

FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Tesis

**Apropiación del espacio público en la imagen
urbana del Centro histórico de la ciudad de
Huamanga - Ayacucho, 2022**

Danae Nicoll Yancce Gomez

Para optar el Título Profesional de
Arquitecta

Huancayo, 2024

Repositorio Institucional Continental
Tesis digital



Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional" .

INFORME DE CONFORMIDAD DE ORIGINALIDAD DE TESIS

A : Dr. Felipe Gutarra Meza
Decano de la Facultad de Ingeniería

DE : Dr. Arq. Gilberto Antonio Dávila Maldonado
Asesor de tesis

ASUNTO : Remito resultado de evaluación de originalidad de tesis

FECHA : 07 de febrero de 2024

Con sumo agrado me dirijo a vuestro despacho para saludarlo y en vista de haber sido designado asesor de la tesis titulada: "Apropiación del espacio público en la imagen urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022", perteneciente a la estudiante YANCCE GOMEZ, DANAE NICOLL, de la E.A.P. de Arquitectura; se procedió con la carga del documento a la plataforma "Turnitin" y se realizó la verificación completa de las coincidencias resaltadas por el software dando por resultado 16 % de similitud (informe adjunto) sin encontrarse hallazgos relacionados a plagio. Se utilizaron los siguientes filtros:

- Filtro de exclusión de bibliografía SI NO
- Filtro de exclusión de grupos de palabras menores (Nº de palabras excluidas: 0) SI NO
- Exclusión de fuente por trabajo anterior del mismo estudiante SI NO

En consecuencia, se determina que la tesis constituye un documento original al presentar similitud de otros autores (citas) por debajo del porcentaje establecido por la Universidad.

Recae toda responsabilidad del contenido de la tesis sobre el autor y asesor, en concordancia a los principios de legalidad, presunción de veracidad y simplicidad, expresados en el Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales – RENATI y en la Directiva 003-2016-R/UC.

Esperando la atención a la presente, me despido sin otro particular y sea propicia la ocasión para renovar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


Asesor de tesis

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Danae Nicoll Yancce Gomez, identificado(a) con Documento Nacional de Identidad No. 70662913, de la E.A.P. de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería la Universidad Continental, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: "Apropiación del espacio público en la imagen urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Huamanga - Ayacucho, 2022", es de mi autoría, la misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

25 de noviembre de 2023.



Danae Nicoll Yancce Gomez

DNI. No. 70662913

APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA – AYACUCHO, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	3%
4	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
12	agenda.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
15	jotmi.org Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	www.tesisdelperu.com Fuente de Internet	<1 %
18	cybertesis.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	dgsa.uaeh.edu.mx:8080 Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
22	redi.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
24	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	ru.dgb.unam.mx Fuente de Internet	<1 %
26	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.ulc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
30	repositorio.uisrael.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

31	"Urban and Transit Planning", Springer Science and Business Media LLC, 2020 Publicación	<1 %
32	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to unajma Trabajo del estudiante	<1 %
34	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	mejorconsalud.as.com Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	vdocuments.pub Fuente de Internet	<1 %
40	www.amai.org Fuente de Internet	<1 %
41	www.archdaily.mx Fuente de Internet	<1 %
42	doaj.org	

Fuente de Internet

<1 %

43

doku.pub

Fuente de Internet

<1 %

44

iris.paho.org

Fuente de Internet

<1 %

45

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

46

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

47

Valle, Luísa de Pinho(Costa, Alexandre Bernardino). "Estudo sobra a educação como prática da democracia e a experiência das cidades educativas", RIUnB, 2014.

Publicación

<1 %

48

archive.org

Fuente de Internet

<1 %

49

cuba.gabinohome.com

Fuente de Internet

<1 %

50

dspace.uzhnu.edu.ua

Fuente de Internet

<1 %

51

library.oumedicine.com

Fuente de Internet

<1 %

52

ndltd.ncl.edu.tw

Fuente de Internet

<1 %

53	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
54	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
57	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
58	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
59	www.queretaro.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
60	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
61	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expreso mi gratitud a Dios, quien es mi guía y luz que ilumina mi camino. Al mismo tiempo reconozco la invaluable contribución de mi asesor, el Dr. Arq. Gilberto Antonio Dávila Maldonado, que fue tan generoso al brindarme sus grandes conocimientos y valioso tiempo en todo el proceso de investigación de esta tesis.

Mi gratitud infinita a mis padres y a toda mi familia, a quienes debo lo que soy e inspiran mis deseos y voluntad por seguir creciendo. Este logro representa un hito significativo y agradezco a todos ellos por ser testigos de mi camino y por su apoyo continuo. Muchas gracias por todo.

DEDICATORIA

A Dios, mi guía constante, por bendecirme diariamente y motivarme a perseguir mis sueños.

A mis padres Joni y Elsa, por su inquebrantable apoyo y sus sabias recomendaciones que contribuyen a mi crecimiento personal.

A mi hermana que es la mejor compañía que puedo tener y hermano Q.E.P.D.

A mamá Luzmila, fallecida, quien fue una abuela ejemplar, leal y un inspirador modelo de perseverancia.

A mi familia y amigos, por creer en mí y alentarme constantemente a alcanzar mis metas.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	II
DEDICATORIA.....	III
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	IX
RESUMEN	XI
ABSTRAC	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	1
1.1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.1.2. Formulación del problema	4
1.2. OBJETIVOS.....	4
1.2.1. Objetivo general	4
1.2.2. Objetivos específicos.....	5
1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	5
1.3.1. Justificación teórica	5
1.3.2. Justificación práctica	5
1.3.3. Justificación metodológica.....	6
1.4. HIPÓTESIS Y DESCRIPCIÓN DE VARIABLES	6
1.4.1. Formulación de hipótesis.....	6

1.4.2.	Descripción de variables.....	6
1.4.3.	Dimensiones e Indicadores:	8
2.	CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	10
2.1.	ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	10
2.1.1.	Antecedentes Internacionales	10
2.1.2.	Antecedentes Nacionales	13
2.2.	BASES TEÓRICAS.....	18
2.2.1.	Apropiación del espacio público	18
2.2.2.	Ocupación del espacio	21
2.2.3.	Usos del espacio público	22
2.2.4.	Respecto al aspecto Socio – Económico.....	25
2.2.5.	Imagen Urbana.....	28
2.2.6.	Recuperación del Espacio Publico	29
2.3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	30
2.3.1.	Comercio informal	30
2.3.2.	Contaminación Ambiental.....	32
2.3.3.	Contaminación Sonora	32
2.3.4.	Apropiación espacial	33
3.	CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	36
3.1.	MÉTODO Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	36

3.1.1. Método de la Investigación	36
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	37
3.3.1. Población.....	37
3.3.2. Muestra.....	38
3.3.3. Muestreo.....	38
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	38
3.4.1. Técnicas	38
3.4.2. Instrumentos.....	39
4. CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	40
4.1. RESULTADOS DEL TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN (TABLAS Y FIGURAS)	40
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	49
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	59
5. CONCLUSIONES	64
6. RECOMENDACIONES	66
7. BIBLIOGRAFÍA	67
8. ANEXOS	75
8.1. Anexo 1 – Matriz de Consistencia.....	76
8.2. Anexo 2 - Operacionalización de la Variable.....	77

8.3.	Anexo 3 Instrumento 01 “Apropiación del Espacio Público”	78
8.4.	Anexo 4 Fichas de Validación por Juicio de Expertos del Instrumento	80
8.5.	Anexo 5 Instrumento 02 “Imagen Urbana”	89
8.6.	Anexo 6 Fichas de Validación por Juicio de Expertos del Instrumento	91
8.7.	Anexo 7 Data de Procesamiento de los Datos.....	100
8.8	Anexo 8 Proyecto Arquitectónico.....	106

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Relación espacios públicos y ciudad.....	22
Figura 2 Propuesta de JB.....	30
Figura 3 Apropiación del espacio público en el CH de la ciudad de huamanga – Ayacucho	41
Figura 4 Espacio simbólico en el CH de Huamanga – Ayacucho.....	42
Figura 5 Identidad en el CH de Huamanga – Ayacucho.....	43
Figura 6 Apego al lugar en el CH de Huamanga – Ayacucho.	44
Figura 7 Imagen urbana en el CH de Huamanga – Ayacucho	45
Figura 8 Sendas en el CH de Huamanga – Ayacucho.	46
Figura 9 Nodos en el CH de Huamanga – Ayacucho	47
Figura 10 Hitos en el CH de Huamanga – Ayacucho	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable independiente - Apropiación del Espacio Público	8
Tabla 2 Operacionalización de la V.D - Imagen Urbana	8
Tabla 3 Apropiación del espacio público en el CH de huamanga – Ayacucho	40
Tabla 4 Espacio simbólico en el CH de Huamanga – Ayacucho	42
Tabla 5 Identidad en el CH de la ciudad de Huamanga – Ayacucho	43
Tabla 6 Apego al lugar en el CH de Huamanga – Ayacucho	44
Tabla 7 Imagen urbana en el CH de Huamanga – Ayacucho	45
Tabla 8 Sendas en el CH de Huamanga – Ayacucho	46
Tabla 9 Nodos en el CH de Huamanga – Ayacucho	47
Tabla 10 Hitos en el CH de Huamanga – Ayacucho	48
Tabla 11 Tabla cruzada de la apropiación del espacio público y la imagen urbana del CH de Huamanga	49
Tabla 12 Incidencia de la apropiación de espacios públicos en la imagen urbana del CH de Huamanga	50
Tabla 13 Incidencia de la apropiación de espacios públicos en las sendas del CH de Huamanga	52
Tabla 14 Tabla cruzada de la apropiación de espacios públicos en los nodos del CH de Huamanga	54
TABLA 15 Incidencia de la apropiación de espacios públicos en los nodos del CH de Huamanga	54

Tabla 16 Tabla cruzada de la apropiación de espacios públicos en los hitos del CH de Huamanga.....	56
TABLA 17 Incidencia de la apropiación de espacios públicos en los hitos del CH de Huamanga.....	57

RESUMEN

El objetivo central de este estudio, fue establecer la incidencia de la apropiación del espacio público en la imagen urbana del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga, Ayacucho, durante el año 2022

Para llevar a cabo este proceso, se consideró el método científico, optando por una investigación aplicada que alcanzó un nivel explicativo mediante un diseño no experimental - transversal con enfoque en la relación causa y efecto. La muestra, compuesta por 250 personas, fue seleccionada de manera no probabilística, determinada según la conveniencia del investigador.

Los hallazgos de esta investigación indican una incidencia significativa de la variable "Apropiación del Espacio Público" en la Imagen Urbana. Este hallazgo se basa en el análisis del estadígrafo de regresión logística ordinal, donde el valor de p es 0.001, inferior al umbral de significancia de 0.05, que confirma la hipótesis alterna.

En conclusión, la investigación establece que la apropiación del espacio público incide significativamente en la imagen urbana. Los resultados obtenidos respaldan la hipótesis y respaldan la viabilidad de una propuesta arquitectónica que sugiere la reubicación estratégica de comerciantes artesanos y/o ambulantes en un entorno adecuado para sus actividades, sin perturbar el espacio público, de tal modo que al retíralos la imagen urbana del sector se recobra dado que es un Centro Histórico.

Por ello, la propuesta arquitectónica del Centro Artesanal emerge como un aporte valioso y enriquecedor para la imagen urbana del área. Su objetivo es revitalizar y consolidar la zona circundante, impulsando un turismo de alta calidad y diversidad cultural. Esta iniciativa busca fortalecer y preservar las expresiones artísticas y culturales indígenas, promoviendo así la sostenibilidad y reproducción de estas manifestaciones en el entorno urbano.

Palabras Claves: Apropiación de espacio público, Imagen Urbana.

ABSTRAC

The main objective of this study was to establish the impact of the appropriation of public space on the urban image of the Historic Center of the city of Huamanga, Ayacucho, during the year 2022.

To carry out this process, the scientific method was considered, opting for an applied research that reached an explanatory level through a non-experimental - transversal design with a focus on the cause and effect relationship. The sample, made up of 250 people, was selected in a non-probabilistic manner, determined according to the convenience of the researcher.

The findings of this research indicate a significant incidence of the variable "Appropriation of Public Space" in the Urban Image. This finding is based on the analysis of the ordinal logistic regression statistician, where the p value is 0.001, lower than the significance threshold of 0.05, which confirms the alternative hypothesis.

In conclusion, the research establishes that the appropriation of public space significantly affects the urban image. The results obtained support the hypothesis and support the viability of an architectural proposal that suggests the strategic relocation of artisan and/or street merchants in an environment suitable for their activities, without disturbing the public space, in such a way that by removing them the urban image of the sector is recovered given that it is a Historical Center.

For this reason, the architectural proposal of the Craft Center emerges as a valuable and enriching contribution to the urban image of the area. Its objective is to revitalize and consolidate the surrounding area, promoting high quality tourism and cultural diversity. This initiative seeks to strengthen and preserve indigenous artistic and cultural expressions, thus promoting the sustainability and reproduction of these manifestations in the urban environment.

Keywords: Appropriation of public space, Urban Image.

INTRODUCCIÓN

Perú, como país en desarrollo, enfrenta limitadas oportunidades laborales para sus residentes, quienes, en muchos casos, se ven compelidos a buscar medios de subsistencia a través de actividades no formalizadas, principalmente en el ámbito comercial. Según Guzmán (2015), los comerciantes informales tienden a llevar a cabo sus operaciones en espacios públicos, apropiándose principalmente de áreas como calles y aceras.

El comercio informal surge como una reacción al involucramiento humana en el área urbana, a menudo desatendiendo la gestión y planificación urbanas. Esta dinámica conlleva a conflictos frecuentes por el uso del espacio público, dando lugar a situaciones caóticas, obstrucciones, contaminación, informalidad y un deterioro del valor urbanístico, cultural e histórico del entorno. La consecuencia directa es la alteración visual de la ciudad, dificultando el valor de componentes arquitectónicos urbanos y generando caos en las zonas públicas.

El objetivo general de la investigación fue “Establecer la incidencia de la apropiación del espacio público en la imagen urbana del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022”; se constató la certeza de la hipótesis, demostrando que la apropiación del espacio público incide significativamente en la imagen urbana del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga.

Las teorías de varios autores se utilizaron para operar y dimensionar las variables de estudio, cuya contribución resultó fundamental para definir y medir estas variables. Se desarrollaron instrumentos específicos destinados a recolectar datos, adaptados a

las variables "apropiación del espacio público" e "imagen urbana". Previo a su aplicación, estos instrumentos pasaron por un proceso de validación exhaustivo.

La metodología del estudio se basó en el muestreo no probabilístico, que se define como "la selección de un segmento de la población para incluirlo en la muestra, que se realiza en cualquier caso y hasta cierto punto basándose en el juicio del investigador o del entrevistador de campo" (Kinnear y Taylor, 1998, p.15). Este enfoque permitió una selección específica y deliberada de participantes, adecuada a los objetivos y alcances de la investigación. Fueron 250 personas elegidas por conveniencia del investigador.

Utilizando el estadístico de regresión logística ordinal, se examinaron las hipótesis, aplicado a los datos obtenidos de las variables y sus dimensiones examinadas desde un nivel ordinal. Esto se debió a que en la elaboración del instrumento se incluyeron cinco opciones de la escala de evaluación: nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre.

La estructura del estudio se compone en cuatro capítulos: **Capítulo I**, Planteamiento del estudio; describe el origen del problema de investigación. Posteriormente, se formulan los problemas generales y específicos, se establecen los objetivos generales y específicos, se plantea la justificación, se determina las hipótesis, precisas y susceptibles de verificación en el conocimiento generado de la realidad investigada. **Capítulo II**, Marco Teórico; es una recopilación del sustento teórico existente definiendo antecedentes de investigaciones similares, en busca de una comprensión profunda del tema; luego se analiza la literatura existente descritos en las bases teóricas, se proporcionan definiciones de términos fundamentales para facilitar una percepción más clara de la investigación. **Capítulo III**, Metodología; expone el tipo,

nivel y diseño. Junto con una descripción de los métodos e instrumentos empleados para recopilar datos para el estudio, se ofrece una caracterización de la población y la muestra, lo que permitió organizar el contenido del estudio. **Capítulo IV, Resultados;** presenta los resultados derivados de los datos recabados, se accede a conclusiones estadísticas y la hipótesis formulada se utiliza como comparación. En la discusión se confronta las diversas conclusiones obtenidas en las investigaciones incluidas en los antecedentes con las logradas en este proceso.

Finalmente, en los anexos se incluye la documentación que respalda el estudio y el planteamiento de la propuesta arquitectónica.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1. Planteamiento del problema

El comercio informal se caracteriza por desarrollarse aprovechando cualquier espacio público, abarcando diversas zonas urbanas y dando lugar a múltiples situaciones negativas como caos, desorden, contaminación y obstrucción. A pesar de estos inconvenientes, donde las personas buscan ejercer su derecho al trabajo, especialmente aquellos que carecen de empleo fijo o salario constante. La carencia de respaldo laboral por parte del gobierno motiva a este grupo de personas a buscar medios para asegurar su sustento diario.

En esta dinámica, los vendedores informales priorizan el derecho al trabajo sobre otros derechos ciudadanos, como el disfrute de espacios públicos, la libre circulación y la seguridad. Esta elección se fundamenta en la necesidad imperante de generar ingresos para su sustento diario. Es crucial entender cómo cada actividad visible en la ciudad influye en el uso del espacio, y los comerciantes informales adoptan estrategias para resaltar las fortalezas de cada ubicación.

La confrontación entre el derecho al trabajo y otros derechos ciudadanos plantea desafíos significativos en términos de orden público y calidad de vida. Es esencial abordar esta problemática desde una perspectiva integral que considere

las necesidades de los comerciantes informales, pero también garantice el bienestar y la armonía en el espacio urbano compartido.

Como señalan Salazar y Vargas (2018) El comercio tiende a surgir principalmente en las proximidades de instalaciones comerciales urbanas, siendo las personas pertenecientes de los sectores económicos menos favorecidos las que lo ejercen; ocupando calles, aceras y parques, que son considerados espacios públicos los más accesibles para ello, estas áreas se van deteriorando por la alta incidencia del comercio informal.

Es evidente la degradación del valor arquitectónico de la ciudad y las autoridades son responsables de su restauración; la actividad del comercio informal ejerce un impacto adverso en las zonas públicas, por lo que tiene un efecto inmediato en la imagen de la ciudad, provocando el deterioro de cada zona utilizada u ocupada por los vendedores informales. (p.34)

Por otro lado, Roque (2019) El fenómeno del comercio informal se ha arraigado en la cotidianidad de nuestra ciudad, generando un impacto negativo en su imagen. Los espacios públicos, en particular, experimentan un crecimiento acelerado; a pesar de su evidente deterioro, causada por el deficiente mantenimiento de la municipalidad. El desinterés de la ciudadanía contribuye a acrecentar este problema, agravado por la magnitud de personas que se congregan en estas áreas.

Resulta evidente que las zonas públicas, lejos de ser resguardado como un bienestar, se ve afectado por la ocupación descontrolada de comerciantes informales. Estos individuos, al autoproclamarse dueños de facto del espacio

público, llevan a cabo actividades de comercio que no solo entorpecen su uso y disfrute, sino que también contribuyen al deterioro físico y estético de la ciudad. (p.115)

La situación se complica aún más por la notoria carencia de atención de la entidad municipal., la cual no solo omite brindar el mantenimiento necesario para preservar la excelencia de los lugares públicos, sino que también carece medidas gubernamentales que controlen la actividad comercial no formal. Este problema no sólo repercute en la belleza de la ciudad, sino que también incide en la experiencia diaria de la ciudadanía, dificultando su movilidad y precariza sus entornos vitales.

Es esencial abordar este problema de manera integral, promoviendo la participación ciudadana, implementando medidas regulatorias efectivas y asegurando el mantenimiento adecuado de los espacios públicos. Solo mediante un enfoque colaborativo y comprometido se podrán revertir los efectos negativos del comercio no formal en la imagen y nivel de vida de la ciudad.

Los puestos ubicados en las aceras reducen el espacio de circulación y causan contaminación visual, auditiva y ambiental, según los visitantes. La mala imagen es un problema señalado por quienes visitan la ciudad y por la población local. Es importante destacar que este problema continuará causando desorden y contaminación visual si no se aborda. Se recomienda implementar acciones de mejora que favorezcan el patrimonio que nos identifica como ciudadanos, ya que, de lo contrario, se generará un caos que reforzará la idea de que el centro histórico es un mercado.

Es crucial enfatizar que la intención no es eliminar la presencia de vendedores ambulantes; sino, colaborar para que puedan contar con espacios adecuados donde ofrecer y vender sus productos sin perjudicar la imagen urbana de la ciudad. La ocupación indebida de las zonas públicas no solo concierne a los vendedores ambulantes; también contribuyen a esta situación la presencia de contaminación visual y auditiva, el estacionamiento inadecuado de vehículos en las vías públicas y la exhibición de productos en zonas públicas por parte de los ambulantes.

1.1.2. Formulación del problema

1.1.2.1. Problema general

- ¿Cómo incide la apropiación del espacio público en la imagen urbana del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022?

1.1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo incide la apropiación del espacio público en las sendas del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022?
- ¿Cómo incide la apropiación del espacio público en los nodos del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022?
- ¿Cómo incide la apropiación del espacio público en los hitos del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

- Establecer la incidencia de la apropiación del espacio público en la imagen urbana del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar la incidencia de la apropiación del espacio público en las sendas del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.
- Determinar la incidencia de la apropiación del espacio público en los nodos del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.
- Determinar la incidencia de la apropiación del espacio público en los hitos del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Tiene la finalidad de establecer la incidencia de la apropiación del espacio público en la imagen urbana del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho 2022.

1.3.1. Justificación teórica

La aplicación práctica de las variables de estudio, su dimensionamiento adecuado, la formulación de la metodología de investigación y el conocimiento de los fundamentos teóricos constituyen la base de la investigación en su vertiente teórica. Diversos autores presentaron teorías que se examinaron e interpretaron. Es importante destacar que estas teorías fueron resumidas, parafraseadas y citadas por los autores, constituyendo así una contribución a considerar en futuros estudios e investigaciones.

1.3.2. Justificación práctica

Al identificarse la falta de potenciar la imagen urbana, reducir la congestión y retomar los espacios públicos en el CH, se inició la indagación. El aporte del estudio reside en identificar espacios que sean habitables y hábitos, así como espacios que sean más adaptables y versátiles. El propósito fundamental de la propuesta arquitectónica es reubicar a los comerciantes artesanos y/o ambulantes en un lugar adecuado para que

puedan realizar sus actividades sin perturbar el espacio público, de tal modo que al retirarlos la imagen urbana del sector se recobra dado que es un Centro Histórico.

1.3.3. Justificación metodológica

Gracias al proceso de recopilación de datos relacionados con las variables de estudio, este estudio se convertirá en una fuente de referencia para otros trabajos. Se elaboraron instrumentos que se sometieron a un proceso de validación adecuado antes de su aplicación, lo que los convierte en una contribución significativa a investigaciones o estudios futuros relacionados con el mismo tema.

1.4. HIPÓTESIS Y DESCRIPCIÓN DE VARIABLES

1.4.1. Formulación de hipótesis

1.4.1.1. Hipótesis general

- La apropiación del espacio público incide significativamente en la imagen urbana del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.

1.4.1.2. Hipótesis específicas

- La apropiación del espacio público incide significativamente en las sendas del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.
- La apropiación del espacio público incide significativamente en los nodos del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.
- La apropiación del espacio público incide significativamente en los hitos del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.

1.4.2. Descripción de variables

Se identificaron dos variables:

- **Variable Independiente: Apropiación del Espacio Público.**

Definición conceptual:

Según Vidal y Pol (2005) el concepto de apropiación del espacio abarca "la conexión entre el individuo y su entorno, así como los resultados derivados de esta interacción, como la atribución de un significado simbólico al espacio, la conformación de la identidad del lugar y el sentimiento de apego al mismo". (p. 101)

Definición operacional

El término "apropiación del espacio público" haciendo alusión a la impresión de una persona de tener un dominio simbólico respecto a un espacio, ya sea el territorio en el que reside o visita con frecuencia. Es necesario sentir un vínculo con el lugar y el grupo social. Además, se muestra en la forma en que carga simbólicamente los espacios que frecuenta.

- **V.D: Imagen Urbana.**

Definición conceptual:

Según Lynch (2008), el autor enumera una serie de componentes que constituyen la imagen urbana, tales como: Sendas (calles, senderos, rutas de tránsito, canales, etc.); Bordes (barrancas y vías de comunicación rápidas); Barrios (secciones de la ciudad a las que los ciudadanos pueden acceder); Nodos (puntos clave en una ciudad con un gran flujo de personas) e Hitos (ubicaciones exteriores destacadas, pero no accesibles para los ciudadanos).

Definición operacional:

Hace mención a la fusión de elementos naturales y construidos que integran el panorama visual de los residentes urbanos.

1.4.3. Dimensiones e Indicadores:

Tabla 1 Operacionalización de la variable independiente - Apropiación del Espacio Público

V.I: APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	
DIMENSIONES	INDICADORES
Espacio simbólico	▪ Interacción entre grupos
	▪ Dimensión social y temporal
	▪ Composición
	▪ Estructura
Identidad	▪ Dinámicas sociales
	▪ Identidad del lugar
	▪ Apego al lugar
Apego al lugar	▪ Apropiación
	▪ Vinculo
	▪ Intensidad del sentimiento de pertenencia
	▪ Lugar
	▪ Entorno

Nota: Vidal y Pol (2005)

Tabla 2 Operacionalización de la V.D - Imagen Urbana

V.D: IMAGEN URBANA	
DIMENSIONES	INDICADORES
Sendas	▪ calles
	▪ senderos
	▪ líneas de tránsito
Nodos	▪ Puntos estratégicos
	▪ Interacción
Hitos	▪ Actividades
	▪ Elemento representativo

- Puntos de referencia

Nota: (Lynch (2008))

JUSTIFICACIÓN DE LAS DIMENSIONES DE LA V.D

Según Lynch (2008) “La imagen urbana está compuesta por cinco elementos básicos: sendas, nodos, hitos, bordes, barrios” (p.15). Estos elementos siempre se encontrarán en cualquier localidad; no obstante, algunos prevalecerán más que otros, dependiendo el área de estudio y del propio criterio de la indagación. Se encontraron tres componentes en el área de investigación (sendas, nodos e hitos), los cuales se consideraron como dimensiones de la variable IMAGEN URBANA (V.D).

En la actualidad, en Huamanga, el comercio informal está obstaculizando las sendas (calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc.); nodos (puntos estratégicos con gran flujo de ciudadanos) e Hitos (ubicaciones exteriores no accesibles para el ciudadano), lo que afecta negativamente la imagen urbana del CH de Huamanga - Ayacucho.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Guadarrama y Pichardo (2022), presentaron su informe de investigación titulado "La apropiación y el uso del espacio público. Los bienes comunes en el parque urbano" como parte de los requisitos para recibir el título profesional de arquitecto en la UAEMEX. La finalidad es comprender la complejidad de las zonas públicas y las relaciones entre sus participantes, así como abordar la percepción del espacio público como un activo y su participación a un proceso de reconfiguración continuo. La metodología empleada fue cualitativa, específicamente un estudio de caso, utilizando la ciudad de Toluca como unidad de observación y el Parque "S. B" como unidad de análisis. La población objetivo consistió en usuarios del parque con edades entre 28 y 50 años, las entrevistas semiestructuradas fueron el método de recolección de información utilizado y observación directa del lugar.

Los investigadores concluyen que los espacios públicos son escenarios dinámicos, continuamente creados y recreados según las actividades y formas de apropiación que tienen lugar en ellos. Esta dinámica puede dar la impresión de una fragilidad aparente, susceptible al caos, pero se controla eficazmente cuando hay consensos sobre su uso entre los diferentes agentes que intervienen en el

espacio. En este sentido, se subraya la importancia de una gestión sólida para mantener un control adecuado y canalizar el compromiso de los habitantes de manera efectiva. (p. 15)

Anduze (2021), redactó el artículo titulado "La participación y la apropiación del espacio público como fundamentos del derecho a la ciudad: dos estudios de casos al sur de Mérida, Yucatán – México". El estudio adoptó un enfoque mixto, específicamente un estudio de caso con elementos estadísticos. Los entornos periféricos de Mérida fueron el centro de observación, centrándose en la conmemoración de dos sucesos significativos: el evento del día de los Muertos y la ceremonia del fallecimiento del cantante Pedro Infante. La unidad de análisis consistió en 52 vecinos y 2 colaboradores.

La investigación adoptó un enfoque tanto cuantitativo como cualitativo. Los datos se recopilaron mediante dos encuestas y entrevistas. La primera encuesta se aplicó (con la colaboración de dos ayudantes) a los presentes a las ediciones 2016 del trayecto de las Ánimas y la conmemoración por el fallecimiento de Pedro Infante, con un total de 100 y 80 participantes, respectivamente. La segunda encuesta se llevó a cabo con 52 residentes que viven en las 13 cuadras cercanas a la senda 66, donde se realiza el trayecto de las Ánimas.

El estudio evalúa cómo se aceptan estos dos festivales y determina el compromiso como una relación compleja e interdependiente entre el Estado y ciudadanos, siendo el espacio público el contexto central de esta relación. A través de esta participación, se busca comprender el concepto de apropiación, que conlleva el sentimiento e identificación con las actividades comunitarias. De esta

manera, surge así una conexión bidireccional por el cual las actividades realizadas por la población otorgan significado al sitio, y así, el sitio, lleno de significados, da sentido al grupo social.

Concluyó que: la propiedad de los residentes materializa el derecho a la ciudad, y estas dos actividades han impulsado no solo la intervención y el uso activo del espacio público, sino también un compromiso arraigado y un sentido de orgullo asociado al lugar. Según el autor, esto indica un proceso constante de apropiación. Sin embargo, destaca la posibilidad de potenciar estos aspectos mediante la mejora del equipamiento y el fortalecimiento de la intervención ciudadana, con una intervención activa por parte del Estado. (p. 29)

Juárez (2019) llevó a cabo la tesis de maestría en Urbanismo titulada "Centro histórico de la ciudad de Zacatecas: impacto del comercio semi informal en la imagen urbana", presentada ante la UAEMEX. El propósito central fue evaluar cómo el comercio semiformal afectó la apariencia urbana del CH de Zacatecas. La investigación adoptó un enfoque mixto, específicamente una indagación de caso explicativo - diseño correlacional.

La ciudadanía estudiada consistió en personas que adquieren productos ofrecidos por los comerciantes semi - informales, y la unidad de análisis consistió en 40 individuos que respondieron a los cuestionarios. Cuadros que muestran la disponibilidad de vendedores ambulantes en el CH de Zacatecas fueron recopiladas mediante una auditoría propia y procesados con el programa SPSS.

La investigadora concluye que, debido a las necesidades únicas de cada vendedor, ciertos giros comerciales y actividades de los comerciantes deterioran

las fachadas. Es importante adaptarse a los comerciantes de la zona a una difusión acorde con su estrategia de mercado, utilizando colores y materiales uniformes para lograr un orden visual. Sin embargo, la visibilidad completa de los edificios históricos se ve obstaculizada por el uso de elementos como carpas, sombrillas y mobiliario, que varían entre los comerciantes, afectando los elementos de riqueza patrimonial y transformando la percepción de la imagen urbana. La falta de regulación en estas actividades hace que los espacios seas frágiles al no atenderse conforme a las normas arquitectónicas y urbanas.

Resulta crucial revitalizar los espacios en los centros históricos mediante la reubicación de comerciantes semi informales. La aportación de cuotas por parte de estos comerciantes puede significar un valor patrimonial del Centro Histórico. La implementación de estrategias continuas implica la utilización de edificios abandonados, adaptándolos a las necesidades de los comerciantes. Este enfoque no solo genera empleo mediante actividades económicas y sociales, sino que también garantiza que la construcción se mantenga en buen estado. El mantenimiento regular de estos espacios contribuye a la equidad física, social y ambiental, fomentando así un entorno sostenible y activo. (p.180)

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Cebrián (2021), llevó a cabo la tesis de maestro en Arquitectura titulada "Uso y apropiación del espacio público de áreas residenciales de la ciudad de Huancayo", presentada a la UNCP. Determinar cómo se apropia y utiliza el espacio público de forma diferente en las zonas residenciales -específicamente, en la Urbanización La Merced y en la Coop. de Vivienda Santa Isabel- fue el objetivo principal del

estudio. Con un diseño comparativo transversal no experimental y un alcance descriptivo, el estudio se realizó utilizando una técnica cuantitativa aplicada. La muestra, compuesta por 74 individuos, fue elegida aleatoriamente mediante un proceso probabilístico, y se emplearon cuestionarios con escala Likert.

El investigador concluye que se evidencian discrepancias significativas en la apropiación y uso del espacio público entre las áreas residenciales. Esta conclusión se sustenta en los resultados obtenidos un valor de significancia asintótica de 0,029 se obtuvo al planificar la hipótesis nula en una prueba estadística. La hipótesis nula se puede rechazar porque este valor es inferior a 0.05. (p.159)

Becerra (2021) presentó su tesis "Apropiación de espacios públicos y comercio informal en el Jr. Tayabamba, y entorno del mercadillo de la ciudad de Cajamarca" en la UCV de Trujillo, para obtener una maestría en Arquitectura. Su propósito primordial fue definir los impactos generados por la apropiación del comercio no formal en las zonas públicas del Jr. Tayabamba y el alrededor del Mercadillo de Cajamarca. La investigación se realizó a través de un enfoque mixto y un diseño no experimental, transversal, básico, descriptivo y causal. Se empleó un muestreo no probabilístico, incluyendo a 120 individuos entre la población que frecuenta la zona de estudio y vendedores informales. La técnica utilizada fue la encuesta, complementada con fichas de observación.

Concluye que, La investigación se enfocó desde una postura urbana, tomando en cuenta que las zonas públicas son manifestaciones evidentes de lugares colectivos y puntos de encuentro social donde se resalta la identidad y

cultura de cada ciudad. Estos espacios, según la investigación, están propensos a deteriorarse debido al efecto nocivo de actividades irregulares, como el negocio informal. (p. 105)

Damián (2021), llevó a cabo la tesis "Análisis correlacional entre comercio informal y deterioro del espacio público en el entorno del mercado modelo de Chiclayo", en la UCV Trujillo, para obtener una maestría en Arquitectura. La finalidad fue precisar si existe una conexión dentro del comercio no formal con el deterioro de las zonas públicas del Mercado de Chiclayo. La investigación adoptó un enfoque mixto, de tipo no experimental, con un diseño correlacional y transversal. La muestra consistió en un censo de 60 individuos, incluyendo vendedores informales y consumidores que frecuentan la zona de estudio. Se emplearon métodos como la observación directa y la encuesta, complementadas con cuestionarios específicos para cada variable.

En resumen, existe una fuerte y notable correlación entre estos factores. Estas conclusiones respaldan la afirmación de que los comercios no formales establecidas en el entorno del Mercado de Chiclayo tienen consecuencias negativas como la degradación de la imagen urbana, la contaminación del espacio, la ocupación de las vías y la inseguridad. Esto se debe a que el comercio no formal se encuentra en un nivel medio y tiene un impacto significativo en la zona pública (p. 115)

Rodas (2020) presentó la tesis "Las dinámicas urbanas en ocupaciones micro y los efectos de las prácticas de apropiación espacial" con el objetivo de obtener un título de maestría en Arquitectura, Urbanismo y Desarrollo Territorial Sostenible.

El caso de estudio es el vecindario de José Carlos Mariátegui en Lima. Presentada en la PUCP. El propósito principal del estudio fue investigar las prácticas sociales de la ciudad con el propósito de disminuir los procesos de fragmentación. Convirtiéndose en una herramienta de apropiación espacial, estas prácticas debían comprenderse en un esquema pluridisciplinario territorial, político-social y temporal. Para abordar los desafíos de ocupación territorial, esta herramienta podría ayudar a diagnosticar el área de estudio e impulsar proyectos urbanos a escala micro.

Utilizando un enfoque cualitativo con características de etnografía urbana, con un diseño que incluye confrontación bibliográfica y un alcance descriptivo, la investigación ha concluido en las dinámicas urbanas facilitan la creación de vínculos comunitarios solidarios. Asimismo, estas dinámicas ayudan a los residentes empoderarse al permitirles construir un concepto compartido sobre el territorio y el grupo social, superando incluso los límites de su entorno barrial en la micro escala. (p. 16)

Roque (2019), presentó su tesis "Apropiación del Espacio Público en los Sectores Ca-1 Y Ce del Distrito de Huancayo" en 2018 para acceder su título de arquitecto, presentada a la UPLA. El objetivo principal fue determinar las diferencias en la utilización del espacio público entre los sectores Ca-1 y Ce del distrito. La investigación empleó el método científico como método general, con un diseño aplicada, un nivel descriptivo comparativo y un diseño no experimental. La población se consideró como infinita porque al abarcar a los usuarios de espacios públicos dedicados al descanso pasivo en el Sector Ca-1 y el Sector Ce.

El método utilizado fue la encuesta, que fue respaldada por fichas de observación utilizadas como instrumentos. Se concluyó que la diferencia en la utilización del espacio público entre el sector C.1 y el sector C.e es significativa. La apropiación de las zonas públicas es más común en el Sector C.1, mientras que en el Sector C.e solo ocurre ocasionalmente. (p. 20)

Torres (2018) presentó su tesis titulada "Comercio Informal Ambulatorio y sus efectos en el deterioro del Espacio Público de la Av. España del distrito de Trujillo, 2017" para obtener su maestría en arquitectura. La presentó en la UCV. El objetivo central consistió en reconocer los impactos generados por los ambulantes que contribuyeron a la degradación del espacio público en la Av. España Trujillo en 2017.

El estudio se adscribió a un enfoque cuantitativo y se utilizó un diseño correlacional transeccional causal, siendo de tipo no experimental y de nivel aplicada. Los residentes de la Av. España y los clientes del Distrito Trujillo conforman la población. La muestra probabilística incluyó 184 pobladores. El método de encuesta se utilizó como herramienta.

Se concluyó que el nivel de ocupación en relación con la variable comercio informal ambulatorio alcanzó el 47%, lo que generó deterioros en el espacio público de este sector de la ciudad. Estos problemas están estrechamente asociados con la ausencia de planes de seguimiento por las entidades reguladoras, que permiten la legalización de negocios sin garantizar que cumplan con los requisitos mínimos de su funcionamiento. Este fenómeno oscurece los espacios urbanos en varios lugares de la ciudad, alterando las características

físicas de las zonas públicas y la ciudadanía que lo usa, causando congestión vehicular y hacinamiento peatonal. (p. 125)

Gonzales (2014) presentó su tesis titulada "Uso y apropiación del espacio público para actividades sociales en el sector C c, Subsector 10 y 11 de Huancayo" para obtener su título. Presentó su proyecto en la UNCP. El objetivo principal fue evaluar de qué manera el uso y la utilización del espacio público influyen en las actividades sociales en el Sector Ce, Subsectores 10 y 11 de Huancayo. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, siendo de tipo aplicada, de nivel descriptivo correlacional, con un diseño no experimental y transversal. La población se delimitó en el Sector Ce, sub sector 10 y 11 de Huancayo, cuyo tamaño poblacional se consideró infinito. Se seleccionó una muestra de 365 individuos utilizando un muestreo no probabilístico. La estrategia empleada fue la encuesta semiestructurada, que utilizó fichas de encuesta semiestructuradas como instrumentos.

Como resultado, se demostró que las teorías del uso y la apropiación estudiadas tienen una fuerte conexión con las actividades sociales. Se promueve la revitalización de estos sectores y se propone incorporar otros espacios públicos para formar parte de un sistema peatonal urbano. Este sistema permitiría a los ciudadanos utilizar y apropiarse de los espacios públicos de manera más efectiva.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Apropiación del espacio público

Es el entorno en el cual surgen los problemas urbanos, tales como el comercio informal, el crecimiento desorganizado y la ocupación indebida de calles

y aceras, sujeto a modificaciones y transformaciones en el uso del suelo. Según Vidal y Pol (2005), la existencia masiva del comercio ambulatorio tiene un impacto en la apropiación del espacio público y afecta significativamente la expansión de las áreas ocupadas, cambiando los estándares de diseño urbano.

Estudios experimentales sugieren que los patrones de diseño territorial y el comportamiento de los residentes son alterados por el comercio ambulatorio. La toma o invasión de las sendas desorganiza la apariencia urbana, provoca conflictos en la conducta de los ciudadanos y modificando los patrones de interacción debido a esta actividad. (p. 16)

Según Hernández (2008), los vecinos, de manera ilegal, tienden a apropiarse del espacio público para obtener ingresos económicos, actividad que difiere de la construcción y el comercio formal, los cuales contribuyen a mejorar el paisaje urbano. Aunque el espaciamento público se considera un elemento de unión social, la existencia del comercio ambulatorio se deteriora y atenta contra del buen vivir. El buen vivir se sustenta en el desarrollo colectivo, subordinando al desarrollo individual.

En respuesta a esta tensión por la apropiación indebida del área pública, los ciudadanos llevan a cabo actividades o prácticas enfocadas en sus propios intereses, ignorando los intereses comunes y convirtiendo su entorno inmediato en un lugar degradado. Estas acciones a medio y largo plazo se basarán en proyectos futuros para el lugar, que con frecuencia requerirán la intervención activa de la comunidad en el seguimiento de soluciones a las dificultades que surjan. (p. 119)

Abundando en el tema Vidal y Pol (2005) indican que la apropiación no autorizada de la zona pública es el resultado de la falta de una visión objetiva y una falta de regulación. Un ejemplo claro es la ausencia de regulación y, si es preciso, la falta de cumplimiento de las normas existentes relacionadas con los sistemas de construcción, las fachadas, los anuncios, las marquesinas y el uso de la vía pública, entre otros elementos, que resultan obstáculos para la circulación libre de los ciudadanos.

El término "apropiación del espacio" alude a la vinculación entre el individuo y su entorno, además los resultados que emergen de esta conexión. Dichos efectos abarcan la atribución de significado simbólico del lugar, la formación de la identidad del lugar y el vínculo emocional a la localidad. Este tema ha sido exhaustivamente estudiado en el área de psicología ambiental, y se asocia a la noción de construcción social de lugares, en línea con las perspectivas marxistas, la apropiación se define como la internalización de la praxis humana. (p. 281)

Pol (2002), propone un modelo binario en el que las características de la apropiación espacial se definen por la identificación simbólica, que es una actividad cognitiva emocional. Ya sea para una persona o para una colectividad, la interacción con el territorio es parte del acto de transformación, dejando huellas que dan a un espacio una significación específica y actúan como cargas simbólicas. Por el contrario, la identificación simbólica implica un vínculo emocional con el lugar en que una persona o grupo se identifica en su entorno. Esto marca el inicio del proceso de construcción de identidad.

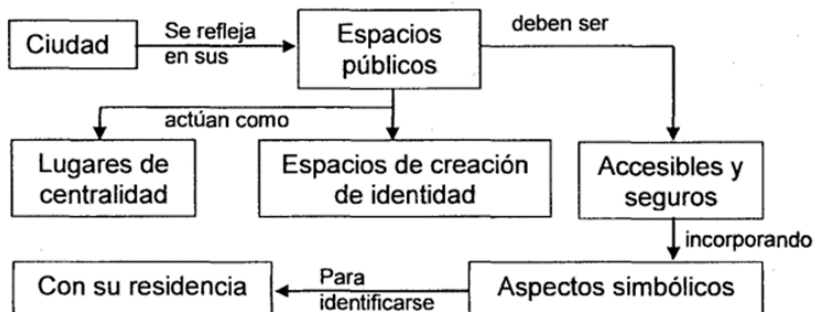
La intensidad de estos dos procesos complementarios puede variar en función de la edad. La conducta transformadora tiende a ser más prevalente en la juventud, mientras que la identificación simbólica predomina en la vejez. Por lo tanto, es más probable que la conducta transformadora se manifieste con mayor frecuencia. Además, los espacios privados son propicios para la conducta transformadora, mientras que las identidades simbólicas suelen manifestarse con más fuerza en los espacios públicos. (p. 123)

Vidal y Pol (2005) sostienen que la ocupación del espacio se puede resumir en dos procesos fundamentales: la identificación simbólica y las acciones de transformación. Asimismo, identifican tres dimensiones como consecuencia de estos procesos: el espacio simbólico, la conexión con el lugar y la singularidad del lugar. (p. 282)

2.2.2. Ocupación del espacio

Borja y Muxi (2003) El espacio público desempeña una función integradora compleja al combinar la universalidad con la función comunitaria o de grupo. De este modo, las interacciones sociales se desarrollan en una fuerza dialéctica que requiere relaciones entre todas las personas en diferentes direcciones y la participación en grupos de referencia ya sea en términos de edad, cultura o clase social. (p. 20)

Figura 1 *Relación espacios públicos y ciudad*



Fuente: Elaboración propia basada en el concepto

2.2.3. Usos del espacio público

La interpretación de las zonas públicas como un uso social es fundamental. Según Borja y Muxi (2003) “La diversidad es lo más importante para garantizar que todos usen el espacio público”. Estas funciones deben incluir una amplia gama de tareas. Estos lugares se caracterizan por ser áreas lúdicas donde se realizan interacciones casuales o habituales entre las personas que, se desplazan por ellas para realizar sus diversas actividades y encuentros.

Por su parte Gehl (2006) explica que: en estos entornos se llevan a cabo actividades cotidianas, como hacer compras o tomar el autobús para ir al trabajo, así como actividades recreacionales y de cuidado de la salud, como caminar, correr o andar en bicicleta, ya sea en solitario o en compañía. Estas actividades, en ciertos momentos, se realizan tanto de manera individual como colectiva. La diferenciación de estos comportamientos se puede observar en espacios específicos adaptados para cada actividad, dividiéndolas en tres categorías: actividades esenciales, opcionales y sociales. (p. 25)

Con respecto al aspecto físico espacial y las formas como los espacios públicos son apropiados en sus áreas espaciales y socio económicas, por el comercio informal, ha sido ampliamente estudiadas, por autores como:

Villalobos (2014) quien señala que: Las calles, avenidas, aceras y parques sirven como lugares donde la población se congrega para llevar a cabo actividades de comercio informal, bajo la premisa general de que "la calle pertenece a todos". Este fenómeno ha dado lugar a un problema, resultando en medidas represivas y en la exclusión de la gestión local. Durante los últimos tiempos, se ha observado una invasión significativa de vendedores informales en los lugares públicos de las zonas urbanas de Perú. La invasión ha causado caos, desorden, congestión, inseguridad y contaminación en estos lugares, obstaculizando el tránsito peatonal y vehicular. (p. 35)

También Silva (2006), "El comercio en vía pública y el espacio urbano: percepciones sobre su legitimidad" señaló que, las áreas urbanas presentan aspectos ambiguos, y la toma de los lugares públicos utilizados por comerciantes constituye una de estas zonas grises.

Este fenómeno se denomina la crisis de lo público, marcada por la degradación de los lugares. Más aún, se destaca que el negocio no formal en las calles es un asunto crucial que demanda un cuidado significativo por los gobiernos, dado que impacta diversas facetas políticas, socioeconómicas y culturales en las ciudades. (p. 15)

Asimismo, Torres (2018), deja claro que: en cualquier entorno social donde se lleven a cabo actividades informales, se generan impactos negativos en la

infraestructura física urbana; así como, disputas recurrentes sobre el control de estas áreas colectivas. En medio de conflictos, la infracción y la gestión inapropiada son constantes que favorecen a los ambulantes, causando un rápido deterioro del bienestar psicológico y el tejido social de la ciudadanía. Este deterioro tiene un carácter espiral que agrava el problema. (p.15)

Mientras que Salcedo (2001), La actividad comercial en Cúcuta se caracteriza por su dispersión y atomización, alcanzando el centro de la ciudad de manera fragmentada y desorganizada, lo que resulta en una circulación intransitable. Este escenario se debe al elevado número de ambulantes, ocasionando desorden social y una creciente y descontrolada problemática de inseguridad. Este impacto negativo afecta la percepción de la ciudad, convirtiéndola en un lugar difícil de habitar. (p. 22)

Finalmente, Salazar y Vargas (2018) afirma que: "En las zonas urbanas centrales de todas las ciudades, se congregan residentes con recursos limitados y sin trabajo que buscan obtener más dinero como medio de subsistencia mediante el comercio ambulatorio". (p.11).

Los autores afirman que cada ciudad experimenta un crecimiento continuo, junto con mas actividades realizadas por la población. Proceso que se observar en Ayacucho, una ciudad histórica y con una rica herencia cultural; actualmente, su rápido crecimiento urbano se asocia a problemas multidimensionales.

Frente a estos problemas, la ciudad adolece de herramientas adecuadas para la ordenación urbana, y su normativa se presenta como poco clara. La lucha por el espacio tiene repercusiones negativas en la ciudad, afectando su valor

urbanístico, cultural e histórico. Esto se traduce en una alteración visual urbana, caracterizada por aspectos perjudiciales como la inseguridad, el caos, el desorden y la contaminación.

2.2.4. Respecto al aspecto Socio – Económico

Trelles (2020) Tesis “El comercio informal y sus factores que contribuyen al deterioro del espacio público del distrito del Porvenir”; menciona que las causas principales del comercio informal incluyen la migración, la escasez de empleo, la carencia de acceso a la educación y las restricciones financieras.

Estos problemas generan caos en la ciudad, provocando la transformación no solo de la vía pública, sino también en las viviendas. También enfatiza que las actividades comerciales comienzan siendo temporales y ambulatorias, pero con el tiempo se transforman en actividades permanentes, creando pequeños grupos que ocupan las calles y estableciendo mercados informales, que finalmente son aceptados por las autoridades locales mediante la otorgación de permisos provisionales. (p. 35)

Según Altamirano (2014), cuando la población carece de recursos y oportunidades laborales, el comercio callejero o informal surge como una forma de generar ingresos económicos, la disponibilidad de la zona pública se ve afectada por los atascos y los desacuerdos sobre su uso.

El hacinamiento en las calles es una consecuencia de otros problemas sociales porque los espacios no están diseñados para lidiar esta clase de actividades. Asimismo, establece una conexión entre la pobreza y la actividad informal, enfatizando cómo las personas luchan por sobrevivir económicamente

utilizando los espacios públicos como fuente de ingresos para su alimentación diaria. (p. 79)

Guzman (2015) Frente a las restricciones legales y las limitaciones económicas, los ambulantes han inventado una forma de trabajo singular, llevando a cabo sus actividades en zonas públicas. Esto representa una opción económica accesible gracias a sus bajos costos de inversión y escasos requisitos de formación, pero aún suficientes para proporcionar medios de subsistencia a quienes la practican. Estas características mencionadas, junto con la disminución de la capacidad de compra, han sido la principal motivación para involucrarse en esta actividad, donde la utilización de la senda pública es fundamental. (p. 23)

Por otro lado, López (2018) considera que la ciudadanía, al no hallar oportunidades de empleo que les permitan enfrentar la dura realidad social de las grandes ciudades, recurre al comercio ambulatorio. Este fenómeno ha llevado a la ocupación de las zonas públicas, calles y plazas, agravado por la llegada de inmigrantes extranjeros que se han unido a esta afición en los últimos meses como medio para obtener ingresos y asegurar la subsistencia de sus familias.

La incapacidad de las autoridades para controlar el comercio ambulatorio se debe a que es un asunto social poco investigado y de escaso interés. Esto impulsa al gobierno a elaborar planes a mediano y largo plazo con soluciones que beneficien a la sociedad.

Podemos ver en la historia que el negocio se originó en plazas, donde se llevaban a cabo los trueques comerciales. Con el tiempo, se construyeron edificios especialmente diseñados para estas actividades. Debido a la gran

afluencia de personas, estos centros comerciales ahora son un punto de referencia para la ciudadanía y han facilitado el comercio informal. El principal objetivo de los comerciantes informales es asegurar una subsistencia diaria para sus hogares, permitiendo a sus familias subsistir en medio de las difíciles condiciones económicas que enfrentan. Por esta razón, les resulta fácil ocupar espacios públicos, a pesar de los efectos negativos que esto pueda tener.

En muchas ocasiones, el inicio del comercio informal ambulatorio implica la toma de grandes espacios por comerciantes. Posteriormente, varios grupos de comerciantes se reúnen para acordar su permanencia y asegurar ubicaciones estables para sus ventas diarias. Este estudio proporciona argumentos sólidos sobre el uso de zonas públicas por el comercio no formal, lo que respalda teóricamente la teoría de la "Ciudad Sostenible".

Según datos INEI 2017, el 65.7% de la ciudadanía urbana en el Perú está afectada por el empleo informal, esta tasa se mantuvo estable a lo largo de los siguientes dos años. De acuerdo con el INEI, la pandemia de COVID-19 causó una disminución del 41,30 % en el empleo dependiente, excluyendo julio de 2020, cuando 7 de cada 10 eran comerciantes informales. Se estima que la informalidad en Perú oscila entre el 80 % y el 90 %. De esta manera, esta claro que la mayoría de los ambulantes provienen de sectores con bajos ingresos económicos, personas migrantes y con baja educación. En países en desarrollo, el comercio no formal es más común, pero esta problemática se encuentra en muchas ciudades del país. (p. 23)

2.2.5. Imagen Urbana

Borja y Muxi (2003) La imagen urbana es el paisaje visual de una población. Este conjunto se ve moldeado por una variedad de razones, como la presencia de materiales particulares, técnicas constructivas empleados, la estructura morfológica de la ciudad, la densidad poblacional y la accesibilidad a servicios esenciales como agua potable, electricidad y desagüe. Además, la condición tanto de la ciudad en su conjunto como de cada una de las viviendas que la componen influye significativamente en esta imagen.

La interacción entre los ciudadanos y sus costumbres y formas de vida, incluida la densidad poblacional, el patrimonio cultural, las festividades y tradiciones, la estructura familiar y social, contribuyen igualmente a definir la estampa urbana. También se consideran aspectos como las categorías de negocios que operan en la localidad. En resumen, la imagen urbana es el resultado de una compleja interconexión de elementos físicos, sociales y culturales que caracterizan el entorno urbano. (p. 79)

Lynch (2008) señala que las opiniones de los habitantes respecto al espacio urbano afectan al atractivo estético de la ciudad, ya que las personas pueden actuar de manera creativa y respetuosa en función de la imagen que tienen de la ciudad. Englobados en la psicología ambiental, un campo que estudia la interacción entre los habitantes y su entorno. El sentido visual es el que afecta e identifica emocionalmente a cada ciudadano, por lo que la relevancia de la imagen urbana radica en cómo las personas la ven.

Sin embargo, los cambios en el uso de la ciudad suelen ser ocasionados por cambios en la función de uso, reemplazando actividades planificadas por otras no planificadas que alteran la apariencia de la extensión territorial. Además, la alteración se debe a la explotación de la superficie terrestre por parte de la población. Según esta idea, el crecimiento urbano y la toma informal de espacios introducen nuevos patrones en el tejido urbano original de la ciudad, que se manifiestan como elementos esparcidos en áreas públicas. Esto provoca cambios en la imagen urbana. Este nuevo patrón definido por la informalidad influye en las decisiones urbanísticas, lo que crea una variedad de escenarios espaciales en la ciudad.

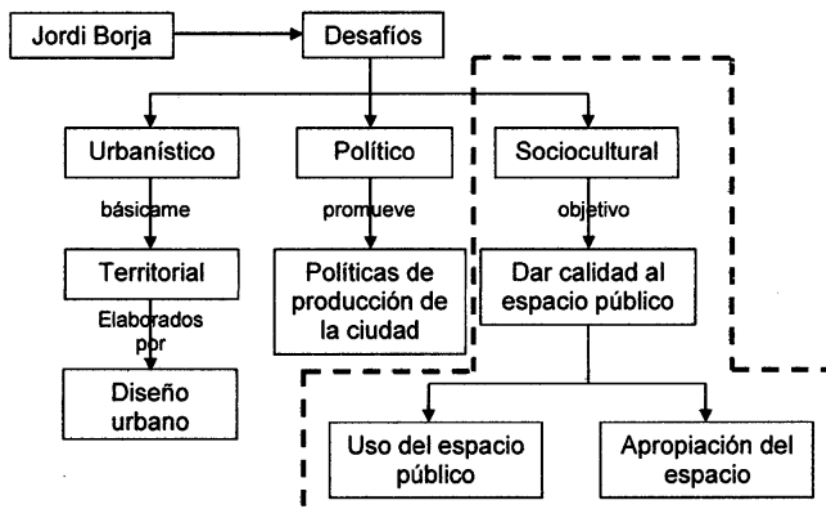
2.2.6. *Recuperación del Espacio Público*

El paisaje urbano es un bien público con una gran influencia sociocultural. Un elemento clave es su accesibilidad, que lo convierte en un punto de encuentro y comunicación entre personas. Por lo tanto, es deseable que el área pública exhiba ciertas características, como la coherencia en el diseño urbano, la preservación del orden, la amplitud en sus formas, la calidad visual, la diversidad de materiales y la habilidad de cambiar con el tiempo y adaptarse a nuevos propósitos.

La proliferación del negocio en las sendas públicas, con un uso desorganizado y diverso, es la razón fundamental de la degradación del espacio público. Durante el proceso de restauración de las zonas públicas, es notable que la planificación de la ciudad considere las necesidades fundamentales de las personas. La revitalización de las zonas públicas permite reorganizar y dignificar áreas marginadas y áreas de esparcimiento, lo que reduce los conflictos sociales.

Borja (2013) aboga por la revitalización de la ciudad centrándose en la atención adecuada a los desafíos urbanísticos, sociológicos y políticos, con un enfoque particular en la valorización de los centros urbanos como puntos de actividad urbana. Propone peatonalizar las calles, agregar áreas verdes y renovar el mobiliario urbano para restaurar el entramado urbano. Además, promueve la implementación de nuevas políticas de crecimiento urbano que den a áreas públicas un papel crucial en la estructuración de la ciudad.

Figura 2 Propuesta de JB



Fuente: Borja

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.3.1. Comercio informal

Tokman (2001) señala que: “Un intercambio económico que no sigue los procedimientos fiscales y no cumple con las especificaciones de permisos emitidos por las autoridades se denomina comercio informal”. Como indica el autor el incremento en la prevalencia del comercio informal se puede atribuir a diversas razones. En primer lugar, la migración desempeña un papel crucial, provocando la

sobrecarga del sistema urbano y dando lugar a la emergencia de lo que hoy conocemos como mercados informales.

Otra razón fundamental radica en los altos costos asociados a la formalidad, tanto en condiciones de acceso como de mantenimiento. Aquellos que aspiran a iniciar sus propios negocios se ven obligados a invertir en servicios profesionales y a dedicación a la obtención de autorización y permisos, a menudo atravesando un complicado proceso a través de diversas oficinas públicas.

Por ende, este tipo de negocio ha surgido como respuesta a las necesidades de una población de bajos ingresos que busca un método más sencillo para obtener productos. Asimismo, la necesidad de empleo entre la población desempleada impulsa esta modalidad de comercio como una vía para generar ingresos de manera inmediata. En resumen, el comercio informal se fortalece debido a una combinación de factores, desde presiones económicas hasta obstáculos burocráticos, que favorecen su crecimiento y consolidación en diversos entornos urbanos.

La perspectiva de Tokman se basa en la lógica de supervivencia en situaciones en las que los empleos de alta calidad son escasos en los sectores modernos. La población aumenta rápidamente, lo que genera una fuerza laboral que busca trabajo, especialmente en las ciudades y en áreas modernas, pero que desarrollan de manera insuficiente. (p. 53).

El empleo informal surge como una respuesta a la búsqueda de medios para subsistir, generando una saturación de comerciantes, algunos de los cuales se ven obligados a adoptar una forma de comercio informal. En su mayoría, los

ambulantes se agrupan en los alrededores de los mercados formalmente establecidos, formando una suerte de cinturón periférico.

Por su parte, López (2015) subraya que la mayoría de los países, el enfoque socioeconómico es el más utilizado para analizar este tipo de comercio. Dicho de otro modo, se cree que el comercio no formal muestra la calidad del mercado laboral y el poder adquisitivo de la población de un país.

En un marketing laboral caracterizado por la escasez de oportunidades y, cuando estas se presentan, por remuneraciones insatisfactorias, el negocio no formal emerge como una alternativa de ganancia más apetecible. En consecuencia, al discutir la presencia de los ambulantes en el ámbito público, resulta crucial contemplar la compleja conexión que esta actividad económica tiene con la sociedad. (p. 35)

2.3.2. Contaminación Ambiental

Martínez y Peters (2015), el término se refiere a la presencia de sonidos o vibraciones emitidos por una fuente acústica, ya sea de origen humano como automóviles o aviones, o de origen natural como pájaros, perros o el movimiento de árboles. Estos sonidos pueden poner a las personas en peligro o dañarlas mientras realizan sus actividades diarias. El límite máximo recomendado para tolerar es de 60 decibeles, ya que los daños pueden variar desde problemas de sueño y dolores de cabeza hasta la pérdida de la audición y la depresión. (p. 20).

2.3.3. Contaminación Sonora

En esta área, Martínez y Peters (2015) abordan el concepto de contaminación sonora como un fenómeno amplio y complejo que abarca distintos aspectos como

ciencia, tecnología, economía, política y sociedad, con repercusiones significativas en diversos ámbitos. Se destaca que el ruido ambiental tiene un efecto negativo en la salud y el nivel de vida de los usuarios, y se destaca la tendencia a naturalizar la contaminación sonora. El aumento de enfermedades, especialmente de índole psicológica, en la población está relacionado con niveles elevados de ruido, según cada vez más investigaciones.

