: Asoleamiento del terreno.

Fuente: Editado por el autor.

Vientos

Los vientos con respecto al área de estudio son bastante regulares, no suelen exceder los 30km/h durante el año, manteniendo una dirección relativamente constante de sur a norte, esto por nuestra posición con respecto a la cordillera de los andes; los meses con mayor velocidad en los vientos suele ser en setiembre y octubre, que acompaña la estación seca, donde los viento pueden ascender hasta los 80 km/h en zonas llanas y hasta 70km/h en zonas urbanas.

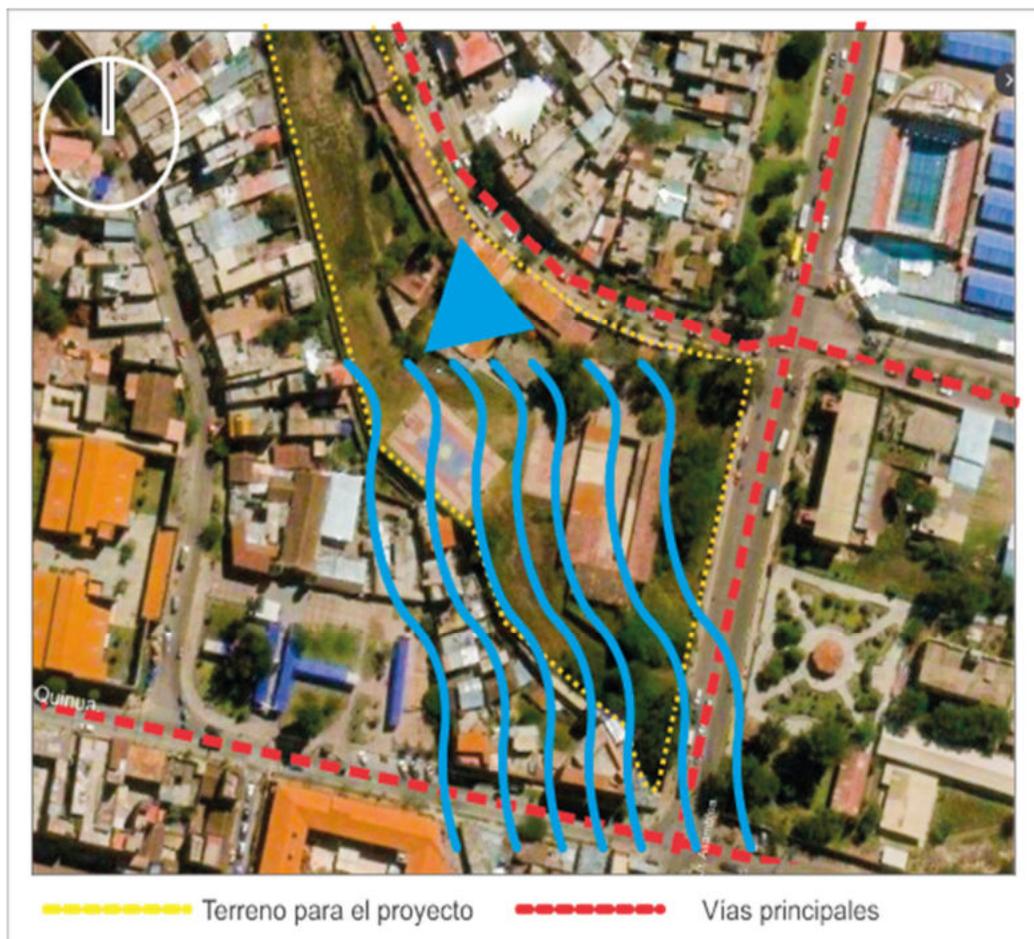


Figura n°33: Dirección del viento.

Fuente: Editado por el autor.

Topografía

La topografía del terreno es ligeramente accidentada con una pendiente regular de 8° , actualmente contiene antiguas aulas del colegio Guamán Poma de Ayala, que ocupan un 20% del terreno, es suelo en mayor parte tiene un suelo rocoso y segmentado que puede ser un limitante para la construcción.

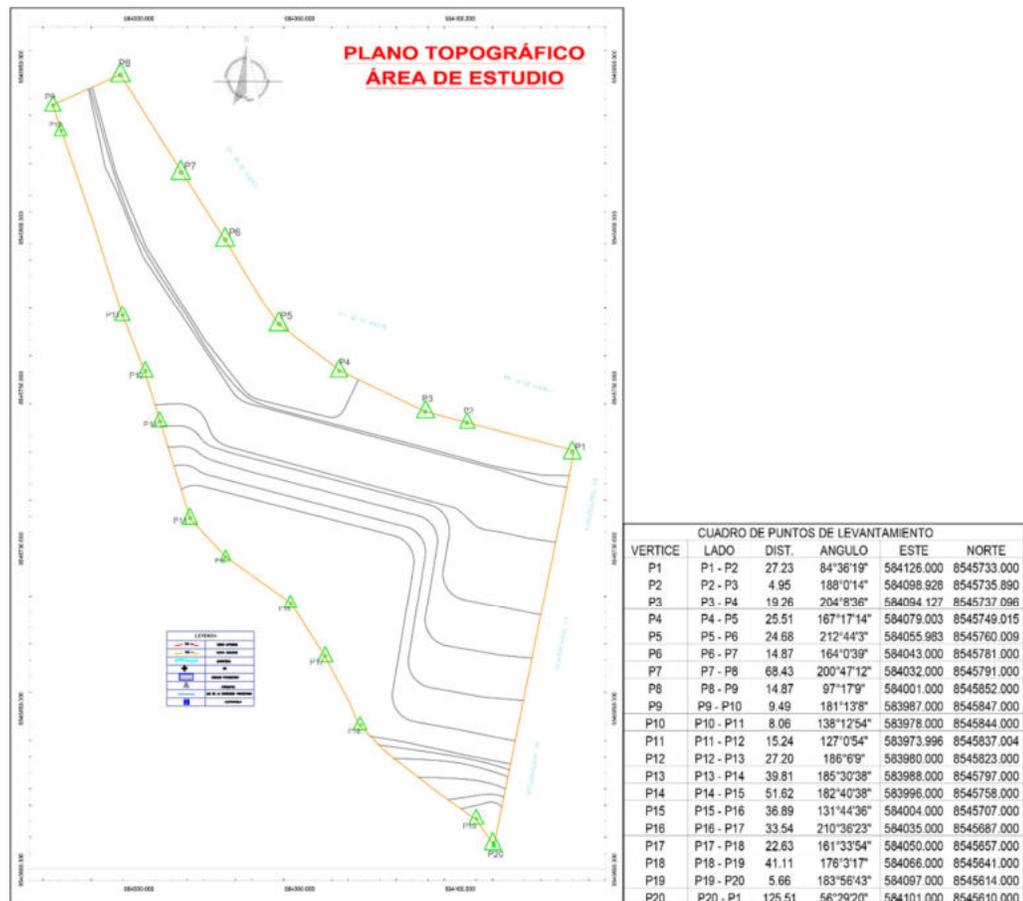


Figura n°34: Topografía del terreno.

Fuente: Editado por el autor.

3.2.2. Sistema Transformado

Dentro del entorno inmediato con respecto al terreno, encontramos distintos equipamientos propios de zonas urbanas consolidadas, encontramos la residencia universitaria, la facultad de ciencias matemáticas, el “complejo” deportivo Mariscal Cáceres, el asilo de ancianos, el centro artesanal Shosaku Nagase, la plazoleta de María Parado de Bellido, la institución educativa primaria Maravillas, el complejo deportivo del IPD, el hospital regional de Ayacucho.

Los accesos hacia el terreno son bastante directos, encontrándose como remate del eje histórico de la ciudad y como inicio de un nuevo eje que llegue hasta el terminal. El tiempo que se requiere para llegar al terreno es bastante corto, ubicado solo 5 min de la plaza de armas de la ciudad (4 cuadras). A 15 min desde el mirador de la ciudad, a 18 min desde el aeropuerto y a 5 minutos desde la ciudad universitaria.

El impacto a nivel urbano que este proyecto generara, es el remate entre el eje existente entre el parque de la alameda y la plazoleta María Parado de Bellido, generar un equipamiento que pueda servir de conexión entre el eje cultural y el eje de conexión norte de la ciudad, aumentar el valor cultural y poner en valor una zona deprimida de la ciudad.

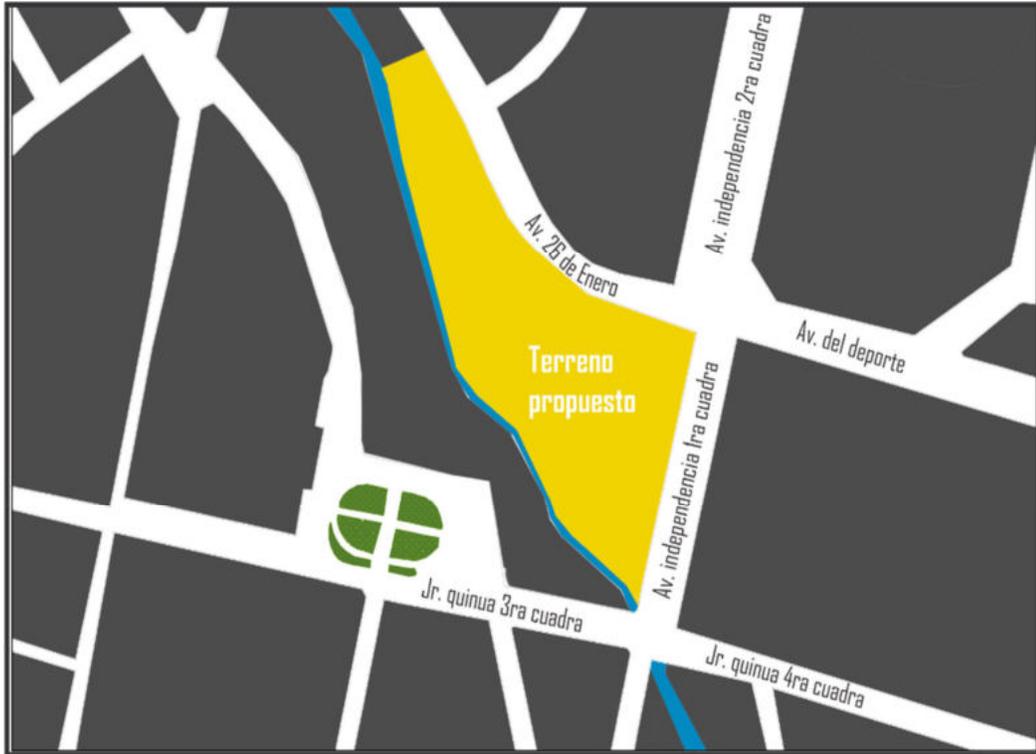


Figura n°35: Entorno inmediato del terreno propuesto.

Fuente: Editado por el autor.

Accesos hacia el terreno.

Figura n°36: Entorno inmediato del terreno propuesto calles aledañas.



Fuente: Editado por el autor.



Figura n°37: Entorno inmediato del terreno propuesto Av. independencia.

Fuente: Editado por el autor.

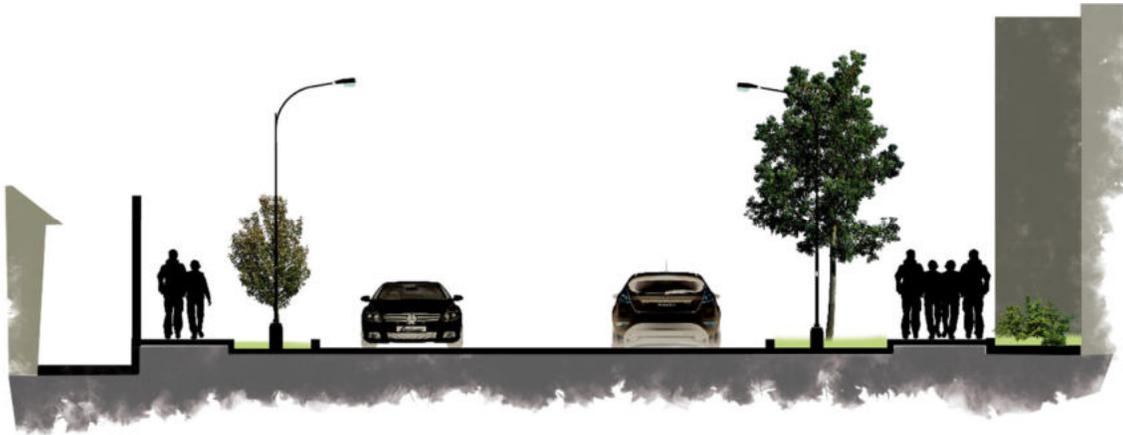


Figura n°38: Entorno inmediato del terreno propuesto Av. 26 de enero.

Fuente: Editado por el autor.

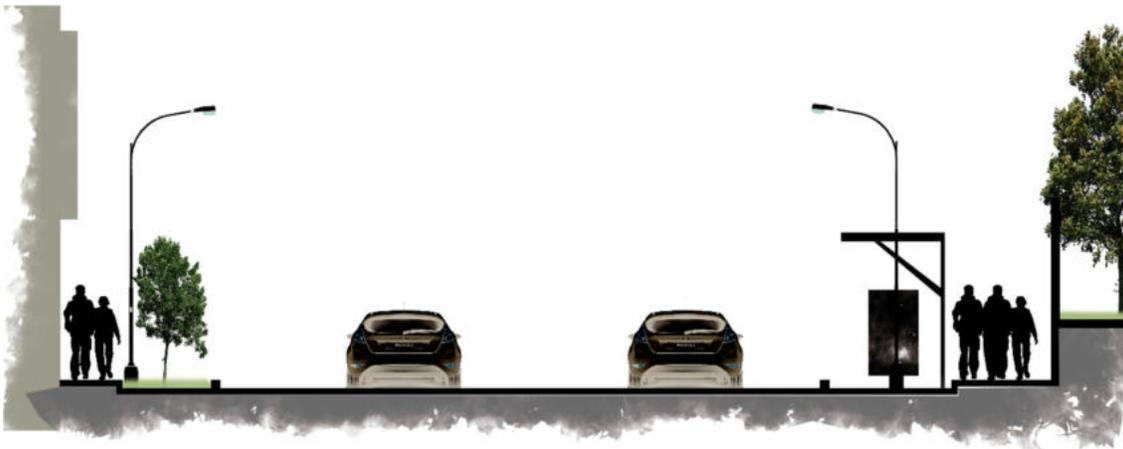


Figura n°39: Entorno inmediato del terreno propuesto Jr. quinua.

Fuente: Editado por el autor.

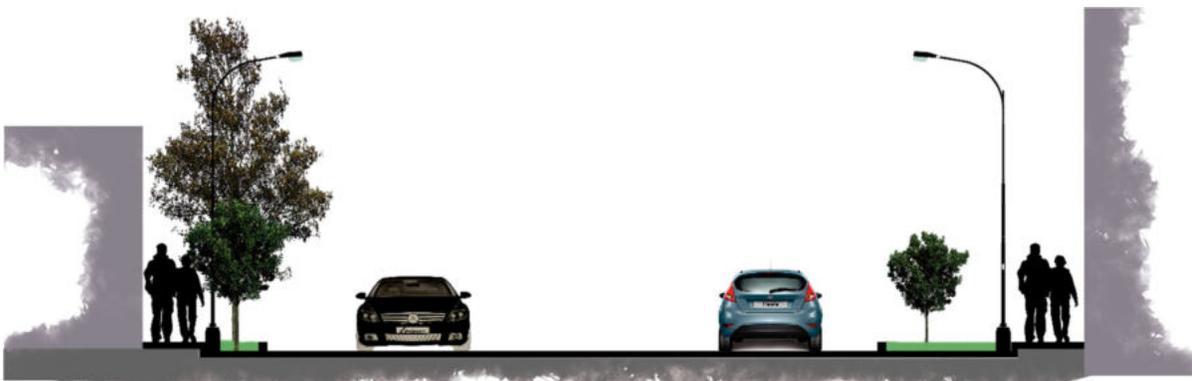


Figura n°40: Entorno inmediato del terreno propuesto Jr. Quinua 3ra cuadra.

Fuente: Editado por el autor.

Vialidad y transporte del entorno inmediato

Dentro del entorno inmediato del área de estudio encontramos una alta afluencia de vehículos, de acuerdo con el trabajo de campo realizado en el Jr. Quinua 3ra y 4ta cuadra, la primera cuadra de la Av. Independencia, La Av. 26 de enero y la Av. Del deporte a horas punta tenemos los siguientes datos estadísticos:

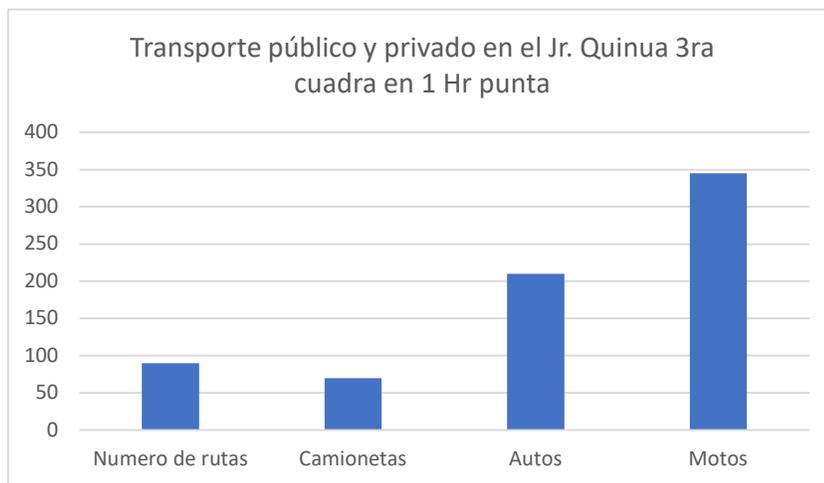


Gráfico n°3: Nivel de tránsito en la 3ra cuadra de Jr. Quinua.

Fuente: Investigado por el autor.

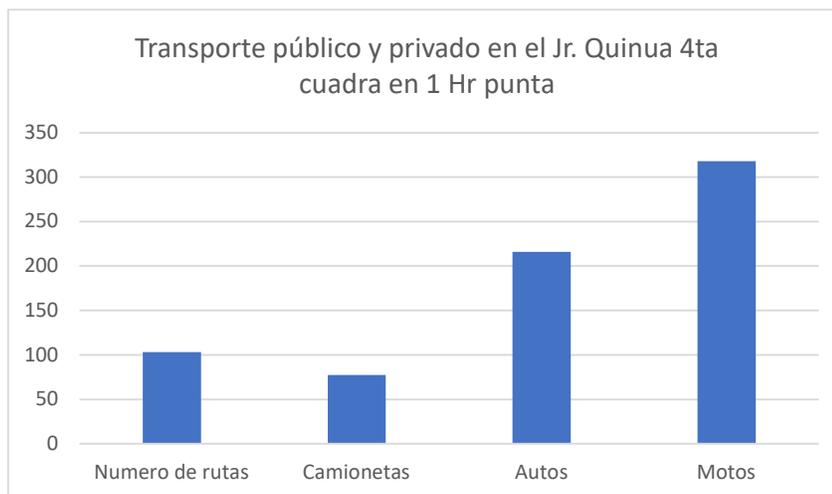


Gráfico n°4: Nivel de tránsito en la 4ra cuadra de Jr. Quinua.

Fuente: Investigado por el autor.

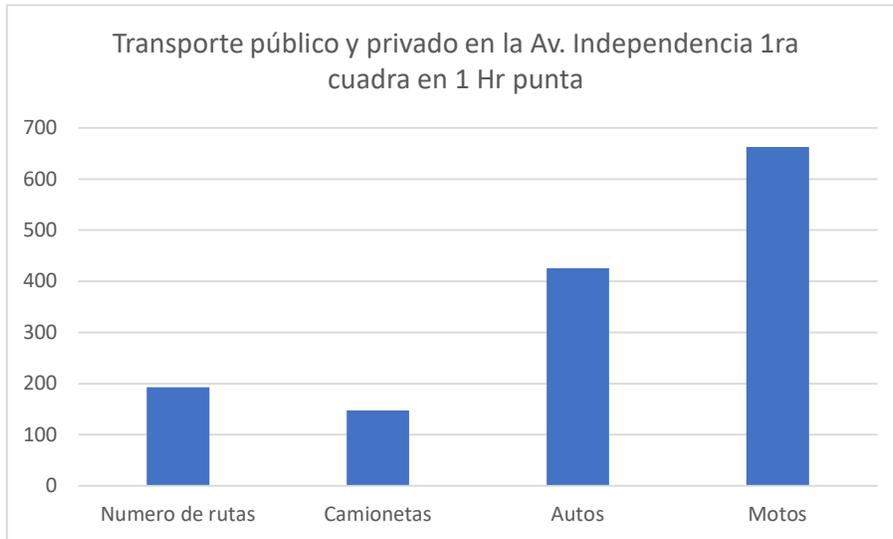


Gráfico n°5: Nivel de tránsito en la 1ra cuadra de la Av. Independencia.

Fuente: Investigado por el autor.

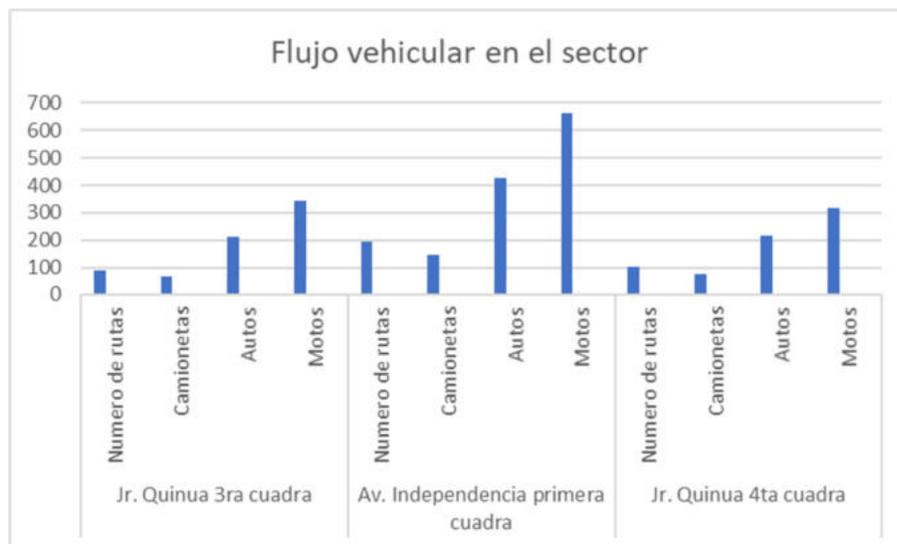


Gráfico n°6: Cuadro comparativo del flujo de tránsito en el sector a horas punta.

Fuente: Editado por el autor.

De acuerdo con los datos recogidos del trabajo de campo, notamos que los flujos durante una semana se mantienen estables; el análisis del parque automotor prueba que los vehículos con mayor circulación dentro de este sector son las motos taxis y las motos lineales que ofrecen servicios de transporte, llegando a doblar en unidades a el resto vehículos, por este motivo, también se analizó la

frecuencia y número de unidades de transporte público masivo encontrada en el sector, durante una semana en horas punta, arrojando el siguiente resultado:

Gráfico n°7: Frecuencia de rutas en la 3ra cuadra de Jr. Quinua en hora punta.

Fuente: Investigado por el autor.

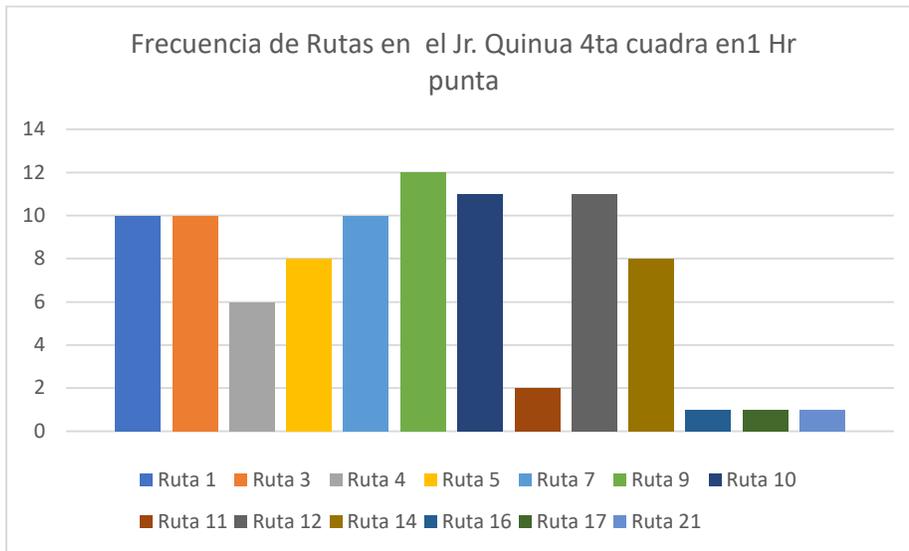


Gráfico n°8: Frecuencia de rutas en la 4ra cuadra de Jr. Quinua en hora punta.

Fuente: Editado por el autor.

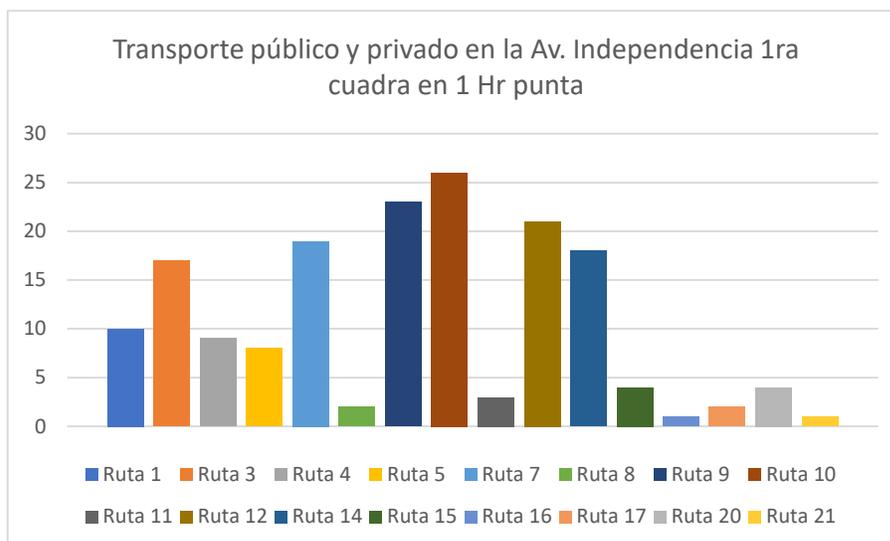


Gráfico n°9: Frecuencia de rutas en la 1ra cuadra de la Av. independencia en hora punta.

Fuente: Editado por el autor.

Al terminar el análisis realizado a la frecuencia del transporte público en horas punta dentro del sector pudimos darnos cuenta de la falta de abastecimiento en el transporte, dato contradictorio ya que según el análisis previo las rutas pasan en promedio una vez cada 20 min, a excepción de las rutas 16 - 20 – 17 que su promedio es de una a dos veces por hora.



Figura n°41: Flujos viales en la Av. Independencia.

Fuente: Editado por el autor.



Figura n°42: Flujos viales en la Av. 26 de enero.

Fuente: Editado por el autor.

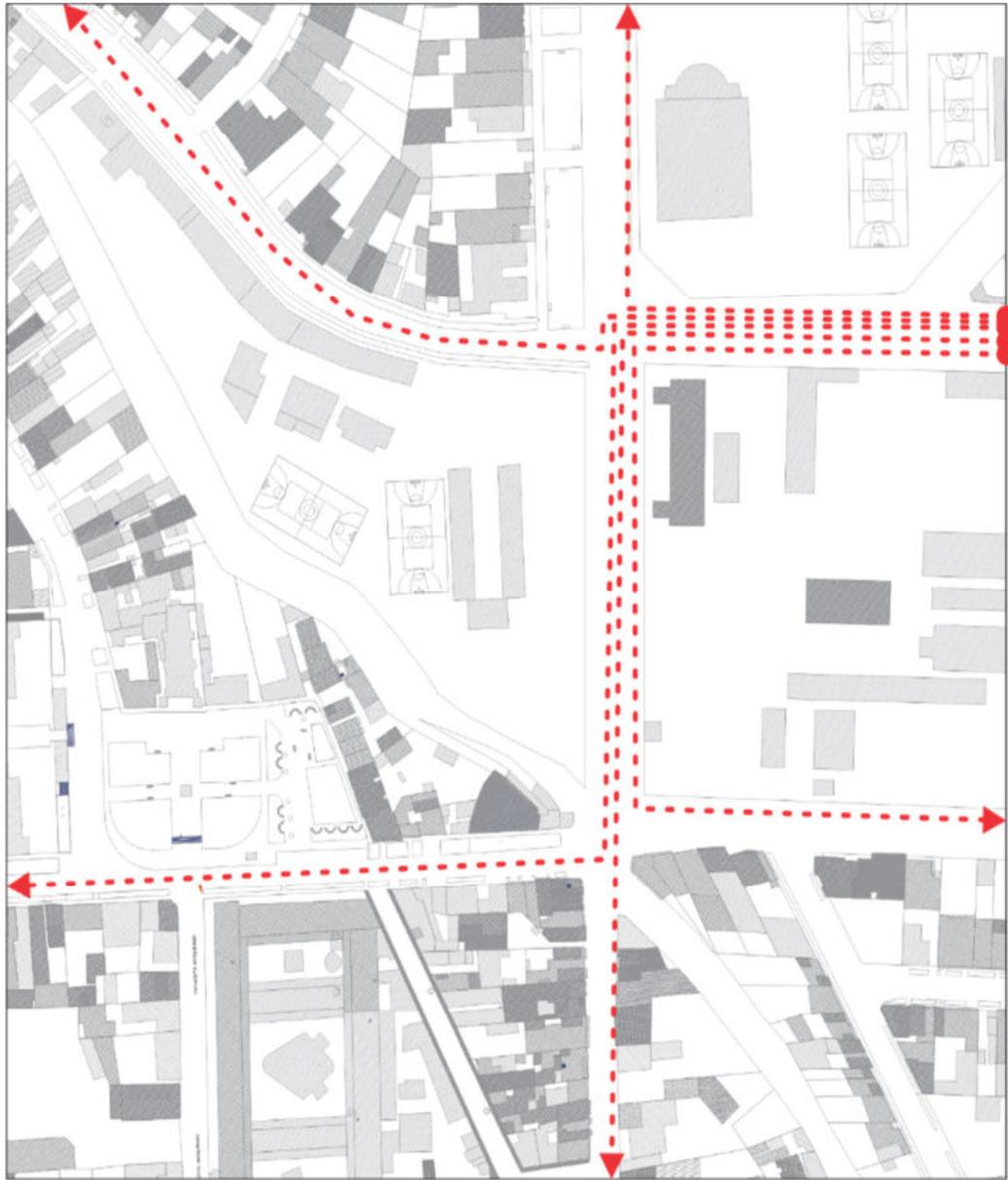


Figura nº43: Flujos viales en la Av. Del Deporte.

Fuente: Editado por el autor.

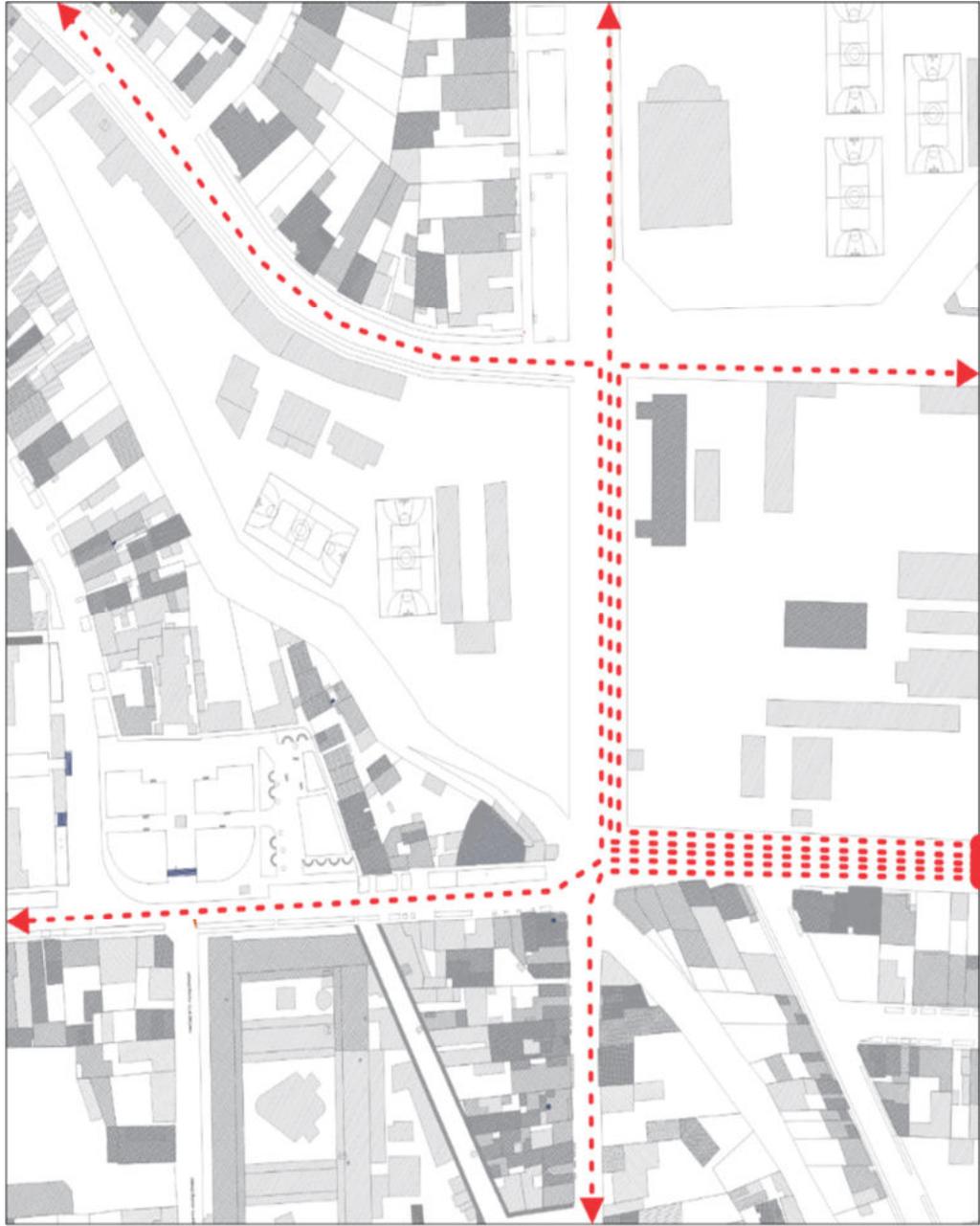


Figura n°44: Flujos viales en Jr., quinua 4ta cuadra.

Fuente: Editado por el autor.



Figura n°45: Flujos viales Generales con respecto al terreno.

Fuente: Editado por el autor.

Asoleamiento

El asoleamiento del terreno es bastante regular durante todo el año, manteniendo una trayectoria de este a oeste casi la mayor parte de este; la mayor variación del sol durante el año se da en los meses más fríos de octubre a diciembre, donde el alguno del azimut solar variará al noreste como creciente y al suroeste como poniente.

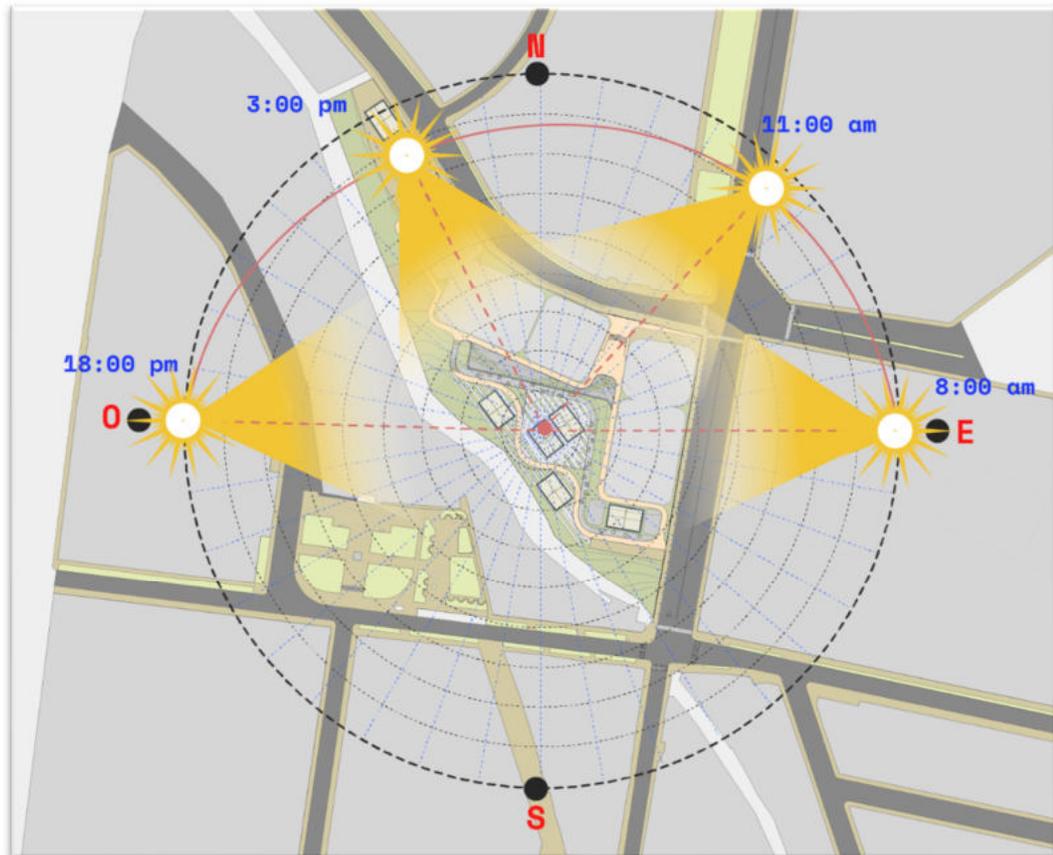


Figura n°46: Asoleamiento del terreno.

Fuente: Editado por el autor.

Vientos

Los vientos con respecto al área de estudio son bastante regulares, no suelen exceder los 30km/h durante el año, manteniendo una dirección relativamente constante de sur a norte, esto por nuestra posición con respecto a la cordillera de los andes; los meses con mayor velocidad en los vientos suele ser en setiembre y octubre, que acompaña la estación seca, donde los viento pueden ascender hasta los 80 km/h en zonas llanas y hasta 70km/h en zonas urbanas.

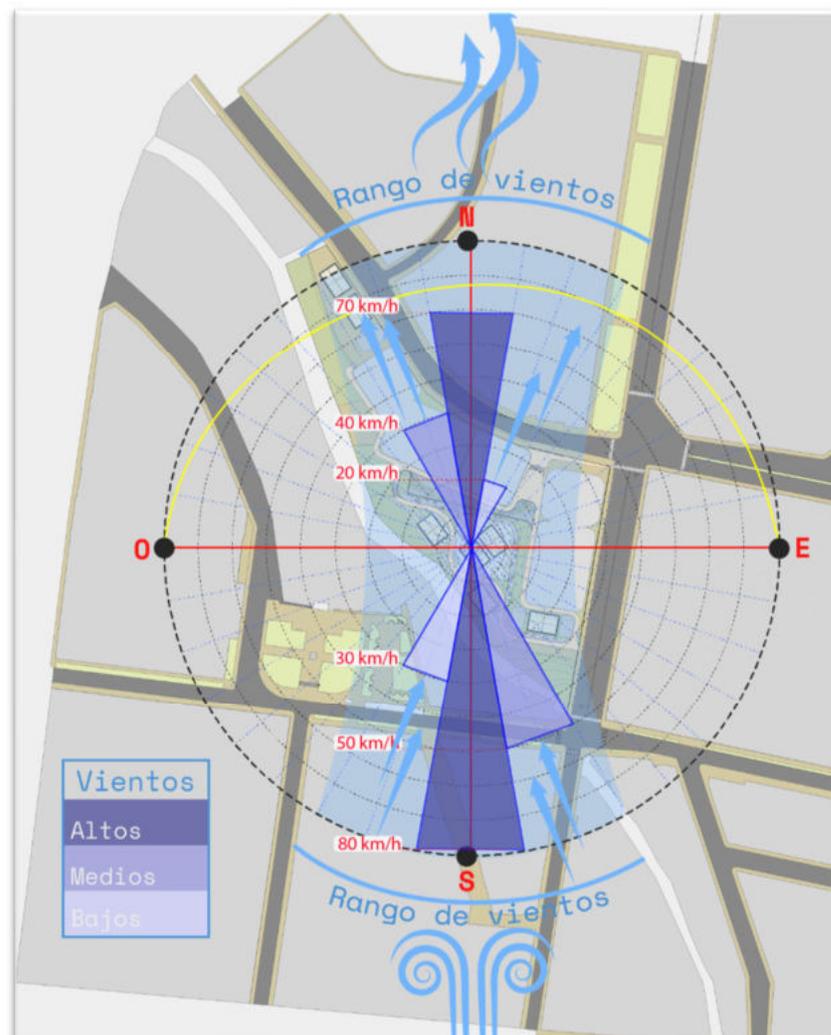


Figura n°47: Vientos con respecto al terreno.

Fuente: Editado por el autor.

4. ESTUDIO DE LA POBLACIÓN - USUARIOS

4.1. Nivel Macro

La población de la ciudad de Ayacucho, está comprendida por 5 distritos, Ayacucho, san Juan Bautista, Carmen Alto, Jesús Nazareno y Andrés A. Cáceres, dando una población estimada de 204,597 habitantes (INEI, INEI/POBLACION, 2000 - 2015), la ciudad alberga al 87% de la población de la provincia en sus 5 distritos y se estima que la población crecerá con una tasa anual del 1.7% según el INEI (INEI, INEI/POBLACION, 2000 - 2015).

Poblacion proyectada de la ciudad de Ayacucho 2005 a 2015					
Año	Ayacucho	Carmen Alto	San Juan Bautista	Jesus Nazareno	Andres A. Caceres
2005	96,913	15,073	35,293	14,624	
2006	98,652	15,638	36,656	14,964	
2007	100,380	16,219	38,055	15,307	
2008	102,092	16,814	39,489	15,651	
2009	103,780	17,422	40,956	15,996	
2010	105,445	18,043	42,456	16,340	
2011	107,083	18,678	43,986	16,684	
2012	108,700	19,325	45,548	17,027	
2013	90,675	19,987	47,143	17,321	20,897
2014	91,960	20,661	48,770	17,663	21,242
2015	93,222	21,350	50,429	18,004	21,585

Fuente: INEI - poblacion 200 - 2015

Tabla n°9: Evolución demográfica de la ciudad de Ayacucho.

Población de la ciudad de Ayacucho 2000 - 2015.

Dinámica económica

Según los datos mostrados por el ministerio de trabajo y promoción del empleo, tomando en cuenta la PEA (población económicamente activa), en la ciudad de Ayacucho, predomina la dinámica económica terciaria, dirigida al comercio y prestación de servicios, teniendo como ente dominante a las PYMES, que conforman un 68% del flujo económico privado en la ciudad;

Otras ocupaciones según el ministerio de trabajo son:

- 5.3% se dedica a actividades extractivas.
- 18.4% se dedica a la industria manufacturera y construcción.
- 26.7% es representado por el sector comercio.
- 49.7% está dedicado a servicios (servicios personales, no personales y hogares).

Además, en la ciudad se encuentra la mayor concentración de PEA de la provincia, enfocadas en el sector terciario como el comercio, servicios y turismo.

Recientemente en la ciudad de Ayacucho, se ha ido notando un claro incremento de las actividades del sector terciario en distintos ámbitos, pero según la SUNAT, solo el 25% de estas PYMES operan formalmente, mientras que el otro 75% operan ilegalmente (Escalante, 2017), al respecto un artículo del diario el Correo mencionó: “El gerente de la Ccita, Iver Quispe informó que

actualmente en la región existe un promedio de 928 empresas, el 80% en Huamanga, de los cuales 903 son micro empresas y 25 pequeñas, mientras que la mediana y gran empresa no existen en la región.

Refiere que la informalidad en la gran parte de empresas se debe a la excesiva e ineficiente burocracia del sector público, escaso apoyo de las autoridades, así como la sobre regulación en el mercado laboral los cuales son factores que impiden el desarrollo empresarial.

Resaltó que dentro del Gobierno Regional de Ayacucho existe una gerencia de Desarrollo Económico con direcciones de mypes, de industrias, competitividad y otros, sin embargo, no coordinan acciones para la ejecución de actividades a favor de este sector y por ende no tienen ningún resultado de su funcionamiento.” , donde observamos que, aunque el sector terciario es el sector con más crecimiento en la ciudad, es el sector que más problemas tiene y el sector con menos apoyo y menos regulaciones en la ciudad.

4.2. Nivel Micro

En cuanto a población cultural se trata, esta comprende a toda la población de la ciudad, esto porque cada individuo siempre está en contacto con sus costumbre o hábitos, transmitiéndolos o absorbiendo, a esa relación, se la denomina cultura o relación de intercambio cultural.

Mas al hablar del sector de la población que se dedique o que practique actividades culturales el panorama cambia, el desarrollo de actividades culturales dentro de la ciudad ha aumentado estos últimos años, entre estas, se resalta las artes escénicas como el más importante o de mayor crecimiento, destacándose de este grupo el baile folclórico y el baile contemporáneo. El mayor índice de 45 en la ciudad son jóvenes de entre 24 a 28 años, según el listado de integrantes de los 36 elencos afiliados a la Asociación de Elencos de Danza Ayacucho, que cuenta con 780 participantes, sin contar con los asistentes esporádicos, también a la lista se agregan otros 45 elencos o grupos de baile folklórico o baile contemporáneo, estos aproximadamente llegarían a ser 1520 participantes.

Además, notamos que la mayoría de esta población es joven (entre 0 a 25 años), población que representa según el censo de 2017 el 57.34% de toda la población de la ciudad de Ayacucho (incluyendo los 4 distritos). (Censo, 2017), esta es la población cultural en la ciudad de Ayacucho.

5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Concepto Arquitectónico

El proceso de conceptualización arquitectónica, como lo detalla Miguel Hierro y Adrián Baltierra, es *“Entendida no como un proceso que finge ser autosuficiente y autorreferencial, sino que es equivalente a la suma de actividades que se encuentran entrelazadas en la formalidad de los objetos habitables que son ligados a la dinámica de la sociedad en la que se desarrolla”* (Hierro Gómez, y otros, 2020), y al mismo tiempo, Inés Claux añade que, *“La arquitectura resuelve necesidades físicas, pero también espirituales o de la fantasía”* (Carricury, 2016); entonces, se entiende que el proceso de conceptualización arquitectónica es determinado por la recolección de información, datos y analogías que puedan estructurar mediante un proceso coherente una propuesta arquitectónica que satisfaga de manera integral las necesidades planteadas dentro del proyecto.

Como parte del proceso de conceptualización, se estableció al movimiento como la base del concepto arquitectónico, que, como lo explica la arquitecta Zaha Hadid, *“Todo el edificio es un movimiento congelado. Expresa la tensión de estar alerta; y la posibilidad de entrar en acción en cualquier momento”* (Hélène, y otros, 2000), dando a entender que el movimiento en la arquitectura representa dinamismo, ritmo, orden y secuencialidad, aspectos esenciales que deberán ser tomados en cuenta al conceptualizar el proyecto arquitectónico.

Además, añadiendo la relación que posee la danza y la arquitectura, tomando en cuenta como la arquitecta Alba Verdeguer define esta relación, “(...) podemos trasladar los conocimientos que aporta la danza a los proyectos arquitectónicos con la utilización de recursos atmosféricos”(Verdeguer Gil, 2018), al mismo tiempo la arquitecta María Gomezjurado define esta relación como, “La arquitectura también puede estar estrechamente relacionada con los movimientos rítmicos que produce un bailarín y como los movimientos del usuario a través de la experiencia arquitectónica pueden convertirse en un determinado ritmo de danza” (Gomezjurado, 2007) ; logrando confirmar teóricamente la estrecha relación existente entre ambas disciplinas, y como la conceptualización arquitectónica se verá afectada por esta relación, donde el arquitecto es convertido en un coreógrafo que diseñará cada recorrido, haciendo al usuario participe de la danza propuesta.

Así como un bailarín folclórico tiene movimientos bruscos y al mismo tiempo suaves y delicados, así será desarrollado el proyecto arquitectónico, siempre enfocado en el movimiento y la impresión artística haciendo al usuario visitante participe involuntario de la danza, acompañando al usuario practicante o artista que desarrolla sus actividades dentro del espacio.

En cuanto al desarrollo volumétrico espacial se dispuso el enfoque abstracto como método generador de la volumetría y planimetría general del proyecto desarrollado, definido como, “El enfoque abstracto facilita la conceptualización de temas arquitectónicos, con ventajas evidentes frente a la representación figurativa” (Arquitectura, Abstracción y sistemas de

orden. técnicas de ideación gráfica., 2022), al mismo tiempo el arquitecto Miguel Graciani menciona al respecto, *“La arquitectura es el arte del espacio, las formas, dimensiones y cualidades del espacio constituyen su capacidad de expresión, la materia constructiva no es esencial, pero su presencia es inevitable, hasta el momento actual, para dar existencia a un espacio”* **(Graciani Rodriguez, 2010)**, y sumado al texto del arquitecto Vikramjit Ghom *“El proceso de abstracción arquitectónica es la simplificación de la naturaleza, extraer la lógica primaria para la expresión del diseño arquitectónico”* **(Use of Abstraction in Architectural Design Process, 2017)** . podemos definir que la abstracción en la arquitectura es la búsqueda de la esencia; donde el proceso de diseño arquitectónico se hace inconcebible sin el proceso de abstracción.

Al haber analizado cada parte del proceso de conceptualización arquitectónica, inicia el proceso de diseño con la figura de una bailarina huamanguina de carnaval a la cual abstraeremos y graficaremos su movimiento individual y colectivo para dar lugar al desarrollo volumétrico espacial del proyecto arquitectónico.

La conceptualización arquitectónica del presente proyecto se basa en el movimiento como principal característica u orden de diseño arquitectónico, sumándose a este proceso las características que aportará la relación existente entre danza y arquitectura que refuerza el concepto de movimiento dentro del proceso de diseño arquitectónico, sumado a la abstracción como método esencial para la configuración volumétrica espacial del proyecto.

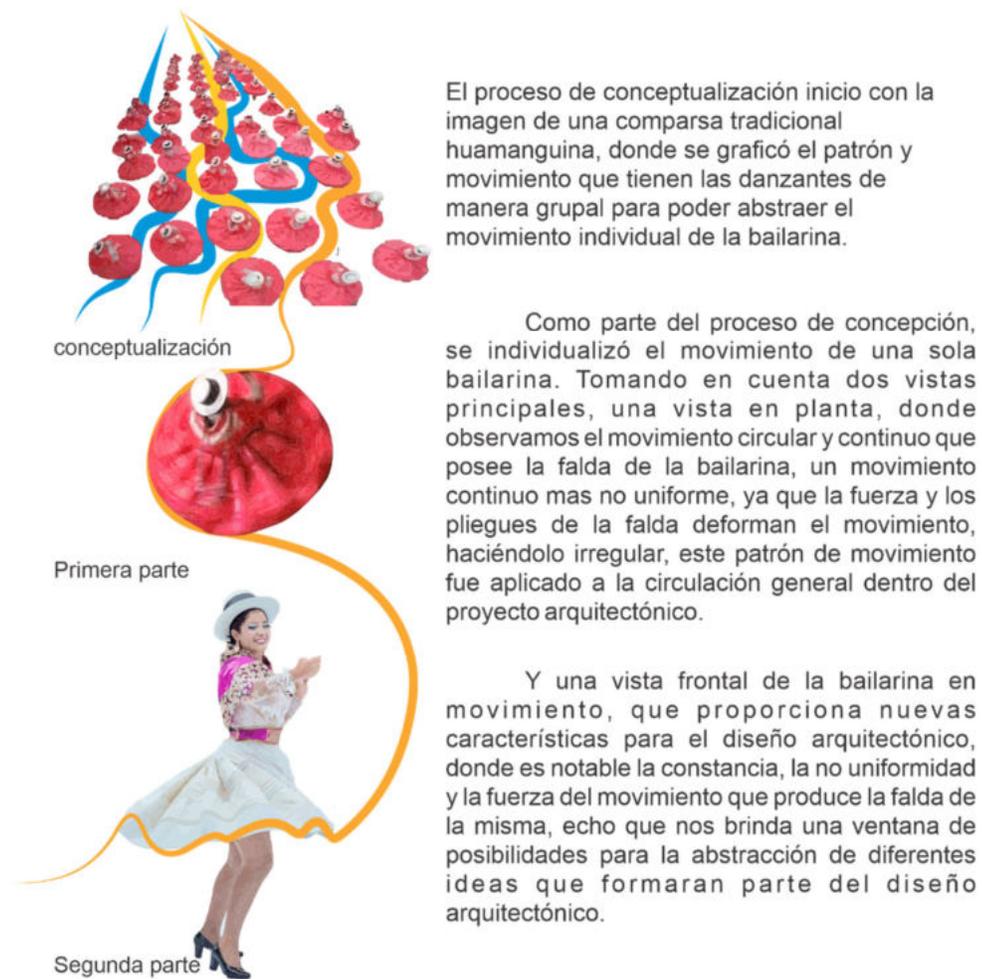


Figura n°48: Proceso de conceptualización general del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaborado por el autor.

Realizado el primer paso de la conceptualización general, se optó por dividir el proceso de diseño espacial funcional del proyecto en dos partes, ambas basadas en las vistas de la bailarina descrita en la figura n°53, primero, el proceso de conceptualización y diseño de la zonificación general del proyecto, que se basó en la vista en planta de la bailarina; este proceso tuvo 8 etapas que se describen a continuación.

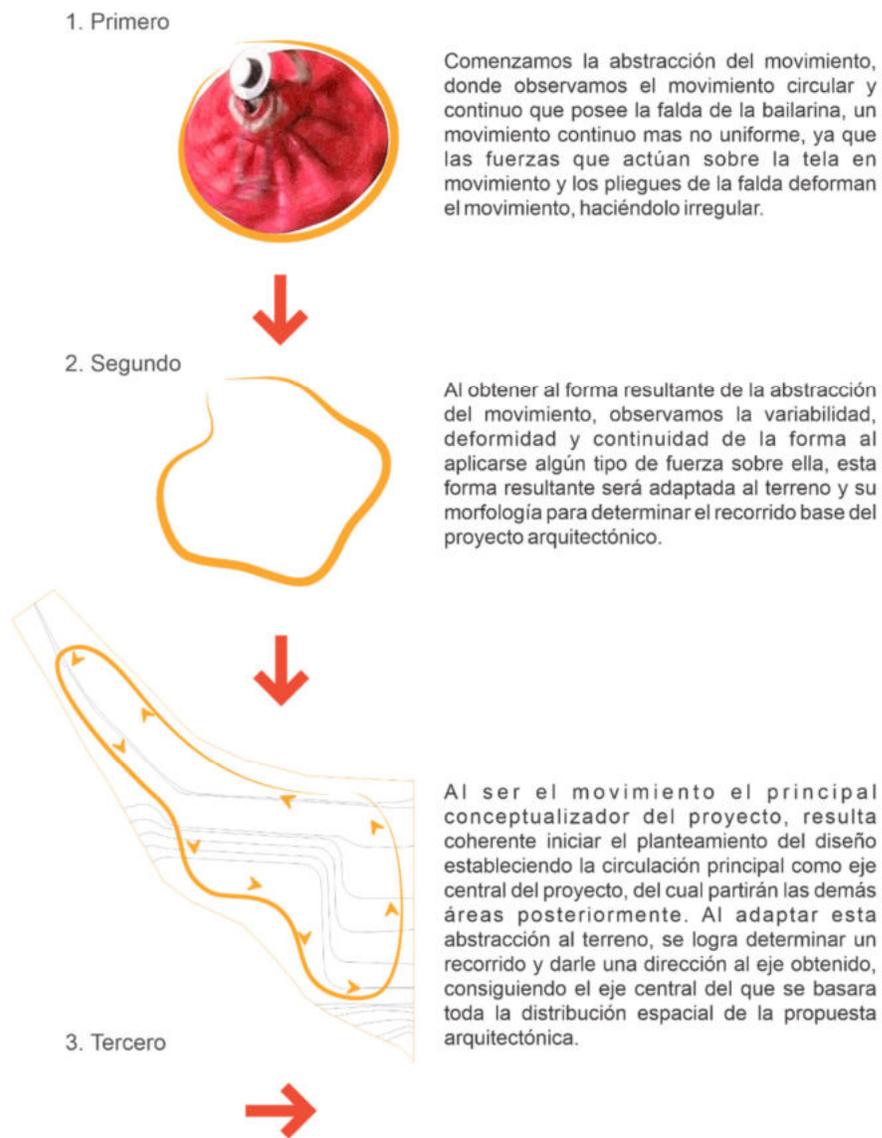


Figura n°49: 1ra Parte - Conceptualización arquitectónica.

Fuente: Elaborado por el autor.

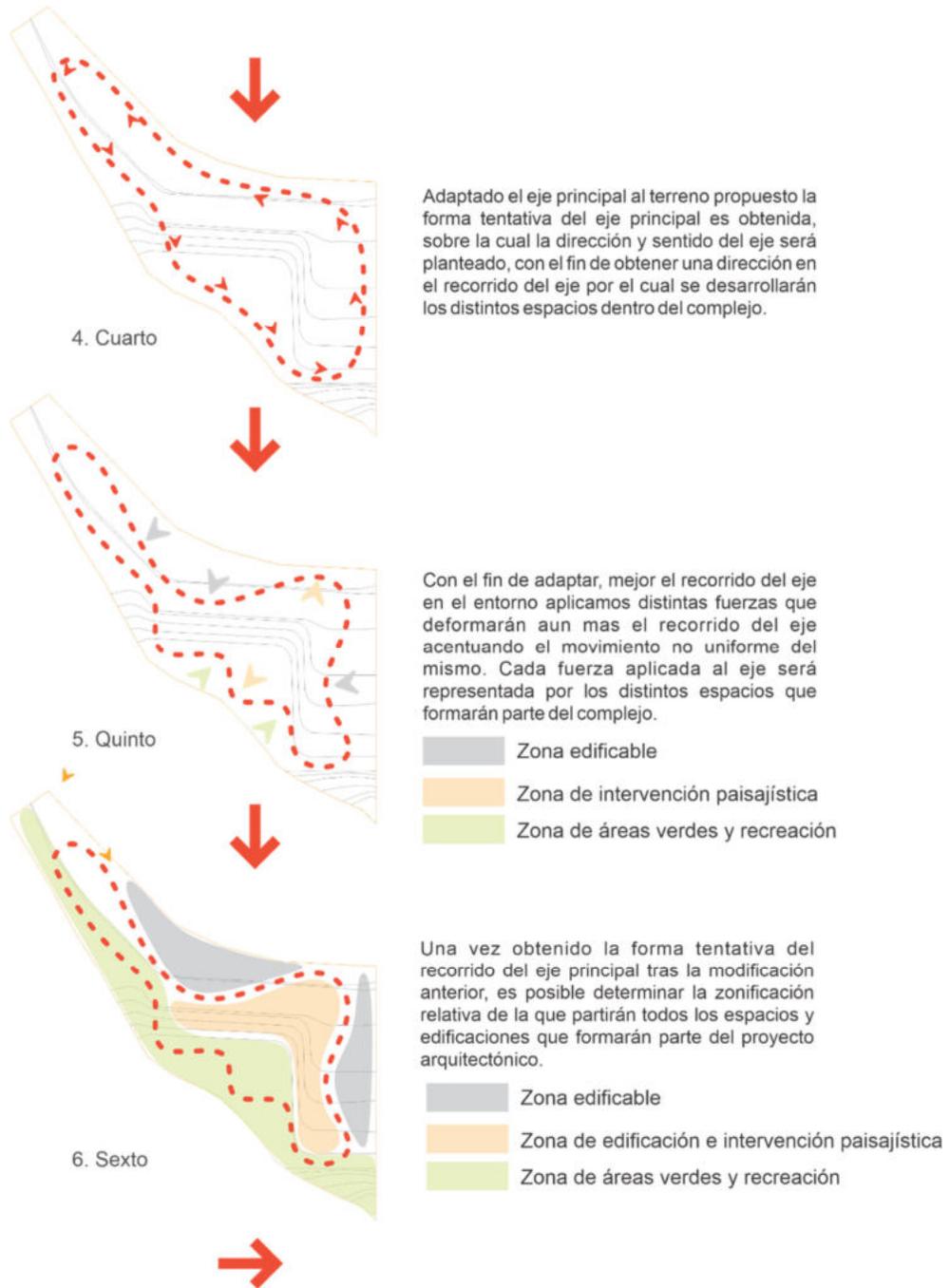


Figura n°50: 2da Parte - Conceptualización arquitectónica.

Fuente: Elaborado por el autor.

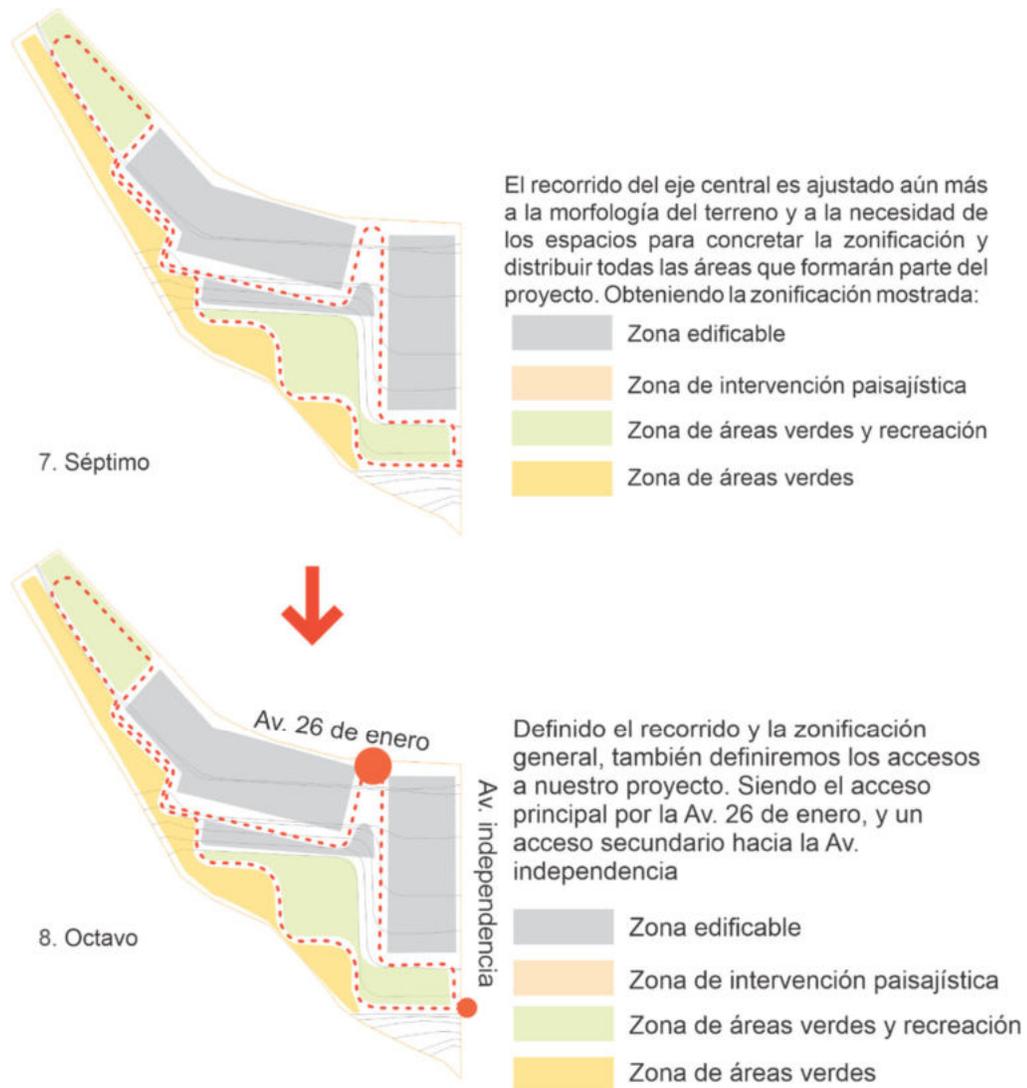


Figura n°51: 3ra Parte - Conceptualización arquitectónica.

Fuente: Realizado por el autor

El octavo paso en esta primera parte del proceso de conceptualización arquitectónico es el resultado obtenido tras la abstracción realizada al movimiento de la falda de una bailarina tradicional huamanguina descrito anteriormente, proyectada al terreno propuesto y ajustada de acuerdo a la morfología del terreno, dando como resultado la zonificación general del proyecto, esta propuesta se respalda teóricamente bajo el concepto brindado

por el arquitecto **Vikramjit Ghom** describiendo que el proceso de abstracción es *“El proceso de abstracción arquitectónica es la simplificación de la naturaleza, extraer la lógica primaria para la expresión del diseño arquitectónico”* (**Use of Abstraction in Architectural Design Process, 2017**) , esta teoría permitió simplificar la naturaleza del movimiento para poder adaptar su esencia a la primera parte del proceso arquitectónico.

Al mismo tiempo la zonificación resultante del proceso de abstracción basada en el movimiento del recorrido propuesto, hace que cada usuario se desplace de manera natural y no hostil por todo el complejo, convirtiendo al usuario participe involuntario de todas las actividades que se realizan dentro de sus espacios, echo que nos permite convertir al usuario espectador parte de la coreografía del usuario practicante, basándonos en lo que afirma la arquitecta María Gomezjurado definiendo que la relación entre la arquitectura y la danza como: *“La arquitectura también puede estar estrechamente relacionada con los movimientos rítmicos que produce un bailarín y como los movimientos del usuario a través de la experiencia arquitectónica pueden convertirse en un determinado ritmo de danza”* (**Gomezjurado 2007**).

Es de acuerdo a la teoría citada y al análisis conceptual realizado, podemos llegar a la propuesta final de la zonificación arquitectónica mostrada a continuación.



Figura n°52: Planimetría base

Fuente: Realizado por el autor

La segunda parte del proceso de conceptualización arquitectónica, se basó en una vista frontal de la bailarina en movimiento, que proporciona nuevas características para el diseño arquitectónico y donde es notable la constancia, la no uniformidad y la fuerza del movimiento que produce la falda, echo que nos brinda una ventana de posibilidades para la abstracción de diferentes ideas que formaran parte del diseño arquitectónico.



El proceso inició al abstraer la pieza más notable de una bailarina, la falda. Tomada como elemento de abstracción por ser la pieza con mayor movimiento, la más resaltante y con mayor jerarquía de toda la indumentaria llevada por la bailarina.



Al invertirse la forma abstracta de la falda, brinda formas e ideas que permitirán conseguir la esencia del movimiento, la inversión de la forma obtenida también se justifica por favorecer el concepto de movimiento y mantener la estética de la forma, relacionando la forma como si esta surgiera de la tierra, esta inversión nos permite también mejorar el área útil de la forma maximizando su función.



La forma más básica obtenida es un trapezoide invertido, forma base a la que adaptaremos distintos elementos que le brindarán la esencia del movimiento y sobre la que trabajaremos como parte del proceso arquitectónico.

Figura n°53: Conceptualización del diseño arquitectónico 2da parte.

Fuente: Realizado por el autor

El proceso de conceptualización continua en su etapa modular. Una vez obtenida la forma básica de la abstracción mostrada en la **figura n°53** se inicia la volumetrización o extrusión del módulo general basado en la figura abstraída de la que partirán todas las variaciones de la volumetría final. Para ello se optó por iniciar la volumetría partiendo de un módulo regular y modificar su forma para obtener la esencia básica de la figura base. El proceso es realizado de la siguiente manera:

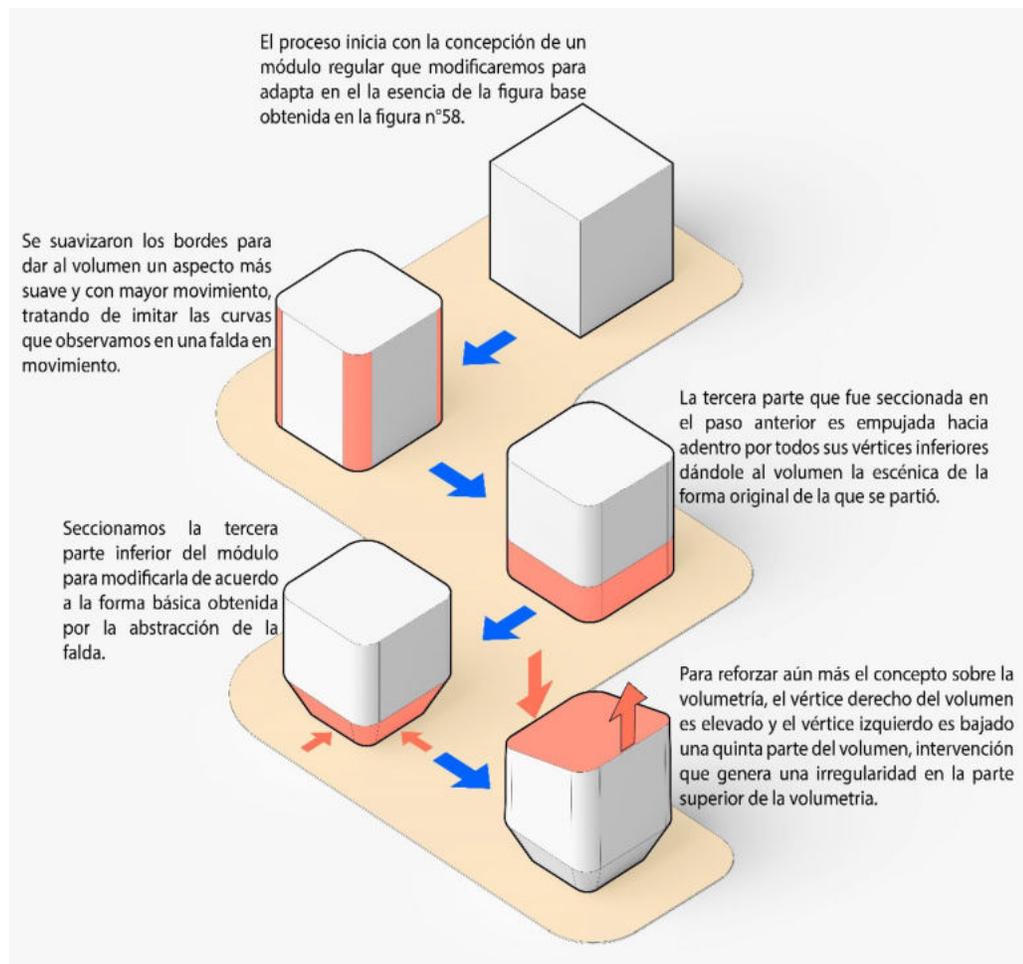


Figura n°54: Proceso de construcción volumétrica.

Fuente: Realizado por el autor

Proceso de conceptualización

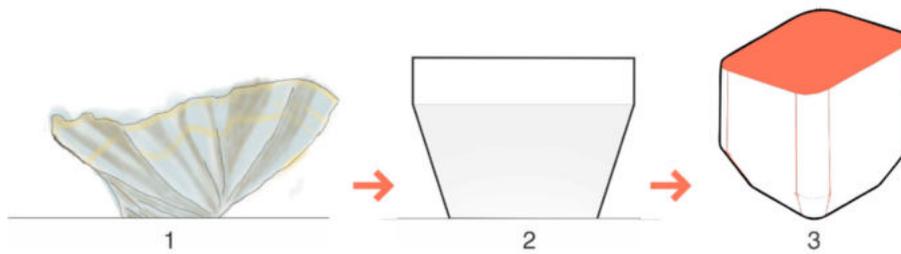


Figura n°55: Resumen de la conceptualización del diseño arquitectónico 2da parte.

Fuente: Realizado por el autor.

Como se muestra en la figura n°60, podemos observar el resumen del proceso de abstracción hasta llegar al módulo general del cual partirá el proceso de modulación del diseño final. que como lo mencionaba el arquitecto **Vikramjit Ghom** “*El proceso de abstracción arquitectónica es la simplificación de la naturaleza, extraer la lógica primaria para la expresión del diseño arquitectónico*” (**Use of Abstraction in Architectural Design Process, 2017**), siendo este el resultado al cual se arribó, no obstante este aún no está concluido, si bien logramos abstraer la esencia del volumen, aun no comunicamos la esencia conceptual del movimiento, siendo este la pieza central del proceso de diseño arquitectónico, descrito esto, realizaremos la modulación general del proyecto.

Obtenido el módulo típico, procederemos a modificarlo, rotarlo, moverlo y alargarlo con el fin de conferir la esencia del concepto sobre la volumetría resultante que dará pie al volumen final del primer edificio del complejo diseñado.

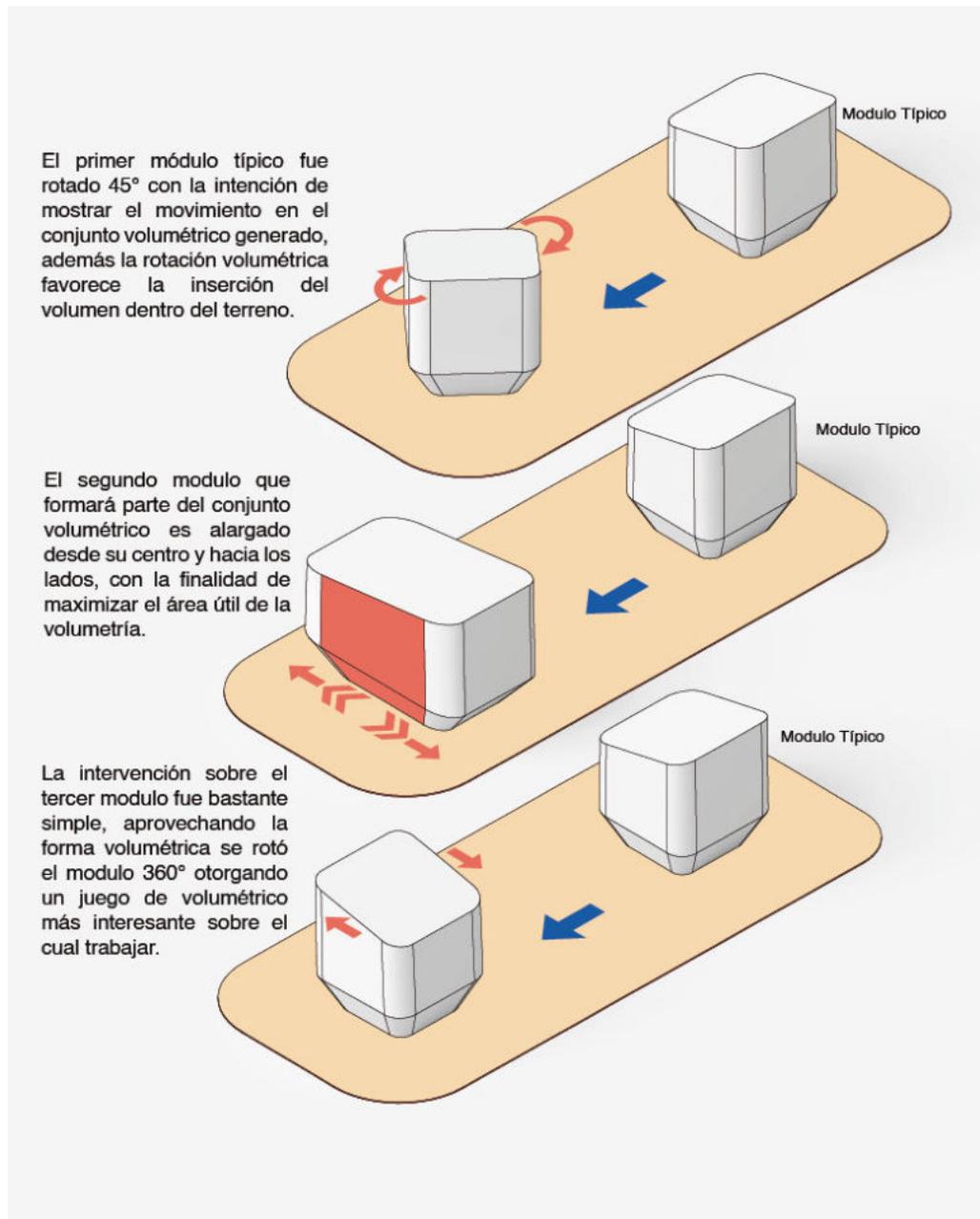


Figura n°56: Proceso de conceptualización arquitectónica.

Fuente: Realizado por el autor.

comunicamos la esencia conceptual del movimiento, siendo este la pieza central del proceso de diseño arquitectónico, descrito esto, realizaremos la modulación general del primer edificio del proyecto.

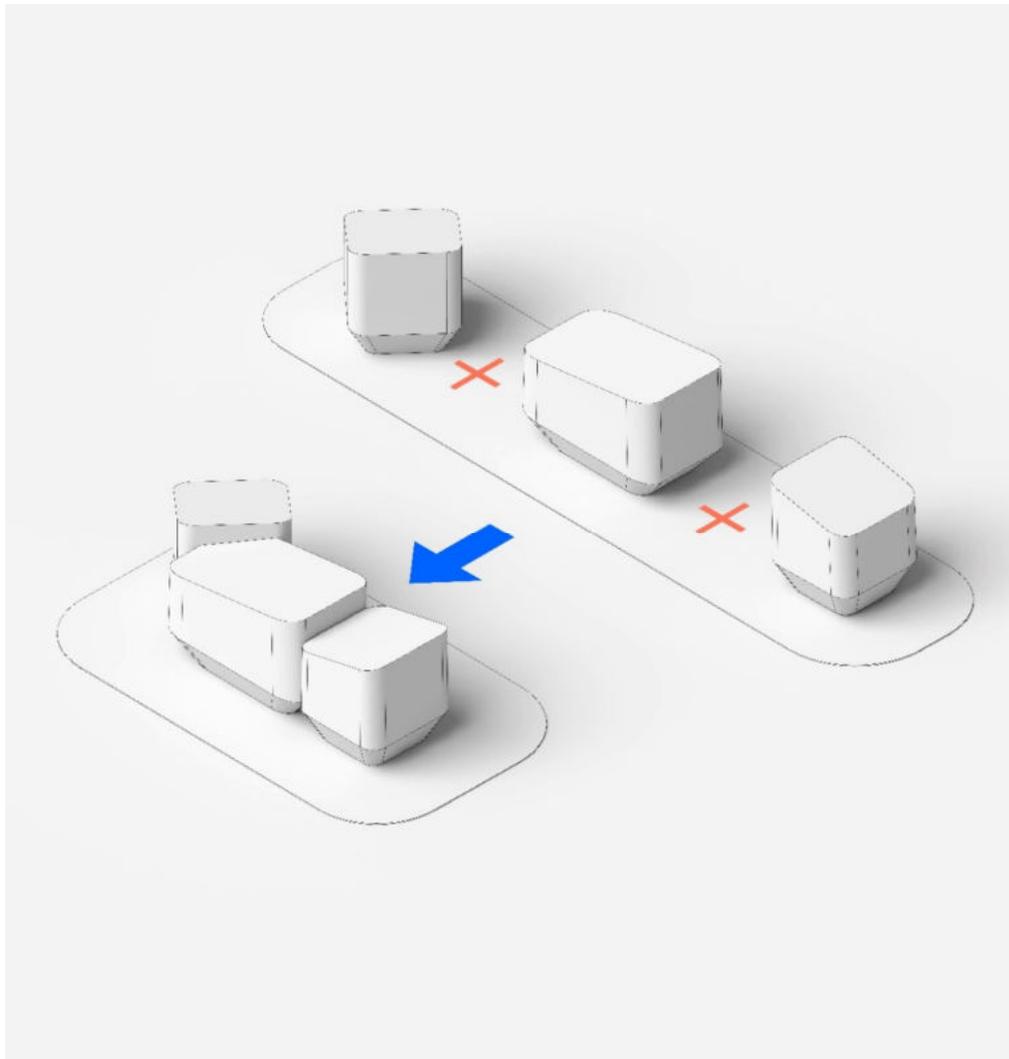


Figura n°57: Proceso de conceptualización – modulación del edificio principal.

Fuente: Realizado por el autor.

Para el segundo módulo sumamos el módulo típico y el módulo alargado destinado a el edificio que albergará el teatro principal y las zonas de soporte para el teatro.

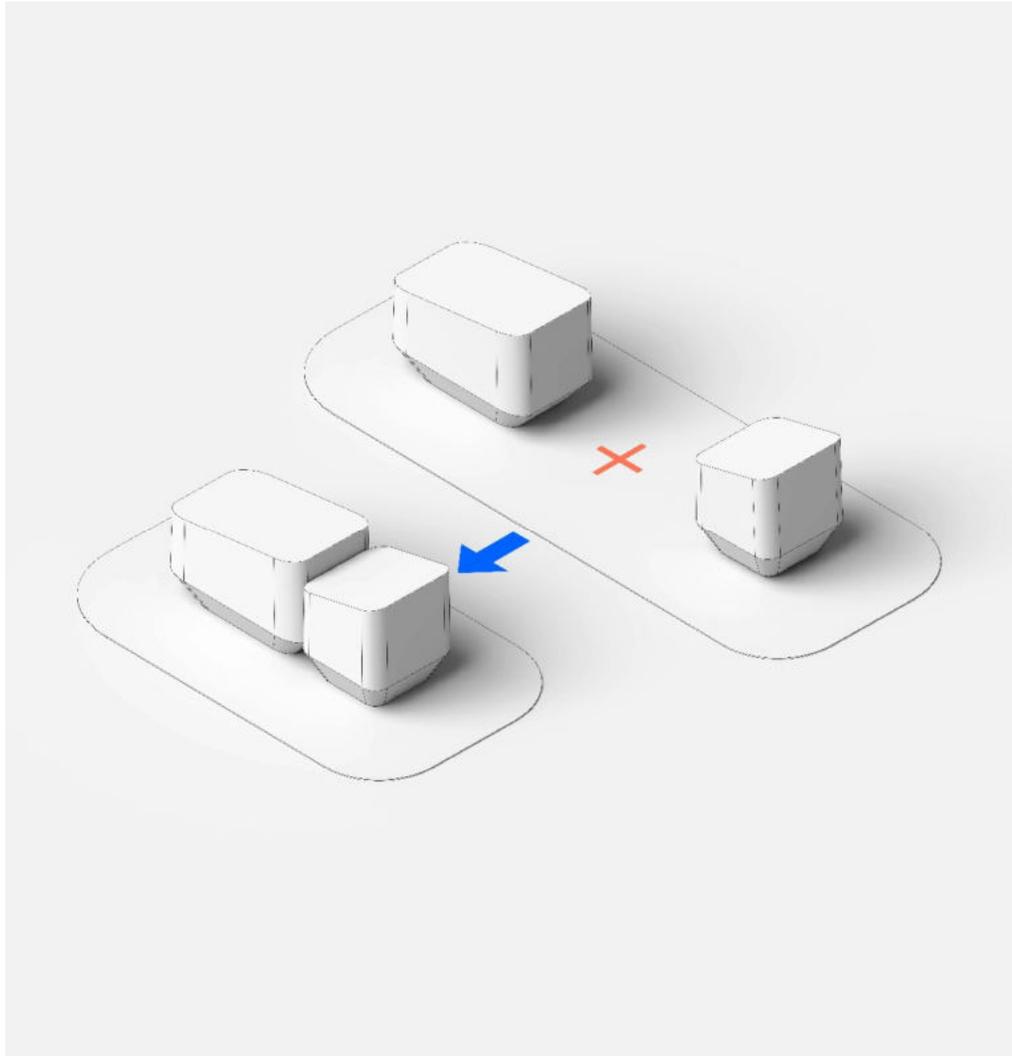


Figura n°58: Proceso de conceptualización – modulación del edificio del teatro.

Fuente: Realizado por el autor.

Finalizó el proceso de conceptualización volumétrica con la obtención de dos volumetrías mostradas en la figura n°64, las cuales serán adaptadas de acuerdo a la zonificación dentro del terreno propuesto.

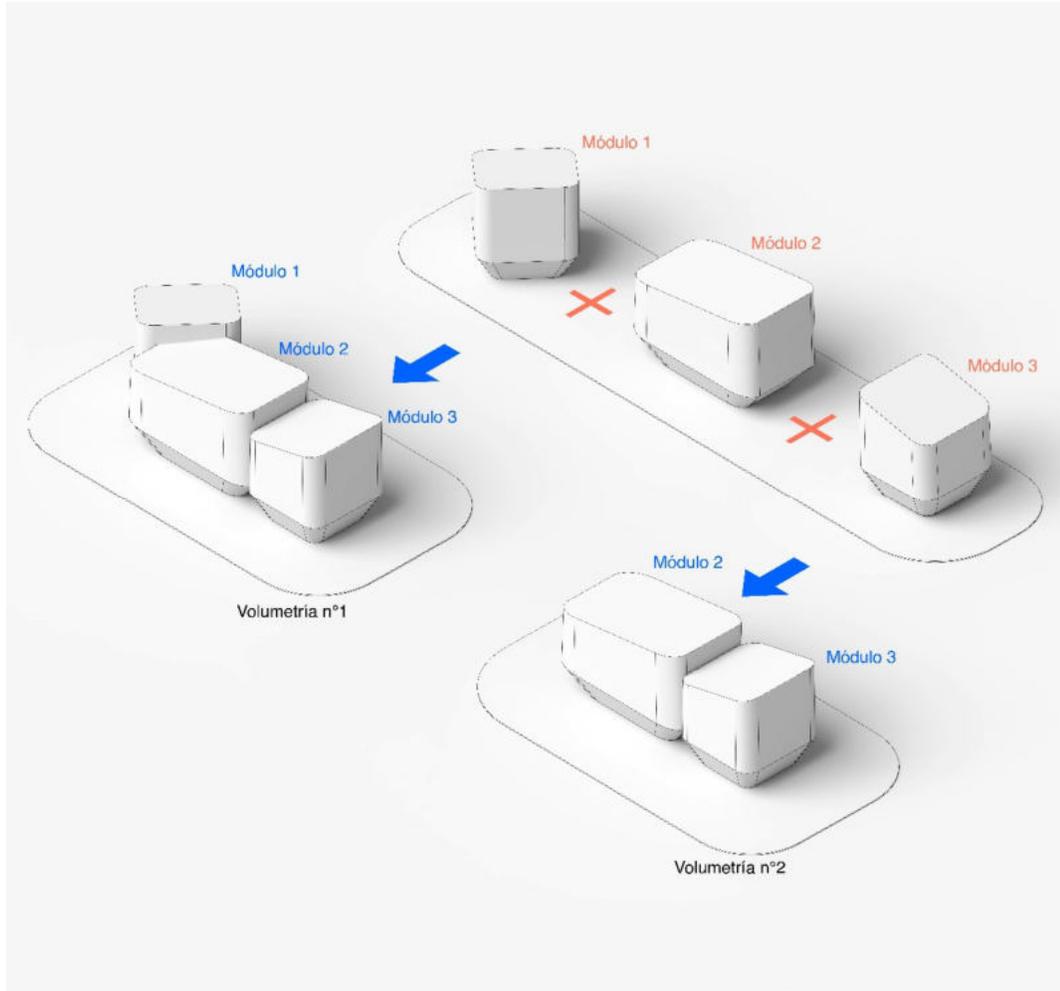


Figura n°59: Resumen del proceso de conceptualización – modulación general.

Fuente: Realizado por el autor.

Para el segundo módulo sumamos el módulo típico y el módulo alargado destinado a el edificio que albergará el teatro principal y las zonas de soporte para el teatro.