Los autores explican que el término "ruido" técnicamente se refiere a la presión sonora, medida comúnmente en decibelios (dB). El decibelio, que es un valor logarítmico y relativo, muestra la relación entre el valor medido y un valor de referencia, siendo esta medición en una escala exponencial en lugar de lineal.

“El límite de perceptibilidad auditiva para el oído humano, que equivale a una presión sonora de 20 uPa, se estableció como valor de referencia. En este contexto, la presión sonora de 0 dB se refiere al umbral de perceptibilidad auditiva”. (Martínez y Peter, 2015, p. 28)

2.3.4. Apropiación espacial

Vidal y Pol (2005) destacan que el estudio de la psicología ambiental examina cómo interactúan las personas con su entorno. Como componente de un enfoque conceptual, estas investigaciones incorporan conceptos relacionados con la identificación de lugares, el apego y la creación de espacios simbólicos. La capacidad de estos estudios para comprender nociones más avanzadas, como la sostenibilidad, el compromiso cívico y la estructura social del espacio público, es lo que los hace relevantes.

Zona residencial: Se define como el área donde reside la población, siendo un área de territorio cuyo uso principal del suelo es la vivienda, ya sea unifamiliar o multifamiliar.

Espacio-Lugar: Las definiciones de lugar y espacio no son intercambiables desde una perspectiva socioespacial. El espacio abarca cualquier componente físico de la superficie, pero la ubicación conlleva la existencia y los conocimientos humanos. Como soporte físico de las actividades humanas, el espacio tiene una amplia gama de significados simbólicos.

Área periférica: se refiere al territorio que se encuentra en los bordes de las ciudades y que en general está enmarcado en un marco de desarrollo urbano centralizado. Estos barrios son más recientes que el núcleo de la ciudad, emergen como una ampliación de este último y mantienen cierta continuidad en la estructura de la ciudad. La estructura espacial y los procesos de ocupación de estas áreas pueden ser planificados y controlados, o pueden no serlo, lo que podría comprometer el uso racional del suelo.

Psicología ambiental: tiene como objetivo explorar la el vínculo entre un individuo y su entorno, donde el entorno se define como el contexto en el que vive y se desarrolla. La interacción entre una persona y su entorno no es simplemente un proceso neutral; más bien, tiene el poder de moldear culturalmente el ambiente. En otras palabras, esta interacción implica que el entorno no es un elemento externo o neutral, sino que está intrínsecamente vinculado a la experiencia y la identidad cultural del individuo. (p. 15)

Para Navarro (2004), esta relación abarca la dimensión temporal, ya que no se limita únicamente al presente como el escenario diario de las actividades humanas. Más bien, esta cotidianidad se configura como un conjunto de experiencias, enriquecidas por las influencias culturales heredadas, las tradiciones y costumbres. Por ende, implica no solo una actitud hacia el presente, sino también una apuesta activa del individuo hacia su futuro. (p.119)

Moser y Uzzell (2003) En la investigación que se presenta, está referido a un territorio específico en donde se encuentran los escenarios urbanos estudiados.

Uso: De acuerdo con la RAE, el uso se refiere a la realización o práctica cotidiana de algo.

Uso del espacio: El lugar donde ocurre la interconexión social cotidiana para satisfacer las necesidades humanas tanto individuales como colectivas. (p.140)

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. MÉTODO Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Método de la Investigación

El método científico fue el enfoque general utilizado en este estudio, Hernandez et al. (2010) explica que, el método científico se compone de un conjunto de procedimientos sistemáticos, críticos y empíricos. El propósito de esta investigación es indagar las circunstancias de la situación actual, considerando las opiniones de los usuarios del sector, realizando el uso de instrumentos (encuestas, cuestionarios).

3.1.1.1. Tipo de investigación

El proyecto es un estudio de investigación aplicada, McMillan y Schumacher (2005) Las teorías propuestas han demostrado que es útil en una variedad de situaciones, beneficiando a diferentes sociedades. Además, su aplicación ha respaldado decisiones de los funcionarios públicos, complementando la investigación aplicada y fomentando el desarrollo de estudios futuros. Este enfoque de investigación busca adquirir conocimientos relevantes con el propósito de ofrecer soluciones generalizables a problemas comunes. Su objetivo principal es comprender para actuar, construir o modificar, centrándose principalmente en la aplicación inmediata sobre la realidad.

3.1.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación empleado es de tipo **explicativo**. Hernández et al (2010) define a los estudios explicativos como trascendentes la mera definición de conceptos o el establecimiento de conexión entre ellos. Están orientados a responder a preguntas básicas sobre las variables que influyen en los sucesos y fenómenos, ya sean de naturaleza física o social. Como sugiere su denominación, su enfoque principal es explicar las causas de un fenómeno y las circunstancias en que aparece, así como en comprender las relaciones subyacentes entre dos o más variables. En esencia, este estudio busca ir más lejos de la simple verdad para ampliar el conocimiento de los procesos que subyacen a los sucesos observados.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño del estudio adopta un enfoque no experimental y transversal con una relación causal, conforme a la definición de Hernández et al. (2010) para el diseño no experimental y transversal implica la recopilación de datos sin manipulación de variables, considerando las perspectivas de usuarios del sector. (p.35)

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

Todas las personas están incluidas en la población del estudio, incluidos vendedores y transeúntes emplazados en el CH de Ayacucho.

3.3.2. Muestra

La selección de la muestra se basó en la conveniencia del investigador, considerando un grupo de 250 personas entre ellos consumidores, personas recurrentes a este espacio que conocen la realidad del espacio público.

3.3.3. Muestreo.

Se aplicó el método de muestreo por conveniencia, no probabilístico. El muestreo de conveniencia, tal y como lo describen McMillan y Schumacher (2005), es el proceso de elegir a participantes que estén fácilmente disponibles y accesibles para el investigador.

a) Criterios de inclusión

- Abarcaron adultos tanto consumidores como transeúntes en el espacio público mencionado, de 18 a 60 años.

b) Criterios de exclusión

- Individuos menores de edad.
- Ambulantes ubicados fuera del área de estudio.
- Ciudadanía que realizan compras en centros comerciales de carácter formal.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

Como técnicas de estudio se aplicaron lo siguiente:

Se optó por la “**Encuesta**” como método para recolectar información, centrándose en la percepción de individuos familiarizados con el área de investigación, sin interferir en el entorno ni en las actividades cotidianas. Se administró esta técnica

a un grupo de 250 personas, incluyendo tanto consumidores como residentes del CH de la ciudad de Huamanga.

3.4.2. Instrumentos

Se utilizó el siguiente instrumento:

El “**cuestionario**”, descrito como "el instrumento más utilizado para la investigación social, especialmente al estudiar un gran número de participantes, facilita respuestas más directas" (Carrasco, 2005, p. 20). Estuvo compuesta de 25 preguntas relacionadas con la "Apropiación del espacio público" y 26 preguntas sobre la "imagen urbana". Estas encuestas fueron aplicadas a 250 personas como parte de una muestra por conveniencia, incluyendo tanto consumidores como los residentes que frecuentan la zona en estudio. Se implementó una escala de medición ordinal para la recolección de datos. Además, el cuestionario se sometió a la validación adecuada. mediante una ficha de juicio por expertos, quienes confirmaron su aplicabilidad (consultar anexos).

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS DEL TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN (TABLAS Y FIGURAS)

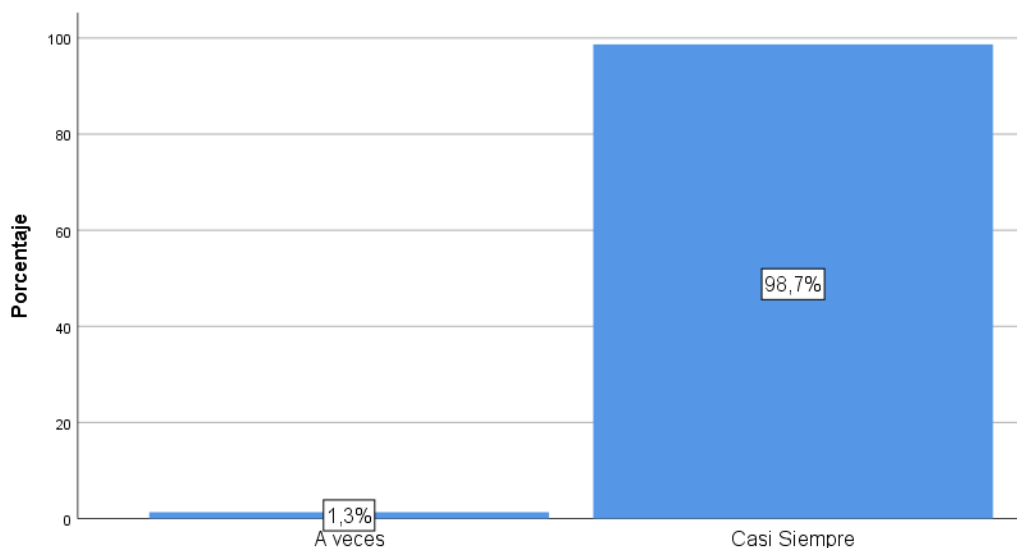
I. Apropiación del espacio publico

Tabla 3 *Apropiación del espacio público en el CH de huamanga – Ayacucho*

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	A veces	2	1,3	1,3	1,3
	Casi Siempre	148	98,7	98,7	100
	Total	150	100	100	

Nota: Los resultados descriptivos de la variable apropiación del espacio público se muestran en la tabla.

Figura 3 *Apropiación del espacio público en el CH de la ciudad de huamanga – Ayacucho*



Nota: Resultados de la variable espacio público en el CH de Huamanga.

La figura 3 muestra los resultados descriptivos de la variable de estudio "apropiación de espacios públicos" en el centro histórico de la ciudad de Huamanga. De los encuestados, el 98,7% manifestó que la apropiación de espacios públicos es casi siempre evidente, mientras que el 1,3% manifestó que ocurre a veces. Estos resultados demuestran la alta frecuencia de apropiación de espacios públicos en el centro histórico de Huamanga, lo que agudiza el desorden y otros fenómenos sociales hacen que se deteriore la imagen urbana.

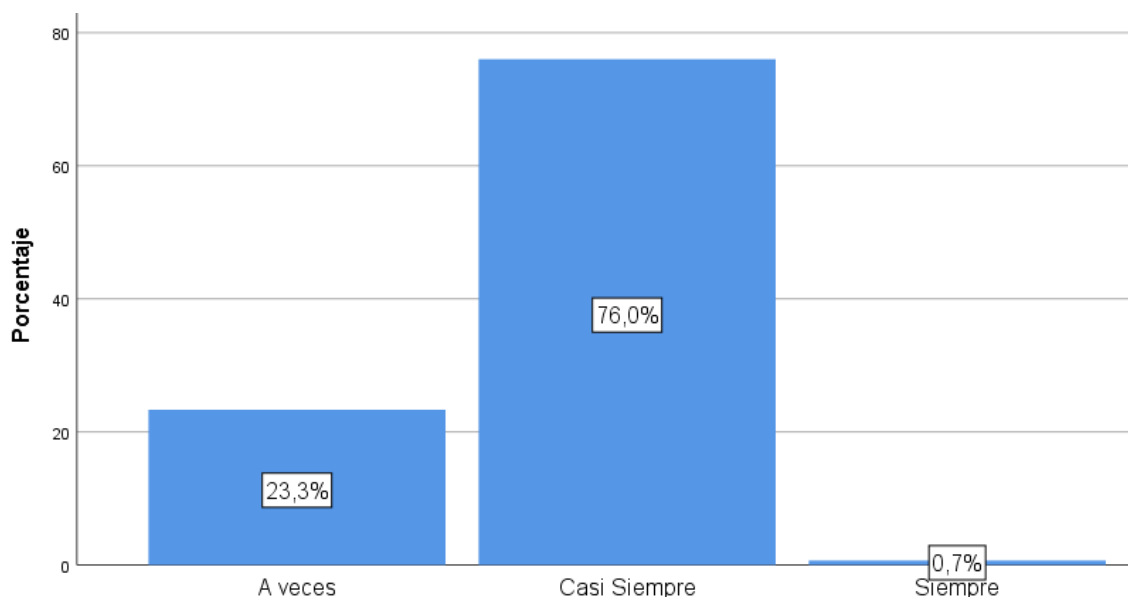
I.I. Resultados de las dimensiones de la variable apropiación de los espacios públicos.

a) Espacio simbólico.

Tabla 4 *Espacio simbólico en el CH de Huamanga – Ayacucho*

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	A veces	35	23,3	23,3	23,3
	Casi Siempre	114	76	76	99,3
	Siempre	1	,7	,7	100
	Total	150	100	100	

Nota: Los resultados de la dimensión de investigación del espacio simbólico se enumeran en la tabla.

Figura 4 *Espacio simbólico en el CH de Huamanga – Ayacucho*

Nota: Los resultados de investigación del espacio simbólico se interpretan en la figura.

En lo que respecta la investigación de la variable de apropiación de espacios públicos, se presenta los resultados en la figura 4 de la dimensión espacio simbólico. En ella los encuestados perciben que casi siempre se percibe como espacios simbólicos el cual llega a un 76.0%, mientras que el 23.3% percibe que a veces se percibe como espacio simbólico y solamente el 0.7% afirma que siempre se evidencia espacios simbólicos.

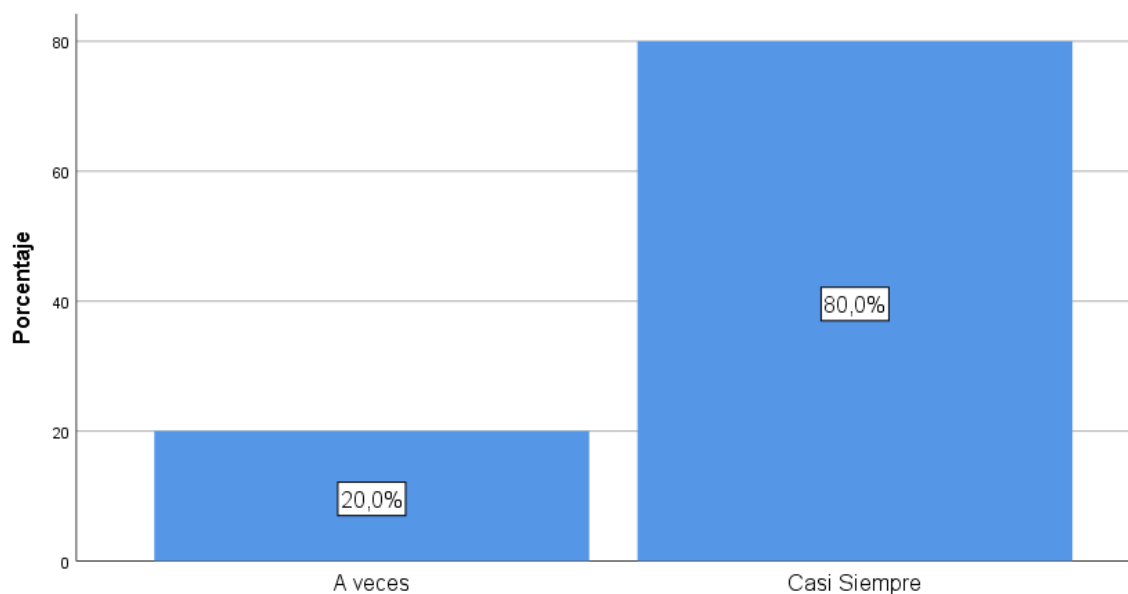
b) Identidad.

Tabla 5 Identidad en el CH de la ciudad de Huamanga – Ayacucho

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	A veces	30	20	20	20
	Casi Siempre	120	80	80	100
	Total	150	100	100	

Nota: Los resultados de identidad se muestran en la tabla.

Figura 5 Identidad en el CH de Huamanga – Ayacucho



Nota: En el gráfico se representan los resultados de la dimensión Identidad.

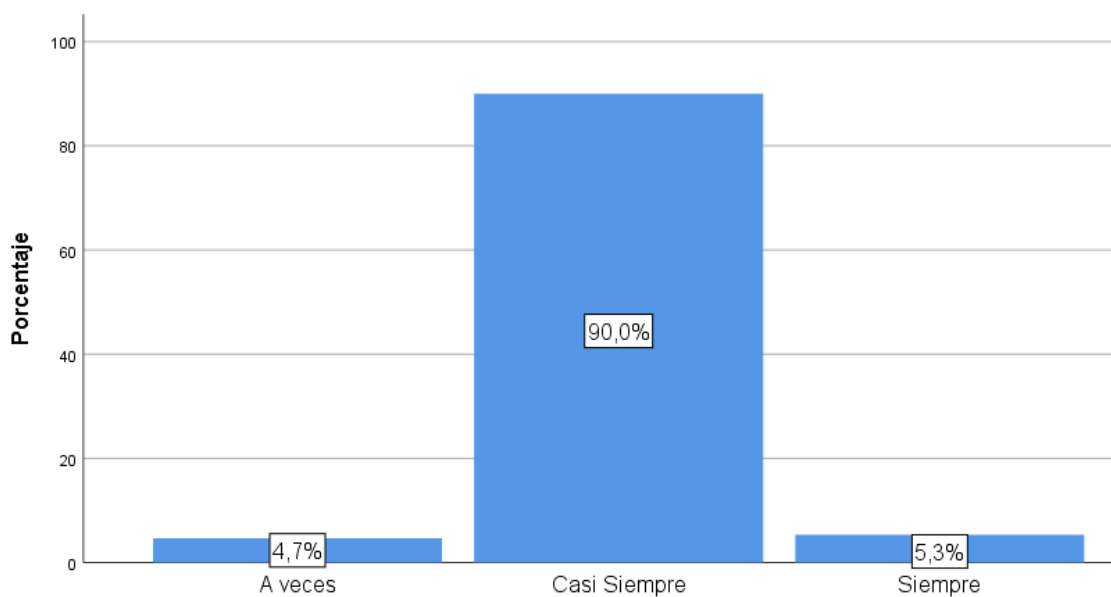
La Figura 5 muestra los resultados de la dimensión de estudio de identidad, el 80% de los encuestados afirma que casi siempre percibe la identidad en el CH de Huamanga y solamente el 20% de los entrevistados afirma que a veces percibe la identidad.

c) Apego al lugar

Tabla 6 Apego al lugar en el CH de Huamanga – Ayacucho.

	Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido A veces	7	4,7	4,7	4,7
Casi Siempre	135	90	90	94,7
Siempre	8	5,3	5,3	100
Total	150	100	100	

Nota: La tabla representa los resultados de la dimensión apego al lugar.

Figura 6 Apego al lugar en el CH de Huamanga – Ayacucho.

Nota: Los resultados de la dimensión apego al lugar están representados en el gráfico.

Finalmente, en la tercera dimensión de la variable apropiación de espacios públicos, donde los resultados descriptivos se muestra en la figura 6, se evidencia que el 90% de los entrevistados afirma que casi siempre siente apego al lugar, el 5.3% manifiesta que siempre siente apego al lugar y únicamente el 4.7% de los encuestados afirma que a veces siente apego al lugar.

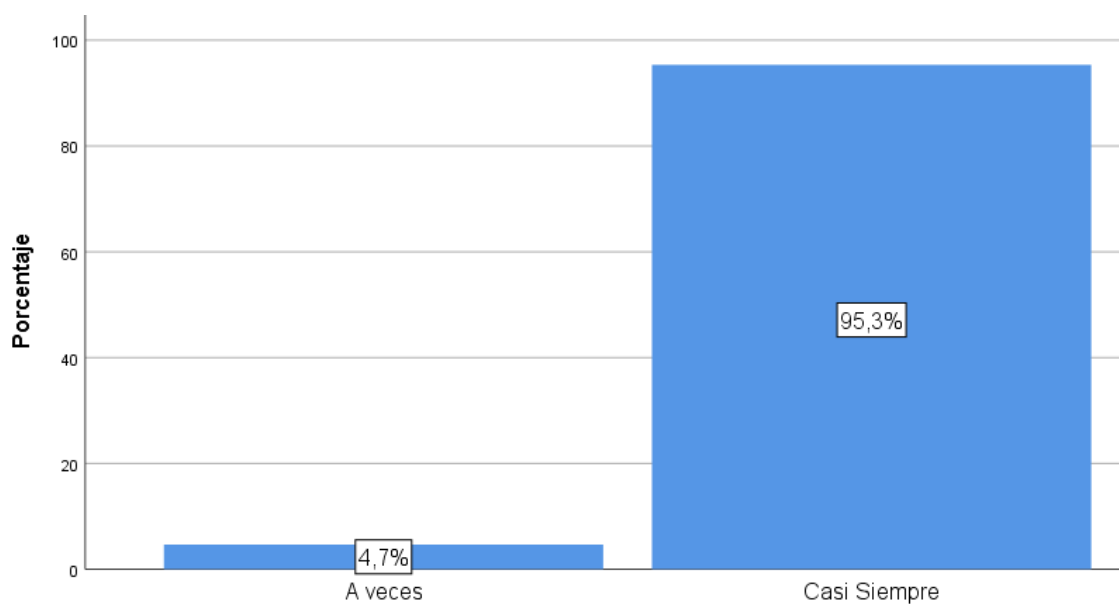
II. Imagen Urbana

Tabla 7 Imagen urbana en el CH de Huamanga – Ayacucho.

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	A veces	7	4,7	4,7	4,7
	Casi Siempre	143	95,3	95,3	100,0
	Total	150	100	100	

Nota: La tabla representa los resultados de la variable imagen urbana.

Figura 7 Imagen urbana en el CH de Huamanga – Ayacucho



Nota: Los resultados de la variable imagen urbana se muestran en la tabla.

El gráfico 7 presenta los resultados descriptivos de la variable imagen urbana. De los encuestados, el 98,3% dice percibir casi siempre una imagen urbana adecuada, y el 4,7% dice experimentar una imagen urbana adecuada a veces.

II.I Resultados de las dimensiones de la variable imagen urbana.

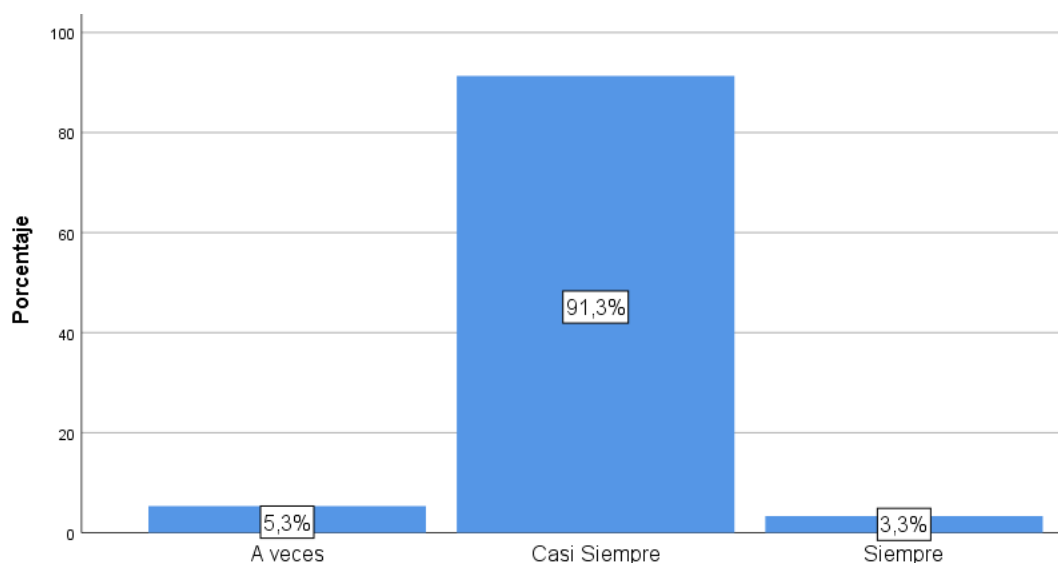
a) Sendas.

Tabla 8 Sendas en el CH de Huamanga – Ayacucho.

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	A veces	8	5,3	5,3	5,3
	Casi Siempre	137	91,3	91,3	96,7
	Siempre	5	3,3	3,3	100
	Total	150	100	100	

Nota: Los resultados de la dimensión sendas se muestra en la tabla.

Figura 8 Sendas en el CH de Huamanga – Ayacucho.



Nota: Los resultados de la dimensión sendas se interpreta en la figura.

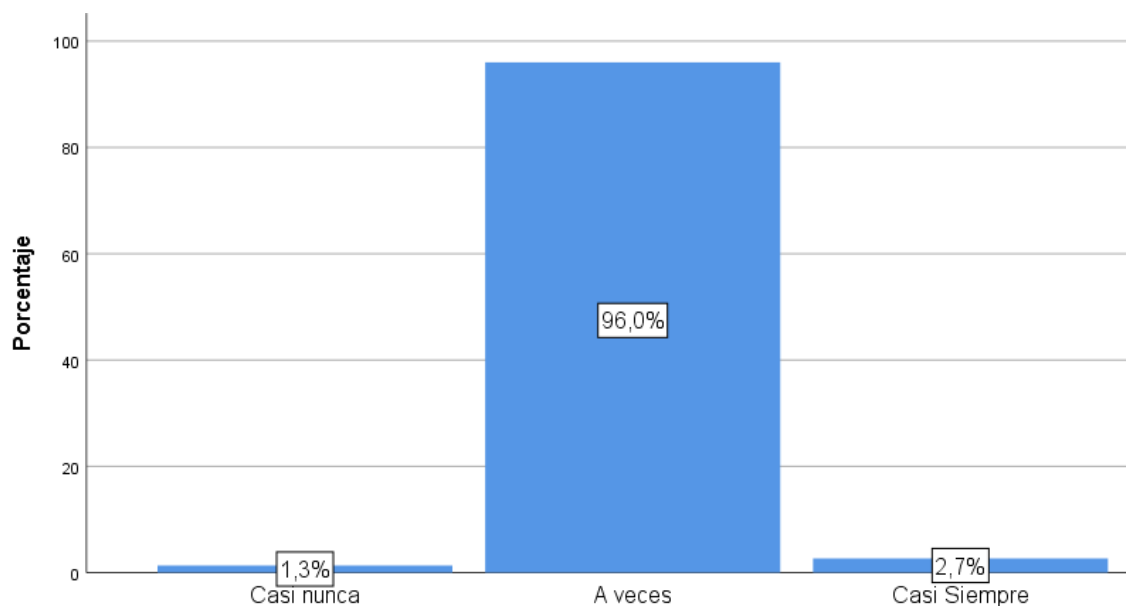
En la figura N 8, los resultados de la dimensión sendas se evidencia que el 91.3% de los entrevistados manifiesta que casi siempre presencia las sendas, el 5.3% de ellos expresa que a veces presencia las sendas y solamente el 3.3% manifiesta que siempre percibe las sendas.

b) Nodos.

Tabla 9 *Nodos en el CH de Huamanga – Ayacucho*

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	Casi nunca	2	1,3	1,3	1,3
	A veces	144	96	96	97,3
	Casi Siempre	4	2,7	2,7	100
	Total	150	100	100	

Nota: Los resultados de la dimensión nodos se evidencian en la tabla.

Figura 9 *Nodos en el CH de Huamanga – Ayacucho*

Nota: Los resultados de la dimensión nodos se muestran en la figura.

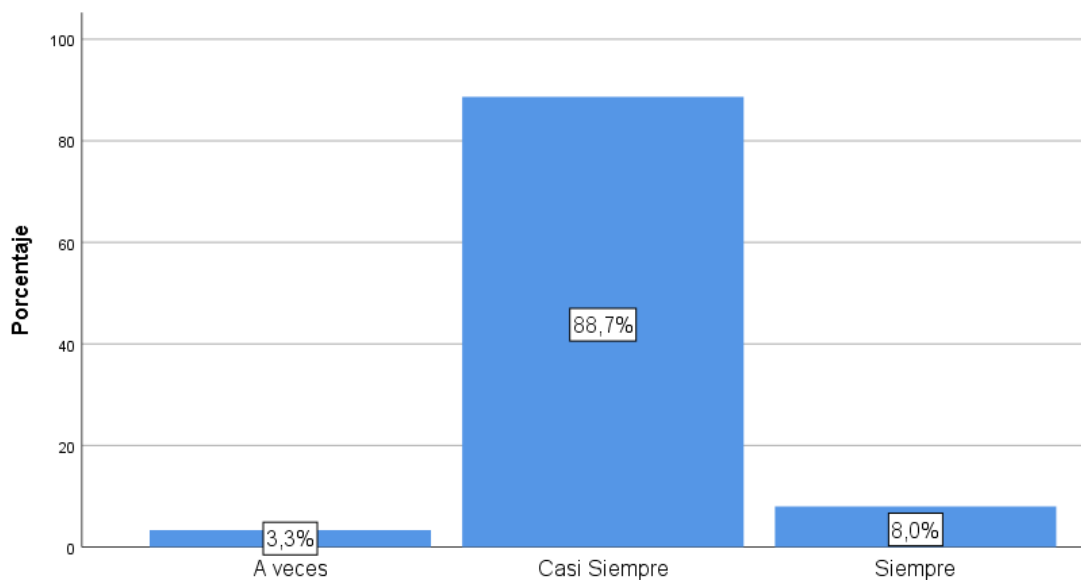
Además, en la figura 9 presentamos los resultados de la dimensión de nodos, en ella el 96.7% de los entrevistados manifiesta que a veces percibe los nodos y el 2.7% afirma que casi siempre evidencia los nodos y el 1.3% afirma que casi siempre presencia los nodos.

c) Hitos.

Tabla 10 *Hitos en el CH de Huamanga – Ayacucho*

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	A veces	5	3,3	3,3	3,3
	Casi Siempre	133	88,7	88,7	92
	Siempre	12	8	8	100
	Total	150	100	100	

Nota: Los resultados de la dimensión hitos.

Figura 10 *Hitos en el CH de Huamanga – Ayacucho*

Nota: La figura representa los resultados de la dimensión hitos.

Finalmente, los resultados de la dimensión hitos se evidencian en la figura N° 10, donde la presencia de los hitos se da casi siempre en 88.7% de acuerdo con las percepciones de los usuarios, el 8% de los hitos se da siempre y solamente el 3.3% afirma que a veces perciben los hitos.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General:

Hipótesis Nula (Ho): La apropiación del espacio público no incide significativamente en la imagen urbana del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.

Hipótesis Alterna (Hi): La apropiación del espacio público incide significativamente en la imagen urbana del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.

Tabla 11 *Tabla cruzada de la apropiación del espacio público y la imagen urbana del CH de Huamanga.*

		v2 Imagen Urbana			
		Regular	Alto	Total	
v1 Apropiación de Espacio Público	Regular	Recuento	0	1	1
		% del total	0,0%	0,7%	0,7%
	Alto	Recuento	2	147	149
		% del total	1,3%	98%	99,3%
Total	Recuento	2	148	150	
	% del total	1,3%	98,7%	100%	

Nota: En la tabla 11, la apropiación de espacios públicos se encuentra en el nivel alto con 98%, teniendo una incidencia directa en el nivel alto de la calidad de imagen urbana.

Tabla 12 *Incidencia de la apropiación de espacios públicos en la imagen urbana del CH de Huamanga.*

10

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	410,940			
Final	405,255	5,685	1	,017

Nota: La tabla presenta los resultados de la incidencia de la apropiación de espacios públicos en la imagen urbana del CH de Huamanga.

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	372,204	341	,001
Desvianza	248,038	341	1,000

En la tabla, se presenta la estadística Chi-cuadrado de Pearson para el modelo y la otra estadística de Chi-cuadrado sobre la base de la desviación. En ella se comprueba si los datos observados son incompatibles con el modelo ajustado.

Pseudo R cuadrado

Cox y Snell	,731
Nagelkerke	,731
McFadden	,351

La tabla muestra que los valores Pseudo-r cuadrados son representativos de la variabilidad explicada por el modelo, y en ellas se observa que la Nagelkerke estima en un 73.1% de incidencia. Por lo tanto, la apropiación de los espacios públicos incide significativamente en la imagen urbana del CH de Huamanga.

- **Nivel de significancia:** El p valor es de 95% mientras que el alfa es de 5% equivalente a 0.05.
- **Regla de decisión:**
 - Si $p \geq 0.05$; se acepta la hipótesis nula H_0 .
 - Si $p < 0.05$; Se rechaza la hipótesis nula y se reafirma la hipótesis alterna.
- **Decisión Estadística:**

Se utilizó un modelo de regresión logística ordinal para la prueba de las hipótesis donde la V.D es la imagen urbana; mientras que la variable independiente es la apropiación del espacio público. Debido a que el p_valor de la prueba es 0.001 menor que 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.
- **Conclusión Estadística:**

Existe una incidencia significativa de la variable de estudio apropiación del espacio público en la imagen urbana del CH de Huamanga, donde el p_valor obtenido es de 0.001 menor que 0.05.

b) Contrastación de la primera hipótesis específica:

Hipótesis Nula (H_0): La apropiación del espacio público no incide significativamente en las sendas del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.

Hipótesis Alterna (H_1): La apropiación del espacio público incide significativamente en las sendas del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.

Tabla 13 *Incidencia de la apropiación de espacios públicos en las sendas del CH de Huamanga.*

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	275,203			
Final	272,481	2,722	1	,099

Nota: La tabla presenta los resultados de la incidencia de la apropiación de espacios públicos en las sendas del CH de Huamanga.

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	151,430	208	,003
Desvianza	130,410	208	1,000

La tabla muestra la estadística de Chi-cuadrado de Pearson para el modelo, así como otra estadística de Chi-cuadrado basada en la desviación. En ella se comprueba si los datos observados son incompatibles con el modelo ajustado.

Pseudo R cuadrado

Cox y Snell	,719
Nagelkerke	,719
McFadden	,361

La tabla muestra que los valores de la Pseudo-r cuadrado son representativos de la variabilidad descrita por el modelo, y se puede observar que Nagelkerke estima en un 71.9% de incidencia. Por lo tanto, la apropiación de los espacios

públicos incide significativamente en las sendas del centro histórico de Huamanga.

- **Nivel de significancia:** El p valor es de 95% mientras que el alfa es de 5% equivalente a 0.05.
- **Regla de decisión:**
 - Si $p \geq 0.05$; se acepta la hipótesis nula H_0 .
 - Si $p < 0.05$; Se rechaza la hipótesis nula y se reafirma la hipótesis alterna.

- **Decisión Estadística:**

Para la prueba de hipótesis, se desarrolló de un modelo de regresión logística ordinal donde la V.D es la senda; mientras que la variable independiente es la apropiación del espacio público. Debido a que el p_valor de la prueba es 0.003 menor que 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

- **Conclusión Estadística:**

Existe una incidencia significativa de la variable de estudio apropiación del espacio público en las sendas del centro histórico de la ciudad de Huamanga, donde el p_valor obtenido es de 0.003 menor que 0.05.

c) Contrastación de la específica 02:

Hipótesis Nula (Ho): La apropiación del espacio público no incide significativamente en los nodos del CH de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.

Hipótesis Alterna (Hi): La apropiación del espacio público incide significativamente en los nodos del CH de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.

Tabla 14 Tabla cruzada de la apropiación de espacios públicos en los nodos del CH de Huamanga

		d2 Nodos		Total	
		Regular	Alto		
v1 Apropiación de Espacio Público	Regular	Recuento	1	0	1
		% del total	0,7%	0,0%	0,7%
	Alto	Recuento	145	4	149
		% del total	96,7%	2,7%	99,3%
Total		Recuento	146	4	150
		% del total	97,3%	2,7%	100,0%

Nota: En la tabla 14, la apropiación de espacios públicos se encuentra en el nivel alto con 94%, teniendo una incidencia directa en el nivel alto de los nodos.

TABLA 15 Incidencia de la apropiación de espacios públicos en los nodos del CH de Huamanga.

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	299,122			
Final	294,871	4,251	1	,039

Nota: La tabla presenta los resultados de la incidencia de la apropiación de espacios públicos en los nodos del Centro Historio de la ciudad de Huamanga.

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	291,596	208	,000
Desvianza	165,587	208	,986

En la tabla, se presenta la estadística Chi-cuadrado de Pearson para el modelo y la otra estadística de Chi-cuadrado sobre la base de la desviación. En ella se comprueba si los datos observados son incompatibles con el modelo ajustado.

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	,818
Nagelkerke	,818
McFadden	,754

Según la tabla, los valores de la Pseudo-r cuadrado son respetables muestras de la variabilidad explicada por el modelo, y en ellas se observa que la Nagelkerke estima en un 81.8% de incidencia. Por lo tanto, la apropiación de los espacios públicos incide significativamente en los nodos del centro histórico de Huamanga.

- **Nivel de significancia:** El p valor es de 95% mientras que el alfa es de 5% equivalente a 0.05.
- **Regla de decisión:**
 - Si $p \geq 0.05$; se acepta la hipótesis nula H_0 .
 - Si $p < 0.05$; Se rechaza la hipótesis nula y se reafirma la hipótesis alterna.
- **Decisión Estadística:**

Para la prueba de hipótesis, se desarrolló de un modelo de regresión logística ordinal donde la V.D son los nodos; mientras que la variable independiente es la apropiación del espacio público. Debido a que el p_valor de la prueba es 0.000 menor que 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

- **Conclusión Estadística:**

Existe una incidencia significativa de la variable de estudio apropiación del espacio público en los nodos del centro histórico de la ciudad de Huamanga, donde el p_valor obtenido es de 0.000 menor que 0.05.

d) Contrastación de la hipótesis específica 03:

Hipótesis Nula (Ho): La apropiación del espacio público no incide significativamente en los hitos del CH de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.

Hipótesis Alternativa (Hi): La apropiación del espacio público incide significativamente en los hitos del CH de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022.

Tabla 16 *Tabla cruzada de la apropiación de espacios públicos en los hitos del CH de Huamanga*

		d1 Hitos		Total	
		Regular	Alto		
v1 Apropiación de Espacio Público	Regular	Recuento	0	1	1
		% del total	0,0%	0,7%	0,7%
	Alto	Recuento	11	138	149
		% del total	7,3%	92,0%	99,3%
Total	Recuento	11	139	150	
	% del total	7,3%	92,7%	100,0%	

Nota: En la tabla 16, la apropiación de espacios públicos se encuentra en el nivel alto con 94%, teniendo una incidencia directa en el nivel alto de los hitos.

TABLA 17 *Incidencia de la apropiación de espacios públicos en los hitos del CH de Huamanga.*

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	272,547			
Final	271,611	,936	1	,333

Nota: La tabla presenta los resultados de la incidencia de la apropiación de espacios públicos en los hitos del CH de Huamanga.

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	167,365	189	,001
Desvianza	137,279	189	,998

En la tabla, se presenta la estadística Chi-cuadrado de Pearson para el modelo y la otra estadística de Chi-cuadrado sobre la base de la desviación. En ella se comprueba si los datos observados son incompatibles con el modelo ajustado.

Pseudo R cuadrado

Cox y Snell	,901
Nagelkerke	,901
McFadden	,895

Según la tabla, los valores de la Pseudo-r cuadrado son respetables muestras de la variabilidad explicada por el modelo, y en ellas se observa que la Nagelkerke estima en un 90.1% de incidencia. Por lo tanto, la apropiación de los

espacios públicos incide significativamente en los hitos del centro histórico de Huamanga.

- **Nivel de significancia:** El p valor es de 95% mientras que el alfa es de 5% equivalente a 0.05.

- **Regla de decisión:**

- Si $p \geq 0.05$; se acepta la hipótesis nula H_0 .
- Si $p < 0.05$; Se rechaza la hipótesis nula y se reafirma la hipótesis alterna.

- **Decisión Estadística:**

Para la prueba de hipótesis, se desarrolló de un modelo de regresión logística ordinal donde la V.D son los hitos; mientras que la variable independiente es la apropiación del espacio público. Debido a que el p_valor de la prueba es 0.001 menor que 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

- **Conclusión Estadística:**

Existe una incidencia significativa de la variable de estudio apropiación del espacio público en los hitos del CH de Huamanga, donde el p_valor obtenido es de 0.001 menor que 0.05.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- Según el objetivo general, establecer la incidencia de la Apropiación del espacio público en la imagen urbana del centro Histórico de la ciudad de Huamanga- Ayacucho, 2022, los resultados de la investigación nos hacen saber que si existe incidencia significativa de la variable apropiación del espacio público en la imagen urbana puesto que al analizar los resultados del estadígrafo de regresión logística ordinal estos resultan que el valor $p = 0.001$ menor al 0.05, por lo tanto, se confirman la hipótesis alterna.

Estos resultados contrastan respecto a los resultados obtenidos por Cebrián (2021), en su investigación titulada: “Uso y apropiación del espacio público de áreas residenciales de la ciudad de Huancayo” , concluye que existen diferencias significativas en el uso y apropiación del espacio público entre las áreas residenciales de la Urb. La Merced y la Coop. Vivienda Santa Isabel. Los resultados de la prueba estadística de la hipótesis nula sirven de fundamento a esta afirmación; Se descubrió un valor de significación asintótica de 0,029. La hipótesis nula puede refutarse porque este número es inferior a 0,05.

Estos resultados coinciden con la teoría planteada por Vidal y Pol (2005). Según estos autores, la apropiación informal de las calles daña la imagen urbana, provocando comportamientos conflictivos de los individuos y alterando las rutinas de convivencia. La idea de que el comercio no formal altera tanto los patrones de diseño territorial como el comportamiento de los habitantes está respaldada por estudios experimentales. La conexión entre una persona y su entorno, así como los efectos posteriores, incluyendo la creación de un espacio simbólico que afecta la identidad y el apego al lugar, se conocen como apropiación del espacio.

Mientras que Lynch (2008) La imagen urbana se configura como el mapa mental de los ciudadanos, interpretado por aquellos que, al recorrer la ciudad con identidad, le confieren estructura y significado mediante la observación. Esta representación se compone de referentes físicos organizados en torno a cinco elementos fundamentales: las sendas, los nodos, los hitos, los bordes y los barrios. Pero a partir de ahora, en la ciudad de Huamanga, estos elementos que constituyen la estructura visual de la ciudad se ven obstaculizados por la existencia del negocio informal, el cual ocupa ilegalmente estos espacios.

- Según el objetivo específico 1, el cual pide determinar la incidencia de la apropiación del espacio público en las sendas del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022, los resultados de la investigación nos hacen saber que si existe incidencia significativa de la variable apropiación del espacio público en las sendas puesto que al analizar los resultados del estadígrafo de regresión logística ordinal estos resultan que el valor $p = 0.003$ menor al 0.05 por lo tanto, se confirman la hipótesis alterna.

Estos resultados contrastan los resultados por Valdivia (2014), quien indica que varios factores La incompatibilidad de usos de suelo, la señalización comercial desorganizada, los conflictos viales, el deterioro de los espacios abiertos y la falta de mobiliario urbano son elementos que contribuyen la degradación de la imagen urbana. Cuando la imagen urbana se deteriora y se descuida, el afecto de la población por su localidad se pierde, crea un caos visual y ambiental. Actualmente, según la investigación, el comercio desordenado y los carteles publicitarios que ocupan las calles causan la degradación de la imagen urbana en las vías, calles y espacios abiertos.

Según Palacios (2011) explica que, la expansión espontánea del comercio informal ha generado un crecimiento caótico que ha afectado negativamente a las vías y espacios públicos en el transcurso de los años. Esta expansión desordenada ha causado en numerosos problemas, como la saturación de estas áreas y el uso inadecuado de los espacios destinados a la actividad económica y social. En las ciudades más importantes de Latinoamérica el proceso de apropiación para el negocio informal de la calle es un dilema urbano, que afecta negativamente a la imagen de la ciudad y a la población residente.

- Según el objetivo específico 2, el cual pide determinar la incidencia de la apropiación del espacio público en los nodos del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022, los resultados de la investigación nos hacen saber que si existe incidencia significativa de la variable apropiación del espacio público en los nodos puesto que al analizar los resultados del estadígrafo de regresión logística ordinal estos resultan que el valor $p = 0.000$ menor al 0.05 por lo tanto, se confirman la hipótesis alterna.

Estos resultados contrastan respecto a los hallazgos de Gonzales (2014), estudio que demuestra que, las teorías sobre el uso y la apropiación del espacio público se relacionan con las actividades sociales. En consecuencia, promueve la revitalización de las zonas afectadas a fin de promover el uso y la apropiación de estas áreas públicas. Además, propone la integración de otras zonas afectadas en un sistema de peatones urbanos, con el propósito de ofrecer a los habitantes la oportunidad de utilizar y ocupar los espacios públicos.

Según Villalobos (2014) quien explica que proviene de la percepción de que las vías públicas, veredas y parques como espacios de acceso universal, que personas con necesidades económicas recurren para actividades relacionadas con el comercio informal, respaldados por la noción generalizada de que "la calle es de todos". Este fenómeno ha generado una preocupación cada vez mayor, lo que ha llevado al aislamiento administrado por el gobierno local. En Perú, los vendedores informales han ocupado numerosas áreas públicas en las ciudades, lo que ha generado desorden, caos, congestión, inseguridad y contaminación.

- Según el objetivo específico 3, el cual pide determinar la incidencia de la apropiación del espacio público en los hitos del Centro Historio de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022, los resultados de la investigación nos hacen saber que si existe incidencia significativa de la variable apropiación del espacio público en los hitos puesto que al analizar los resultados del estadígrafo de regresión logística ordinal estos resultan que el valor $p = 0.001$ menor al 0.05 por lo tanto, se confirman la hipótesis alterna.

Estos resultados contrastan respecto a los hallazgos de Silva (2006) indica que, las ciudades ofrecen áreas ambiguas y la toma del lugar público por parte de los negociantes, constituye una de estas zonas grises, identificada como la crisis de lo público. El deterioro de los espacios urbanos es la causa de esta preocupación. Además, se hace hincapié en la importancia de abordar con atención el fenómeno del negocio no formal en las vías públicas, ya que afecta significativamente diversos aspectos políticos, socioeconómicos y culturales urbanas.

Según Juárez (2019) señala que “La presencia de comercio semiformal en áreas importantes de las zonas públicas, como el centro histórico, altera la imagen urbana. Esto altera cómo se ven los elementos arquitectónicos urbanos y causa desorden en el espacio público.” (p. 10).

CONCLUSIONES

- Se estableció que la apropiación de los espacios público incide significativamente en la “imagen urbana” del CH de Huamanga, existe evidencia estadística de lo mencionado puesto que al procesar la información y al asociar las variables con el estadígrafo de regresión logística ordinal, el resultado indica que el valor $p = 0.001$ menor al 0.05, por lo tanto, se concluye que la apropiación del espacio público incide significativamente en la “imagen urbana” del CH de Huamanga – Ayacucho, 2022.
- Se determinó que la apropiación de los espacios público incide significativamente en “las sendas” del CH de Huamanga, existe evidencia estadística de lo mencionado puesto que al procesar la información y al asociar las variables con el estadígrafo de regresión logística ordinal, el resultado señala que el valor $p = 0.003$ menor al 0.05, por lo tanto, se concluye que la apropiación del espacio público incide significativamente en “las sendas” del CH de Huamanga – Ayacucho, 2022.
- Se determinó que la apropiación de los espacios público incide significativamente en “los nodos” del CH de Huamanga, existe evidencia estadística de lo mencionado puesto que al procesar la información y al asociar las variables con el estadígrafo de regresión logística ordinal, el resultado define que el valor $p = 0.000$ menor al 0.05 por lo tanto, se concluye que la apropiación del espacio público incide significativamente en “los nodos” del CH de Huamanga – Ayacucho, 2022.
- Se determinó que la apropiación de los espacios público incide significativamente en “los hitos” del CH de Huamanga, existe evidencia estadística de lo mencionado puesto que al procesar la información y al asociar las variables con el estadígrafo de regresión

logística ordinal, el resultado determina que el valor $p = 0.001$ menor al 0.05 por lo tanto, se concluye que la apropiación del espacio público incide significativamente en “los hitos” del CH de Huamanga – Ayacucho, 2022.

RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones adquiridas y en comparación con otras investigaciones, se proponen las siguientes recomendaciones:

- Se sugiere que la MPH, junto con su grupo de inspectores y planificadores de zonas urbanas, lidere iniciativas para promover proyectos destinados a la revitalización del espacio público en la zona de estudio y en otros sectores urbanos que enfrenten problemáticas similares, con el propósito de reducir la degradación del espacio público en el entorno del CH de Huamanga causado por el comercio ambulatorio.
- Es crucial realizar estudios previos exhaustivos sobre negocios informales y su impacto en el espacio público. Estos estudios servirán como base para intervenciones integrales que buscan preservar las zonas públicas y restaurar la imagen urbana. Es fundamental involucrar a todas las partes interesadas, alcanzar a un consenso justo y ayudar a los comerciantes no formales y otros actores afectados.
- Promover la concientización de los comerciantes y consumidores involucrados en el crecimiento del comercio no formal. El objetivo es motivarlos a involucrarse activamente en las iniciativas de ordenamiento urbano y visual de la ciudad.
- Tras el traslado de los comerciantes no formales, se enfatiza la importancia de identificar los espacios desocupados mediante la implementación de mejoras, como la pavimentación renovada, el mobiliario urbano renovado, el equipamiento urbano y un tratamiento especial para las zonas verdes peatonales.

BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano, G. (2014). *Apropiación del espacio público*. [Tesis de Lic. de la Universidad de San Andrés. La Paz-Bolivia]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/10920>
- Anduze, V. (2021). La participación y la apropiación del espacio público como fundamentos del derecho a la ciudad: dos estudios de caso al sur de Mérida, Yucatan. *Península XIV(1)*, 29-50.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v14n1/1870-5766-peni-14-01-29.pdf>
- Becerra, A. (2021). *Apropiación de espacios públicos y comercio informal en el Jirón Tayabamba, y entorno del mercadillo de la ciudad de Cajamarca*. [Tesis de Maestría de la Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56498/Becerra_SA_M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Borja, J. (2013). *Revolución urbana y derechos ciudadanos*. Alianza Editorial.
- Borja, J. y Muxi, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Ed. ELECTA.
https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San marcos.
- Cebrián, R. (2021). *Uso y apropiación de espacios públicos de áreas residenciales de la ciudad de Huancayo*. [Tesis de Maestría de la Universidad Nacional del Cantro

del Perú]. Repositorio institucional.

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6950/T010_20051888_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Damián, D. (2021). *Análisis correlacional entre comercio informal y deterioro del espacio público en entorno del mercado modelo de Chiclayo*. [Tesis de maestría de la Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56480/Dami%C3%A1n_FDE-SD.pdf?sequence=1

Gehl, H. (2006). *La humanización del espacio público: la vida social entre los edificios* (Trad. M. Valcarce). Editorial Reverté.

<https://books.google.co.cr/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

González, P. (2014). *Uso y apropiación del espacio público para las actividades sociales en el sector Cc sub sector 10-11 de Huancayo*. [Tesis de Licenciatura de la Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional.

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/153/TARQ_20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guadarrama, G. y Pichardo, P. (2022). La apropiación y uso del espacio urbano. Los comunes en el parque urbano. *Economía, Sociedad y Territorio XXI(65)*, 57-85.

<https://est.cmq.edu.mx/index.php/est/article/view/1678/1805> *comercio formal e informal*. [Tesis de Maestría de la Universidad Politécnica de Cataluña].

https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80062/GUZMAN_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Guzman, D. (2015). *Externalidades de la apropiación del espacio público por el comercio formal e informal*. [Tesis de Maestría de la Universidad Politécnica de Cataluña].
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80062/GUZMAN_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernandez, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación científica (6ta. Ed.)*. McGraw-Hill.
- Hernández, M. (2008). Procesos informales del espacio público en el hábitat popular. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 13(2), 109-116:
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18525>
- Hunter - Rapoport. (1987). Espacio Simbólico. Valera Pertegàs, Sergi. Análisis de Los Aspectos Simbólicos Del Espacio Urbano. Perspectivas Desde La Psicología Ambiental, 18(1), 63–84.
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/593/Sergi%20Valera.pdf?sequence=1#:~:text=los%20espacios%20simb%C3%B3licos%2C%20permite%20a,establecer%20un%20sentimiento%20de%20pertenencia.>
- Juárez, R. (2019). *Centro histórico de la ciudad de Zacatecas: impacto del comercio semi informal en la imagen urbana*. [Tesis de Maestría de la Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio institucional.
<https://ru.dgb.unam.mx/handle/20.500.14330/TES01000797039>
- Kinnear, T. C. y Taylor, J. R. (1998). *Investigación de mercados: Un enfoque aplicado*. México: Mc Graw-Hill.

Lewicka - Scannell y Gifford. (2011). Vista de Apego al lugar: una aproximación psicoambiental a la vinculación afectiva con el entorno en procesos de reconstrucción del hábitat residencial.

<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62922/66685>

López, J. (2018). *La migración y el comercio ambulatorio en los perímetros de los mercados del distrito de Huancayo-2016*. [Tesis de licenciatura de la Universidad Peruana Los Andes]. Repositorio institucional.

https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/617/T037_46125570_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, R. (2015). *Desigualdades de género en las plataformas digitales de reparto en la CDMX*. [Blog La Brújula]. https://labrujula.nexos.com.mx/desigualdades-de-genero-en-las-plataformas-digitales-de-reparto-en-la-cdmx/?_gl=1*1vnczq*_ga*NDI1Mzg0MzY3LjE2OTk5NTQ3NjM.*_ga_M343X0P3QV*MTY5OTk1NDc2Mi4xLjAuMTY5OTk1NDc2Mi42MC4wLjA.

Lynch, K. (2008). *The image of the city. (La imagen de la ciudad. Trad: Revol, E.)*. [Blog wordpress.com]. <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Lynch, K. (2008). *The image of the city. (La imagen de la ciudad. Trad: Revol, E.)*. [Blog wordpress.com]. <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa, (5ta Ed.)*. Pearson Addison Wesley.

https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf

- Martínez, J. y Peters, J. (2015). *Contaminación acústica y ruido*. Ed. Ecologistas en acción. https://www.ecologistasenaccion.org/wp-content/uploads/adjuntos-spip/pdf/cuaderno_ruido_2013.pdf
- Moser, G, & Uzzell, D. (2003). Environmental psychology. En: Millon, T., & Lerner, M.J. Obtenido de *Comprehensive Handbook of Psychology, Volume 5: Personality and Social Psychology*, pp 419-445. New York: John Wiley & Sons.
- Ministerio de Vivienda del Perú, Construcción y Saneamiento (2016). *Decreto Supremo 022-2016-VIVIENDA. Reglamento de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano sostenible*.
[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/7C5F7DC519574073052583E40075FEA1/\\$FILE/per165079.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/7C5F7DC519574073052583E40075FEA1/$FILE/per165079.pdf)
- Navarro, O. (2004). Psicología ambiental: visión crítica de una disciplina desconocida. [Blog *Revista Psicología Científica.com* 6(11).
<https://psicologiacientifica.com/psicologia-ambiental-vision-critica/> .
- Palacios, C. (2011). *Alternativas de la expansión comercial del macro distrito Maximiliano Paredes*. [Trabajo académico de la Universidad Mayor de San Andrés-La Paz, Bolivia]. Repositorio inatitucional.
<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/2188/TD-1217.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pol, E. (2002). *El modelo dual de la apropiación del espacio*. En *Psicología y Medio Ambiente. Aspectos psicosociales, educativos y metodológicos* (R. García Mira, J.M. Sabucedo y J. Romay, Eds.). Asociación Galega de Estudios e Investigación Psicosocial (pp.123-132).

https://www.academia.edu/8036325/EL_MODELO_DUAL_DE_LA_APROPIACION_DEL_ESPACIO

Rodas, I. (2020). *Las dinámicas urbanas en ocupaciones micro y los efectos de las prácticas de apropiación espacial. Caso de estudio Barrio José Carlos*

Mariátegui, Lima-Perú. [Tesis de Maestría de la Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16450/RODAS_ARANGO_ISABEL_DINAMICAS_URBANAS.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Roque, M. (2019). *Apropiación del espacio público en los sectores Ca – 1 y Ce del distrito de Huancayo-2018.* [Tesis de licenciatura de la Universidad Peruana Los Andes]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/951/Mayumi%20Soraída%20ROQUE%20LIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salazar, D. y Vargas, E.. (2018). *El comercio informal de los vendedores ambulantes del mercado Santa Celia produce la evasión de impuestos al estado, Cutervo 2016.* [Tesis de licenciatura de la Universidad Señor de Sipan]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/5603/Salazar%20Goyochea%20%26%20Vargas%20Fustamante.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sabina Cárdenas, S., Egea-Jiménez, C., Nieto-Calmaestra, J.-A., Egea-Jiménez, C., & Nieto-Calmaestra, J.-A. (2022). Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México). *EURE (Santiago)*, 48(144), 1–23. <https://doi.org/10.7764/EURE.48.144.03>

- Salcedo, J. (2001). *Recuperación y organización del espacio público en la ciudad de Cúcuta*. [Tesis de licenciatura de la Escuela Superior de Administración Pública de Colombia]. Repositorio institucional
<https://elijosaber.esap.edu.co/handle/123456789/9243>
- Silva, D. (2006). Conflictos por el espacio público urbano y el comercio en vía pública: percepciones acerca de la legitimidad sobre su uso. *El Cotidiano* 143, 47-56.
<https://www.redalyc.org/pdf/325/32514307.pdf>
- Tokman, V. (2001). Las relaciones entre el sectores informal y formal. Una exploración sobre su naturaleza. *ECONOMÍA Revista del departamento de Economía de la Pontificia Universidad Católica del Perú XXIV(48)*, 17-74.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/economia/article/view/917/887>
- Torres, F. (2018). *Comercio Informal Ambulatorio y sus efectos en el deterioro del Espacio Público de la Avenida España del distrito de Trujillo, 2017*. [Tesis de Maestría de la Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11782/torres_zf.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Trelles, V. (2020). *El comercio informal y sus factores influyentes en la degradación del espacio público del distrito del Porvenir*. [Tesis de maestría de la Universidad César Vallejo] Repositorio institucional.
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44790?show=full&localeattribute=en>

Valdivia, A. (2014). La calidad de la imagen urbana. Categorías visuales del estado
stético de Comas. *Revista Bitácora Urbano Territorial* 24(2) 31-43.

<https://www.redalyc.org/pdf/748/74833911003.pdf>

Vidal, T. y Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para
comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de
Psicología* 36(3), 281-297.

<https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819/81003>

Villalobos, L. (2014). *El comercio informal en el espacio público de la zona de comercio
intensivo de Huancayo-Sector Cc 10-16. Aplicación: Centro Comercial Para-
Formal Huancayo*. [Tesis de licenciatura de la Universidad Nacional del Centro
del Perú]. Repositorio institucional.