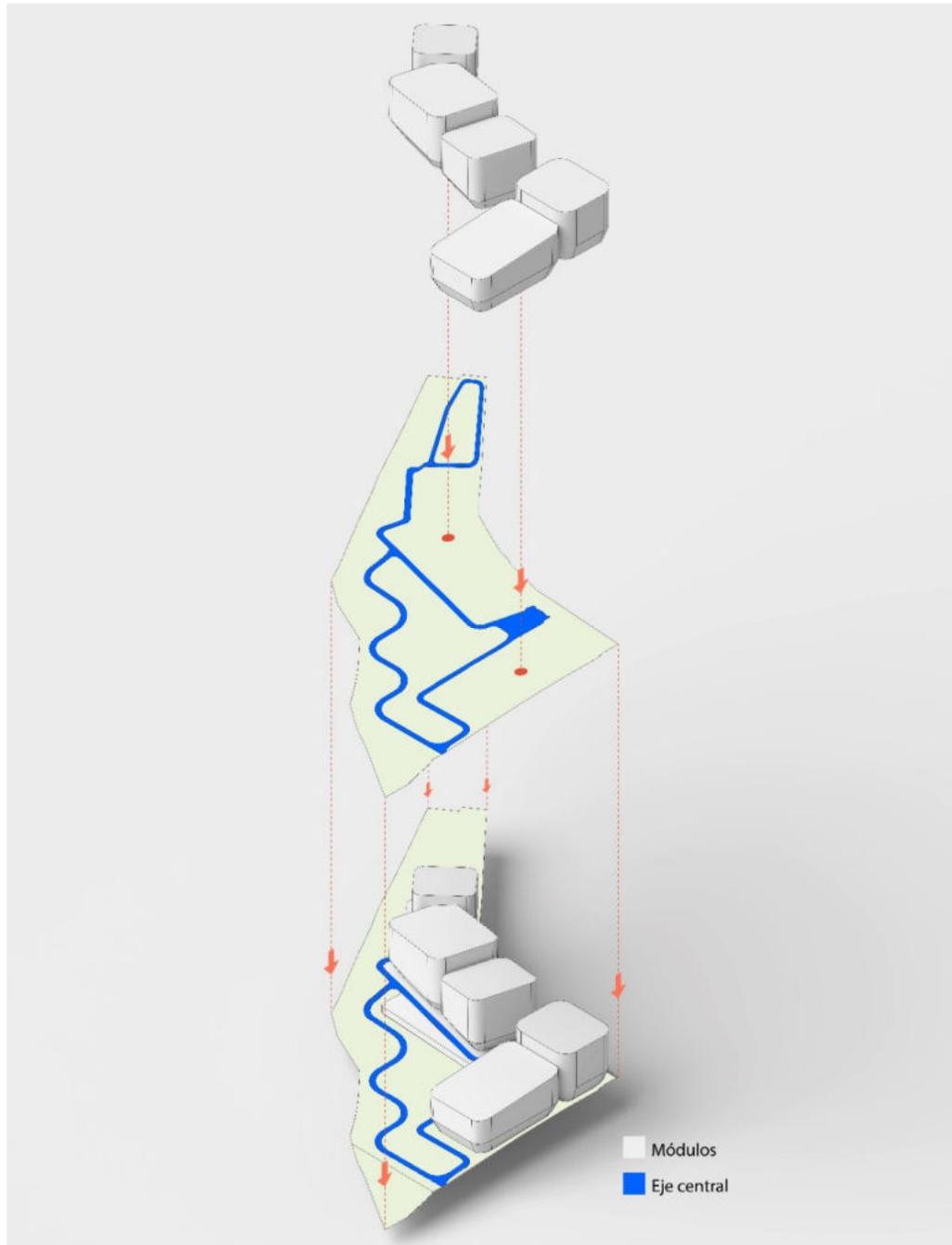


Figura n°60: Modulación más el eje central dentro del terreno.

Fuente: Realizado por el autor.

Con respecto a la piel arquitectónica, esta parte de la abstracción de las blondas, curvaturas, detalles textiles y movimientos de la falda utilizada como objeto de abstracción inicial, este procedimiento nos permitió obtener patrones y formas optativas para el diseño de la piel arquitectónica, dicho proceso de diseño se muestra a continuación:

1

El proceso inició con la figura base de la abstracción de la que se partió para la abstracción volumétrica.



2

Se trazó los movimientos más fuertes o notables de la prenda, así como los pliegues y secciones más resaltantes.



3

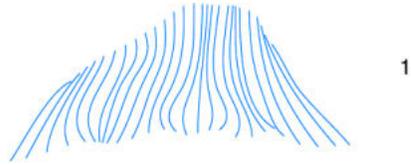
Con el fin de mejorar la observación y facilitar la abstracción del movimiento, el movimiento diagramado anteriormente fue parametrizado y diagramado sobre la prenda, resultando una figura en movimiento mas regular y abstraible.

Figura n°61: conceptualización de la piel arquitectónica.

Fuente: Realizado por el autor.

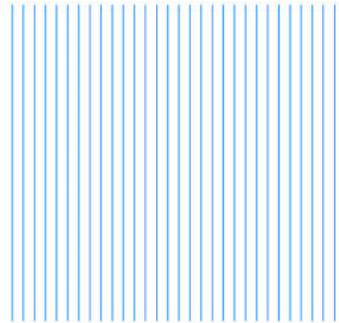
Terminada la figura paramétrica, se obtó por reinterpretarla sobre un plano de líneas seriadas que permitió extraer la esencia del movimiento de la prenda sobre un plano abstracto.

La figura paramétrica abstraída de la prenda es el punto inicial para la conceptualización del movimiento sobre la fachada del proyecto arquitectónico.



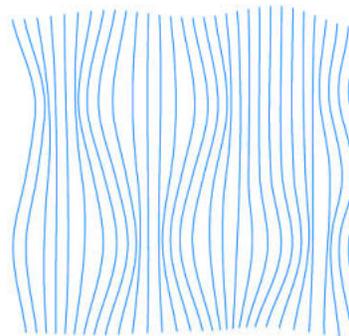
1

Es sobre el plano de líneas seriadas que aplicaremos el movimiento ondular en distintas direcciones.



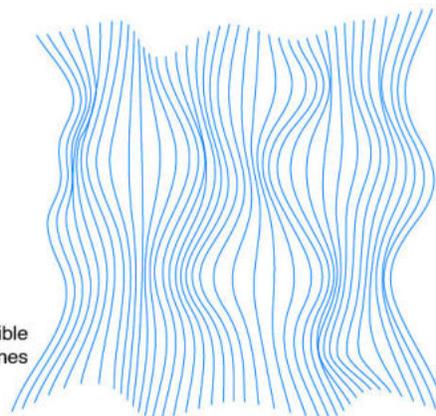
2

La aplicación de distintas modificaciones permite apreciar el movimiento ondulante que emula a los de una falda dentro el plano, ofreciendo al espectador la sensación de movimiento sobre una imagen fija.



3

Esta ilusión es aún más notable o perceptible al exagerar el movimiento y las ondulaciones de las líneas que forman parte del plano.



4

Figura n°62: Proceso de parametrización conceptual de la piel arquitectónica.

Fuente: Realizado por el autor.

Parte del proceso de diseño de la piel arquitectónica fue parametrizar el movimiento sobre un plano, proceso que se muestra en la figura n°67. Este proceso continua al trasladar los diagramas y dibujos obtenidos a la realidad volumetrica existente, mediante un proceso de cuantificación de datos conceptuales a datos cuantificables. Este proceso se llevo a cabo en un programa especializado en parametria, que nos permití obtener formas volumétricas basadas en las ideas conceptuales mediante la siguiente fórmula de procesos matemáticos basados en el movimiento, que nos permití obtener formas basadas en los diagramas conceptuales y aplicables al proyecto.

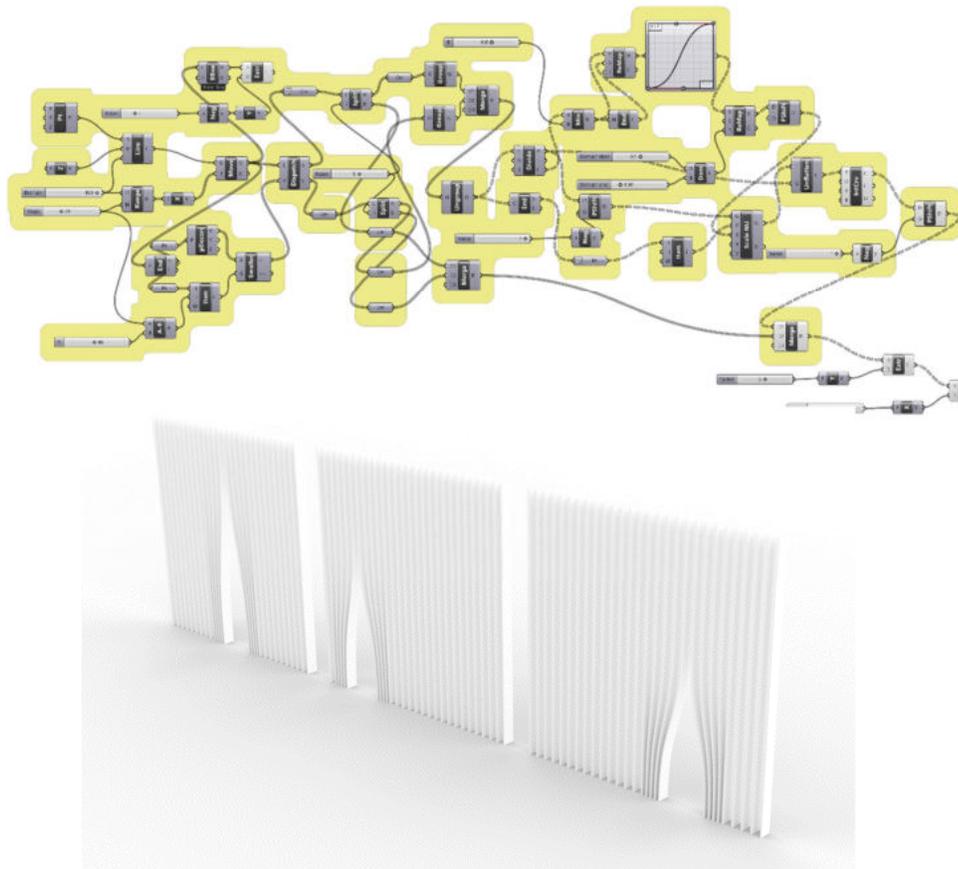


Figura n°63: Parametrización de la piel arquitectónica y obtención del módulo típico.

Fuente: Realizado por el autor.

La culminación de este proceso, dio como resultado la volumetría paramétrica mostrada, estos tres módulos resultantes, que por si mismos no representan una idea de ligada al concepto base, al unirse y cambiar su forma en escala y orientación logran demostrar su relación inegable al concepto arquitectónico y su aplicabilidad al proyecto para reforzar el concepto de movimiento.

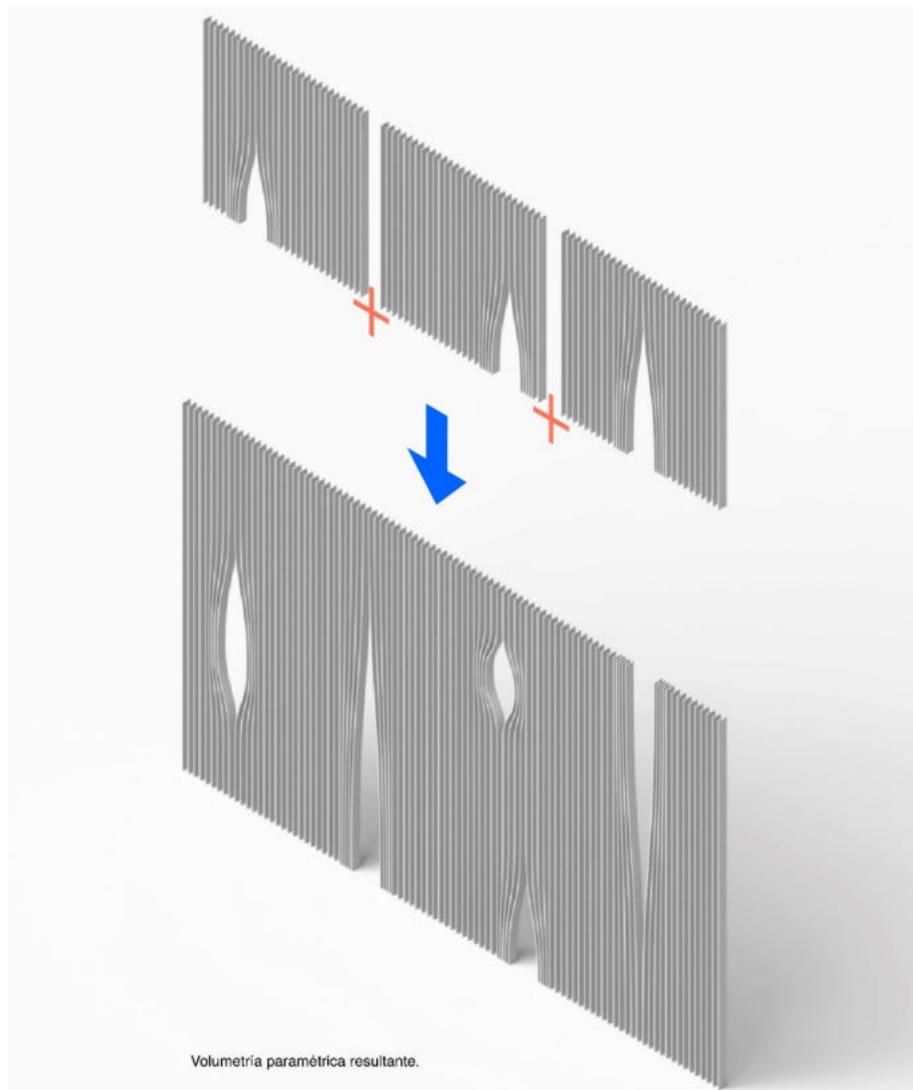


Figura n°64: Proceso de modulación con el módulo típico obtenido.

Fuente: Realizado por el autor.

Adaptar la volumetría obtenida tras el proceso descrito en la **figura n°64**

como piel que cubra la totalidad del proyecto resulto ser un proceso que implico mayor complejidad a la esperada. Inicialmente se obtó por aplicar la fachada resultante como piel con poca o ninguna modificación directamente sobre los módumos ontenidos tras la abstracción de la forma.

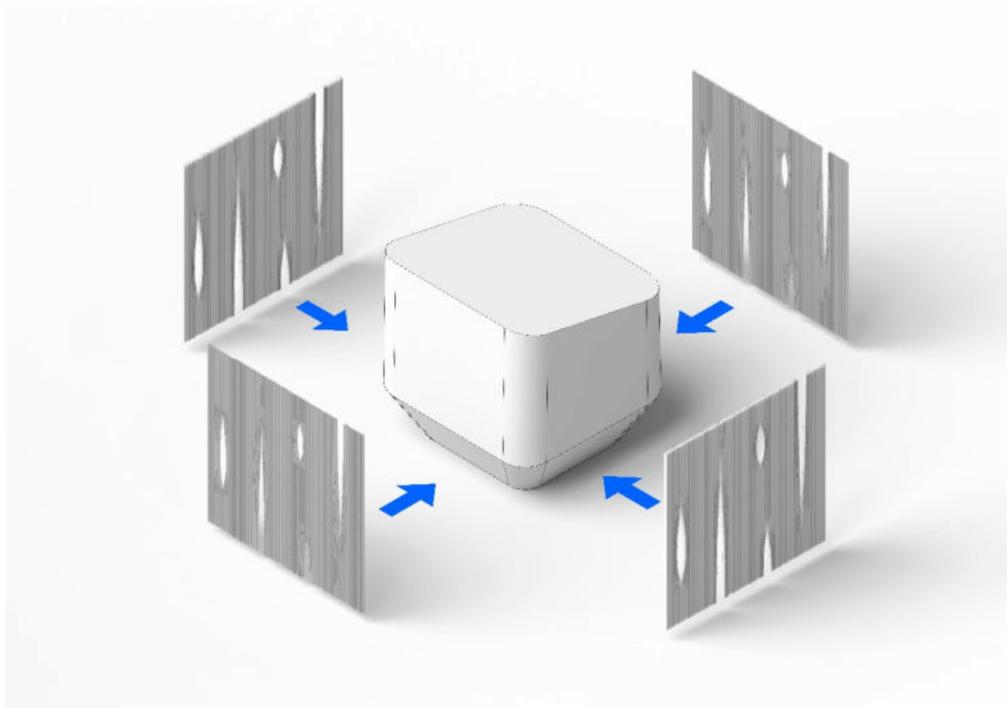


Figura n°65: Módulo típico de la piel obtenida aplicada sobre la volumetría obtenida.

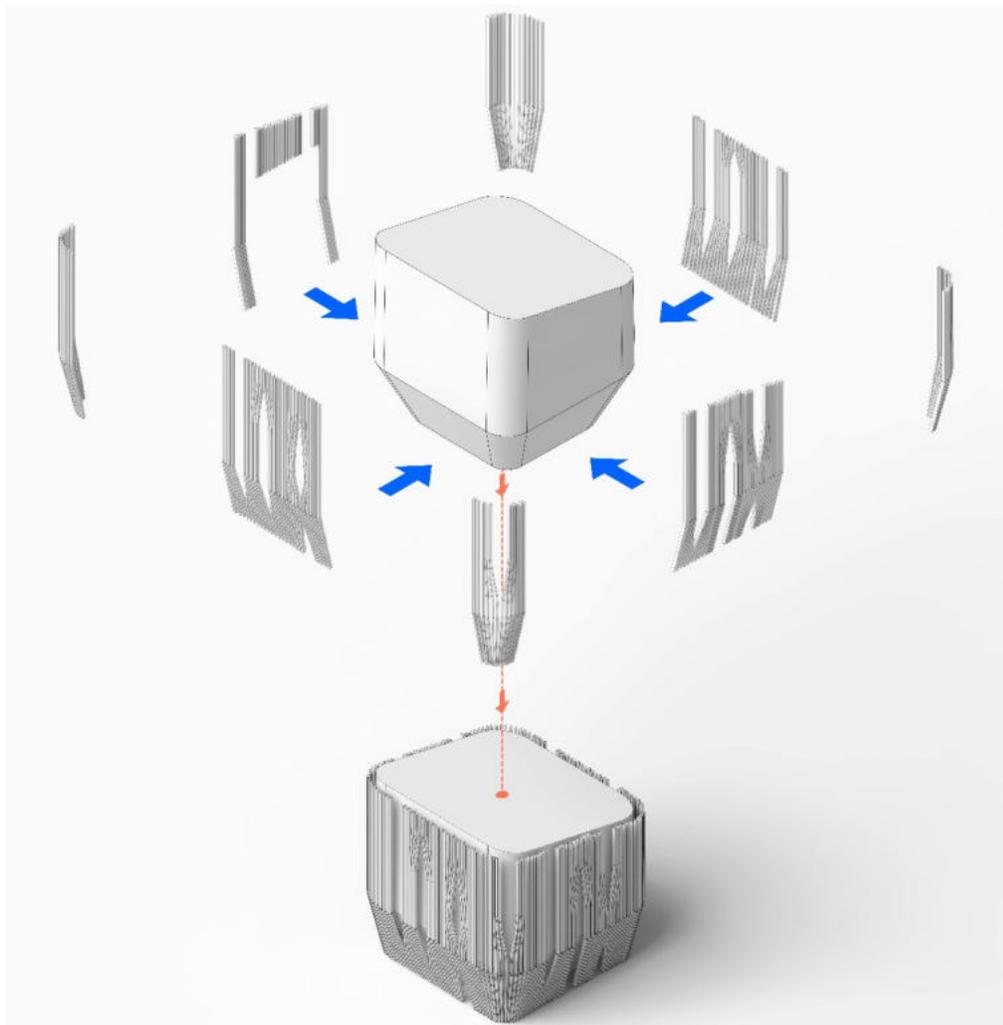
Fuente: Realizado por el autor.

Echo que provocó la monotonía del diseño en la piel del edificio, la perdida del carácter unico de la piel y la desligó del concepto principal del movimiento. Siendo una acción contra producete para el desarrollo del concepto arquitectónico.

Con el afan de solucionar el problema existente sobre los modulos usados para desarrollar la piel arquitectónica se obtó por diseñar un conjunto o patron diferente para cada cara del módulo a intervenir, utilizando los mismo

modulos tipicos mostrados en la **figura n°64** y la misma técnica descrita para variar la rotación, escala y orientación de los volumentes obteniendo nuevas variaciones del diseño para cada una de las caras del módulo intervenido, adaptando así la piel arquitectónica al concepto base del proyecto arquitectónico.

Figura n°66: Modulo típico de la piel modificada aplicada sobre la volumetría obtenida.



Fuente: Realizado por el autor.

El resultado de todo el proceso descrito anteriormente se resume en la siguiente imagen:

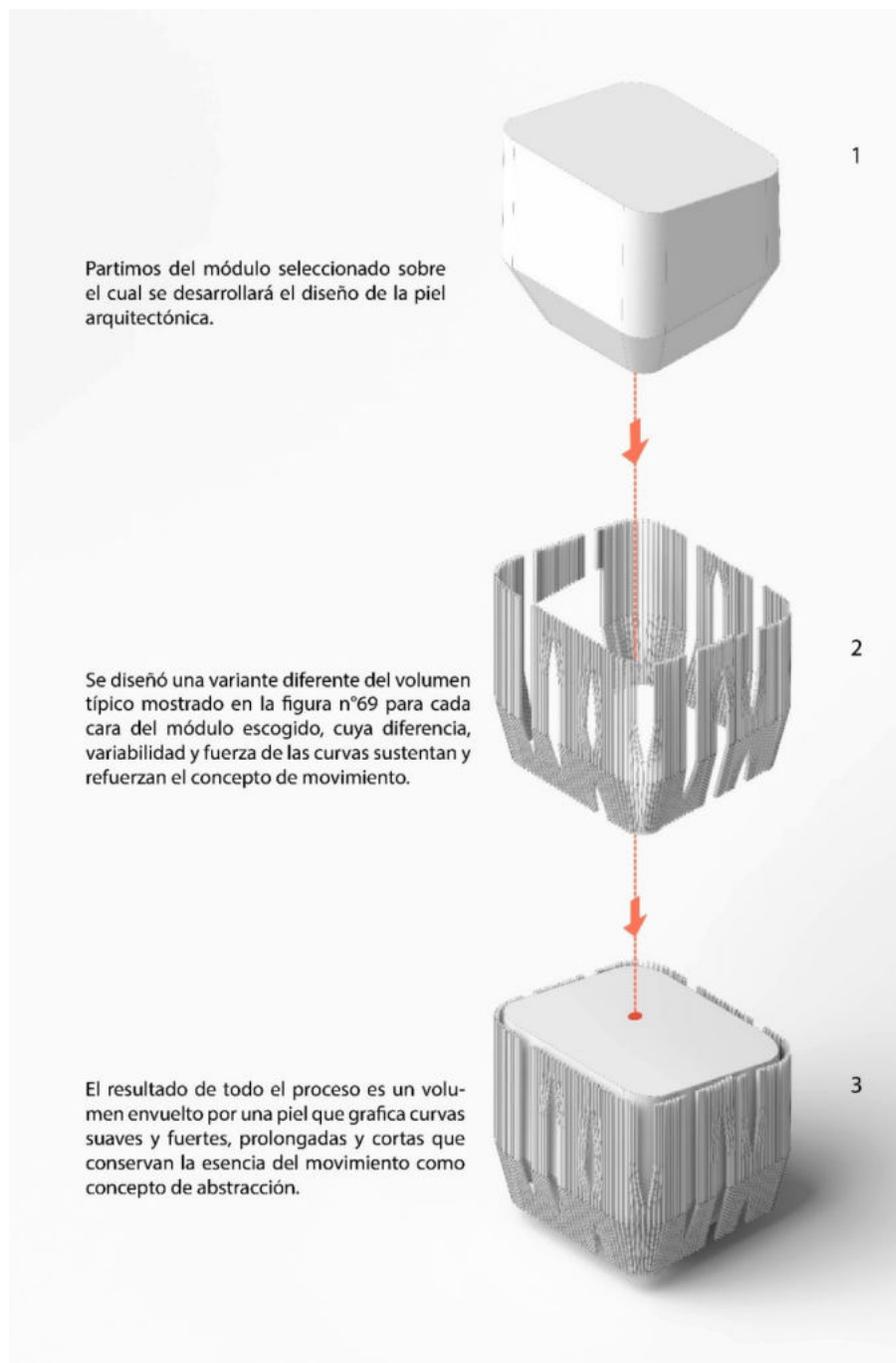


Figura n°67: Resumen del proceso de adaptación de la piel arquitectónica sobre el módulo típico.

Fuente: Realizado por el autor.

Se aplico el mismo procedimiento para todos los módulos que forman parte del primer edificio del proyecto arquitectónico y que se resume en la siguiente imagen:

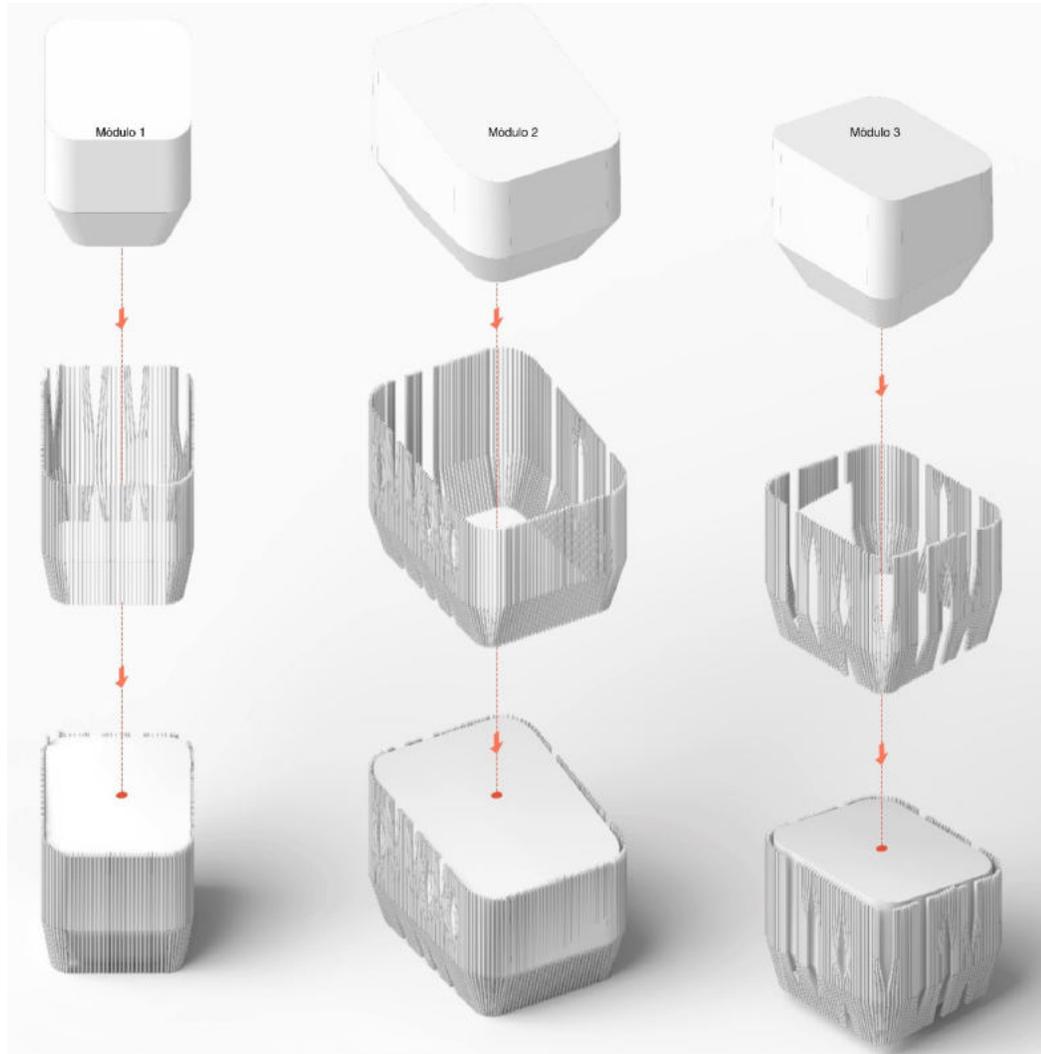


Figura n°68: Resumen del proceso de adaptación de la piel arquitectónica sobre el módulo del edificio principal.

Fuente: Realizado por el autor.

Al mismo tiempo también se aplicó el mismo procedimiento para todos los módulos que forman parte del segundo edificio del proyecto arquitectónico y que se resume en la siguiente imagen:

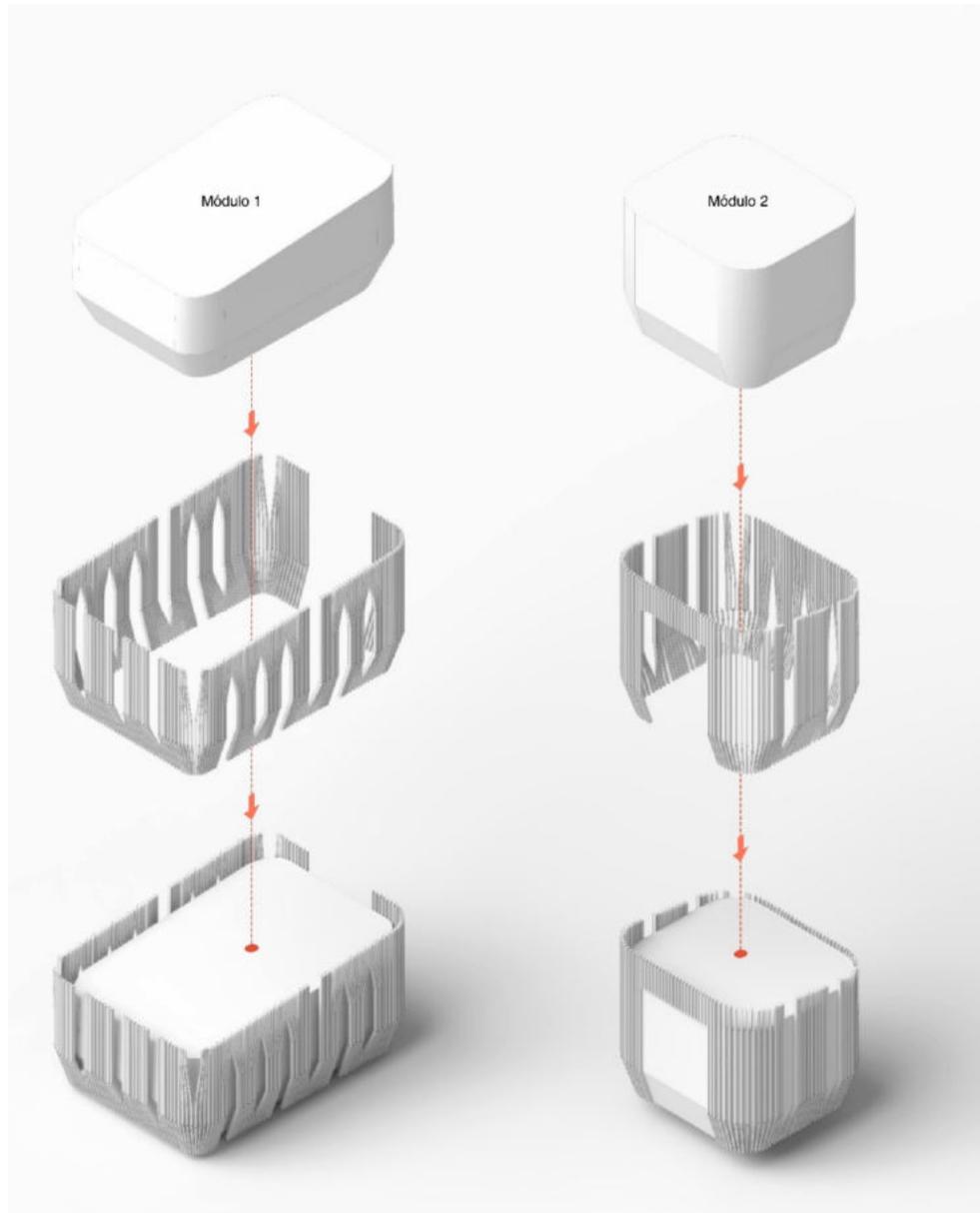


Figura n°69: Resumen del proceso de adaptación de la piel arquitectónica sobre el módulo del edificio del teatro.

Fuente: Realizado por el autor.

El diseño de la piel arquitectónica paramétrica para cada módulo de cada edificio en conjunto se muestra en la siguiente figura:



Figura n°70: Piel arquitectónica sobre edificios dentro del terreno propuesto.

Fuente: Realizado por el autor.

Dando como resultado final luego de todos los procesos de conceptualización, abstracción y diseño al diseño integral del complejo proyectado.

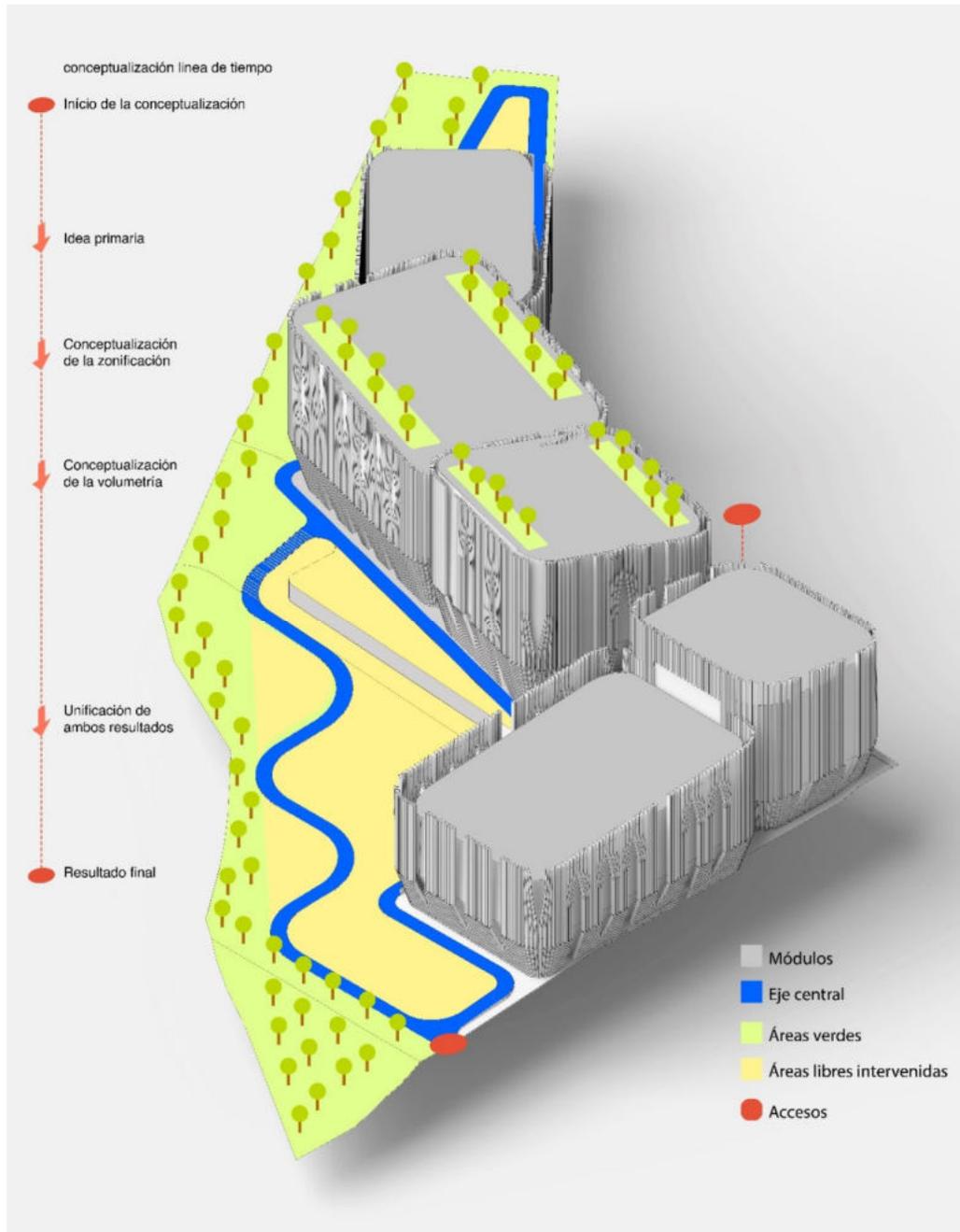


Figura n°71: Resultado final del proceso de conceptualización.

Fuente: Realizado por el autor.

5.2. Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico para un complejo cultural que trata de ofrecer a los practicantes de diversas artes escénicas espacios de practica, desarrollo, educación y exhibición de su arte, y al visitante, espacios de ocio, recreación cultural, espacios de estudio, trabajo y turismo, siendo estas un complejo conjunto de actividades que deberán estar relacionadas óptimamente para que el conejo funcione de manera adecuada. Por otro lado, un centro cultural es un lugar que proporciona espacios públicos y de libre acceso destinados a desarrollar y reforzar las actividades culturales de la ciudad, enfocándose en la práctica, promoción y desarrollo de estas actividades. En conclusión, buscamos un espacio donde el practicante tenga todas las herramientas para poder desarrollar su arte de manera profesional y en el recorrido poder mostrar su arte a todo público visitante, transmitiendo así el legado de la cultura, sin dejar que el patrimonio inmaterial de la ciudad desaparezca.

Generalidades

Con respecto al programa arquitectónico, la Dr. Guadalupe Salazar menciona que *“Comunmente el programa refiere una serie de pasos ordenados a seguir para llegar a una meta u objetivos o resultados, a un conjunto de operaciones o instrucciones ordenadas, a un calendario de actos o partes de un evento o ceremonia, a un conjunto tematico a cumplir, o a una exposicion general de intenciones y de objelivos”* **(Programa arquitectural como conceptualizacion y preconfiguración del proyecto**

arquitectónico, 2000), donde se entiede que, el proceso programático de un proyecto acquitectónico es una conjunción de análisis, observación y síntesis que forman parte de un complejo proceso que dá como resultado el programa fúncional arquitectónico. Por lo que, de acuerdo a la teoría analizada con respecto a la programación arquitectónica, esta va ligada estrechamente al concepto, de tal modo que este forma parte de la concepción general del proyecto arquitectónico desarrollado, por lo que es una extención del proceso de concetualización que determinará teoricamente los espacios y las relaciones de estos dentro del proyecto desarrollado.

Cuadro de necesidades y Componentes del proyecto general.

Se determinó las necesidades espaciales que encontramos tras concluir la parte investigativa, cuyos resultados se muestran a continuación:



Figura n°72: Áreas parte del programa arquitectónico.

Fuente: Realizado por el autor.

Áreas culturales externas.

Dentro de estas áreas, agrupamos todas las zonas destinadas a las prácticas de los danzantes, exposición, etc.



Gráfico n°10: Áreas culturales externas.

Fuente: Realizado por el autor.

La figura n°78, resalta que áreas son parte de las áreas culturales externas, esta se encuentra formada por dos grupos, las áreas de ensayó y las áreas de exposición, estos grupos se diferencian por sus fines y usos, las áreas de ensayo son destinadas específicamente a la práctica de las artes escénicas plazas al aire libre donde los danzantes pueden realizar sus ensayos antes de una presentación; las plazas de exposición son destinadas a la muestra de las artes, plazas cuya función es variable, pudiendo adoptar la función de una plaza de ensayo y cuando se requiera adoptar la función de exposición, lo que diferencia estas plazas de las demás es su ubicación central dentro del complejo.

Áreas culturales internas.

Dentro de estas áreas, agrupamos todas las zonas destinadas a las prácticas de los danzantes, exposición, desarrollo y muestra del arte.



Gráfico n°10: Áreas culturales internas.

Fuente: Realizado por el autor.

La figura n°79, resalta las áreas parte de las zonas culturales internas del proyecto arquitectónico, esta se encuentra formada por dos grupos, las áreas de ensayo y las áreas de exposición, internamente estos dos grupos se diferencian principalmente por la presentación y ensayo, mientras en las zonas públicas se muestra el arte ya como un producto final y terminado, las áreas de ensayo son zonas donde se practica, desarrolla e instruye para poder mostrar el resultado en las zonas de muestra o exposición.

Áreas recreativas.



Gráfico n°12: Áreas recreativas.

Fuente: Realizado por el autor.

Dentro de estas áreas o zonas recreativas se encuentran espacios destinados a la recreación y entretenimiento de los visitantes y usuarios del complejo arquitectónico, consta de tres zonas marcadas, las plazas de ocio, que son espacios destinados a la estancia conversación y observación, espacio donde los mobiliarios que contiene son destinados para este fin; las áreas verdes, estas zonas son destinadas a la relajación, espacios carentes de cualquier tipo de mobiliario, esta diseñadas para el disfrute del usuario, además de generar amortiguamiento acústico frente a los predios aledaños; las zonas comerciales fueron planteadas como un plus de motivación para usuario practicante o visitante del complejo, además funciona como un punto atractor frente a los espacios aledaños elevando su atractivo ante la población, aumentado el número de usuarios dentro del complejo.

Áreas educativas.

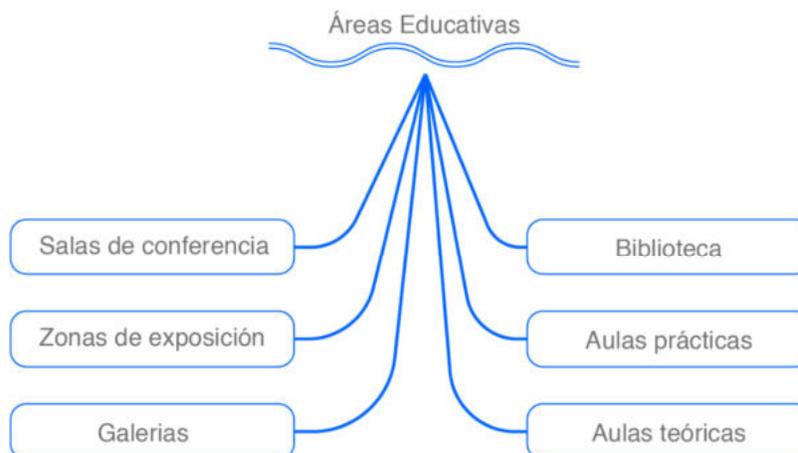


Gráfico n°13: Áreas educativas.

Estas zonas están divididas en 6 grupos, destinados principalmente a concientizar y educar al visitante sobre la riqueza del patrimonio inmaterial su desarrollo y practica dentro de la ciudad, dentro de esta área se cuenta con una librería que da soporte literario sobre el tema cultural ayudando e instruyendo al visitante sobre la cultura folclórica local y regional; a este espacio se le complementan espacios de galerías y zonas de exposición, destinados a mostrar el arte pictórica u plástica del que lo solicite, son espacios expresivos que ayudan a todo aquel que lo visita comprender la riqueza artística de la ciudad de Ayacucho; se añadió también salas de conferencias dentro del complejo, estos espacios estarán abiertos a todo tipo de evento sea charla, conferencia, conversatorio, exposición o curso que esté dentro del parámetro cultural educativo o temas afines al mismo, por otro lado las aulas tanto teóricas como prácticas están destinadas al área de desarrollo artístico, espacios donde los participantes podan seguir un programa de desarrollo cultural a nivel superior.

Áreas administrativas.



Gráfico n°14: Áreas administrativas.

Fuente: Realizado por el autor.

Estas zonas están compuestas por tres grupos diferenciados y con distintas responsabilidades que trabajando en conjunto aseguran el correcto funcionamiento del complejo arquitectónico, es así que la administración general se divide en tres zonas administrativas; la primera es la administración del complejo, esta se encarga de garantizar el correcto funcionamiento de todas las áreas libres, así como de todas las zonas culturales y sus distintos edificios, incluyendo el teatro y las zonas de exposición dentro del complejo, también, se encargan de administrar el mantenimiento y servicios de todas las áreas bajo su cargo; la segunda es

la administración de la librería, a pesar de ser un espacio reducido esta área requiere su propia división administrativa, la razón principal obedece a las áreas encargadas bajo su cargo, esta se encarga del funcionamiento de las áreas concernientes con la librería y zonas de estudio aledañas como los cuartos de estudios y salas de trabajo; la tercera zona administrativa es la zona educativa, esta se encarga de la programación uso y disposición de los salones tanto prácticos y teóricos, así como la disponibilidad de las plazas de ensayo interiores y exteriores, además esta se encarga de la programación de eventos, actividades o exposiciones dentro de las zonas de exposición, galerías y salas de conferencia; en cuanto al mantenimiento de y servicios generales esta está ligada a la administración general a quien responde sobre el correcto mantenimiento del complejo arquitectónico.

Áreas de servicios generales.

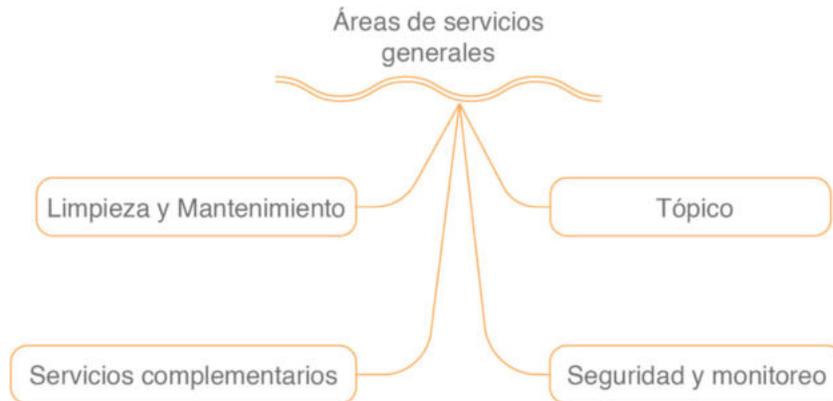


Gráfico n°15: Áreas de servicios generales.

Fuente: Realizado por el autor.

Los servicios generales son una de las más importantes de todo el complejo, siendo esta la encargada de mantener cada área externa e interna en óptimas condiciones para su correcto uso o disfrute, dependiendo de las diferentes áreas esta se divide en, limpieza y mantenimiento, que engloba el complejo en su totalidad; tópico, que se encarga de dar primeros auxilios de ser requeridos dentro del complejo frente a alguna eventualidad que lo requiera; seguridad y monitoreo, encargada del control en los accesos, cámaras y sistemas auxiliares que garanticen la seguridad del usuario; servicios complementarios, se encuentran ubicados dentro del teatro y son zonas que ayudan al correcto funcionamiento del teatro.

Diagrama programático - exteriores.

En el diagrama mostrado se revela como funciona programáticamente los exteriores del complejo arquitectónico y como se conecta con los espacios interiores, el objetivo de diagramar programáticamente esta función fue para poder diseñar la interconexión de espacios a través de plazas

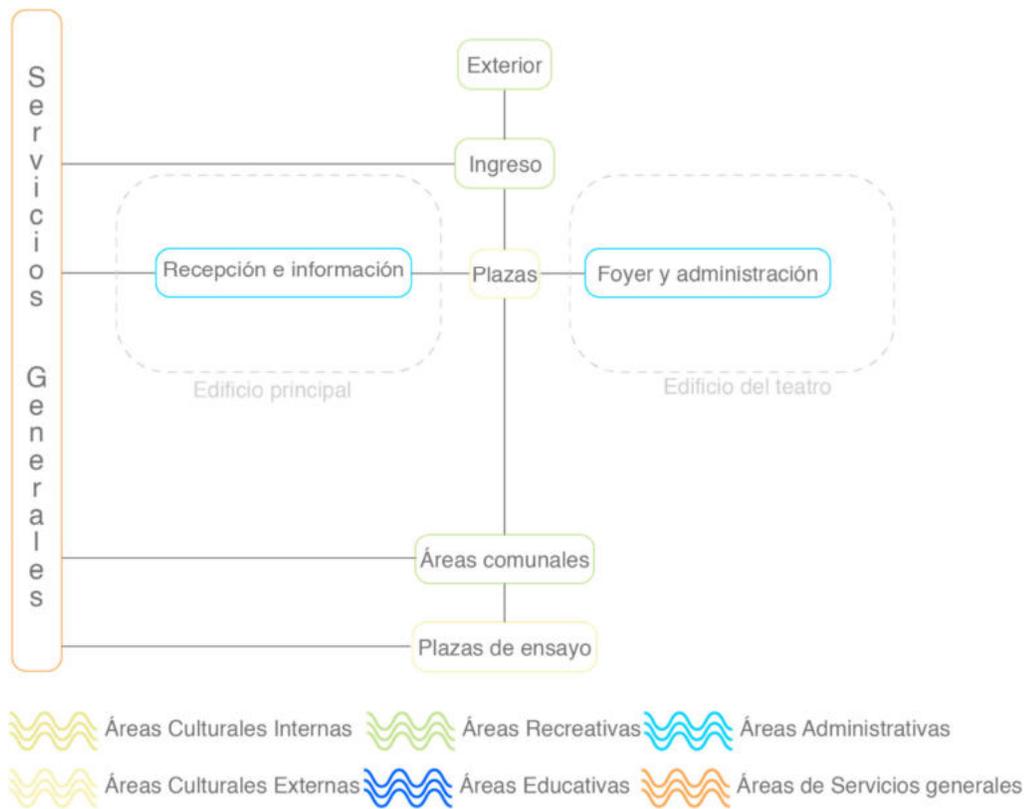


Gráfico n°16: Diagrama Programático - exteriores.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama programático - edificio principal.

El siguiente diagrama muestra gráficamente el funcionamiento programático del edificio principal del proyecto arquitectónico, diseñado para poder dar lugar a la zonificación interna y los diagramas funcionales, además muestra su conexión con los exteriores y plazas generales.

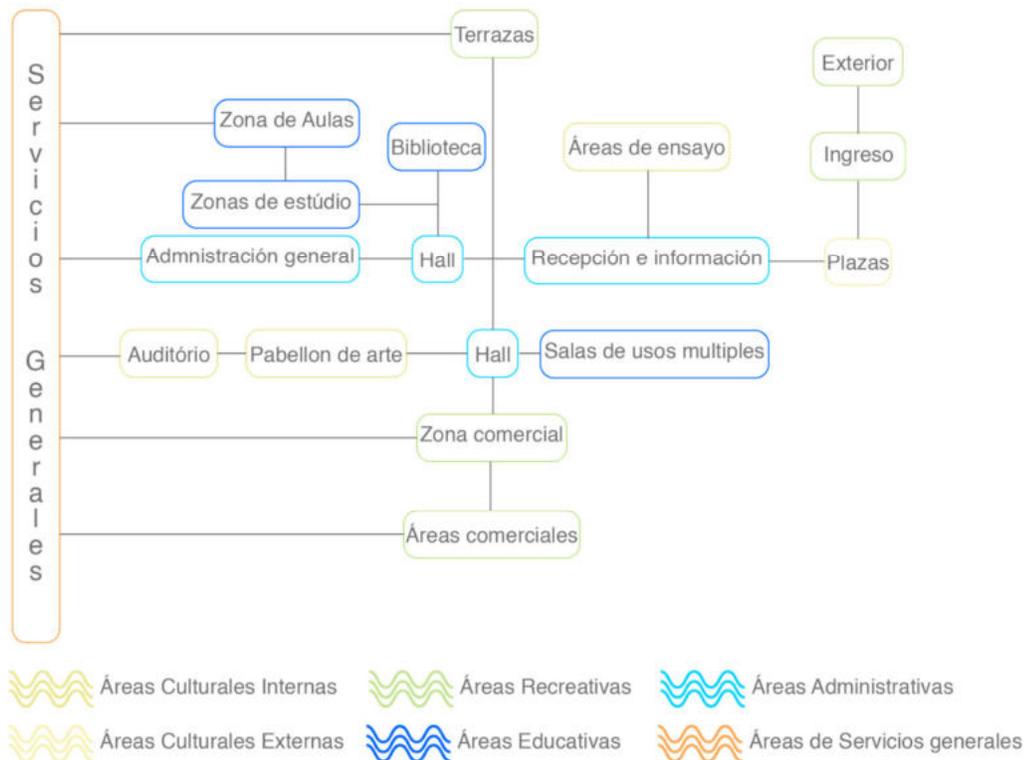


Gráfico nº17: Diagrama programático – Edificio principal.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama programático – Teatro principal.

El diagrama muestra el programa arquitectónico funcional del edificio del teatro y su conexión con el exterior, muestra las zonas y la interconexión entre estas, al mismo tiempo cuales son las áreas que tienen acceso directo a los servicios del edificio.

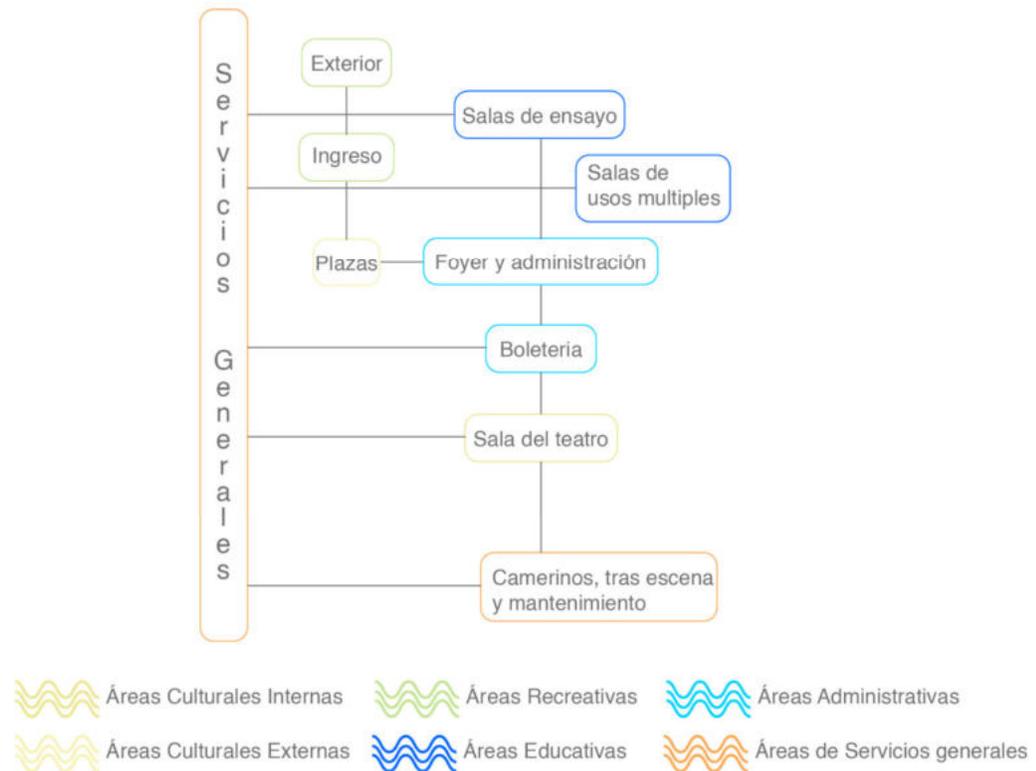


Gráfico n°18: Diagrama programático – Edificio del teatro.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama programático - complejo general.

Al haber analizado a casa sector del complejo y haber diagramado su programa arquitectónico, obtenemos como resultado final el diagrama programático de todo el complejo diseñado, en él se muestran las conexiones del exterior y el interior, al mismo tiempo muestra como desarrollan cada una de estas dentro del complejo y en conjunto, el diagrama obtenido será utilizado para desarrollar el diagrama funcional del proyecto mostrado en el siguiente título.

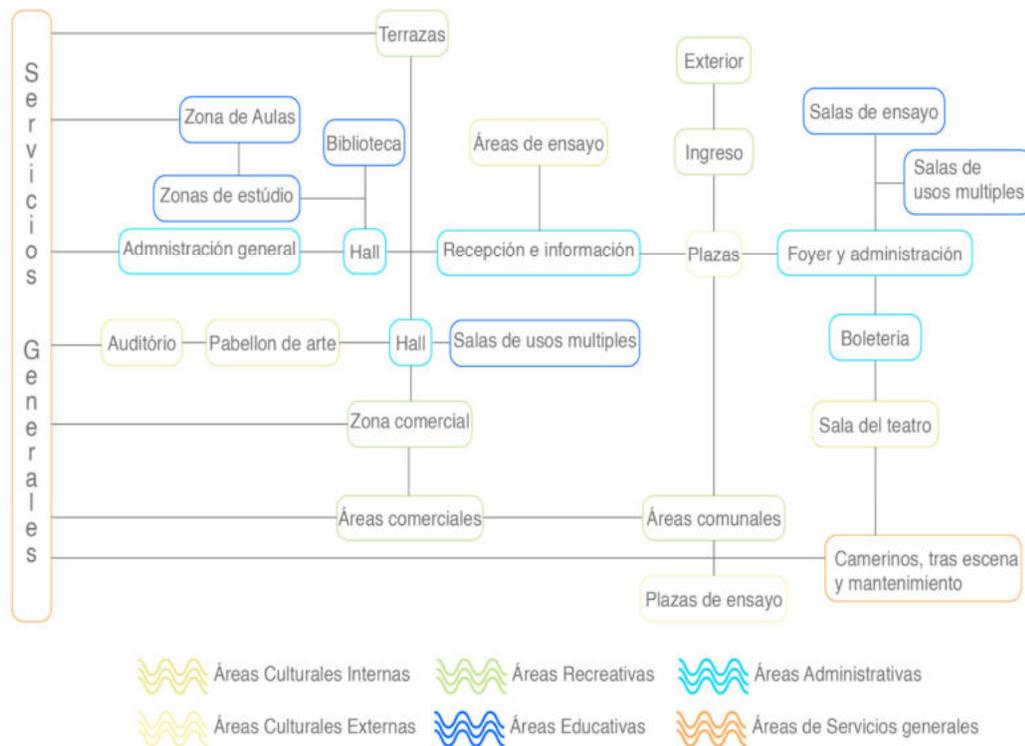


Gráfico n°19: Diagrama programático general.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama funcional general.

Para entender el correcto funcionamiento del complejo diseñado seccionaremos en tres los módulos y diagramaremos su funcionamiento individual para luego analizar su comportamiento como complejo arquitectónico. iniciaremos analizando el diagrama funcional del edificio principal.

Diagrama funcional general – Edificio principal.

El edificio principal se caracteriza por un funcionamiento que se basa en torno a una rampa principal, alrededor de la cual se desarrollan todos los demás espacios, al mismo tiempo, tenemos dos escaleras y un ascensor que dan soporte a la rampa principal.

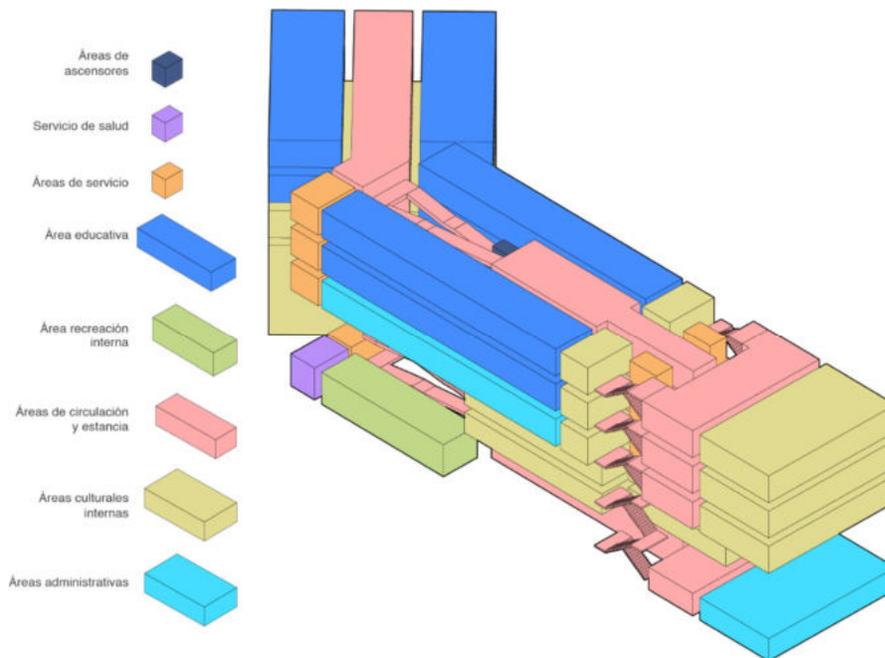


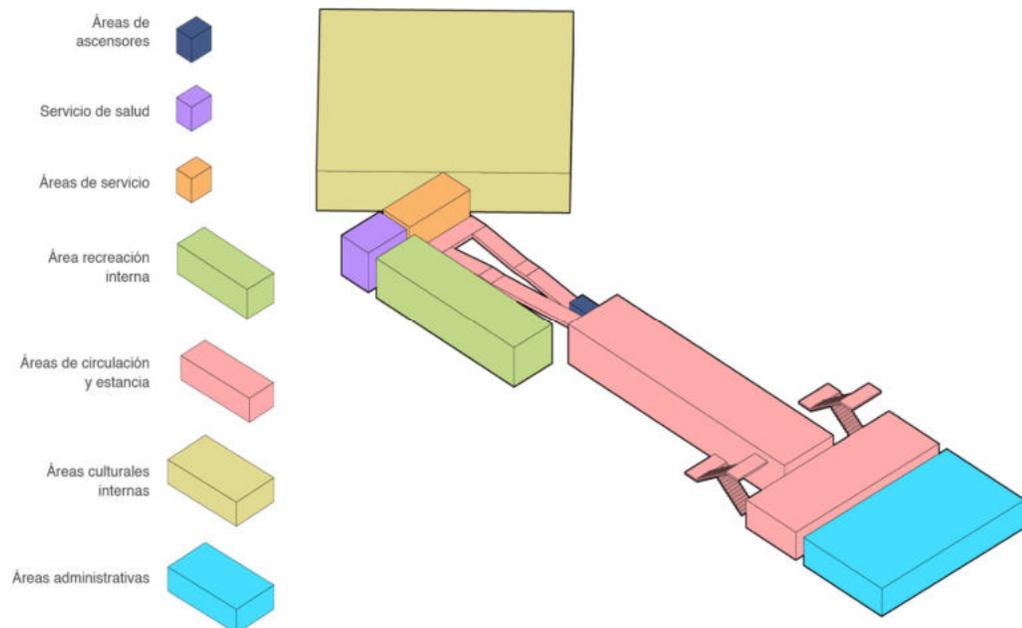
Figura n°73: Diagrama f general – edificio principal.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama funcional – Edificio principal - primera planta.

En la primera planta del edificio nos recibe un área administrativa, esta es la de informes, la cual guiará al usuario al sector que desee dirigirse, al lado de esta se encuentra un hall que divide la circulación en tres, dos escaleras que inicial la circulación vertical y un pasaje en el centro que nos dirige hacia la parte central del edificio, donde nos recibe de frente la rampa principal, esta dos divide en dos sectores, a la derecha un pabellón de uso artístico que nos conduce a un auditorio secundario y a los servicios de la primera planta y al lado izquierdo encontramos el módulo de comercial, destinado en este sector por estar cerca a los accesos secundarios del edificio, por su facilidad de encuentro y por hacer más atractivo al edificio ante el visitante, al mismo tiempo, encontramos el módulo de tópicos.

Figura n°74: Diagrama general – edificio principal – primera planta.



Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama funcional – Edificio principal - entre plantas.

El propósito principal de las entreplantas creadas dentro del complejo es aminorar la altura de desplazamiento de las rampas dentro de la triple altura que tiene la primera planta, para aprovechar todos los espacios generados usamos estas dos entreplantas como salas de conferencia o sala de usos múltiples con capacidad de hasta 100 personas cada una.

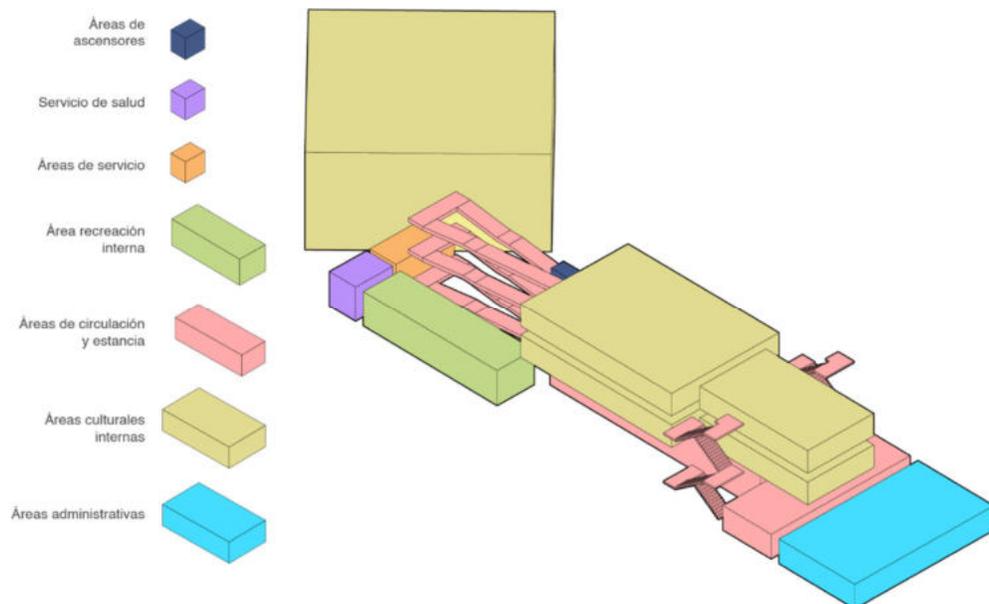


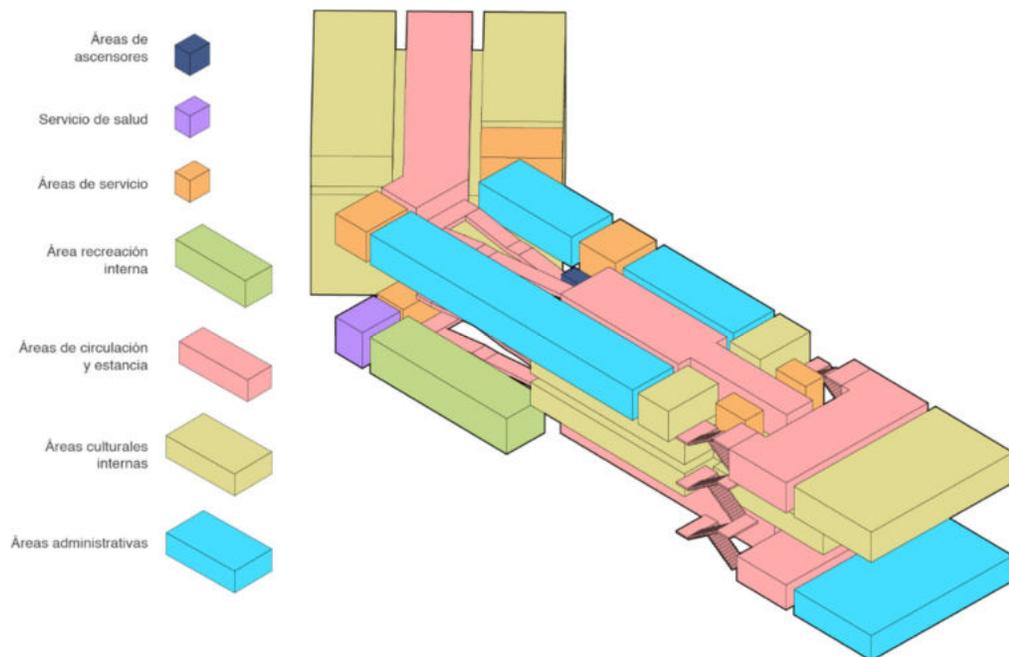
Figura n°75: Diagrama general – edificio principal – entre plantas.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama funcional – Edificio principal - segunda planta.

La segunda planta es el corazón del edificio principal y del complejo diseñado, es aquí donde se emplaza la administración general y sus diferentes subdivisiones, el área donde se contrala administrativamente todo el complejo, la rampa nos dirige al hall del centro administrativo el cual nos guía a dos diferentes sectores, en la parte posterior nos guía a la librería, un espacio cultural donde los usuarios podrán leer, estudiar, trabajar y comprar libros sobre distintos autores relacionados al tema cultural. La parte delantera tenemos diferentes espacios de trabajo o estudio que estarán abiertos al público y controlados por la administración de la librería, y como remate en la parte frontal encontraremos plazas de ensayo.

Figura n°76: Diagrama general – Edificio principal – segunda planta.



Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama funcional - Edificio principal - tercera planta.

La tercera planta del edificio está compuesta de módulos educativos, es aquí donde están los salones o aulas teóricas y prácticas son salones destinados a la práctica y desarrollo de las artes escénicas, consta de salones de baile y salones auxiliares que podrán dar soporte para la cantidad de danzantes a los que se les abrirá las puertas de estos ambientes, al mismo tiempo este piso tiene como remate en la parte frontal plazas de ensayo libres.

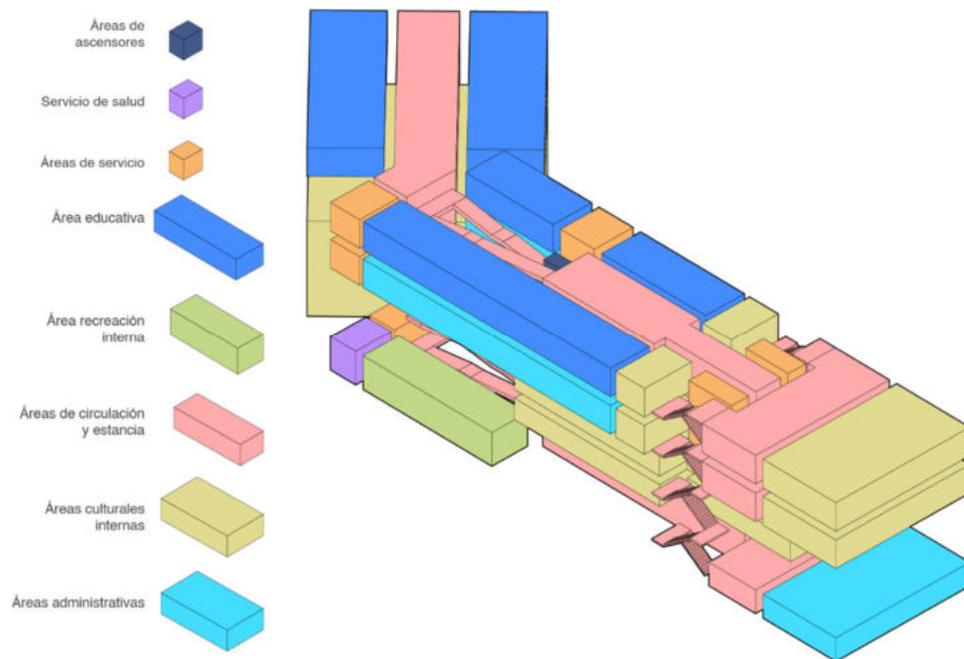


Figura n°77: Diagrama general – Edificio principal – tercera planta.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama funcional cuarta planta.

La cuarta planta es una réplica exacta de la tercera con las mismas funciones y con el mismo fin, en la figura mostrada a continuación podemos observar la manera en que el edificio principal está configurado funcionalmente.

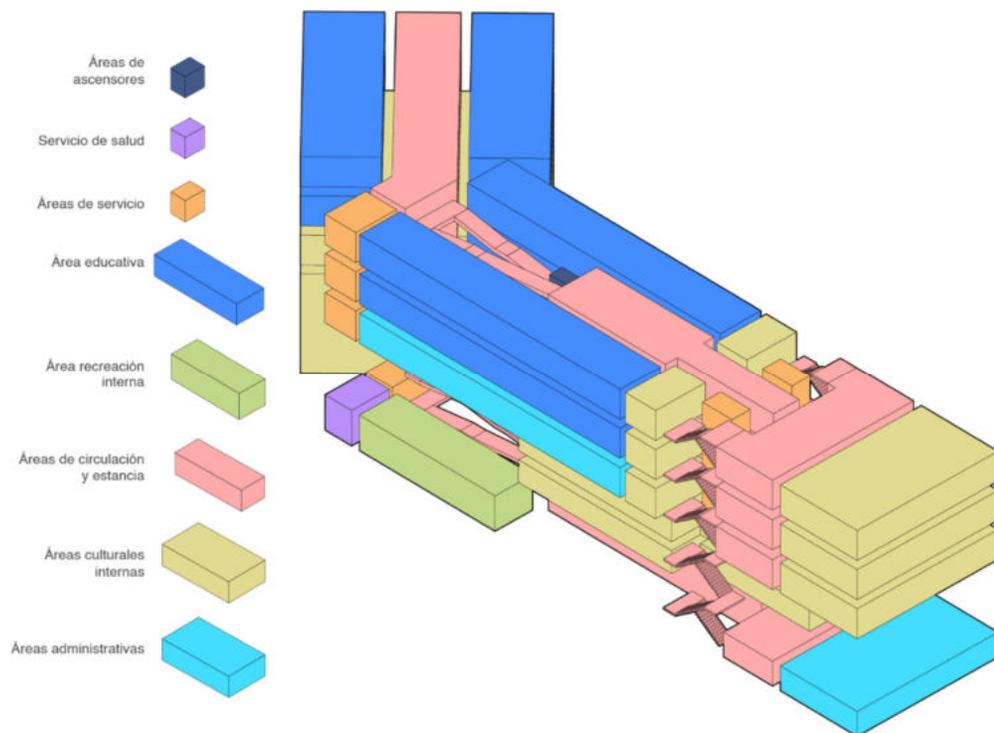


Figura n°78: Diagrama general – Edificio principal – Azotea.

Fuente: Realizado por el autor.

Resumen del diagrama funcional general.

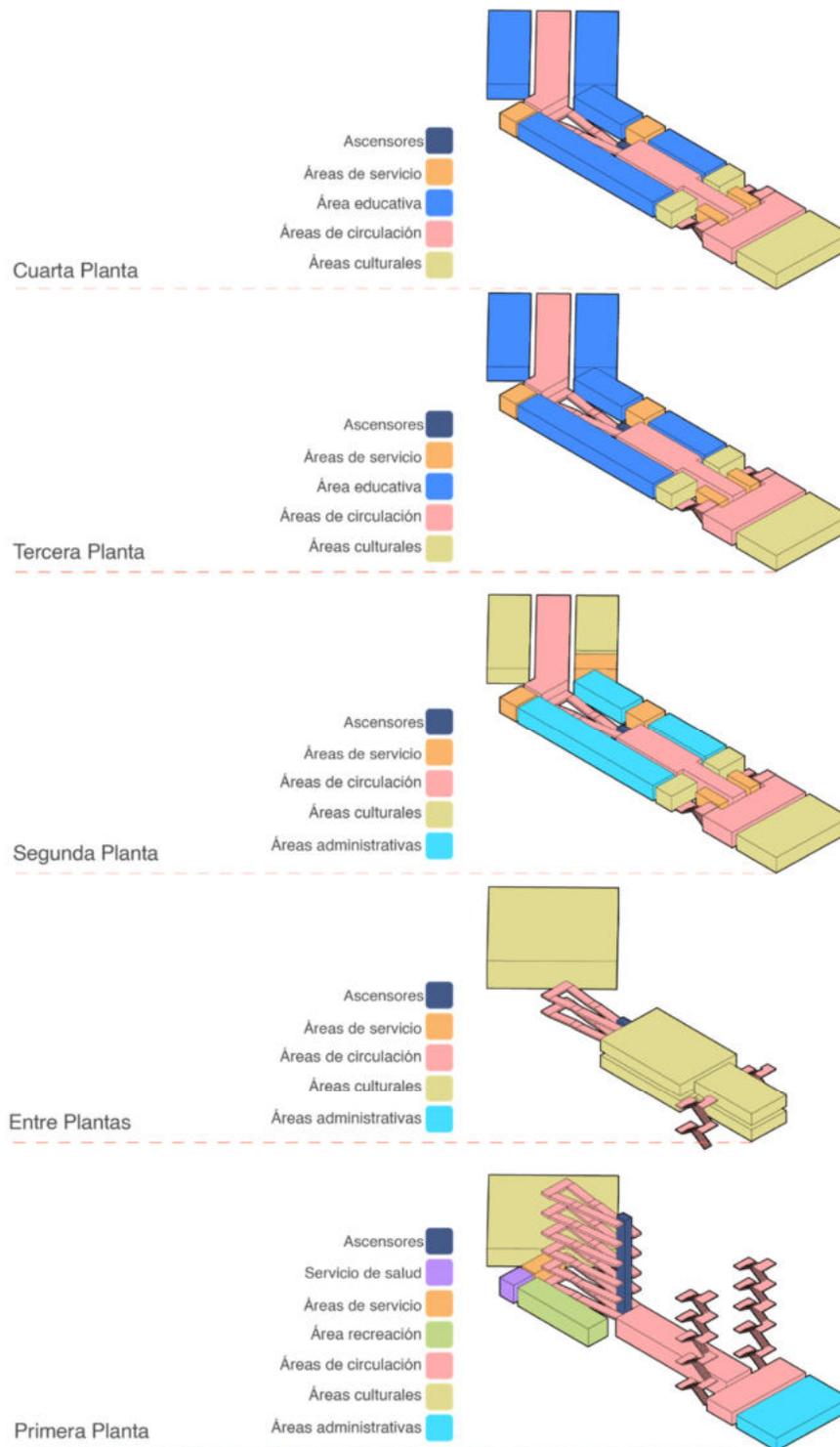


Figura n°79: Resumen del diagrama funcional general.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama funcional general – Edificio Teatral.

El edificio teatral

Dentro de estas áreas, agrupamos todas las zonas destinadas a las prácticas de los danzantes, exposición, desarrollo y muestra.

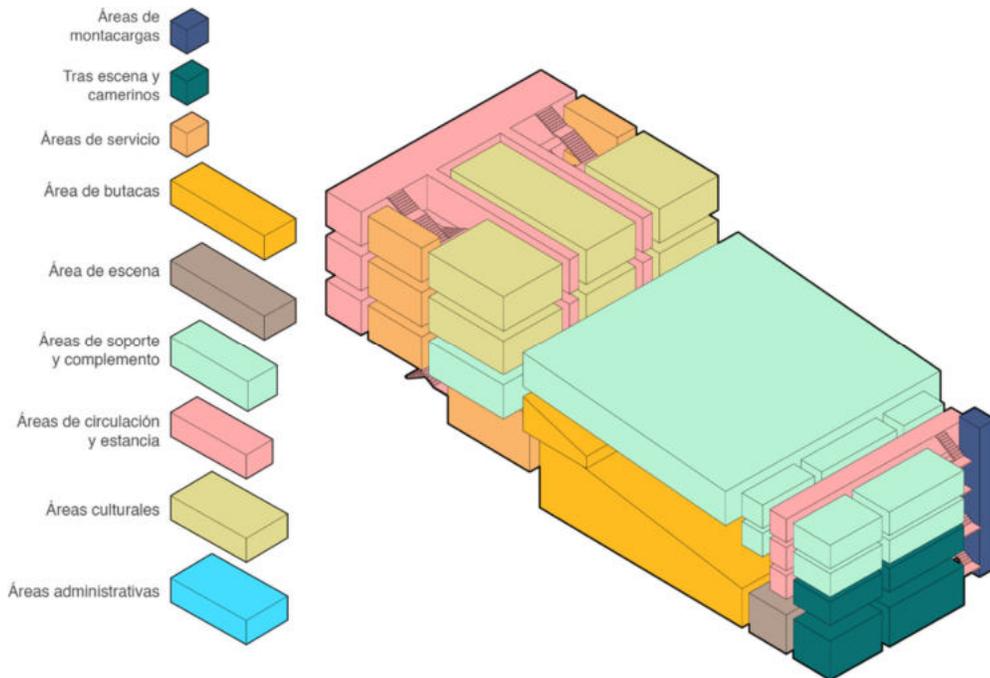


Figura n°80: Diagrama general – Edificio teatral.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama funcional - Edificio Teatral – Primera planta.

En la primera planta del edificio teatral esta formada por un lobby en el ingreso principal que divide la circulación, nos dirige a la zona administrativa del edificio donde se concentran la boletería y oficinas administrativas del teatro, así también el lobby nos dirige hacia las entradas del auditorio y el espacio de butacas pasando por las áreas de servicio; es en el lobby también donde se encuentran las escaleras que dirigen al usuario a los pisos superiores. En parte central encontramos el área de butacas, parte ya de la caja escénica del teatro delante de esta encontramos la escena junto a la tras escena y camerinos, en este sector se encuentran unas escaleras de mayores dimensiones y un montacarga que ayudará a movilizar equipo pesado.

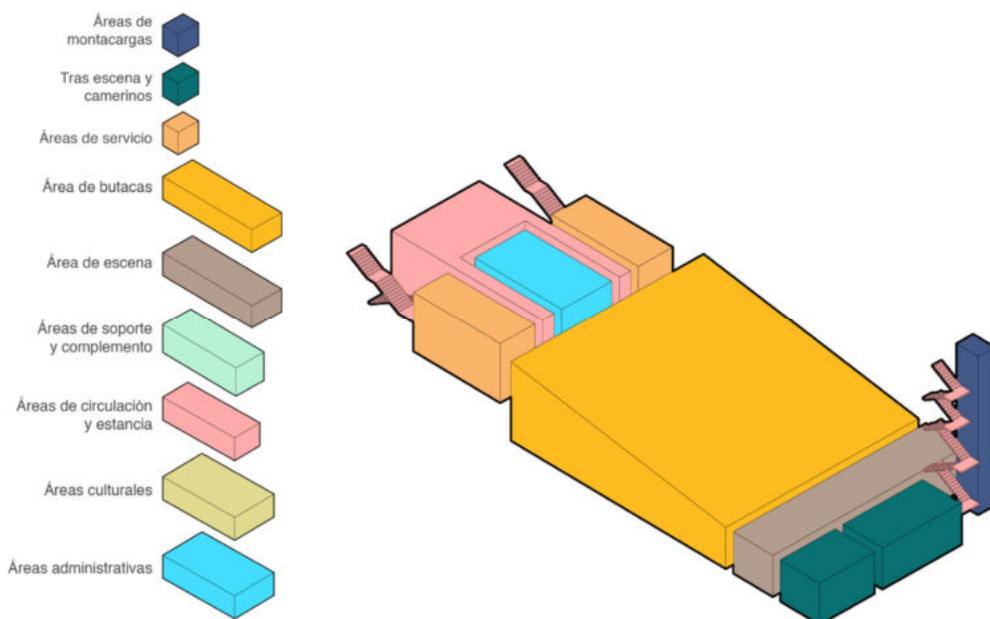


Figura n°81: Diagrama general – Edificio teatral – primera planta.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama funcional - Edificio Teatral - Segunda planta.

La segunda planta del edificio teatral engloba diferentes espacios que ayudan al correcto funcionamiento del complejo, las escaleras nos dirigen hacia un espacio transitorio que llevará al usuario a los accesos de la tribuna elevada o mezanine teatral a los lados encontramos áreas de soporte y complementos auxiliares para la escena y tras de estas se encuentran los servicios de piso; en la parte delantera del edificio encontramos un segundo nivel de la tras escena donde se localizan los espacios necesarios para el correcto funcionamiento del escenario, a estos espacios los apoya una escalera y un montacarga de transporte de equipo pesado.

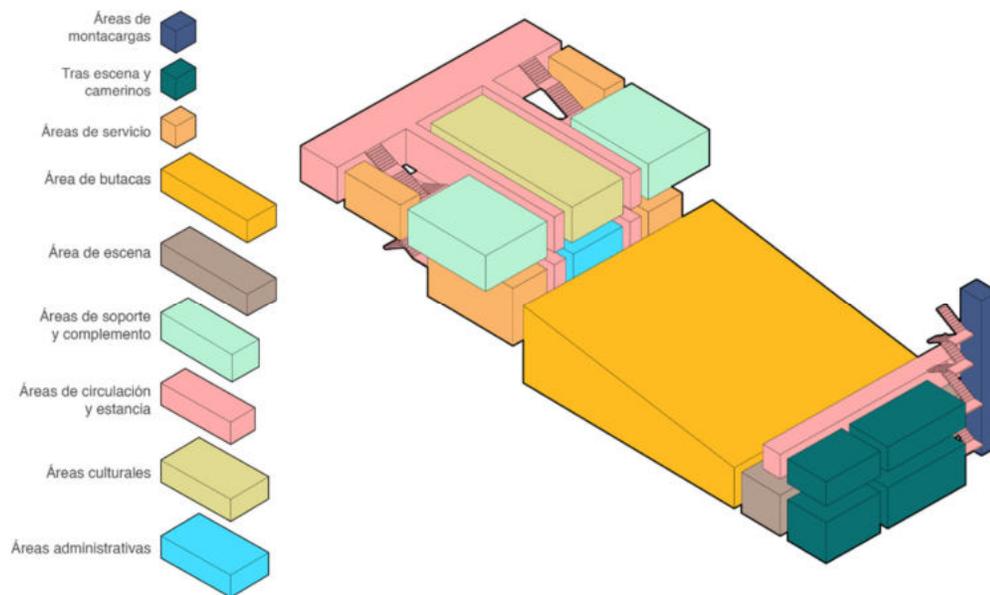


Figura n°82: Diagrama general – Edificio teatral – segunda planta.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama funcional - Edificio Teatral - Tercera planta.

La tercera planta del del edificio se compone de 4 zonas en específico; primero, los espacios de circulación y estancia, son espacios que conectan las distintas áreas de la planta; Segundo, los espacios de servicio que dan soporte y mantenimiento a la planta; tercero, espacios culturales, los espacios culturales en este piso constan de salas de música diseñadas para albergar hasta 10 personas por sala y destinadas al desarrollo musical del usuario; cuarto, por ultimo tenemos los espacios más importantes de teatro y son los de soporte y mantenimiento de todos los sistemas que integra el teatro.

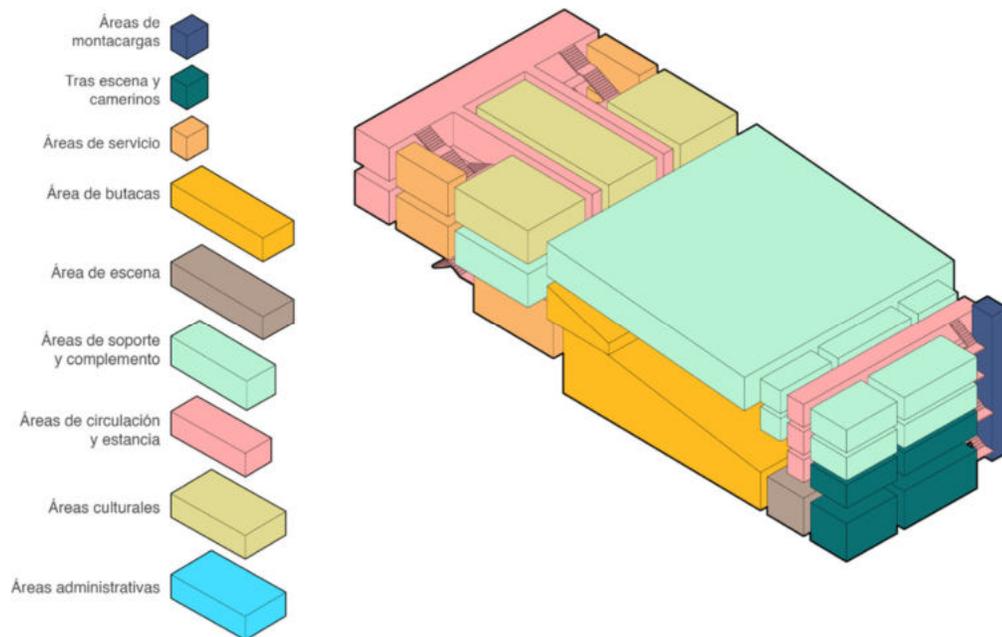


Figura n°83: Diagrama general – Edificio teatral – tercera planta.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama funcional - Edificio Teatral – Resumen.

La siguiente figura muestra el resumen funcional del edificio teatral.