[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/409/TARQ_28.pdf
?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/409/TARQ_28.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ANEXOS

8.1. Anexo 1 – Matriz de Consistencia

TITULO: APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA – AYACUCHO, 2022


TESISTA: BACH. DANAÉ NICOLL YANCCE GÓMEZ

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE		METODOLOGÍA
¿Cómo incide la apropiación del espacio público en la imagen urbana del Centro Histórico De La Ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022?	Establecer la incidencia de la apropiación del espacio público en la imagen urbana del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022	La apropiación del espacio público incide significativamente en la imagen urbana del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022	V1: apropiación del espacio público.	D1: ▪ Espacio Simbólico ▪ Identidad ▪ Apego al lugar	Método de Investigación Método Científico Tipo de investigación: Aplicada
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	V2: Imagen urbana.	D2: ▪ Sendas ▪ Nodos ▪ Hitos	Nivel de investigación: Explicativo Diseño de la investigación: No experimental – transversal - relación causal Población: Usuarios del sector Muestra: No Probabilística, por conveniencia obteniendo un total de 250 unidades de observación. Técnica de recolección de información: Encuesta Instrumentos: Cuestionario
1) ¿Cómo incide la apropiación del espacio público en las sendas del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022? 2) ¿Cómo incide la apropiación del espacio público en los nodos del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022? 3) ¿Cómo incide la apropiación del espacio público en los hitos del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022?	1) Determinar la incidencia de la apropiación del espacio público en las sendas del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022 2) Determinar la incidencia de la apropiación del espacio público en los nodos del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022 3) Determinar la incidencia de la apropiación del espacio público en los hitos del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022	1) La apropiación del espacio público incide significativamente en las sendas del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022 2) La apropiación del espacio público incide significativamente en los nodos del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022 3) La apropiación del espacio público incide significativamente en los hitos del Centro Histórico de la ciudad de Huamanga – Ayacucho, 2022			

8.2. Anexo 2 - Operacionalización de la Variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI: apropiación del espacio público	Vidal y Pol (2005) el concepto de apropiación del espacio abarca "la conexión entre el individuo y su entorno, así como los resultados derivados de esta interacción, como la atribución de un significado simbólico al espacio, la conformación de la identidad del lugar y el sentimiento de apego al mismo". (p. 101)	El término "apropiación del espacio público" hace referencia a la impresión de una persona de tener un dominio simbólico respecto a un espacio, ya sea el territorio en el que reside o visita con frecuencia. Es necesario sentir un vínculo con el lugar y el grupo social. Además, se muestra en la forma en que carga simbólicamente los espacios que frecuenta.	Espacio simbólico	(Hunter (1987) El vínculo entre el espacio y los grupos o comunidades involucrados es el resultado final. La dimensiones sociales y temporales juegan un papel vital en la determinación del valor simbólico asignado a un lugar determinado. En el primer caso, la composición, la estructura y la dinámica social subyacente de un grupo o comunidad pueden determinar la atribución de significado social a un espacio (p.45)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción entre grupos ▪ Dimensión social y temporal ▪ Composición ▪ Estructura ▪ Dinámicas sociales 	ORDINAL Alternativa de respuesta 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
			Identidad	Sabina et al. (2022) el concepto de "identidad de lugar" se conecta con términos como "sentido de lugar", "pertenencia" y/o "apego al lugar", estableciendo esta identidad-sentido mediante la "apropiación" del lugar a través de "prácticas cotidianas" y "relaciones socioespaciales". Esta apropiación puede desembocar (o no) en "conflictos" relacionados con el "control" del espacio, aunque también se reconoce que el control contribuye a generar "seguridad y confianza". (p.117)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad del lugar ▪ Apego al lugar ▪ Apropiación 	
			Apego al lugar	Lewicka y Gifford (2011) Este término refiere al conjunto de conexiones socio-afectivos que los habitantes establecen con los lugares en los que viven o visitan. Es decir, permiten entender cómo se dan estos procesos y en qué medida los usuarios se sienten conectadas emocionalmente con un lugar, pudiendo establecer relaciones especiales entre los habitantes y su entorno. (p.18)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vínculo ▪ Intensidad del sentimiento de pertenencia ▪ Lugar ▪ Entorno 	
VD: Imagen urbana	Lynch (2008) el autor enumera una serie de componentes que constituyen la imagen urbana, tales como: Sendas (calles, senderos, rutas de tránsito, canales, etc.); Bordes (barrancas y vías de comunicación rápidas); Barrios (secciones de la ciudad a las que los ciudadanos pueden acceder); Nodos (puntos clave en una ciudad con un gran flujo de personas) e Hitos (ubicaciones exteriores destacadas, pero no accesibles para los ciudadanos). (p.15)	Hace mención a la fusión de elementos naturales y construidos que integran el panorama visual de los residentes urbanos.	Sendas	Lynch (2008) aborda la representación de los flujos urbanos, que pueden manifestarse a través de diversos elementos como calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Estas vías presentan distintos niveles de densidad, clasificándose en alta, media y baja densidad, además de distinguirse entre vías peatonales y vehiculares. Dado que la fluidez constante de estos desplazamientos es esencial para el funcionamiento adecuado del tráfico vial, el análisis de estos flujos es esencial para comprender la funcionalidad de una ciudad. (p.15)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ calles ▪ senderos ▪ líneas de tránsito 	
			Nodos	Lynch (2008) Los nodos son puntos estratégicos en una ciudad, son lugares donde las personas interactúan y realizan actividades de intercambio social, como parques, plazas, mercados y museos. (p.15)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puntos estratégicos ▪ Interacción ▪ Actividades 	
			Hitos	Lynch (2008) Al verlos, los describió como puntos de referencia impresionantes. Según él, el espectador no entraba en él, sino que se sobresaltaba al verlo, lo que también sirve como otro punto de referencia. Los puntos de referencia se encuentran fuera. (p.15)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elemento representativo ▪ Puntos de referencia 	

8.3. Anexo 3 Instrumento 01 “Apropiación del Espacio Público”

 Universidad Continental		FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA					
		INSTRUMENTO DE ANÁLISIS – APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO					
I. INDICACIONES: El objetivo de este formulario es recabar datos anónimos sobre su opinión acerca de la apropiación del espacio público en su ubicación actual. Le pedimos que responda de forma imparcial, veraz y sincera.			ESCALA DE MEDICIÓN				
			1	Nunca			
II. INSTRUCCIONES: Por favor, revise atentamente las 25 preguntas del cuestionario, marcando con una X la respuesta de las cinco opciones que mejor represente su respuesta a cada pregunta.			2	Casi nunca			
			3	A veces			
			4	Casi siempre			
			5	Siempre			
CUESTIONARIO							
DIM	ÍTEMS	REACTIVOS	ALTERNATIVAS				
			1	2	3	4	5
ESPACIO SIMBÓLICO	1	¿Cree usted que la interacción entre la población y visitantes es formidable?					
	2	¿Considera que el centro urbano de la ciudad es un lugar para negocios?					
	3	¿Considera usted que las veredas se encuentran obstaculizadas y sucias?					
	4	¿Usted percibe la presencia de actividades comerciales?					
	5	¿Es buena la convivencia de los comerciantes informales con los vecinos del lugar?					
	6	¿Cree usted que al reubicar a los comerciantes informales la ciudad se verá más limpia y ordenada?					
	7	¿Se podrá tener un crecimiento y desarrollo en la ciudad, con la reubicación de los comerciantes?					
	8	Usted cree ¿Qué el comercio informal provoca contaminación ambiental?					
IDENTIDAD	9	¿Conoce el significado de la identidad?					
	10	¿Considera que es importante conservar y revalorizar la línea artesanal en Ayacucho?					

	11	¿Cree usted que el apego al lugar se da, cuando las personas se sienten seguros y cómodos en un lugar?					
	12	¿Se siente conforme con los vecinos de su barrio?					
	13	¿Considera usted que la apropiación del espacio público ensucia la imagen de nuestra ciudad?					
	14	¿Se siente seguro en este espacio?					
	15	¿Considera usted favorable la presencia del comercio informal en el espacio público de esta zona?					
	16	¿Existe invasión de áreas verdes por parte del comercio informal?					
	17	¿Las causas del incremento del comercio informal es debido a la migración, desempleo, crecimiento poblacional, etc.?					
APEGO AL LUGAR	18	¿Usted llega a tener un vínculo afectivo con los lugares que visita?					
	19	¿Cree usted que la permanencia de los comerciantes en los espacios públicos provoca el congestionamiento vehicular?					
	20	¿Desea vivir en los próximos años en su barrio?					
	21	Según su percepción, ¿Considera usted que el centro de la ciudad tiene un alto nivel de inseguridad?					
	22	¿Se siente satisfecho con el lugar donde reside?					
	23	¿Considera que vivir en este barrio es mejor que otro lugar dentro de la ciudad?					
	24	Usted cree ¿Qué el comercio informal provoca contaminación ambiental?					
	25	¿La existencia de actividades comerciales impiden el pase dentro y fuera de los espacios públicos?					

8.4. Anexo 4 Fichas de Validación por Juicio de Expertos del Instrumento

“APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO”



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA IMAGEN
URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: DANA E. YANUZZI GÓMEZ

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Ana Maria Castillo Jaulis
- GRADO ACADÉMICO: ARQUITECTO CAP 18923
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docente universitario, especialista en catastro.
- TIEMPO: 6 años CARGO ACTUAL: Especialista Catastro
- INSTITUCION DONDE LABORA: SUNARP

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21–40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.				✓	

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.					✓
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					✓
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					✓
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.					✓

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

96%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: CUMPLE CON LOS REQUISITOS PARA LA VALIDACIÓN DEL CONTENIDO

NO APLICABLE:

APLICABLE:



Ana María Castillo Jaulis
 Arq. Ana María Castillo Jaulis
 C.A.P. N° 18923

Firma del Experto

DNI N°: 46364422 N° Celular: 985066 801

ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Apreciación del experto sobre el cuestionario:


EL INSTRUMENTO NOS PERMITE EVALUAR EL GRADO DE CALIDAD DEL PROYECTO CON LA FINALIDAD DE ENRIQUECER Y PRESENTAR MEJORAS DEL MISMO

Criterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	✓	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	✓	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	✓	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	✓	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	✓	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	✓	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	✓	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	✓	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	✓	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	✓	

Nombres y Apellidos del Experto: ARQ. ANA MARIA CASTILLO JAULIS

Teléfono: 985 066 801

DNI.: 4636 44 22

Firma:  Arq. Ana María Castillo Jaulis
C.A.P. N° 18923

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
APROPiación DEL ESPACIO EN LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO 2022.
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: DANAE NICOL YANCCE GÓMEZ

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Jusht Malina Asto Buehca
- GRADO ACADÉMICO: Arquitecto CAP 20258
- ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Especialista en Arquitectura Hospitalaria
- TIEMPO: 4 años CARGO ACTUAL: Arquitecto
- INSTITUCION DONDE LABORA: CONSORCIO SALUD DEL CENTRO

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21–40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.					✓

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.					✓
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					✓
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.				✓	
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.					✓

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

90 %

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Evidencia una buena sistematización en los diferentes criterios y coherencia de cada uno de los ítems con la variable de estudio y dimensiones.

NO APLICABLE:

APLICABLE:



Firma del Experto

DNI N°: 46781552 N° Celular: 990220091

ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Apreciación del experto sobre el cuestionario:

EL INSTRUMENTO SON LOS RECURSOS QUE SE PUEDE UTILIZAR PARA ABORDAR PROBLEMAS Y EXTRAER INFORMACIÓN DE ELLOS.

Criterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	✓	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	✓	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	✓	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	✓	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	✓	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	✓	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	✓	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	✓	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	✓	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	✓	

Nombres y Apellidos del Experto: Ara. Judith Melina Asto Quichca

Teléfono: 990220091

DNI.: 46781552

Firma: 

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
Apropiación del Espacio Público en la Imagen Urbana del
Centro Histórico de la Ciudad de Huamanga - Ayacucho 2022
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: Dante Nicol Yance Gómez

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Rubén Antonio Jeri Vega
- GRADO ACADEMICO: Arquitecto
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docencia Universitaria Ad. Pública
- TIEMPO: 25 años CARGO ACTUAL: Arg. Independiente
- INSTITUCION DONDE LABORA: Estudio Privado

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21–40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.					90
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					85
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.					85
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.				80	

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					90
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					90
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.				80	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					90
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					85
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				80	

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

85,5%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable a la investigación, ya que proporciona información de condición de preceptación.

NO APLICABLE:

APLICABLE:


 Rubén Antonio Jeri Vega
 ARQUITECTO
 C.A.P. 10101

Firma del Experto

DNI N°: 29294018N° Celular: 980407515

ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Apreciación del experto sobre el cuestionario:

El instrumento es claro y muy completo, busca encontrar la relación de la población con los espacios públicos, analiza y descubre el comportamiento social en lo público.

Criterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	✓	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	✓	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	✓	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	✓	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	✓	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	✓	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	✓	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	✓	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	✓	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	✓	


Nombres y Apellidos del Experto: Rubén Antonio Jeri Vega

Teléfono: 980407515

DNI: 29294018

Firma: Rubén Antonio Jeri Vega
 ARQUITECTO
 C.A.P. 10101

8.5. Anexo 5 Instrumento 02 “Imagen Urbana”

 Universidad Continental		FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA					
		INSTRUMENTO DE ANÁLISIS – IMAGEN URBANA					
I. INDICACIONES: El objetivo de este formulario es recabar datos anónimos sobre su opinión acerca de la apropiación del espacio público en su ubicación actual. Le pedimos que responda de forma imparcial, veraz y sincera.			ESCALA DE MEDICIÓN				
			1	Nunca			
II. INSTRUCCIONES: Por favor, revise atentamente las 26 preguntas del cuestionario, marcando con una X la respuesta de las cinco opciones que mejor represente su respuesta a cada pregunta.			2	Casi nunca			
			3	A veces			
			4	Casi siempre			
			5	Siempre			
			CUESTIONARIO				
DI	ÍTEMS	REACTIVOS	ALTERNATIVAS				
			1	2	3	4	5
SENDAS	1	¿Existen calles que se encuentran invadidos por los comerciantes informales?					
	2	¿Crees usted que es importante la imagen urbana del Centro Histórico?					
	3	¿Las veredas son adecuadas para el libre tránsito de los peatones?					
	4	¿Considera que existe excesivo ruido proveniente de los vehículos en la zona?					
	5	¿Cree usted que existen vías apropiados para la práctica del turismo?					
	6	¿hay vías con mayor concurrencia de personas?					
	7	¿Considera usted que el excesivo cableado aéreo está dañando la imagen visual del lugar?					
	8	¿Consideras que hay aspectos que mejorar en tu barrio?					
NODOS	9	¿Es mucha la frecuencia de los ambulantes en los espacios públicos?					
	10	¿Usted al permanecer en lugares de confluencia le incomoda el ruido del comercio informal?					

	11	¿La interacción de los comerciantes es buena con los turistas que llegan a la ciudad?					
	12	¿Su barrio es una zona donde uno pueda interactuar de forma tranquila?					
	13	¿Considera usted que las plazas, plazuelas, parques en el centro de la ciudad son atractivos?					
	14	¿Actividades como la venta informal son permitidos en el centro histórico?					
	15	¿Participa en actividades comunitarias en el barrio?					
	16	¿Asiste a eventos sociales culturales del barrio?					
	17	¿Considera que las actividades delictivas y delincuenciales son atraídas por el comercio informal que se ubica frente a las viviendas?					
	18	¿Cree usted que los espacios de la av. son suficientes para realizar actividades costumbristas?					
HITOS	19	¿Existen edificaciones que impactan en la ciudad?					
	20	¿Cree usted que las iglesias son edificaciones representativas del lugar?					
	21	¿Las publicidades visuales como los fichajes afectan severamente a la imagen urbana y su entorno?					
	22	¿Existen lugares dentro de la ciudad, donde hay mayor presencia de ambulantes?					
	23	¿Para usted las viviendas tienen características propias de la zona?					
	24	¿Reconozco fácilmente los hitos (punto de referencia) de mi barrio?					
	25	¿Para usted es atractivo las viviendas que mantienen su materialidad (piedras)?					
	26	¿Crees usted que hay deterioro de imagen urbana en el sector?					

8.6. Anexo 6 Fichas de Validación por Juicio de Expertos del Instrumento

“IMAGEN URBANA”



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
Apropiación del Espacio Público en la Imagen Urbana
del Centro Histórico de la Ciudad de Huamanga - Ayacucho 2022
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: Danee Nicoll Yance Gómez

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Ana Maria Castillo Jaulis
- GRADO ACADÉMICO: Arquitecto CAP 18923
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docente Universitario, Catastro
- TIEMPO: 6 años CARGO ACTUAL: Especialista Catastro
- INSTITUCION DONDE LABORA: SUNARP

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 - 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 - 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.				X	

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				X	
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					X
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.					X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

95%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerado válido y confiable.

NO APLICABLE:

APLICABLE:



Ana María Castillo Jaulis
 Arq. Ana María Castillo Jaulis
 C.A.P. N° 18923

Firma del Experto

DNI N°: 46364422 N° Celular: 985 066 801

ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Apreciación del experto sobre el cuestionario:

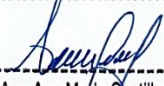

El instrumento está diseñado para recoger información requerida por la investigación teniendo en cuenta los objetivos propuestos y la variable en estudio.

Criterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	X	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	X	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	X	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	X	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	X	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	X	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	X	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	X	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	X	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	X	

Nombres y Apellidos del Experto: Arq. Ana Maria Castillo Jaulis

Teléfono: 985 066 801

DNI: 46364422

Firma: 
 Arq. Ana Maria Castillo Jaulis
 C.A.P. N° 48923

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO 2022
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: DANAE NICOLL YANCCE GÓMEZ

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Judith Malina Asto Quichea
- GRADO ACADÉMICO: Arquitecto CAP 20258
- ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Especialista en Arquitectura Hospitalaria
- TIEMPO: 4 años CARGO ACTUAL: Arquitecto
- INSTITUCION DONDE LABORA: CONSORCIO SALUD DEL CENTRO

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 - 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 - 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.					✓

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.					✓
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					✓
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					✓
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.					✓

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

95 %

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento presenta coherencias, objetividad, suficiencia y los demás características necesarias para su aplicabilidad.

NO APLICABLE:

APLICABLE:



Firma del Experto

DNI N°: 46781552 N° Celular: 990220091

ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Apreciación del experto sobre el cuestionario:


EL INSTRUMENTO ES UN MECANISMO PARA RECOLECTAR Y REGISTRAR LA INFORMACIÓN, PARA MEDIR EL COMPORTAMIENTO O LOS ATRIBUTOS DE LAS VARIABLES.

Criterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	✓	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	✓	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	✓	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	✓	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	✓	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	✓	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	✓	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	✓	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	✓	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	✓	

Nombres y Apellidos del Experto: Arg. Judith Melina Asto Quichea

Teléfono: 990220094

DNI: 46781552

Firma: 

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

I. DATOS GENERALES:

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Apresiasi del Espacio Público en la Imagen Urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Huamanga - Ayacucho 2022
- AUTOR DEL INSTRUMENTO: Danae Nicoll Yancee Gómez

II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: Rubén Antonio Jeri Vega
- GRADO ACADÉMICO: Arquitecto
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docencia Universitaria, Administr. Pública
- TIEMPO: 25 años CARGO ACTUAL: Arg. Independiente
- INSTITUCION DONDE LABORA: Estudio Privado

III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 - 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 - 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.					90
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					90
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.					85
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.				75	

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					85
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.				80	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					90
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					85
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				80	

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

85.5%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es aplicable, ya que, recoge datos, concebidos por la población, sobre el tema.

NO APLICABLE:

APLICABLE:

Rubén Antonio Jeri Vega
 ARQUITECTO
 C.A.P. 10101

Firma del Experto

DNI N°: 29294018 N° Celular: 980407515

ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Apreciación del experto sobre el cuestionario:

El instrumento descubre el sentir cotidiano del poblador su apreciación, uso e identificación de los diferentes elementos de la imagen; y su necesidad urbana.

Crterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	✓	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	✓	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	✓	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	✓	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	✓	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	✓	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	✓	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	✓	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	✓	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	✓	

Nombres y Apellidos del Experto: Rubén Antonio Jeri Vega

Teléfono: 980407515

DNI: 29294018

Firma: Rubén Antonio Jeri Vega
 ARQUITECTO
 C.A.P. 10101

8.7. Anexo 7 Data de Procesamiento de los Datos

VARIABLE INDEPENDIENTE

APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO																													
UO	D1								D2								D3								D1	D2	D3	TOTAL V1	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24					25
1	3	3	5	5	2	3	5	5	5	5	4	5	4	1	2	5	4	5	3	5	3	4	5	3	31	36	32	99	
2	3	3	4	5	3	5	3	5	3	5	5	4	4	4	3	3	4	4	3	4	5	5	3	5	5	31	35	34	100
3	4	3	3	5	1	5	5	5	5	5	4	4	5	3	1	5	3	5	4	5	3	4	4	2	3	31	35	30	96
4	4	3	4	5	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	5	3	5	3	4	4	5	4	4	31	32	32	95
5	5	1	3	4	4	3	5	5	5	5	5	5	3	4	2	5	4	4	5	4	5	3	3	3	4	30	38	31	99
6	4	3	4	5	2	4	3	5	2	5	5	1	5	3	2	3	3	4	5	5	4	3	3	5	5	30	29	34	93
7	3	2	2	4	3	3	3	4	5	4	4	5	4	3	1	3	4	4	5	3	5	5	5	5	3	24	33	35	92
8	3	4	4	5	2	4	3	5	3	5	5	4	5	3	2	5	4	4	4	5	5	5	3	3	5	30	36	34	100
9	4	3	5	5	3	5	5	4	4	4	3	3	4	4	2	5	4	5	5	5	4	4	3	4	4	34	33	34	101
10	3	3	4	4	1	2	4	5	5	5	5	5	3	3	2	2	4	3	5	4	5	3	4	3	3	26	34	30	90
11	3	3	3	4	3	5	5	3	5	5	4	2	5	4	1	5	4	3	3	5	5	3	3	5	4	29	35	31	95
12	4	1	4	5	3	4	3	5	3	5	3	3	5	3	2	5	4	5	5	3	4	5	5	4	5	29	33	36	98
13	3	3	3	4	2	5	4	5	5	5	5	4	5	3	2	5	4	4	5	5	3	4	4	5	3	29	38	33	100
14	3	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4	1	3	3	1	5	5	4	5	3	4	4	3	2	4	35	30	29	94
15	4	3	4	4	2	3	5	4	5	5	4	4	4	4	3	5	4	5	5	3	5	3	3	4	4	29	38	32	99
16	3	3	3	5	3	4	3	5	5	5	3	5	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	29	34	29	92
17	3	3	2	3	1	4	5	3	2	4	5	4	5	3	2	2	4	4	4	4	5	4	3	4	5	24	31	33	88
18	3	5	4	4	3	3	4	5	5	5	4	3	5	3	1	3	4	4	5	3	4	5	5	3	3	31	33	32	96
19	3	3	5	5	3	4	3	5	3	5	3	4	3	4	2	3	4	4	3	3	5	4	4	5	3	31	31	31	93
20	3	4	3	4	3	5	3	5	5	5	5	5	4	4	3	5	3	4	5	3	3	4	3	5	4	30	39	31	100
21	3	3	4	3	2	4	3	5	4	4	5	4	5	4	2	5	4	5	5	5	4	3	4	4	5	27	37	35	99
22	4	3	4	5	3	2	3	5	5	5	4	2	5	3	2	4	4	3	5	3	4	3	3	3	5	29	34	29	92
23	5	1	3	3	3	5	5	5	5	5	5	4	3	4	3	4	4	4	5	5	5	5	3	5	3	30	37	35	102
24	4	3	4	3	3	5	3	5	5	5	4	5	5	3	1	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	30	37	34	101
25	3	3	2	4	1	4	5	4	5	4	3	3	5	3	2	4	4	5	4	3	3	3	3	2	4	26	33	27	86
26	3	3	4	3	3	4	3	5	2	5	5	4	5	3	2	5	4	3	5	3	4	3	5	4	3	28	35	30	93
27	5	1	3	5	3	2	5	4	3	5	5	1	4	3	2	3	4	4	5	3	4	3	3	5	4	28	30	31	89
28	3	3	4	5	2	3	4	5	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	5	3	4	4	3	3	5	29	35	31	95
29	4	3	4	4	3	3	3	5	3	5	4	4	4	3	2	2	4	5	4	5	5	5	4	2	4	29	31	34	94
30	3	3	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	3	1	3	3	3	5	3	5	4	3	4	3	33	32	30	95
31	5	1	3	3	3	5	5	3	5	5	3	2	5	3	2	3	4	4	5	3	4	4	3	5	5	28	32	33	93
32	3	4	4	5	3	5	3	5	4	5	4	4	3	4	3	5	4	5	4	5	5	3	5	3	4	32	36	34	102
33	4	3	4	4	1	3	3	5	5	4	5	3	5	3	2	4	4	4	3	4	5	3	3	5	5	27	35	32	94
34	3	4	4	3	2	5	4	4	5	5	5	4	4	3	1	4	4	4	5	3	4	3	3	4	3	29	35	29	93
35	4	1	5	4	3	5	3	5	5	5	4	4	5	4	2	4	4	3	5	3	3	5	3	2	4	30	37	28	95
36	4	2	3	4	4	3	5	5	5	5	4	2	5	3	2	4	3	5	4	3	5	4	3	4	5	30	33	33	96
37	3	4	4	4	3	5	3	4	5	4	5	4	3	3	3	5	4	3	5	5	5	3	5	5	4	30	36	35	101
38	4	4	4	4	1	5	5	5	4	5	3	4	4	4	1	2	4	4	3	3	4	3	3	4	3	32	31	27	90
39	4	3	4	4	2	5	3	4	5	4	5	5	5	3	2	3	4	4	5	5	5	3	3	3	4	29	36	32	97
40	3	5	2	4	3	4	5	5	3	5	4	3	5	3	2	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	31	34	36	101

41	3	3	4	5	3	5	4	5	5	5	4	4	5	3	2	4	5	5	4	3	4	4	3	5	3	32	37	31	100
42	3	3	5	5	1	4	5	5	3	5	5	5	4	3	3	4	4	3	5	3	3	5	4	3	4	31	36	30	97
43	3	2	4	5	3	2	4	5	5	4	3	4	5	4	2	5	4	4	5	3	4	5	3	5	5	28	36	34	98
44	3	3	4	3	2	5	5	4	2	5	5	1	5	3	1	3	4	4	5	5	5	5	4	3	4	29	29	35	93
45	3	4	5	4	3	4	3	5	5	5	4	4	4	4	2	5	4	4	3	5	4	3	3	4	4	31	37	30	98
46	4	3	5	5	3	5	3	5	5	5	4	4	3	3	3	4	3	5	4	5	5	3	4	2	3	33	34	31	98
47	3	3	4	4	3	4	3	5	5	5	5	3	5	3	2	5	4	3	4	4	3	5	3	5	5	29	37	32	98
48	5	1	4	5	1	4	3	3	3	4	3	4	5	4	2	5	4	3	4	3	5	4	3	4	4	26	34	30	90
49	3	3	3	5	2	5	5	5	5	5	5	2	5	3	1	2	5	4	5	3	5	3	4	4	5	31	33	33	97
50	4	3	5	5	2	4	3	4	5	5	5	4	3	4	1	5	5	4	3	3	4	3	5	4	4	30	37	30	97
51	3	3	4	3	3	5	4	5	4	5	5	4	5	3	3	4	5	4	5	5	3	3	4	3	5	30	38	32	100
52	3	3	3	5	2	3	5	5	5	4	4	1	5	3	2	4	3	5	5	5	4	3	3	4	3	29	31	32	92
53	3	4	4	4	3	5	3	4	5	5	4	4	4	4	2	5	4	3	5	4	5	5	3	5	5	30	37	35	102
54	4	3	4	4	3	4	5	5	4	5	4	5	5	3	2	3	4	4	5	3	5	4	3	2	4	32	35	30	97
55	4	1	3	5	3	5	5	5	5	4	4	5	3	3	1	5	4	4	4	3	5	3	4	5	4	31	34	32	97
56	3	3	4	5	3	5	3	5	5	5	4	4	4	3	2	4	5	5	5	5	4	3	3	5	4	31	36	34	101
57	3	2	4	5	2	4	3	5	5	5	5	3	5	3	2	4	5	3	5	4	4	3	3	5	5	28	37	32	97
58	3	3	3	5	4	5	5	4	2	5	5	3	5	3	3	4	3	3	3	3	4	4	5	3	3	32	33	28	93
59	3	4	4	3	3	5	4	5	5	4	3	4	3	3	1	5	4	4	5	5	3	5	4	5	4	31	32	35	98
60	3	2	4	4	3	2	5	5	3	5	5	1	5	4	2	3	4	4	4	5	4	3	4	4	4	28	32	32	92
61	4	3	4	5	1	5	3	3	3	5	4	4	4	3	2	3	4	5	4	3	5	3	3	2	5	28	32	30	90
62	4	4	5	3	3	5	3	5	5	5	5	4	3	4	1	3	4	3	3	3	4	3	5	5	4	32	34	30	96
63	4	3	4	4	3	4	5	5	5	5	5	3	5	3	3	2	5	4	5	4	5	3	4	4	4	32	36	33	101
64	3	2	3	3	2	5	4	5	4	4	3	4	4	3	2	5	3	5	4	3	5	3	3	5	5	27	32	33	92
65	3	3	4	5	3	4	3	4	5	5	4	4	5	3	2	4	4	3	4	3	5	5	4	4	3	29	36	31	96
66	5	1	4	4	4	5	5	5	4	4	5	3	4	4	3	4	4	3	5	4	5	4	3	5	4	33	35	33	101
67	4	3	4	5	3	3	5	5	5	5	4	3	4	3	2	4	4	5	5	5	3	4	4	3	4	32	34	33	99
68	3	3	3	5	2	4	3	4	5	4	5	4	5	4	2	5	4	3	3	5	5	4	4	5	5	27	38	34	99
69	4	3	4	5	3	5	3	5	5	5	5	2	3	3	3	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	32	36	34	102
70	3	1	4	5	3	3	5	5	3	4	3	5	5	3	1	5	3	4	4	3	5	4	3	2	4	29	32	29	90
71	4	2	4	3	3	5	4	5	5	5	5	4	5	3	2	3	4	4	5	5	5	5	3	4	3	30	36	34	100
72	3	3	5	3	1	4	5	4	4	5	5	4	5	4	2	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	28	38	35	101
73	4	4	4	3	3	5	5	5	5	5	5	3	4	3	3	4	5	3	5	4	5	4	5	5	5	33	37	36	106
74	3	3	4	5	3	4	3	5	2	4	3	3	5	3	1	4	3	3	4	3	5	3	4	3	4	30	28	29	87
75	4	3	4	5	3	3	5	5	3	5	3	3	3	3	2	4	4	4	4	3	3	3	3	5	5	32	30	30	92
76	3	3	3	5	3	5	3	5	5	4	5	4	5	3	2	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4	30	36	31	97
77	3	1	5	4	1	5	5	4	4	5	4	1	5	3	3	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	28	34	37	99
78	3	4	4	5	3	5	4	3	5	5	3	4	4	4	3	2	3	3	5	5	4	3	4	2	3	31	33	29	93
79	3	3	4	5	2	4	3	5	3	5	5	5	3	3	2	3	5	4	4	5	5	3	3	5	4	29	34	33	96
80	4	3	2	5	3	2	5	3	5	5	5	5	4	4	2	3	4	3	3	4	3	5	3	5	5	27	37	31	95
81	4	2	4	4	4	5	4	4	3	5	3	5	3	3	1	3	4	4	5	4	5	4	3	5	4	31	30	34	95
82	5	1	5	5	3	5	3	5	4	5	5	4	5	3	3	4	4	5	4	5	4	4	4	3	3	32	37	32	101
83	3	3	3	5	2	4	5	4	5	4	5	1	5	4	2	5	4	3	3	3	5	3	4	4	4	29	35	29	93
84	3	4	4	5	3	2	5	5	3	5	5	4	4	3	2	4	4	5	5	5	4	3	4	5	5	31	34	36	101
85	3	3	4	4	3	5	5	4	5	5	4	4	5	3	3	4	4	3	5	3	5	3	5	5	4	31	37	33	101
86	4	3	4	5	3	5	5	5	3	4	5	5	5	3	1	5	4	3	4	3	5	5	4	4	5	34	35	33	102
87	3	3	4	5	2	3	3	4	5	5	3	4	3	4	1	3	3	3	5	4	3	4	3	3	5	27	31	30	88
88	4	5	5	3	3	5	3	3	2	5	4	3	5	3	3	3	5	4	5	5	5	3	3	5	4	31	33	34	98
89	4	3	4	5	2	4	3	5	5	4	5	4	4	3	2	4	5	5	4	3	5	5	4	5	4	30	36	35	101
90	3	3	3	4	2	5	5	4	5	5	5	4	4	3	1	4	5	4	4	3	5	3	4	4	4	29	36	31	96
91	3	3	4	5	3	2	3	5	4	5	4	1	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	5	3	3	28	33	32	93
92	4	3	3	5	3	5	4	4	5	5	5	3	3	3	3	5	4	3	5	5	5	5	4	5	4	31	36	36	103
93	4	4	5	5	1	4	5	4	3	5	5	4	5	3	2	2	5	3	5	4	4	4	3	4	5	32	34	32	98
94	4	3	4	5	3	2	5	3	5	4	5	4	5	4	3	3	3	5	3	5	5	4	3	3	5	29	36	33	98
95	3	3	4	5	2	5	5	3	4	5	3	4	5	3	2	4	5	4	4	5	3	3	3	4	4	30	35	30	95

96	3	3	4	4	2	2	4	5	3	5	5	1	5	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	5	3	27	33	29	89
97	5	1	3	5	3	4	5	5	5	4	4	3	3	4	1	4	4	4	5	3	5	3	5	3	5	31	32	33	96
98	3	3	4	5	3	5	3	4	4	5	5	4	4	3	2	5	4	5	5	3	5	5	4	4	4	30	36	35	101
99	3	1	4	4	2	4	5	4	5	5	5	4	5	4	2	4	4	3	3	4	4	5	3	5	5	27	38	32	97
100	3	3	3	3	4	4	3	5	5	5	4	4	5	3	3	4	4	4	4	3	5	5	4	5	4	28	37	34	99
101	5	3	4	3	3	4	5	4	2	5	3	4	4	3	2	4	4	5	4	3	3	4	4	3	4	31	31	30	92
102	3	3	4	4	3	3	4	5	5	4	4	2	3	4	2	4	4	3	3	3	5	3	3	5	3	29	32	28	89
103	3	3	5	5	2	4	5	4	3	5	5	4	4	3	3	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	31	37	35	103
104	4	3	4	4	2	5	3	5	5	5	5	4	5	3	3	3	3	3	5	5	4	3	4	4	4	30	36	32	98
105	3	4	4	5	3	5	5	4	5	5	4	5	4	4	1	3	4	4	4	3	5	5	3	5	4	33	35	33	101
106	3	3	3	5	1	3	5	3	4	5	5	4	5	3	2	4	4	4	5	3	5	3	4	5	3	26	36	32	94
107	4	4	4	4	3	5	3	4	5	5	5	1	3	3	2	4	5	5	4	3	3	3	3	3	4	31	33	28	92
108	4	3	5	4	2	5	5	4	5	4	3	3	5	3	3	4	4	3	5	4	5	4	3	5	5	32	34	34	100
109	3	3	4	3	3	4	5	3	4	5	5	4	5	3	3	4	4	4	4	3	4	5	4	5	5	28	37	34	99
110	3	4	4	5	3	5	3	4	3	5	4	5	3	4	2	5	5	4	3	3	5	4	5	5	4	31	36	33	100
111	3	3	4	5	1	5	4	5	5	5	5	3	5	3	2	5	3	3	5	3	3	3	4	5	4	30	36	30	96
112	4	4	3	4	3	4	5	3	4	5	5	3	5	3	1	2	4	3	5	3	5	4	4	4	3	30	32	31	93
113	3	3	4	5	4	2	5	5	5	5	3	3	4	3	2	4	4	4	5	4	5	5	3	3	5	31	33	34	98
114	5	1	4	5	3	5	5	3	3	4	5	4	5	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	31	35	31	97
115	3	3	4	5	2	4	5	4	4	5	4	1	3	4	3	4	4	5	5	3	5	4	3	5	4	30	32	34	96
116	4	3	5	4	3	3	3	5	2	4	5	4	5	3	2	5	4	3	5	5	3	3	4	5	4	30	34	32	96
117	4	3	2	5	3	5	4	5	5	5	4	5	5	3	2	5	4	4	5	3	5	3	4	3	5	31	38	32	101
118	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	5	4	5	4	1	5	4	4	3	4	5	5	3	4	4	30	35	32	97
119	4	3	4	4	2	5	3	4	3	5	5	3	4	3	2	3	5	4	4	3	4	4	3	5	5	29	33	32	94
120	3	3	4	5	3	3	3	5	3	5	3	3	5	3	2	4	3	5	5	5	5	3	3	3	4	29	31	33	93
121	3	4	5	3	3	5	5	4	4	5	5	4	4	3	2	4	4	3	4	3	5	4	4	5	3	32	35	31	98
122	3	3	3	5	1	4	5	5	5	5	4	4	5	4	3	4	4	5	5	3	3	3	5	4	4	29	38	32	99
123	4	3	4	5	3	5	4	4	3	5	5	1	5	3	3	4	5	3	5	3	5	3	3	4	5	32	34	31	97
124	5	1	2	5	3	5	5	3	5	4	3	3	3	3	2	4	4	4	5	3	5	3	3	3	3	29	31	29	89
125	4	3	4	5	3	2	5	4	3	5	5	4	5	4	1	5	4	4	3	3	4	5	4	5	4	30	36	32	98
126	3	3	3	5	3	4	3	4	2	5	4	5	5	3	3	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	28	36	37	101
127	4	3	4	5	1	4	5	5	5	5	4	4	4	3	2	5	4	5	5	3	3	4	4	4	5	31	36	33	100
128	4	5	5	5	3	4	5	5	3	5	5	4	5	4	2	3	5	3	5	4	5	3	4	4	5	36	36	33	105
129	3	3	4	4	4	5	3	4	5	5	5	2	4	4	2	3	3	3	4	3	5	4	3	3	4	30	33	29	92
130	3	3	5	4	2	5	5	5	3	4	3	3	5	3	1	5	4	3	5	3	5	3	4	4	3	32	31	30	93
131	3	3	2	5	2	5	4	3	4	5	5	4	3	3	3	5	5	4	5	5	3	5	3	4	4	27	37	33	97
132	4	3	4	5	3	2	5	5	5	5	5	4	5	3	1	4	4	4	5	3	5	4	3	5	5	31	36	34	101
133	3	3	5	3	3	5	5	4	3	4	5	1	5	3	3	4	5	5	4	3	5	3	4	5	5	31	33	34	98
134	3	3	4	5	1	5	3	4	5	5	4	3	4	4	2	5	5	5	5	4	5	3	5	5	4	28	37	36	101
135	3	3	4	4	3	3	5	5	4	5	4	4	5	3	2	3	3	3	5	4	4	5	3	4	5	30	33	33	96
136	3	3	4	5	3	5	3	5	5	4	3	4	5	4	3	3	4	4	3	4	5	3	4	3	4	31	35	30	96
137	5	1	3	5	3	5	5	3	5	5	5	4	3	3	1	4	4	4	5	5	5	3	3	5	4	30	34	34	98
138	3	3	4	5	3	4	4	5	5	5	5	2	5	3	2	4	4	4	5	3	5	4	4	5	3	31	35	33	99
139	3	3	2	5	1	4	5	4	4	5	3	4	3	3	2	5	4	3	4	3	3	4	5	5	4	27	33	31	91
140	3	4	4	5	3	2	3	4	5	5	4	5	5	4	2	4	3	5	5	3	5	5	3	4	5	28	37	35	100
141	3	3	5	5	1	4	5	3	5	4	5	3	3	3	2	4	5	3	5	3	5	4	4	3	4	29	34	31	94
142	4	3	4	3	2	3	3	4	3	5	5	3	4	3	3	4	5	4	5	4	5	4	3	5	3	26	35	33	94
143	4	3	3	5	3	4	5	5	4	5	3	4	5	4	1	4	5	4	4	3	4	4	4	5	4	32	35	32	99
144	3	4	4	3	2	4	3	5	5	5	5	2	5	3	2	5	3	4	5	5	5	5	4	3	4	28	35	35	98
145	4	3	3	3	4	5	4	5	3	5	4	4	3	3	3	3	5	3	3	3	5	3	4	5	5	31	33	31	95
146	3	3	4	5	2	5	5	3	5	4	5	4	4	3	2	3	5	5	5	4	4	4	5	4	4	30	35	35	100
147	3	4	3	4	2	3	3	5	3	4	3	4	5	4	2	4	5	3	5	3	3	3	3	3	5	27	34	28	89
148	4	5	4	4	1	5	5	4	4	5	4	1	4	3	1	4	3	4	4	3	5	5	4	5	3	32	29	33	94
149	3	4	4	4	3	5	5	5	5	5	5	4	3	3	3	5	3	4	4	3	5	4	3	5	4	33	36	32	101
150	4	4	4	3	2	4	4	3	3	5	5	4	5	4	1	3	5	4	5	5	3	3	3	5	5	28	35	33	96

V.D

IMAGEN URBANA																														
UO	D1								D2										D3						D1	D2	D3	TOTAL V2		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24					25	26
1	3	5	3	5	2	5	5	4	5	3	3	4	5	3	2	3	5	3	3	5	5	4	3	3	5	4	32	36	32	100
2	5	4	5	3	3	5	4	5	3	3	4	3	5	3	2	2	3	3	5	5	5	4	3	5	4	5	34	31	36	101
3	4	5	1	4	2	3	5	5	4	4	3	3	4	3	3	2	5	2	5	5	5	4	3	3	5	4	29	33	34	96
4	3	4	4	4	1	5	5	3	4	3	4	3	5	3	1	3	3	3	3	4	3	4	2	3	5	4	29	32	28	89
5	4	4	3	5	3	3	4	5	3	4	3	2	4	2	3	3	3	3	3	5	5	3	2	4	5	5	31	30	32	93
6	4	5	2	3	3	5	5	4	5	3	4	4	4	2	3	1	5	2	5	5	5	5	3	3	5	4	31	33	35	99
7	5	5	5	3	3	4	5	3	5	4	3	3	4	3	3	2	3	3	5	5	5	4	2	3	4	5	33	33	33	99
8	3	4	4	5	1	4	4	5	3	4	3	4	3	3	1	3	3	3	5	5	3	3	3	3	3	5	30	30	30	90
9	5	5	1	4	3	5	5	4	5	3	4	3	4	3	3	3	5	3	3	5	3	4	3	3	5	4	32	36	30	98
10	4	5	5	3	2	5	5	5	3	3	3	4	4	2	1	2	3	2	4	4	5	5	2	4	5	4	34	27	33	94
11	3	5	3	4	1	5	5	5	3	3	3	2	4	3	3	1	4	3	5	5	3	3	4	5	3	4	31	29	32	92
12	5	4	4	5	2	3	4	5	4	3	4	4	3	2	3	3	3	3	5	5	5	4	3	3	5	3	32	32	33	97
13	5	5	2	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	2	2	3	4	3	5	4	3	4	2	3	5	4	31	32	30	93
14	4	5	5	5	3	5	5	4	3	3	3	3	5	3	2	2	3	2	3	5	5	4	3	5	5	4	36	29	34	99
15	3	4	3	3	1	4	5	3	5	4	4	3	4	3	1	3	5	3	5	5	5	4	3	3	4	4	26	35	33	94
16	5	5	4	5	2	5	3	5	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	5	4	5	3	3	5	3	34	33	31	98
17	4	5	3	5	3	4	5	5	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	5	4	5	5	3	4	5	4	34	30	35	99
18	3	5	5	4	2	5	5	5	3	4	4	3	4	4	3	2	4	3	3	5	3	4	4	5	5	4	34	34	33	101
19	3	4	4	5	3	5	5	3	5	3	4	4	5	3	1	3	3	2	3	5	3	4	3	5	5	4	32	33	32	97
20	4	4	3	3	1	5	3	5	3	4	3	3	4	2	2	3	5	3	5	5	5	3	3	3	3	4	28	32	31	91
21	5	5	5	3	3	3	5	4	4	3	3	4	4	4	3	2	3	3	4	4	5	4	2	3	5	3	33	33	30	96
22	4	5	3	5	1	4	3	5	4	4	4	3	3	3	3	1	3	3	5	4	5	3	3	5	5	4	30	31	34	95
23	3	5	1	4	2	5	5	4	3	3	4	4	4	2	1	2	4	2	3	5	5	4	2	4	5	4	29	29	32	90
24	4	4	5	4	2	4	5	3	5	3	3	3	4	4	3	2	3	2	4	4	3	4	2	3	4	4	31	32	28	91
25	4	5	5	4	3	5	4	5	3	4	4	3	3	3	3	3	5	2	5	4	5	4	4	5	5	3	35	33	35	103
26	3	5	2	3	3	4	4	5	3	5	3	3	4	4	2	2	3	3	5	5	5	5	3	3	5	4	29	32	35	96
27	4	4	3	5	2	4	5	4	5	3	3	4	3	2	3	2	3	3	5	5	3	5	3	3	5	4	31	31	33	95
28	5	5	4	5	1	5	5	4	3	4	4	2	4	3	1	3	4	3	3	5	4	4	3	5	5	4	34	31	33	98
29	5	5	5	4	3	5	3	3	4	3	4	3	5	2	2	1	5	2	5	4	5	3	2	3	3	4	33	31	29	93
30	4	5	3	5	3	3	4	5	4	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	5	5	4	3	4	5	4	32	30	33	95
31	3	5	5	3	2	3	5	4	3	5	4	4	4	3	3	3	3	3	4	5	5	3	2	3	5	5	30	35	32	97
32	5	4	4	5	3	4	5	4	5	4	3	4	5	4	3	3	4	3	5	5	3	4	3	3	4	3	34	38	30	102
33	4	4	3	4	2	5	4	5	4	5	4	3	4	2	2	2	5	2	5	5	5	4	3	3	5	5	31	33	35	99
34	5	4	3	5	1	5	5	3	4	3	3	3	4	4	3	2	3	3	5	5	4	5	3	5	4	4	31	32	35	98
35	3	5	5	4	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	1	3	4	3	3	4	5	4	4	3	5	3	31	31	31	93
36	3	5	5	5	3	5	5	5	5	4	4	3	4	2	3	2	3	3	5	5	5	3	3	3	5	4	36	33	33	102
37	5	5	1	4	2	5	5	3	4	3	3	4	4	3	2	3	5	3	4	5	5	5	3	5	3	5	30	34	35	99
38	5	5	3	5	1	4	4	5	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	5	3	4	2	3	5	3	32	27	28	87
39	4	4	5	5	3	4	5	4	5	4	3	4	4	3	3	3	4	3	5	5	5	5	3	3	3	4	34	36	33	103
40	3	5	4	3	2	5	5	4	3	3	4	2	4	3	1	3	3	3	5	4	5	4	3	5	5	3	31	29	34	94

41	4	5	3	4	3	5	4	5	4	3	4	3	4	2	3	2	5	2	3	4	4	4	2	4	5	5	33	32	31	96
42	4	5	5	5	3	5	4	5	5	3	3	3	4	3	2	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	36	33	29	98
43	5	4	4	4	1	4	5	4	3	5	3	3	4	2	3	3	3	3	5	5	5	4	3	5	5	4	31	32	36	99
44	5	5	5	5	2	3	5	3	4	4	4	4	3	2	1	2	5	2	5	5	5	3	3	3	5	4	33	31	33	97
45	4	4	2	3	3	3	5	5	5	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	5	5	5	4	3	5	4	29	34	34	97
46	3	5	3	3	3	5	5	4	4	3	4	4	4	4	1	2	4	3	5	4	3	4	3	5	4	3	31	33	31	95
47	4	4	5	5	2	3	4	5	4	3	3	3	4	3	3	1	3	3	3	5	4	4	3	3	5	5	32	30	32	94
48	5	5	3	4	1	5	5	3	4	5	4	3	5	3	3	2	4	2	4	5	5	5	2	3	4	4	31	35	32	98
49	3	5	1	5	3	5	5	5	5	4	3	4	4	3	3	3	3	3	5	5	5	4	3	4	5	5	32	35	36	103
50	5	4	4	3	2	5	3	5	4	3	3	4	5	2	3	2	5	3	5	5	5	4	3	5	5	5	31	34	37	102
51	3	5	5	4	1	4	5	4	4	3	4	2	4	4	2	3	3	3	3	5	5	5	3	3	5	3	31	32	32	95
52	4	5	3	5	3	4	5	3	5	4	3	4	4	3	3	2	3	2	4	4	3	4	4	3	3	4	32	33	29	94
53	4	4	4	4	2	3	5	4	3	3	4	3	3	2	3	1	5	3	5	5	5	4	3	3	3	5	30	30	33	93
54	5	5	5	5	2	4	4	5	4	4	3	3	4	3	2	3	4	3	5	5	5	3	3	3	5	4	35	33	33	101
55	5	5	3	3	1	5	3	5	4	3	4	3	5	4	3	2	3	3	3	5	5	3	3	5	5	5	30	34	34	98
56	3	4	1	5	3	4	4	5	3	3	3	4	4	3	2	3	3	2	5	4	5	4	3	4	5	4	29	30	34	93
57	5	4	5	4	2	3	5	4	5	4	3	3	4	2	1	3	5	3	3	5	5	5	3	3	4	3	32	33	31	96
58	4	5	4	5	1	5	5	3	5	3	4	3	5	3	3	3	3	2	4	5	4	4	2	3	5	5	32	34	32	98
59	3	5	4	4	2	3	5	4	3	3	3	4	4	2	1	2	4	3	3	5	5	5	3	4	5	5	30	29	35	94
60	4	5	5	5	3	5	3	5	4	5	3	3	5	2	3	2	5	2	5	5	5	4	3	5	4	5	35	34	36	105
61	3	4	3	5	1	4	5	4	3	4	4	2	4	4	1	3	4	2	5	4	5	4	4	3	5	4	29	31	34	94
62	5	5	2	3	3	5	5	4	5	3	4	3	4	2	3	3	3	2	5	5	3	3	3	3	5	5	32	32	32	96
63	5	5	5	4	2	3	4	5	4	3	3	4	5	3	3	2	3	3	4	5	5	4	3	4	3	4	33	33	32	98
64	4	5	3	5	3	4	4	5	4	3	3	3	4	3	1	3	3	3	4	5	5	4	3	3	5	3	33	30	32	95
65	3	4	1	3	2	5	5	4	5	4	3	3	3	3	3	3	5	2	3	5	4	5	2	5	4	5	27	34	33	94
66	5	4	5	5	3	4	5	3	5	4	4	3	4	3	2	3	3	2	5	5	5	3	3	3	5	4	34	33	33	100
67	4	4	5	4	1	5	5	4	3	5	3	4	4	4	1	2	5	2	3	4	4	5	4	3	5	5	32	33	33	98
68	5	5	3	5	3	5	4	5	4	3	4	2	4	4	3	1	3	3	4	5	5	4	3	5	3	5	35	31	34	100
69	3	5	5	3	2	3	5	4	3	4	3	4	4	2	3	2	3	2	5	5	5	5	3	3	5	4	30	30	35	95
70	5	5	3	5	1	5	5	3	5	3	4	3	5	3	2	3	5	3	5	5	3	3	3	3	3	3	32	36	28	96
71	5	4	4	4	3	5	3	5	4	5	3	3	4	2	3	3	3	3	5	4	5	4	3	4	5	5	33	33	35	101
72	4	4	4	5	3	4	4	5	4	3	3	4	4	4	2	3	4	2	3	5	4	4	2	3	5	4	33	33	30	96
73	3	5	3	3	2	5	5	4	5	4	4	2	4	3	1	2	3	3	4	5	5	3	3	5	3	5	30	31	33	94
74	5	5	5	5	3	4	5	3	5	3	3	3	5	4	2	3	5	3	5	5	5	4	3	3	4	4	35	36	33	104
75	3	5	5	4	1	4	5	4	5	3	4	3	4	2	3	3	3	2	5	5	5	5	3	3	5	4	31	32	35	98
76	5	5	3	4	3	3	3	5	5	3	4	4	3	4	1	2	5	3	3	4	5	4	2	3	5	5	31	34	31	96
77	4	4	1	5	2	4	4	5	4	4	3	3	4	2	3	3	3	3	5	5	3	5	2	5	3	3	29	32	31	92
78	5	4	5	4	3	4	5	4	3	5	3	4	4	3	2	3	4	2	3	5	3	4	3	3	5	4	34	33	30	97
79	3	5	4	3	1	5	5	3	4	3	3	4	5	2	3	2	5	3	5	5	4	4	4	4	5	5	29	34	36	99
80	5	4	3	4	2	5	4	5	5	3	4	3	4	3	3	3	3	2	5	4	5	3	3	5	3	5	32	33	33	98
81	5	4	3	4	3	4	3	3	5	3	3	3	5	4	1	1	4	3	4	4	3	5	3	3	5	5	29	32	32	93
82	5	5	5	5	3	3	5	5	5	4	4	4	4	3	3	2	3	2	4	5	5	4	2	3	5	4	36	34	32	102
83	3	5	4	3	2	4	4	5	5	4	4	2	3	2	1	3	5	3	5	5	5	4	3	4	3	5	30	32	34	96
84	4	4	3	4	2	5	5	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	2	5	5	5	5	4	5	4	5	31	32	38	101
85	4	5	5	4	3	3	3	4	4	5	3	4	5	4	2	2	3	2	5	4	5	3	3	4	3	3	31	34	30	95
86	3	4	4	5	1	5	4	5	4	5	3	2	4	3	3	3	4	3	3	4	3	5	3	3	5	4	31	34	30	95
87	5	5	1	5	3	5	5	4	3	3	4	4	4	2	1	2	3	3	4	4	3	4	3	5	5	5	33	29	33	95
88	4	5	5	4	3	5	4	5	4	3	3	3	3	3	1	3	5	2	5	5	4	4	3	5	5	4	35	30	35	100
89	3	4	3	3	2	3	5	4	3	3	3	3	4	4	3	2	3	2	5	5	5	4	2	3	5	5	27	30	34	91
90	5	4	4	4	3	5	3	5	5	4	4	4	5	2	1	3	3	3	3	4	5	5	2	3	5	4	33	34	31	98
91	5	5	2	5	1	4	5	4	3	5	4	4	4	3	3	2	3	2	5	5	3	5	3	4	4	3	31	33	32	96
92	3	5	3	3	3	3	5	5	4	3	3	2	4	4	3	3	4	3	5	5	3	4	3	5	4	3	30	33	32	95
93	3	5	5	5	3	5	4	5	5	3	4	4	4	2	3	3	3	3	4	5	5	4	3	5	5	5	35	34	36	105
94	4	4	3	4	2	3	3	4	5	4	3	3	5	3	1	2	3	2	5	5	5	3	4	3	5	4	27	31	34	92
95	5	5	5	4	2	4	5	4	4	5	3	3	4	4	1	2	3	3	3	4	3	4	3	5	3	4	34	32	29	95

96	5	4	4	3	3	5	4	5	3	4	4	2	5	2	3	1	5	3	5	4	5	4	3	4	4	5	33	32	34	99
97	4	5	5	5	2	3	5	4	4	5	4	3	4	3	1	2	4	3	5	5	3	3	2	5	5	4	33	33	32	98
98	4	4	4	4	1	4	4	5	5	3	4	3	4	4	3	2	3	3	5	4	5	5	3	3	5	3	30	34	33	97
99	3	5	3	5	2	5	5	4	5	4	3	4	3	2	3	3	3	2	4	5	5	5	3	3	5	4	32	32	34	98
100	5	5	5	3	1	3	5	3	3	5	3	4	4	3	3	1	3	3	5	5	5	4	3	4	5	5	30	32	36	98
101	5	5	5	5	2	5	5	5	4	5	4	3	5	3	3	3	5	3	3	5	3	4	4	3	3	4	37	38	29	104
102	3	4	3	4	1	5	3	5	5	3	3	3	4	4	3	1	4	3	5	4	3	3	3	3	4	3	28	33	28	89
103	4	5	1	5	3	5	5	3	5	3	4	2	5	3	1	3	4	2	5	5	5	3	3	3	5	4	31	32	33	96
104	4	5	4	3	2	4	3	4	4	4	4	2	4	3	3	2	3	3	5	5	4	5	3	5	5	4	29	32	36	97
105	3	5	5	5	1	5	5	5	5	3	3	3	3	4	1	3	3	3	3	4	3	4	2	4	5	4	34	31	29	94
106	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	1	4	2	3	5	5	4	3	3	4	5	28	31	32	91
107	5	5	3	4	2	5	3	5	4	5	4	3	4	3	3	3	5	3	5	5	5	4	3	4	5	3	32	37	34	103
108	4	4	4	4	1	5	5	4	3	5	4	2	4	2	3	2	5	2	3	5	3	5	3	5	5	4	32	32	33	97
109	5	5	3	5	3	4	4	5	5	4	4	3	4	4	1	3	3	3	4	4	5	3	4	3	5	5	34	34	33	101
110	3	5	3	3	3	5	5	4	5	3	3	3	4	3	3	3	3	2	5	5	3	4	3	3	4	4	31	32	31	94
111	4	5	5	5	3	4	5	4	5	4	3	3	5	3	3	1	3	3	5	5	5	4	2	3	5	4	35	33	33	101
112	5	5	2	5	1	5	5	5	3	5	4	4	4	3	2	2	4	2	3	5	5	5	3	4	5	4	33	33	34	100
113	5	4	4	4	2	4	4	5	4	3	3	4	3	3	1	3	3	2	5	4	4	3	3	5	5	4	32	29	33	94
114	4	5	3	4	2	5	4	3	4	3	3	4	4	4	3	1	3	3	3	4	5	5	4	4	3	5	30	32	33	95
115	3	5	3	5	3	4	5	4	5	4	4	3	5	3	3	3	4	3	5	5	5	4	3	5	4	4	32	37	35	104
116	4	5	5	3	1	4	4	3	5	4	4	3	5	4	1	2	5	2	5	5	5	4	3	4	5	5	29	35	36	100
117	3	4	3	4	3	5	3	3	3	3	3	2	4	2	3	3	4	2	3	5	3	5	3	3	5	4	28	29	31	88
118	5	5	5	4	3	4	5	3	4	3	4	2	5	3	1	3	3	3	4	5	3	5	3	3	5	4	34	31	32	97
119	5	5	4	5	1	3	3	5	4	4	3	3	5	3	1	2	5	2	5	4	5	4	2	5	4	4	31	32	33	96
120	4	5	3	3	2	4	5	4	5	4	3	2	4	4	3	1	5	3	5	5	3	4	2	4	5	5	30	34	33	97
121	4	4	3	5	3	5	5	3	5	3	4	4	4	4	3	3	3	3	5	5	5	4	2	5	5	4	32	36	35	103
122	5	5	2	5	2	4	5	3	3	5	3	2	5	3	1	3	5	2	3	5	5	3	3	4	5	5	31	32	33	96
123	3	5	4	4	3	3	4	5	5	4	4	3	4	2	2	2	3	2	5	4	3	5	4	5	4	4	31	31	34	96
124	4	5	3	4	1	5	5	3	4	3	3	4	5	4	3	1	5	3	5	5	5	3	3	3	4	3	30	35	31	96
125	5	5	3	3	2	4	5	4	4	5	3	4	3	2	3	3	4	3	3	5	5	4	2	4	5	4	31	34	32	97
126	3	4	5	5	2	3	4	3	3	3	4	3	3	5	3	1	2	3	3	3	5	5	3	4	3	5	29	30	33	92
127	5	5	3	4	3	4	3	5	3	5	3	2	4	3	3	1	5	2	5	5	3	4	3	5	5	4	32	31	34	97
128	4	5	4	5	1	5	5	4	5	3	3	4	5	2	3	2	3	2	5	5	4	4	2	3	4	5	33	32	32	97
129	4	4	3	4	2	3	4	5	5	4	4	3	5	3	1	3	5	3	5	4	5	4	3	4	4	4	29	36	33	98
130	5	5	3	3	1	4	5	3	4	5	3	4	5	3	2	2	4	2	4	4	5	5	3	5	5	4	29	34	35	98
131	3	5	3	5	2	5	5	3	3	5	3	2	4	2	3	3	3	3	4	5	5	5	3	3	5	4	31	31	34	96
132	4	4	5	4	3	5	4	5	4	4	3	3	5	3	1	1	3	3	5	4	5	3	2	5	5	4	34	30	33	97
133	5	5	3	5	3	3	4	5	3	3	4	3	5	3	3	3	3	2	3	5	4	5	3	4	4	5	33	32	33	98
134	4	5	5	3	3	4	5	4	5	3	3	3	3	2	1	3	4	3	3	5	3	4	3	5	3	4	33	30	30	93
135	5	5	3	5	2	5	5	3	5	3	3	3	4	3	3	2	5	3	5	4	5	4	3	3	5	4	33	34	33	100
136	4	4	2	4	1	5	5	4	4	4	4	2	5	2	1	3	3	3	3	4	5	5	2	4	5	3	29	31	31	91
137	4	5	4	5	2	3	4	5	5	3	3	4	3	3	3	3	3	2	5	4	5	3	3	3	5	4	32	32	32	96
138	5	5	3	3	3	4	5	4	3	4	3	3	3	2	2	2	3	3	3	5	3	4	4	5	4	4	32	28	32	92
139	3	5	3	5	2	5	3	5	3	5	4	3	5	3	3	3	4	3	3	5	5	3	3	4	5	5	31	36	33	100
140	4	5	5	4	1	5	5	4	5	3	4	2	4	4	1	2	5	2	5	4	5	5	3	4	5	4	33	32	35	100
141	5	4	3	5	2	5	5	3	5	3	4	4	5	2	3	3	4	3	4	5	3	3	3	5	3	4	32	36	30	98
142	5	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	2	3	3	3	3	3	2	5	4	5	4	3	3	5	4	34	31	33	98
143	4	5	3	3	3	4	4	5	3	3	3	3	5	3	1	2	4	3	3	5	3	5	2	4	5	4	31	30	31	92
144	4	5	5	4	1	3	5	3	5	4	4	3	5	3	3	1	3	2	5	5	5	5	2	5	4	5	30	33	36	99
145	3	4	3	5	2	5	3	5	4	3	3	3	5	4	3	3	5	2	5	4	5	3	3	5	5	4	30	34	34	98
146	4	5	2	4	3	4	5	3	4	4	3	4	5	2	1	3	3	3	5	5	5	4	3	4	3	4	30	32	33	95
147	4	5	3	5	2	5	5	4	5	3	4	3	4	4	2	2	5	3	5	5	4	5	4	3	5	3	33	35	34	102
148	4	4	4	5	1	5	3	5	5	4	3	4	5	3	3	3	3	2	4	5	5	3	3	5	5	4	31	35	34	100
149	4	4	5	4	3	4	5	3	4	3	4	3	5	4	3	3	5	2	3	4	3	4	3	5	4	4	32	36	30	98
150	5	5	3	3	3	3	5	4	3	5	3	4	4	3	1	2	4	3	5	5	3	5	3	4	3	5	31	32	33	96



FACULTAD DE INGENIERÍA

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

**ANEXO 8
PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LA
IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA –
AYACUCHO, 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

**PRESENTADO POR:
BACH. DANAÉ NICOLL YANCCE GÓMEZ**

**HUANCAYO - PERÚ
2022**

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
1. DETERMINACIÓN DEL PROYECTO	1
1.1. FORMULACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.1.1. Árbol de Problemas, Causas y Efectos	1
1.1.2. Árbol de Medios y Fines	2
1.1.3. Determinación del proyecto como medio fundamental	3
1.2. JUSTIFICACIÓN	4
1.3. DELIMITACIONES	4
1.3.1. Espacial	4
1.3.2. Temporal	5
1.3.3. Económica	5
1.4. LIMITACIONES	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. ANTECEDENTES	6
2.1.1. Nacional	6
2.1.2. Internacional	11
2.2. NORMATIVIDAD	18
2.2.1. RNE	18