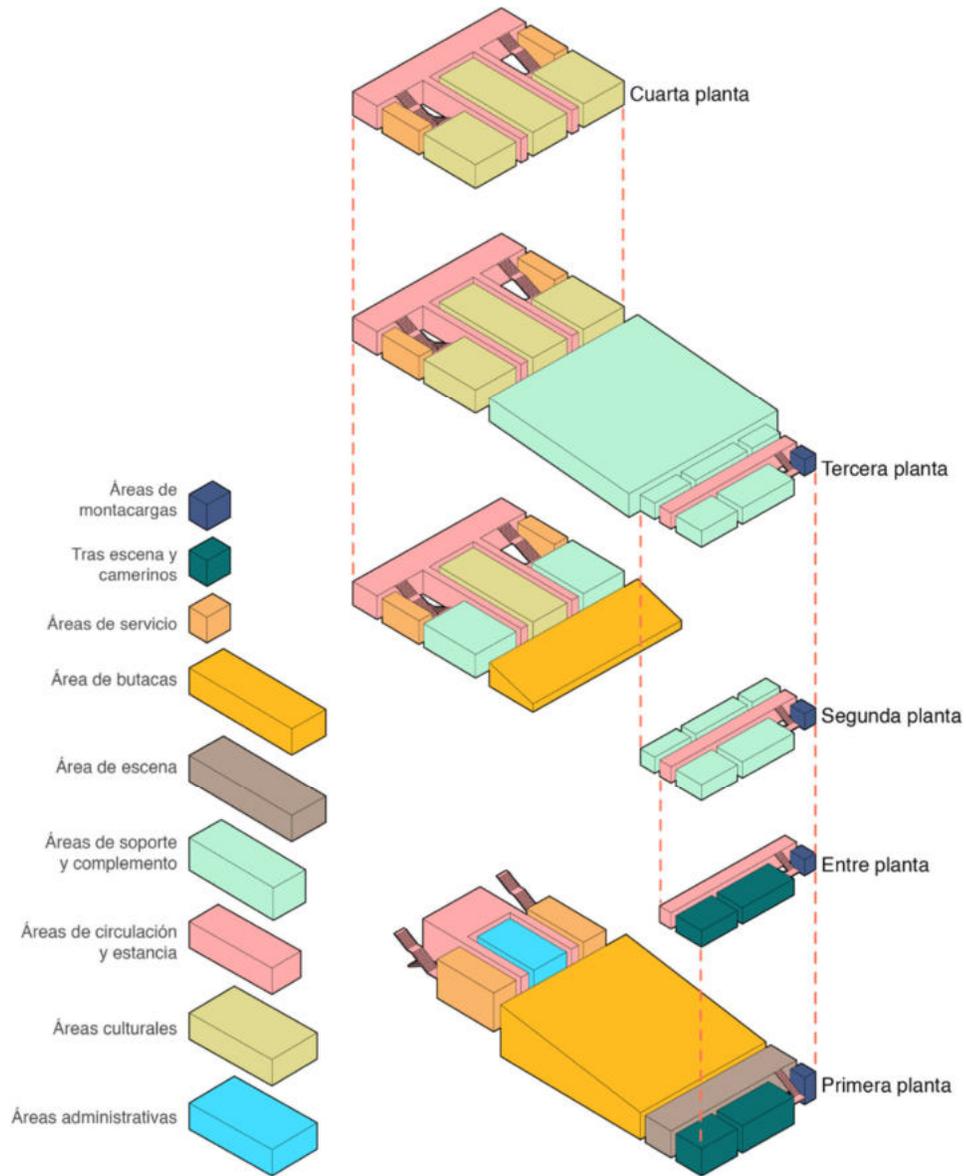


Figura n°84: Diagrama general – Edificio teatral – Resumen.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama Gráfico.

El diagrama gráfico muestra los resultados del tratamiento de áreas utilizado para el presente proyecto arquitectónico, al mismo tiempo justificamos la directriz del proyecto hacia los espacios culturales, libres y recreativos. Como se muestra en la figura n°96 estos espacios son los que más área contemplan dentro del proyecto, siendo seguidos por áreas administrativas y de servicios generales.

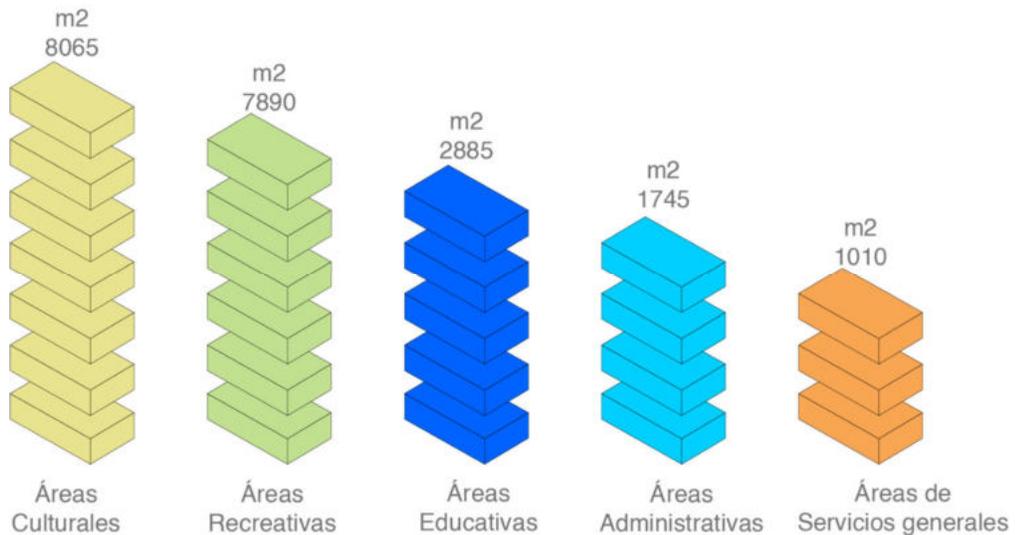


Figura n°85: Diagrama gráfico de áreas.

Fuente: Realizado por el autor.

Diagrama Jerárquico.

Mostramos la gerarquía del programa arquitectónico mediante el diagrama jerárquico, que demuestra, las áreas de mayor importancia dentro del proyecto arquitectónico, siendo el resultado congruente frente al diagrama de áreas mostrado anteriormente, esto muestra que nuestra prioridad de diseño frente a al proceso investigativo son los espacios públicos y culturales.

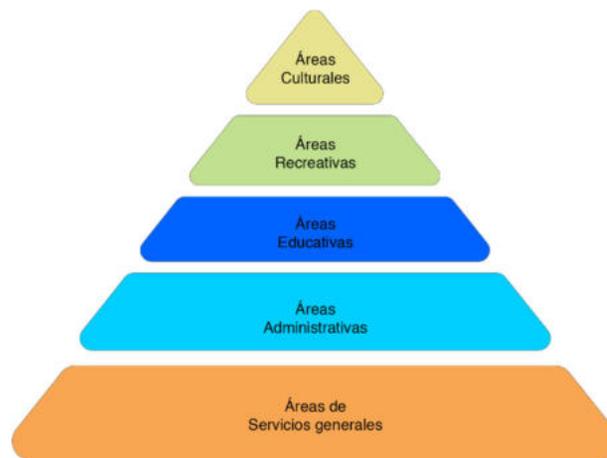


Figura n°86: Diagrama jerárquico.

Fuente: Realizado por el autor.

Análisis Particular del programa.

Luego de haber analizado detalladamente todo el proceso de elaboración del programa arquitectónico, nos enfrentamos a la justificación de las áreas utilizadas para el correcto funcionamiento del proyecto arquitectónico, para ello detallaremos las áreas externas e internas.

Áreas externas.

Las áreas externas del proyecto arquitectónico están formadas por un conjunto de sub áreas con distintas funciones. Estas áreas tienen un área de 8141 m², representando así un 60% del terreno propuesto para el proyecto arquitectónico, siendo este de 13280 m², las diferentes áreas que engloba son las siguientes:

- Áreas culturales externas.
- Áreas verdes.
- Zonas comerciales externas.
- Áreas de estancia y tribuna.
- Accesos principales al complejo.

Las distintas áreas mencionadas anteriormente si bien, cumplen diferentes funciones, estas funcionan en un conjunto que logra integrar entre si las distintas áreas del proyecto, la figura n°98 muestra la distribución de las diferentes áreas.

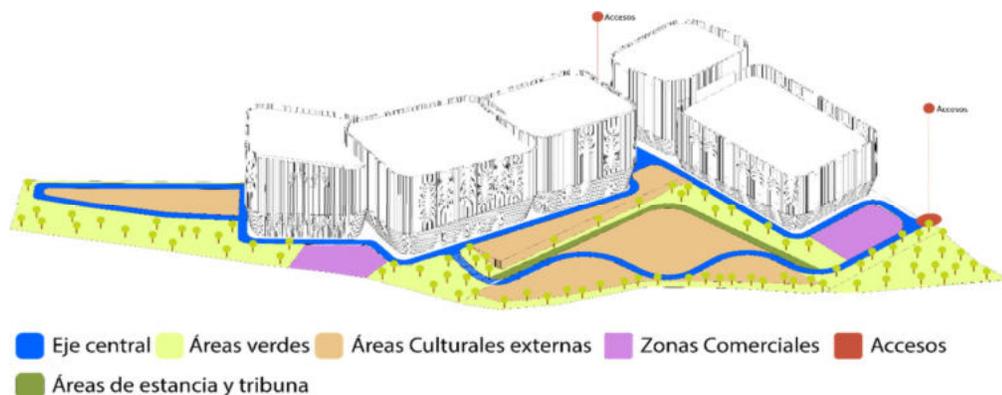


Figura n°87: Áreas externas del programa arquitectónico.

Fuente: Realizado por el autor.

Detallaremos cada zona que forma parte de las áreas externas del proyecto.

Áreas culturales externas: Estas zonas cubren un área de 2580 m² destinados a plazas de ensayo y en zonas culturales, estas están dispuestas en 4 sectores que se comunican entre si través del eje central del proyecto, dentro de esta zona predominan las plazas de ensayo para los diferentes danzantes que se congreguen para practicar su arte, al mismo tiempo de congregarse a espectadores que ocuparan diferentes espacios del complejo.

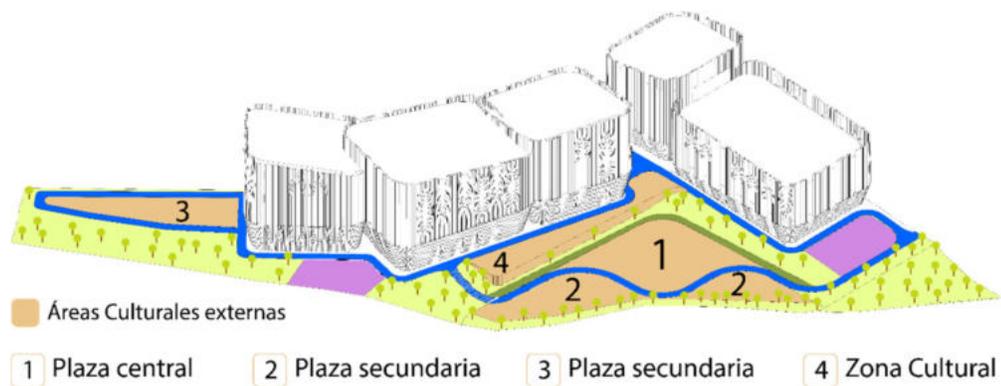
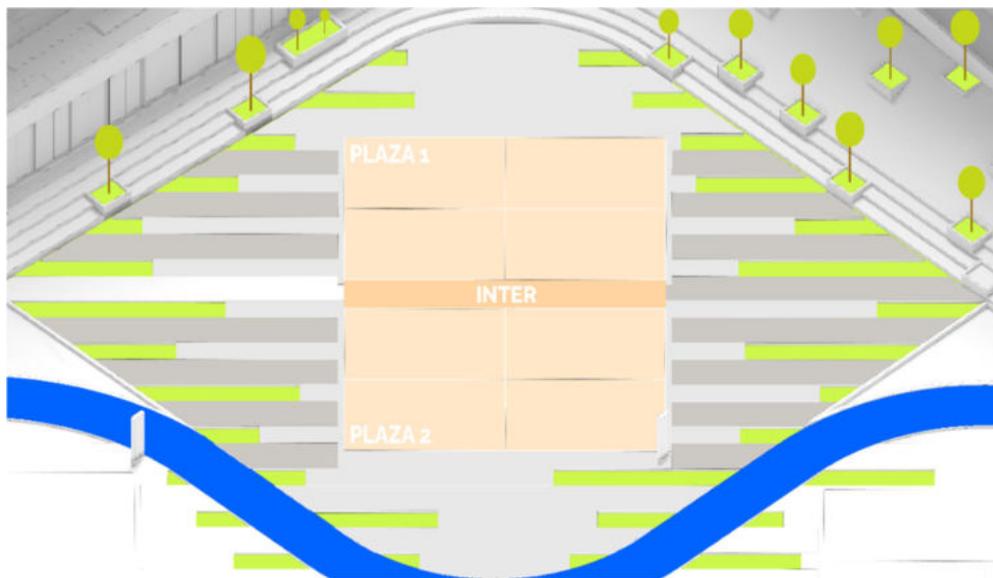


Figura n°88: Áreas culturales externas del programa arquitectónico.

Fuente: Realizado por el autor.

El área con mayor importancia dentro de esta zona es el área central (1), dentro de esta se encuentran dos plazas de ensayo con un área mayor a las de las demás dentro del complejo, siendo esta una de sus características que la diferencian de las demás plazas de ensayo existentes dentro del complejo. Aun así, se le fue añadido un factor que las diferencia y resalta con una más y las convierte en el centro de todas las actividades exteriores importantes dentro del complejo, y es la posibilidad de unir ambas plazas de ensayo dando como resultado un gran espacio de muestra y convirtiendo todo el espacio en un gran anfiteatro al aire libre donde puedan realizarse eventos culturales de mayor magnitud que congreguen a mayor cantidad de espectadores, es por este motivo que se adaptaron las pendientes naturales del terreno como tribunas, así convertimos el espacio en un gran espacio cultural delimitado por estas tribunas.

Figura n°89: Áreas culturales externas – Plaza central.



Fuente: Realizado por el autor.

Las áreas que comparten el mismo espacio central son las plazas

secundarias (2) que se encuentran respaldando a la plaza principal, nos encontramos con dos de ellas, una a cada lado de las plazas centrales, que cuentan con un área neta de 130 m² cada una, capaces de albergar a elencos o grupos de danzantes de hasta 30 personas cada una.

Estas se comunican con el resto del proyecto a través del eje principal que recorre todo el complejo conectando de forma simple cada sector del proyecto, siendo así que ambos sectores, tanto como la plaza principal y las plazas secundarias al lado de los espacios de soporte como los comerciales, forman una zona central atractiva para el visitante y el usuario, alrededor de la cual se desenvuelven el resto de espacios del proyecto.

Figura n°90: Áreas culturales externas – Plazas secundarias.



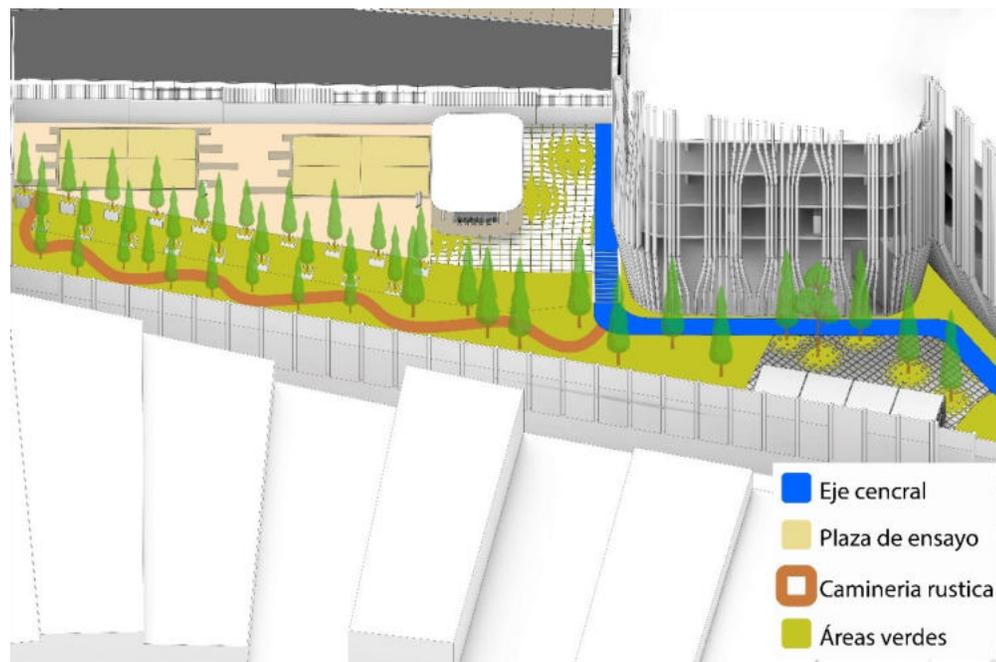
Fuente: Realizado por el autor.

El área cultural ubicada en la parte trasera del proyecto son plazas secundarias de práctica (3), están conformadas por dos plazas de ensayo

de 130 m² cada una, esta zona funciona como un remate al recorrido del eje principal del proyecto, ubicado en la zona más alejada del complejo.

Para garantizar el correcto funcionamiento de esta área se tuvo consideraciones especiales dentro del proceso de diseño, la estrategia principal fue dotar a esta zona de un área comercial, con el fin de mejorar el flujo de usuarios danzante o espectadores en el sector. la presencia de estas dos plazas invita al danzante a un espacio más tranquilo donde poder ensayar su arte de manera tranquila y profesional, además, la presencia de la zona comercial la hace la zona aún más atractiva a los usuarios.

Figura n°91: Áreas culturales externas – Plazas de práctica.



Fuente: Realizado por el autor.

La zona cultural o de estancia (4), está ubicada en la parte superior de la plaza central, esta funciona como un espacio de recepción del acceso principal, esta plaza recibe a todos los visitantes y los dirige a los distintos puntos del complejo, esta cuenta con un área de 430 m² donde se desarrollan actividades recreativas pasiva, ofrece una vista completa a todas las áreas del complejo, además de una vista completa a la plaza principal y todos sus espacios, convirtiendo a este espacio el predilecto para el usuario que quiere tener una experiencia mucho más pasiva ofreciéndole ser un participe indirecto de las actividades realizadas, además de estar conectada a una zona comercial interior que le otorga un punto de atractivo a los usuarios del complejo.

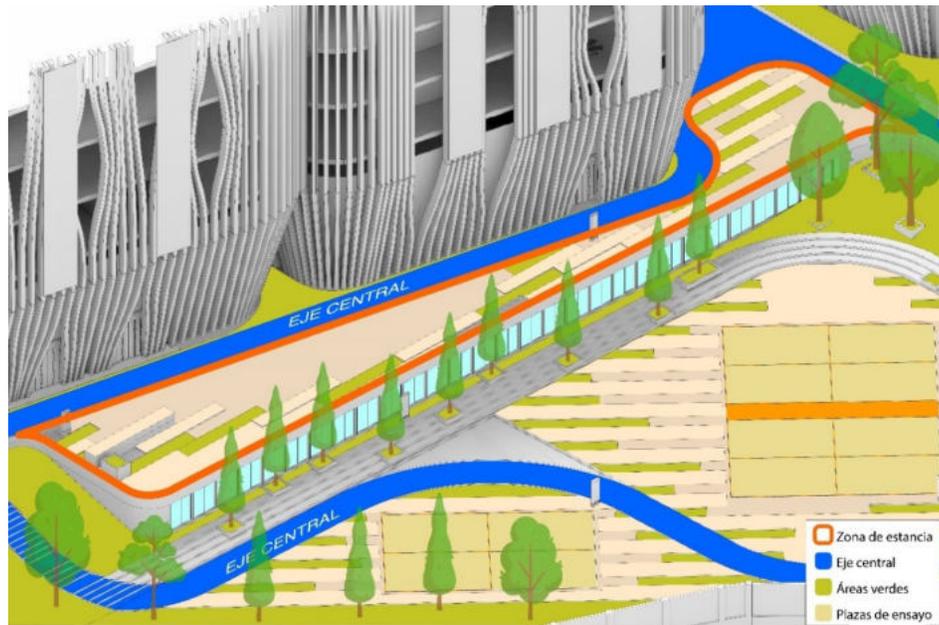


Figura n°92: Áreas culturales externas – Zona de cultural o de estancia.

Fuente: Realizado por el autor.

Áreas verdes o áreas recreativas: Las áreas verdes o áreas recreativas dentro del complejo fueron planteadas como elemento integrador entre todos los diferentes espacios o hitos establecidos dentro del proyecto, con un área de 2660², siendo el 20% del área neta y el 45% de las áreas libres del complejo. Diseñadas con el objetivo de brindar al usuario, espacios de estancia y relajación natural, dentro de una urbe bastante saturada y escasa de este tipo de espacios. Para lograr una atmosfera regional, la flora que estará dentro de estas áreas deberá ser autóctona de la región para facilitar el mantenimiento y asegurar el bienestar de las mismas.

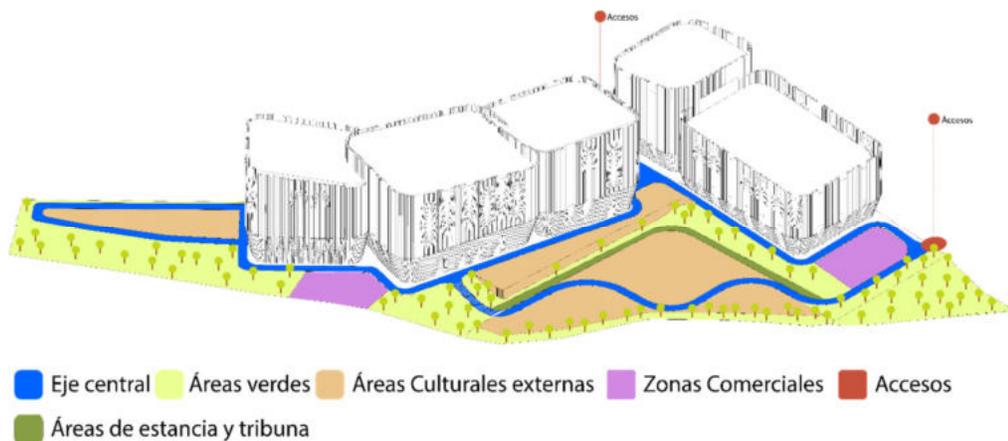


Figura n°93: Áreas verdes o áreas recreativas.

Fuente: Realizado por el autor.

Dentro del proyecto, las áreas verdes se dividen en tres zonas bastante diferenciadas:

La primera zona, se encuentra al lado del acceso secundario del complejo, al lado de la Av. Independencia, dentro de esta zona se encuentran espacios que reciben al usuario y los dirigen a un espacio o plaza sin mucha ornamentación más que la vegetación circundante, espacio que impulsa la curiosidad del usuario a descubrir lo que hay tras la vegetación de la zona. Esta zona da pase a los espacios principales y al inicio del recorrido del eje central del proyecto que dirige al usuario a cada sector del complejo, también funciona como una entrada discreta para vehículos de abastecimiento. El diseño de esta plaza es bastante simple, el concepto que prima en ella es la simplicidad, aquí prima la vegetación, descuidada y a su libre albedrío, que poco a poco esconde el espacio que se encuentra tras el, mientras distrae al usuario con los espacios comerciales y de prácticas que tiene.

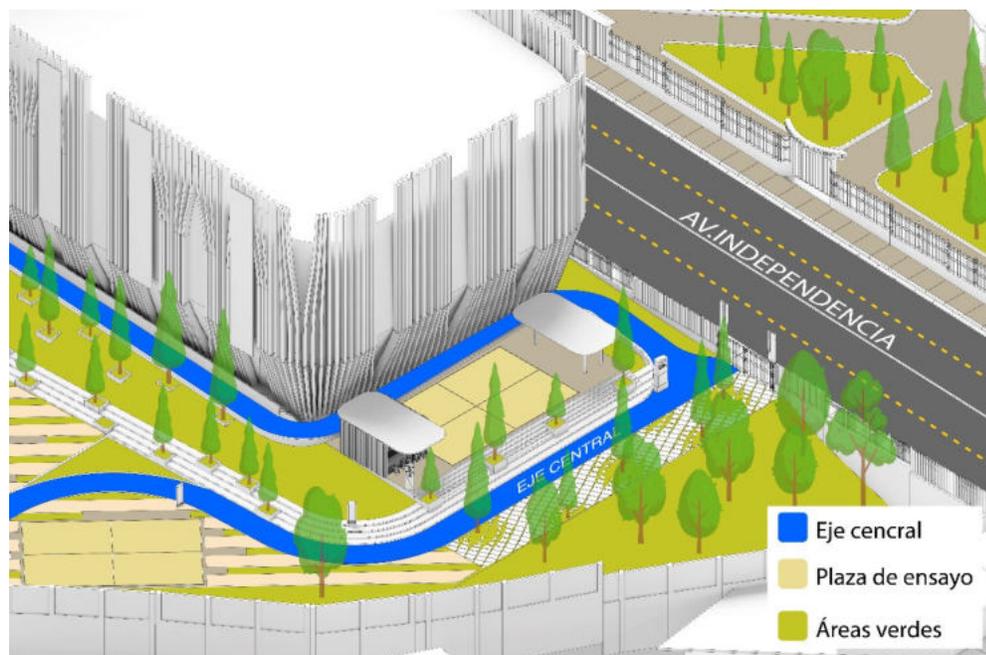


Figura n°94: Áreas recreativas – entrada secundaria.

Fuente: Realizado por el autor.

La segunda zona, se encuentra en la parte central del complejo, siendo la parte principal del proyecto, estas zonas se localizan alrededor de las áreas de ensayo ayudando a mitigar el ruido ocasionado por los danzantes o practicantes y ofreciendo a los espectadores un lugar acogedor y cómodo del cual observar las actividades realizadas dentro de las plazas de ensayo, el diseño de las áreas recreativas dentro de este espacio vuelve a ser muy simples, sin mucho añadido más que la diferenciación de los pisos, y el resalte que produce el contraste entre la dureza del concreto con la suavidad del Grass, donde ciertas áreas verdes logran colarse dentro de las zonas de ensayo reclamando poco a poco el espacio. Aquí prima la simplicidad para no agobiar al usuario con distintas sensaciones, ya que aquí el papel estelar se lo llevan los grupos de danzantes o elencos que practican en estos espacios.

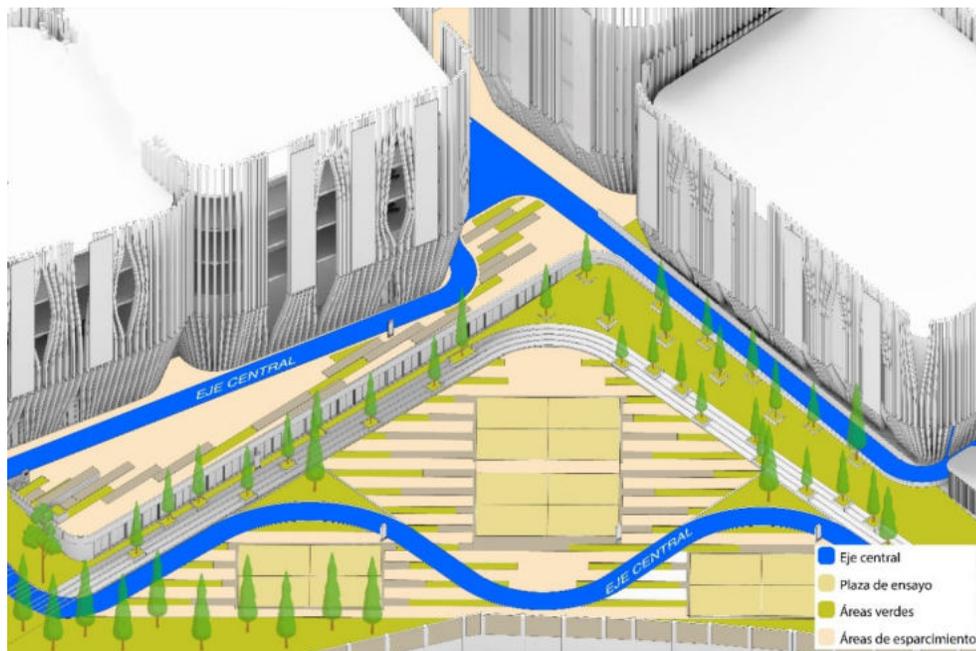


Figura n°95: Áreas verdes o recreativas – zona central.

Fuente: Realizado por el autor.

La tercera zona es un caso muy especial, está ubicada en la parte posterior del complejo, siendo parte del remate arquitectónico diseñado, ofrece espacios tranquilos y alejados del bullicio central aptos para el disfrute, ocio o trabajo, este espacio da la bienvenida a las plazas de ensayo que se encuentran como punto final del recorrido y brindan espacios más tranquilos a la zona comercial aledaña al mismo, echo que le brinda un carácter multifuncional y lo hace más atractivo al usuario que busca espacios tranquilos y de disfrute.

Concebido como un refugio de todas las actividades del complejo, sin separarlo del recorrido del complejo, el diseño paisajístico aquí es nulo, simplemente, se le añadieron espacios de descanso y una senda rustica que guía al usuario dentro del mismo, y lo invita a perderse en un espacio de descanso dentro de una urbe bulliciosa y saturada.

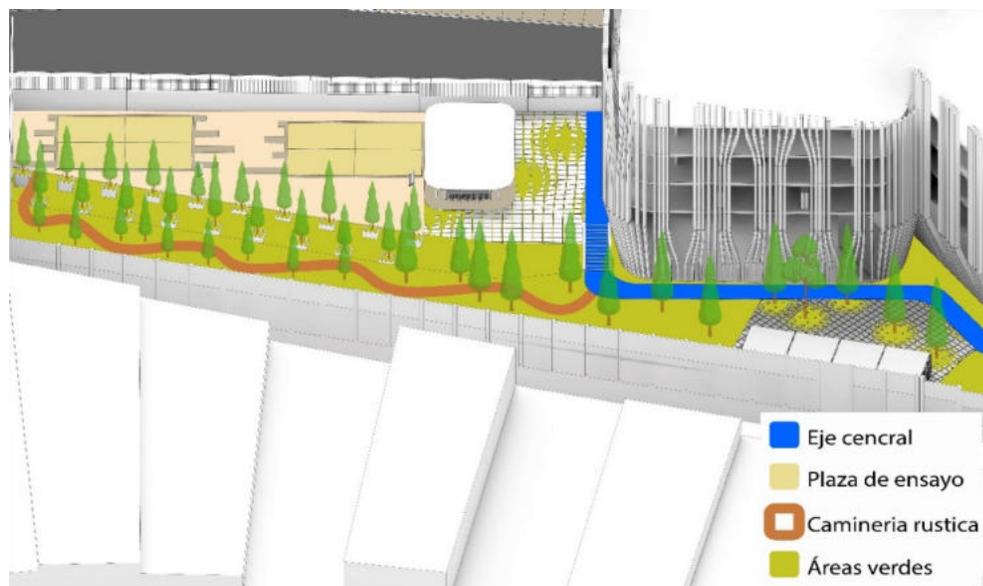


Figura n°96: Áreas verdes o recreativas – Zona remate.

Fuente: Realizado por el autor.

Zonas comerciales externas: Dentro del complejo, podemos observar distintas zonas destinadas al comercio, siendo estas de alta importancia para el mantenimiento y factibilidad del proyecto, estos espacios son puntos atractores a los visitantes, que encuentran en ellos una opción alternativa a las artes, dándoles un respiro ante la atmosfera dinámica del complejo, ayudando al usuario a relajarse para poder disfrutar de las distintas artes escénicas que se desarrollan alrededor suyo.

Es así que estas zonas complementarias cumplen un papel importante y ayudan al complejo al hacerlo más atractivo al usuario regular generando un hito de referencia comercial en la ciudad de Ayacucho, carente de estos espacios.

Más importante aún, estos espacios son generadores de recursos para el complejo, ayudando en su mantenimiento y conservación, facilitando la viabilidad del mismo. El proyecto cuenta con tres zonas destinadas a actividades comerciales.

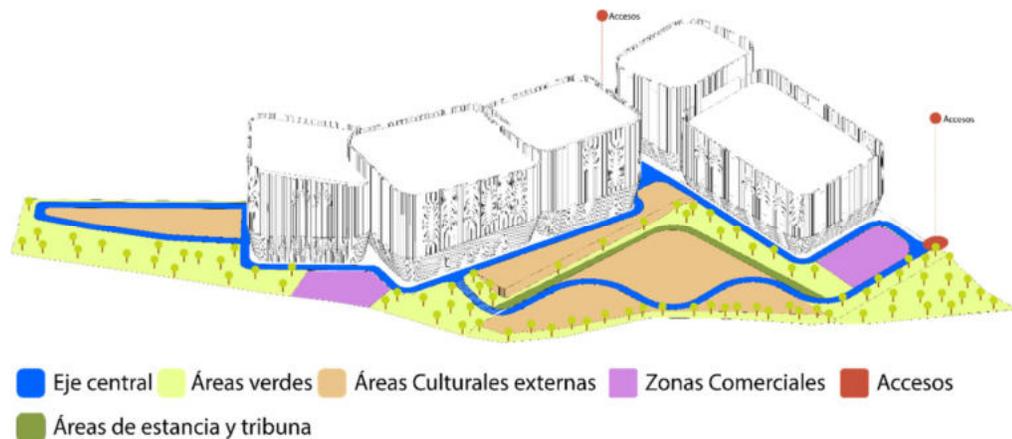


Figura n°97: Zonas comerciales externas.

Fuente: Realizado por el autor.

Las zonas comerciales (5) fueron ubicadas en puntos estratégicos del complejo, existen tres zonas comerciales totalmente diferenciadas, que, promueven un mayor flujo de personas dentro del proyecto arquitectónico.

La adición de estas zonas comerciales dentro de un proyecto destinado a la cultura ofrece un gran abanico de posibilidades relacionadas entre ambos sectores, quizá, la ventaja principal es el beneficio mutuo, ya que el complejo se beneficia de fondos obtenidos por el comercio integrado a este, que sumado a los recursos que se obtendrán por el uso de los espacios internos ayudarán a sustentar parte del mantenimiento del complejo.

Queda claro que estos recursos no serán suficientes para poder sustentar la totalidad de los gastos del complejo, que requerirá de fondos estatales y universitarios para su mantenimiento y viabilidad.

El comercio en la arquitectura cumple un papel dinámico, ocasionando una aceleración de intercambio y renovación constante del usuario, al ser ligada con la cultura nos brinda una cualidad añadida al complejo diseñado, haciéndolo más atractivo a los ojos de la población usuaria y además convirtiéndolo en espacios de estancia que ayude al dinamismo del complejo.

La primera zona comercial, está ubicada al lado del ingreso secundario al complejo, este acceso se encuentra rematado por una zona comercial de dos módulos que bridan una ventana de expectativa a los posibles usuarios del espacio de lo que pueden encontrar dentro del complejo.

Además de esto esta zona va acompañada de una plaza de ensayo que brinda a los espectadores un preámbulo de lo que podrá encontrarse dentro del proyecto arquitectónico, que se mimetiza de manera coherente con el diseño de los espacios recreativos y áreas verdes, con un diseño simple que no quita protagonismo al edificio teatral, sino que lo resalta.

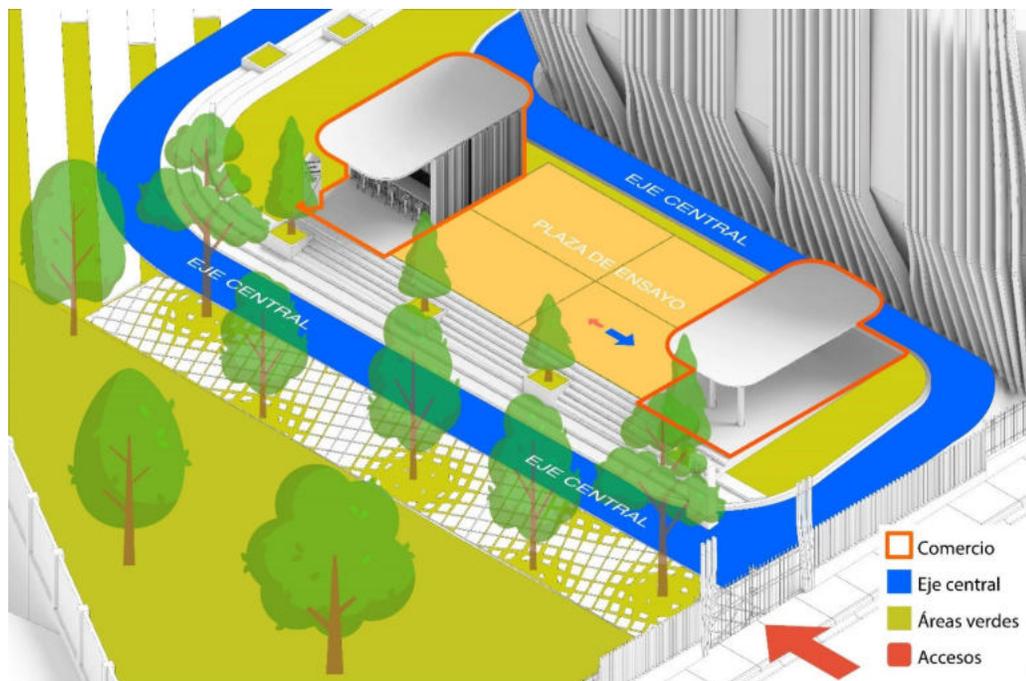


Figura n°98: Zona comercial – ingreso secundario.

Fuente: Realizado por el autor.

La segunda zona comercial, se encuentra ubicada al centro del complejo arquitectónico, una zona intermedia de da paso al remate posterior del complejo donde se encuentran otras dos plazas de ensayo.

Esta zona comercial fue ubicada en este sector por su lugar estratégico, al estar ubicado al entro del complejo tiene visibilidad de todo lo que sucede en el espacio, hace además que los usuarios estén interesados en ver que hay más allá de esta, dándoles la bienvenida al remate diseñado, siendo un preámbulo a lo que el usuario encontrará más adelante, como las zonas de ensayo, la comercial y los espacios recreativos.

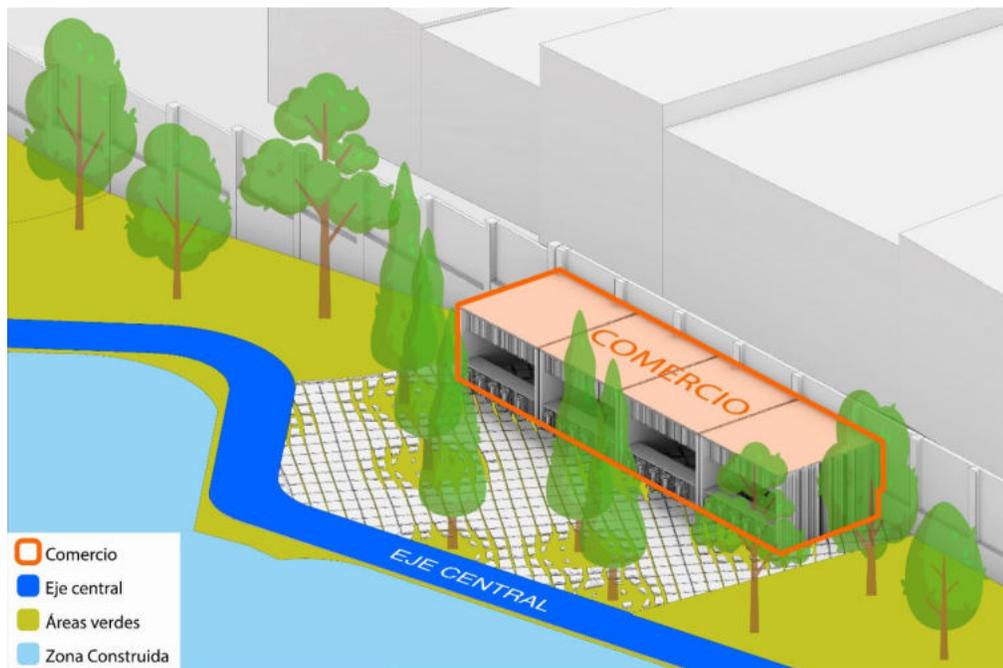


Figura n°99: Zonas comerciales externas – zona central.

Fuente: Realizado por el autor.

La tercera zona comercial, se encuentra ubicada en la parte posterior del complejo arquitectónico, esta zona acompañada de la zona cultural que cuenta con dos plazas de ensayo forma parte del remate del eje que recorre todo el proyecto, la zona comercial fue integrada al este remate para hacerlo más atractivo frente al usuario y vean a este espacio como un lugar más tranquilo donde ensayar o consumir determinado producto. También al estar cerca de las áreas de recreación de este sector, el espacio comercial cumple la función de ofrecer un espacio de descanso al usuario que decida pasear por estas áreas.

El diseño de este espacio y del módulo es coherente con el concepto siendo su simplicidad su ventaja más importante al no saturar al usuario de sensaciones visuales, permitiéndole disfrutar completamente del espacio.

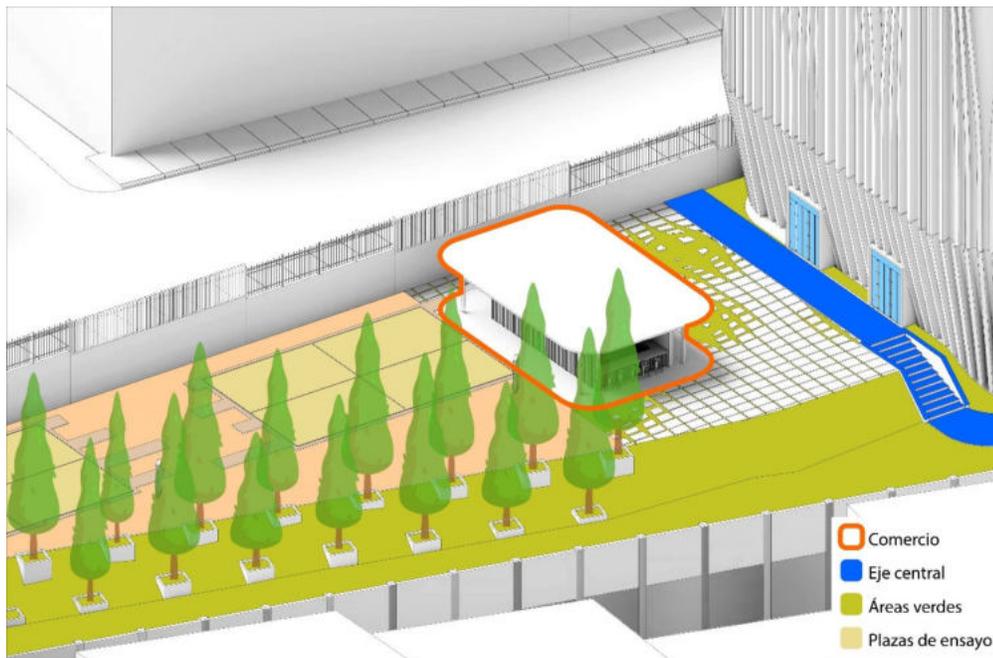


Figura n°100: Zonas comerciales externas – zona del remate.

Fuente: Realizado por el autor.

Áreas de estancia y tribuna: Si bien podemos decir que las áreas de estancia se encuentran en cada uno de los sectores mencionados anteriormente, se diseñó un espacio en específico para este fin donde se resalta la sobriedad del diseño para dar más importancia a las actividades culturales que al espacio arquitectónico, siendo este como un espacio acogedor de las artes que en él se desarrollan.

El área de estancia se encuentra ubicado encima de la galería exterior del proyecto. Este espacio sirve como un mirador dentro del complejo ayudando al usuario a ubicarse y reconocer las distintas áreas del complejo, sino que también ofreciéndole espacios donde poder observar con total amplitud cada uno de los sectores del complejo y las actividades que se realizan en ellos.

Los espacios de tribuna, se encuentran ubicados alrededor de las plazas de ensayo principal, esto con el fin de ofrecer al espectador un espacio cómodo para observar las actividades que se realizan en estas plazas, y sobre todo albergar a los usuarios cuando se desarrolle algún evento de relevancia en las plazas principales como festivales culturales o ventos a fines.