2.3. CONCEPTOS GENERALES.....	31
3. ESTUDIO DEL CONTEXTO FÍSICO - ESPACIAL.....	35
3.1. NIVEL MACRO (CIUDAD)	35
3.1.1. Sistema Natural	37
3.1.2. Sistema Transformado	39
3.2. NIVEL MICRO (TERRENO).....	43
3.2.1. Sistema Natural	46
3.2.2. Sistema Transformado	52
4. ESTUDIO DE LA POBLACIÓN - USUARIOS	67
4.1. NIVEL MACRO	67
4.2. NIVEL MICRO.....	69
5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO	70
5.1. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	70
5.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	76
6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	80
6.1. PROYECTO	80
6.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA (ANTEPROYECTO)	100

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 RNE “Norma A. 10 – Art. 3”	18
Figura 2 RNE “Norma A.10 – Art. 4”	19
Figura 3 RNE “Norma A. 10 – Art. 8”	19
Figura 4 RNE “Norma A. 10 – Art. 9”	19
Figura 5 RNE “Norma A. 10 – Art. 15”	20
Figura 6 RNE “Norma A. 10 – Art. 21”	20
Figura 7 RNE “Norma A. 10 – Art. 23”	20
Figura 8 RNE “Norma A. 10 – Art. 25”	20
Figura 9 Escaleras.....	21
Figura 10 Escalera ancho total requerido.....	21
Figura 11 RNE “Norma A.010 – Art. 47”	22
Figura 12 RNE “Norma A.010 – Art. 51”	22
Figura 13 RNE “Norma A.010 – Art. 66”	22
Figura 14 RNE “Norma A.010 – Art. 67”	23
Figura 15 RNE “Norma A. 40 – Art. 3”	24
Figura 16 RNE “Norma A. 40 – Art. 6”	24
Figura 17 RNE “Norma A. 40 – Art. 9”	25
Figura 18 RNE “Norma A.120– Art. 4”	25
Figura 19 RNE “Norma A.120– Art. 21”	26
Figura 20 Tipo de edificación	26
Figura 21 Normas a utilizar	30
Figura 22 Accesos al Terreno	44

Figura 23 Análisis Solar.....	46
Figura 24 Vientos dominantes.....	46
Figura 25 Precipitación mensual de Ayacucho 1970 - 2008.....	47
Figura 26 Temperatura promedio anual	47
Figura 27 Valor paisajístico del lugar.....	48
Figura 28 síntesis de peligros naturales por actividad humana	50
Figura 29 Rio Alameda.....	51
Figura 30 ríos y quebradas.....	52
Figura 31 Valor histórico del lugar	53
Figura 32 Valor económico del lugar	54
Figura 33 Valor a nivel urbano del lugar.....	55
Figura 34 Plano de evolución urbana de Ayacucho	56
Figura 35 Trama urbana.....	57
Figura 36 Imagen urbana	58
Figura 37 Paisaje urbano	59
Figura 38 Equipamientos.....	60
Figura 39 Materiales de Construcción	61
Figura 40 Altura de Edificación.....	62
Figura 41 Plano vial de la ciudad de Ayacucho	63
Figura 42 Plano vial del terreno.....	64
Figura 43 Rutas de transporte público.....	65
Figura 44 Estado de vías.....	66
Figura 45 Maqueta volumétrica en relación con el terreno de estudio	71

Figura 46 Acceso al Centro Artesanal	72
Figura 47 Vista 1 Panorámica	73
Figura 48 Vista 2 Panorámica	74
Figura 49 Vista Posterior	75
Figura 50 Accesos de Artesanos.....	83
Figura 51 Accesos de Personal administrativo.....	83
Figura 52 Accesos Personal de Servicio	84
Figura 53 Accesos a Estudiantes	84
Figura 54 Accesos a Docentes.....	85
Figura 55 Acceso de Visitantes / turistas.....	85
Figura 56 Zonificación Isométrica.....	87
Figura 57 Zonificación sótano	88
Figura 58 Zonificación 1er Nivel	89
Figura 59 Zonificación 2do Nivel	90
Figura 60 Zonificación 3er Nivel	91
Figura 61 Zonificación 4to Nivel	92

ÍNDICE DE TABLAS

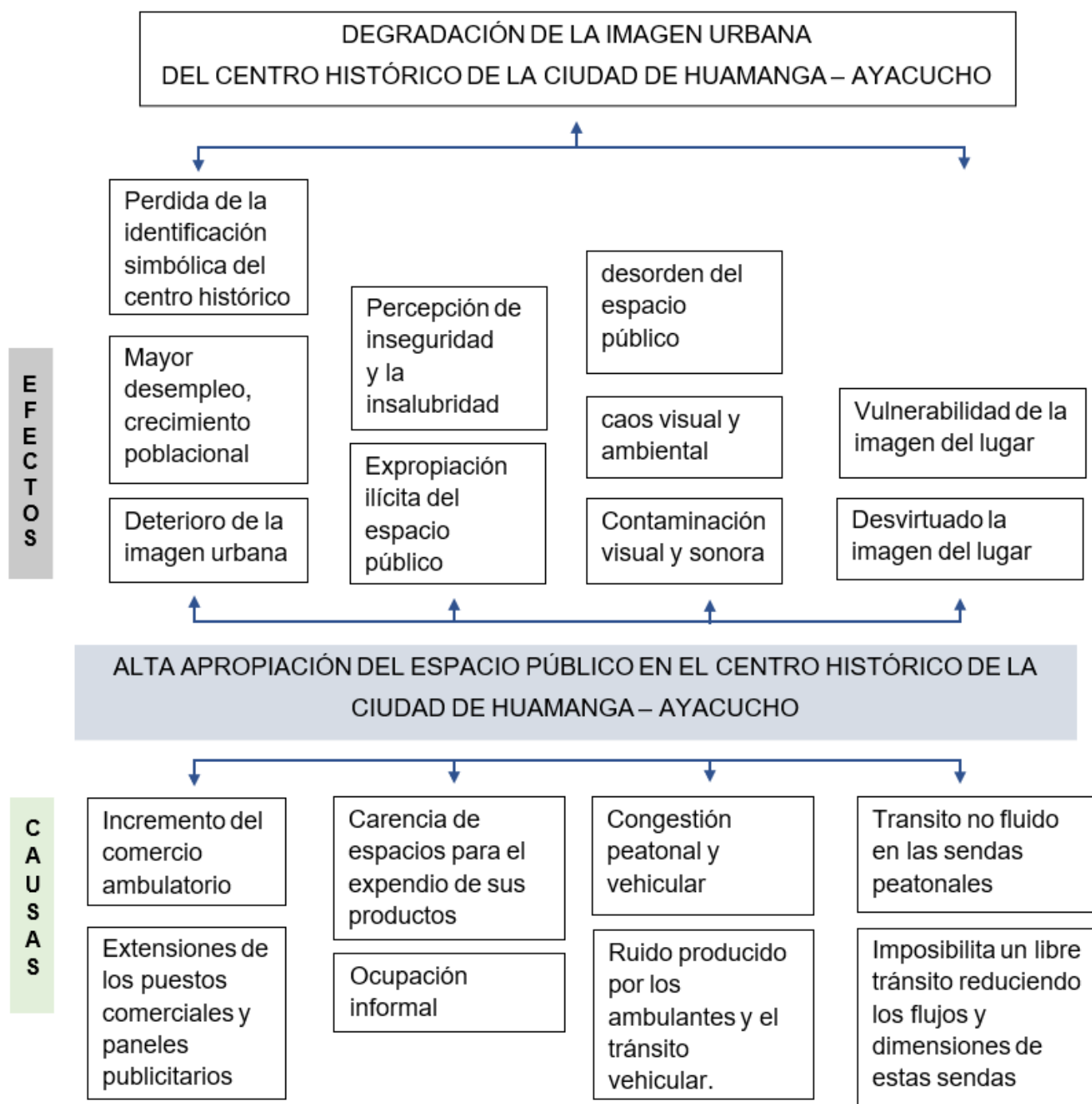
Tabla 1 Árbol de Problemas, Causas y Efectos.....	1
Tabla 2 Árbol de Medios y Fines	2
Tabla 3 Determinación del proyecto	3
Tabla 4 Antecedente Nacional - Centro artesanal textil – algodón nativo.....	6
Tabla 5 Antecedente Nacional - Escuela de artes y oficios lima.....	7
Tabla 6 Antecedente Nacional - Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.....	8
Tabla 7 Antecedente Nacional - Centro Cultural Cusco.....	9
Tabla 8 Antecedente Nacional - Centro Cultural Pedro de Osma.....	10
Tabla 9 Antecedente Internacional - Proyecto It University	11
Tabla 10 Antecedente Internacional - Proyecto Artesanal Cultural Gabriela M.	12
Tabla 11 Antecedente Internacional - Proyecto Facultad de Artes de la PUCP	13
Tabla 12 Antecedente Internacional - Centro de investigación y formación de producción textil artesanal.....	14
Tabla 13 Antecedente Internacional - Liceo técnico humanista.....	15
Tabla 14 Antecedente Internacional - Escuela de artesanía y diseño	16
Tabla 15 Antecedente Internacional - Ruthin Crafts Centre.....	17

DETERMINACIÓN DEL PROYECTO

1.1. FORMULACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

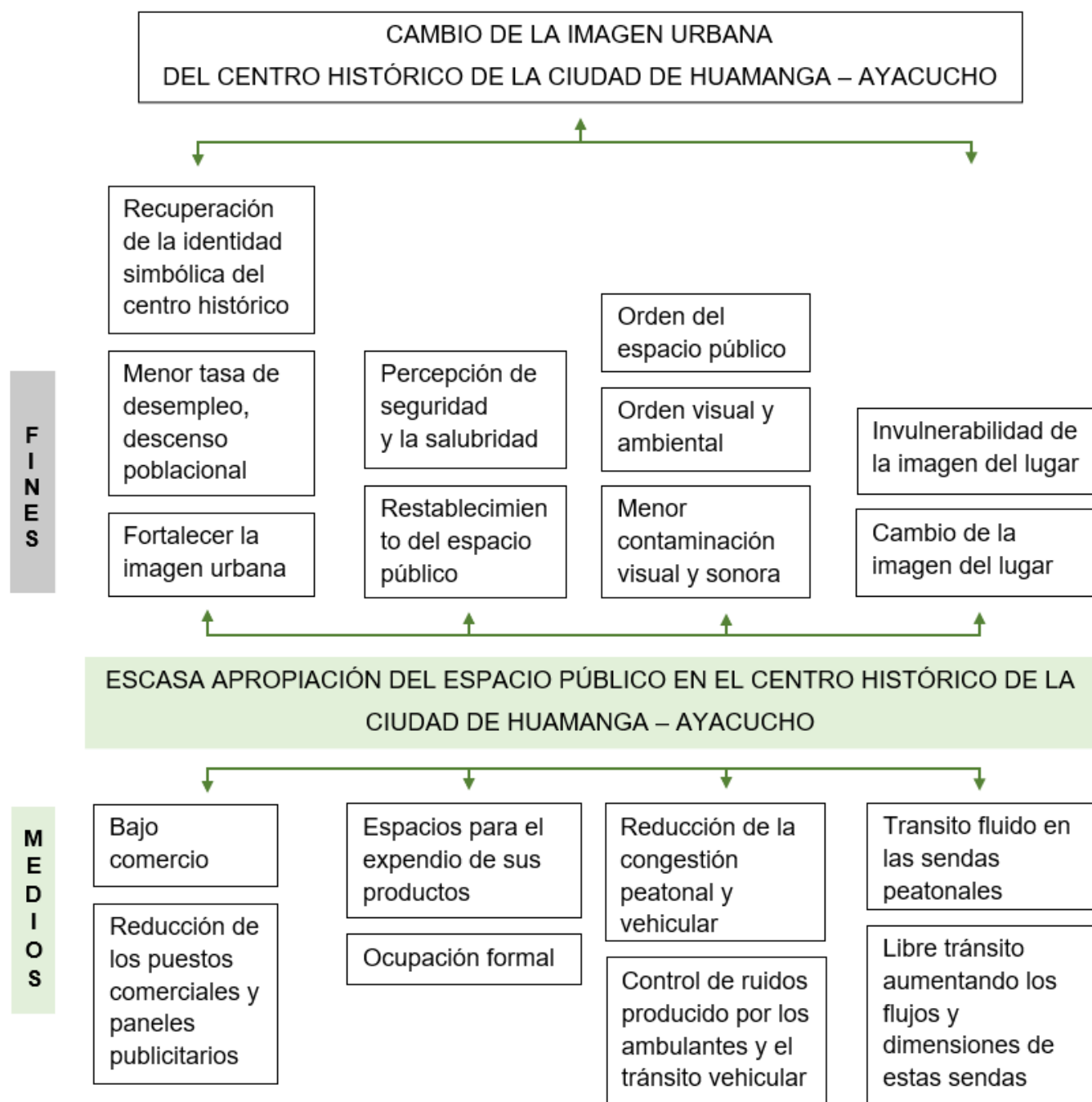
1.1.1. *Árbol de Problemas, Causas y Efectos*

Tabla 1 *Árbol de Problemas, Causas y Efectos*



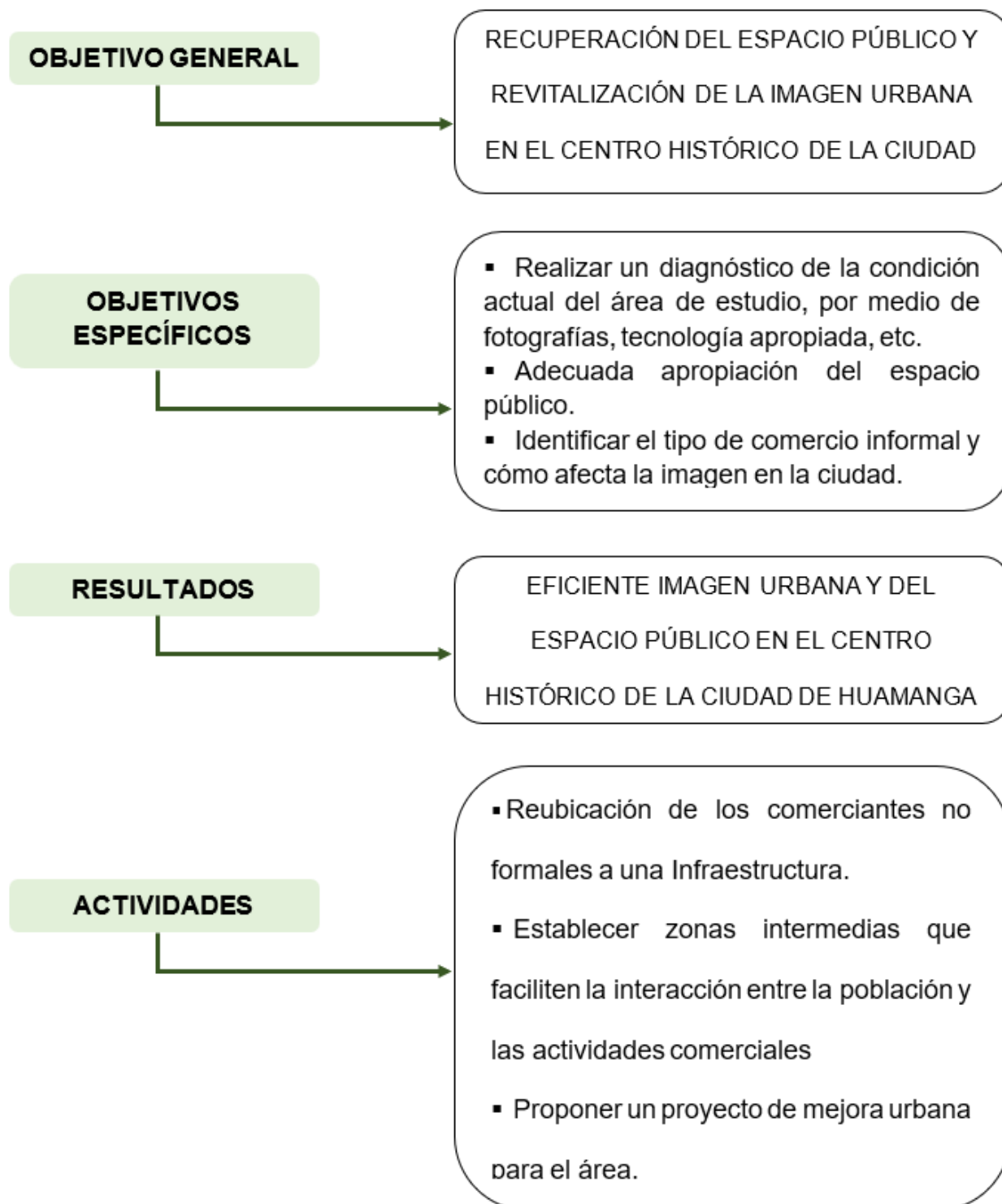
1.1.2. Árbol de Medios y Fines

Tabla 2 Árbol de Medios y Fines



1.1.3. Determinación del proyecto como medio fundamental

Tabla 3 Determinación del proyecto



1.2. JUSTIFICACIÓN

La finalidad de esta propuesta, es encontrar soluciones para el establecimiento del espacio público, ocupado por los ambulantes artesanos ubicados en el CH de Huamanga Ayacucho, bajo la informalidad, provocando el deterioro de la imagen urbana, sendas obstaculizadas por el comercio informal.

La propuesta es ubicar a los comerciantes y/o ambulantes en un lugar adecuado para que puedan realizar sus actividades sin afectar el espacio público, de tal modo que al retíralos la imagen urbana del sector se recobra dado que es un Centro Histórico.

La conciencia del deterioro de espacios vitales, llevó a la propuesta arquitectónica del Centro Artesanal, que se presenta y contribuirá a enriquecer la imagen urbana del área intervenida. Se pretende revitalizar los paisajes del entorno, promoviendo el turismo de alta calidad y la diversidad cultural. El objetivo es potenciar y preservar las expresiones artísticas y culturales indígenas, fomentando su reproducción y fortalecimiento en el tiempo.

1.3. DELIMITACIONES

1.3.1. *Espacial*

El terreno se encuentra en la Avenida Andamarca, en el distrito de Ayacucho - Huamanga - Ayacucho. Su ubicación estratégica lo posiciona como el punto culminante del eje continuo hacia la Avenida 28 de Julio, Identificada como la principal vía estructural de la ciudad. Además, mantiene una conexión directa con el Centro Histórico, contribuyendo a la potenciación e integración del Barrio de Santa Ana y facilitando la creación de un recorrido turístico en la zona.

- **El terreno Vinculado a la Ciudad:**

El terreno está articulado con el CH de Ayacucho, a través de 2 ejes Jr. 28 de Julio y Jr. 2 de mayo.

- **Accesibilidad:**

Diversos medios de transporte, ya sea público o privado, así como a pie, facilitan la accesibilidad a la zona. Si se prefiere caminar, es posible recorrer la Alameda Val Delirios de norte a sur de forma continua. Para aquellos que prefieren el transporte público o privado, las principales vías de acceso son la Av. Grau, 28 de Julio y Carmen Alto.

1.3.2. Temporal

En el marco de este estudio, se dedicó un periodo de cuatro meses, desde agosto de 2022 hasta diciembre del mismo año, para implementar el desarrollo y procedimiento del estudio. Durante este lapso, la recolección de datos, el análisis detallado, el proceso de datos obtenida y la formulación de los hallazgos derivados de dicha recolección. Este enfoque temporal permitió una exhaustiva exploración de los elementos claves, asegurando un análisis riguroso y una presentación sólida de los hallazgos obtenidos.

1.3.3. Económica

La financiación de la investigación fue enteramente por cuenta del autor.

1.4. LIMITACIONES

La investigación es factible de realizar, cuenta con los recursos necesarios para la elaboración, trabajo de campo, materiales, trabajo de escritorio y la información de las fuentes bibliográficas. Todos los datos del tema estaban disponibles, por lo que no había restricciones para el avance de esta tesis.

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Nacional

Tabla 4 Antecedente Nacional - Centro artesanal textil – algodón nativo

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS LIMA

▪ FICHA TÉCNICA

PROYECTO

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS LIMA

FUNDO

1864

UBICACIÓN

CIUDAD DE LIMA

▪ DATO

La escuela se enfoca en la educación y capacitación de adolescentes, jóvenes y adultos que buscan ingresar al mercado laboral, particularmente aquellos que conforman las pequeñas y micro empresas (PYMES).

▪ IMPORTANTE

La primera escuela de artes y oficios fue establecida en 1864 por el General Juan Antonio Pezet. Este centro de enseñanza técnica crucial, deja de funcionar durante la guerra con Chile en 1879.



Vista Interior

Vista Exterior



Las aulas están ubicadas alrededor del patio, con el acceso al centro del frente principal. Esta tipología corresponde a un espacio abierto central que organiza los alrededores. El conjunto está dividido por una calle, creando dos áreas para el análisis.

Un recorrido axial conecta ambos patios. Un eje central se construye a partir del ingreso principal y llega al centro del segundo espacio abierto.

Análisis funcional

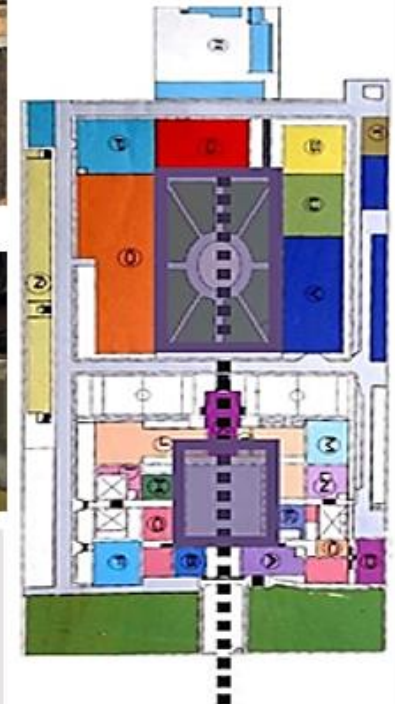


Tabla 5 Antecedente Nacional - Escuela de artes y oficios lima

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS LIMA

▪ FICHA TÉCNICA

PROYECTO
ESCUELA DE ARTES Y
OFICIOS LIMA
FUNDO
1864
UBICACIÓN
CIUDAD DE LIMA

▪ DATO

La escuela se enfoca en la educación y capacitación de adolescentes, jóvenes y adultos que buscan ingresar al mercado laboral, particularmente aquellos que conforman las pequeñas y micro empresas (PYMES).

▪ IMPORTANTE

La primera escuela de artes y oficios fue establecida en 1864 por el General Juan Antonio Pezet. Este centro de enseñanza técnica crucial, deja de funcionar durante la guerra con Chile en 1879.



Vista Interior

Vista Exterior



Las aulas están ubicadas alrededor del patio, con el acceso al centro del frente principal. Esta tipología corresponde a un espacio abierto central que organiza los alrededores. El conjunto está dividido por una calle, creando dos áreas para el análisis.

Un recorrido axial conecta ambos patios. Un eje central se construye a partir del ingreso principal y llega al centro del segundo espacio abierto.

Análisis funcional

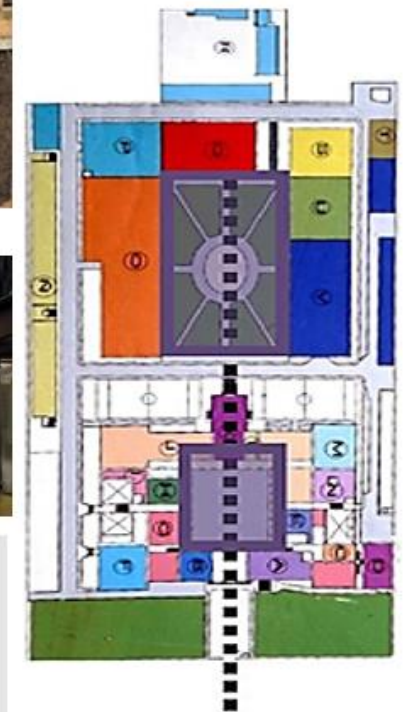


Tabla 6 Antecedente Nacional - Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú

CENTRO CULTURAL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

▪ **FICHA TÉCNICA**

PROYECTO

CENTRO CULTURAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

ARQUITECTO

FRANCO VELLA

UBICACIÓN

LIMA, PERÚ

AÑO DE CONSTRUCCIÓN

1994

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA

4,500 m²

PARQUEO

69 plazas

EMPLAZAMIENTO.

Ubicado en la Av. Camino Real, el edificio ocupa todo el lote y en los diferentes niveles se ve los ambientes pertinentes a su programa.

▪ **IMPORTANTE**

El Centro Cultural PUCP es una extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Fue establecido en 1994 e inaugurado el 23 de junio de ese mismo año por el Ing. Hugo Sarabia Swett, entonces Rector de esta Universidad.



Fachada principal



Vista exterior



▪ **DATO**

- 1) Sótanos 1 se encuentra ubicados las áreas técnicas del edificio como estacionamientos para el personal y público.
- 2) Piso 1 encontramos tienda del centro cultural, librería "La tertulia", sala de cine, salas de exposiciones 1,2,3,4, y 5 y acceso a los demás pisos.
- 3) Piso 2 encontramos la biblioteca, mediateca y el teatro.
- 4) Piso 3 encontramos la galería de arte del centro cultural.
- 5) Piso 4 se encuentran las oficinas administrativas del Centro, así como almacenes.



Vista interior



Teatro

Tabla 7 Antecedente Nacional - Centro Cultural Cusco

CENTRO CULTURAL CUSCO

▪ **FICHA TÉCNICA****PROYECTO**

CENTRO CULTURAL CUSCO

ARQUITECTO

OSCAR GONZÁLEZ MOIX

UBICACIÓN

CUSCO- PERÚ

ÁREA8800.0 m²**AÑO DEL PROYECTO**

2016

▪ **IMPORTANTE**

El propósito del proyecto es resaltar el suelo de la Cancha al crear un amplio espacio central para reunirse y compartir ideas artísticas. Hacia el final del recorrido central, Este espacio público, simultáneamente, funge como un amplio atrio para el auditorio y constituye un punto central para la promoción de actividades culturales. La piedra, el hormigón armado, la madera, todos materiales nobles, define finalmente el lenguaje y atmosfera del proyecto.



Perspectiva del Centro Cultural



Vista Interior



Vista exterior



Auditorio

▪ **DATO**

Tanto en la apariencia exterior como en la experiencia interna del proyecto, se evidencia la arquitectura robusta, con una materialidad que resalta la sensación táctil monolítica de la piedra (el Huanca) y la proyección de un vacío profundo que la abraza.

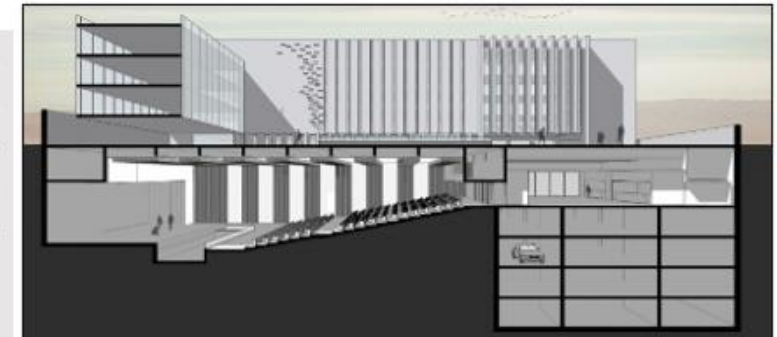


Tabla 8 Antecedente Nacional - Centro Cultural Pedro de Osma

CENTRO CULTURAL PEDRO DE OSMA

▪ FICHA TÉCNICA

PROYECTO

CENTRO CULTURAL PEDRO DE OSMA

ARQUITECTO

GÓMEZ PLATERO

UBICACIÓN

DISTRITO DE BARRANCO
SOBRE EL BORDE COSTERO
DEL OCÉANO PACÍFICO LIMA
- PERÚ

SUPERFICIE

25 800 m²

ESTADO

ANTEPROYECTO, 2016

▪ IMPORTANTE

La discusión es necesaria para diseñar un edificio de gran tamaño y con un programa específico en un distrito conocido como Barranco. Recoger la memoria de la ciudad, comprendiendo su estructura, su trazado y extrayendo elementos de sus aberturas y tipologías es necesario. El objetivo de este proceso es llevar estos elementos desde su estado abstracto hasta el proyecto.



Perspectiva del Centro Cultural



▪ DATO

Vista exterior



Vista exterior

Se proponen tres enfoques para establecer una nueva conexión con el entorno: la construcción de la plaza del centro cultural, que genera un espacio urbano a nivel distrital; la unión del museo con el centro cultural y el entorno inmediato a través de un trayecto e interacciones en nuevas direcciones y niveles.

2.1.2. Internacional

Tabla 9 Antecedente Internacional - Proyecto It University

CENTRO "IT UNIVERSITY"

▪ FICHA TÉCNICA

PROYECTO
IT UNIVERSITY

ARQUITECTO
HENNYN LARSEN

EQUIPO
ING. GRONTMIJ

TIPO DE ESPACIO

UBICACIÓN
COPENHAGUE,
DINAMARCA

ÁREA CONSTRUIDA
19,000 m² (204.514 pies 2)

AÑO DEL PROYECTO
2001

▪ IMPORTANTE

La Relación visual de espacios sociales con espacios académicos. Espacios que vuelan sobre el hall Central como un juego de volúmenes dando Alusión a los Balcones de un Teatro



Perspectiva de la Universidad de



Posee una estructura espacial en la que las actividades en todos los niveles se comunican entre si



Imagen Interior



Imagen Interior



Volúmenes de Balcones

▪ DATO

Según Fuente: <https://tecne.com/arquitectura/larsen-tres-temas-urbanos/>

El diseño de la universidad se basa en una red espacial. un espacio virtual en el que cada función se encuentra en tres dimensiones rodeada por un panóptico central. La sala de recepción ofrece una vista general de la universidad. La estructura espacial permite que las actividades en todos los niveles se comuniquen con los servicios a nivel del suelo y entre sí.

Tabla 10 Antecedente Internacional - Proyecto Artesanal Cultural Gabriela M.

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

▪ FICHA TÉCNICA

PROYECTO

CENTRO CULTURAL
GABRIELA M.

ARQUITECTO

CRISTIAN FERNÁNDEZ

ASOCIADOS

CHRISTIAN YUTRONIC Y
SEBASTIAN BARAHONA

UBICACIÓN

SANTIAGO, CHILE

ÁREA OCUPADA

44,000 m²

ESTADO DEL PROYECTO

ETAPA 1: 2009-2010

ETAPA 2: 2014

AÑO CONSTRUIDO

1971 - 1972

▪ IMPORTANTE

Este edificio ha contribuido significativamente a la fragmentación social y la polarización ideológica. Fue considerado una representación simbólica del concepto de "hombre".



Perspectiva del Centro Cultural Gabriela



Estructura de Pilares



En la fachada se alterna con muros cortina de cristal y ventanales. Uno de los diseños principales establece al acero.

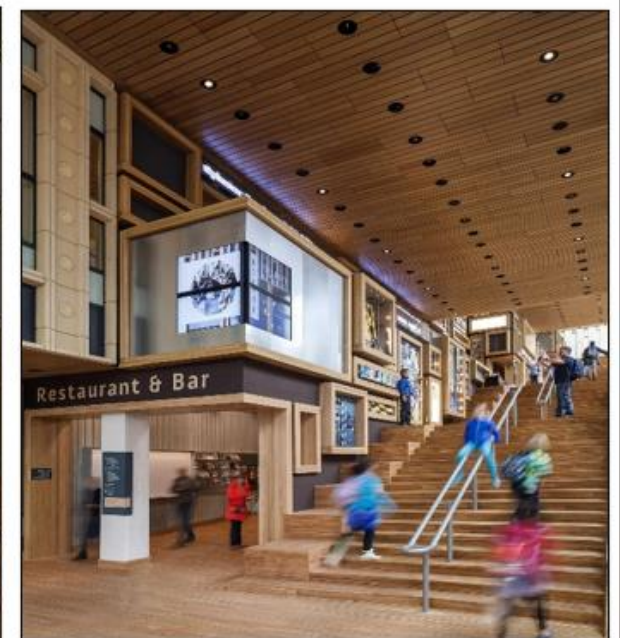


Imagen Interior de material

Tabla 11 Antecedente Internacional - Proyecto Facultad de Artes de la PUCP

FACULTAD DE ARTES DE LA PUCP

▪ FICHA TÉCNICA

PROYECTO

FACULTAD DE ARTES DE LA PUCP

ARQUITECTO

LEDGAR, BORASINO,
UEVARA Y RODRIGUEZ

UBICACIÓN

SAN MIGUEL, LIMA - PERÚ

AREA CONSTRUIDA

2300 M2

AÑO DEL PROYECTO

2008 – 2012

PAISAJISMO

Emplazado en el mismo campus de la pucp, donde todos los edificios están rodeados de áreas verdes.

▪ IMPORTANTE

La facultad de artes aprovecha la cercanía a las áreas verdes colindantes que genera un juego de espacios abiertos que se asemejan a las necesidades del paisajismo.



Perspectiva de la Universidad de Ti



Vista Aérea



Vista exterior

Circulación con Áreas Verdes

▪ DATO

El lugar, siendo antiguamente una zona del complejo arqueológico de Maranga. Actualmente existen restos de huancas dentro del campus formando parte de la Universidad



Tabla 12 Antecedente Internacional - Centro de investigación y formación de producción textil artesanal

CENTRO CULTURAL PEDRO DE OSMA

▪ FICHA TÉCNICA

PROYECTO

CENTRO CULTURAL PEDRO DE OSMA

ARQUITECTO

GÓMEZ PLATERO

UBICACIÓN

DISTRITO DE BARRANCO
SOBRE EL BORDE COSTERO
DEL OCEANO PACÍFICO LIMA
- PERÚ

SUPERFICIE

25 800 m²

ESTADO

ANTEPROYECTO, 2016

▪ IMPORTANTE

La discusión es necesaria para diseñar un edificio de gran tamaño y con un programa específico en un distrito conocido como Barranco. Recoger la memoria de la ciudad, comprendiendo su estructura, su trazado y extrayendo elementos de sus aberturas y tipologías es necesario. El objetivo de este proceso es llevar estos elementos desde su estado abstracto hasta el proyecto.



Perspectiva del Centro Cultural



▪ DATO

Vista exterior



Vista exterior

Se proponen tres enfoques para establecer una nueva conexión con el entorno: la construcción de la plaza del centro cultural, que genera un espacio urbano a nivel distrital; la unión del museo con el centro cultural y el entorno inmediato a través de un trayecto e interacciones en nuevas direcciones y niveles.

Tabla 13 Antecedente Internacional - Liceo técnico humanista

LICEO TÉCNICO Y HUMANISTA SAN IGNACIO. EMPEDRADOS - CHILE

▪ **FICHA TÉCNICA****PROYECTO**

Liceo Técnico Humanista

ARQUITECTORodrigo Cáceres Moena,
Alejandro Vargas Peyreblanque
y Álvaro González Bastías**UBICACIÓN**Empedrado, Cordillera de la
Costa – Chile.**AÑO DE DISEÑO**

2005/ (construcción 2008)

Tres avenidas rodean el
proyecto. Situado al oeste de la
Calle Proyectada, al norte de la
Calle General Barboza y al este
de la Avenida Bueras, tiene una
superficie de 2 900 metros
cuadrados.▪ **IMPORTANTE**

La creación de un atrio de doble altura, sostenido por pilares diagonales, es la base del diseño del edificio. Estos pilares separan los espacios educativos del primer nivel de los espacios públicos e interactivos para la comunidad. De esta manera, la permeabilidad conecta la vida de la ciudad visualmente con el interior del edificio.

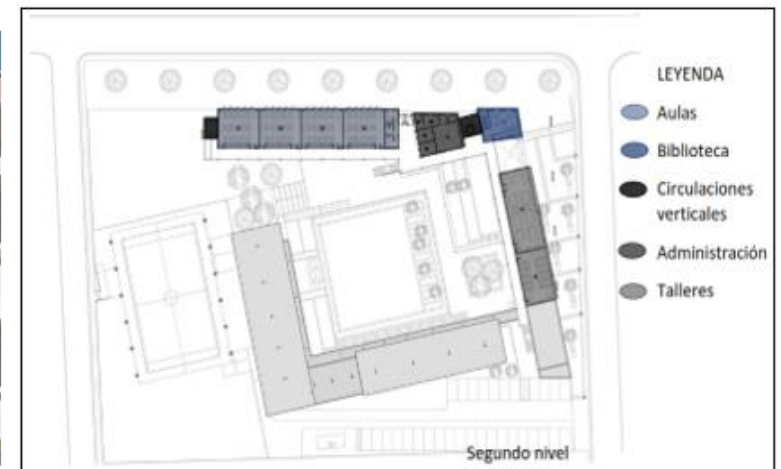
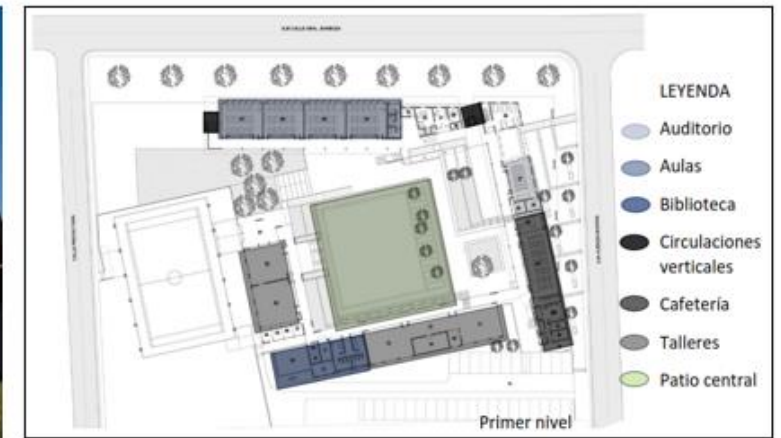


Vista exterior

▪ **DATO**

La fachada está hecha de elementos de madera horizontales que tienen rellenos y vacíos según el asoleamiento de la carta solar. Los muros de las aulas tienen diferentes tratados de planos inclinados. Esto se debe a que su ubicación se encuentra en el Noreste, donde se registra una mayor frecuencia de asoleamiento. En otros lugares se usaban celosías.

Se colocan persianas en las ventanas orientadas al norte y tragaluces en las ventanas orientadas al oriente para controlar la iluminación natural. Para la ventilación cruzada, se colocan vanos en muros opuestos.



Análisis Funcional

Tabla 14 Antecedente Internacional - Escuela de artesanía y diseño

ESCUELA DE ARTESANÍA Y DISEÑO - MASSANA DE BARCELONA – ESPAÑA

▪ FICHA TÉCNICA

PROYECTO

ESCUELA DE ARTESANÍA Y DISEÑO

PROYECTISTA

ESTUDIO CARME PINÓS

UBICACIÓN

PLAZA DE LA GARDUNYA, BCN, ESPAÑA

AÑO

2008

El espacio urbano, que tiene una superficie de 10 700 m², está destinado a ser revitalizado por el proyecto.

▪ IMPORTANTE

La singularidad se destaca debido a la cerámica que cubre la fachada. La fachada está orientada hacia la plaza Gardunya con cerámica de celosía, mientras que la fachada ventilada con persianas de aluminio se orienta hacia la calle.



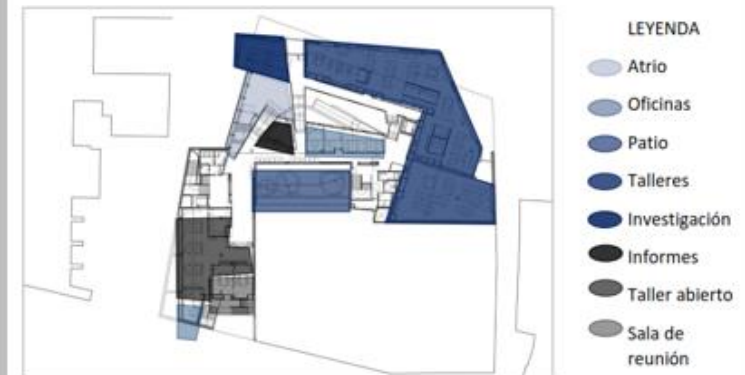
Fachada principal



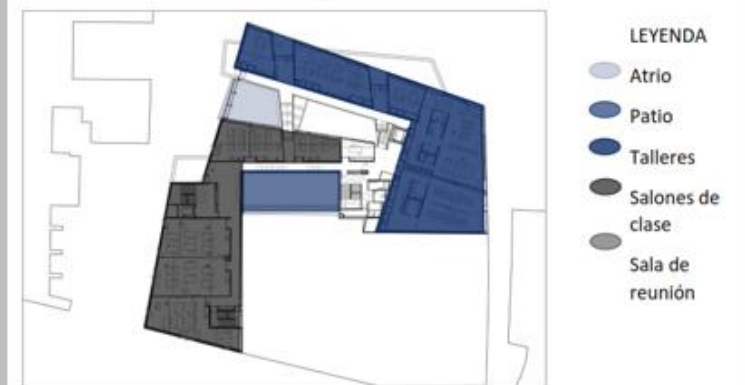
Vista interior



Primer nivel



Segundo nivel



Tercer nivel

Tabla 15 Antecedente Internacional - Ruthin Crafts Centre

RUTHIN CRAFTS CENTRE – GALES SERGISON BATES-2008

▪ **FICHA TÉCNICA****PROYECTO**

RUTHIN CRAFTS CENTRE

PROYECTISTA

SERGISON BATES ARCHITECTS

UBICACIÓN

GALES – REINO UNIDO

AÑO

2008

Se encuentra en un espacio de 2484 metros cuadrados. Frente a él se encuentra una rotonda que se construyó estratégicamente para evitar que el tránsito se congestione.

▪ **IMPORTANTE**

El objetivo de este proyecto es integrarse en un entorno natural, por lo que se diseña una estructura de un solo nivel para que se integre con las colinas. Asimismo, la idea rectora consiste en permitir que el trabajo artesanal sea de exhibición gracias a la creación de un espacio central que divide los ambientes y que a través de las ventanas se tiene un registro visual hacia los talleres.



Fachada principal

▪ **DATO**

La forma externa del edificio es una composición compleja de ranuras inclinadas, que cambian de planta y sección, recuerdan silenciosamente el rango de Clwydian visto arriba del sitio. Se detallan paneles de zinc de ancho variable como una envoltura sobre el techo y la pared, con una disposición de ventanas con iluminación lateral para aprovechar la ganancia de calor en épocas de invierno.

Análisis funcional primer nivel

Los espacios se organizan a partir de un patio central que da paso a los talleres, el restaurante y los servicios.

2.2. NORMATIVIDAD

2.2.1. RNE

Los estándares y exigencias para el diseño y ejecución de edificios están establecidos por el RNE. El equipamiento del centro artesanal no está especificado en la normativa nacional de edificación. Este proyecto innovador, que incorpora diversas funciones, debe tener en cuenta la normativa siguiente:

- **NORMA A. 10 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO**

En relación con la Norma A.010, se tiene en cuenta lo siguiente:

CAPITULO I: CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

Figura 1 RNE “Norma A. 10 – Art. 3”

Artículo 3.- Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con la resistencia estructural al fuego, con la eficiencia del proceso constructivo a emplearse y con el cumplimiento de la normativa vigente.

Las edificaciones responderán a los requisitos funcionales de las actividades que se realicen en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso.

Se ejecutará con materiales, componentes y equipos de calidad que garanticen seguridad, durabilidad y estabilidad.

En las edificaciones se respetará el entorno inmediato, conformado por las edificaciones colindantes, en lo referente a altura, acceso y salida de vehículos, integrándose a las características de la zona de manera armónica.

En las edificaciones se propondrá soluciones técnicas apropiadas a las características del clima, del paisaje, del suelo y del medio ambiente general.

En las edificaciones se tomará en cuenta el desarrollo futuro de la zona, en cuanto a vías públicas, servicios de la ciudad, renovación urbana y zonificación.

Fuente: R.N.E

Figura 2 RNE “Norma A.10 – Art. 4”

Artículo 4.- Los parámetros urbanísticos y edificatorios de los predios urbanos deben estar definidos en el Plan Urbano. Los Certificados de Parámetros deben consignar la siguiente información:

- a) Zonificación.
- b) Secciones de vías actuales y, en su caso, de vías previstas en el Plan Urbano de la localidad.
- c) Usos del suelo permitidos.
- d) Coeficiente de edificación.
- e) porcentaje mínimo de área libre.
- f) Altura de edificación expresada en metros.
- g) Retiros.
- h) Área de lote normativo, aplicable a la subdivisión de lotes.
- i) Densidad neta expresada en habitantes por hectárea o en área mínima de las unidades que conformarán la edificación.
- j) Exigencias de estacionamientos para cada uno de los usos permitidos.
- k) Áreas de riesgo o de protección que pudieran afectarlo.
- l) calificación de bien cultural inmueble, de ser el caso.
- m) Condiciones particulares.

Fuente: R.N.E

CAPITULO II: RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA VÍA PÚBLICA

Figura 3 RNE “Norma A. 10 – Art. 8”

Artículo 8.- Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales y vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse, no podrán invadir las vías y áreas de uso público

Fuente: R.N.E

Figura 4 RNE “Norma A. 10 – Art. 9”

Artículo 9.- Cuando el Plan Urbano Distrital lo establezca existirán retiros entre el límite de propiedad y el límite de la edificación.

Los retiros tienen por finalidad permitir la privacidad y seguridad de los ocupantes de la edificación y pueden ser:

- a) **Frontales:** Cuando la distancia se establece con relación al lindero colindante con una vía pública.
- b) **Laterales:** Cuando la distancia se establece con relación a uno o a ambos linderos laterales colindantes con otros predios.
- c) **Posteriores:** Cuando la distancia se establece con relación al lindero posterior.

Fuente: R.N.E

Figura 5 RNE “Norma A. 10 – Art. 15”

Artículo 15.- El agua de lluvias proveniente de cubiertas, azoteas, terrazas y patios descubiertos, deberá contar con un sistema de recolección canalizado en todo su recorrido hasta el sistema de drenaje público o hasta el nivel del terreno.

Fuente: R.N.E

CAPITULO IV: DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS AMBIENTES**Figura 6 RNE “Norma A. 10 – Art. 21”**

Artículo 21.- Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:

- a) Realizar las funciones para las que son destinados.
- b) Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones.
- c) Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.
- d) Permitir la circulación de las personas así como su evacuación en casos de emergencia.
- e) Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.
- f) Contar con iluminación suficiente.

Fuente: R.N.E

Figura 7 RNE “Norma A. 10 – Art. 23”

Artículo 23.- Los ambientes para equipos o espacios para instalaciones mecánicas, podrán tener una altura menor, siempre que permitan el ingreso y permanencia de personas de pie (parados) para la instalación, reparación o mantenimiento.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

CAPITULO V: ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN**Figura 8 RNE “Norma A. 10 – Art. 25”**

- e) Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será las siguientes:

Interior de las viviendas	0.90 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas	1.00 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas	1.20 m.
Áreas de trabajo interiores en oficinas	0,90 m
Locales comerciales	1.20 m.

Fuente: R.N.E

CAPITULO VI: ESCALERAS

La escalera y la altura de la edificación determinan el tipo de escalera a proporcionar:

Figura 9 Escaleras

	Integrada	De evacuación
Vivienda	Hasta 5 niveles	Más de 5 niveles
Hospedaje	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Educación	Hasta 4 niveles	Más de 4 niveles
Salud	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Comercio	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Oficinas	Hasta 4 niveles	Más de 4 niveles
Servicios comunales	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Recreación y deportes	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Transportes y comunicaciones	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles

Fuente: RNE

Las escaleras de uso no residencial tienen el siguiente número y ancho:

Figura 10 Escalera ancho total requerido

Uso no residencial	Ancho total requerido
De 1 a 250 ocupantes	1.20 m. en 1 escalera
De 251 a 700 ocupantes	2.40 m. en 2 escaleras
De 701 a 1,200 ocupantes	3.60 m. en 3 escaleras
Más de 1,201 ocupantes	Un modulo de 0.60 m por cada 360 ocupantes

Fuente: RNE

CAPITULO VII: DUCTOS

Figura 11 RNE “Norma A.010 – Art. 47”

Artículo 47.- Los ambientes de las edificaciones contarán con componentes que aseguren la iluminación natural y artificial necesaria para el uso por sus ocupantes.
Se permitirá la iluminación natural por medio de teatinas o tragaluces.

Fuente: R.N.E

CAPITULO IX: REQUISITOS DE VENTILACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

Figura 12 RNE “Norma A.010 – Art. 51”

Artículo 51.- Todos los ambientes deberán tener al menos un vano que permita la entrada de aire desde el exterior. Los ambientes destinados a servicios sanitarios, pasajes de circulación, depósitos y almacenamiento o donde se realicen actividades en los que ingresen personas de manera eventual, podrán tener una solución de ventilación mecánica a través de ductos exclusivos u otros ambientes.

Fuente: R.N.E

CAPITULO X: CALCULO DE OCUPANTES DE UNA EDIFICACIÓN

Figura 13 RNE “Norma A.010 – Art. 66”

Artículo 66.- Las características a considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso público serán las siguientes:

- a) Las dimensiones mínimas de un espacio de estacionamiento serán:

Cuando se coloquen:

Tres o más estacionamientos continuos,	Ancho: 2.50 m cada uno
Dos estacionamientos continuos	Ancho: 2.60 m cada uno
Estacionamientos individuales	Ancho: 3.00 m cada uno
En todos los casos	Largo: 5.00 m. y Altura: 2.10 m.

- b) Los elementos estructurales podrán ocupar hasta el 5% del ancho del estacionamiento, cuando este tenga las dimensiones mínimas.
- c) La distancia mínima entre los espacios de estacionamiento opuestos o entre la parte posterior de un espacio de estacionamiento y la pared de cierre opuesta, será de 6.50m.

Fuente: R.N.E

Figura 14 RNE “Norma A.010 – Art. 67”

Artículo 67.- Las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- a) El acceso y salida a una zona de estacionamiento podrá proponerse de manera conjunta o separada.
- b) El ingreso de vehículos deberá respetar las siguientes dimensiones entre paramentos:
 - Para 1 vehículo: 2.70 m.
 - Para 2 vehículos en paralelo: 4.80 m.
 - Para 3 vehículos en paralelo: 7.00 m.
 - Para ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos: 3.00 m.
 - Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos hasta 300 vehículos: 6.00 m o un ingreso y salida independientes de 3.00 m. cada una.
 - Para ingreso a una zona de estacionamiento de 300 vehículos, a más 12.00 m. o un ingreso doble de 6.00 m. y salida doble de 6.00 m
- c) Las puertas de los ingresos a estacionamientos podrán estar ubicadas en el límite de propiedad siempre que la apertura de la puerta no invada la vereda, de lo contrario deberán estar ubicadas a una distancia suficiente que permita la apertura de la puerta sin interferir con el tránsito de personas por la vereda.
- d) Las rampas de acceso a sótanos, semi-sótanos o pisos superiores, deberán tener una pendiente no mayor a 15%. Los cambios entre planos de diferente pendiente deberán resolverse mediante curvas de transición
- e) Las rampas deberán iniciarse a una distancia mínima de 3.00 m. del límite de propiedad. En esta distancia el piso deberá ser horizontal al nivel de la vereda. En el caso de estacionamientos en semisótano, cuyo nivel superior del techo no sobrepase 1.50 m por encima del nivel de la vereda frente al lote la rampa de acceso al estacionamiento podrá iniciarse en el límite de propiedad.
- f) Los accesos de vehículos a zonas de estacionamiento podrán estar ubicados en los retiros, siempre que la solución no afecte el tránsito de vehículos por la vía desde la que se accede.
- g) El radio de giro de las rampas será de 5.00 m medidos al eje del carril de circulación vehicular.

Fuente: R.N.E

▪ **NORMA A.040: EDUCACIÓN**

Figura 15 RNE “Norma A. 40 – Art. 3”

Artículo 3.- Alcance
Están comprendidas dentro de los alcances de la presente Norma Técnica los servicios y edificaciones de uso educativo indicados en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 1. Clasificación

Educación Básica	Educación Básica Regular (EBR)
	Educación Básica Alternativa (EBA)
	Educación Básica Especial (EBE)
Educación Superior	Universidades
	Institutos de Educación Superior
	Escuelas de Educación Superior
	Escuelas de postgrado
Otras formas de atención educativa	Institutos o Centros de Idiomas (*)
	Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO)
	Centros de Educación Comunitaria
	Centros preuniversitarios (*)
	Otros de naturaleza semejante donde se desarrollen actividades de capacitación y educación

Fuente: R.N.E

Figura 16 RNE “Norma A. 40 – Art. 6”

Artículo 6.- El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:

a) Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones, de manera de lograr que se maximice el confort.

b) El dimensionamiento de los espacios educativos estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano en sus diferentes edades y en el mobiliario a emplearse.

c) La altura mínima será de 2.50 m.

d) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.

e) El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 mt³ de aire por alumno.

f) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.

g) El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto.

h) La distancia entre la ventana única y la pared opuesta a ella será como máximo 2.5 veces la altura del recinto.

i) La iluminación artificial deberá tener los siguientes niveles, según el uso al que será destinado

Aulas	250 luxes
Talleres	300 luxes
Circulaciones	100 luxes
Servicios higiénicos	75 luxes

j) Las condiciones acústicas de los recintos educativos son:

- Control de interferencias sonoras entre los distintos ambientes o recintos. (Separación de zonas tranquilas, de zonas ruidosas)
- Aislamiento de ruidos recurrentes provenientes del exterior (Tráfico, lluvia, granizo).
- Reducción de ruidos generados al interior del recinto (movimiento de mobiliario)

Fuente: R.N.E

Figura 17 RNE “Norma A. 40 – Art. 9”

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple.	1.0 mt ² por persona
Salas de clase	1.5 mt ² por persona
Camarines, gimnasios	4.0 mt ² por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt ² por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt ² por persona

Fuente: RNE

▪ **Norma A.120 Accesibilidad universal en edificaciones**

Figura 18 RNE “Norma A. 120– Art. 4”

Artículo 4.- Ingresos

Los ingresos deben cumplir con los siguientes aspectos:

- a) El ingreso a la edificación debe ser accesible desde la acera y el límite de propiedad por donde se accede; en caso de existir diferencia de niveles, además de la escalera de acceso debe incluir rampas o medios mecánicos que permitan el acceso a la edificación.

Fuente: R.N.E

Figura 19 RNE “Norma A.120– Art. 21”

Artículo 21.- Dotación de estacionamientos accesibles
 Los estacionamientos de uso público deben reservar espacios de estacionamiento exclusivo dentro del predio para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad y/o personas de movilidad reducida, considerando la dotación total, conforme al siguiente cuadro:

DOTACION TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 1 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales.

Fuente: R.N.E

Tipo de edificación:

Figura 20 Tipo de edificación

Centros de Educación Superior	Universidades
	Institutos Superiores
	Centros Superiores
	Escuelas Superiores Militares y Policiales

Fuente: RNE

- **CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE INFRAESTRUCTURA DE INSTITUCIONES SUPERIORES**

1) AMBIENTES

Se considera un mínimo de ambientes necesarios para el adecuado funcionamiento de la institución. La relación es la siguiente

- Aulas (Las necesarias para cubrir las matrículas o metas propuestas y/o aprobadas)
- Laboratorios y/o talleres (Los requeridos de acuerdo al tipo de carrera)
- 01 dirección
- 01 secretaría
- 01 sala de docentes
- 01 oficina de atención al alumno
- 01 biblioteca
- Servicios Higiénicos para alumnos
- Servicios Higiénicos para alumnas
- Servicios Higiénicos para docentes y personal administrativo
- 01 depósito (Este ambiente puede ser independiente o adjunto a otro)
- Tópico
- Área de recreación o patio

Fuente: Oficina De Infraestructura Educativa – Oinfe (2010)

2) CIRCULACIONES

Los pasadizos de circulación que sirvan a ambientes educativos (aulas, laboratorios, talleres, etc.) deberán tener un ancho mínimo de 1.50 m. Esta dimensión se incrementará si es que el pasadizo sirve a más de 03 ambientes educativos. Por cada 02 ambientes educativos adicionales a servir, el ancho aumentará en 0.30 m, según la siguiente tabla:

Figura 21 *Circulación*

Nº DE AMBIENTES	ANCHO
1 a 3	1.50 m
4 a 5	1.80 m
6 ó más	2.10 m

Fuente: RNE

3) ESCALERAS

Para la circulación vertical, las escaleras tendrán un ancho mínimo de 1.50 m. la longitud del tramo deberá tener como máximo 16 contrapisos y el descanso (obligatorio) tendrá un ancho mínimo igual al de la escalera. La dimensión del paso (ancho del peldaño) puede variar entre 0.29 m y 0.30 m. La dimensión del contrapaso (altura del peldaño) puede variar entre 0.16m y 1.17 m. Según el número de aulas a servir y la cantidad de escaleras, se respetará la siguiente tabla:

Figura 22 Escaleras en ambientes

Nº DE AMB. EDUCATIVOS	ANCHO	Nº ESCALERAS
1 a 4	1.50m	1
5	1.65m	1
6	1.80	1
7 a 8	1.50	2
9	1.65m	2
10	1.80m	2
11 a 12	1.50m	3
13	1.65m	3
14	1.80m	3

Fuente: RNE

La escalera de servicio podrá tener un ancho mínimo de 0.80 m. Todas las escaleras deberán contar con parapetos o barandas con un alto mínimo de 0.90 m.

Fuente: R.N.E

4) VENTILACION

Todos los ambientes deberán contar con ventilación natural, de preferencia alta y cruzada. Podrá darse mediante ventanas claraboyas, teatinas u otro sistema similar, siempre con vista a áreas sin techar. Además, se complementarán de manera artificial, mediante ventiladores o extractores de aire, en caso sea necesario. Para ello se tiene la siguiente tabla:

Para determinar la suficiencia o no del área de ventanas con control de abrir y cerrar vanos, se tomará en cuenta la siguiente tabla:

Fuente: R.N.E

5) PUERTAS

El ancho mínimo de las puertas en aulas, laboratorios o talleres será de 0.90 m. La altura mínima del vano de la puerta será de 2.10 m.

Las puertas deberán abrir hacia afuera y con un giro de 180°.

6) SERVICIOS HIGIÉNICOS

Para realizar el cálculo de la cantidad de aparatos necesarios en los baños de alumnos, se deberá tomar en cuenta el número de alumnos a servir y el supuesto que la matrícula promedio es de 50% hombres y 50% mujeres. Entonces se considerará 01 inodoro por cada 60 alumnos y 01 lavatorio y 01 urinario por cada 40 alumnos en el baño de hombres. En el baño de mujeres, 01 inodoro y 01 lavatorio por cada 40 alumnas.

Fuente: RNE

7) CAPACIDAD DE ATENCIÓN DE ALUMNOS

Para evaluar la capacidad máxima de alumnos, se han estimado índices de ocupación que ayuden a realizar el cálculo por ambientes de instrucción educativa, ya sean aulas, laboratorios o talleres. Los índices de ocupación es la unidad de espacio funcional que ocupan los alumnos de nivel superior según sus características antropométricas, características del mobiliario y, de ser el caso, del equipamiento a utilizar por especialidad, así como un área de circulación. Según estas referencias, los índices de ocupación serán los siguientes:

- Aula.....1.20 m2 por alumno
- Laboratorio.....2.50 m2 por alumno
- Taller.....a partir de 3.00 m2

Todos los ambientes educativos se destinan un área libre como espacio de circulación. La capacidad máxima por aula no deberá exceder de 40 alumnos.

Fuente: RNE

- **NORMAS PARA LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROCESO DE ADMISIÓN A LOS INSTITUTOS Y ESCUELAS DE ES**

1) CÁLCULO DE LA CAPACIDAD DEL LOCAL INSTITUCIONAL

Deberá dividir el área del aula, laboratorio o taller seleccionados para cada carrera profesional entre los índices siguientes, según correspondan:

- 1.2 para aulas
- 2.5 para otro tipo de laboratorios (enfermería, análisis físico y químico)
- A partir de 5.0 para talleres con simuladores Cocina, Bar y Coctelería.
- La capacidad máxima de alumnos que podrá ingresar en un aula es de 40 alumnos.
- La capacidad mínima de un laboratorio o taller es de 20 alumnos.

Fuente: DIGESUTP 2010

■ CUADRO DE RESUMEN: NORMAS A UTILIZAR

Figura 21 Normas a utilizar

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES LIMA - PERÚ	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INFRAESTRUCTURA – OINFE MINISTERIO DE EDUCACIÓN	NORMAS PARA LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROCESO DE ADMISIÓN A LOS INSTITUTOS Y ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR
NORMA A.010: CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO CAPITULO V: ACCESO Y PASAJES DE CIRCULACIÓN CAPITULO VI: ESCALERAS CAPITULO X: ESTACIONAMIENTOS NORMA A.040: EDUCACIÓN CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD CAPITULO III: CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES CAPITULO IV: DOTACIÓN DE SERVICIOS NORMA A.070: COMERCIO CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD CAPITULO III: CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES CAPITULO IV: DOTACIÓN DE SERVICIOS NORMA A.120: ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD CAPITULO II: CONDICIONES GENERALES CAPITULO III: CONDICIONES ESPECIALES SEGÚN CADA TIPO DE EDIFICACIÓN DE ACCESO PÚBLICO	AMBIENTES CIRCULACIONES ESCALERAS VENTILACIÓN PUERTAS SERVICIOS HIGIÉNICOS CAPACIDAD DE ATENCIÓN DE ALUMNOS	DISPOSICIONES ESPECÍFICAS CÁLCULOS DE CAPACIDAD DEL LOCAL

Fuente: RNE

2.3. CONCEPTOS GENERALES

ARTESANÍA

La artesanía abarca el laborioso trabajo de los artesanos, quienes, de manera general, confeccionan manualmente sus creaciones prescindiendo de maquinaria o automatización, dando como resultado piezas únicas y distintivas entre sí. Esta práctica artesanal se distingue de la producción en serie o industrial, ya que la singularidad de cada obra es un sello característico.