El diseño de ambos espacios en conjunto, forman parte del anfiteatro que surge al unirse ambas plazas de ensayo principales detalladas anteriormente, es así que todos los espacios del complejo se complementan en un diseño general.

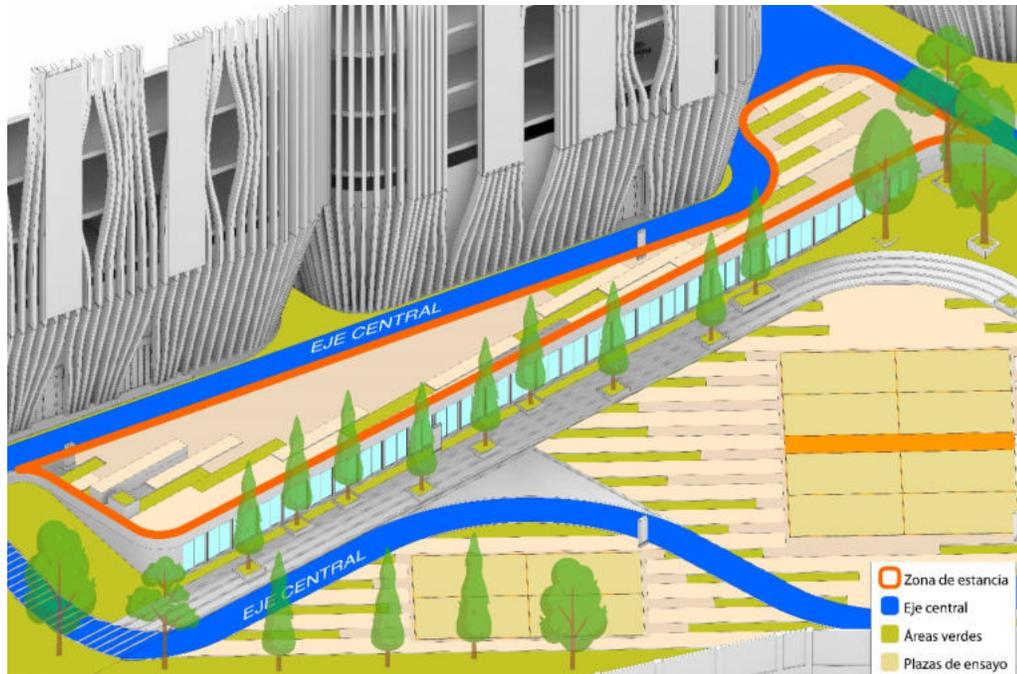


Figura n°101: Zona de estancia.

Fuente: Realizado por el autor.

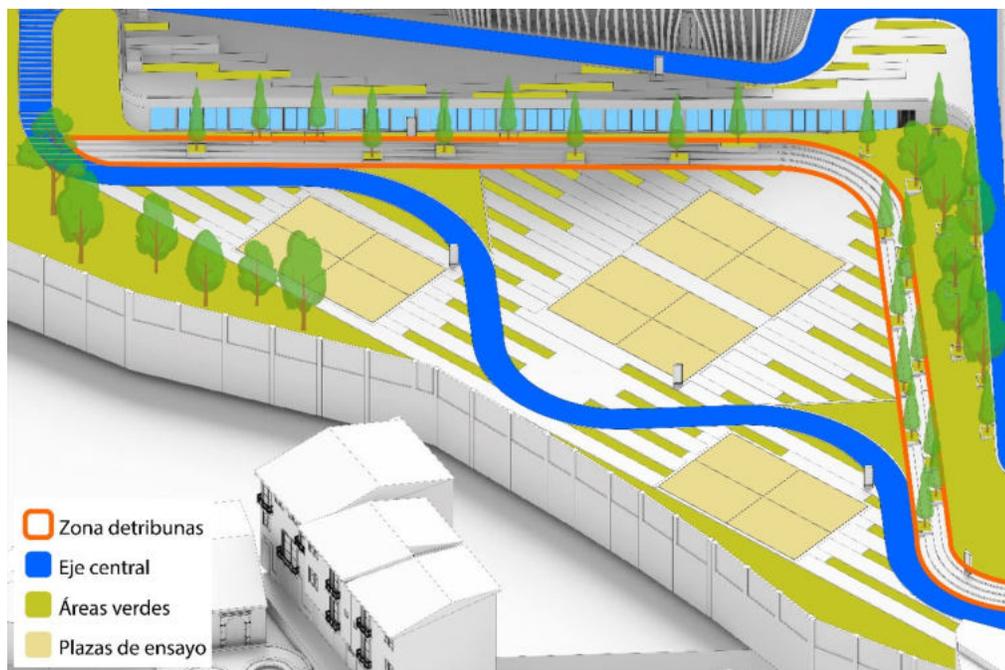


Figura n°102: Zona de tribuna.

Fuente: Realizado por el autor.

Accesos principales al complejo: El complejo arquitectónico desarrollado cuenta con dos accesos bastante diferenciados.

El primero de ellos, se encuentra en la parte superior del proyecto, siendo el acceso principal al complejo arquitectónico diseñado, este acceso da cara hacia la Av. 26 de enero. El segundo acceso se encuentra en la parte baja del proyecto, cumple la función de ser el acceso secundario del proyecto dándole cara a la Av. Independencia.

Dado la disposición inicial de los accesos, se decidió usar el acceso que da hacia la Av. 26 de enero como acceso principal al proyecto, por ser la vía de más lento tránsito y flujo de personas con respecto a la Av. Independencia, esto con el fin de poder tener más control en el flujo de usuarios al ingresar al complejo, ya que, al ser un punto con menor flujo, se verá una menor saturación al habilitar un nuevo flujo de acceso al complejo; de esta manera, al habilitar un acceso secundario al complejo por la Av. Independencia el flujo de este no será alterado en gran manera.

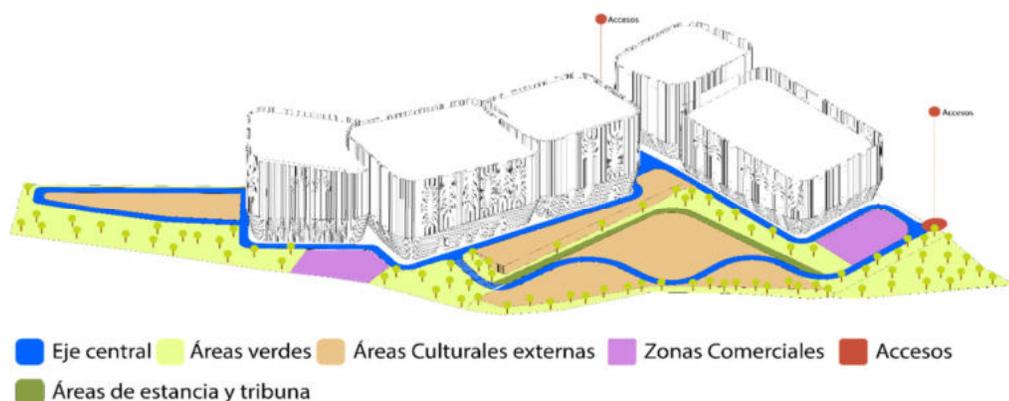


Figura n°103: Accesos principales y secundarios.

Fuente: Realizado por el autor.

El acceso principal se encuentra ubicado en la parte más alta del complejo, dándole cara a la Av. 26 de enero, este acceso da la bienvenida al complejo y dividiendo el camino del usuario en tres sectores muy bien definidos, da acceso al inicio del eje principal que recorre todo el complejo, también da acceso al edificio principal y al edificio del teatro, este acceso tiene una gran plaza que distribuye a los usuarios a cada uno de las tres opciones anteriormente mencionadas.

Cuenta con un área de 500 m², siendo un gran espacio receptor ante el usuario y dándole la sensación de un espacio monolítico y solemne que da la bienvenida a los espacios libres en su interior.



Figura n°104: Áreas del ingreso principal.

Fuente: Realizado por el autor.

El acceso secundario se encuentra ubicado en la parte más baja del complejo, dándole cara a la Av. Independencia, este acceso está destinado al abastecimiento de materiales y productos dentro del complejo, además de dar la bienvenida a los visitantes a una plaza pequeña que los dirige a una zona comercial y le da acceso directo al eje central del proyecto, ofreciéndole al usuario una ruta directa a los distintos espacios de complejo diseñado.

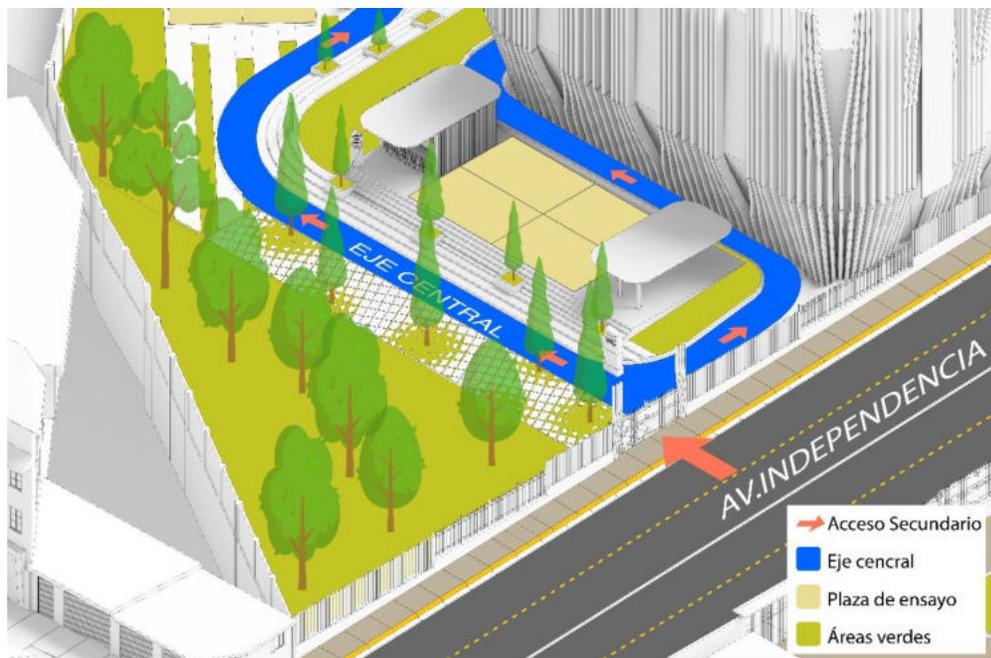


Figura n°105: Área del ingreso secundario.

Fuente: Realizado por el autor.

Áreas internas.

Las áreas internas del proyecto arquitectónico están formadas por un conjunto de sub áreas con distintas funciones. Estas áreas ocupan un área de 5139 m² sobre el terreno, representando así un 40% del terreno propuesto para el proyecto arquitectónico, siendo este de 13280 m², las diferentes áreas que engloba son las siguientes:

- Áreas culturales y educativas internas.
- Áreas administrativas.
- Áreas comerciales.
- Áreas de servicios generales.

Áreas culturales y educativas internas. Las áreas culturales internas están distribuidas por los distintos niveles del edificio principal, dentro de la primera planta como se muestra en la imagen, tenemos dos espacios definidos destinados a la cultura y las artes, en primer lugar, tenemos el pabellón galería, que funciona como antesala para el anfiteatro, esta tiene la capacidad de albergar hasta 27 obras de distintos autores y temáticas, cuya exposición variará de acuerdo a la temática de la exposición elegida.

En segundo lugar, tenemos el anfiteatro, este es un espacio diseñado para que los danzantes y practicantes de las artes escénicas puedan mostrar su arte al espectador, este anfiteatro está diseñado con un aforo de 250 personas, al mismo tiempo tiene un estilo de diseño tipo coliseo, es

decir, que el escenario se encuentra en el centro y los espectadores alrededor, diseño que facilita la observación del espectador a los danzantes y las intrincadas coreografías que presentan ante el público.

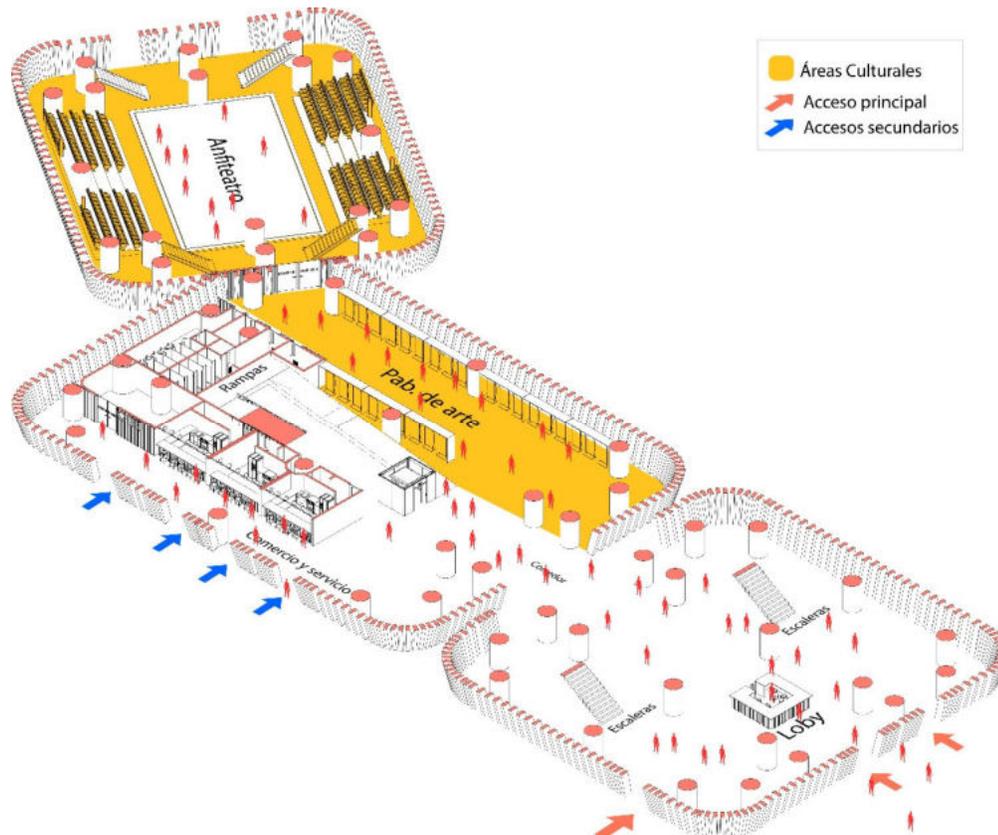


Figura n°106: Áreas culturales externas del programa arquitectónico.

Fuente: Realizado por el autor.

En la primera planta del mezanine, encontramos la primera sala de usos múltiples, esta sala está diseñada para albergar a 120 personas, y puede soportar actividades como exposiciones pictóricas, conferencias y reuniones, diseñada específicamente con el fin de poder dar una opción multifuncional frente a los demás espacios del edificio, esta primera sala se encuentra ubicada cerca de los servicios y a la zona de comercio interna, hecho que la favorece y la hace más atractiva para su uso.

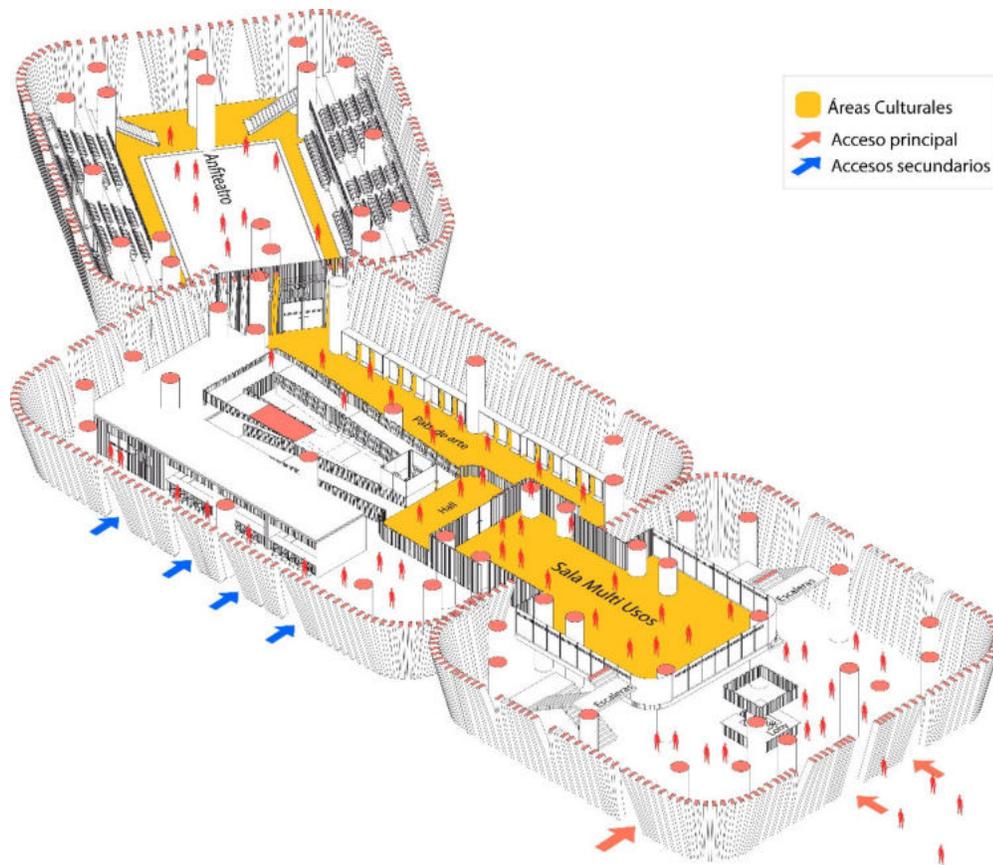


Figura n°107: Áreas culturales externas del programa arquitectónico.

Fuente: Realizado por el autor.

En el segundo piso del mezanine, se encuentra ubicada una segunda sala de mayor capacidad a la anterior, con diferentes variaciones, la primera de ellas, esta sala está orientada a las ponencias y exposiciones relacionadas con el sector cultura, además de poseer la posibilidad de albergar conciertos de pequeña magnitud dentro del mismo, también cuenta con diferentes espacios diseñados para el soporte y el servicio de esta sala posibilitando cumplir con las funciones anteriormente mencionadas.

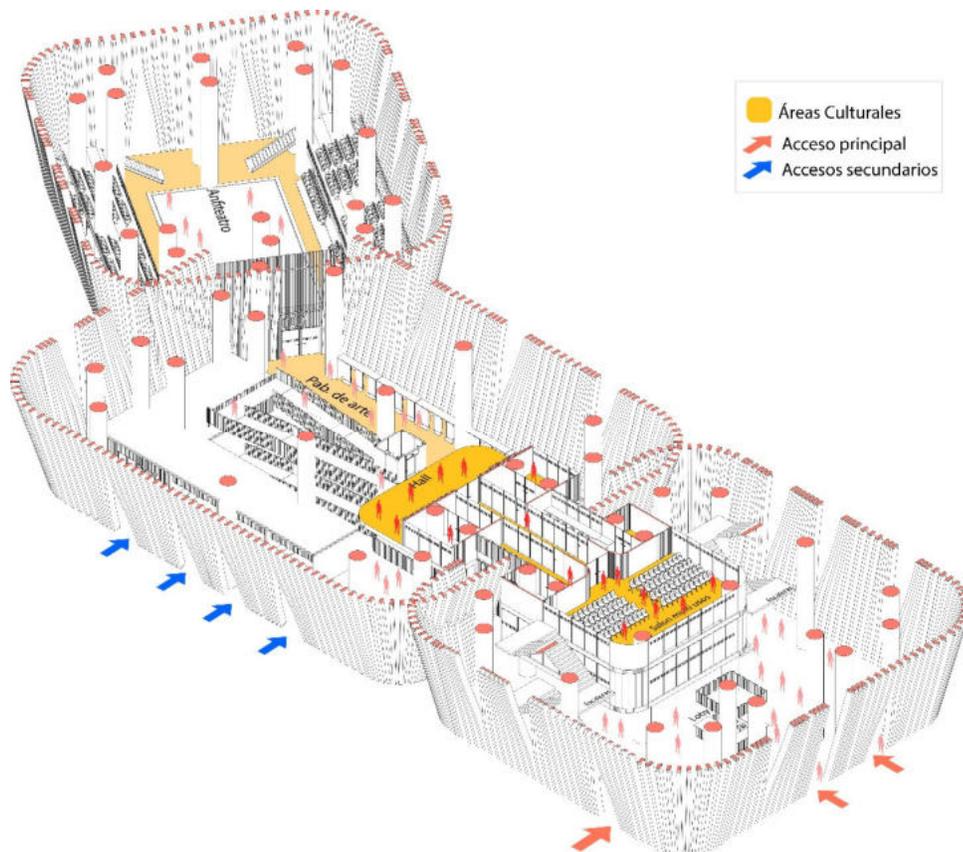


Figura n°108: Áreas culturales y educativas internas.

Fuente: Realizado por el autor.

En la segunda planta, podemos ubicar dos espacios culturales bien definidos, el primero, una pequeña librería ubicada en el extremo posterior del edificio, esta librería, cuenta con un área de 655 m² incluyendo los servicios, con un aforo de 150 personas, destinada a la venta y recolección de material literario físico y virtual orientado a las artes escénicas, con fin de ofrecer al visitante literatura que ayude a entender la pluriculturalidad de la región y la importancia de la conservación del patrimonio cultural.

Al mismo tiempo, al extremo frontal del edificio encontramos la primera zona de ensayos, esta, está conformada por 3 plazas de ensayo cada una con un área de 42 m² siendo capaz de albergar a grupos de hasta 12 practicantes cada una, todo esto en un área útil de 428 m², con un aforo de 80 personas, este espacio está diseñado para ofrecer a los practicantes espacios más privados y con mejor equipamiento para favorecer el mejor desarrollo de las artes escénicas que ellos practiquen, destinando así estos espacios más que a la muestra al desarrollo profesional de las artes escénicas por parte de sus practicantes.

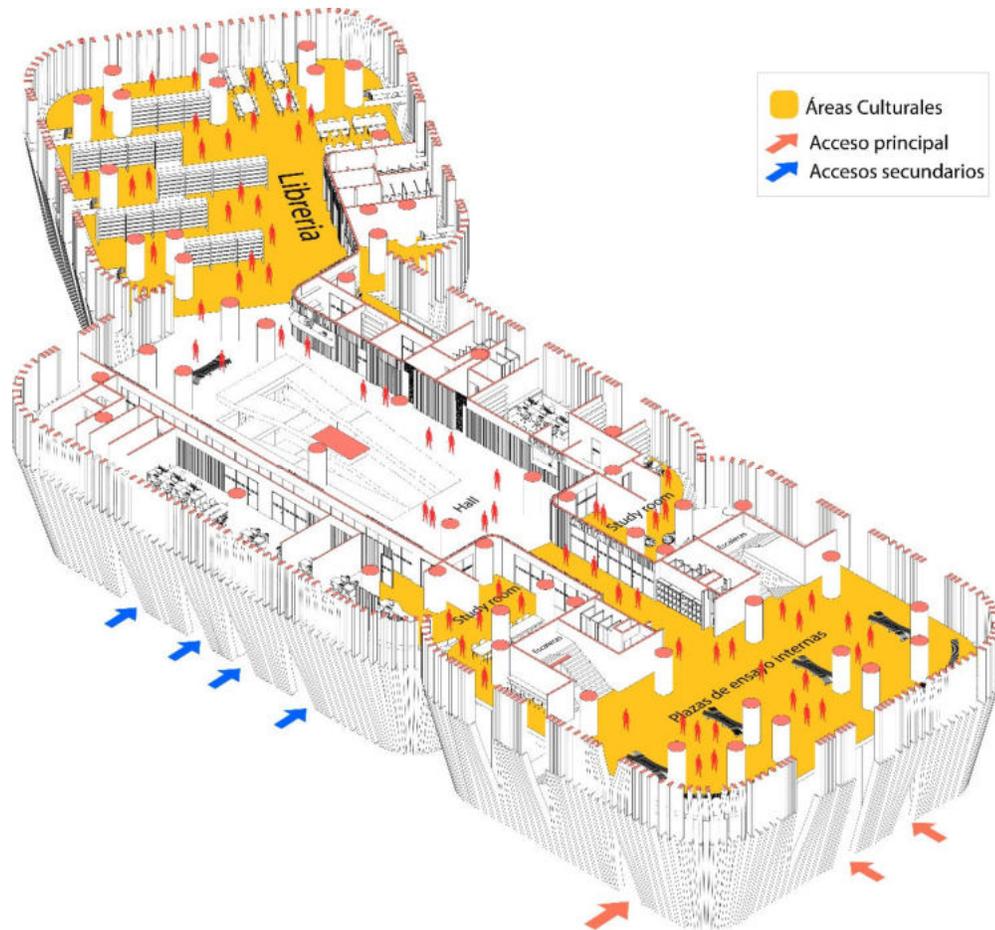


Figura n°109: Áreas culturales y educativas internas.

Fuente: Realizado por el autor.

En la tercera planta, al final de toda la programación cultural se encuentra el área de desarrollo cultural, está conformada por tres plazas de ensayo con las mismas áreas y características a las que podemos encontrar un piso abajo, demás este piso añade 6 aulas de música, 02 aulas de ensayo de 45 m2 destinadas a grupos de 10 integrantes, 02 salas de ensayo con capacidad para 10 a 14 músicos y 02 salas auxiliares de 40 m2 con capacidad para 10 músicos, a estos espacios se le añaden 8 aulas

destinadas al desarrollo cultural de los practicantes de las artes escénicas, 02 de 90 m² destinados a grupos grandes de bailarines de hasta 20 integrantes, 04 aulas de 65 m², destinadas a grupos medianos de bailarines de hasta 15 integrantes y apoyados por dos aulas de 50 m², destinadas a grupos pequeños de hasta 10 integrantes o reservada para uso teórico.

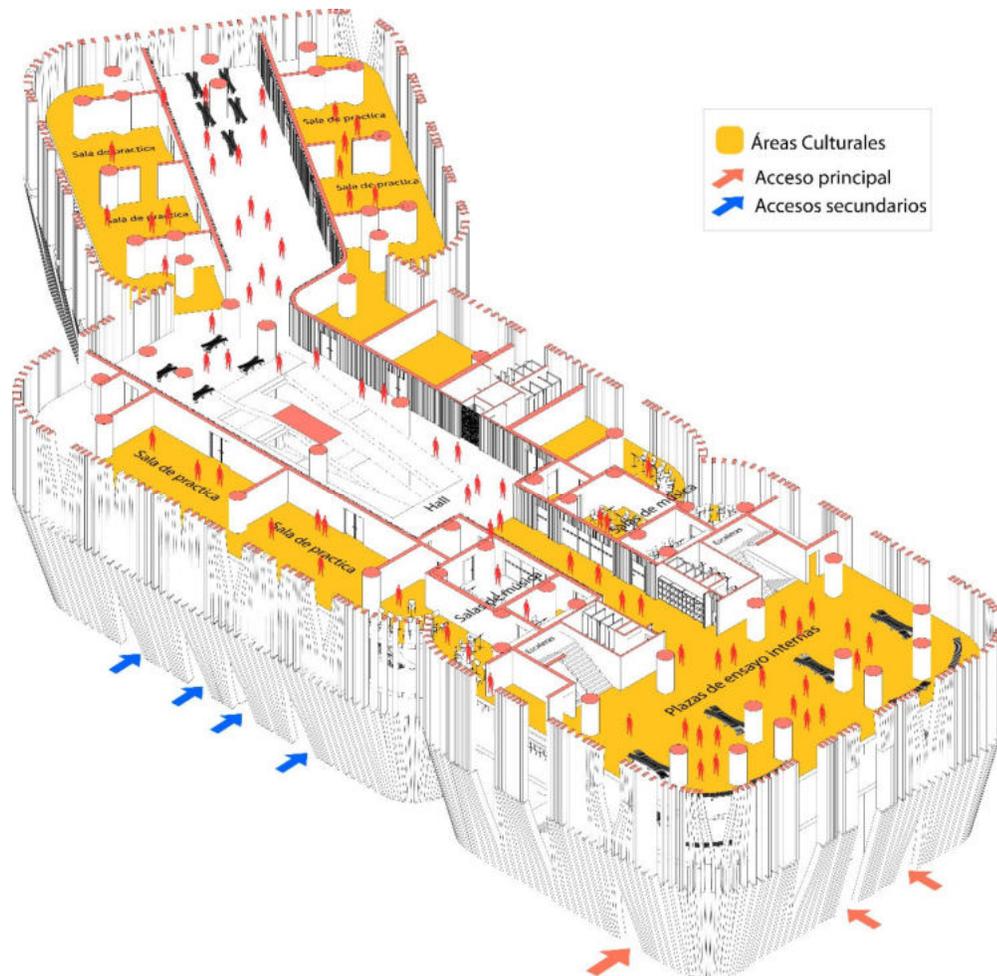


Figura n°110: Áreas culturales y educativas internas.

Fuente: Realizado por el autor.

Áreas administrativas. Para el correcto funcionamiento de complejo arquitectónico se propone dividir el área administrativa en tres sectores independientes y autónomos que estén bajo la supervisión de una administración general, es así que el área administrativa se divide en:

- Administración del general.
- Administración del área cultural y educativa.
- Administración del complejo y áreas exteriores.

La administración general, esta está encargada de la supervisión de todo el complejo, encargados de asegurar el correcto funcionamiento administrativo y de cada una de las áreas que forman parte del complejo, para esto, se dispone de dos herramientas encargadas de distintos sectores y ámbitos dentro del complejo, la primera, la administración del área cultural y educativa, encargada de todos los eventos culturales, administración de horarios, programación de talleres y clases, etc. En resumen, es la encargada de administrar los eventos, exposiciones, charlas, funciones artísticas y clases dentro del complejo. Luego tenemos la administración del complejo y áreas exteriores, esta área administrativa se encarga de velar por el correcto funcionamiento de todo el complejo, además de velar por su mantenimiento y dar servicio para asegurar el correcto estado de cada zona interna y externa del proyecto, además de regular y controlar las zonas comerciales. Es así que estas áreas logran asegurar el correcto funcionamiento de cada una de las áreas y del proyecto arquitectónico.



Figura n°112: Diagrama funcional del área administrativa.

Fuente: Realizado por el autor.

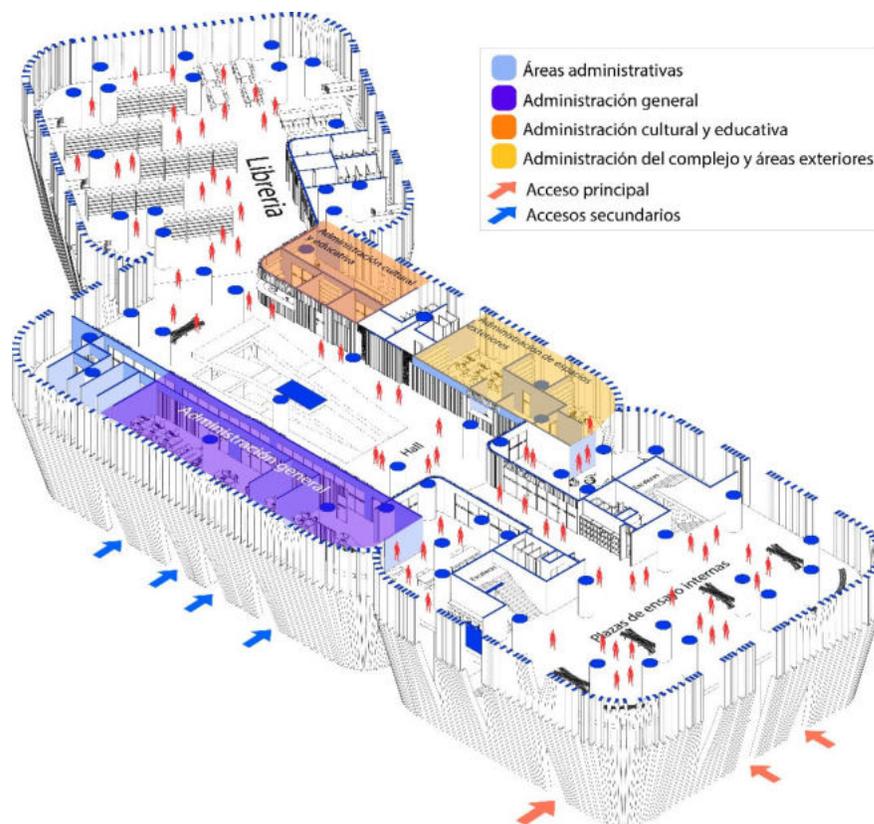


Figura n°113: Áreas administrativas.

Fuente: Realizado por el autor.

Áreas Comerciales internas. Las áreas comerciales como se detalló en párrafos anteriores, están bajo la regulación y supervisión de la administración del complejo y áreas exteriores, dentro del edificio principal, encontramos una pequeña zona comercial, esta se encuentra en el espacio central del complejo donde comienza el recorrido vertical (rampas); se decidió plantear una zona comercial en este sector para poder dinamizar aún más el espacio al hacerlo atractivo para los usuarios; al mismo tiempo para que este espacio se pueda conectar con el **área de estancia** (detallada en la figura 101) logrando hacer que el espacio interior dialogue y pueda funcionar en conjunto con el área de estancia.

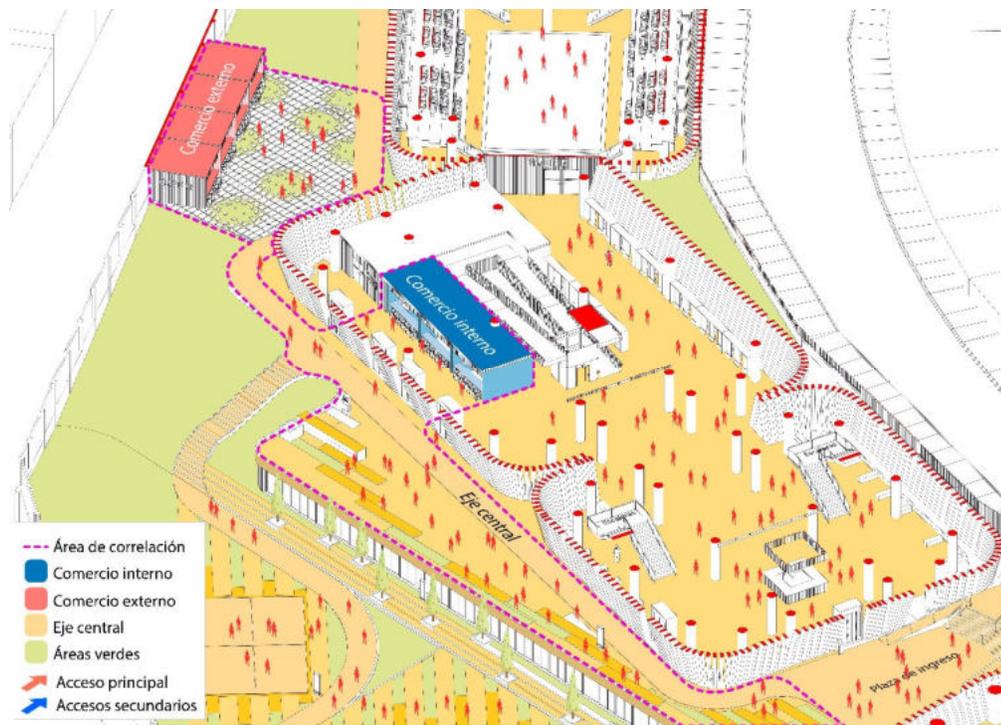


Figura n°114: Áreas comerciales internas y su relación con el entorno.

Fuente: Realizado por el autor.

Áreas de servicios generales. Los servicios generales son las áreas más importantes dentro del complejo, ya que de ellas parte la iniciativa del correcto mantenimiento de cada una de las zonas que forman parte de este complejo, estas áreas se dividen por zonas y sectores, asegurando una respuesta inmediata ante cualquier eventualidad ocurrida en algún sector, además de aminorar el trabajo para el mantenimiento y limpieza de las zonas m².

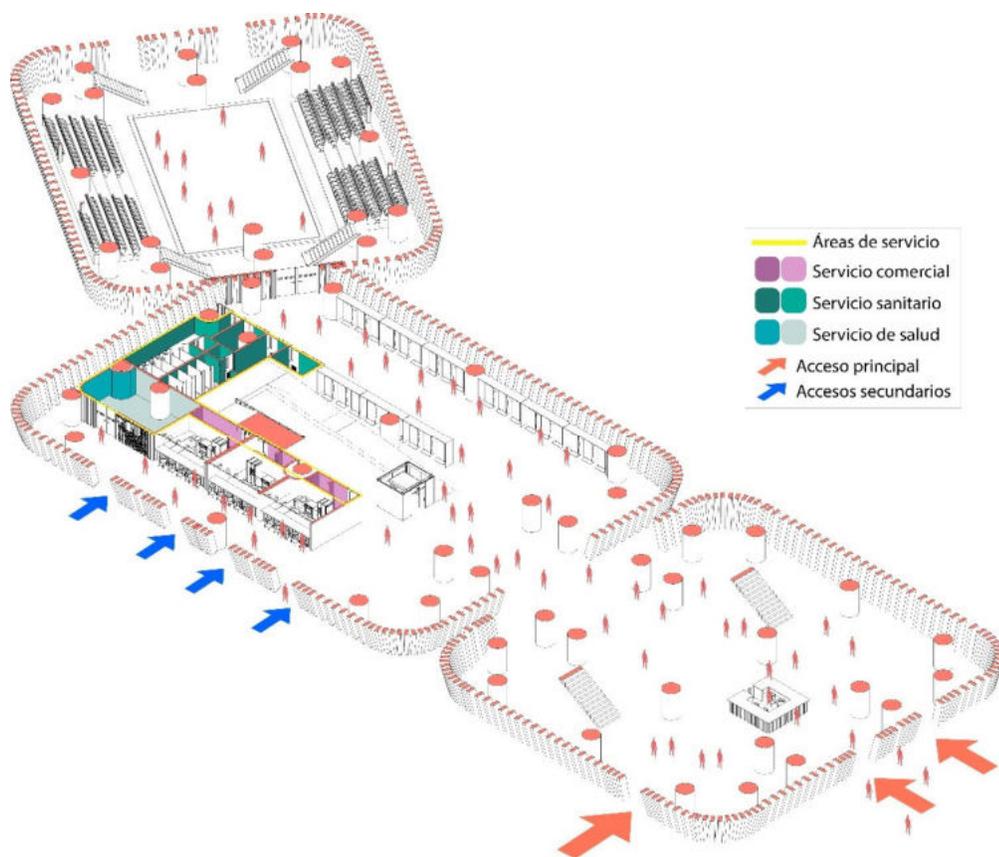


Figura n°105: Áreas de servicios generales – edificio principal.

Fuente: Realizado por el autor.

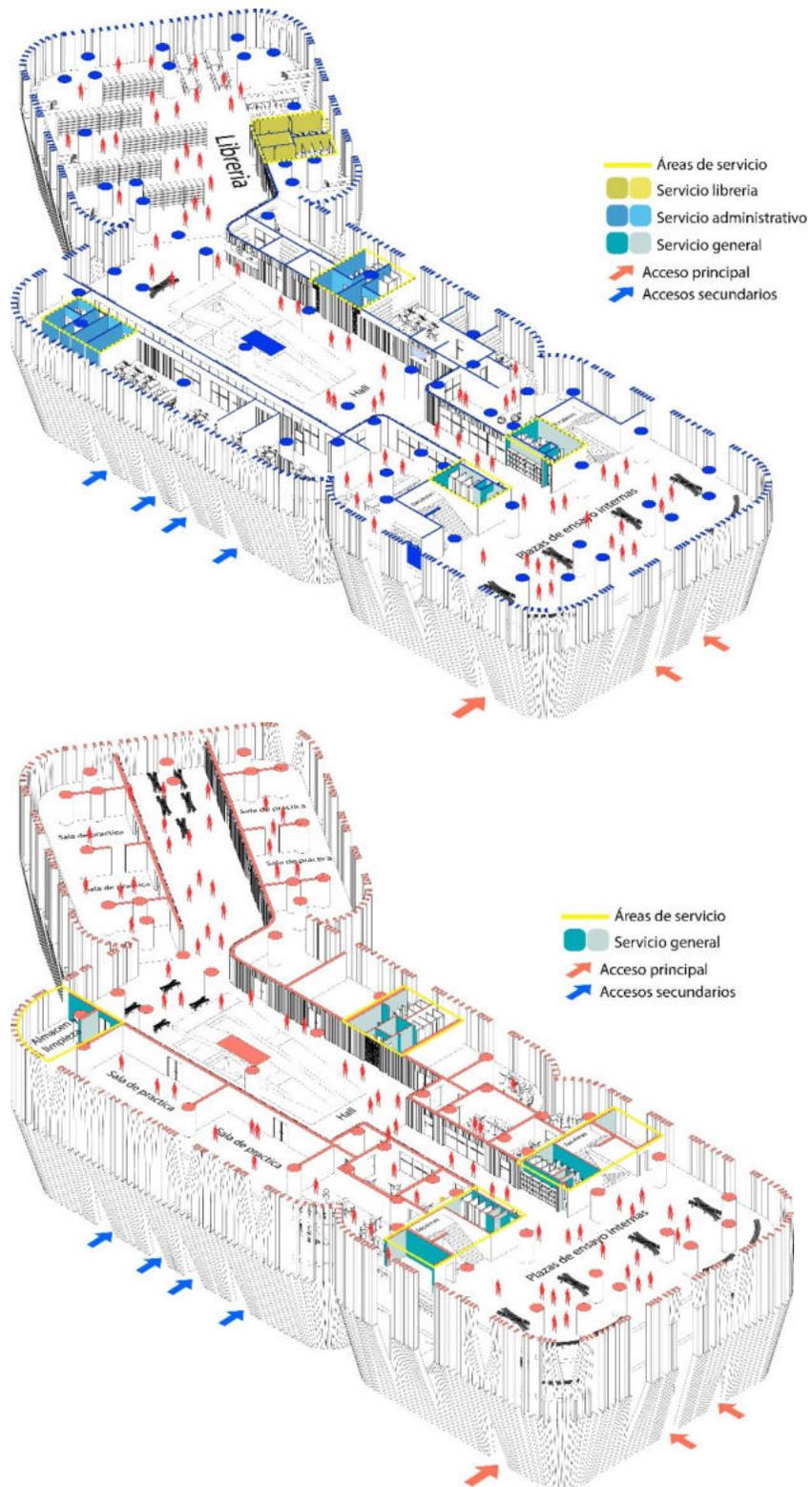


Figura n°116: Áreas de servicios generales – edificio principal.

Fuente: Realizado por el autor.

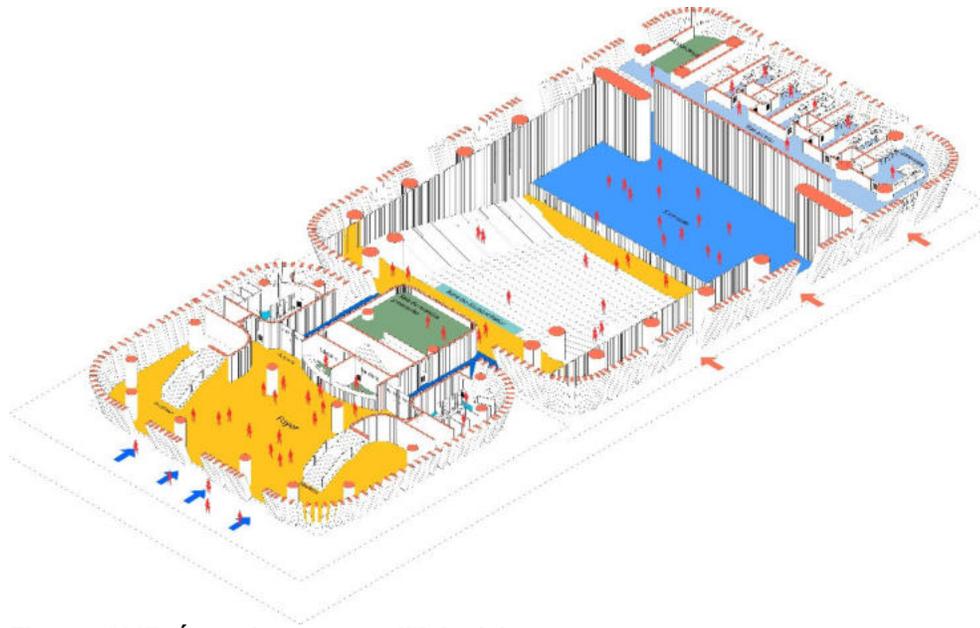


Figura n°117: Áreas internas – edificio del teatro.

Fuente: Realizado por el autor.

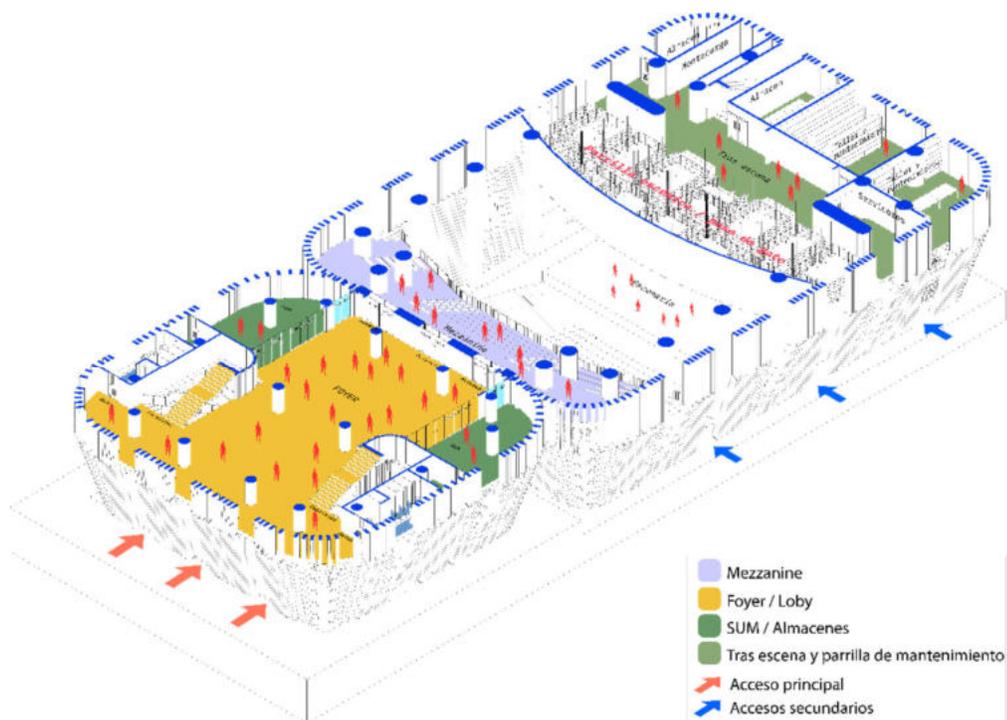


Figura n°118: Áreas internas – edificio del teatro.

Fuente: Realizado por el autor.

Cálculo de áreas. Los cuadros de áreas, cálculos de áreas y aforos fueron realizados mediante la disposición del **RNE** y las nuevas normativas planteadas por la **CENEDREP**. Para el cálculo del aforo se tuvo en consideración lo estipulado en la norma técnica del reglamento nacional de edificaciones RNE, en los títulos **A.040 A.080 A.0100 A.70**, que corresponde a temas de educación, oficinas, recreación y comercio respectivamente, donde se estipula áreas específicas para cada una de las áreas comprendidas dentro del proyecto, también se consideró la normativa planteada por la **CENEDREP**, que nos brinda los m² específicos que requiere cada usuario dentro de las distintas áreas del proyecto.



Figura n°119: Áreas libre y construidas dentro del terreno.

Fuente: Realizado por el autor.

Las áreas libres y el cálculo de las áreas techadas fueron realizadas a través de la norma legal del **RNE G.040**, donde se menciona que, las áreas libres se calculan sumando el área no edificada ni con proyecciones de techo sobre el polígono del terreno, las áreas libres no deberán ser inferiores al 30% del área ocupada por la edificación planteada o la sumatoria de estas, por lo que la relación en entre área libre y área edificada deberá ser de un 70% de área edificada y el 30% de área libre.

Esta relación de porcentajes puede variar de acuerdo al tipo de mobiliario planteado, en caso del presente proyecto, se aplican las normas técnicas **A.040 A.080 A.0100 A.70**, donde se interpreta una relación entre el área edificable y el área libre, mayor al rango mencionado anteriormente, en este caso la relación es de un 60% de área libre y un 40% de área construida.

CÁLCULO DE ÁREAS LIBRES			
LEGALES			
ÁREAS	PARCIALES	TOTALES	
ÁREA DEL TERRENO PROPUESTO m2		13187	
RNE NORMATIVO 30%		3956	
ÁREAS DEL PROYECTO			
ÁREAS	PARCIALES	TOTALES	
ÁREA DEL TERRENO m2		13187	
Área del primer edificio m2	2557		
Área del segundo edificio m2	1944		
Área de edificios exteriores m2	150		
ÁREA EDIFICADA			4651
RESUMEN DE ÁREAS OBTENIDAS			
ÁREA LIBRE OBTENIDA DENTRO DEL PROYECTO EN %		60.30%	
ÁREA LIBRE OBTENIDA DENTRO DEL PROYECTO EN M2		8536	

Tabla n°10: Cálculo de áreas libres.

Fuente: Realizado por el autor.

Cálculo de Aforo para el proyecto					
Cálculo realizado de acuerdo al RNE y la disposición de cálculo de áreas otorgado por la CENEDREP					
EDIFICIO PRINCIPAL					
PRIMER PISO	ÁREA M2			2557	
USOS					
RECEPCIÓN	ÁREA M2			630	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
stand de recepción	4	1SILLA /PERS	4	4	
Sala de recepción	400	1.5 M2/PERS	1.5	267	
AFORO PARCIAL				271	
AFORO TOTAL					200
COMERCIO	ÁREA M2			80	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
COCINA (por m2 o por cantidad de trabajador)	30	10.0 M2/PERS	3	3	
	3	1TRABJ/PERS	3	3	
Caja	1	1TRABJ/PERS	1	1	
Barra con bancas	12	1BANCA/PERS	12	12	
Área de atención de pie	15	0.60M/PERS	9	9	
AFORO PARCIAL				28	
AFORO TOTAL					28
AUDITÓRIO	ÁREA M2			695	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Coliseo por asiento	300	1 ASIENTO/PERS	300	300	
Por gradería	30	0.60M/PERS	50	300	
Escena central	150	1.5M/PERS	100	100	
AFORO PARCIAL				400	
AFORO TOTAL					350
GALERIA	ÁREA M2			58	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Por persona expectante	50	1M/PERS	50	50	
AFORO PARCIAL				50	
AFORO TOTAL					50
TÓPICO	ÁREA M2			35	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Atención general	2	1 TRABJ/PERS	2	2	
AFORO PARCIAL				2	
AFORO TOTAL					2
AFORO TOTAL DEL PRIMER PISO					630

Tabla n°11: Cálculo de aforo – edificio principal – primer piso.

Fuente: Realizado por el autor.

Cálculo de Aforo para el proyecto					
Cálculo realizado de acuerdo al RNE y la disposición de cálculo de áreas otorgado por la CENEDREP					
EDIFICIO PRINCIPAL					
PRIMER PISO - MEZANINES	ÁREA M2			2557	
USOS					
Mezanine 1 -SUM	ÁREA M2			360	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
SUM	90	1 M2/PERS	90	90	
Salas múltiples	20	1 M2/PERS	20	20	
AFORO PARCIAL				110	
AFORO TOTAL					90
Mezanine 2 -SUM	ÁREA M2			360	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
SUM	90	1 M2/PERS	90	90	
Salas múltiples	20	1 M2/PERS	20	20	
AFORO PARCIAL				110	
AFORO TOTAL					90
AFORO TOTAL DEL PRIMER PISO					180

Tabla n°12: Cálculo de aforo – edificio principal - Mezanines.

Fuente: Realizado por el autor.

Cálculo de Aforo para el proyecto					
Cálculo realizado de acuerdo al RNE y la disposición de cálculo de áreas otorgado por la CENEDREP					
EDIFICIO PRINCIPAL					
SEGUNDO PISO	ÁREA M2			2557	
USOS					
ADMINITACIÓN GENERAL	ÁREA M2			385	
ADMINITACIÓN 1	ÁREA M2			200	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Administración 1					
Sala de espera	4	1SILLA /PERS	4	4	
Área de atención	4	1.5 M2/PERS	1.5	3	
Oficinas privadas	35	9.5 M2/PERS	9.5	4	
Oficinas compartidas	12	1SILLA /PERS	1	12	
Visitante OFC	5	2 PERS/OFC	2	10	
Sala de reunión	12	1SILLA /PERS	1	12	
AFORO PARCIAL				44	
AFORO TOTAL					40
ADMINITACIÓN 2	ÁREA M2			105	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Administración 1					
Sala de espera	4	1SILLA /PERS	4	4	

Área de atención	2	1.5 M2/PERS	1.5	1	
Oficinas privadas	35	9.5 M2/PERS	9.5	4	
Oficinas compartidas	8	1SILLA /PERS	1	8	
Visitante OFC	4	2 PERS/OFC	2	8	
Sala de reunión	8	1SILLA /PERS	1	8	
AFORO PARCIAL				33	
AFORO TOTAL					30
ADMINITACIÓN 3			ÁREA M2	80	TOTAL
Administración 1	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Sala de espera	2	1SILLA /PERS	2	2	
Área de atención	2	1.5 M2/PERS	1.5	1	
Oficinas privadas	16	9.5 M2/PERS	9.5	2	
Oficinas compartidas	5	1SILLA /PERS	1	5	
Visitante OFC	2	2 PERS/OFC	2	4	
Sala de reunión	8	1SILLA /PERS	1	8	
AFORO PARCIAL				22	
AFORO TOTAL					20
AFORO TOTAL DE TODAS LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS					90
ÁREAS COMPLEMENTARIAS					
LIBRERÍA			ÁREA M2	80	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
General	550	2.5 M2/PERS	2.5	220	
AFORO PARCIAL				220	
AFORO TOTAL					200
SALAS DE ESTUDIO			ÁREA M2	695	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Sala general 1	110	1.5M/PERS	1.5	73	
Sala general 2	110	1.5M/PERS	1.5	73	
AFORO PARCIAL				147	
AFORO TOTAL					130
ENSAYO			ÁREA M2	58	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Plazas internas	180	2M/PERS	2	90	
AFORO PARCIAL				90	
AFORO TOTAL					80
AFORO TOTAL DEL SEGUNDO PISO					500

Tabla n°13: Cálculo de aforo – edificio principal – segundo piso.

Fuente: Realizado por el autor.

Cálculo de Aforo para el proyecto					
Cálculo realizado de acuerdo al RNE y la disposición de cálculo de áreas otorgado por la CENEDREP					
EDIFICIO PRINCIPAL					
TERCER PISO	ÁREA M2				2557
USOS					
AULAS	ÁREA M2			630	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Aulas taller	580	2.5 M2/PERS	2.5	232	
Aulas Musicales	300	3.25 M2/PERS	3.5	86	
AFORO PARCIAL				318	
AFORO TOTAL					280
ENSAYO	ÁREA M2			58	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Plazas internas	180	2M/PERS	2	90	
AFORO PARCIAL				90	
AFORO TOTAL					90
AFORO TOTAL DEL TERCER PISO					370

Tabla n°14: Cálculo de aforo – edificio principal – tercer piso.

Fuente: Realizado por el autor.

Cálculo de Aforo para el proyecto				
Cálculo realizado de acuerdo al RNE y la disposición de cálculo de áreas otorgado por la CENEDREP				
CUADRO DE RESUMEN - EDIFICIO PRINCIPAL				
PISOS	ÁREAS NETAS (M2)	ÁREAS DE CIRCULACIÓN (30% DEL ÁREA)	ÁREAS UTILES	AFORO PARCIAL
PRIMER PISO	2557	767.1	1789.9	630
MEZANINE 1	360	108	252	90
MEZANINE 2	360	108	252	90
SEGUNDO PISO	2557	767.1	1789.9	500
TERCER PISO	2557	767.1	1789.9	370
TERRAZA	2558	767.4	1790.6	150
TOTAL, DE AFORO DEL EDIFICIO PRINCIPAL				1830

Tabla n°15: Cuadro de resumen – cálculo de aforo – edificio principal.

Fuente: Realizado por el autor.

Cálculo de Aforo para el proyecto					
Cálculo realizado de acuerdo al RNE y la disposición de cálculo de áreas otorgado por la CENEDREP					
EDIFICIO DEL TEATRO					
PRIMER PISO			ÁREA M2		
USOS					
FOLLER			ÁREA M2	460	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Boletaría	4	1SILLA /PERS	1	4	
oficinas	4	1SILLA /PERS	1	4	
Foyer	205	1.5 M2/PERS	1.5	137	
AFORO PARCIAL				145	
AFORO TOTAL					140
CAJA ESCÉNICA			ÁREA M2	80	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
TRIBUNA	590	1.0 M2/PERS	1	590	
Escenario	239	2.5 M2/PERS	2.5	95.6	
Tras escena	310	3.5 M2/PERS	3.5	88.6	
AFORO PARCIAL				774	
AFORO TOTAL					700
AFORO TOTAL DEL PRIMER PISO					840
Cálculo de Aforo para el proyecto					
Cálculo realizado de acuerdo al RNE y la disposición de cálculo de áreas otorgado por la CENEDREP					
EDIFICIO DEL TEATRO					
SEGUNDO PISO			ÁREA M2		
USOS					
FOLLER			ÁREA M2		TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Salas de espera y tránsito	450	2 M2/PERS	2	225	
Salas auxiliares	140	3.5 M2/PERS	3.5	40	
AFORO PARCIAL				265	
AFORO TOTAL					250
CAJA ESCÉNICA			ÁREA M2	80	TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Mezanine	280	1.5 M2/PERS	1.5	187	
Tras escena	310	3.5 M2/PERS	3.5	88.6	
AFORO PARCIAL				275	
AFORO TOTAL					250
AFORO TOTAL DEL SEGUNDO PISO					500

Tabla n°16: Cálculo de aforo – edificio del teatro – primer y segundo piso.

Fuente: Realizado por el autor.

Cálculo de Aforo para el proyecto					
Cálculo realizado de acuerdo al RNE y la disposición de cálculo de áreas otorgado por la CENEDREP					
EDIFICIO DEL TEATRO					
TERCER PISO			ÁREA M2		
USOS					
SUM			ÁREA M2		TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Salas multi uso	190	2 M2/PERS	2	95	
Salas de ensayo	140	3.5 M2/PERS	3.5	40	
AFORO PARCIAL				135	
AFORO TOTAL					100
CAJA ESCÉNICA			ÁREA M2		TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Media platea paso de gato	280	30 M2/PERS	30	9.3	
Tras escena	310	3.5 M2/PERS	3.5	88.6	
AFORO PARCIAL				98	
AFORO TOTAL					70
AFORO TOTAL DEL TERCER PISO					170
Cálculo de Aforo para el proyecto					
Cálculo realizado de acuerdo al RNE y la disposición de cálculo de áreas otorgado por la CENEDREP					
EDIFICIO DEL TEATRO					
CUARTO PISO			ÁREA M2		
USOS					
SUM			ÁREA M2		TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Salas multi uso	190	2 M2/PERS	2	95	
Salas de ensayo	140	3.5 M2/PERS	3.5	40	
AFORO PARCIAL				135	
AFORO TOTAL					100
CAJA ESCÉNICA			ÁREA M2		TOTAL
	m2/und	INDICE	CANT.	PARCIAL	
Media platea paso de gato	280	30 M2/PERS	30	9.3	
Tras escena	310	15 M2/PERS	15	20.7	
AFORO PARCIAL				30	
AFORO TOTAL					20
AFORO TOTAL DEL CUARTO PISO					120

Tabla n°17: Cálculo de aforo – edificio del teatro – tercer y cuarto piso.

Fuente: Realizado por el autor.

Cálculo de Aforo para el proyecto					
Cálculo realizado de acuerdo al RNE y la disposición de cálculo de áreas otorgado por la CENEDREP					
EDIFICIO DEL TEATRO					
QUINTO PISO			ÁREA M2	1260	
USOS					
CAJA ESCÉNICA			ÁREA M2	TOTAL	
	m2/und	INDICE	CANT.		
Platea paso de gato	950	30 M2/PERS	30	31.7	
Tras escena	310	3.5 M2/PERS	15	20.7	
AFORO PARCIAL				52	
AFORO TOTAL					40
AFORO TOTAL DEL QUINTO PISO					40

Tabla n°18: Cálculo de aforo – edificio del teatro – quinto piso.

Fuente: Realizado por el autor.

Cálculo de Aforo para el proyecto				
Cálculo realizado de acuerdo al RNE y la disposición de cálculo de áreas otorgado por la CENEDREP				
CUADRO DE RESUMEN - EDIFICIO DEL TEATRO				
PISOS	ÁREAS NETAS (M2)	ÁREAS DE CIRCULACIÓN (30% DEL ÁREA)	ÁREAS UTILES	AFORO PARCIAL
PRIMER PISO	1500	450	1050	840
SEGUNDO PISO	1180	354	826	500
TERCER PISO	920	276	644	170
CUARTO PISO	920	276	644	120
QUINTO PISO	1260	378	882	40
TOTAL, DE AFORO DEL EDIFICIO DEL TEATRO				1670

Tabla n°19: Cuadro de resumen – cálculo de aforo – edificio del teatro.

Fuente: Realizado por el autor.

CUADRO DE RESUMEN - GENERAL	
EDIFICIOS DEL PROYECTO	AFORO TOTAL
Edificio principal	1830
Edificio del teatro	1670
AFORO FINAL	3500

Tabla n°20: Cuadro de resumen de aforo general.

Fuente: Realizado por el autor.

PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA PARQUE Y CENTRO PARA LA PRÁCTICA, PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y CULTURA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO					
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANT	ÁREA M2	SUB TOTAL
Administración	Administración general.	Dirección	1	15.00	M2
		Oficina de coordinación	1	12.00	
		Pagos e informes	1	5.00	
		Secretaria	1	5.00	
		Archivo	1	5.00	
		Off. Contable		6.00	
		Área de trabajo	1	40.00	88.00
	Administración cultural y administrativa.	Dirección	1	10.00	M2
		Secretaria	1	5.00	
		Área de trabajo	1	16.00	
		Sala de reuniones	1	14.00	
		Informes e inscripciones	1	7.00	
		área de ventas	1	5.00	57
	Administración del complejo y áreas exteriores.	Sala de espera	1	5.00	M2
		Secretaria	1	9.00	
		Dirección general	1	15.00	
		Coordinación	1	15.00	
		Oficina de recursos	1	16.00	
		Oficina de Imagen	1	16.00	
		Área de trabajo	1	45.00	
archivo		1	15.00	136	
Áreas auxiliares de servicio	Batería baño damas	2	9.00	M2	
	Batería baño Varones	2	9.00		
	Baño Especial	2	5.00		
	Cuarto de limpieza	2	3.00	26	

Tabla n°21: Programa arquitectónico.

Fuente: Realizado por el autor.

**PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA PARQUE Y CENTRO PARA LA PRÁCTICA,
PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y CULTURA EN LA CIUDAD DE
AYACUCHO**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANT	ÁREA	SUB TOTAL
Área académica y de formación en artes escénicas	Librería y salas de estudio	Zona de libros	1	200.00	M2
		Zona de lectura	1	150.00	
		Zona lectura interactiva	1	100.00	
		área de computadoras	1	70.00	
		Almacén	1	50.00	
		Study room	2	100.00	
		Baño damas	1	10.00	
		Baño varones	1	10.00	690.00
	Salas de ensayo libres	Patios de ensayo	3	40.00	M2
		Área de ocio	2	30.00	
		Área de casilleros	2	10.00	
		Baño damas	2	15.00	
		Baño varones	2	15.00	110.00
	Aulas académicas de uso múltiple	Sala de baile y/o pedagógicas	8	90.00	M2
		Salas auxiliares	4	45.00	
		Sala prove / música	6	40.00	
		Lobby	1	15.00	
		Sala de ensayo musical	2	20.00	
		Batería de baño damas	1	20.00	
		Batería de baños varones	1	20.00	
		Baño discapacitado	1	8.00	258.00

Tabla n°22: Programa arquitectónico.

Fuente: Realizado por el autor.

PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA PARQUE Y CENTRO PARA LA PRÁCTICA, PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y CULTURA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO					
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANT	ÁREA	SUB TOTAL
Área cultural	Zona cultural interna edificio 1	Lobby ingreso principal	1	500.00	2034.00
		Informes generales	1	25.00	
		Zonas de circulación vertical	3	25.00	
		Cafetería	3	25.00	
		Tópico	1	32.00	
		Ascensores	1	8.00	
		Pabellón y galería	1	200.00	
		Baño damas	1	20.00	
		Baño varones	2	25.00	
		Baño para discapacitados	2	6.00	
		Armario de limpieza	2	2.00	
		Cuarto de limpieza	1	6.00	
		Auditórium	1	580.00	
		Lobby mezanine 1	1	50.00	
		Galería JSSC	1	230.00	
		Lobby mezanine 2	1	50.00	
		Hall Wnd SUM		250.00	

Tabla n°23: Programa arquitectónico.

Fuente: Realizado por el autor.

PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA PARQUE Y CENTRO PARA LA PRÁCTICA, PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y CULTURA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO					
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANT	ÁREA	SUB TOTAL
Área cultural	Zona cultural interna edificio 2 teatro general	Foyer	6	170.00	2983.00
		Batería de baño damas	4	30.00	
		Batería de baño varones	4	30.00	
		Baños especiales	4	8.00	
		Oficina Tickets	4	15.00	
		Tras base	1	15.00	
		Sala de control, sonido luces y video	1	40.00	
		Área de butacas 560 personas	1	600.00	
		Escena	1	200.00	
		Tras escena	1	40.00	
		Vestidores varones	1	45.00	
		Vestidores mujeres	1	50.00	
		Baño varones	1	15.00	
		Baño Mujeres	1	15.00	
		Camerinos	8	20.00	
		Monta carga	1	20.00	
		Diseño y servidores	1	20.00	
		Taller de reparación y mantenimiento	4	75.00	
		Almacén	2	35.00	
		Taller general	2	50.00	
		Área de luces, mantenimiento luces y sonido	2	200.00	
Planta de mantenimiento general techos	1	890.00			
Techos área de mantenimiento general	1	400.00			

Tabla n°24: Programa arquitectónico.

Fuente: Realizado por el autor.

PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA PARQUE Y CENTRO PARA LA PRÁCTICA, PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y CULTURA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO					
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANT	ÁREA	SUB TOTAL
Área cultural	Zona cultural interna edificio 2 teatro general	Sala de exposiciones y galería central	2	250.00	638.00
		Sub galerías	4	40.00	
		Batería de baño damas	2	25.00	
		Batería de baño varones	2	25.00	
		Auditorios auxiliares	2	250.00	
		sala musical	8	40.00	
		Almacén	4	8.00	
Área cultural	Zona cultural externa	Área de esparcimiento	1	3500.00	5659.00
		Plazas de ensayo	6	130.00	
		Cafetería	3	70.00	
		galería Museo	1	450.00	
		Áreas verdes	1	1400.00	
		Sub estación de energía	1	70.00	
		Batería de baños mujeres	2	15.00	
		Batería de baños varones	2	15.00	
		Baño Especial	2	9.00	

Tabla n°25: Programa arquitectónico.

Fuente: Realizado por el autor.

6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

6.1. Equipamiento como espacio público y Centro de práctica, desarrollo y difusión para las artes escénicas

Características principales.

Entorno urbano.

Equipamiento entorno al sector del terreno propuesto. Como se mencionó anteriormente, dentro del entorno urbano con respecto al terreno, encontramos distintos equipamientos; encontramos la residencia universitaria, la facultad de ciencias matemáticas, el “complejo” deportivo Mariscal Cáceres, el asilo de ancianos, el centro artesanal Shosaku Nagase, la plazoleta de María Parado de Bellido, la institución educativa primaria Maravillas, el complejo deportivo del IPD, el hospital regional de Ayacucho, el colegio Mariscal Cáceres y la dirección desconcentrada de cultural Ayacucho (DDC-AYACUCHO). La zona o sector en el que se encuentran estos equipamientos se encuentra en un proceso de cambio debido a la modernización y reconstrucción de la gran parte de los equipamientos mencionados, además de la adición de nuevos proyectos a futuro dentro del sector donde la totalidad de los cuales están destinados a la educación, deporte y salud. Hecho que nos lleva a identificar una brecha de oportunidad y adicionar la cultura dentro del sector, ya que, como se demostró en el análisis problemático la demanda por espacios culturales es bastante alta dentro de la ciudad.



Figura n°120: Entorno inmediato del terreno propuesto.

Fuente: Editado por el autor.

La proyección de este tipo de espacios especializados para el desarrollo cultural ayudaría a consolidar a la ciudad en pro al desarrollo cultural, que es uno de sus directrices u objetivos con mira hacia el bicentenario de la ciudad, ratificando la viabilidad del proyecto propuesto con mira hacia el futuro de la ciudad.

El impacto a nivel urbano que este proyecto generara, es el remate entre el eje existente entre el parque de la alameda y la plazoleta María Parado de Bellido, generar un equipamiento que pueda servir de conexión entre el eje cultural y el eje de conexión norte de la ciudad, aumentar el valor cultural y poner en valor una zona deprimida de la ciudad, consolidando el sector.

Vialidad con respecto al entorno. La vialidad dentro del sector al estar nutrido de avenidas amplias y calles alternas eficientes, favorece el establecimiento de proyectos de gran y media envergadura, por lo que se hace viable poder establecer el complejo diseñado dentro del sector.

Si hablamos de transporte dentro del sector, el transporte público es recurrente y constante, proveniente de los diferentes distritos y zonas más alejadas de la ciudad, echo que garantiza la accesibilidad de todos los usuarios al sector del proyecto, esto es posible por la cercanía del terreno propuesto para el proyecto con la ciudad universitaria, donde la sola presencia de dicha infraestructura refleja un alto interés de tránsito por parte del usuario, echo que se aprovecha al diseñar el complejo para garantizar el flujo constante de usuarios.

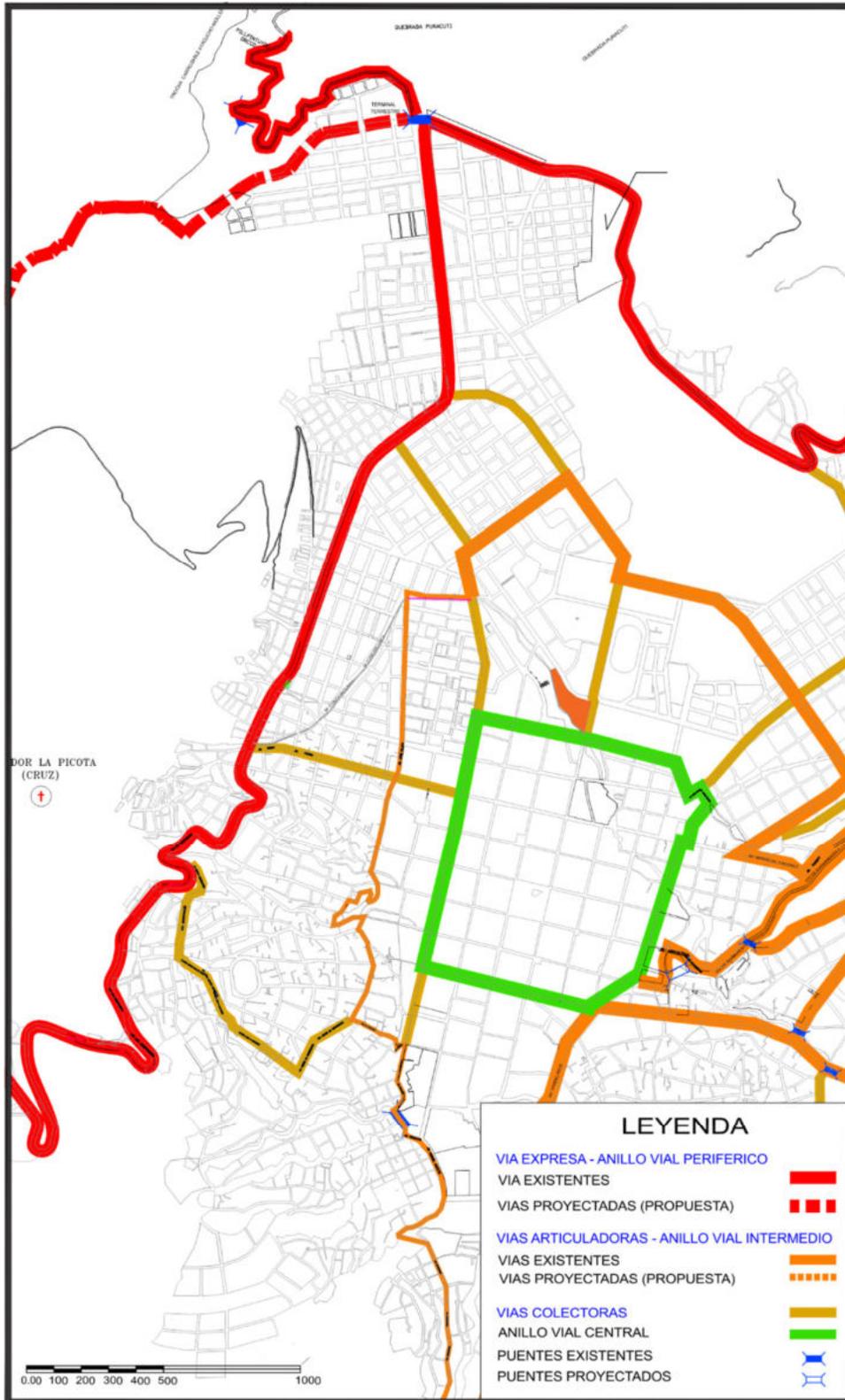


Figura n°121: Flujos viales generales con respecto al terreno.

Fuente: Editado por el autor.



Figura nº122: Flujos viales Generales con respecto al terreno.

Fuente: Editado por el autor.

Ubicación del terreno propuesto.

El terreno se encuentra ubicado en la primera cuadra de la Av. Independencia, con la intersección de la primera cuadra de la Av. 26 de enero. Dentro de la ciudad de Huamanga en el distrito de Ayacucho.

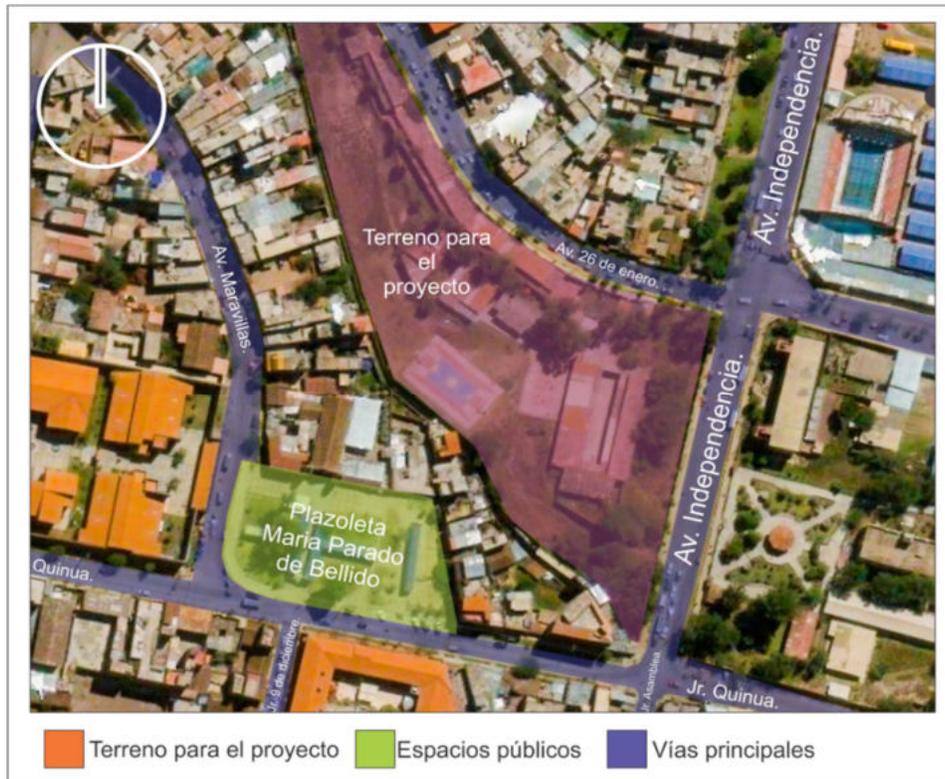


Figura n°123: Ubicación del terreno propuesto y su entorno.

Fuente: Bing Maps – editado por el autor

Fueron tres las directrices que motivaron a elegir este terreno para el proyecto arquitectónico; la primera y más importante, como se mencionó en párrafos anteriores, el terreno se encuentra en una intersección no muy bien definida entre dos ejes muy importantes de la ciudad, el eje histórico y el inicio de la primera avenida de la ciudad, la Av. Independencia.

Estos ejes convergen en medio de un terreno hasta hoy abandonado con el área necesaria para poder albergar un equipamiento como el proyectado, rehabilitando espacios que hasta hoy se encontraban residuales para el beneficio de la ciudad.



Figura n°124: “Ejes Culturales de la ciudad”

Fuente: MPH - Editado por el autor.

Como se observa en la figura superior, es evidente la falta de continuidad del eje al no tener un remate que lo delimite, es por ello, que se aprovechará el espacio residual que se encuentra en el punto mismo de interés para intervenirlo.



Figura n°125: “Ejes Culturales de la ciudad – importancia estratégica del terreno”

Fuente: MPH - Editado por el autor.

La segunda directriz que influyo en la decisión es la diferencia de áreas que existe entre los remates a ambos lados de los ejes culturales hasta hoy existentes, primero, la plaza del alameda tiene un área bastante amplia de esparcimiento y apta para cualquier tipo de actividad, mientras que al norte se encuentra la plazoleta maría parado de bello, la cual tiene un área bastante reducida y solo admite actividades recreativas pasivas; sin embargo, como se demostró en la parte investigativa, observamos que más del 60% de los practicantes de artes escénicas se encuentran realizando sus actividades en esta plazoleta, ocasionando que el espacio en cuestión se sature al punto de ser molesta y hostil al transitarlo, ocasionando también problemas con la ley al ser prohibida dicha actividad por ciertos periodos de tiempo.

Es así, que la intervención del terreno que se encuentra al lado de esta plaza se convierte en una gran oportunidad para descongestionar el espacio, igualar el área de importancia entre ambos remates, además de consolidar ambos ejes. Además, cabe resaltar que teniendo en cuenta que el complejo tendrá que albergar diferentes usos en gran escala para satisfacer la creciente demanda de la población usuaria a futuro, el área necesaria para el desarrollo del complejo tendrá que ser alta, característica que cumple el terreno propuesto.



Figura n°126:” Ejes Culturales de la ciudad – importancia estratégica del terreno”

Fuente: MPH - Editado por el autor.

La tercera directriz tomada en cuenta para la elección del terreno fue el contexto urbano, los equipamientos que se encuentran dentro del sector son destinados a la educación, deporte y salud, ninguno de ellos puede satisfacer la demanda que se ha generado estos últimos años, por ello es necesario integrar un equipamiento dedicado y especializado en actividades culturales dentro de la ciudad, que la consolide como una ciudad que valora y realza el patrimonio inmaterial que posee.

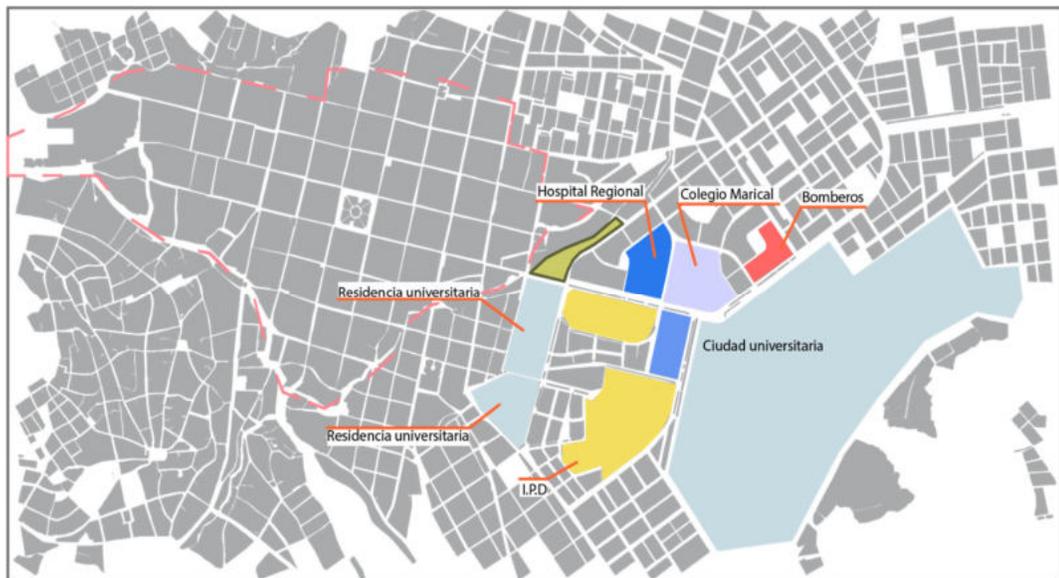


Figura n°127: Contexto urbano frente al terreno del proyecto propuesto.

Fuente: Realizado por el autor.

Asoleamiento.

Como se mencionó anteriormente el asoleamiento parte en dirección de este a oeste con ligeras variaciones de altura y azimut durante el último trimestre del año. La mayor variación del sol durante el año se da en los meses más fríos de octubre a diciembre, donde el alguno del azimut solar variará al noreste como creciente y al suroeste como poniente.

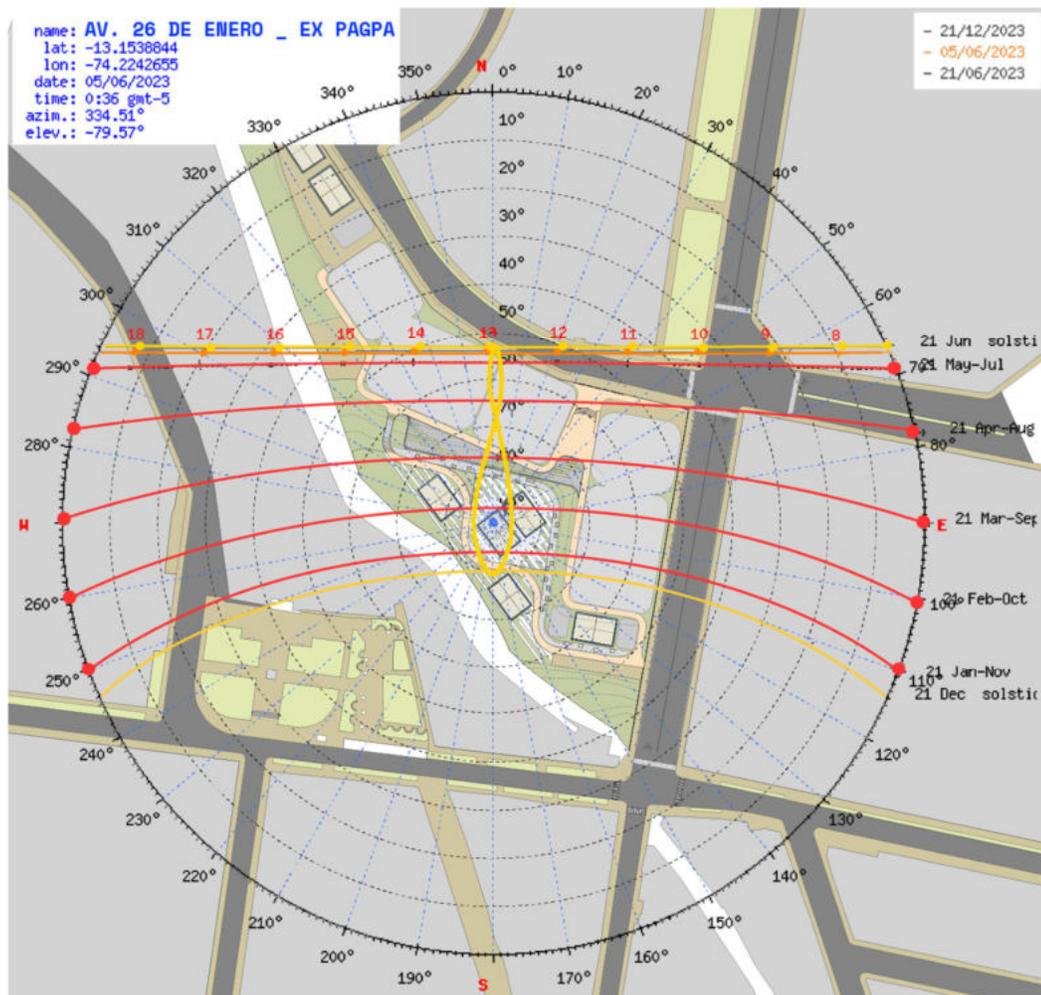


Figura n°128: Diagrama solar completo por hora y mes dentro del proyecto.

Fuente: sunearth tools – editado por el autor.

Así como se muestra en el gráfico anterior observamos como variación de los ángulos y el recorrido solar va desde los 240° hasta los 290° de azimut, es decir la varianza en el ángulo solar con respecto al terreno, así también nos muestra las 4 variaciones del recorrido solas de acuerdo a la época del año, por lo que podemos decir que la variación no es abrupta. Es así que mostramos el grafico con la variación con mayor duración durante el año.

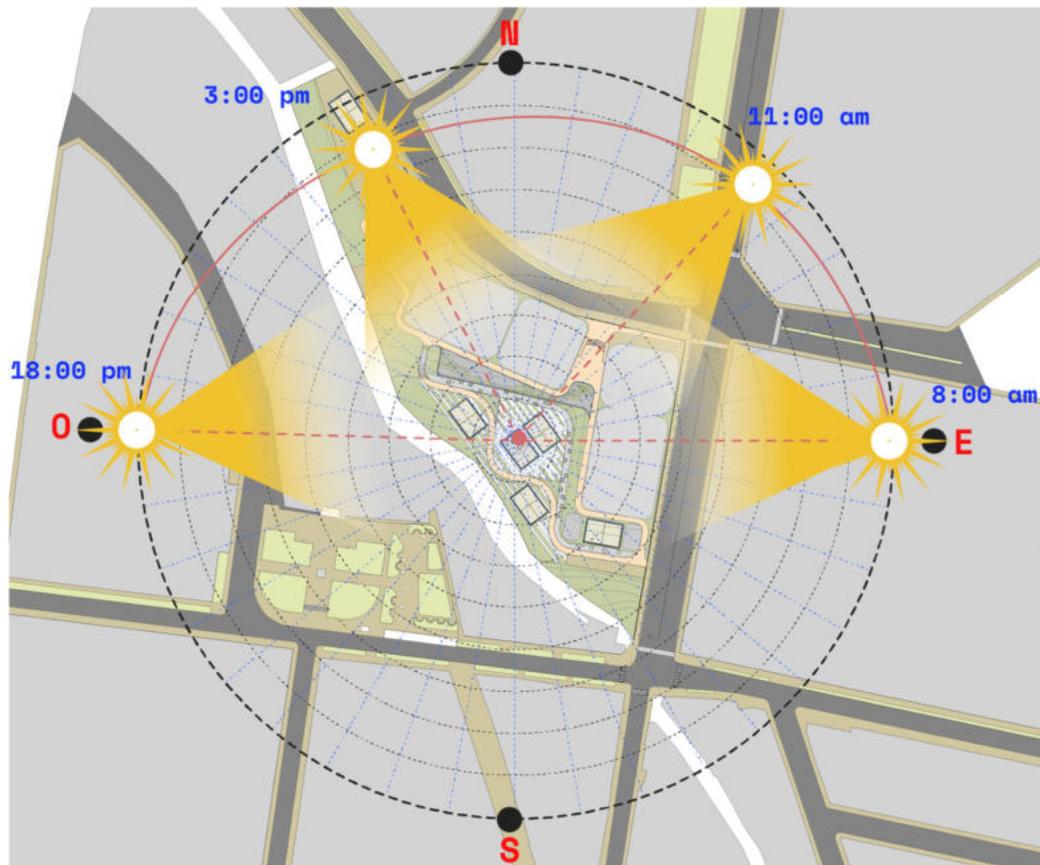


Figura n°129: Diagrama solar por horarios dentro del proyecto.