La autenticidad de la artesanía se resalta con la confección manual, a medida que se reduce la intervención de procesos industriales, se potencia su naturaleza artesanal. La artesanía, además de ser un arte tangible, posee una dimensión profundamente cultural, manifestándose de manera única en situación social, paisaje, clima e historia del entorno en el que se desarrolla. Este carácter contextual resalta la conexión intrínseca entre la artesanía y la identidad cultural, convirtiéndola en una expresión auténtica y arraigada en la riqueza de su entorno.

CENTRO ARTESANAL

Los centros artesanales, dispersos por todo nuestro país, se distinguen por ser puntos neurálgicos de desarrollo artesanal. Este florecimiento surge de la disponibilidad y acceso de la materia prima local, otorgando a cada uno su marca identitaria. El término "artesanal" refiere a creaciones individuales transmitidas de generación en generación, siendo el fruto de enseñanzas entre maestros y aprendices, a menudo legadas de padres, madres y abuelos a sus descendientes. Es un trabajo manual, desprovisto de herramientas mecánicas, cuyo resultado es un objeto único que lleva consigo el distintivo

personal del artesano creador. Este aspecto diferenciador contrasta con los objetos industriales, producidos en serie y uniformes entre sí.

Un ejemplo palpable de esta tradición se encuentra en los centros artesanales como el de Combarbalá, situado en la región de Coquimbo. Este enclave destaca por su yacimiento de piedra “combarbalita”, una característica distintiva de Chile, favorable al crecimiento de la artesanía típica de la zona. Los artesanos de Combarbalá, al trabajar esta materia prima única, logran crear piezas de extraordinaria belleza, principalmente destinadas a la venta como recuerdos representativos de la región.

PRODUCCIÓN ARTESANAL

Se distingue por la elaboración de objetos mediante la modificación de materias primas naturales fundamentales, utilizando procesos no industriales que implican el empleo de maquinaria y herramientas sencillas, respaldados principalmente por el esfuerzo físico y mental. En pocas palabras, un sistema de producción se define como un método desarrollado por una sociedad para convertir recursos en bienes y servicios.

Este tipo de fabricación se vale de herramientas manuales y de trabajadores altamente calificados para llevar a cabo todas las etapas precisas en el cambio de materias primas en productos. Cada tarea o función específica corresponde a un oficio determinado. La producción artesanal, por lo general, es manual y se adapta a los requisitos del cliente gracias a su notable flexibilidad para ejecutar las operaciones necesarias en la creación del producto final.

Históricamente, todos los mercados de las naciones más avanzadas conservaron la producción artesanal hasta principios del siglo XX, y muchos de sus productos aún perduran en la actualidad. Este legado destaca la durabilidad y calidad de las artesanías,

que se han mantenido fuertes a lo largo del tiempo y continúan siendo apreciadas en la actualidad.

ARTE ARTESANAL

La artesanía, es un medio creativo de expresar las sensaciones a través de figuras y formas delimitadas por la cultura local, plasmadas en un objeto. Demostrando el arte del cual ellos están produciendo.

DIFUSIÓN

La difusión se define como la acción y el resultado de divulgar, buscando dar a conocer de manera extensa aquello que deseamos expresar. Se trata de comunicar, eficazmente, a todas las personas a las que podamos llegar, ampliando el conocimiento sobre nuestros productos. La meta principal es fomentar y valorar las técnicas artesanales tradicionales para preservar tradiciones en peligro y fomentar la producción de productos que, además de compartir estos conocimientos y proporcionar subsistencia económica, contribuyan a preservar la identidad local con el tiempo.

ENSEÑANZA ARTESANAL

Por consiguiente, los artesanos comparten su arte y conocimiento para la creación de diversas artesanías, adoptando roles tanto de profesores como de aprendices. En esta dinámica, se dedican a enseñar diversas formas y métodos de aprendizaje. Por necesidad y por vocación, los frailes no se limitaron a impartir catecismo, sino que también se dedicaron a instruir a los indígenas en técnicas laborales que les permitirían emplear sus habilidades para ganarse la vida, mientras los españoles les proveían de objetos que requerían.

ARTESANO

Las personas que fabrican artículos artesanales o hechos a mano se denominan artesanos. Estos individuos realizan su trabajo manualmente o con herramientas manuales, lo que requiere talento y habilidades. Trabajan solos o en grupos, generalmente familiares, como ayudantes o aprendices. Los objetos elaborados suelen tener un valor estético y/o utilitario. Cuando un artesano trabaja por cuenta ajena, él mismo o un tercero puede vender sus creaciones en la calle, en un puesto de artesanía o en el taller de un artesano.

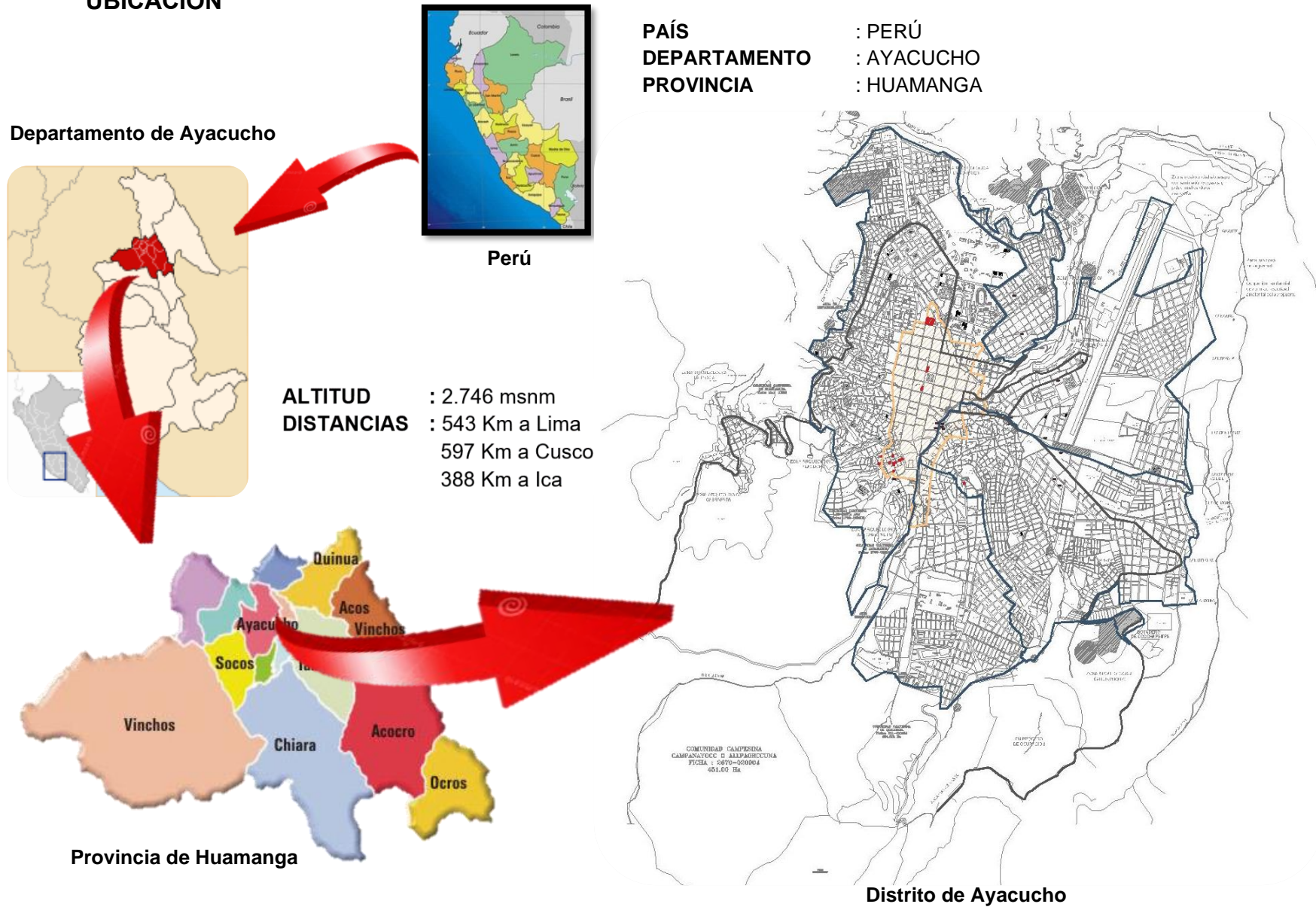
INFRAESTRUCTURA:

"Infraestructura" es una expresión utilizada para describir al conjunto de componentes o servicios esenciales que se consideran esenciales para que una entidad funcione eficientemente o para que lleve a cabo sus actividades. Además, la infraestructura representa la base material de una sociedad, ejerciendo un papel determinante en la configuración de su estructura social, su desarrollo y los cambios sociales que puedan ocurrir. Esto incluye aspectos como la productividad y las condiciones de producción que caracterizan estos niveles de funcionamiento y organización.

ESTUDIO DEL CONTEXTO FÍSICO - ESPACIAL

3.1. NIVEL MACRO (CIUDAD)

UBICACIÓN



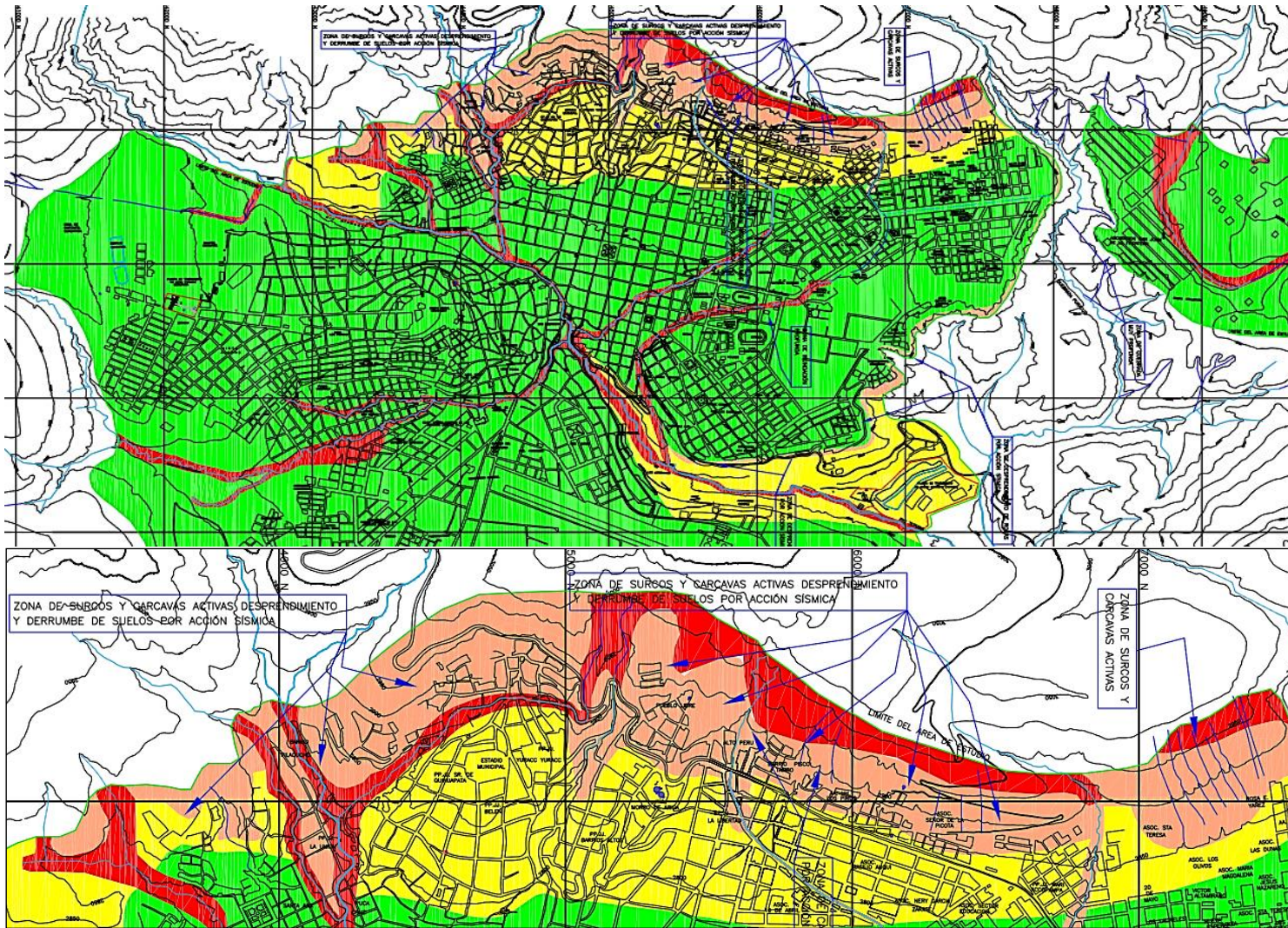
El notable desarrollo histórico del núcleo urbano de la ciudad lo distingue, lo que ha dejado un conjunto de estructuras arquitectónicas de gran valor, integradas en particulares expresiones socioculturales y al medio natural que, a pesar del paso del tiempo, constituyen patrimonios irremplazables, que debemos conservar, recuperar para poder transmitir a las nuevas generaciones.

Se ha observado en los últimos años con gran indignación que lo característico del CH se está perdiendo por los procesos de urbanización y usos no planificados, cambiando enormemente su tipología y morfología.

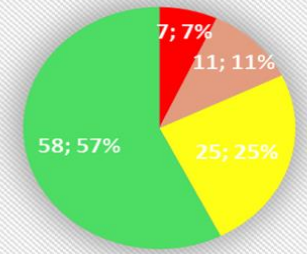
Así, el CH presenta una intensa actividad terciaria, principalmente actividades comerciales, instituciones públicas, instituciones privadas, organismos públicos, bancos, alojamientos, etc. También presenta una turgurización vehicular, desfavorable ya que las sendas son angostas. Estos puntos ponen en peligro la preservación de los patrimonios arquitectónicos, monumentales, conservación de las casonas que comprenden dentro del centro histórico y da una imagen desagradable hacia los turistas y ciudadanos.

3.1.1. Sistema Natural

A. RIESGOS CLIMATOLÓGICOS



Riesgo climatológico



- zona altamente peligrosa
- zona de peligro alta
- zona de peligro medio
- zona de peligro bajo

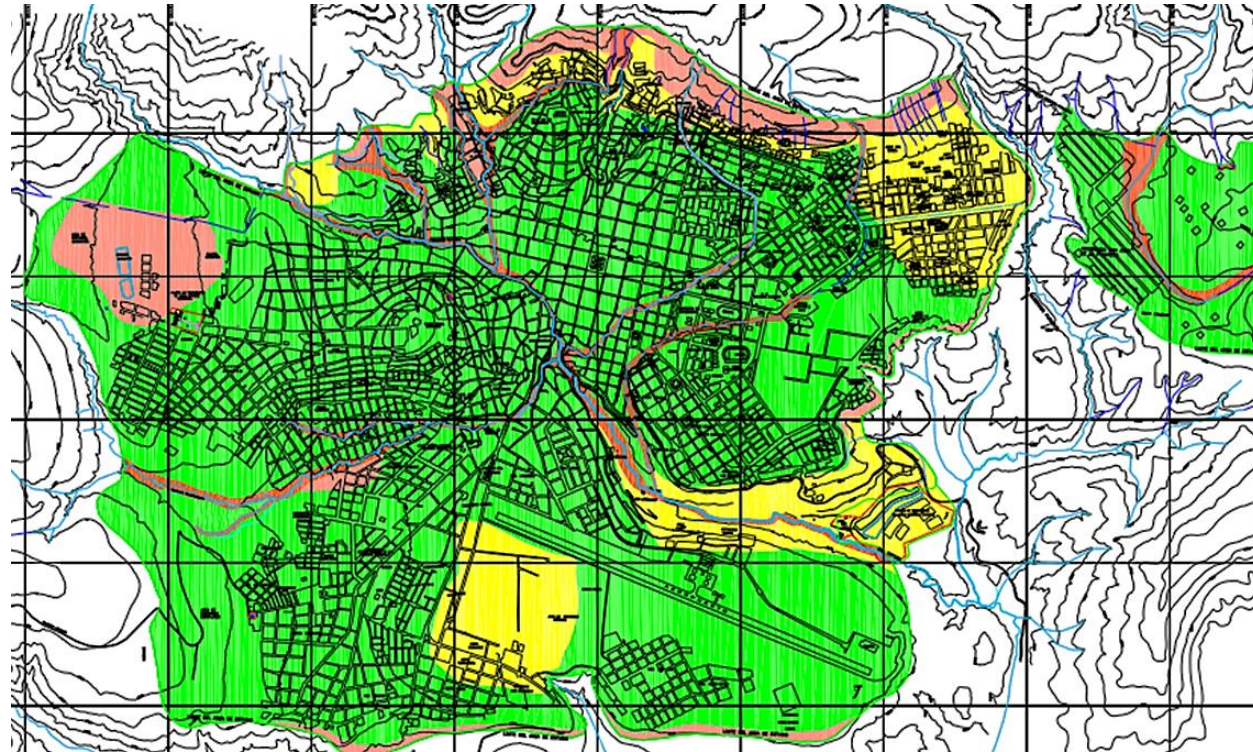
LEYENDA

COLOR	DESCRIPCIÓN
■	Zona Altamente Peligrosa
■	Zona Peligrosa
■	Zona de Peligro Medio
■	Zona de Peligro Bajo

1391 Hab/HA superficies Ocupada en altamente peligroso

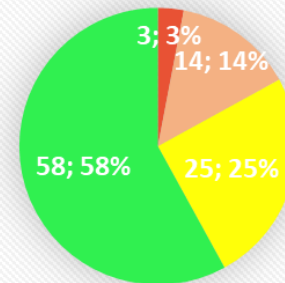
927 Hab/HA superficies ocupada en peligro alto

B. PELIGROS GEOLÓGICOS



LEYENDA	
COLOR	DESCRIPCIÓN
	Zona Altamente Peligrosa
	Zona Peligrosa
	Zona de Peligro Medio
	Zona de Peligro Bajo

Riesgo Geológicos



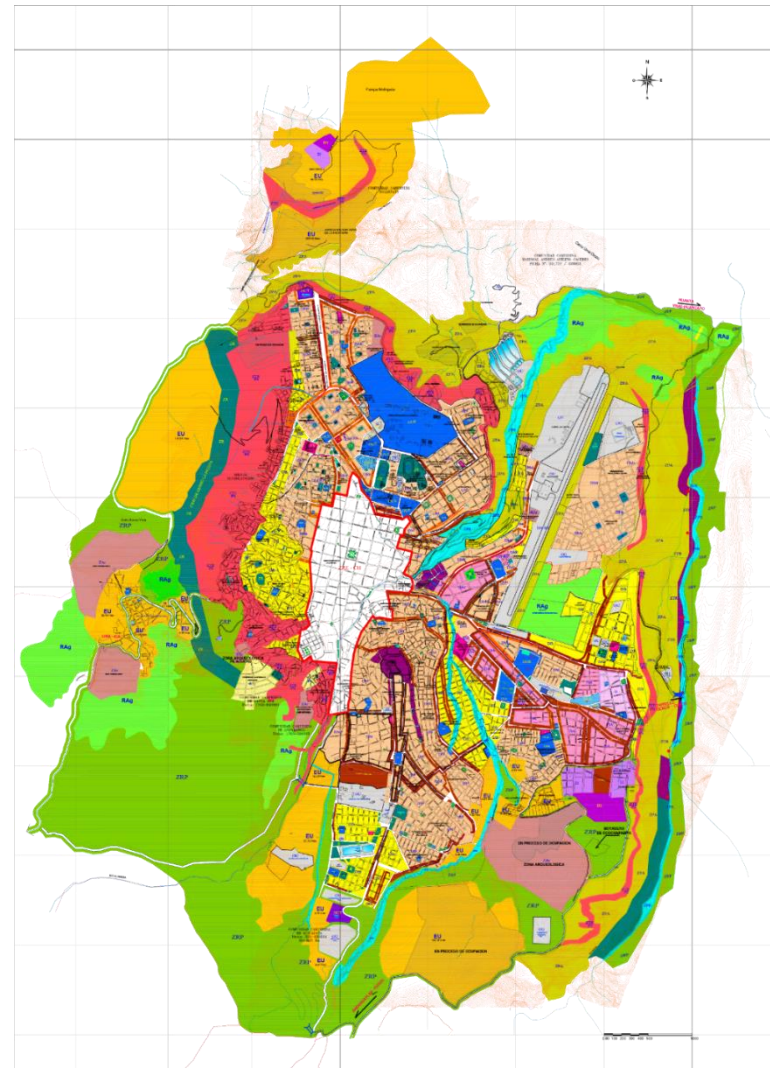
- zona altamente peligrosa
- zona de peligro alta
- zona de peligro medio
- zona de peligro bajo

Fuente: <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=ayacucho&p=prensa&n=929>

3.1.2. Sistema Transformado

A. USOS DE SUELO

SIGLAS	CONCEPTO	
CI	COMERCIO INTENSIVO	
CE	COMERCIO ESPECIALIZADO	
C5	COMERCIO DISTRITAL	
C8	COMERCIO CENTRAL	
CEN 1	COMERCIO ESPECIALIZADO NOCTURNO 1	 CEN 1
CEN 2	COMERCIO ESPECIALIZADO NOCTURNO 2	 CEN 2
CEN 3	COMERCIO ESPECIALIZADO NOCTURNO 3	 CEN 3
ZTR	ZONA TURISMO RECREATIVO	
R1	VIVIENDA DE BAJA DENSIDAD	
DB	VIVIENDA DE BAJA DENSIDAD	
DM	VIVIENDA DE MEDIA DENSIDAD	
DM-RE	VIVIENDA MEDIA DENSIDAD - REGLAM. ESPECIAL	
DMr	VIVIENDA MEDIA DENSIDAD CON RESTRICCIONES	
DA	VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD	
DA-RE	VIVIENDA ALTA DENSIDAD- REGLAM. ESPECIAL	
I1	INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMPLEMENTARIA	
I2	INDUSTRIA LIVIANA	
IM	INDUSTRIA MEDIANA	
OU	USOS ESPECIALES	
OUe	USOS ESPECIALES CON FINES EDUCATIVOS	
OUS	USOS ESPECIALES CON FINES SALUD	
OUT	USOS ESPECIALES CON FINES DE TRANSPORTE	
ZR	ZONA RECREATIVA	
ZRP	ZONA DE RESERVA PAISAJISTA	
ZTE-PS	ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL PROTECCIÓN DE SUELOS	
ZPA	ZONA PROTECCIÓN AMBIENTAL	
RAg	RESERVA AGRÍCOLA	
ZRE-CH	ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL - C. H.TCO.	
EU	ÁREA DE EXPANSIÓN URBANA	
ZPR	ZONA DE PROTECCIÓN DE RIBERAS	
ZAr	ZONA ARQUEOLÓGICA	



B. FLUJO VEHICULAR EN INTERSECCIONES

FLUJO DE ALTA INTENSIDAD

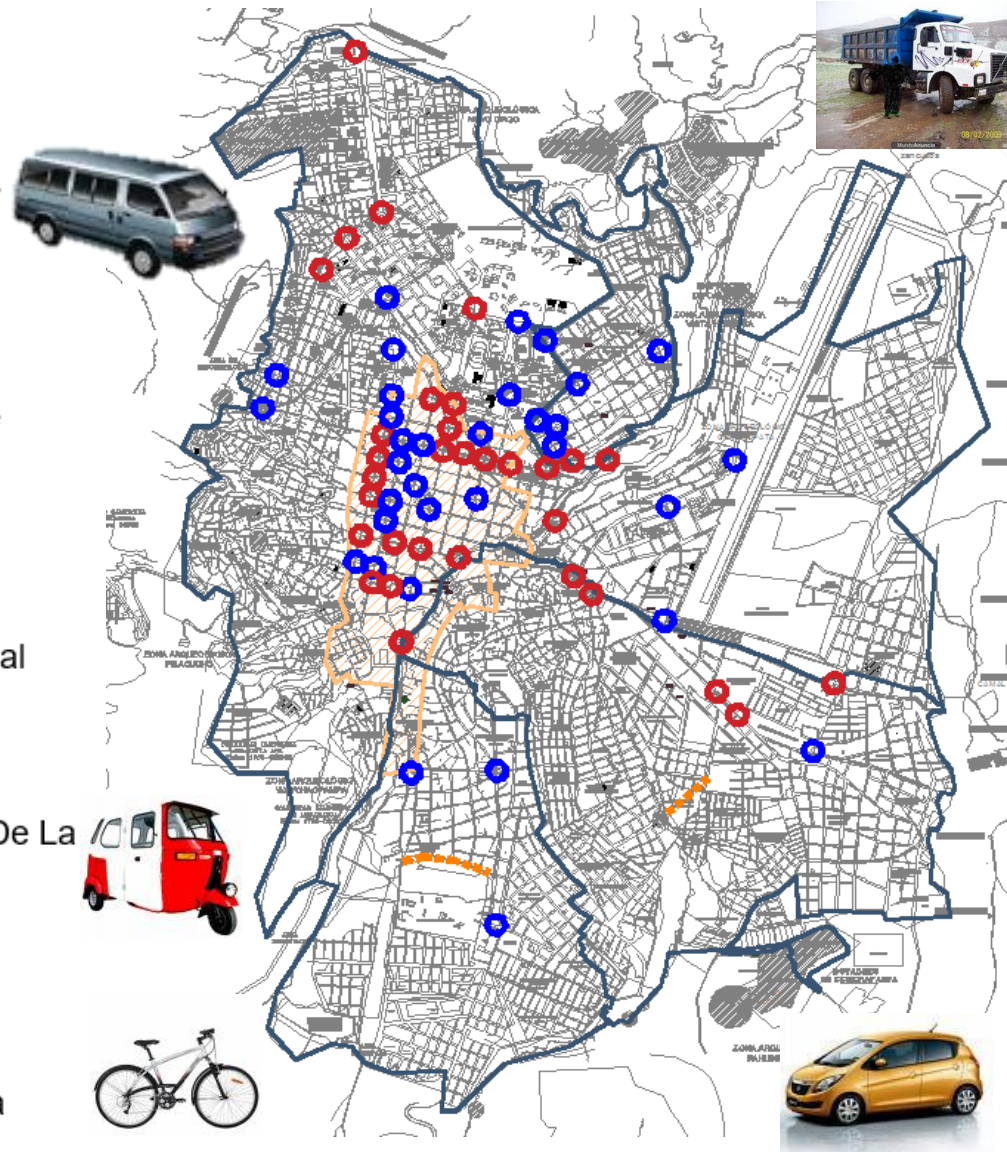
- C.F. Vivanco / Libertad
- Mariscal Cáceres / Tres Mascaras
- Tres Mascaras / F. Vivanco
- Mariscal Cáceres / Asamblea
- Mariscal Cáceres / 9 de diciembre
- Jr. Grau / Jr. Choro

FLUJO DE MEDIA INTENSIDAD

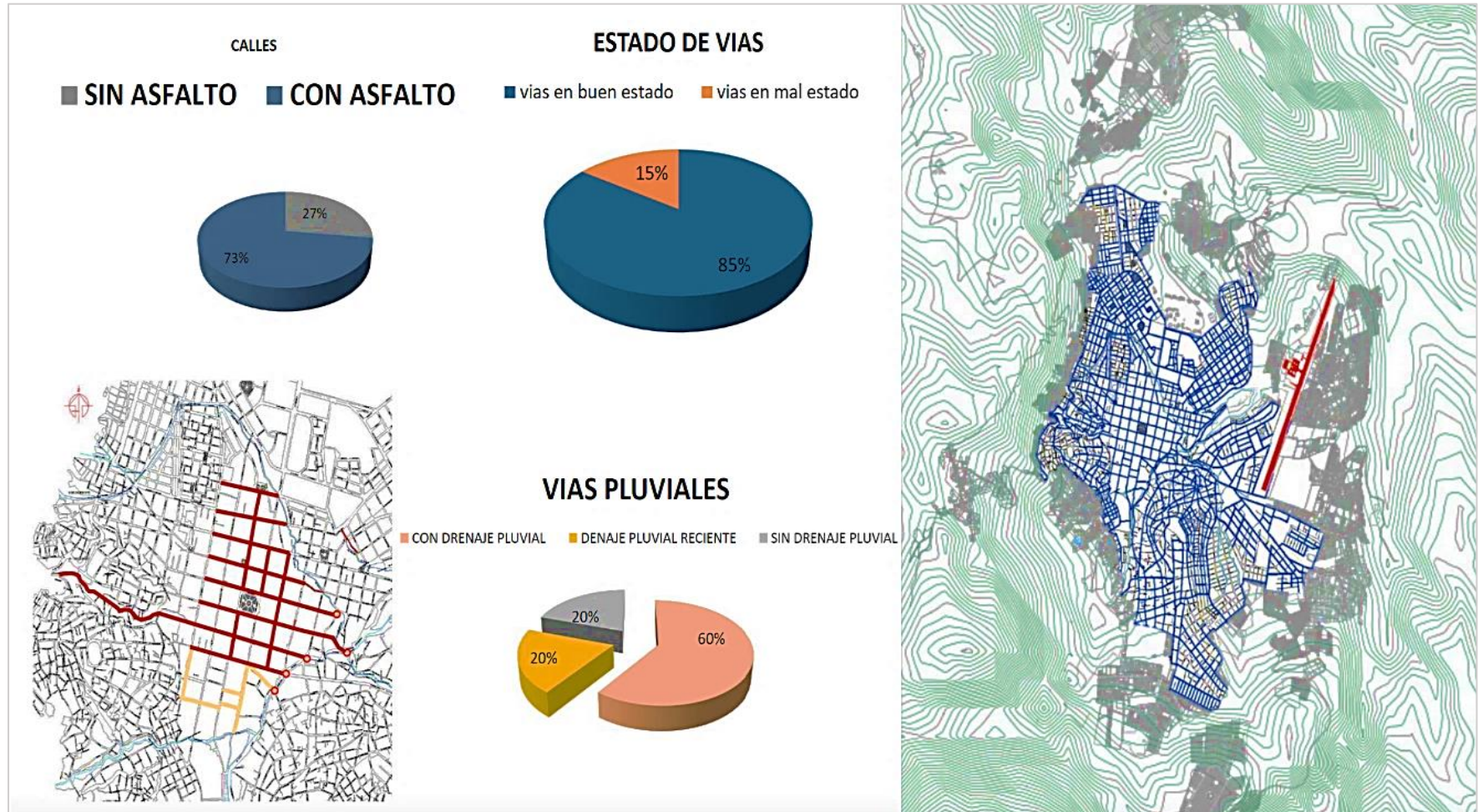
- Av. Mariscal Cáceres / Psj. Mariscal Cáceres
- Jr. Cuzco 1ra Cuadra
- Av. Mariscal Cáceres / Garcilaso De La Vega

FLUJO DE BAJA INTENSIDAD

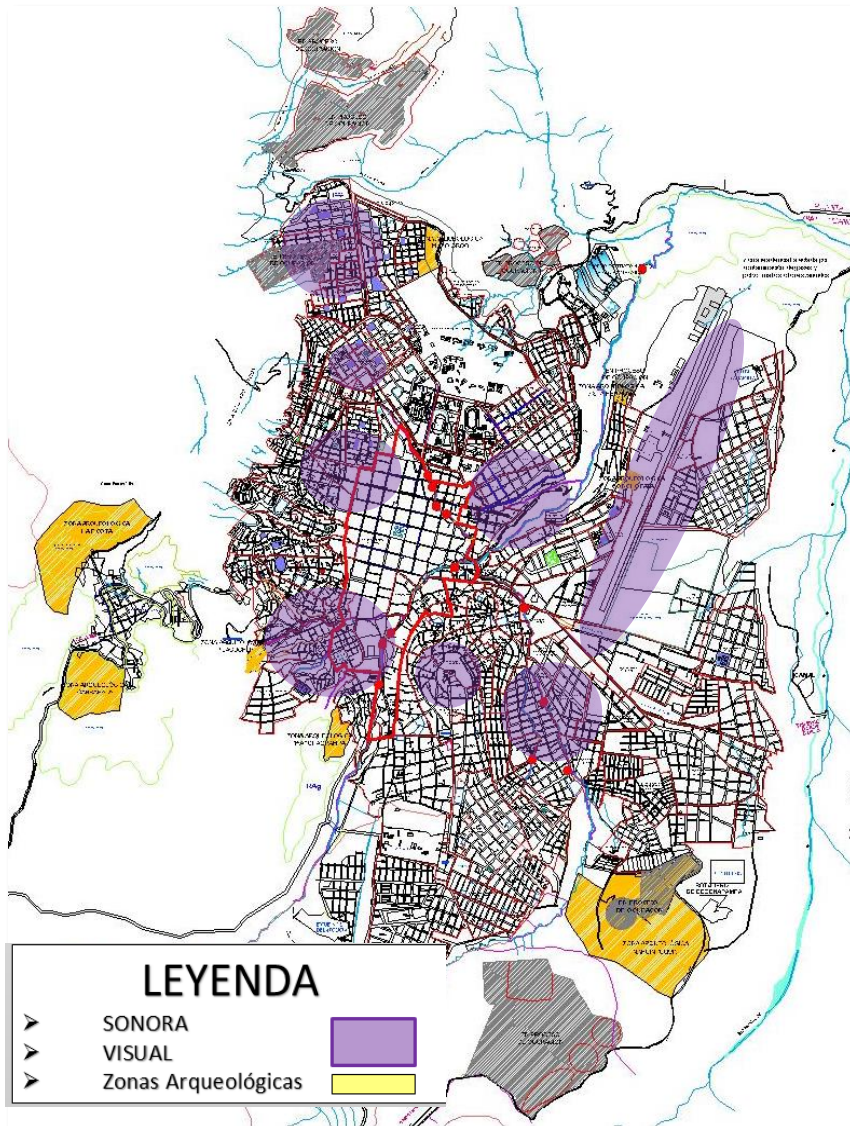
- Puca cruz
- Jr. Manco Cápac 1ra Y 2da Cuadra



C. MOVILIDAD URBANA / ESTADO DE VÍAS



D. CONTAMINACIÓN VISUAL Y SONORA



Cada espacio responde a el uso que se da, modificando el carácter



Mercado Nery



Terminal Terrestre



Mercad. Playa Grau



Ovalo Magdalena



Mercad. 12 de abril



Ovalo Magdalena



MIRADOR



Terminal del sur

3.2. NIVEL MICRO (TERRENO)

A. Localización y ubicación del terreno

Ayacucho se encuentra en el departamento de Ayacucho, perteneciente a la provincia de Huamanga, específicamente en el distrito de Ayacucho, en el sector conocido como Barrio de Anda Marca. **Área del terreno 7,450 m²**



B. Criterios de designación del terreno

Se consideró fundamental colocar el proyecto en una posición táctica que promoviera el crecimiento de la producción artesanal en la ciudad de Ayacucho. En la ciudad actualmente no hay terrenos disponibles para proyectos de este tipo, y el PDU 2020-2030 está en proceso de aprobación. Por lo tanto, tras un análisis del lugar y descubrir que los barrios artesanales de la ciudad están siendo descuidados, se consideró apropiado plantear el proyecto en un terreno extenso vacío que facilitaría el nexo entre los barrios artesanales y la ciudad.

Figura 22 *Accesos al Terreno*



Fuente: Propia (Vista 1 - Av. Andamarca)



Fuente: Propia (Vista 2 – Calle S / N)

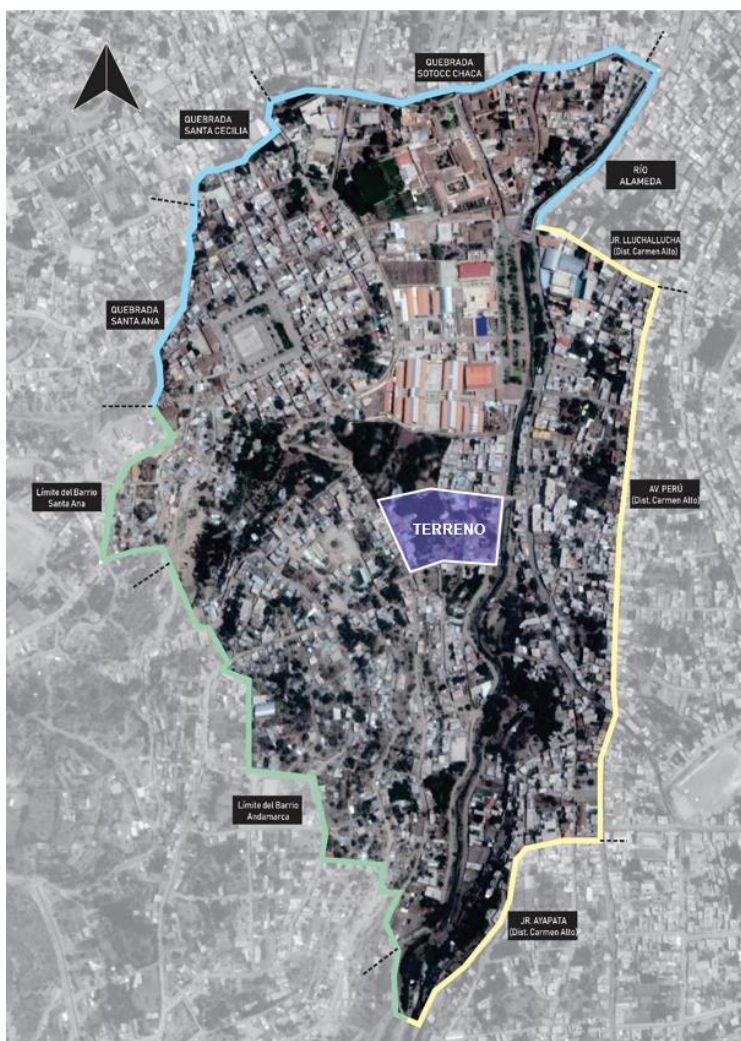


Fuente: Propia (Vista 3 - Av. Carmen Alto)

El sitio seleccionado para la construcción del Centro Artesanal en la ciudad de Ayacucho está situado en el sector de Andamarca, dentro del distrito de Ayacucho. Situado cerca del CH de la ciudad y en las cercanías de la Alameda Valdelirios. Este terreno no cuenta con construcciones existentes y está circundado por viviendas, instituciones educativas y otros espacios que forman parte integral de la ciudad.

C. Delimitación del área de estudios

Los límites naturales, los límites de los circundantes y las sendas importantes dentro del sector se utilizaron como delimitaciones del área. El radio del área de estudio alrededor del sitio previsto es de aproximadamente 450 m². Las limitaciones son las siguientes:

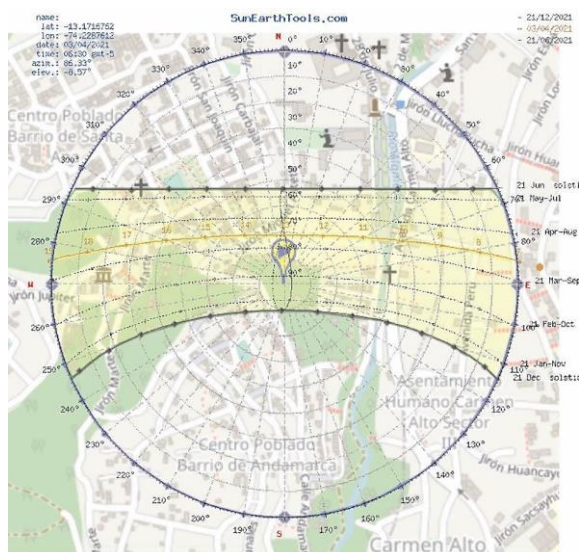


3.2.1. Sistema Natural

A. Clima (Asolamiento, vientos, temperatura, precipitación pluvial)

La exposición solar se produce de este a oeste; como se ilustra en el gráfico, el recorrido solar comienza alrededor de las 7 a.m. y concluye alrededor de las 7 p.m.

Figura 23 Análisis Solar



Fuente: <https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos>

La representación gráfica muestra que los vientos se dirigen principalmente hacia el Noreste.

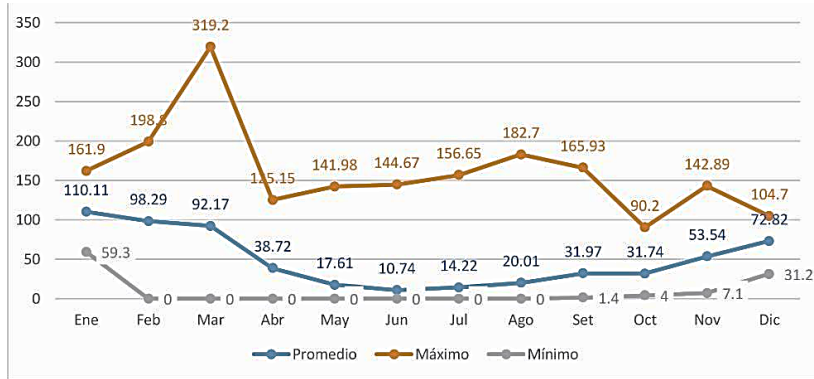
Figura 24 Vientos dominantes



Fuente: <https://www.windfinder.com/#>

En Ayacucho, la cantidad de precipitaciones disminuyó en junio entre 1970 y 2008, mientras que aumentó de enero a marzo.

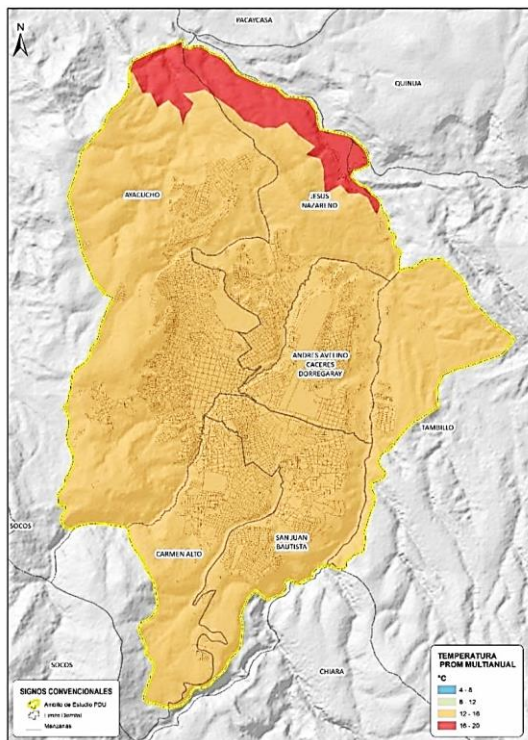
Figura 25 Precipitación mensual de Ayacucho 1970 - 2008



Fuente: (ANA)

La temperatura promedio anual en Ayacucho es de 12°C a 16°C.

Figura 26 Temperatura promedio anual

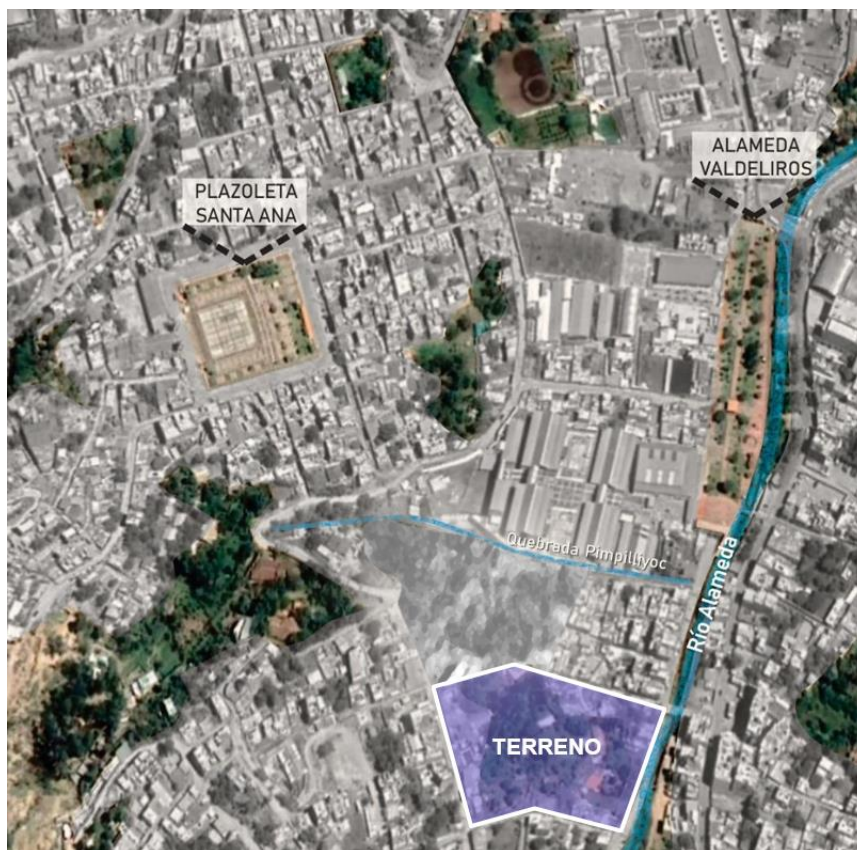


Fuente: ZEE Ayacucho (2012)

B. Valor paisajístico

El lugar dispone de zonas naturales y áreas de recreación pasiva, tales como el río Alameda, la Alameda Valdelirios y la Plazoleta de Santa Ana.

Figura 27 Valor paisajístico del lugar



Fuente: E.P

C. Relación del proyecto con el entorno

✓ Macro entorno (ámbito regional, provincial o metropolitano)

La iniciativa del Centro Artesanal está estrechamente vinculada con el entorno regional, ya que contribuirá significativamente el uso y el crecimiento de la artesanía, una tradición que lamentablemente ha ido desvaneciéndose con el tiempo. Esta propuesta busca reavivar el interés y la apreciación por la artesanía entre la población, fomentando su participación y contribuyendo a la recuperación de esta actividad ancestral que es fundamental para la identidad cultural de la comunidad.

✓ **Meso entorno (ámbito urbano, distrital o urbano)**

La ciudad ha sido testigo del desarrollo de actividades artesanales desde sus comienzos, que continúan con la participación de artesanos locales. El propósito de este proyecto es ayudar significativamente al turismo, la cultura y la economía del distrito de Ayacucho, en un lugar de inspiración para la comunidad, promoviendo la recuperación y preservación de la rica tradición artesanal ayacuchana, la cual es una parte esencial de su identidad. Asimismo, se planea como una forma de generar ingresos adicionales para personas que viven en zonas antiguas, quienes han estado practicando la artesanía tradicional desde hace mucho tiempo.

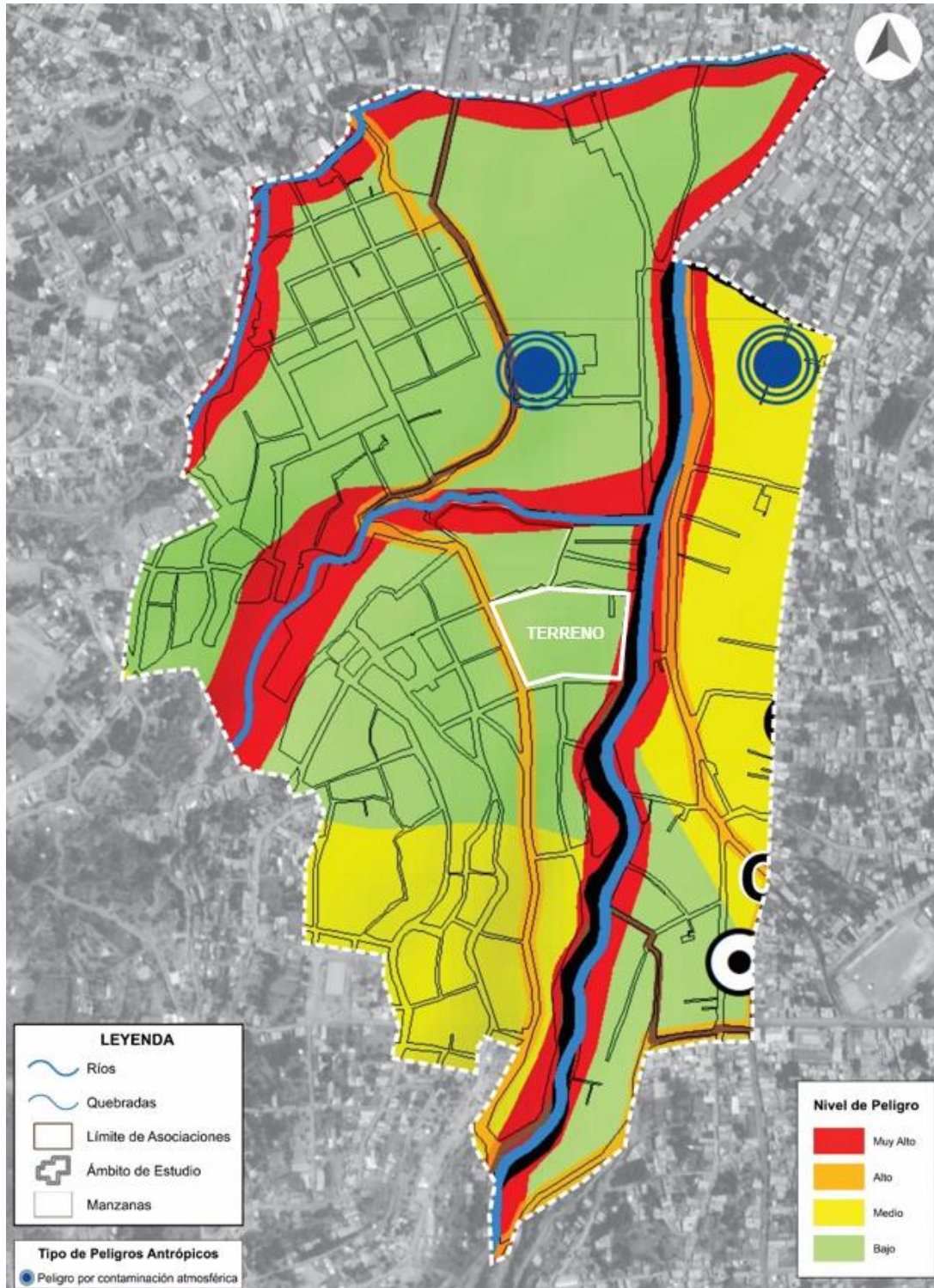
✓ **Micro entorno (ámbito barrial o entorno inmediato)**

Para estimular la expansión urbana de la región, el Centro Artesanal busca construir una relación significativa con el barrio de Andamarca. El objetivo es mejorar tanto el entorno como la vida de los artesanos. A la inversa, el objetivo es crear un destino turístico y cultural de primer orden para sostener las actividades artesanales de forma innovadora y sostenible.

D. Riesgos y suelo

Es factible considerar tanto los eventos naturales como los provocados por el hombre para dimensionar el grado de riesgo de los lugares. Con arena limosa que tiene una capacidad portante aceptable de 1,50 a 2,00 kg/cm² y muestra estabilidad incluso en pendientes pronunciadas, el suelo de Santa Ana y Andamarca es del tipo V.

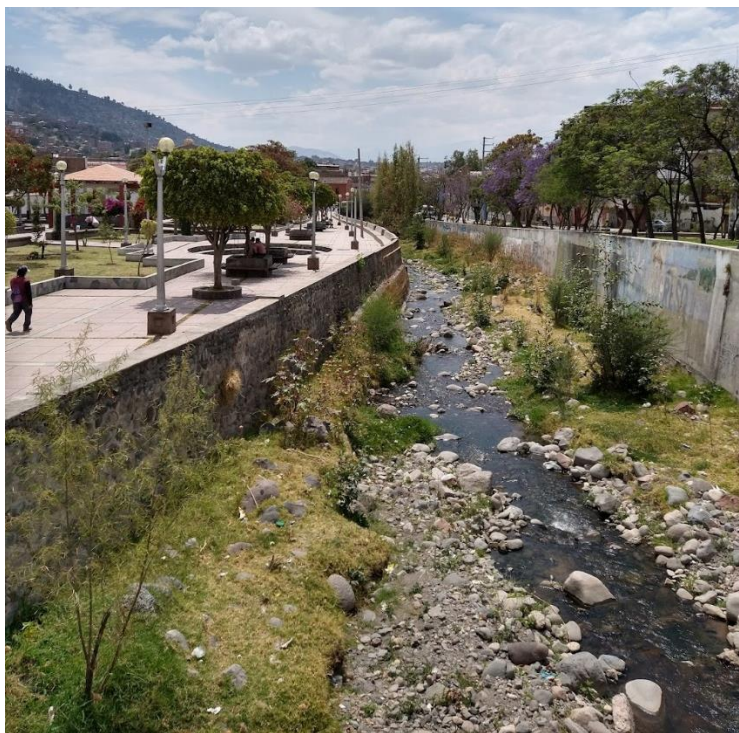
Figura 28 síntesis de peligros naturales por actividad humana



Fuente: E.P

Se puede ver que el área exhibe un nivel de riesgo bajo, según el resumen cartográfico de peligros naturales y generados por actividades humanas. No obstante, el extremo oriental del terreno se encuentra en un área con un riesgo significativo en virtud de que, en épocas anteriores, solía atravesarla el río Alameda., pero en la actualidad está rodeada por muros de contención, lo que limita la presencia moderada de agua.

Figura 29 *Río Alameda*



Fuente: Propia

La evaluación del PDU de Ayacucho 2020-2030 señala que la zona de bajo riesgo se caracteriza por una capacidad portante mayor a 1.50 kg/cm^2 , mínimo impacto del suelo sobre el concreto, pequeña reducción de la capacidad portante por sismos y mínima amplificación de las ondas sísmicas. En la zona de peligro extremo alto, la capacidad portante es inferior a 1 kg/cm^2 .

E. Análisis medio ambiental del área de estudio

✓ Ríos y quebradas

El distrito de Ayacucho está rodeado naturalmente por el río Alameda, que lo separa de otros distritos. Así mismo la mayor parte de las quebradas de esta área provienen de la cima del cerro La Picota.

Figura 30 ríos y quebradas



Fuente: Mapa de riesgo de la ciudad de Ayacucho

Al observar la representación geográfica de los ríos y quebradas de la zona de Ayacucho, se puede apreciar que el lugar propuesto está rodeado por el río Alameda. El río Alameda es uno de los cursos de agua más significativos de la ciudad, lo que enfatiza la necesidad de crear un proyecto arquitectónico que ayude a la rehabilitación del río.

3.2.2. Sistema Transformado

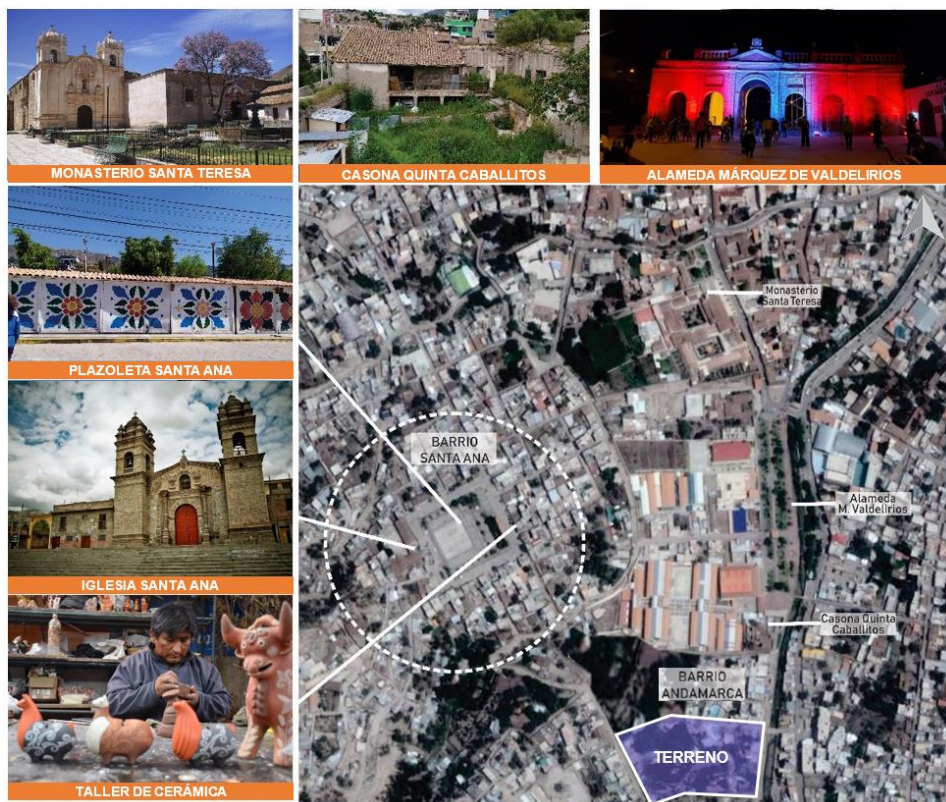
A. Valor histórico y cultural del lugar

En Ayacucho, la actividad artesanal, que alguna vez fue un pilar económico para muchas familias, se hereda de generación en generación. No obstante, debido a la falta de difusión, la población ayacuchana ha mostrado un escaso interés en su desarrollo. A

pesar de ello, en algunas antiguas zonas artesanales, como Santa Ana y Andamarca, esta actividad se conserva y evoluciona de manera ancestral, aunque son visitados con poca frecuencia.

Estos barrios se encuentran en estrecha proximidad a importantes puntos históricos de la ciudad, como los arcos de Alameda Valdelirios, el monasterio de Santa Teresa y la abandonada Casona Quinta Caballitos. Además, el barrio Santa Ana, que colinda con estos monumentos, destaca como un centro artesanal con una mayor concentración de artesanos en la ciudad, y se encuentra cercano a la Plazoleta de Santa Ana.

Figura 31 Valor histórico del lugar



Fuente: E.P

B. Valor económico del lugar

La zona es un componente esencial del CH de Ayacucho, centro turístico y cultural de la ciudad. Esta industria incluye una amplia gama de establecimientos que son esenciales para la economía del país, incluyendo minoristas, bares y restaurantes. Estos negocios se pueden encontrar en la Alameda de Valdelirios, a medio camino entre el primer y el segundo arco. Pero el barrio de Andamarca, situado más allá, ha sido olvidado. Por ello, el objetivo del proyecto es apoyar la economía local y contribuir a su crecimiento general.

Figura 32 Valor económico del lugar

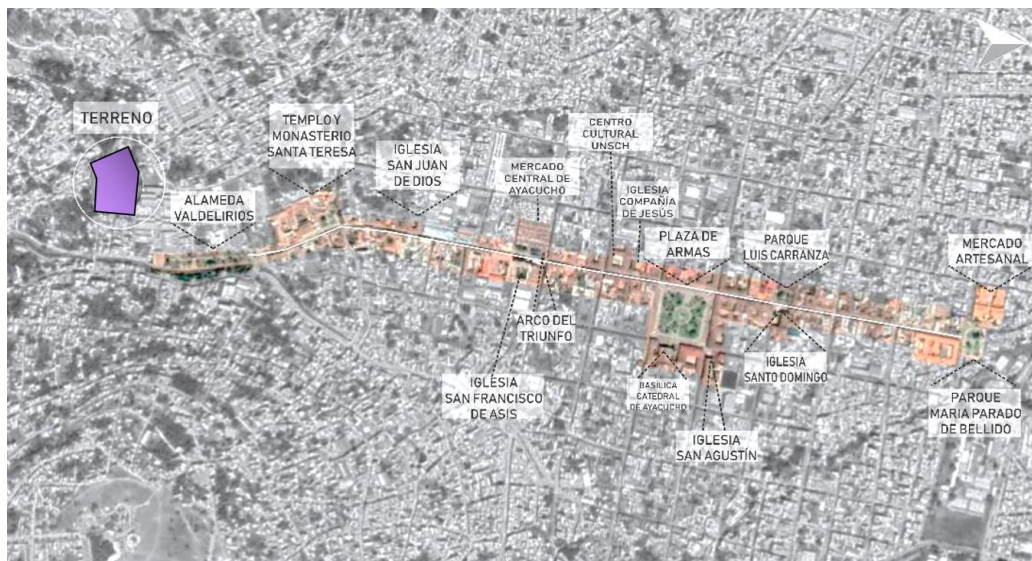


Fuente: E.P

C. Valor a nivel urbano del lugar

El emplazamiento designado para el proyecto está cerca del eje cultural de la ciudad, que se extiende desde el parque María Parado de Bellido hasta la Alameda de Valdelirios, y del CH. También está asociado al barrio de Santa Ana, uno de los más antiguos de la ciudad y conocido por albergar a artistas que aportan un valor distintivo al barrio.

Figura 33 Valor a nivel urbano del lugar

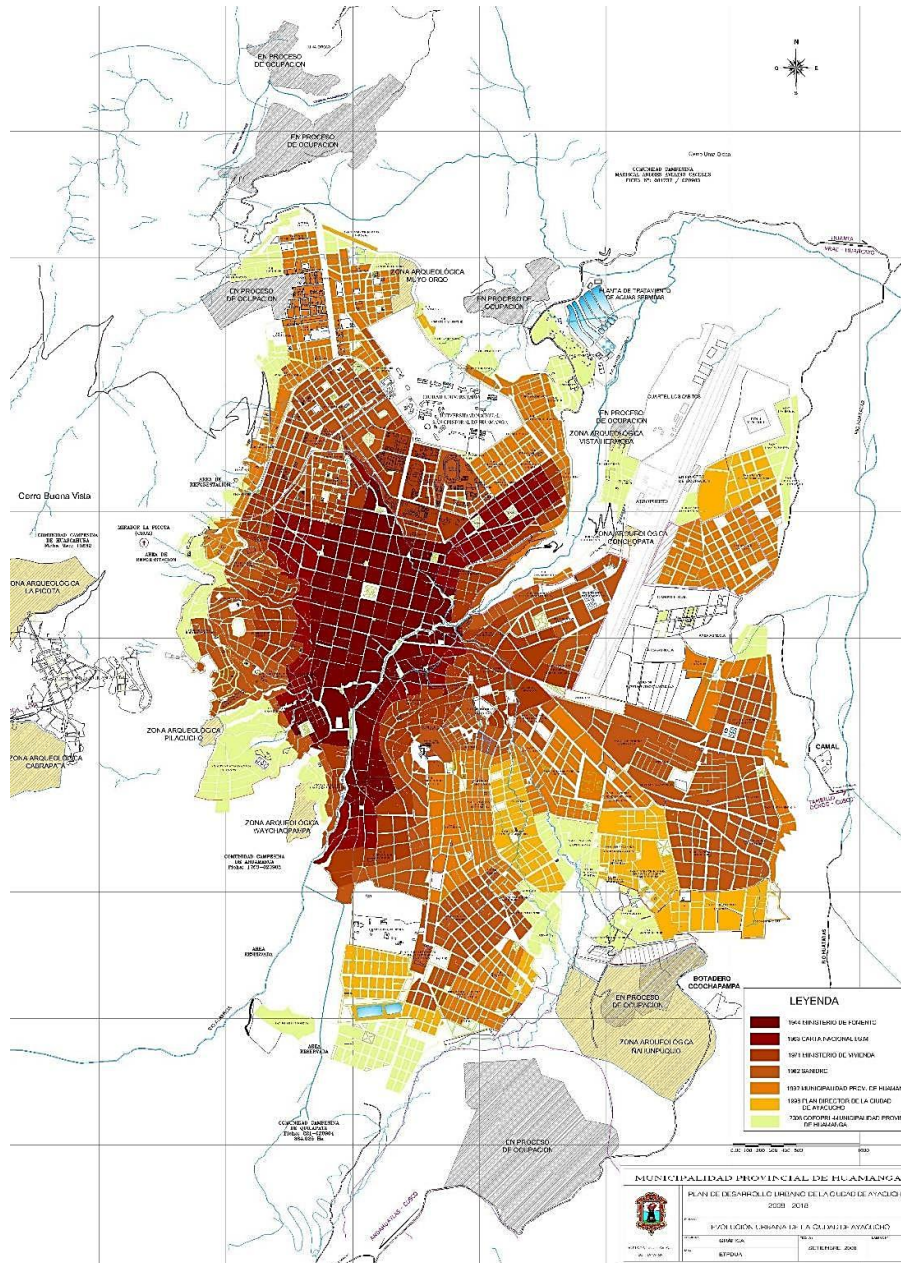


Fuente: E.P

D. Análisis urbano de la zona de estudio / Expansión urbana

La ocupación de las laderas en Ayacucho dio lugar a la expansión urbana no planificada. Las zonas de Santa Ana y Andamarca habrían sido un componente esencial de la ciudad desde su fundación. Por ello, se recomendó que el proyecto se llevara a cabo aquí con el fin de reactivar la escena cultural local. Conocida como la zona artesanal de la ciudad, Santa Ana ha sufrido un descenso de turistas y se ha deteriorado.

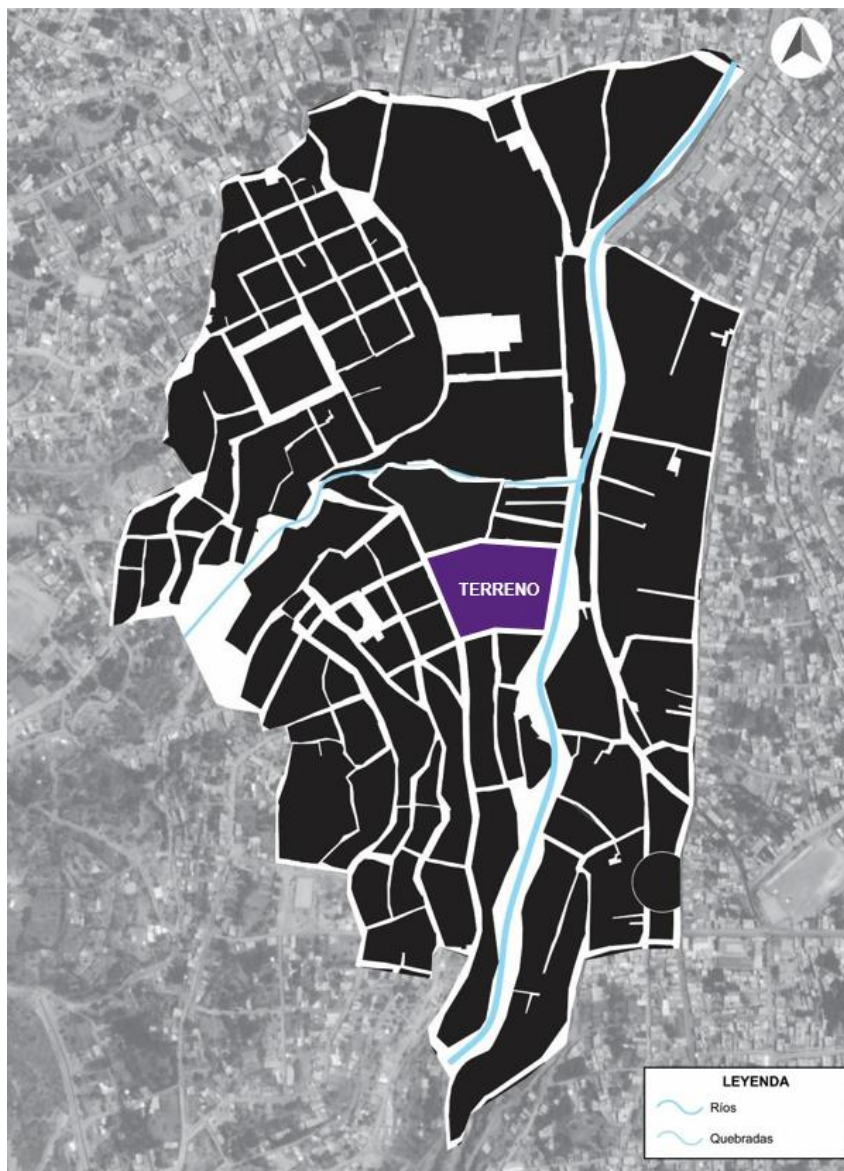
Figura 34 Plano de evolución urbana de Ayacucho



Fuente: PDU 2008-2018

E. Trama urbana

El desarrollo de Ayacucho se ajustó a la topografía del terreno y a los límites naturales preexistentes, lo que resultó en una variedad de tramas urbanas.

Figura 35 *Trama urbana*

Fuente: E.P

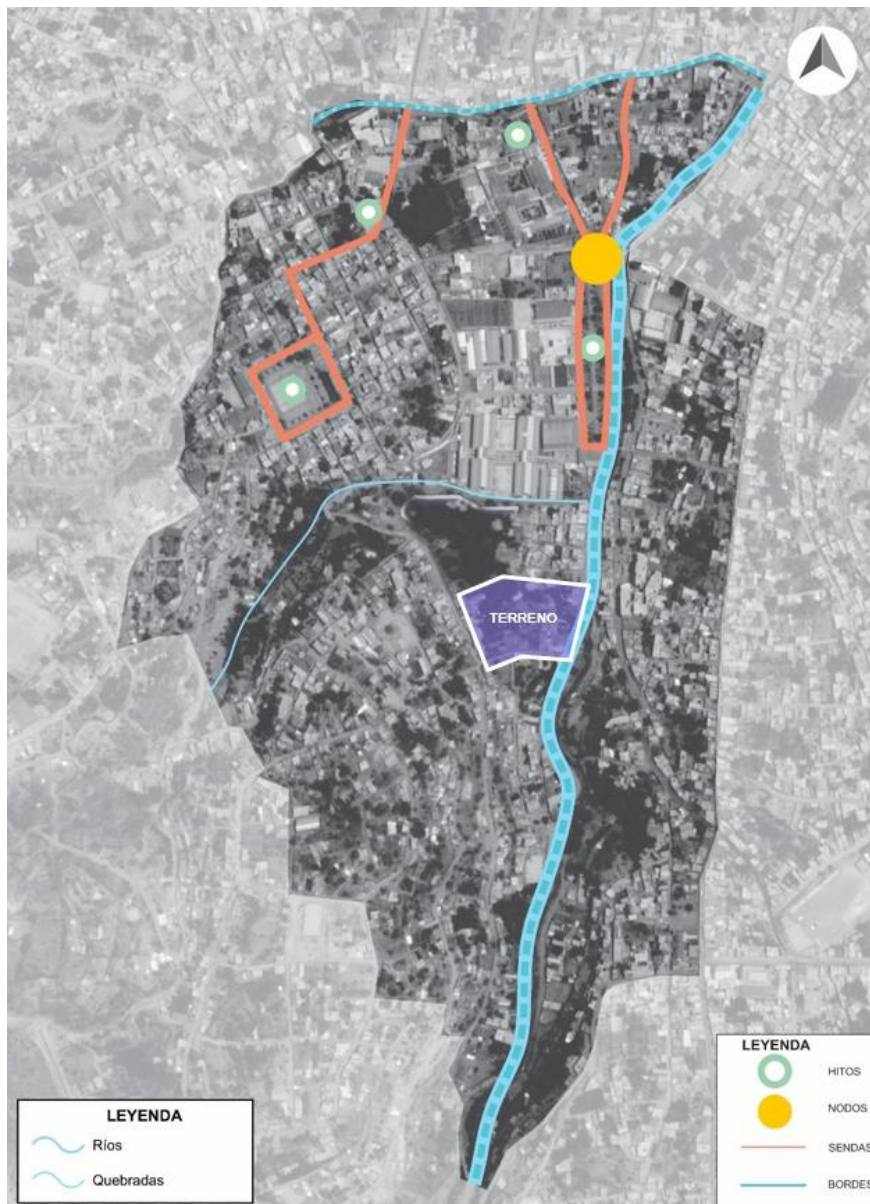
Como se ve en la imagen, el trazado urbano de la región se modificó para dar cabida al río Alameda, que atraviesa la ciudad y sus afluentes.

F. Imagen urbana

En el área limitada, se identifican cuatro lugares importantes, siendo la Alameda y la Plazoleta de Santa Ana los más destacados. Estos puntos se encuentran en las

principales vías, y el nodo esencial es la intersección entre Jr. 28 de Julio y Jr. 2 de mayo. Es crucial señalar que el vecindario de Andamarca se encuentra detrás de la Alameda Valdelirios, el cual ha sido ignorado y relegado, lo que ha generado una sensación de inseguridad entre sus habitantes. La creación de infraestructura en este sector impulsará su crecimiento.

Figura 36 *Imagen urbana*



Fuente: E.P

G. Paisaje urbano

El terreno se encuentra cerca de numerosos puntos de interés, como se muestra en la imagen.

Figura 37 Paisaje urbano



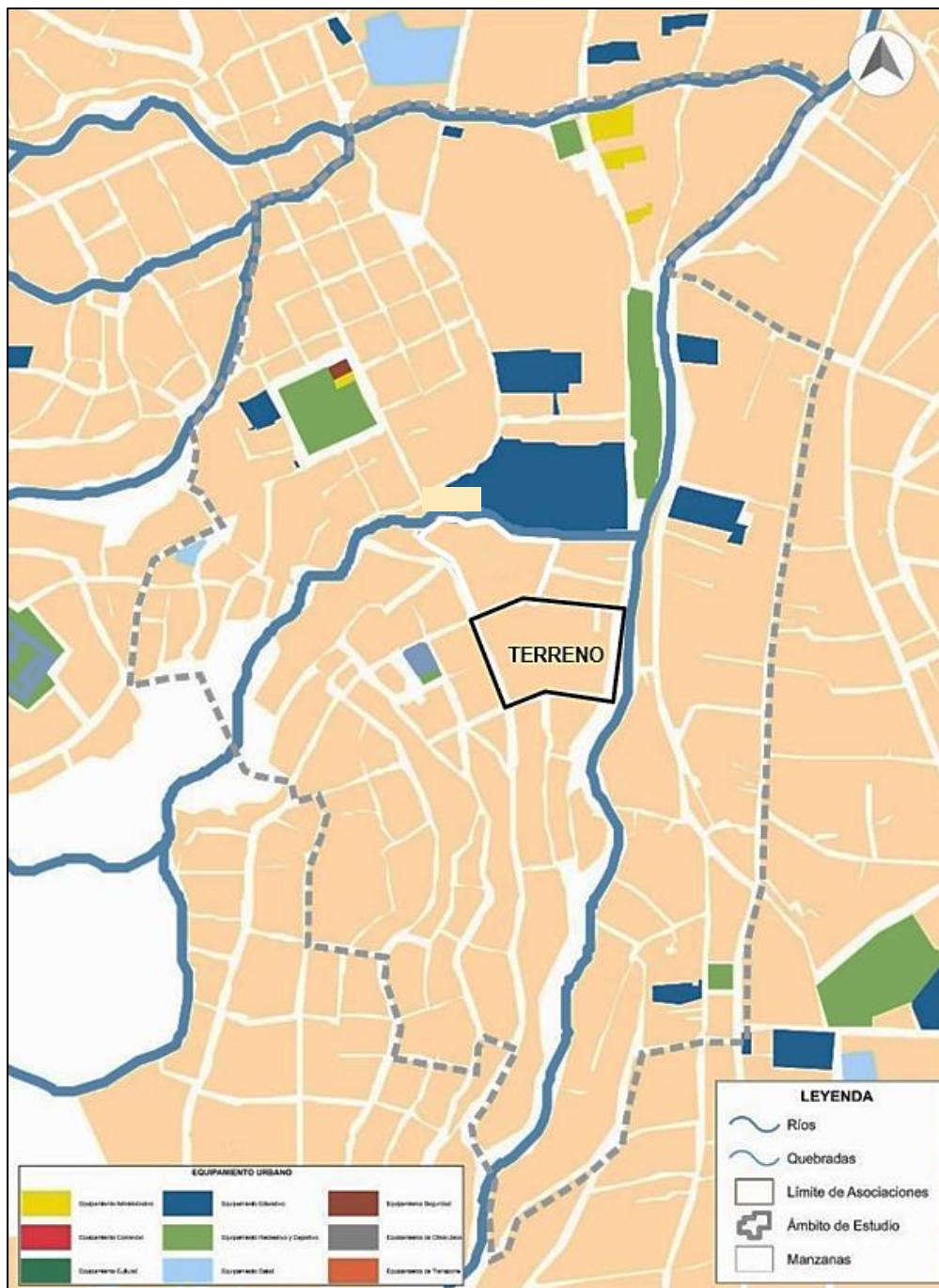
Fuente: E.P

H. Equipamientos

Se encuentran instalaciones educativas significativas en las cercanías del terreno sugerido. Este aspecto cobra relevancia dado que el proyecto tiene como objetivo atraer a niños y jóvenes, contribuyendo a la revalorización y preservación de la tradición

artesanal. Es importante destacar un considerable número de jóvenes que se reúnen en la Alameda Bolognesi para participar en las danzas tradicionales de la ciudad.

Figura 38 Equipamientos

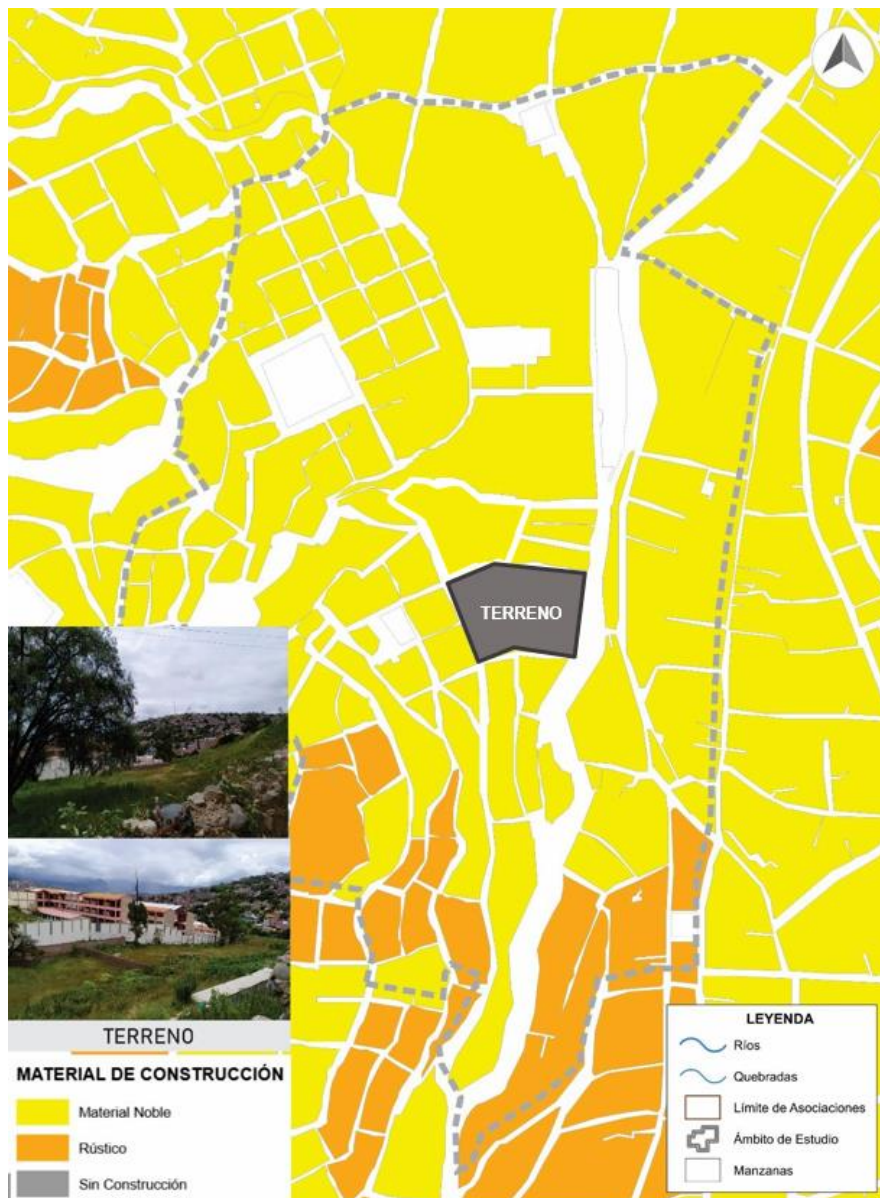


Fuente: PDU Ayacucho 2020-2030.

I. Materiales de Construcción

Al sur se pueden observar construcciones de estilo rústico, pero la mayoría de las casas en la zona están construidas con materiales resistentes. Es relevante señalar que el terreno sugerido actualmente se encuentra desocupado.

Figura 39 *Materiales de Construcción*

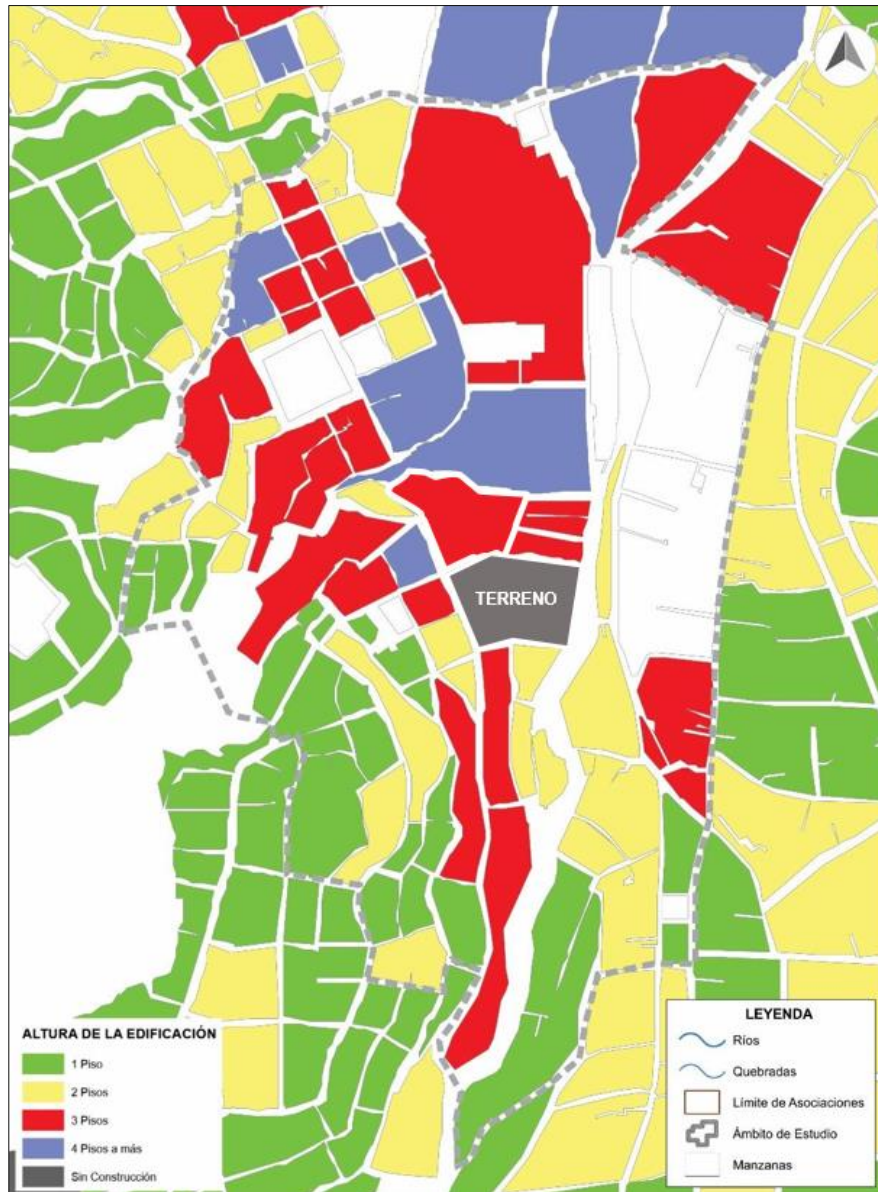


Fuente: PDU Ayacucho 2020-2030.

J. Altura de Edificación

En la zona, las construcciones principales tienen una altura de tres niveles, pero también se pueden encontrar edificios de más de cuatro, dos y un piso.

Figura 40 *Altura de Edificación*



Fuente: PDU Ayacucho 2020-2030.

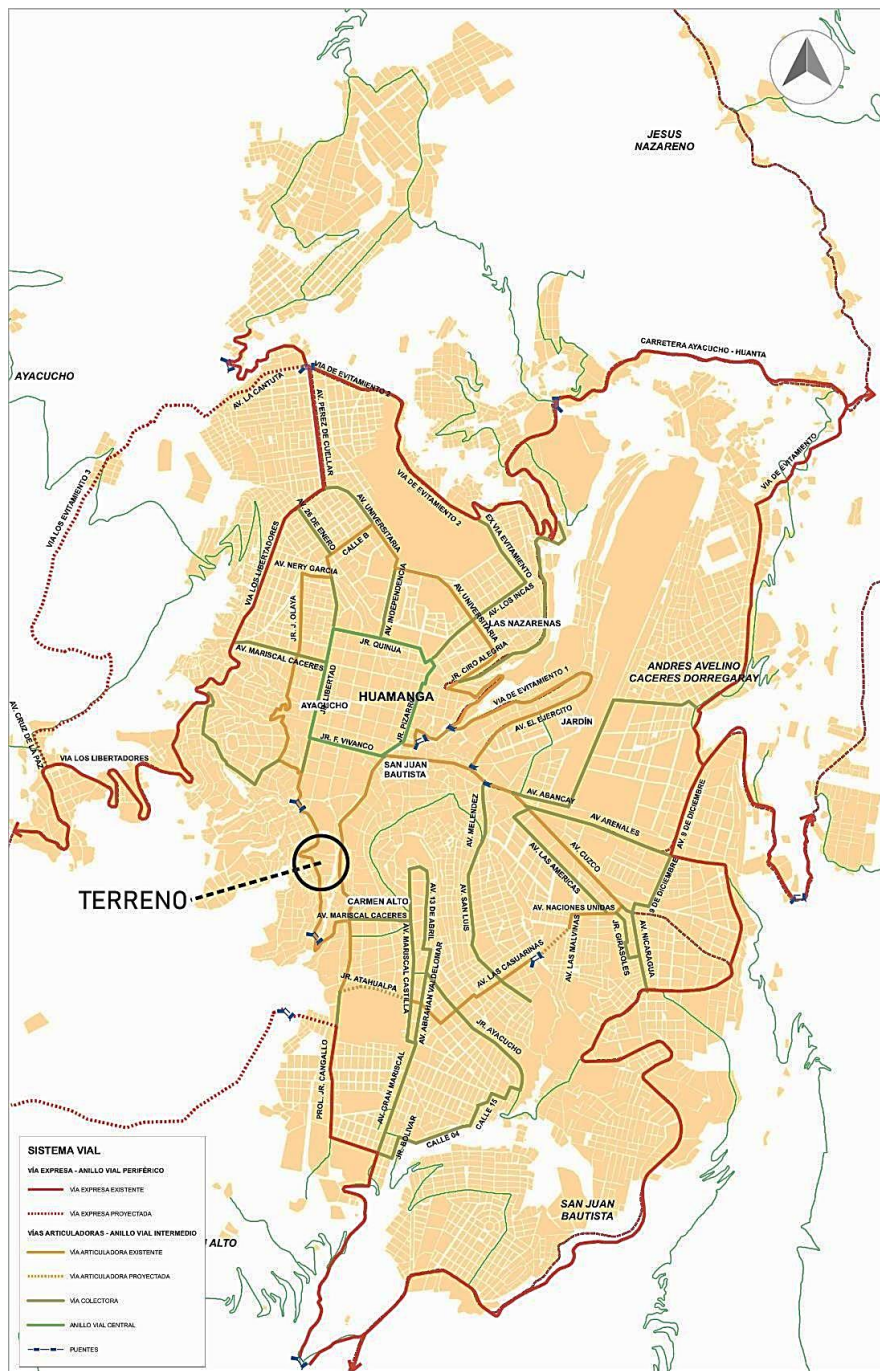
K. Red de Servicios Públicos

Los servicios básicos del terreno incluyen agua, recolección de desechos sólidos, conexión a Internet y televisión por cable, desagüe y suministro de energía eléctrica.

L. Análisis Vial de la Zona de Estudio / Vialidad

Según el plan de desarrollo 2020-2030 de la ciudad. La estructura vial de la ciudad de Ayacucho consta de lo siguiente:

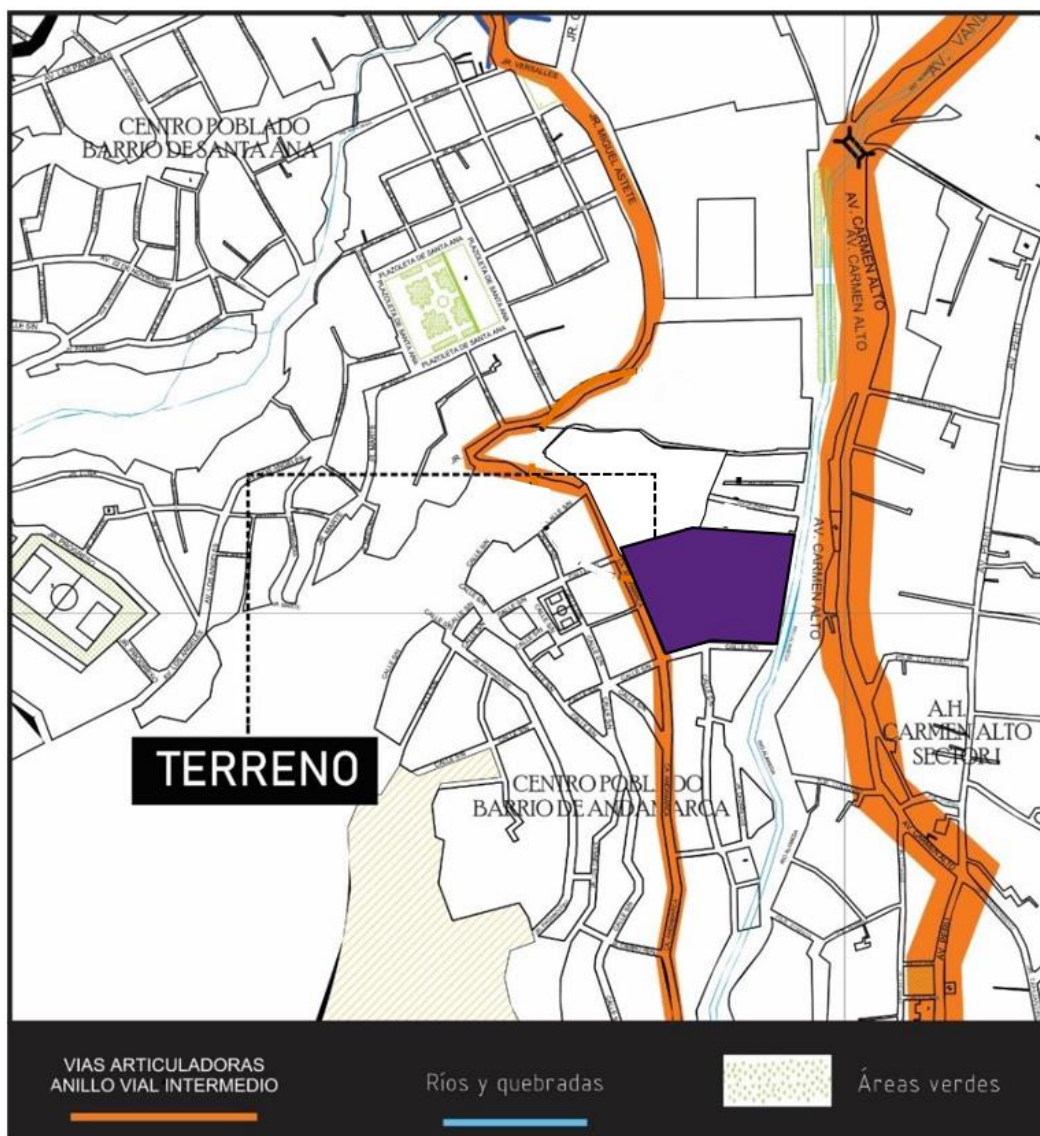
Figura 41 Plano vial de la ciudad de Ayacucho



Fuente: PDU Ayacucho 2020-2030

Se observa lo siguiente al analizar el aspecto vial directamente del terreno:

Figura 42 Plano vial del terreno



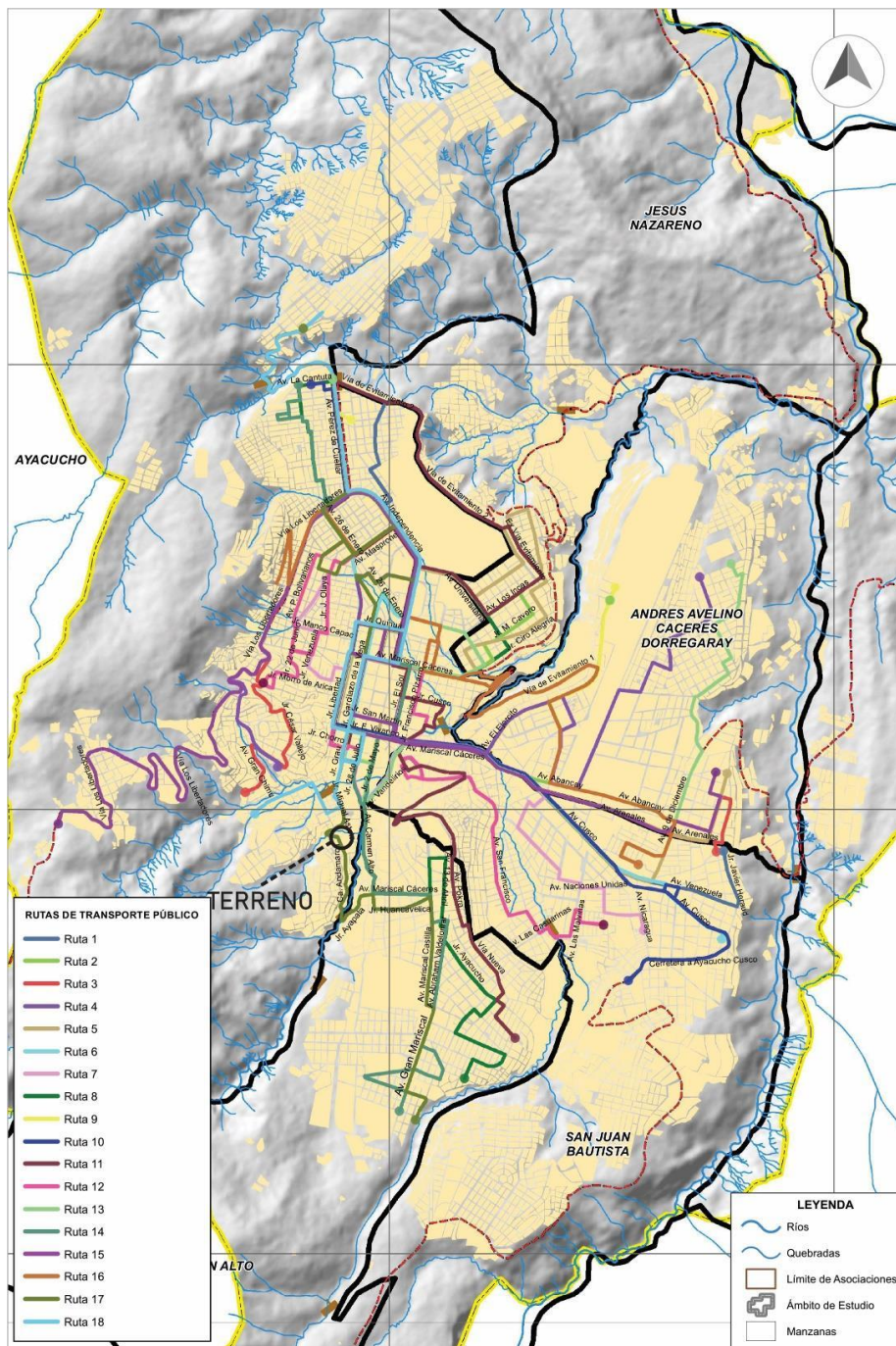
Fuente: PDU Ayacucho 2020-2030.

El acceso vehicular se ve facilitado por la calle Andamarca, situada al oeste del predio y que conecta con la Circunvalación Intermedia de Ayacucho. Además, el acceso peatonal está disponible por la Alameda Bolognesi, situada en el distrito turístico y cultural de la ciudad.

M. Transporte

Además del transporte privado, Ayacucho cuenta con varias opciones de transporte público, como autobuses, taxis, mototaxis y motos lineales. La imagen muestra las vías de circulación de la ciudad.

Figura 43 Rutas de transporte público



Fuente: PDU Ayacucho 2020-2030.

Cerca de la propiedad, en la entrada de la Alameda Bolognesi, están las rutas 2, 5, 6, 8, 13, 14, etcétera. La ruta 17 va al oeste de la propiedad. Cabe mencionar que los taxis pueden acceder al 2do arco de la Alameda Valdelirios, que promueve el acceso a la propiedad a través de un camino preexistente.

Figura 44 *Estado de vías*



Fuente: Propia

ESTUDIO DE LA POBLACIÓN - USUARIOS

4.1. NIVEL MACRO

A. POBLACIÓN

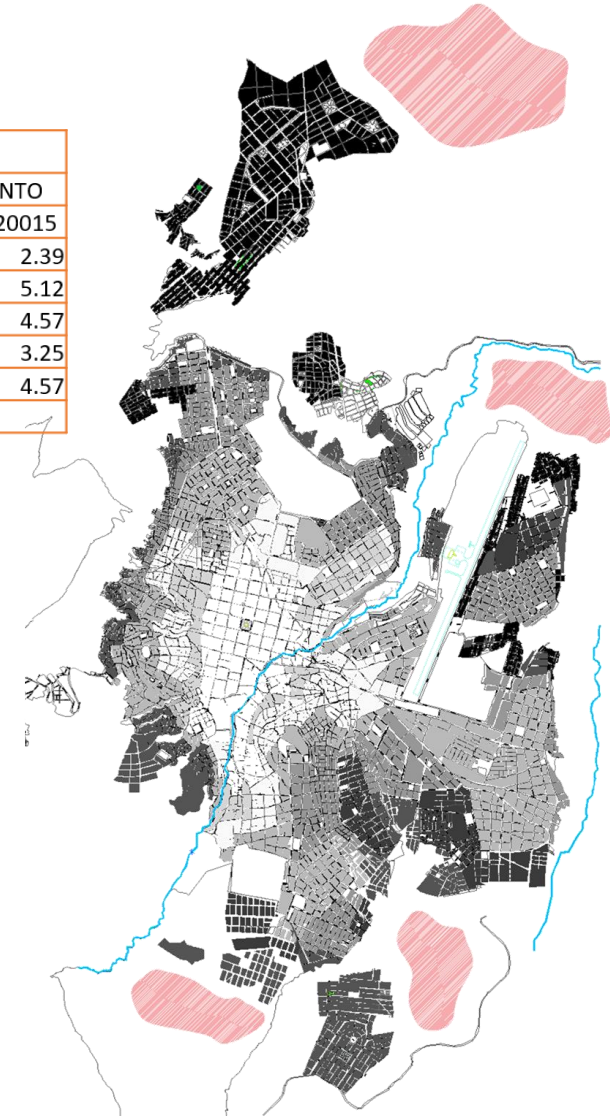
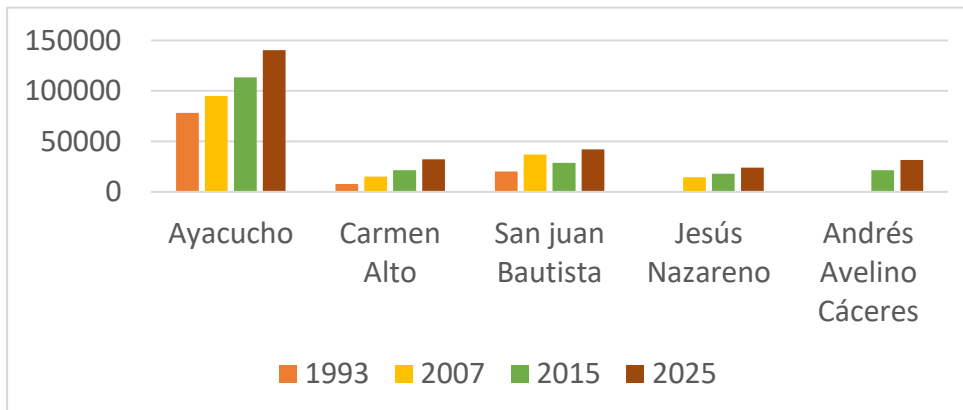
Actualmente la ciudad tiene una población de 270 151 Habitantes

EVOLUCION POBLACIONAL POR PERIODOS CENSALES 1993 - 2007 - 2015 - 2025							
N.º	PROVINCIA	POBLACION				TASA DE CRECIMIENTO	
		1993	2007	2015	2025	1993-2007	2007-20015
1	Ayacucho	78072	95180	113380	140480	1.57	2.39
2	Carmen Alto	7735	15148	21350	32277	6.85	5.12
3	San Juan Bautista	20111	36928	28844	42026	5.97	4.57
4	Jesús Nazareno		14330	18054	23919		3.25
5	Andrés Avelino Cáceres			21585	31449		4.57
	TOTAL	105918	161586	203213	270151		

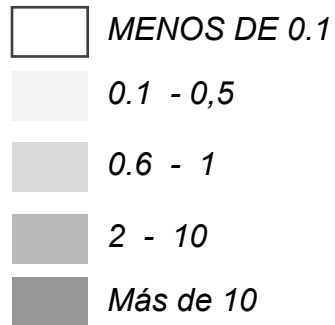
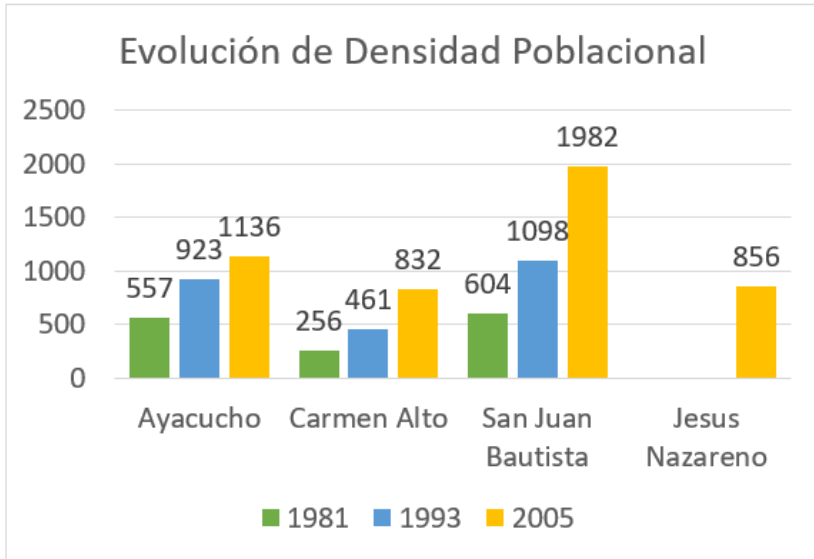
Conclusión: observamos que el 1.7% aproximadamente la población crece de manera acelerada anualmente. Hombres crece 48.8% y mujeres 51.2% anualmente

LEYENDA

- Año 1950 - 1970
- Año 1970 - 1980
- Año 1980 - 1990
- Año 1990 - 2000
- Año 2000 - 2010
- Año 2010 - 2017
- Zonas de expansión



B. DENSIDAD



4.2. NIVEL MICRO

El propósito del Centro Artesanal en Ayacucho es brindar servicios tanto a los artesanos como a los estudiantes involucrados en esta disciplina artesanal. En total hay 600 artesanos registrados, de los cuales 90 provienen de los barrios de Santa Ana y Andamarca y 309 son de la provincia de Huamanga, algunos de los cuales se encuentran ocupando plazas públicas de manera no oficial, según estadísticas de la (DIRCETUR) de Ayacucho.

De esta manera, el proyecto considera incluir los perfiles de usuarios siguientes:

- **Personal administrativo:** Responsable de la administración general del Centro Artesanal.
- **Personal de capacitación:** incluye a profesores e investigadores que son responsables de capacitar técnicas artesanales.
- **Estudiantes:** Individuos que están interesados en adquirir conocimientos y avanzar en las prácticas artesanales tradicionales de Ayacucho.
- **Personal de exhibición y ventas:** están a cargo de fomentar y mejorar la actividad artesanal en áreas específicas.
- **Visitantes y público en general:** personas que pueden acceder a las áreas de difusión, la plaza de artes escénicas y los anfiteatros, que están diseñadas para personas que quieren participar en actividades culturales.

USUARIO	ZONA	AFORO
Personal Administrativo	Administrativa	15
Personal de Capacitación	Capacitación y producción	15
Estudiantes		200
Biblioteca		60
Auditorio		146
Cafetería		50
Personal de Exhibición y Ventas	Difusión	14
Museo		250
TOTAL		750

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

5.1. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO



MANOS QUE HABLAN Y EXPRESAN

• Como punto de partida conceptual sabemos que la ciudad de AYACUCHO, es un poblado netamente artesanal elaboración de sus artesanías, por ello ahora se autodenominan "La capital de la artesanía Ayacuchana".



• Por eso del concepto MANOS QUE HABLAN Y EXPRESAN Las elaboración de las cerámicas están hechos de barro que son diseñados con las propias manos de los pobladores como preparación de la arcilla; modelado; pulido; pintado; y horneado. La expresión artística tradicional de los artesanos es por medio de las manos para poder componer una obra de arte expresando sus vivencias o su vida en sus obras, trabajando por ello a diario.



COMPOSICIÓN

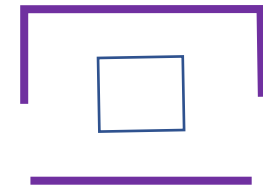
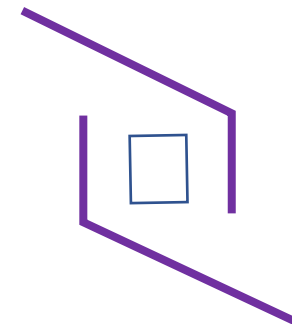
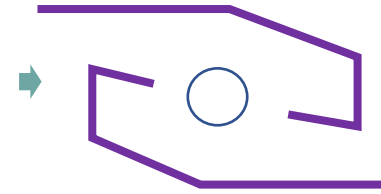
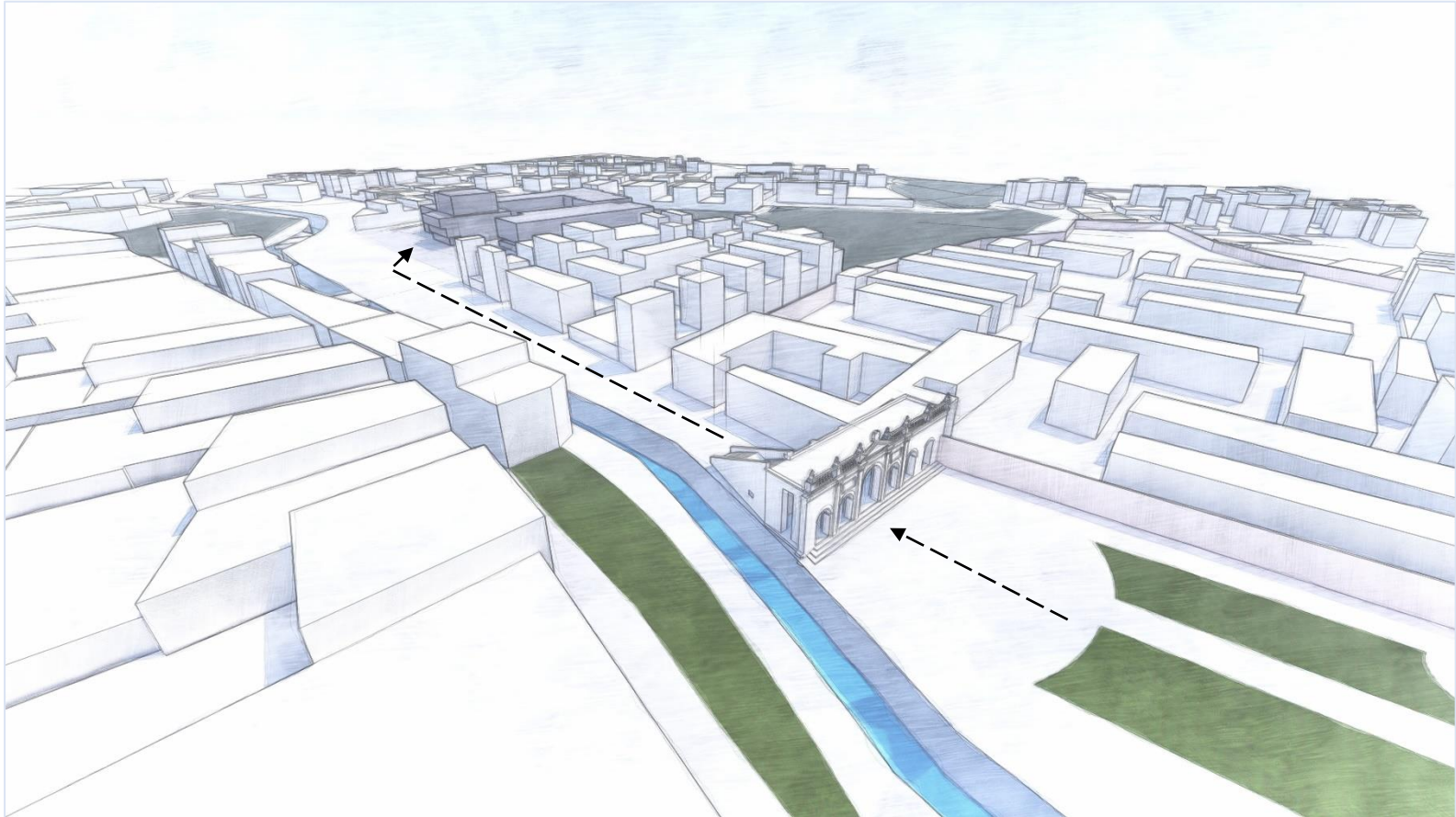


Figura 45 Maqueta volumétrica en relación con el terreno de estudio



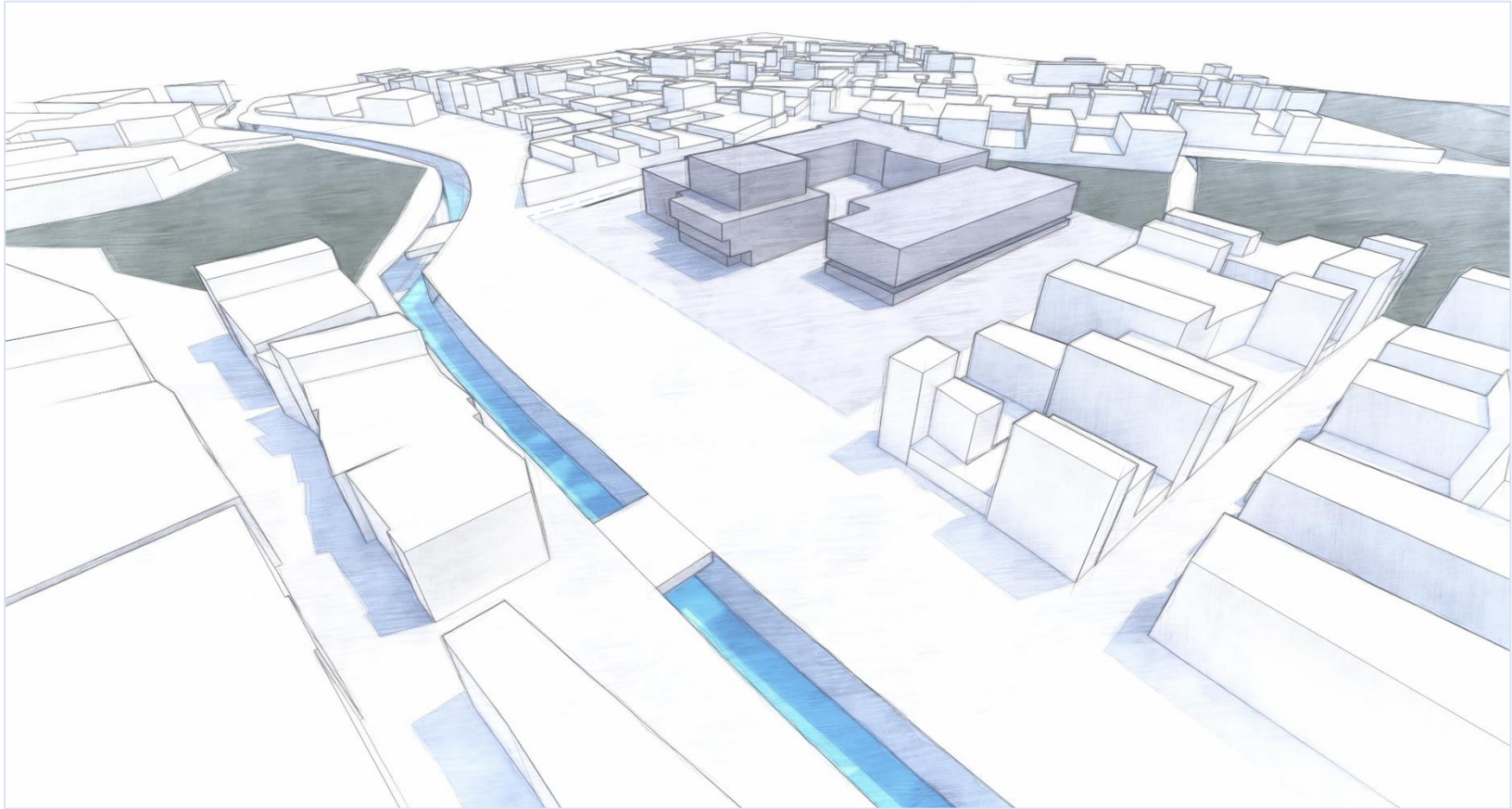
Fuente: Área del terreno: 7,450 m² E.P

Figura 46 Acceso al Centro Artesanal



Fuente: E.P

Figura 47 Vista 1 Panorámica



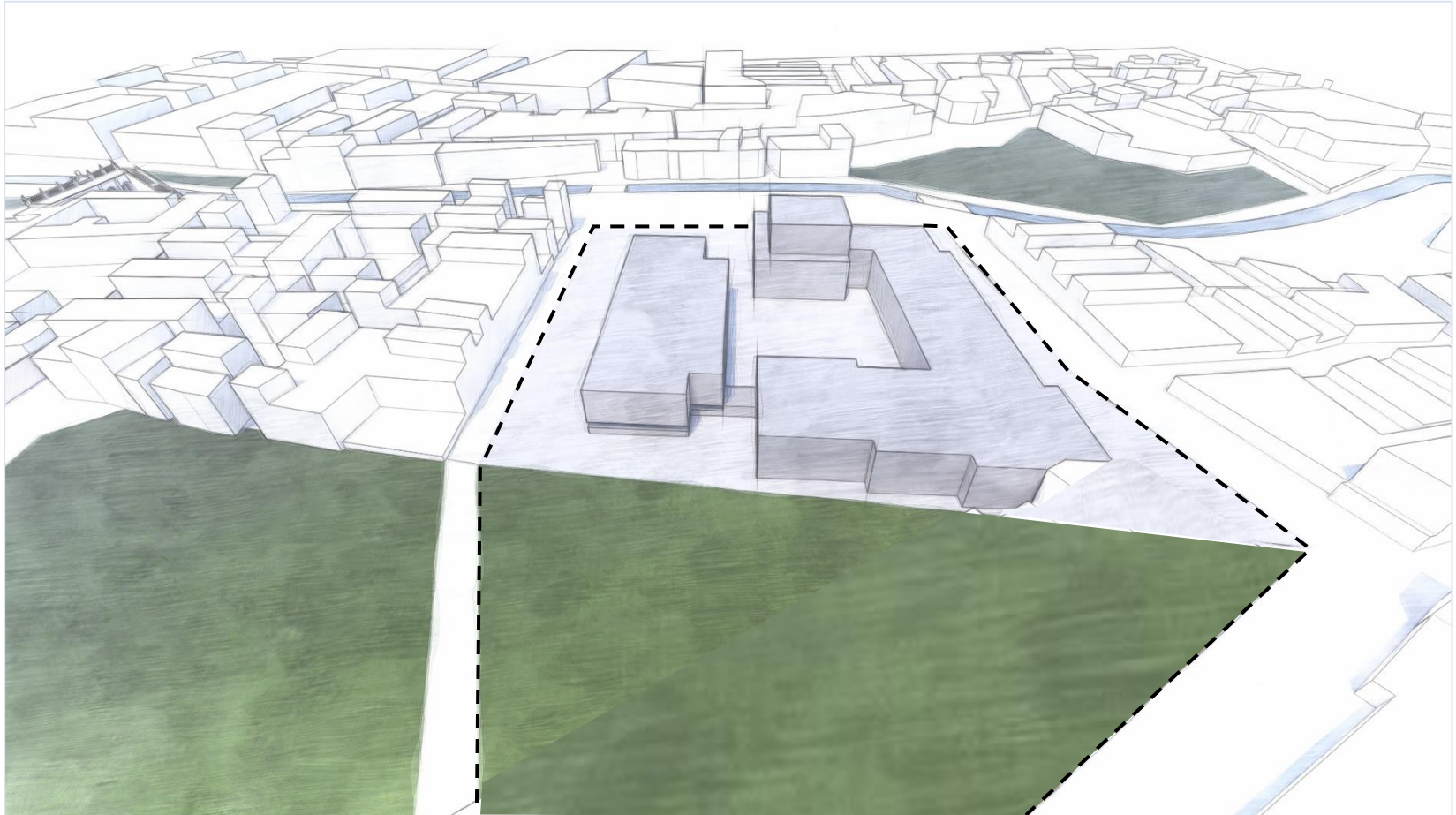
Fuente: E.P

Figura 48 *Vista 2 Panorámica*



Fuente: E.P

Figura 49 Vista Posterior



Fuente: E.P

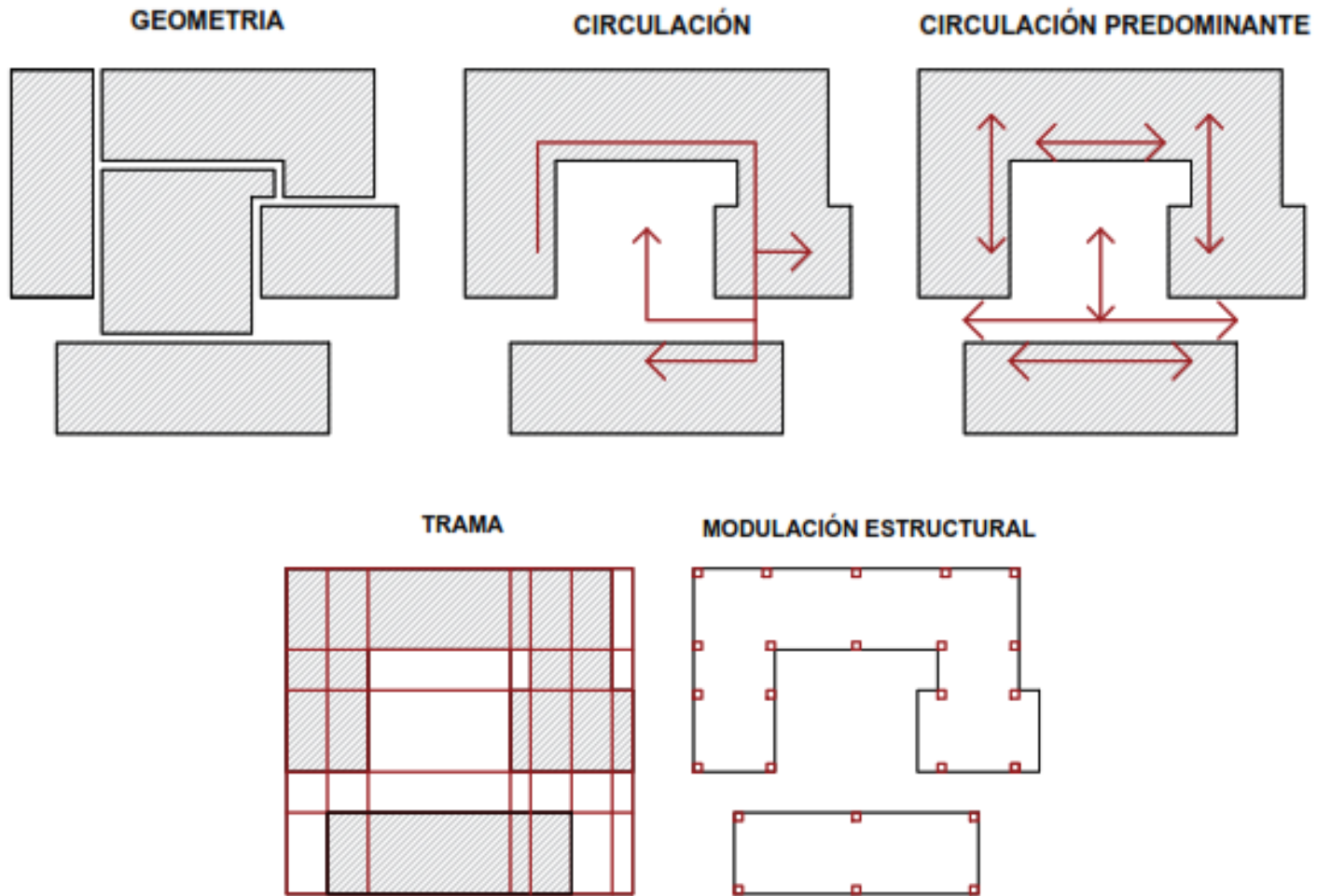
5.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	SUB ZONA	PROGRAMA	ESPACIO	# DE ESPACIO	AREA PARCIAL M2	Sub Total m2	AREA TOTAL M2	AREA DE ZONA M2	
I N G R E S O	PEATONAL		Control de Usuario	1	15	15	265	280	
			Patio Central	1	250	250			
	VEHICULAR		Control Vehicular	1	15	15	15		
C A P A C I T A C I Ó N	TALLERES	Modelado en piedra	Taller teorico practico de escultura en piedra	1	40	40	420	1035	
		Modelado en arcilla	Taller teorico - practica de ceramica	1	40	40			
		Taller de acabados	Taller teorico - practica de acabados para accesorios de ceramica y piedra	1	40	40			
		Taller de retablieria	Taller de elaboración de retablos	1	40	40			
		Talleres de metales	Talleres de elaboración de objetos de hojalata	1	40	40			
		Taller de textiles	Taller de tela	2	40	80			
	AULAS Y LABORATORIOS	Biblioteca	Aulas		3	50	50		260
			Sala de dibujo / pintura		1	50	50		
		Laboratorio	Laboratorio de prueba de materiales	4	40	160			
	OFICINA CITE	Gestión	Dirección		1	15	15		60
			Información e innovación		1	15	15		
			Nuevas adquisiciones, Logistica		1	15	15		
			Planes		1	15	15		
	SALA DE PERSONAL DOCENTE	Salon	Sala de profesores		1	60	60		95
		Oficinas	Dirección		1	15	15		
			Secretaria + coordinación		1	20	20		
	SERVICIO	Desposito	Almacenes de materiales		4	40	160		200
SS.HH		SS.HH		2	20	40			

Z O N A D E V E N T A	VENTA DE ARTESANIA	Puesto de venta de hojalatería	Puesto de venta	20	15	300	1800	2,720	
		Puesto de venta de textilera y confección	Puesto de venta	20	15	300			
		Puesto de venta de telar textil	Puesto de venta	20	15	300			
		Puesto de venta cerámica	Puesto de venta	20	15	300			
		Puesto de venta escultura en piedra	Puesto de venta	20	15	300			
		Puesto de venta de ebanistería	Puesto de venta	20	15	300			
	DEPOSITOS	Deposito para puestos	Deposito para puestos de hojalatería		20	5	100		600
			Deposito para puestos de textilera y confección		20	5	100		
			Deposito para puestos de telar textil		20	5	100		
			Deposito para puestos de cerámica		20	5	100		
			Deposito para puestos de escultura en piedra		20	5	100		
			Deposito para puestos de ebanistería		20	5	100		
	GALERIAS		Galería		1	150	150		210
			Sala de exhibición		2	30	60		
	OFICINA PROPME		Oficina de PROPME		1	15	15		30
			Oficina de Exportación		1	15	15		
	SS.HH		SS.HH Mujeres		1	40	40		80
SS.HH Varones				1	40	40			
Z O N A D E D I S U S I Ó N	EXPOSICIONES PERMANENTES	Pemanentes	Textilería		1	60	60	420	
			Cerámica		1	60	60		
			Escultura y Retablería		1	60	60		
			Platería		1	60	60		
			Deposito		2	50	50		
		Temporales	Sala de exposición Temporal		1	90	90		
		Deposito		1	40	40			
	AUDITORIO	Foyer	Foyer		1	120	120	435	
			Salon	Auditorio		1	100		100
		Sala de Espera	Escenario		1	60	60		
			Sala de Espera		3	20	60		
		Servicios	SS.HH		2	15	30		
			Cabina de traducción y proyección		1	10	10		
			Deposito		1	15	15		
	SUM	SUM	SUM		2	80	80	125	
			SS.HH		2	15	30		
			Deposito		1	15	15		

ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN DEL COMPLEJO	Gerencia	Gerencia, Sala de Reuniones	1	20	20	40	324	
		RR.HH	Recursos Humanos	1	20	20			
	DIRECCIÓN DEL CENTRO DE PRODUCCIÓN	Gerencia	Director	Director	1	12	12		84
			Secretaria	Secretaria	1	12	12		
		Organo en Linea	Coordinador de productos	Coordinador de productos	1	5	5		
			Comercialización y exportaciones	Comercialización y exportaciones	1	5	5		
	DIRECCIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTESANAL	Centro PYME	Capacitación y diagnostico	Capacitación y diagnostico	1	30	30		200
			Consultoria e información	Consultoria e información	1	20	20		
		Dirección	Director General	Director General	1	12	12		
			Secretaria	Secretaria	1	12	12		
			SS.HH	SS.HH	2	3	6		
		Secretaria Academica	Dirección	Dirección	1	9	9		
			Consultas + Sala de espera	Consultas + Sala de espera	1	20	20		
		Pagos y Finanzas	Pagos y Finanzas	Pagos y Finanzas	1	12	12		
	Tesoreria		Tesoreria	1	9	9			
	Caja		Caja	1	9	9			
Admisión	Oficina de Admisión	Oficina de Admisión	1	12	12				
	SS.HH	SS.HH	2	3	6				
	Coordinación de Sistema	Coordinación de Sistema	1	9	9				
Sistema	Oficina de Sistema	Oficina de Sistema	1	15	15				
SERVICIOS	OTROS SERVICIOS	Enfermeria	Enfermeria	1	20	20	20	390	
	LIMPIEZA	Limpieza	Vestuario + SS.HH Varon	Vestuario + SS.HH Varon	1	60	60		135
			Vestuario + SS.HH Mujer	Vestuario + SS.HH Mujer	1	60	60		
			Cuarto de Herramientas y utiles	Cuarto de Herramientas y utiles	1	15	15		
	DESCARGA		Control de seguridad	Control de seguridad	1	10	10		115
			Patio de maniobras	Patio de maniobras	1	30	30		
			Anden de descarga	Anden de descarga	3	45	45		
			deposito	deposito	1	30	30		
	INSTALACIONES	Agua	Cuarto de bombas	Cuarto de bombas	1	20	20		120
			Cisterna	Cisterna	1	20	20		
		Electricidad	Grupo Electrogenerador	Grupo Electrogenerador	1	20	20		
			Sala de maquinas	Sala de maquinas	1	20	20		
Tratamiento de agua		Zona de tratamiento de aguas grises	Zona de tratamiento de aguas grises	1	20	20			
	Captadores de agua para riego	Captadores de agua para riego	1	20	20				
ESPACIOS	PLAZA		Plaza	1	300	300	375	899	
	RESTAURANTE	Concesionario tipo	Areas de Estar	Areas de Estar	5	15	75		390
			Cocina	Cocina	6	15	90		
		Almacenes	Atención	Atención	6	10	60		
			Almacen	Almacen	6	10	60		
		SS.HH	Camara fria	Camara fria	6	10	60		
			SS.HH Mujeres	SS.HH Mujeres	6	10	60		
	LUDOTECA	actividades para niños utilizando juegos y juguetes	SS. HH Varones	SS. HH Varones	6	10	60		134
			Zona de acogida	Zona de acogida	1	20	20		
			Espacio de Juegos	Espacio de Juegos	1	50	50		
			Area de Administración	Area de Administración	1	15	15		
			Almacen	Almacen	1	9	9		
			SS.HH	SS.HH	2	20	40		
SUB TOTAL							6,628		

PROCESO DE DISEÑO FORMAL PROYECTO



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

6.1. PROYECTO

CENTRO ARTESANAL

El proyecto de Tesis “Centro Artesanal” tiene como finalidad alojar a los comerciantes y/o vendedores ambulantes para la restauración de la imagen urbana de la zona, por consiguiente, se recobra dado que es un Centro Histórico. Para proporcionar lugares que favorezcan el comercio y generen prosperidad a los artesanos de Ayacucho durante los años.