Fuente: sunearth tools – editado por el autor.

Las sombras



Figura n°130: Diagrama solar y sobras del proyecto.

Fuente: sunearth tools – editado por el autor.

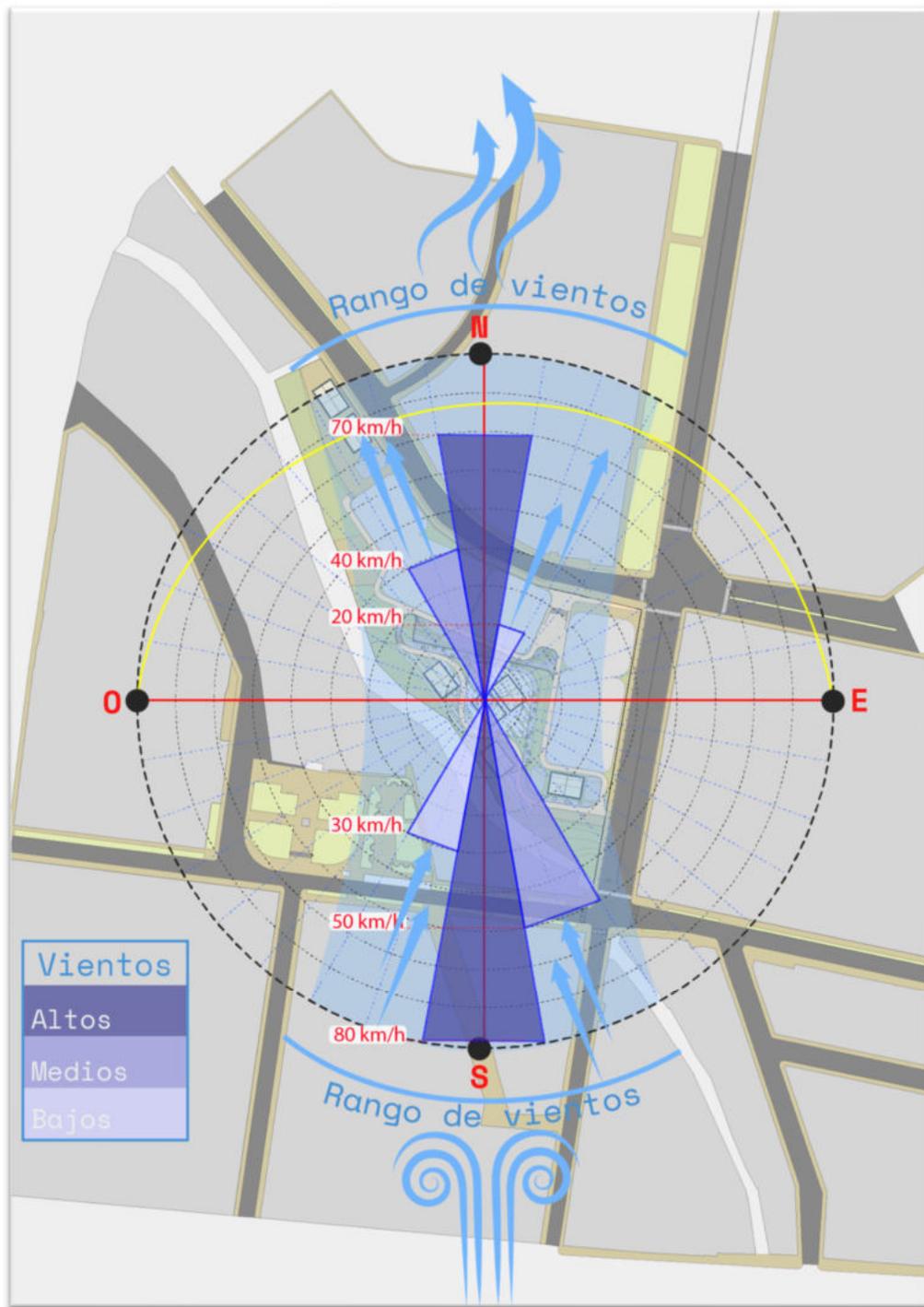


Figura n°131: Diagrama de vientos en la ciudad con respecto al terreno propuesto.

Fuente: Climate.org – editado por el autor.

Estado del terreno

El terreno actualmente se encuentra en titularidad de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga UNSCH, quienes amablemente autorizaron la intervención del terreno para fines académicos, ya que dentro de su plan administrativo y directivo se encuentra desarrollar un centro cultural en este terreno, motivo por el cual aceptaron la intervención del tesista en el terreno propuesto.

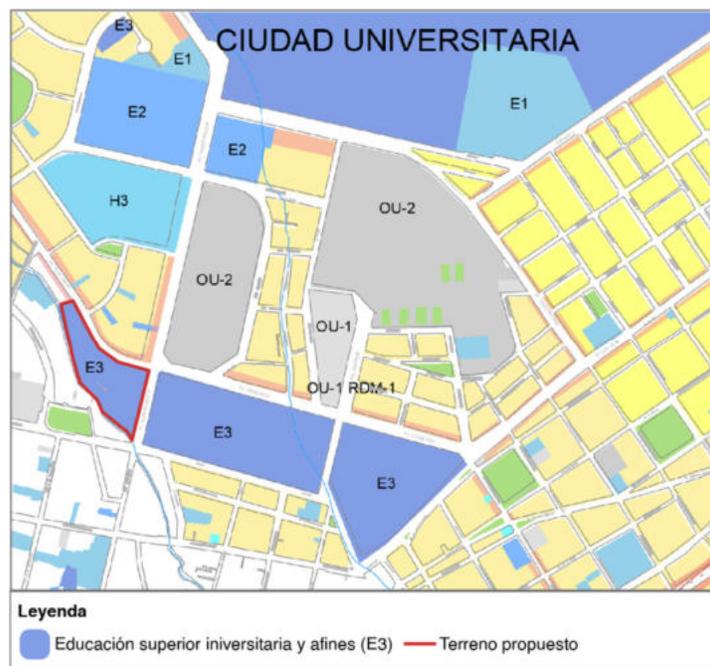


Figura n°132: Uso de suelos de la ciudad de Ayacucho.

Fuente: PDU Ayacucho – Editado por el autor

Por otro lado, de acuerdo con el PDU de la ciudad de Ayacucho 2021 – 2031, el área que albergará el proyecto se encuentra en la nomenclatura de Zona destinada a proyectos educacionales y a fines, echo que favorece la implementación del complejo cultural siendo la cultura y formación parte de las actividades permitidas dentro de este sector de acuerdo al PDU. Mencionados

estos dos aspectos importantes, contamos con la autorización de ambas partes para realizar el desarrollo del proyecto dentro del terreno propuesto.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Ayacucho - Perú

Año de la unidad, la paz y el desarrollo

La Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - UNSCH, a través de la **unidad formuladora de proyectos**, da permiso para la intervención arquitectónica únicamente con **finés ACADÉMICOS** sobre el terreno del **EX - PAGPA** ubicado entre las Av. 26 de enero s.n y la Av. Independencia s.n distrito de Ayacucho, al tesista de la facultad de ingeniería, escuela profesional de arquitectura de la **Universidad Continental**, Sulca Alvites Hidekel Miqueas identificado con DNI 71046906 y código 71046906.

Donde se propone desarrollar un proyecto arquitectónico ligado al ámbito cultural como parte de la tesis **"Escasez de espacios para la práctica de artes escénicas en la adaptabilidad del usuario de espacios públicos, Ayacucho – 2021"**.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Oficina General de Planificación y Presupuesto

Econ. D. Zorzo Pinedo Palacios
Jefe de la Unidad Formuladora

Figura n°133: Autorización de la UNSCH para la intervención del terreno.

Fuente: Base de datos del Autor

Características del terreno propuesto.

El terreno se encuentra ubicado en la primera cuadra de la Av. Independencia, con la intersección de la primera cuadra de la Av. 26 de enero. Dentro de la ciudad de Huamanga en el distrito de Ayacucho. Área del terreno y perímetro: El terreno tiene un área de 13.187 m² y un perímetro de 600 m.

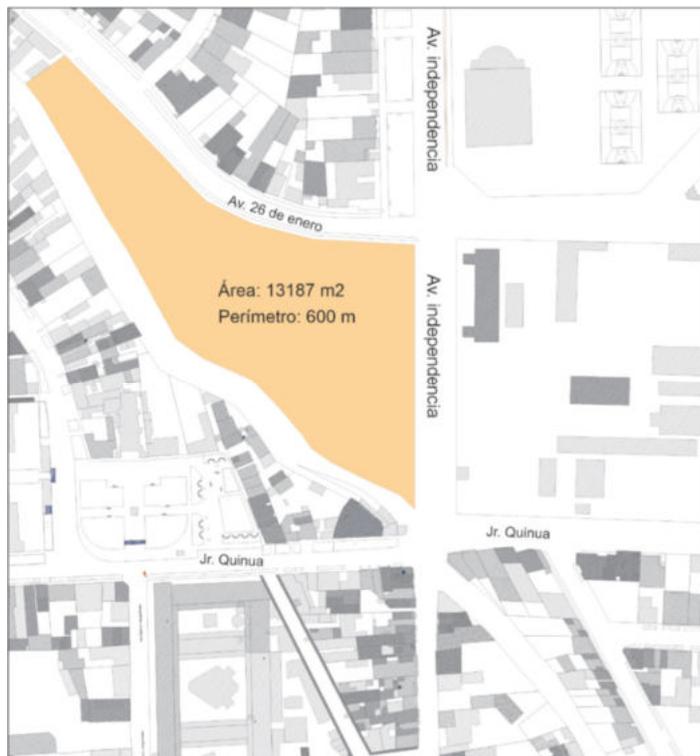


Figura n°134: Área y perímetro del terreno del proyecto.

Fuente: Realizado por el autor

Franja Marginal. El terreno se encuentra ubicado al lado de una pequeña quebrada utilizada como desfogue o drenaje pluvial del sector.

Dada esta situación, INDECI, organismo del estado encargado de regular las zonas de riesgo dentro de la ciudad recomienda lo siguiente para edificaciones que estén al lado de esta quebrada, dejar una franja marginal de 6m con respecto al límite del terreno.

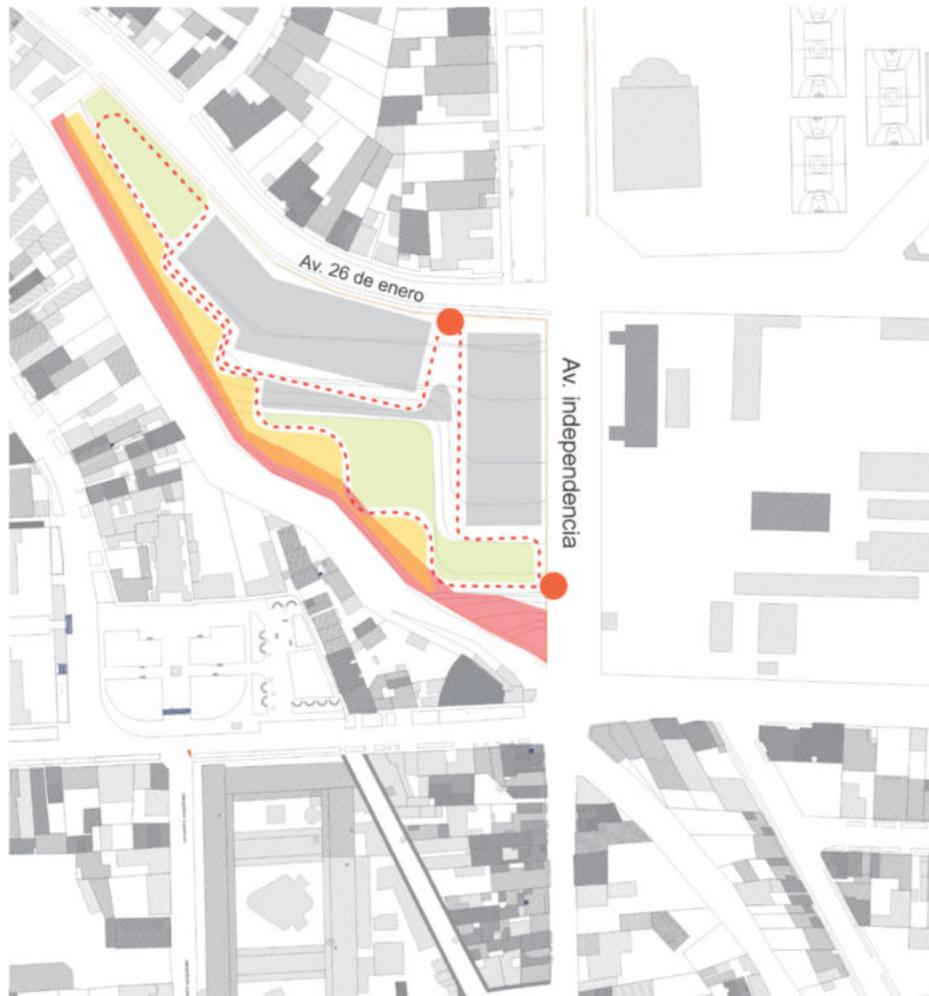


Figura n°134: Área y perímetro del terreno del proyecto.

Fuente: Realizado por el autor

Vías principales, las vías que más destacan alrededor del terreno propuesto es la Av. Independencia, La Av. 26 de enero, las Av. Del deporte y el Jr. Quinua, que son las vías principales aledañas.

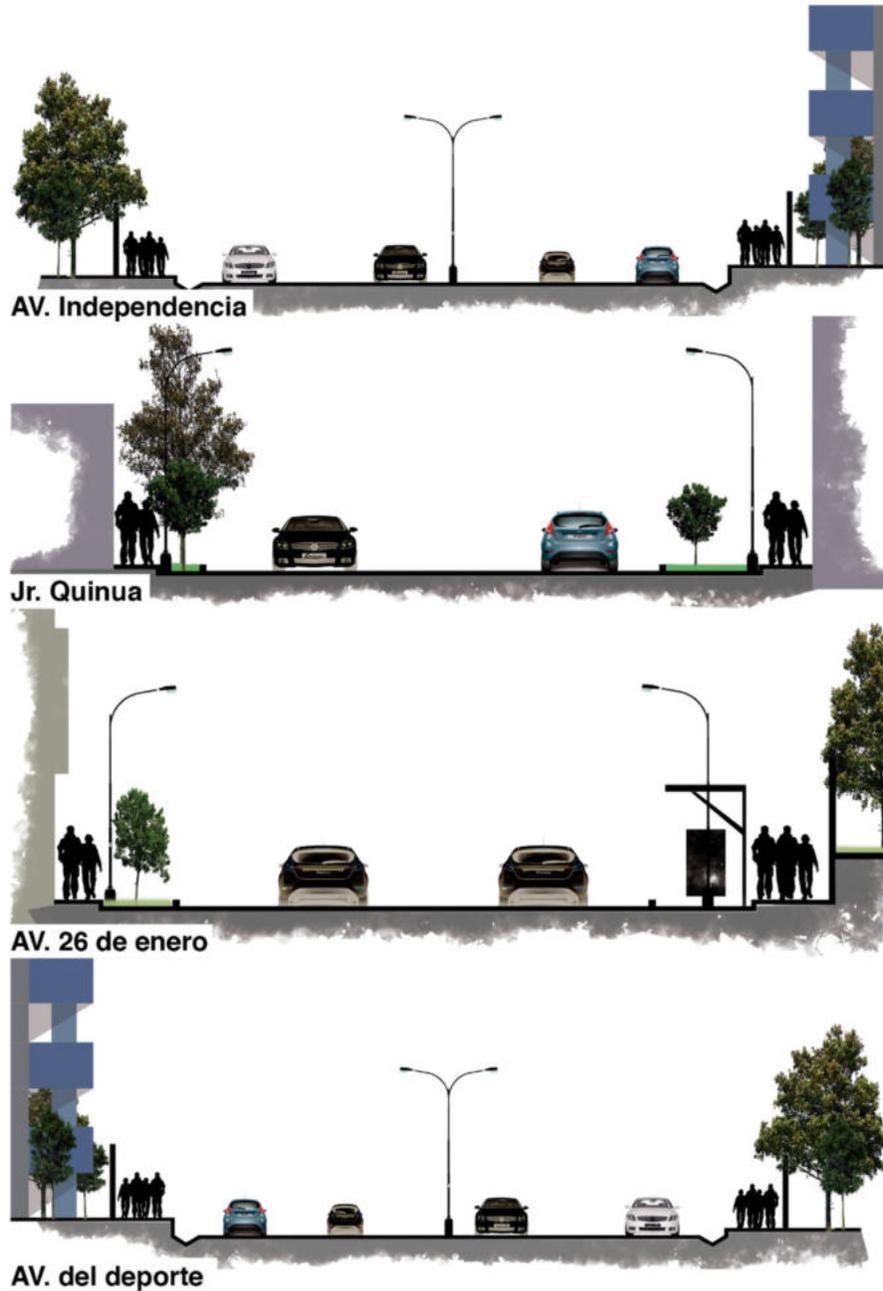


Figura n°135: Secciones viales aledañas al terreno del proyecto.

Fuente: Realizado por el autor.

Colindantes Por el sur, quebrada de perico huaico; Por el norte, con la Av. 26 de enero; Por el Este, con la Av. Independencia; por el oeste, con construcciones privadas.

El perfil urbano.

Los perfiles urbanos que se verán modificados con la adición del proyecto arquitectónico proyectado, serán el Jr. Quinoa, la Av. Independencia y la Av. 26 de enero, de todas estas, el perfil que verá mayor modificación será el jr. Quinoa, al ser un espacio que un colinda con el centro histórico, se deberán tomar las recomendaciones necesarias que ofrece la municipalidad para intervenciones aledañas al centro histórico.



Figura n°136: Perfiles urbanos del proyecto – sin intervención.

Fuente: Realizado por el Autor.



Figura n°137: Perfil urbano Jr. Quinua – intervenida.

Fuente: Realizado por el autor.



Figura n°138: Perfil urbano Av. Independencia – intervenida.

Fuente: Base de datos del Autor



Figura n°139: Perfil urbano Av. 26 de enero – intervenida.

Fuente: Realizado por el autor.

Entorno urbano y limitaciones de diseño de acuerdo al entorno: De acuerdo con los parámetros del centro histórico de la ciudad que exigen que las edificaciones nuevas tengan un grado de coherencia con el entorno, si el edificio está dentro del centro histórico, sin embargo, también menciona que para edificaciones que estén fuera del centro histórico su diseño no reste importancia a edificios históricos cercanos al proyectado.



Figura n°140: Render – Vista desde el Jr. 9 de diciembre.

Fuente: Realizado por el autor.

De acuerdo con los mencionado anteriormente el proyecto es casi imperceptible visto desde dentro del centro histórico y cerca a la plazuela maría parado de bello y el templo del arco, siendo este el remate actual del eje histórico de la ciudad, donde el paisaje urbano no muestra una alteración importante que reste visibilidad al templo del arco



Figura nº141: Rentería – Vista desde la plazoleta María Prado.

Fuente: Realizado por el autor.



Figura nº142: Rentería – Vista desde la plazoleta María Prado.

Fuente: Realizado por el autor.

Al acercarse aún más al espacio de la plazoleta María Prado de Bellido y al templo del arco que hoy funciona como remate para el eje histórico

mencionado y graficado anteriormente, vemos que el proyecto desarrollado no quita importancia y no interviene de manera significativa el espacio arquitectónico del remate, sino que lo hace más interesante al darle la curiosidad al usuario de poder descubrir lo que se desarrolla en el sin perturbar de manera significativa el ambiente histórico.

La simplicidad de la fachada del proyecto propuesto ayuda en gran medida a que el proyecto no compita visualmente con el entorno de la plazoleta, las líneas verticales que representan un movimiento constante hacen que el espectador no se distraiga demasiado en el proyecto; sino que enriquece el paisaje urbano sin la necesidad de ser hostil.



Figura n°143: Render – vista desde la intersección del Jr. Quinua y la Av. Independencia.

Fuente: Realizado por el autor.

El proyecto Comienza a tomar relevancia arquitectónica y establecerse como hito en los espacios urbanos aledaños a la plazoleta maría parado de bello, donde cumplirá la función de remate arquitectónico para el segundo eje de la ciudad como se muestra en la imagen.

Las formas simples y reconocibles, del proyecto con respecto a su entorno saturado de colores, formas y sensaciones lo convierte en un descanso visual llamativo y memorable para todo ciudadano que se tope con él, además de ser una invitación constante para descubrir lo que existe en el interior del complejo



Figura n°144: Render – vista desde la intersección de la Av. 26 de enero e independencia

Fuente: Realizado por el autor

Es en la fachada principal donde se encuentra el acceso principal y da hacia la Av. 26 de enero. Aquí es donde convergen los dos edificios que posee el complejo y da una ventana de acceso a lo que existe en el interior, sirviendo como una gran cortina en movimiento que cubre celosamente lo que le aguarda

al usuario tras cruzar los accesos, en resumen, es un espacio imponente y memorable que al mismo tiempo dialoga con la ciudad y la deja conservar su esencia histórica sin competir con ella sino resaltarla.

La piel arquitectónica y su relación con el entorno urbano.

El entorno urbano con las características que mencionamos anteriormente obliga a que el diseño realizado de la piel arquitectónica tenga dos características principales, primero, que se relacione de acuerdo al concepto arquitectónico planteado, segundo, que no compita ni reste importancia a los espacios de valor históricos que se encuentran aledaño al terreno propuesto, ya que, debido a la pendiente de la zona, parte de la fachada será visible desde estos espacios.

Primero analizamos los espacios los espacios del entorno urbano, específicamente el lugar donde se emplaza la Plazoleta María Parado de Bellido y el templo del Arco, que es el edificio religioso histórico de mayor importancia de la plazoleta.



Figura n°145: Vista urbana desde la plazoleta María de Bellido.

Fuente: Realizado por el autor.

Figura n°146: Perfil urbano - jr. Quinua – sin intervención.



Fuente: Realizado por el autor

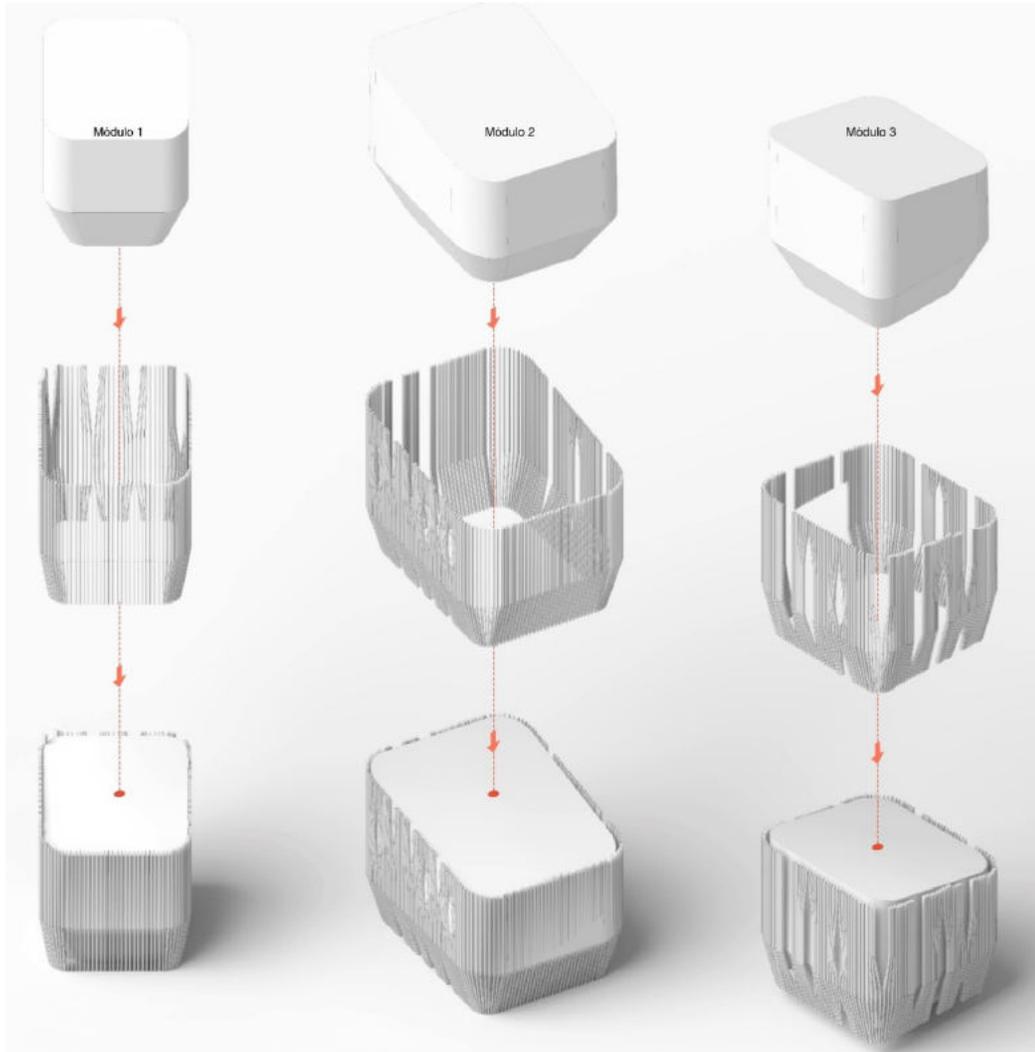
Donde observamos gracias a los perfiles realizados que la tipología constructiva no concuerda con lo señalado con la normativa y su diseño difiere de la tipología tradicional de la ciudad, también observamos que las alturas de las edificaciones son de un máximo de 5 pisos, esto no presenta algún inconveniente para el diseño de la piel de los edificios dado, tampoco la tipología es alguna que deba respetarse y tampoco se presentan características especiales que afecten al proyecto.

Por otro lado, cuando nos referimos al espacio de la plazoleta existe una variable con una alta relevancia con respecto al diseño que propondremos, si bien de acuerdo a norma no nos afectará ninguna ley por el hecho de estar fuera de los límites del centro histórico y por la lejanía de los edificio a dicho espacio y monumento, a nivel de imagen urbana o perfil urbano se tuvo que proponer una solución que no afecte demasiado a la imagen urbana y que no quite o reste importancia a los elementos arquitectónicos ya existentes.

Es por esto que se decidió tomar como solución el uso de una piel arquitectónica, con un diseño sobrio que no afecte a los parámetros mencionados anteriormente. Esto también va ligado a la altura de la edificación

propuesta, echo que nos condicionó a trabajar con una altura de edificación de 4 niveles incluyendo las azoteas.

Figura n°147: Proceso de evolución de la piel arquitectónica.



Fuente: Realizado por el autor.

Con respecto al diseño específico de la piel arquitectónica, como fue

mencionado en el título de concepto arquitectónico, todo se basó en una abstracción del movimiento, donde cada referencia citada demuestra objetivamente que la arquitectura es un movimiento congelado y continuo que brinda sensaciones a los usuarios partícipes de él.

Finalmente, pudimos obtener una fachada que concuerda con el concepto planteado, que representa el movimiento y que otorga importancia al sector donde esta se emplaza, siendo edificios imponentes con gran relevancia dentro del entorno urbano, pero al mismo tiempo, es respetuoso con el entorno histórico de la ciudad.

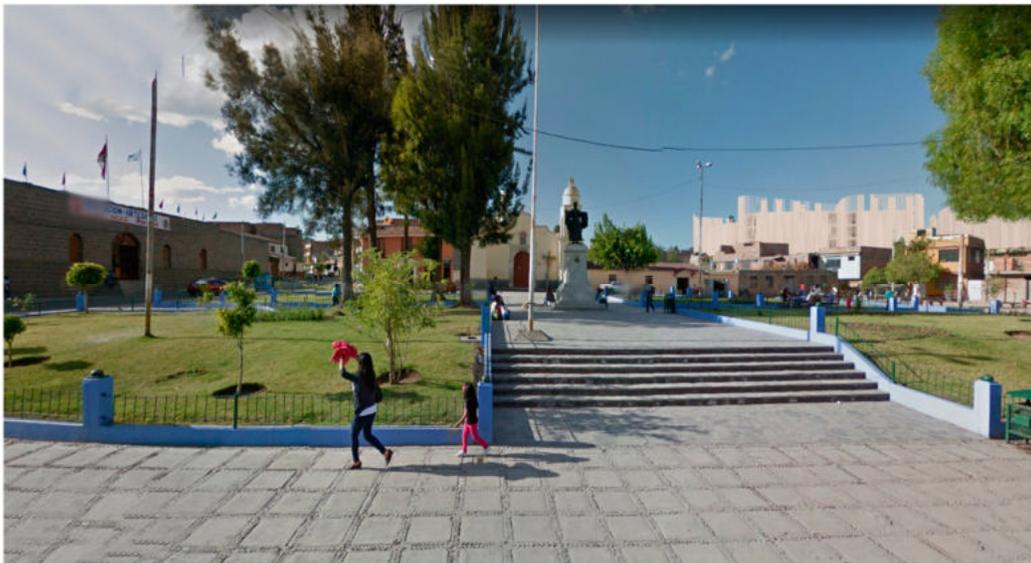


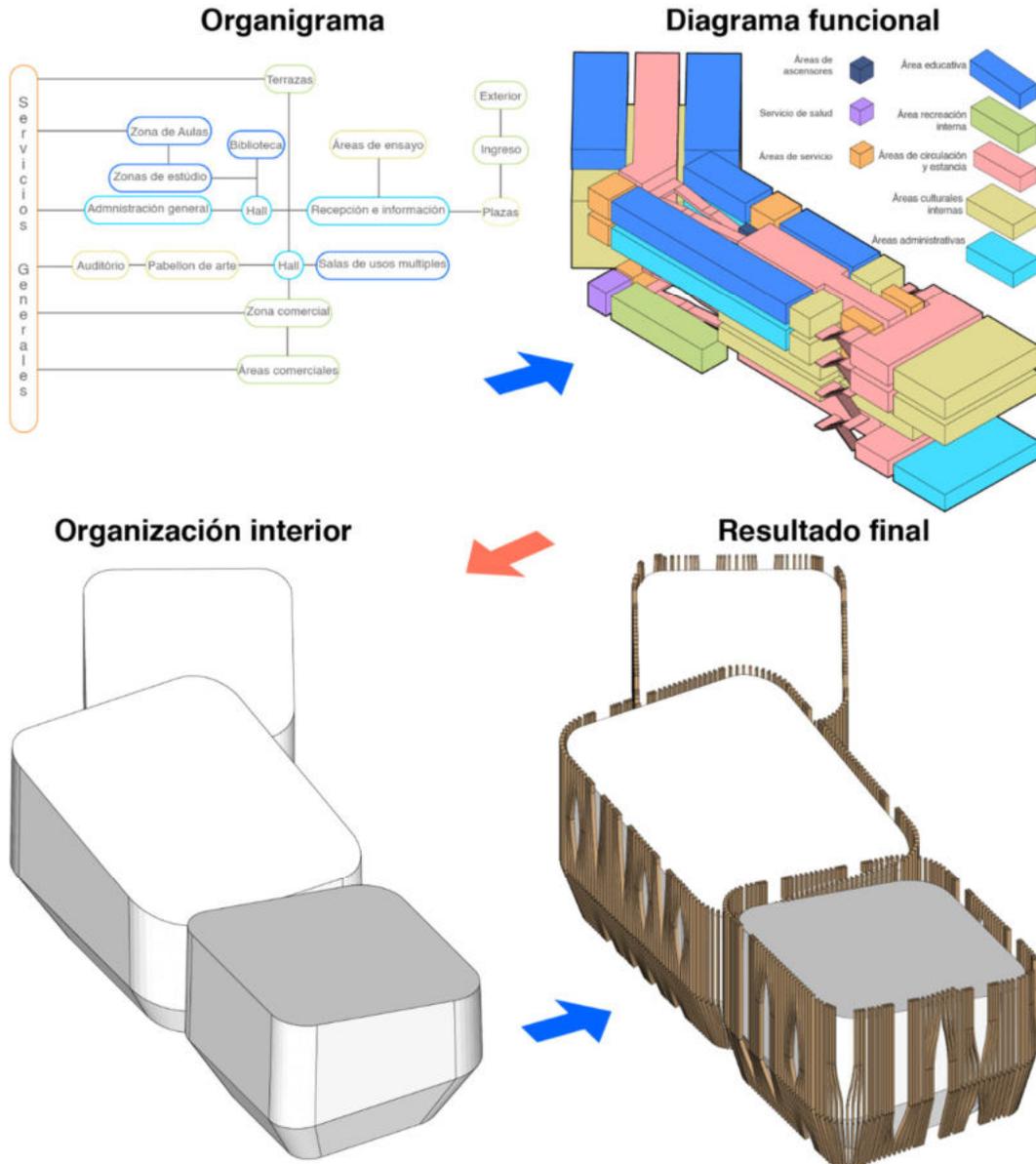
Figura n°148: Vista del complejo, desde la plazoleta María Parado de Bellido.

Fuente: Realizado por el autor.

Funciones internas

Las funciones internas como ya se mencionó en el programa arquitectónico son el resultado de un análisis funcional y programático por el cual se determinó cada uno de los espacios mostrados dentro del proyecto, cuyo resumen se muestra a continuación.

Figura n°149: Proceso de diseño – módulo principal.



Fuente: Realizado por el autor.

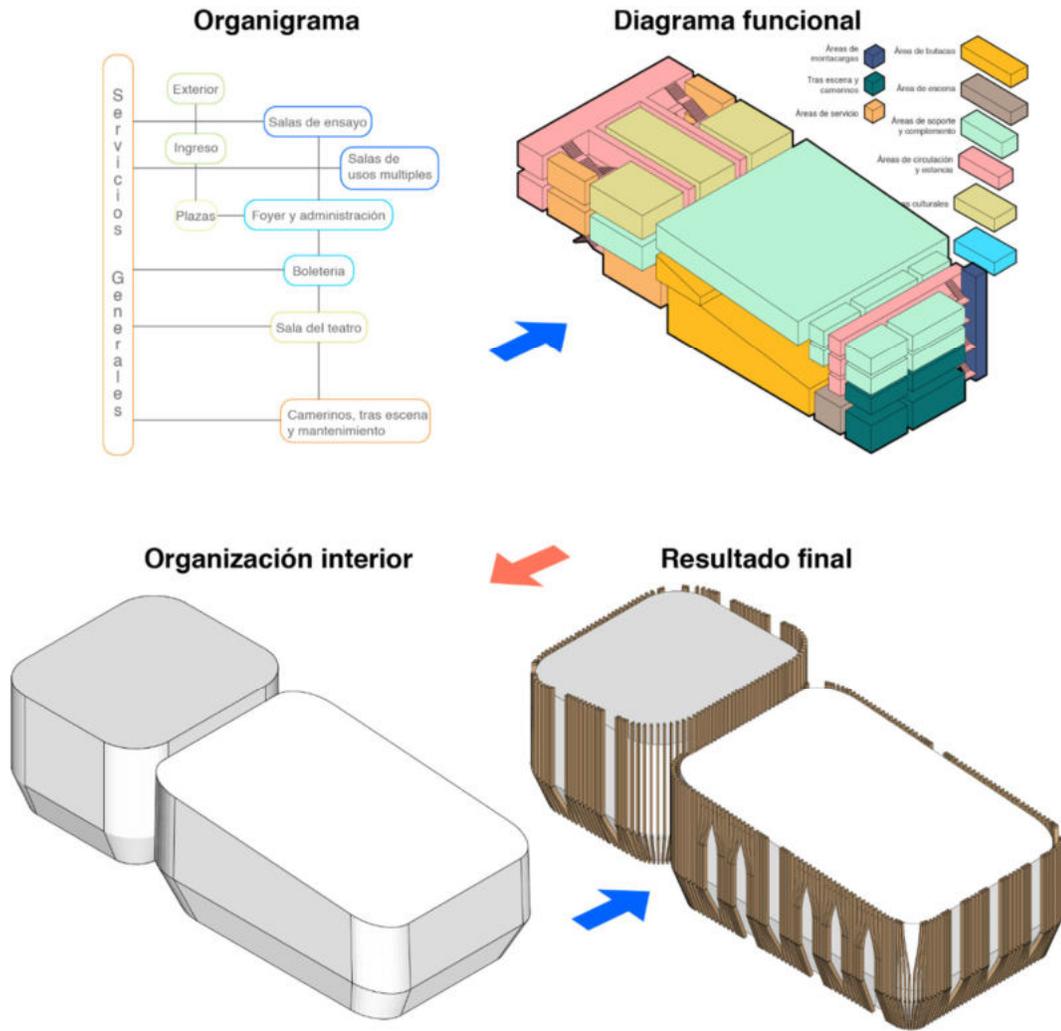


Figura n°150: Proceso de diseño – módulo del teatro.

Fuente: Realizado por el autor.

Zonificación general: La zonificación general fue tratada en base al proceso de diseño mostrado en el concepto arquitectónico. Los accesos se encuentran ubicados en las Av. Independencia, y en la Av. 26 de enero, siendo el acceso principal el de la av. 26 de enero.

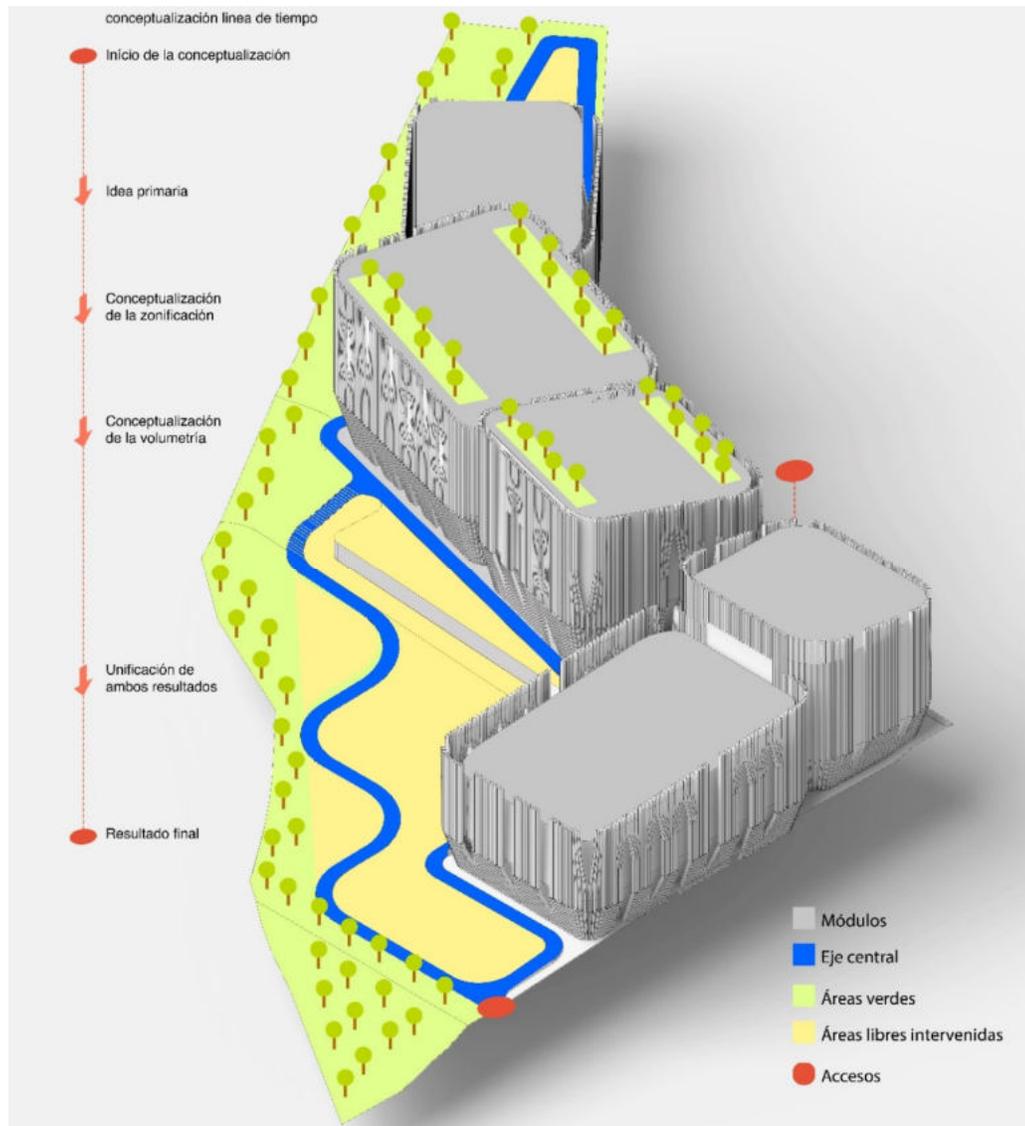


Figura n°151: Isometría general del proyecto.

Fuente: Realizado por el autor.

Imágenes del proyecto De acuerdo a todo lo analizado y detallado dentro del proyecto arquitectónico, es posible ratificar que, el desarrollo del proyecto



Figura n°152: Renderizados finales del proyecto

Fuente: Realizado por el autor.

Conclusiones

Primera. La evidencia estadística corrobora que existe una escasez de espacios públicos especializados para la práctica de artes escénicas incidiendo del usuario en la adaptabilidad al espacio público, además determina que esta carencia influye en la adaptabilidad del usuario al espacio disponible contribuyendo a la saturación de los espacios públicos analizados de la ciudad de Ayacucho; en base a ello se propone el diseño del proyecto arquitectónico para el espacio público como equipamiento, Centro de práctica, desarrollo y difusión para las artes escénicas, con el objetivo de solucionar la problemática de escasez de espacios públicos especializados para las artes escénicas.

Segunda. Se corroboró estadísticamente que la saturación de los espacios públicos incide significativamente en la adaptabilidad del usuario al espacio disponible. Se confirma que la adaptación de actividades extrañas al uso original del espacio público llevara a una eventual saturación, y se hace evidente la necesidad de proyectar infraestructura especializada para las artes escénicas, problemática que origina la propuesta arquitectónica de un equipamiento como espacio público y Centro de práctica, desarrollo y difusión para las artes escénicas, que tiene como objetivo solucionar la problemática de la saturación de espacios públicos.

Tercera. La evidencia estadística corrobora que la relación entre la adaptabilidad al espacio público y la necesidad de este no es significativa, sin embargo, el margen que prueba este hecho es mínimo ($p=0.058 > \alpha = 0.05$). se deduce que la problemática actual descrita en la investigación aún se encuentra en una etapa temprana, hecho que nos brinda la posibilidad de una ventana para poder proponer infraestructura especializada que ayude prevenir la problemática. Por lo que se sugiere la implementación de un proyecto de espacios públicos y Centro de práctica, desarrollo y difusión para las artes escénicas, que ayude a prevenir la problemática de necesidad de espacios públicos.

Cuarta. La prueba estadística confirma que el aumento en la actividad recreativa social cultural incide en la adaptación del usuario al espacio público, esta es una evidencia de que la principal razón para la adaptabilidad es la creciente actividad cultural dentro de los espacios públicos de la ciudad. Mostrando la necesidad de espacios públicos enfocados al ámbito cultural, por ello se propone un equipamiento como espacio público y Centro de práctica, desarrollo y difusión para las artes escénicas con el objetivo de mitigar la saturación y adaptación de los espacios públicos.

6.2. Equipamiento como Propuesta Arquitectónica (Anteproyecto)

A continuación, se presentarán los planos del anteproyecto arquitectónico, estos estarán ordenados de acuerdo a la siguiente lista:

- Ubicación del proyecto.
- Planimetría general.
- Paneles explicativos.
- Planos arquitectónicos del edificio principal.
- Planos arquitectónicos del edificio teatral.
- Cortes del edificio principal.
- Cortes del edificio teatral.
- Cortes generales del proyecto.
- Planos estructurales del edificio principal.
- Planos estructurales del edificio teatral.
- Planos de detalles del proyecto.
- Renders del proyecto arquitectónico.

Y estarán contenido dentro de una carpeta Drive para su mejor apreciación, cuyo link se dispone a continuación:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-M6Bc-v6OJsHc8qFJo2JumHdlEuhHLpv?usp=sharing>