Asimismo, plantear una iniciativa dirigida a los artesanos y a quienes consumen sus productos, ya sean turistas o visitantes para mejorar su entorno laboral y realizar trabajos dirigidas a promover su artesanía. En última instancia, diseñar rutas turísticas que conecten el Centro con los atractivos turísticos de la ciudad.

A. La Propuesta Respecto a la Ciudad

El Centro Artesanal está cerca, pero no dentro, del CH de la ciudad. Su ubicación estratégica se halla al final del eje continuo que conduce a la Avenida 28 de Julio, una vía que se considera una línea estructural en la ciudad. Asimismo, se ubica cerca del Barrio Artesanal de Santa Ana y sirve como puerta de entrada a Carmen Alto, un área con múltiples atractivos.

Ante esta realidad, el Centro de Artesanía, como proyecto arquitectónico, complementa a la imagen urbana del lugar, tiene como propósito restaurar y mejorar el sector circundante, promover el turismo de calidad y la diversidad cultural, fortaleciendo así la expresión artística y lo cultural.

B. Alcances Sociales

El Centro Artesanal sugiere las siguientes extensiones:

- El público objetivo del programa es un determinado grupo demográfico de jóvenes entusiastas del progreso de las artes en Ayacucho.
- Espacio de exposición y venta de artesanía para estimular el comercio y la fabricación de productos artesanales.
- Difusión de artículos artesanales y tradiciones de la ciudad.
- Promover la interacción entre los usuarios y los visitantes en áreas públicas al aire libre.

C. El Tema

La tesis analiza la situación actual del sector artesanal en Ayacucho con el fin de anticipar su evolución en un lapso de 10 a 15 años. Con este fin, se han identificado áreas específicas relacionadas con la artesanía y los oficios con el objetivo de involucrar a los usuarios en tareas concretas. El CENTRO ARTESANAL ha sido concebido en función de la sostenibilidad y la intervención paisajística, considerando la naturaleza del entorno que lo rodea.

D. Diseño de un Centro Artesanal:

Un Centro Artesanal debe contar con los siguientes ambientes:

- ✓ Oficinas administrativas.
- ✓ Aulas de enseñanza.
- ✓ Talleres de modelado de piedra.
- ✓ Taller de modelado de arcilla.
- ✓ Taller de acabados.
- ✓ Taller de retablería.

✓ Taller de textiles.

✓ Biblioteca.

✓ Laboratorios.

✓ Auditorio.

✓ Galerías.

✓ Sum.

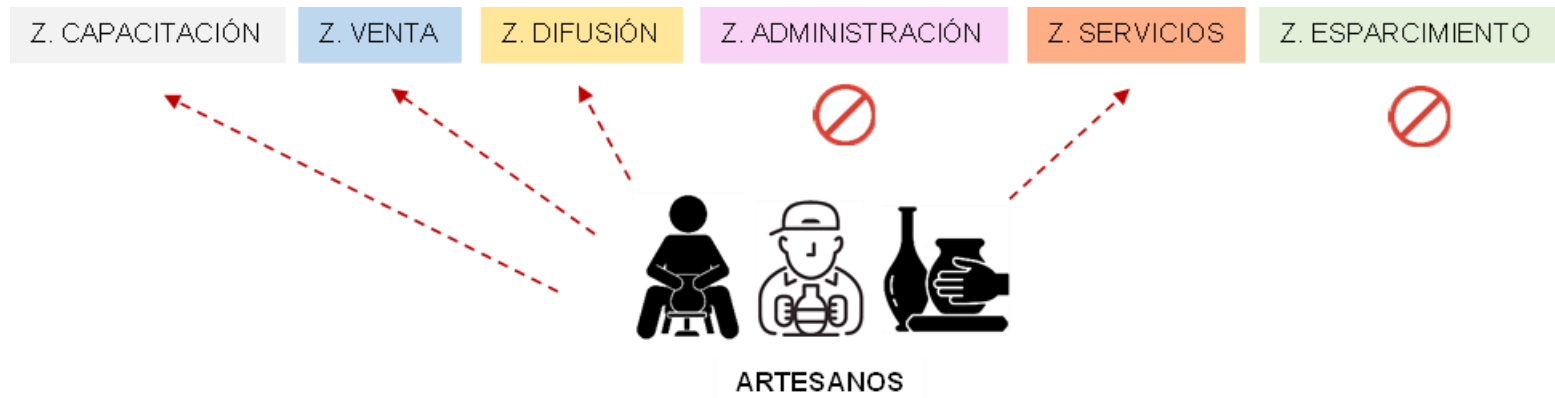
✓ Área de consumo.

Para que la propuesta sea atractiva para los residentes y visitantes, es fundamental considerar la creación de áreas de interacción. Aunque esta propuesta carece de reglas específicas, es importante considerar el (RNE) en ciertos aspectos, como las características generales del diseño, las instalaciones educativas y la disponibilidad al proyecto.

E. Accesos (ingresos al equipamiento)

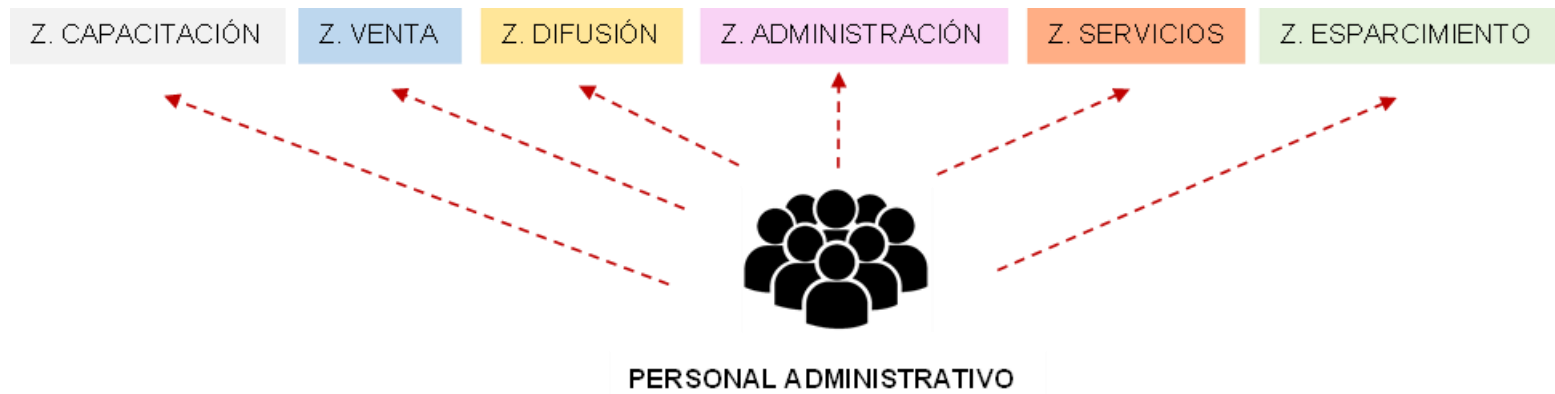
Cualquier tipo de transporte (público o privado), así como caminar, es asequible para el proyecto. Dos ejes, el Jr. 28 de Julio y el Jr. 2 de mayo, conectan el inmueble con el CH de la ciudad de Ayacucho. Ciertas secciones son accesibles a cada usuario en función de las tareas realizadas en el centro.

Figura 50 *Accesos de Artesanos*



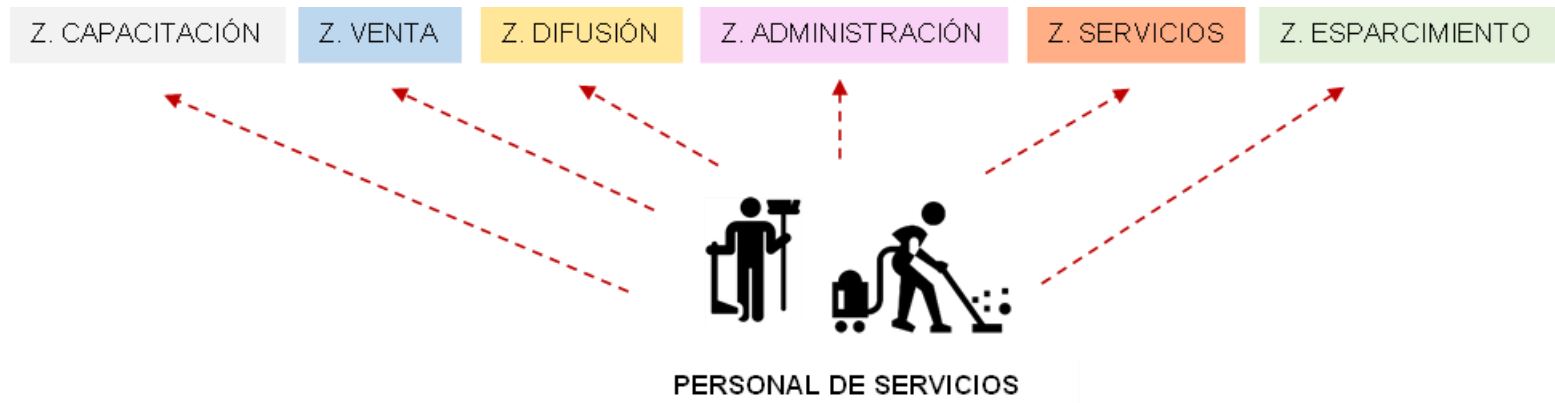
Fuente: E.P

Figura 51 *Accesos de Personal administrativo*



Fuente: E.P

Figura 52 *Accesos Personal de Servicio*



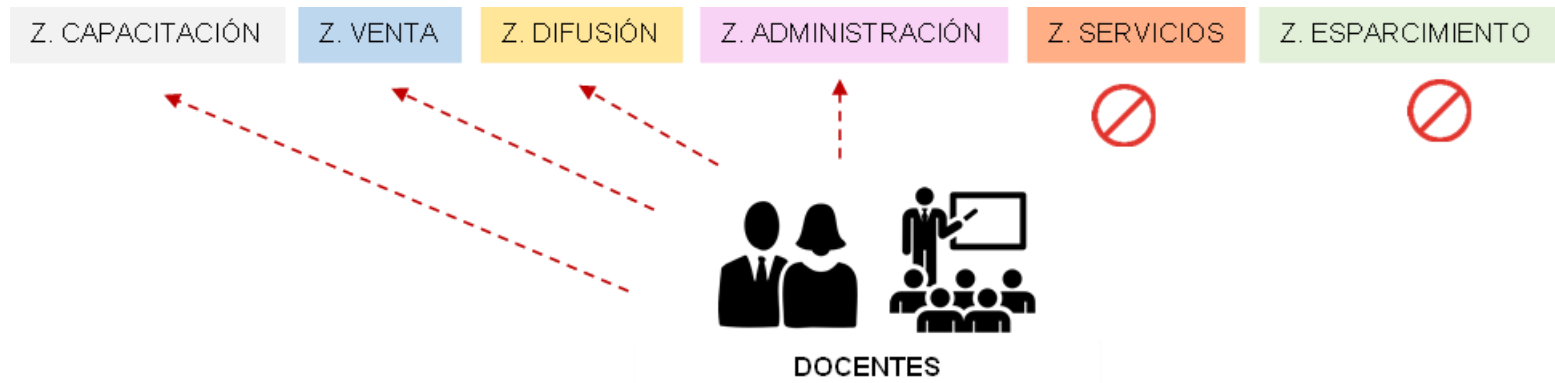
Fuente: E.P

Figura 53 *Accesos a Estudiantes*



Fuente: E.P

Figura 54 *Accesos a Docentes*



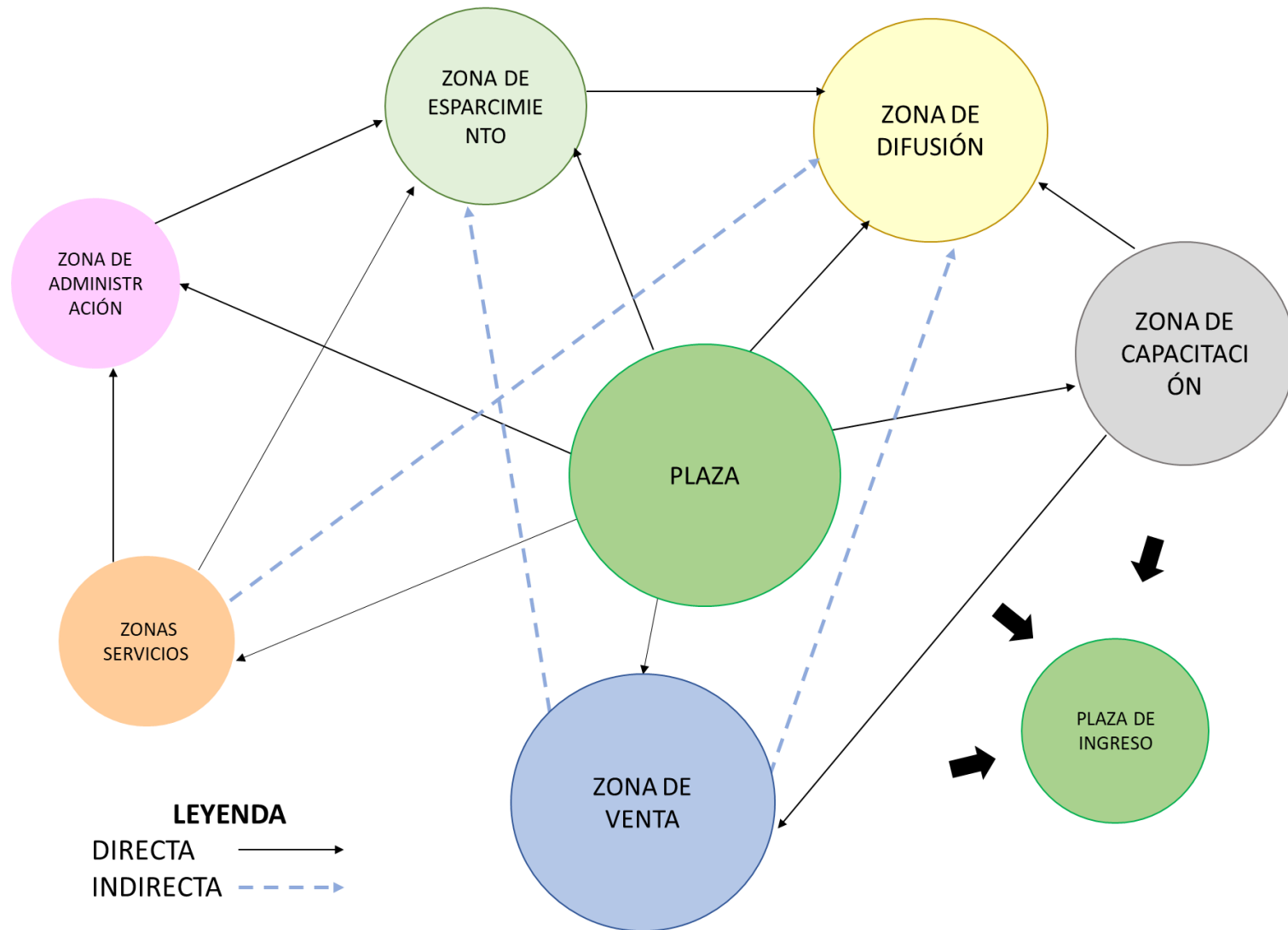
Fuente: E.P

Figura 55 *Acceso de Visitantes / turistas*



Fuente: E.P

F. FLUJOGRAMA ARQUITECTÓNICO

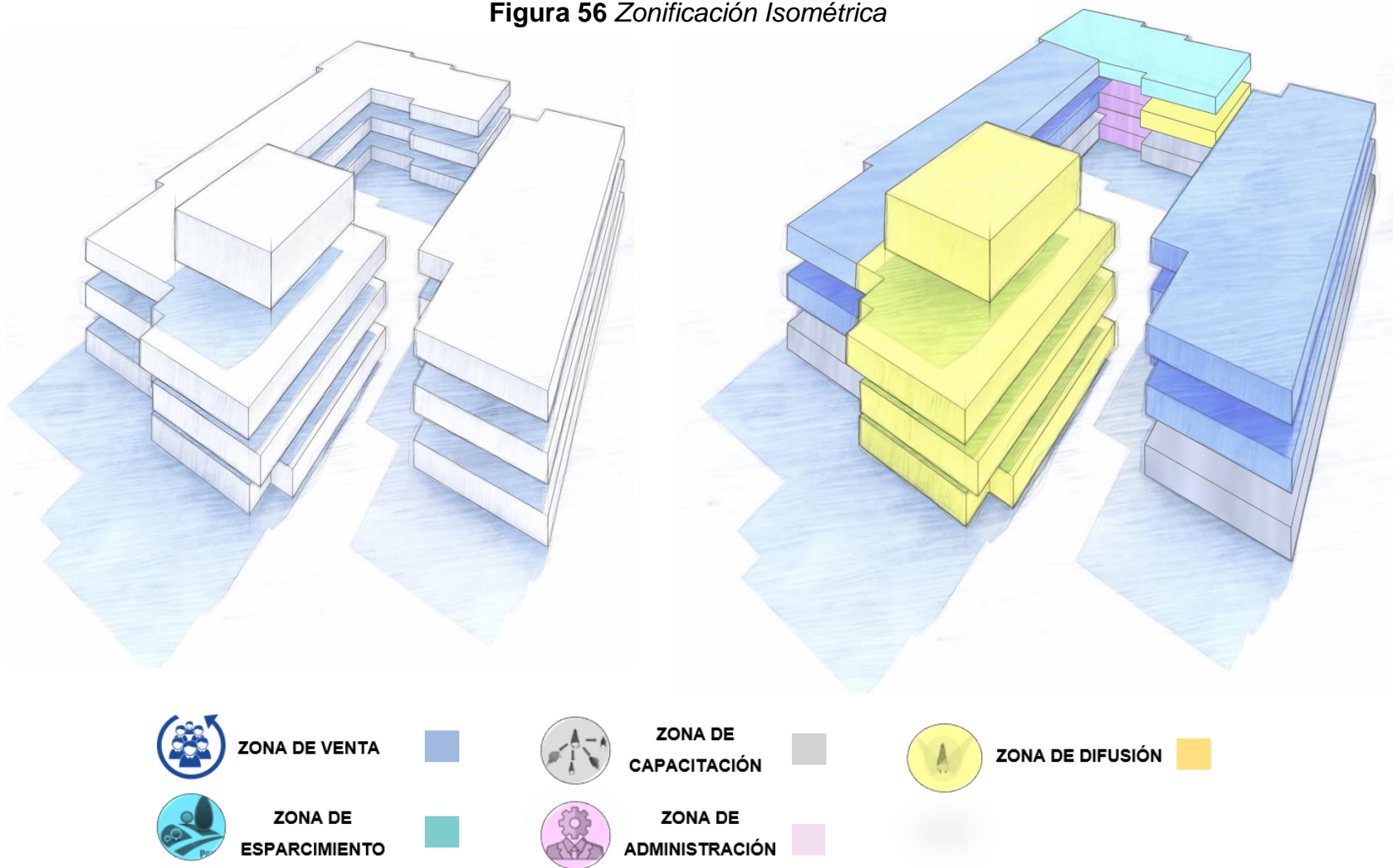


Fuente: E.P

G. ZONIFICACIÓN

La propuesta de zonificación permite la correcta aplicación de la relación espacial.

Figura 56 Zonificación Isométrica



Fuente: E.P

Figura 57 Zonificación sótano

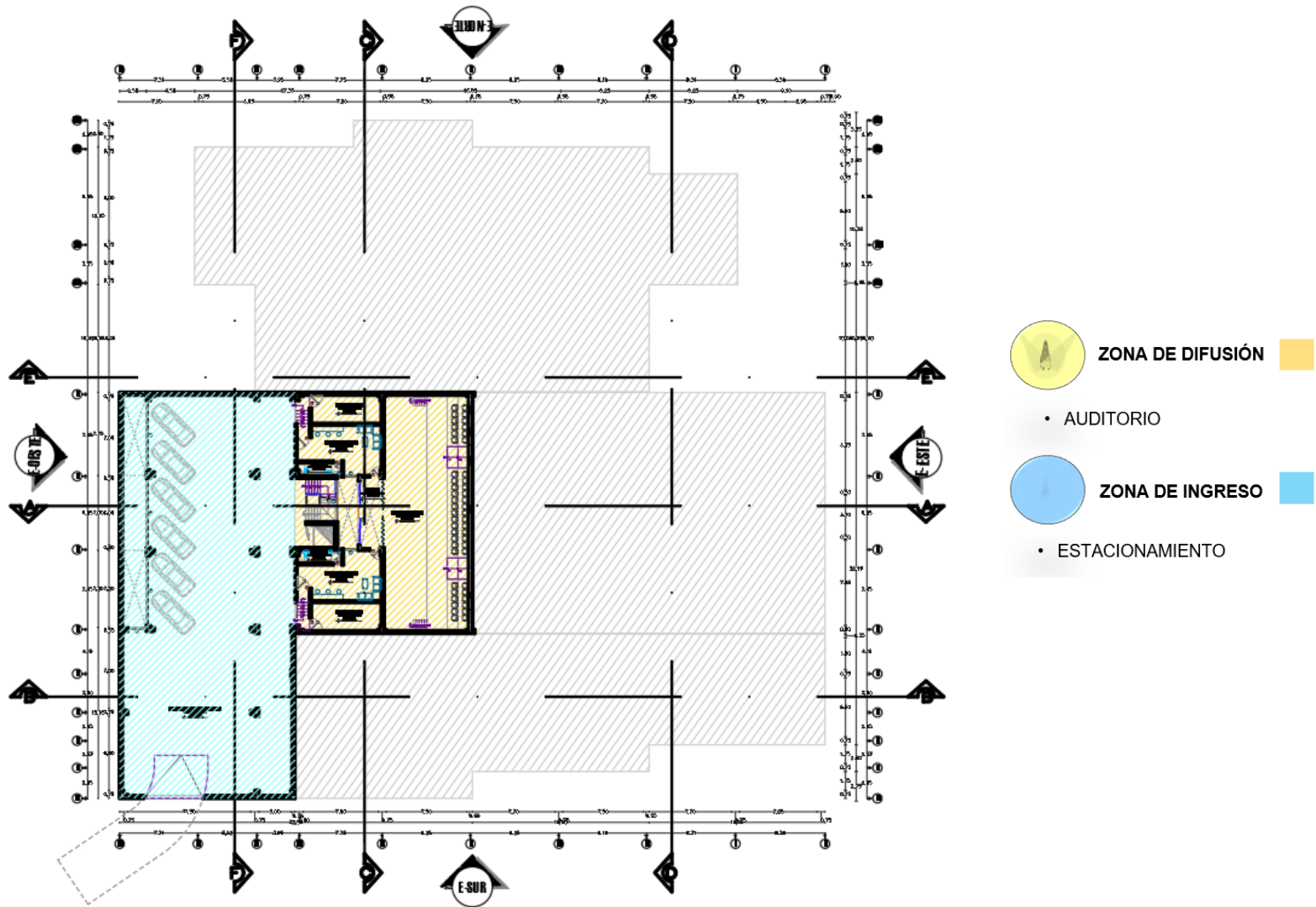


Figura 58 Zonificación 1er Nivel

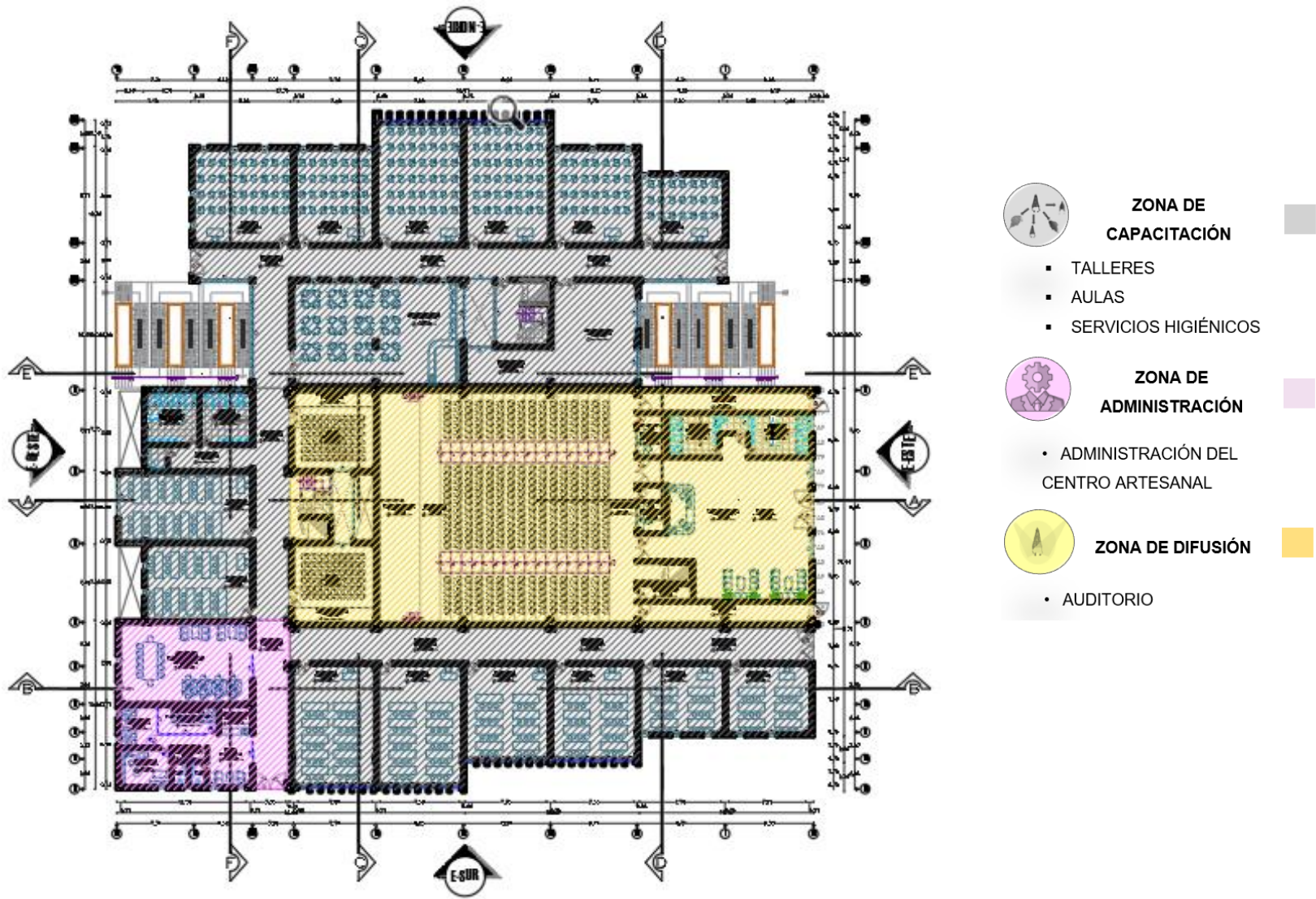


Figura 59 Zonificación 2do Nivel

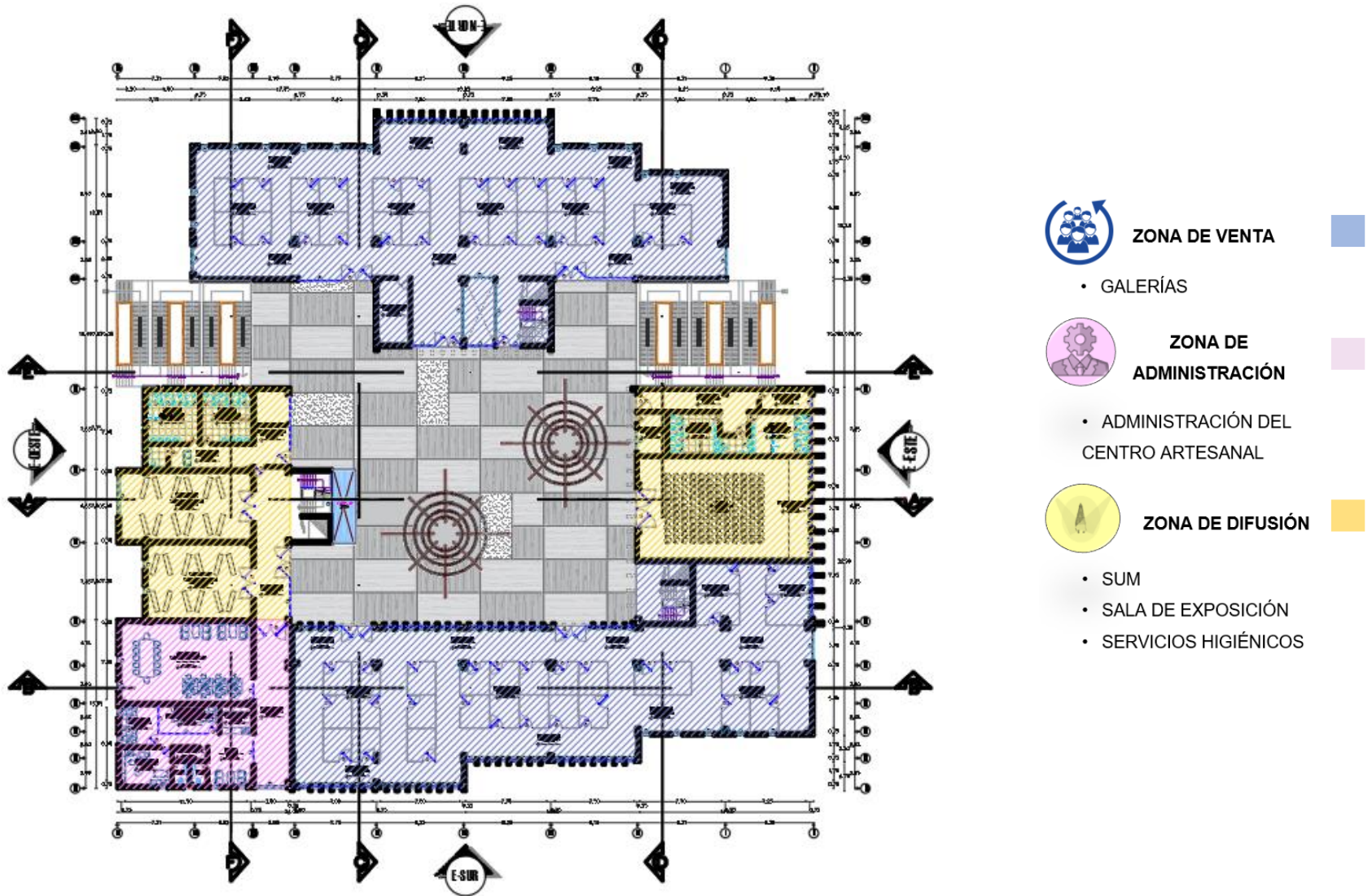


Figura 60 Zonificación 3er Nivel

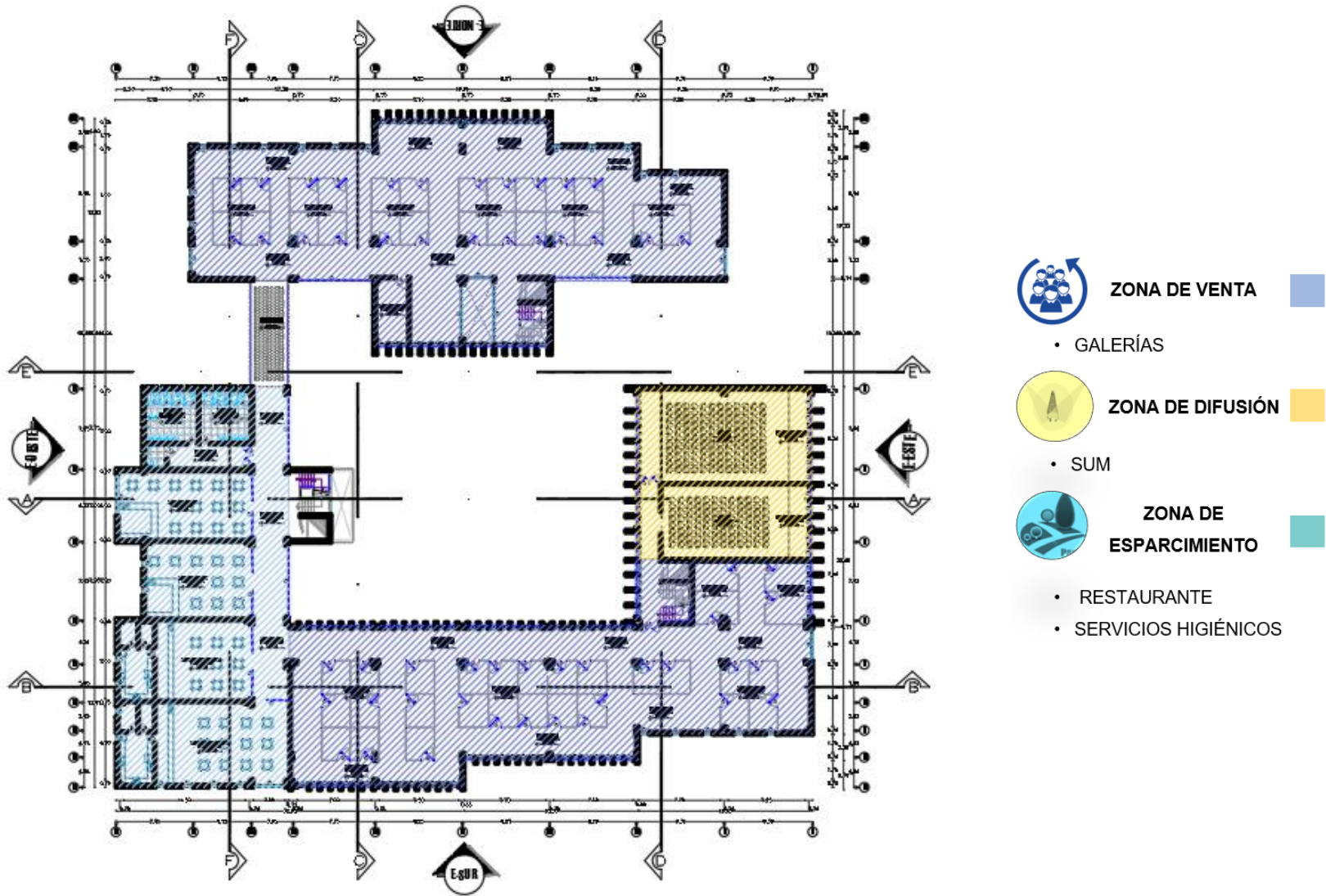
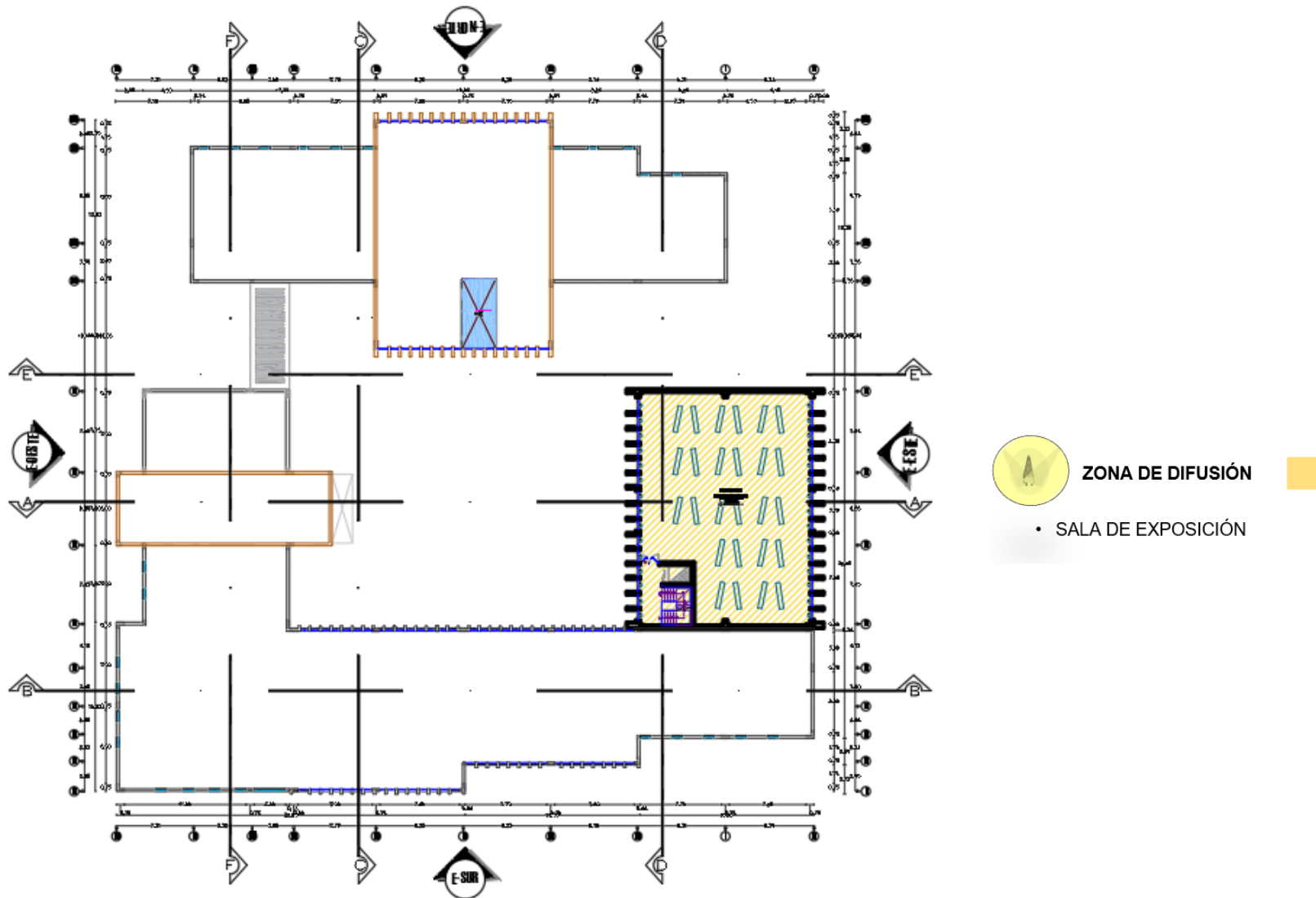


Figura 61 Zonificación 4to Nivel



H. ZONAS PRINCIPALES DEL PROYECTO

Como resultado de la necesidad de espacio idóneo para su capacitación, producción y divulgación, por lo que se establecieron las siguientes áreas:

ZONA DE CAPACITACIÓN

Este espacio está destinado a albergar todas las operaciones de producción y formación artesanal; incluye una biblioteca, instalaciones de estudio y talleres, entre otras cosas.

Se dirige principalmente a dos grupos de estudiantes.

- Jóvenes que hayan terminado la enseñanza secundaria y tengan entre 17 y 28 años y quieran seguir una carrera técnica en artesanía Esta pandilla va a estudiar sin parar.
- Aquellos con conocimientos y experiencia previos que tengan al menos 29 años y busquen avanzar en su carrera profesional, potenciar su capacidad de creatividad, ser más competitivos y productivos y obtener un título acorde con sus talentos.
- Además, los docentes dispuestos a participar en el centro y dedicar horas de cátedra también están incluidos en esta sección.
- Los estudiantes que participen en cursos de capacitación utilizarán los laboratorios disponibles en la zona de enseñanza.

Talleres

- a) Espacios para la impartición de talleres que combinan aspectos teóricos y prácticos, con aulas y patios equipados para enseñar mediante diversas técnicas.

Aulas y Laboratorios

- a) Utilizar materiales en laboratorios, aulas de ensayo y experimentos.

ZONA DE VENTA

GALERÍAS DE VENTA

Se designan áreas específicas para la manufactura y comercialización de artesanías autóctonas de la ciudad. Las galerías estarán organizadas según las distintas líneas artesanales:

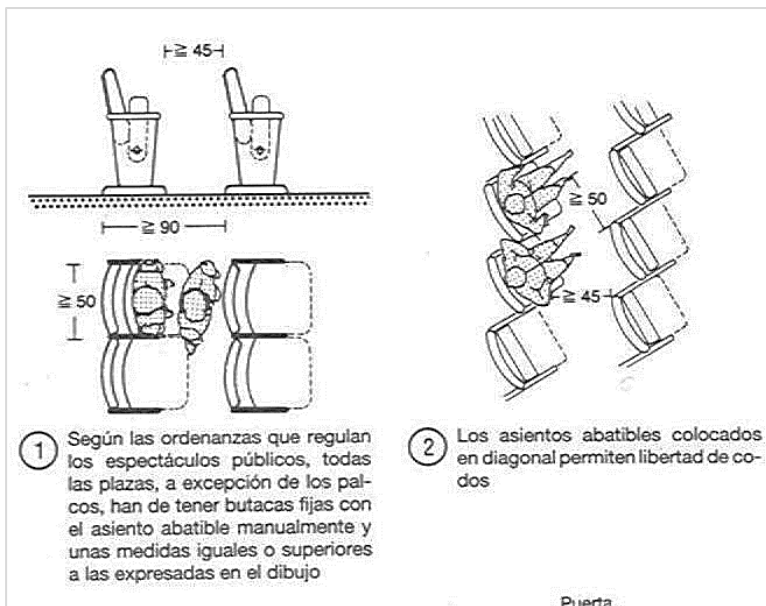
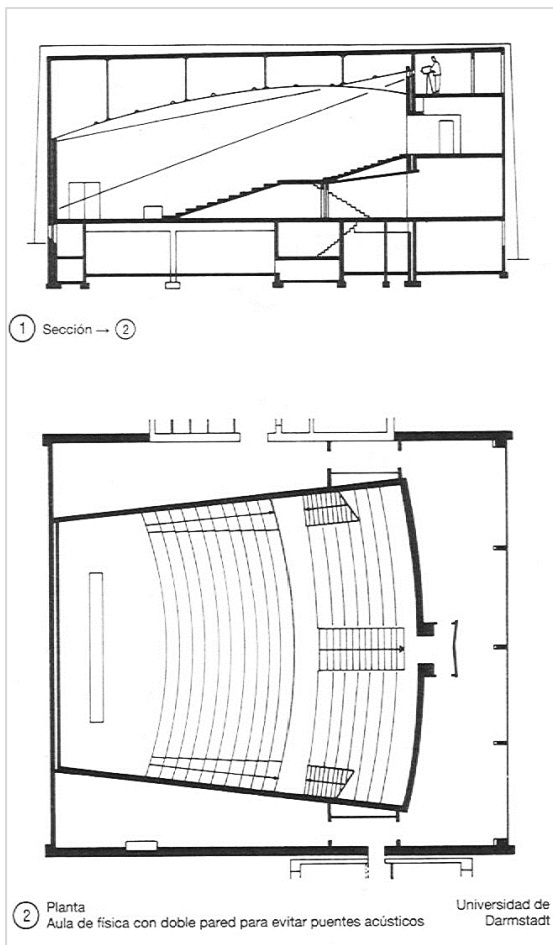
- a) Puestos de Venta de Platería
 - b) Venta de textiles y prendas
 - c) Telares
 - d) Puesto Cerámica
 - e) Puesto Escultura
- **Áreas de exhibición destinadas a la venta de artículos especiales.**
Espacio para la exhibición y venta de productos de alto valor económico, con un enfoque en artículos especiales.
 - **Galería**
Con un puesto de información para los visitantes, destinado a mostrar los procesos artesanales.

ZONA DE DIFUSIÓN

Esta zona está asignado a la presentación y venta de productividad artesanal, con el objetivo de generar ingresos y oportunidades para los artesanos de Ayacucho, así como promover y fortalecer esta actividad.

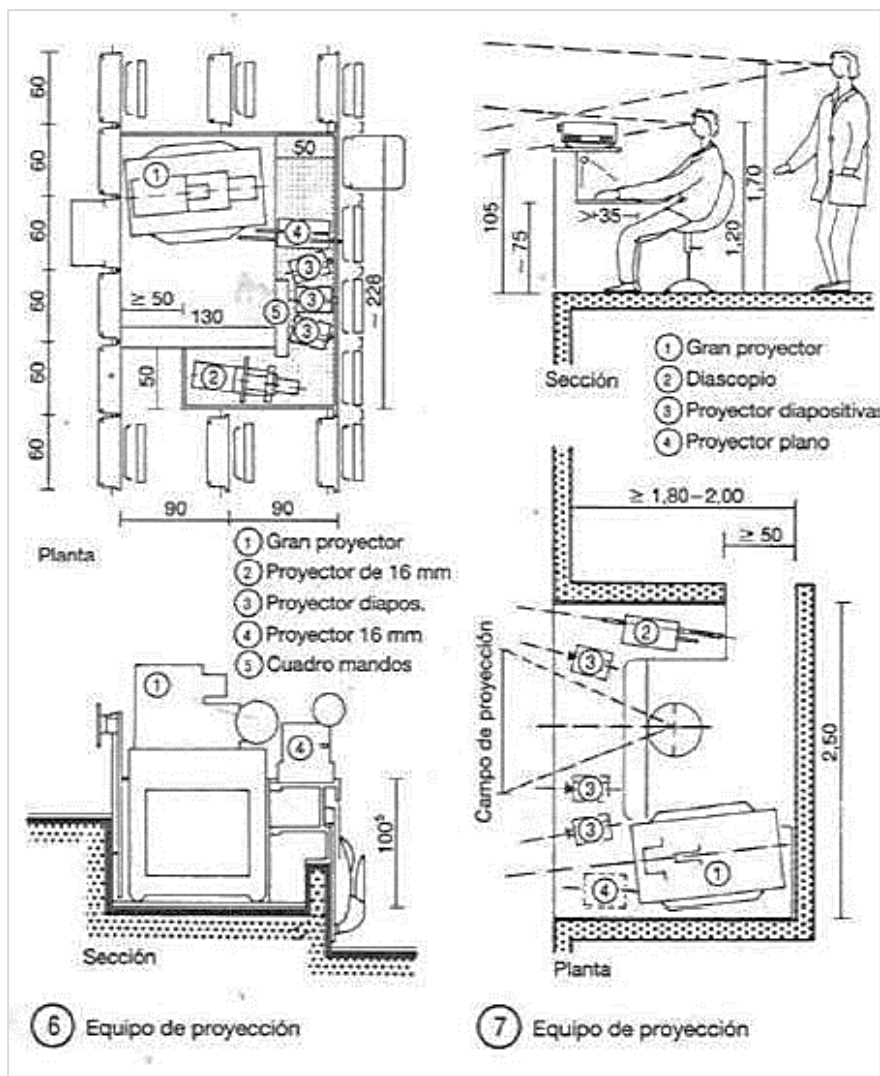
La sección de difusión incluye los siguientes espacios:

AUDITORIO

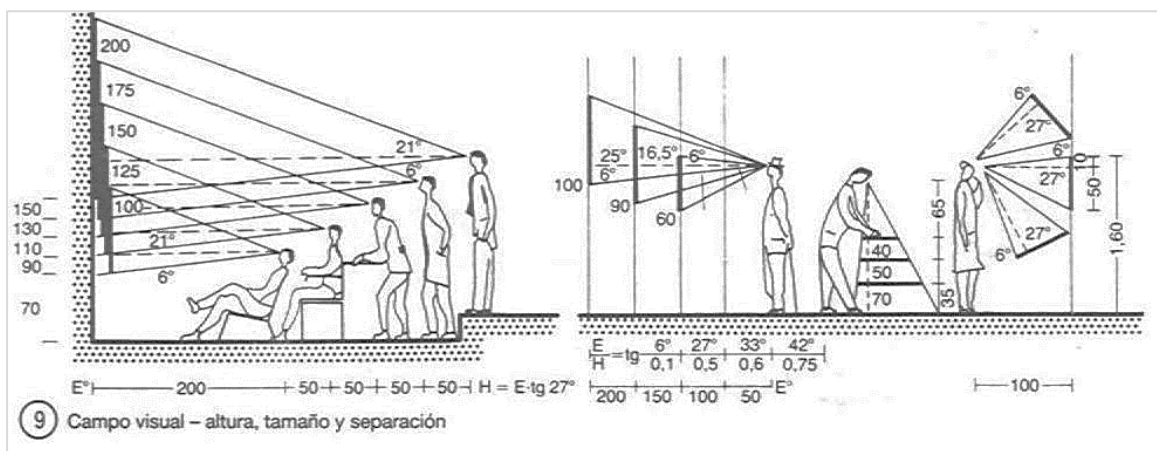


Fuente: NEUFERT

- **CABINA DE PROYECCIONES**



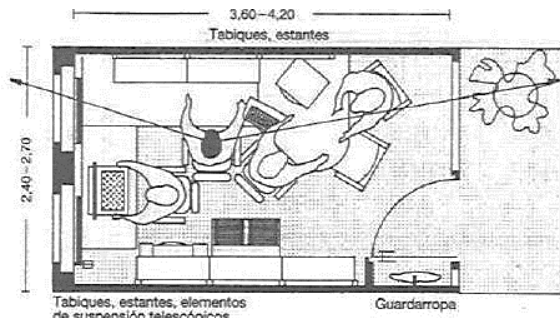
• SALA DE EXPOSICIONES



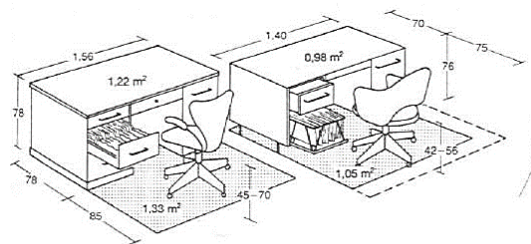
ZONA DE ADMINISTRACIÓN

La responsabilidad de supervisar y administrar adecuadamente el funcionamiento del Centro Artesanal recae en este sector.

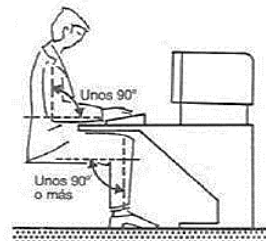
RECEPCIÓN Y OFICINAS



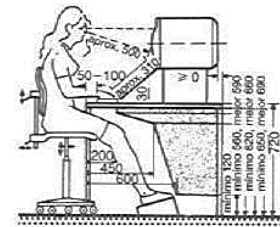
11 Dimensiones posibles de una pequeña sala en una «oficina combinada» (Home-Base). Ejemplo: Edding AG



1 Escritorio con cajones para formatos normalizados según DIN 4549/1
 2 Escritorio con silla sobre ruedas. En comparación con 1 ocupa 0,5 m² menos de superficie



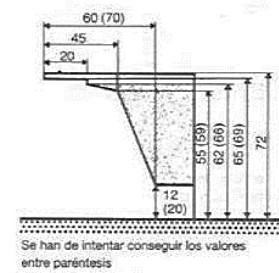
4 Posición ergonómica correcta



5 Puesto de trabajo con monitor, diseño ergonómico con mesa fija



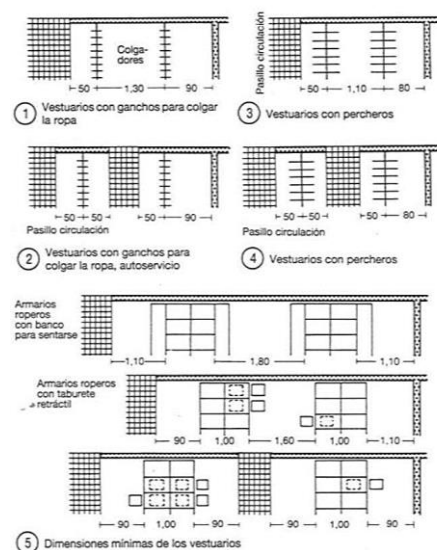
6 Libertad de piernas



Se han de intentar conseguir los valores entre paréntesis

Fuente: NEUFERT


LOCKERS



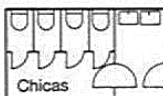
5 Dimensiones mínimas de los vestuarios

ZONA DE SERVICIO

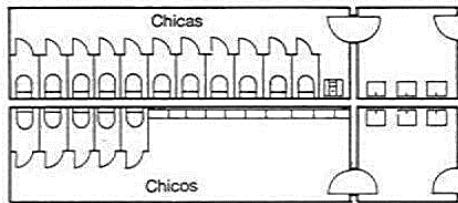
VESTIDORES



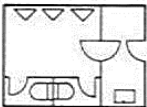
① Lavabos de clase, p.e., para unos 100 chicos aprox. 15 m²



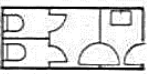
② P.e., para unas 100 chicas aprox. 15 m²



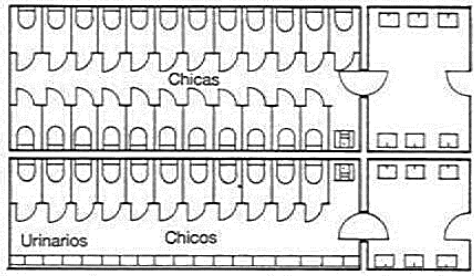
③ Lavabos para recreos, p.e., para unas 250 chicas aprox. 40 m², para unos 250 chicos aprox. 40 m²



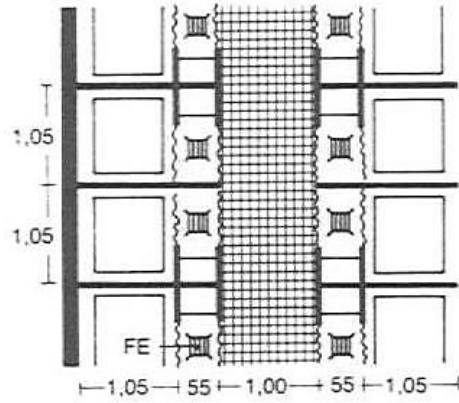
④ Lavabo de profesores, p.e., para unos 30 prof., aprox. 15 m²



⑤ Para unas 20 profesoras, aprox. 10 m²




⑥ Por ej., lavabo para unas 500 chicas, aprox. 65 m², para unos 500 chicos, aprox. 40 m². Las instalaciones mayores se han de descentralizar.

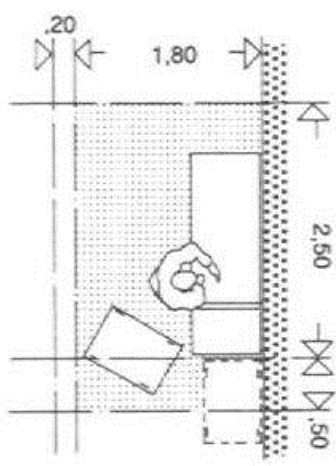


⑭ Duchas individuales con espacio para cambiarse

ENFERMERÍA

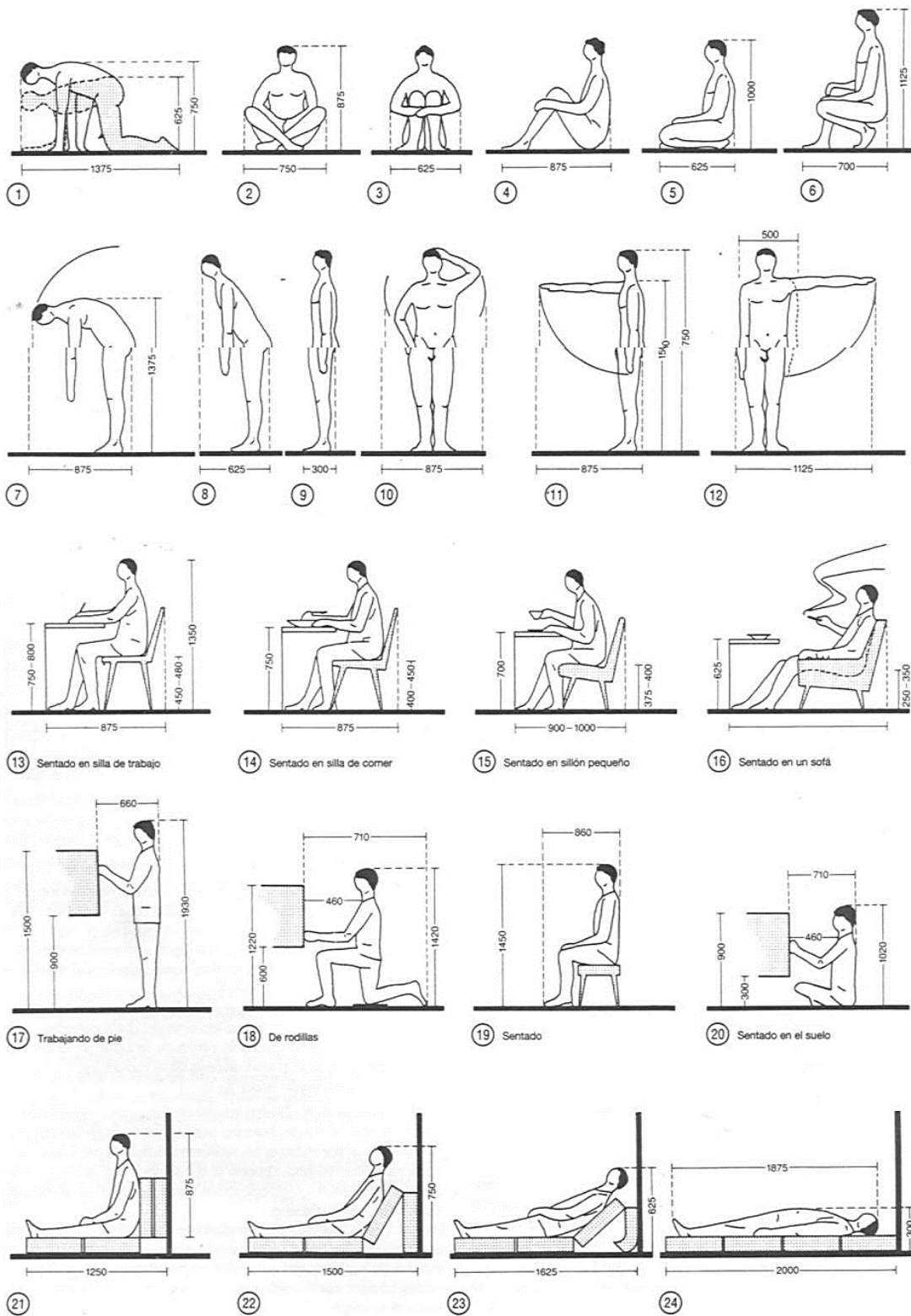


① Sala de reconocimiento



⑤ Espacio mínimo para explorar a un paciente tumbado

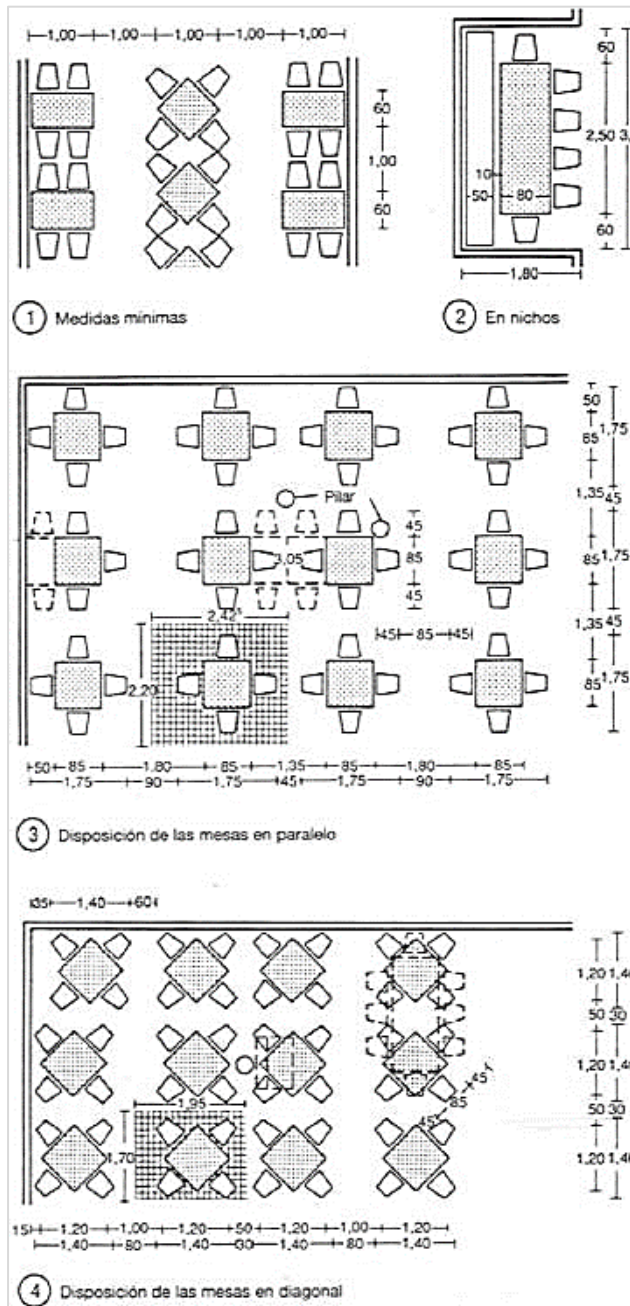
ANTROPOMETRÍA



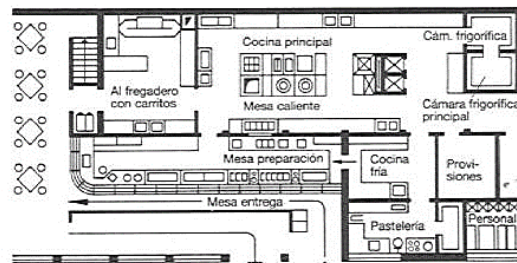
Fuente: NEUFERT

ZONA DE ESPARCIMIENTO

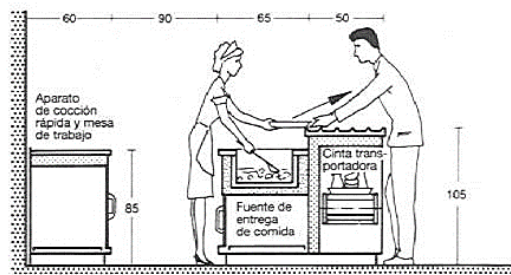
• RESTAURANTE



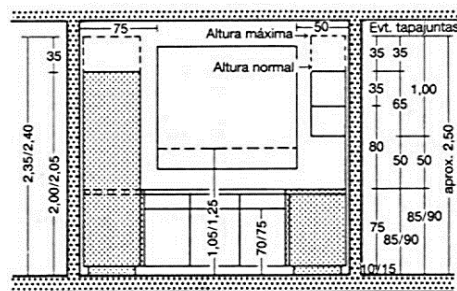
Fuente: NEUFERT



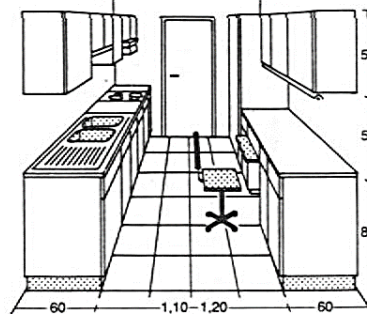
8 Cafetería: entrega de comidas calientes y frías → 9



9 Entrega de comidas en una cafetería → 8



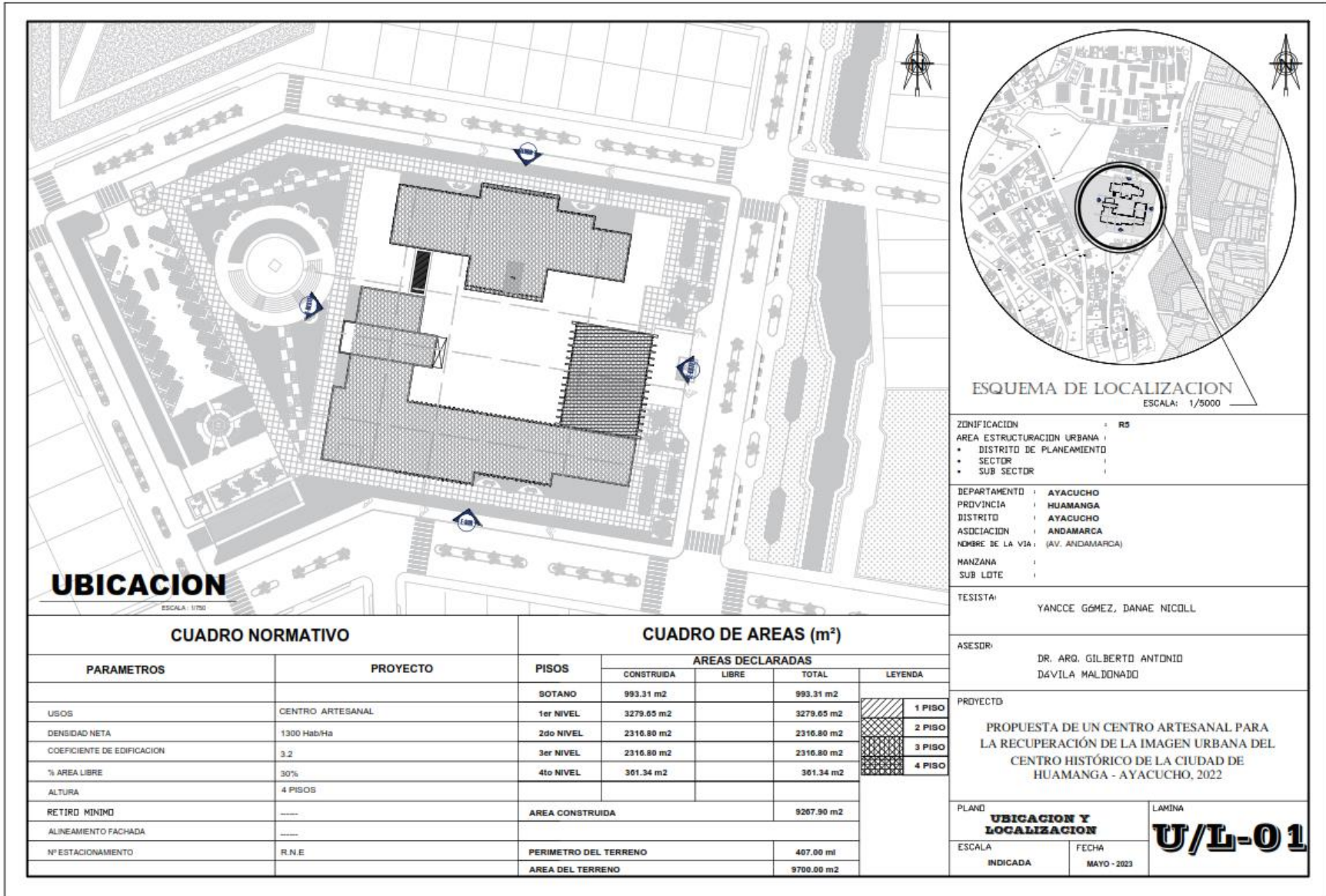
18 Mobiliario de una cocina y superficies de trabajo, según DIN 18022



19 Cocina con muebles a ambos lados → p. 215 ③

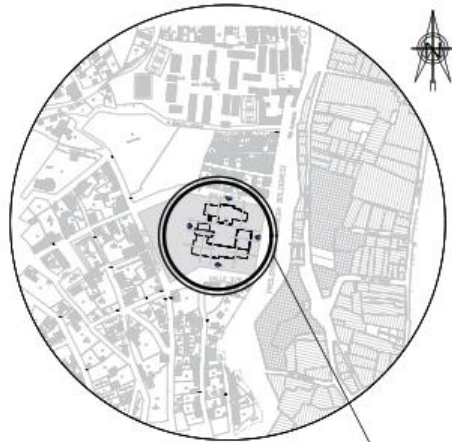
6.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA (ANTEPROYECTO)

PLANO DE U/L



UBICACION

ESCALA: 1/1750



ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESCALA: 1/5000

ZONIFICACION : R5
 AREA ESTRUCTURACION URBANA :
 • DISTRITO DE PLANEAMIENTO :
 • SECTOR :
 • SUB SECTOR :

DEPARTAMENTO : AYACUCHO
 PROVINCIA : HUAMANGA
 DISTRITO : AYACUCHO
 ASOCIACION : ANDAMARCA
 NOMBRE DE LA VIA : (AV. ANDAMARCA)
 MANZANA :
 SUB LOTE :

TESISTA: YANCCE GÓMEZ, DANAE NICOLL

ASESOR: DR. ARG. GILBERTO ANTONIO DÍVILA MALDONADO

PROYECTO
 PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

PLANO: **UBICACION Y LOCALIZACION** LAMINA: **U/L-01**
 ESCALA: INDICADA FECHA: MAYO - 2023

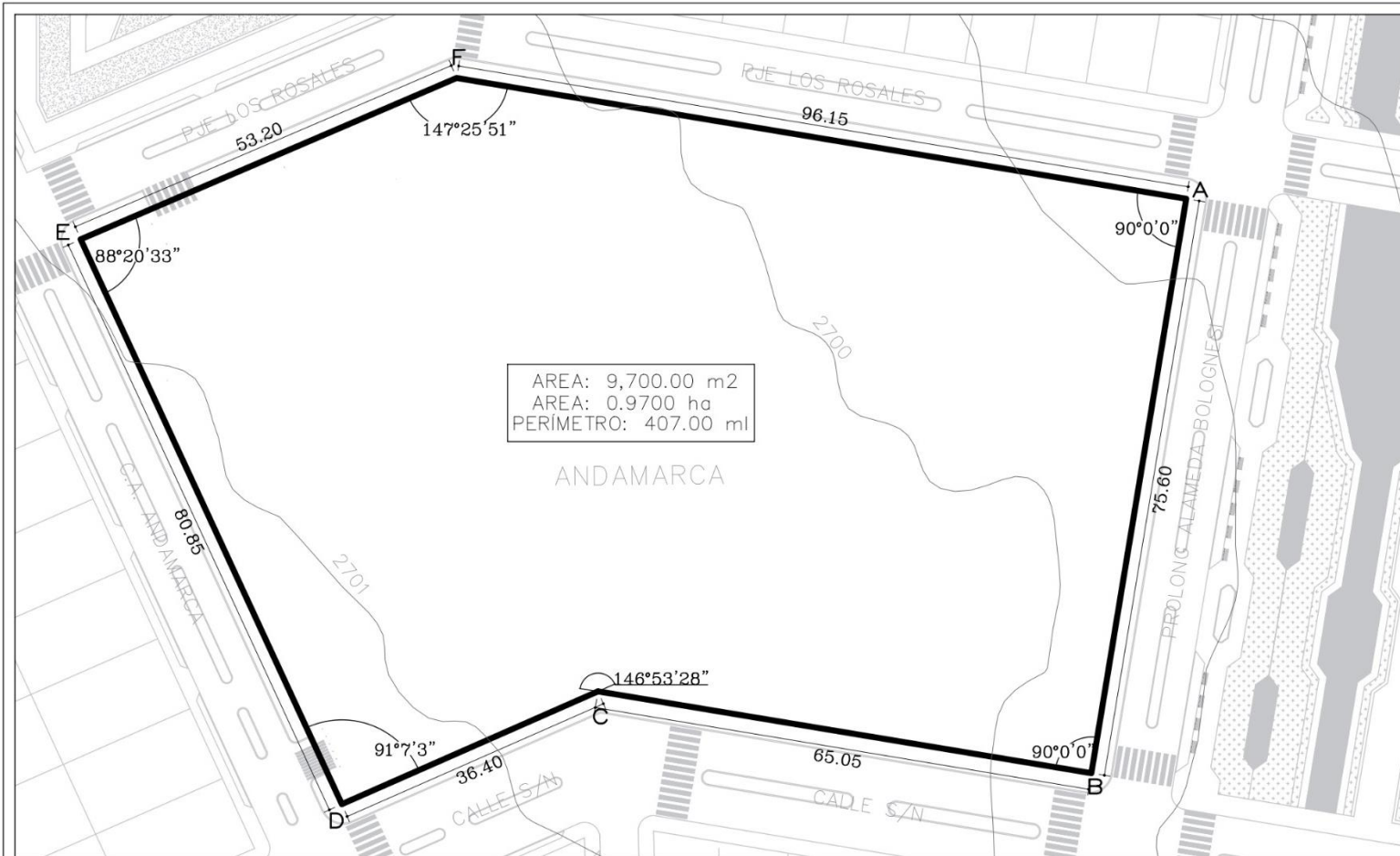
CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	PROYECTO
USOS	CENTRO ARTESANAL
DENSIDAD NETA	1300 Hab/Ha
COEFICIENTE DE EDIFICACION	3.2
% AREA LIBRE	30%
ALTURA	4 PISOS
RETIRO MINIMO	-----
ALINEAMIENTO FACHADA	-----
Nº ESTACIONAMIENTO	R.N.E

CUADRO DE AREAS (m²)

PISOS	AREAS DECLARADAS			LEYENDA								
	CONSTRUIDA	LIBRE	TOTAL									
SOTANO	993.31 m2		993.31 m2	<table border="1"> <tr> <td>[Diagonal Lines]</td> <td>1 PISO</td> </tr> <tr> <td>[Cross-hatch]</td> <td>2 PISO</td> </tr> <tr> <td>[Grid]</td> <td>3 PISO</td> </tr> <tr> <td>[Dotted]</td> <td>4 PISO</td> </tr> </table>	[Diagonal Lines]	1 PISO	[Cross-hatch]	2 PISO	[Grid]	3 PISO	[Dotted]	4 PISO
[Diagonal Lines]	1 PISO											
[Cross-hatch]	2 PISO											
[Grid]	3 PISO											
[Dotted]	4 PISO											
1er NIVEL	3279.65 m2		3279.65 m2									
2do NIVEL	2316.80 m2		2316.80 m2									
3er NIVEL	2316.80 m2		2316.80 m2									
4to NIVEL	361.34 m2		361.34 m2									
AREA CONSTRUIDA			9267.90 m2									
PERIMETRO DEL TERRENO			407.00 ml									
AREA DEL TERRENO			9700.00 m2									

P.P / P.T



AREA: 9,700.00 m2
 AREA: 0.9700 ha
 PERIMETRO: 407.00 ml

ANDAMARCA

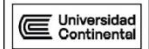
PLANO PERIMÉTRICO TOPOGRAFICO

ESCALA: 1/500

COORDENADAS DEL LOTE MATRIZ			
VERTICE	LADO	MEDIDA	ÁNGULO
A	A-B	75.60	90°0'0"
B	B-C	65.05	90°0'0"
C	C-D	36.40	146°53'28"
D	D-E	80.85	91°7'3"
E	E-F	53.20	80°20'33"
F	F-A	96.15	147°25'51"

AREA	9700.00 m2
------	------------

PERIMETRO	407.00 ml
-----------	-----------

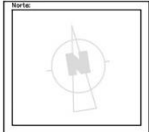


FACULTAD DE INGENIERIA
 Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
 PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - ATACUCHO, 2022

Estudiante:
 BACH. DANAÉ NICOLL YANCOC GÓMEZ

Asesor:
 DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO



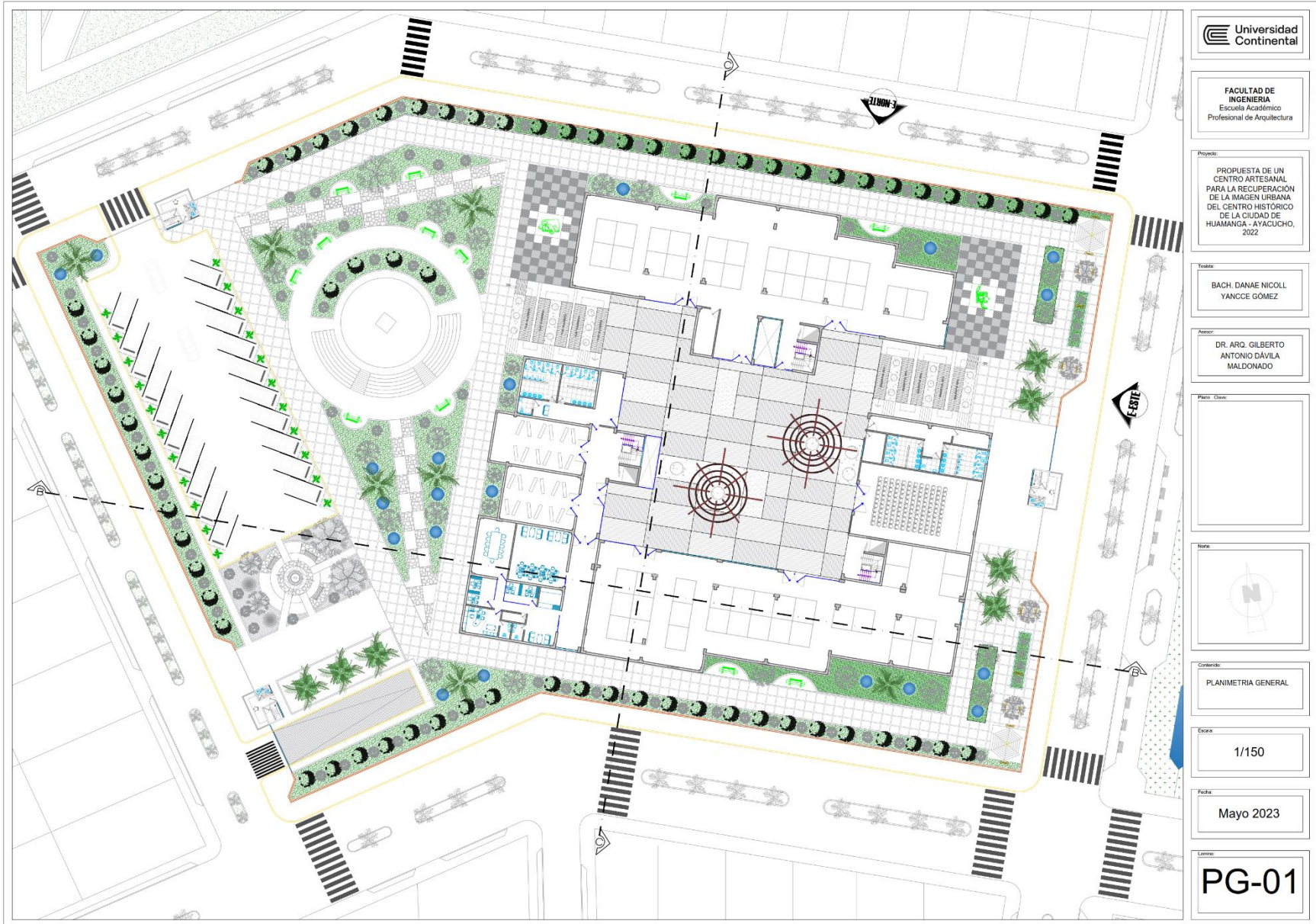
Contenido:
 PLANO PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO

Escala:
 1/100

Fecha:
 Mayo 2023

Lote:
PT-01

PLANIMETRÍA - CORTES Y ELEVACIONES GENERALES



 **Universidad Continental**

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPIUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
BACH. DANAE NICOLL
YANCCE GÓMEZ

Autor:
DR. ARG. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

Plano: Cero

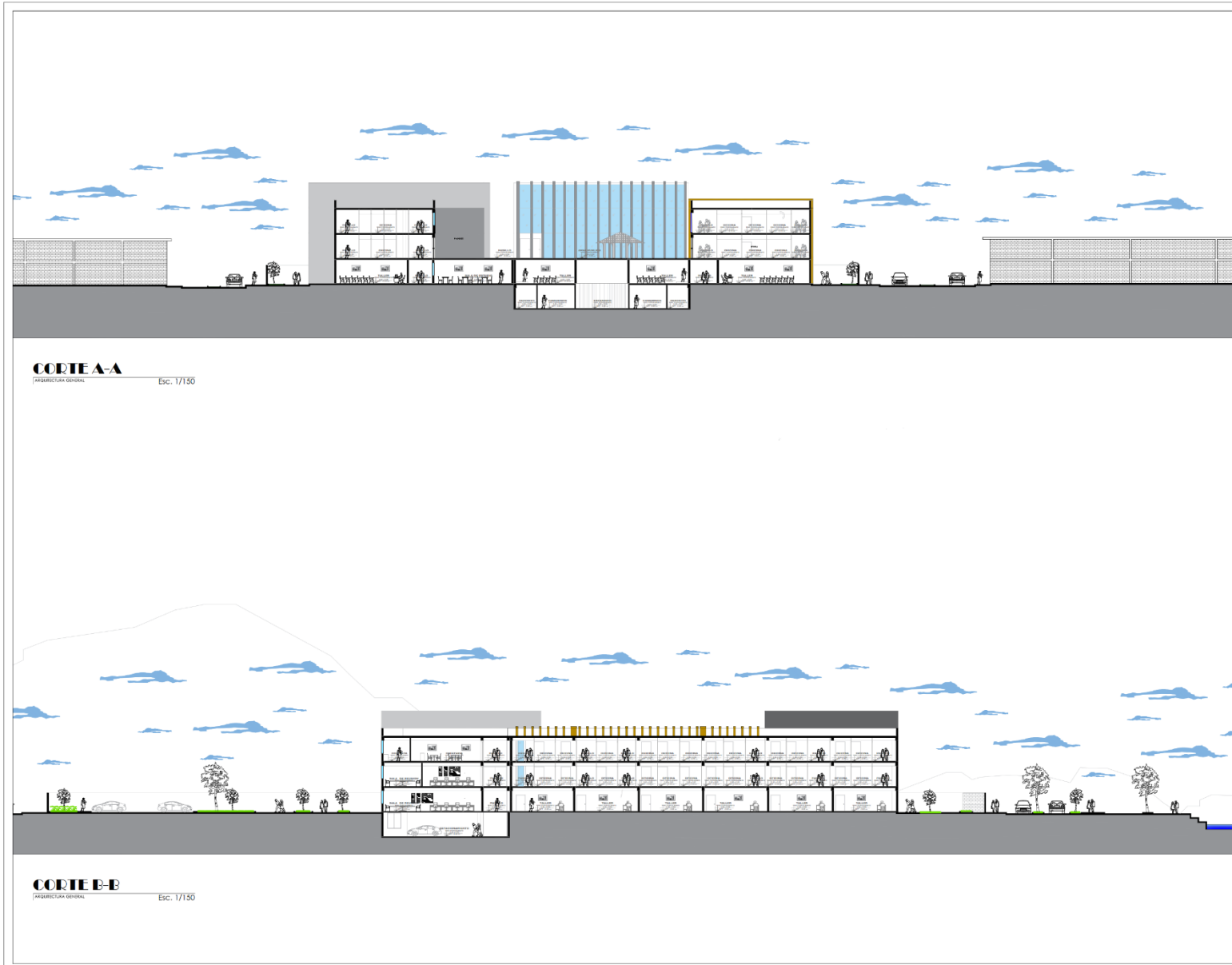


Contenido:
PLANIMETRIA GENERAL

Escala:
1/150

Fecha:
Mayo 2023

Lamina:
PG-01



CORTE A-A
ARQUITECTURA GENERAL Esc. 1/150

CORTE B-B
ARQUITECTURA GENERAL Esc. 1/150

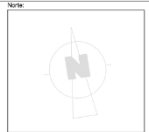


FACULTAD DE INGENIERIA
 Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
 PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Fecha:
 BACH. DANAE NICOLL
 YANCCE GÓMEZ

Autor:
 DR. ARO. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

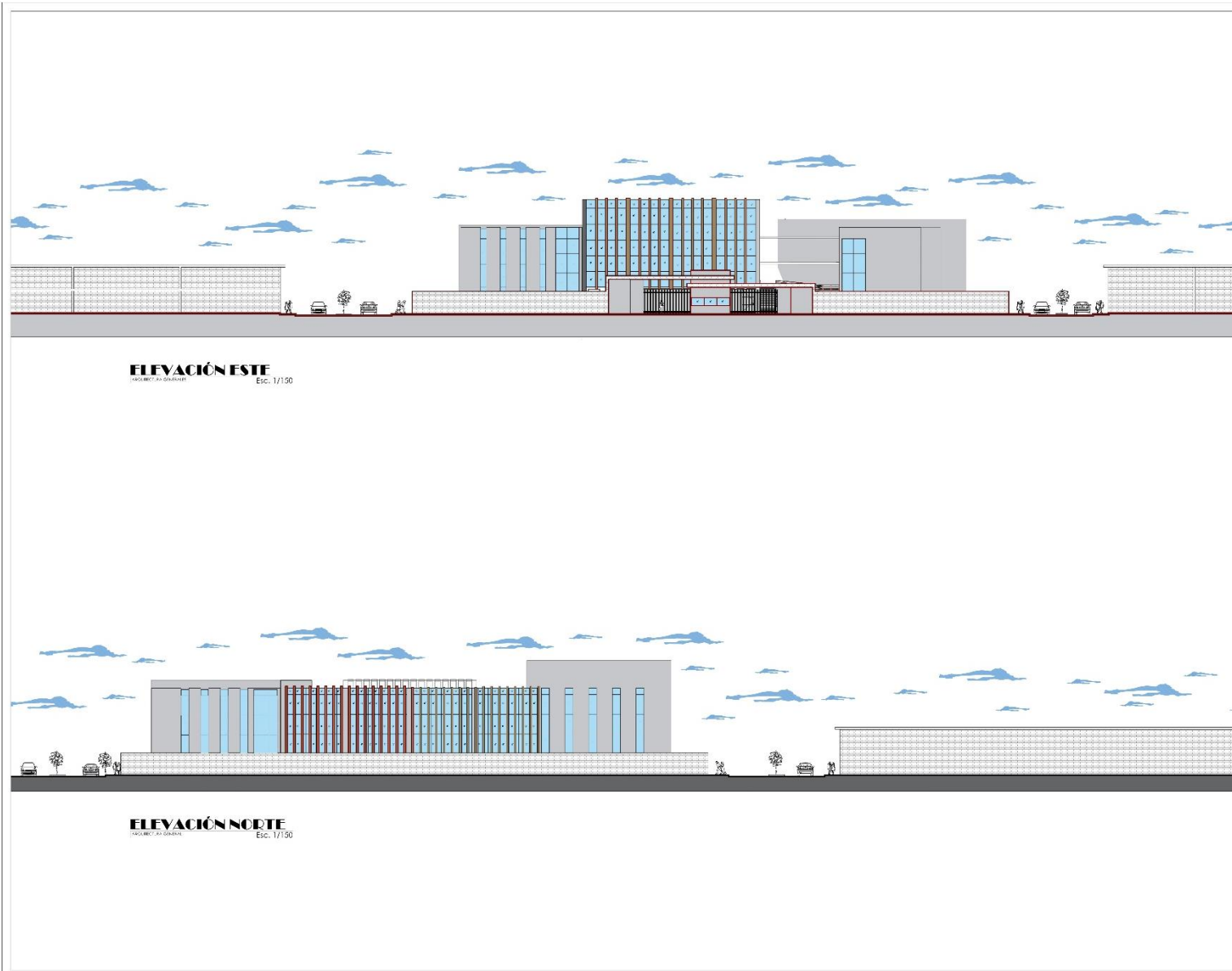


Contenido:
 PLANIMETRIA GENERAL - CORTES A-A Y B-B

Escala:
 1/150

Fecha:
 Mayo 2023

Lamina:
PG-02



ELEVACIÓN ESTE
Esc. 1/100

ELEVACIÓN NORTE
Esc. 1/100

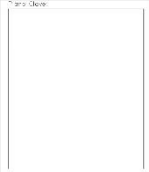
 Universidad
Continental

FACULTAD DE
INGENIERIA
Escuela Académico
Profesional de Arquitectura

PROYECTO:
PROPUESTA DE UN
CENTRO ARTESANAL
PARA LA RECUPERACIÓN
DE LA IMAGEN URBANA
DEL CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE
HUAMANGA - AYACUCHO,
2022

ALUMNO:
BACH. DANAE NICOLL
YANCCE GÓMEZ

ASesor:
DR. ARG. GILBERTO
ANTONIO DÁVILA
MALDONADO



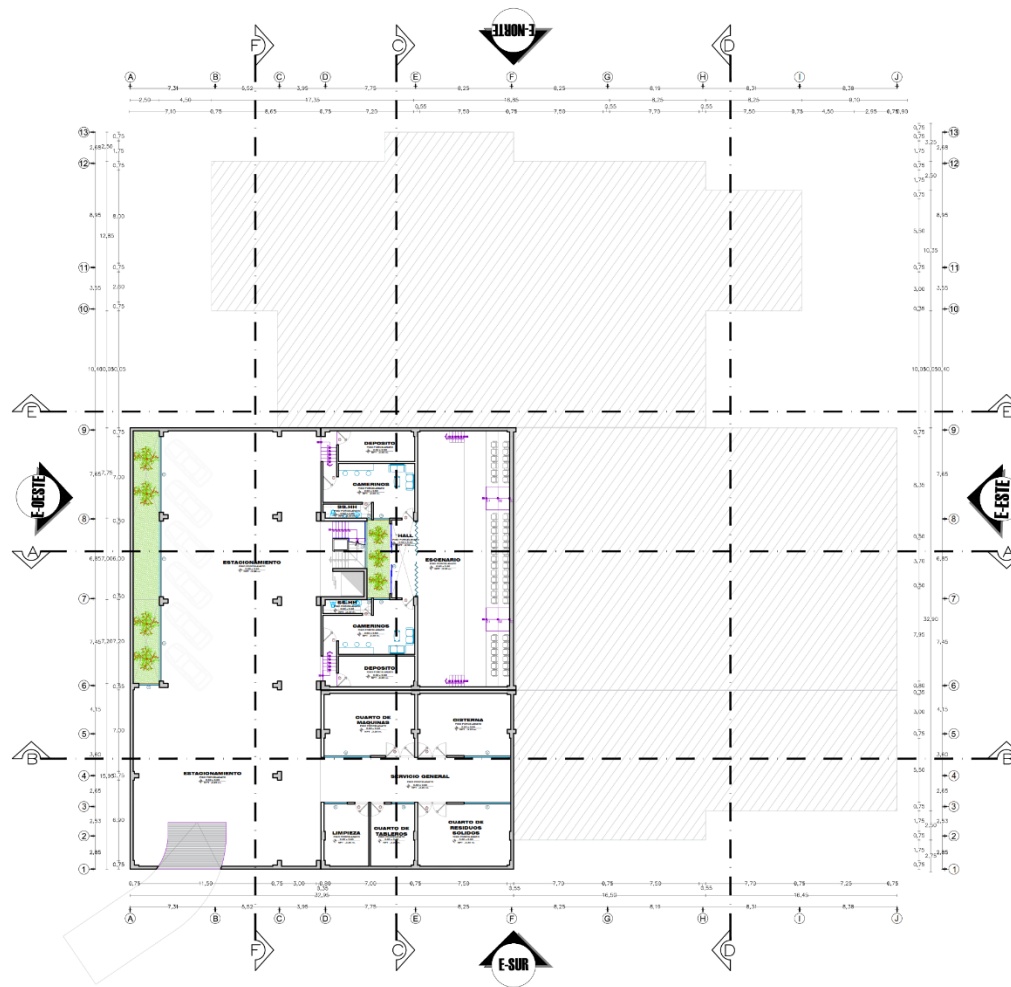
CONTENIDO:
PLANIMETRIA GENERAL -
ELEVACIÓN ESTE Y NORTE

ESCALA:
1/100

FECHA:
Mayo 2023

LEGENDA:
PG-03

ARQUITECTURA



SOTANO
ARQUITECTURA Esc. 1/125

CONSTRUCCIONES		CUBIERTOS DE ALBAÑILERIA		CUBIERTOS DE YESO	
NO.	DESCRIPCIÓN	NO.	DESCRIPCIÓN	NO.	DESCRIPCIÓN
1	...	1	...	1	...
2	...	2	...	2	...
3	...	3	...	3	...
4	...	4	...	4	...
5	...	5	...	5	...
6	...	6	...	6	...
7	...	7	...	7	...
8	...	8	...	8	...
9	...	9	...	9	...
10	...	10	...	10	...
11	...	11	...	11	...
12	...	12	...	12	...
13	...	13	...	13	...

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
BACH. DANAE NICOLL
YANCCE GÓMEZ

Autor:
DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

Auto. Gráfico:

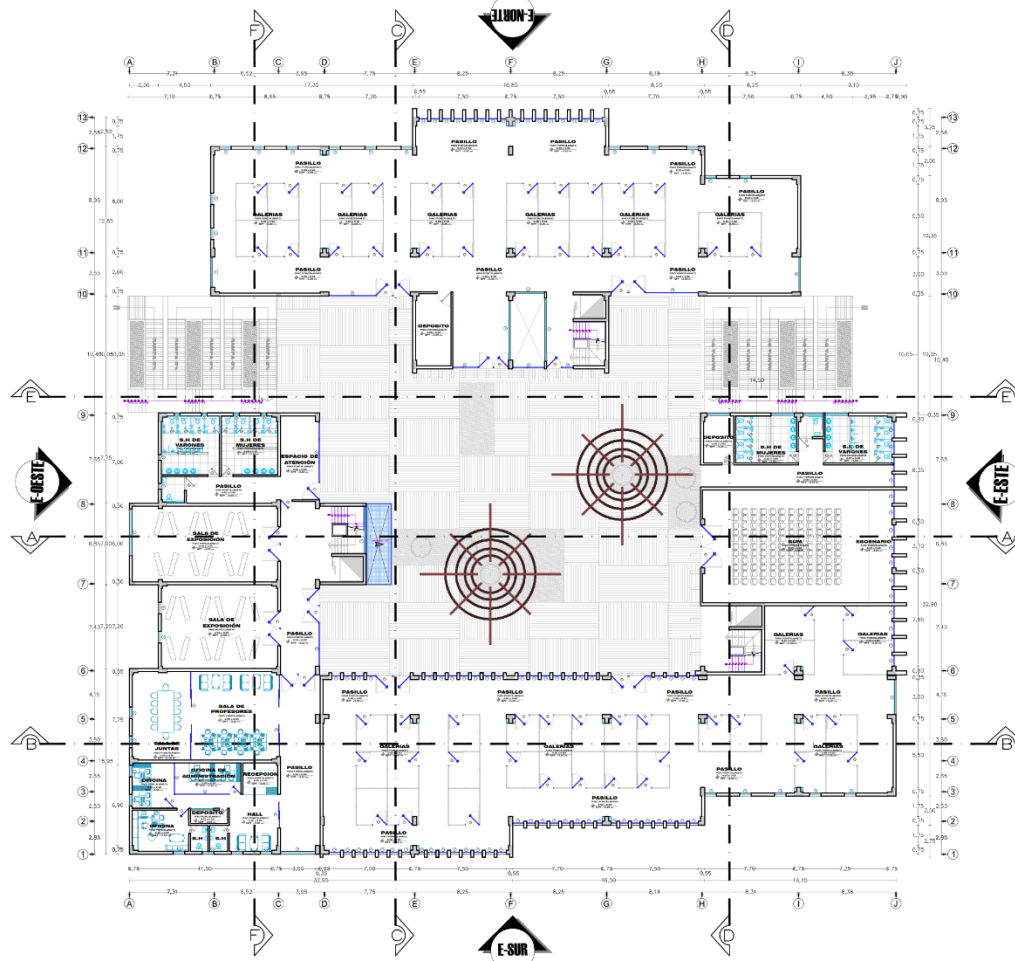
Nota:

Contenido:
PLANOS DE ARQUITECTURA

Escala:
1/125

Fecha:
Mayo 2023

Lamina:
A-01



SEGUNDO NIVEL
 [ARQUITECTURA] Esc. 1/125

CANTONAMIENTO			
NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

CUADRO DE PUERTAS			
NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

CUADRO DE VENTANAS			
NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

FACULTAD DE INGENIERIA
 Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
 PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
 BACH. DANAE NICOLL YANCCE GÓMEZ

Autor:
 DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

Auto. Gráfico

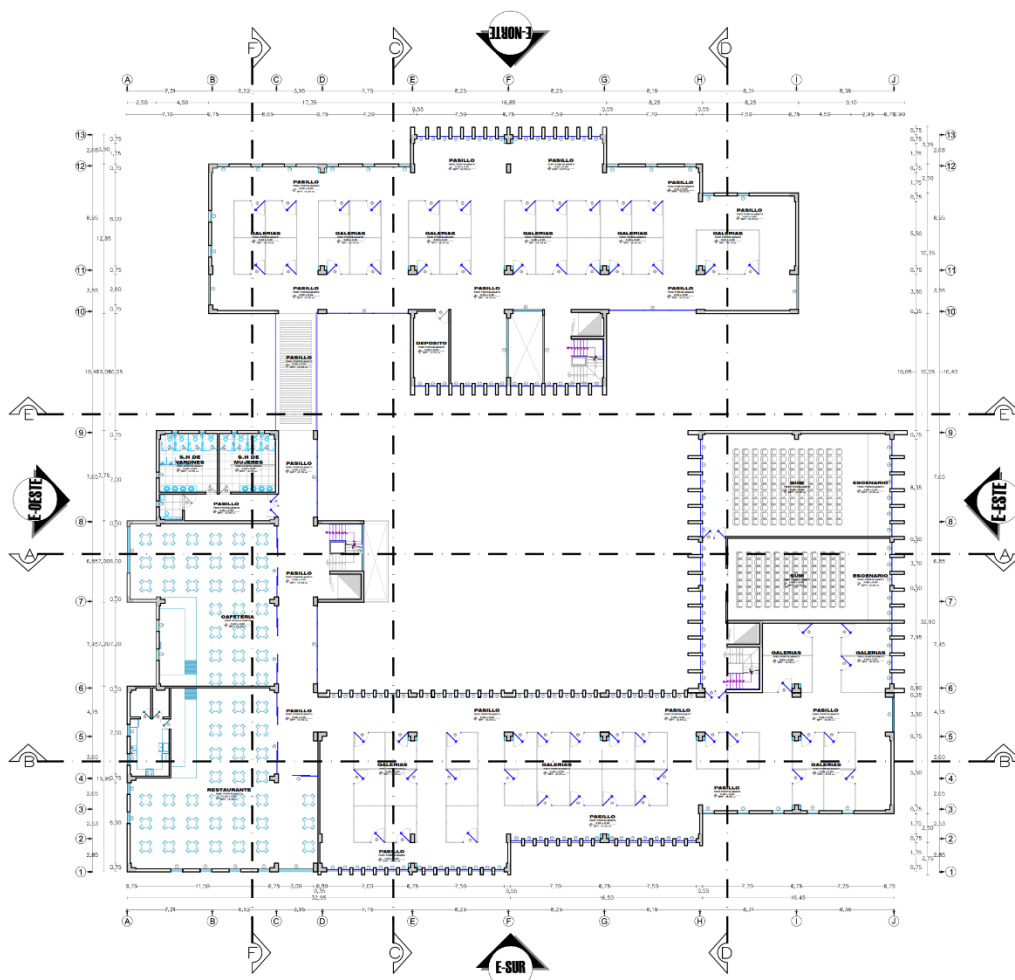
Nota

Contenido:
 PLANOS DE ARQUITECTURA

Edición:
 1/125

Fecha:
 Mayo 2023

Letra:
A-03



TEDCED NIVEL
ARQUITECTURA Esc. 1/125

NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
BACH. DANAE NICOLL
YANCCE GÓMEZ

Autor:
DR. ARQ. GILBERTO
ANTONIO DÁVILA
MALDONADO

Auto. Civil:

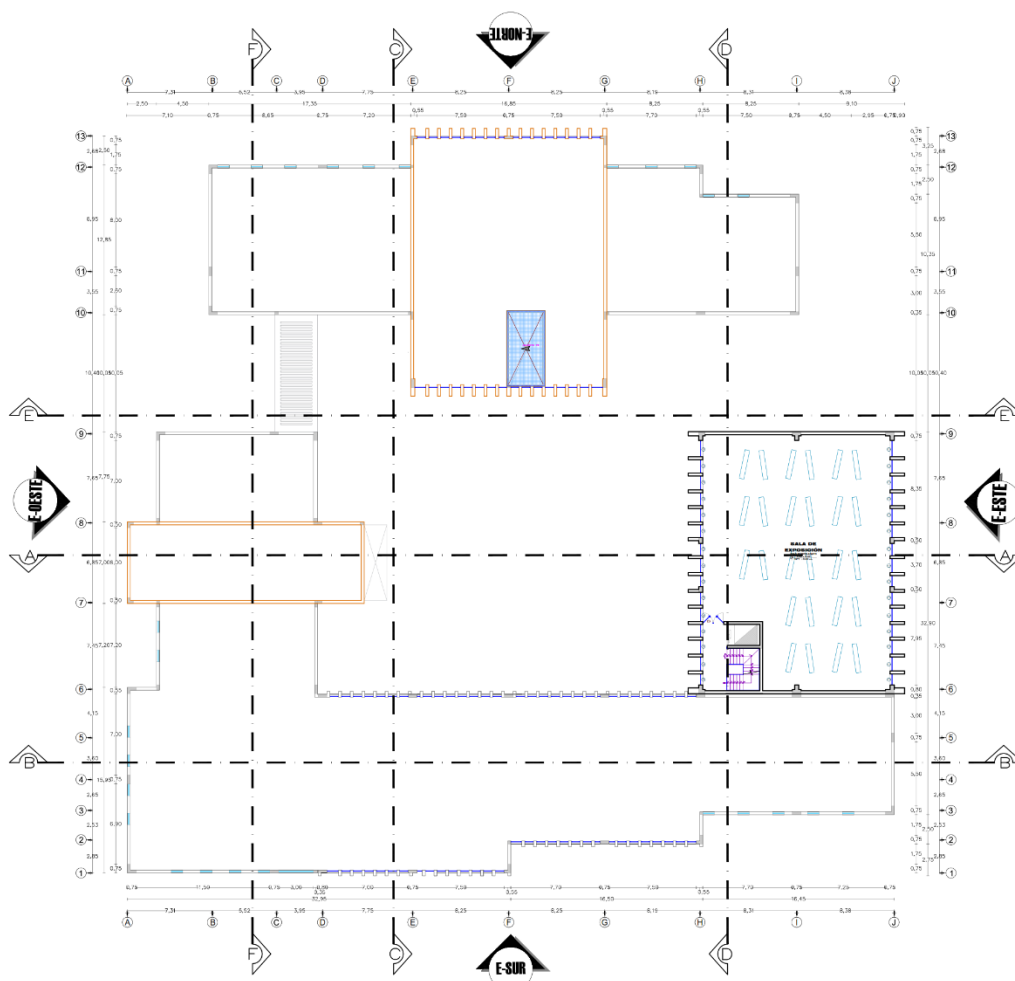
Auto. Topo:

Contenido:
PLANOS DE ARQUITECTURA

Escala:
1/125

Fecha:
Mayo 2023

Letra:
A-04



CUARTO DE PLANTAS			
NO	SI	NO	SI

CUARTO DE CORTAVISAS			
NO	SI	NO	SI

CUARTO NIVEL
ARQUITECTURA Esc. 1/125

Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
BACH. DANAÉ NICOLL
YANCCE GÓMEZ

Autor:
DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

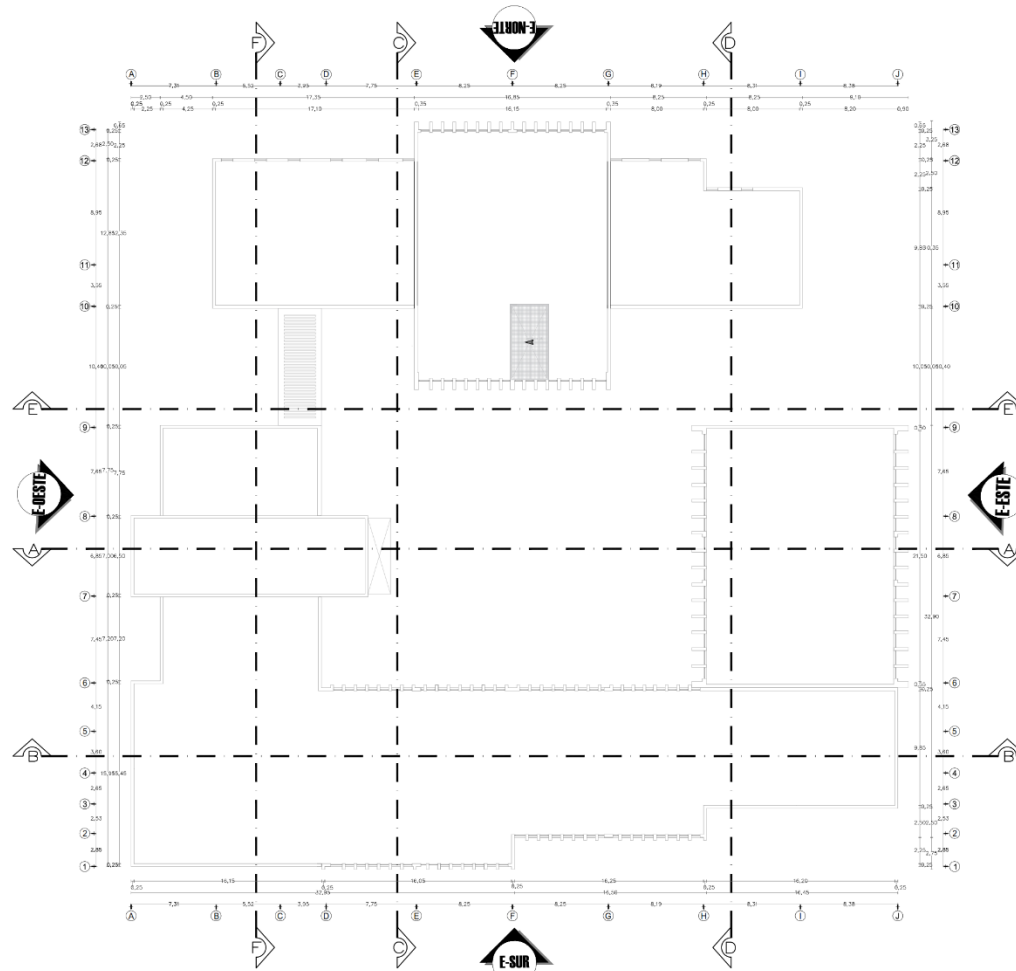
Piso: Cero

Contenido:
PLANOS DE ARQUITECTURA

Fecha:
1/125

Fecha:
Mayo 2023

Letra:
A-05



TECHO
ARQUITECTURA Esc. 1/125

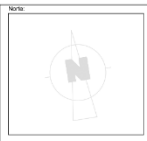
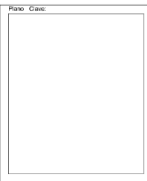


FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico
Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
BACH. DANAÉ NICOLL
YANCÉE GÓMEZ

Autor:
DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

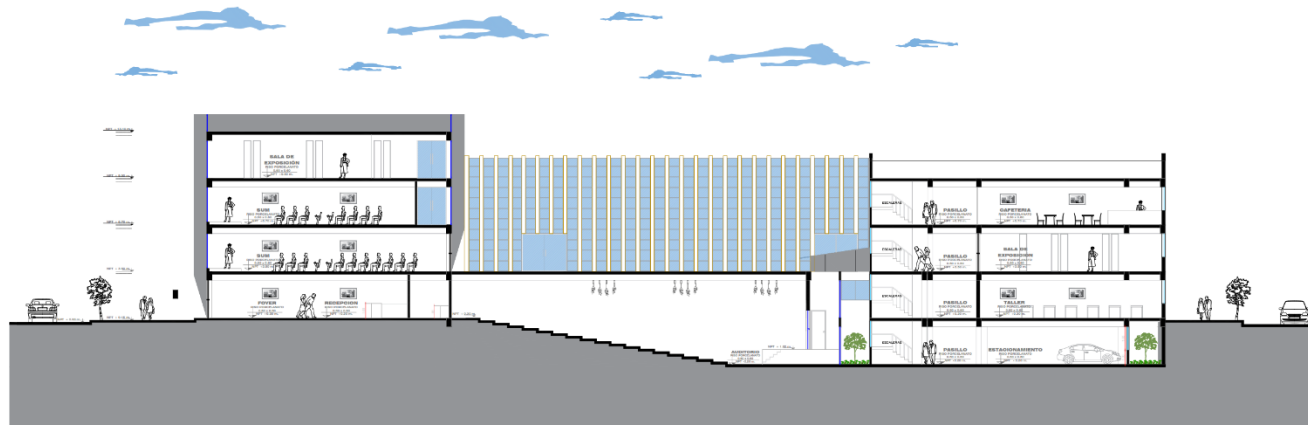


Contenido:
PLANOS DE ARQUITECTURA

Escala:
1/125

Fecha:
Mayo 2023

Lamina:
A-06



CORTE A-A
 ARQUITECTURA Esc. 1/100



CORTE B-B
 ARQUITECTURA Esc. 1/100

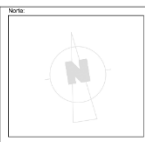
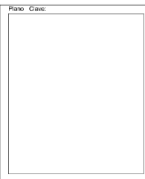


FACULTAD DE INGENIERIA
 Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
 PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
 BACH. DANAÉ NICOLL YANCCE GÓMEZ

Autor:
 DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO



Contenido:
 PLANOS DE ARQUITECTURA - CORTE A-A Y B-B

Escala:
 1/100

Fecha:
 Mayo 2023

Lámina:
A-07



CORTE C-C
ARQUITECTURA Esc. 1/100



CORTE D-D
ARQUITECTURA Esc. 1/100

Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
BACH. DANAÉ NICOLL YANCCE GÓMEZ

Asesor:
DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

Piso: Cero

Nota:

Contenido:
PLANOS DE ARQUITECTURA - CORTE C-C Y D-D

Escala:
1/100

Fecha:
Mayo 2023

Lámina:
A-08



CORTE E-E
 | ARQUITECTURA Esc. 1/1100



CORTE F-F
 | ARQUITECTURA Esc. 1/1100

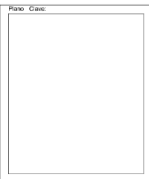
Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
 Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
 PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
 BACH. DANAE NICOLL YANCCE GÓMEZ

Autor:
 DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

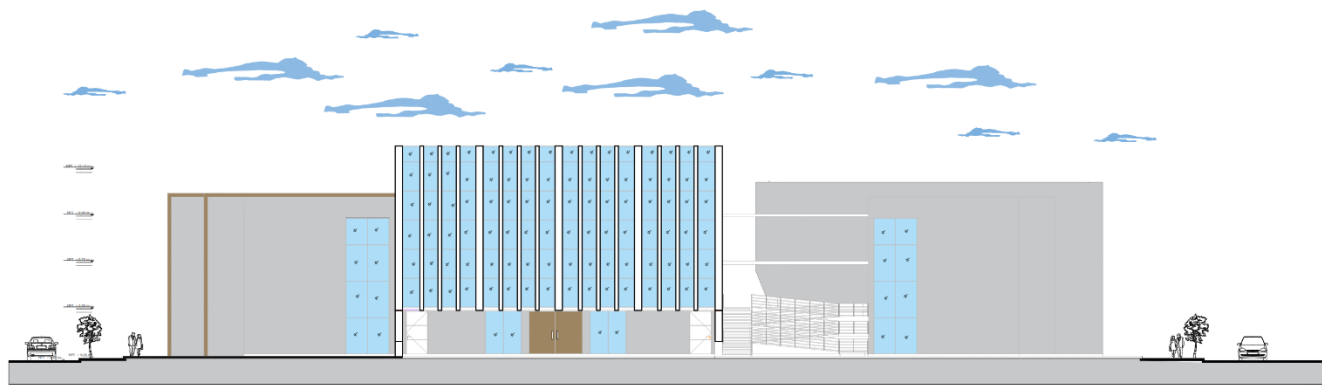


Contenido:
 PLANOS DE ARQUITECTURA - CORTE E-E Y F-F

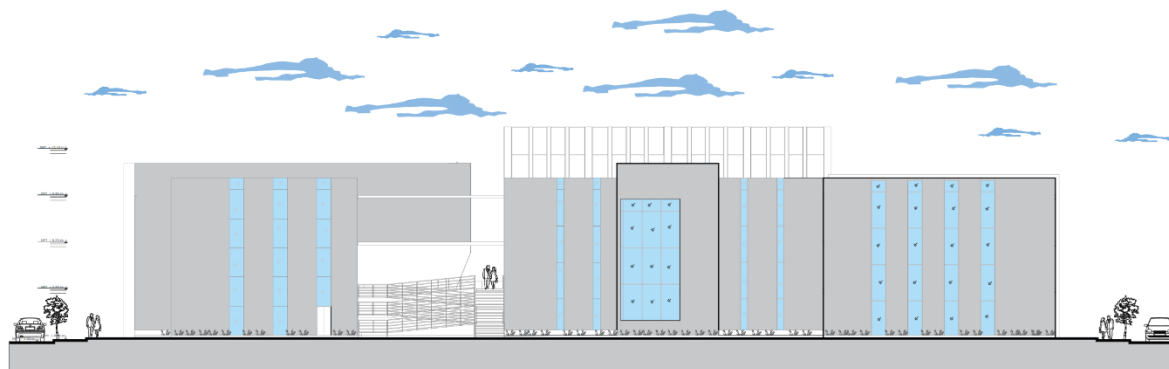
Escala:
 1/100

Fecha:
 Mayo 2023

Lámina:
A-09



ELEVACIÓN ESTE
ARQUITECTURA Esc. 1/250



ELEVACIÓN OESTE
ARQUITECTURA Esc. 1/250

Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico
Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
BACH. DANAÉ NICOLL
YANCCE GÓMEZ

Autor:
DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

Auto: Crea

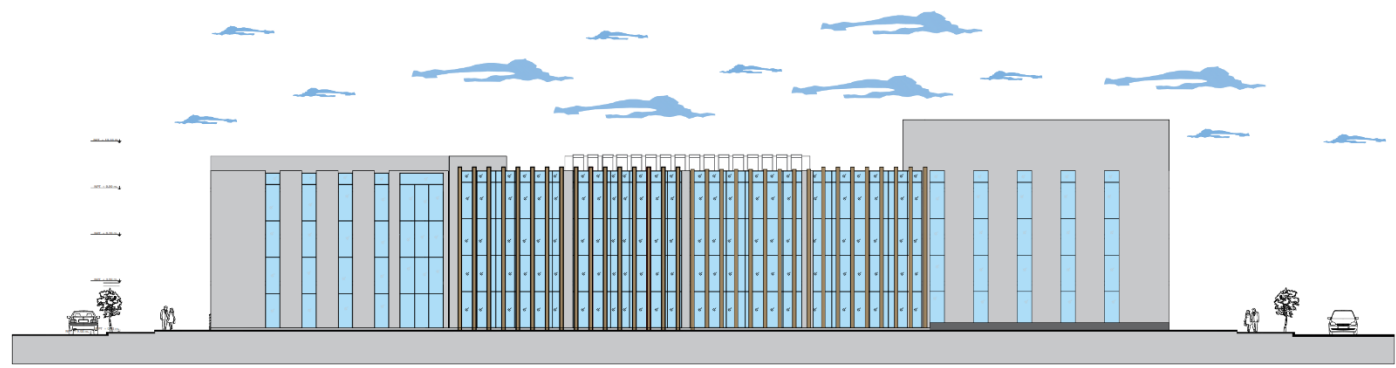
Nota:


Contenido:
PLANOS DE ARQUITECTURA - ELEVACIÓN

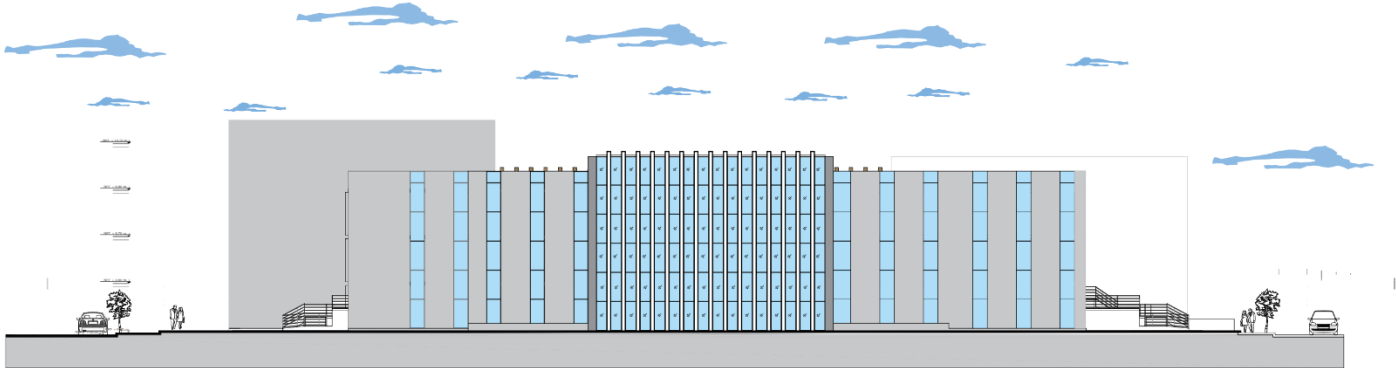
Escala:
1/100

Fecha:
Mayo 2023

Lamina:
A-10



ELEVACIÓN NORTE
| ARQUITECTURA Esc. 1/250



ELEVACIÓN SUR
| ARQUITECTURA Esc. 1/250

Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
BACH. DANAÉ NICOLL YANCCE GÓMEZ

Autor:
DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

Auto: Crea

Auto:

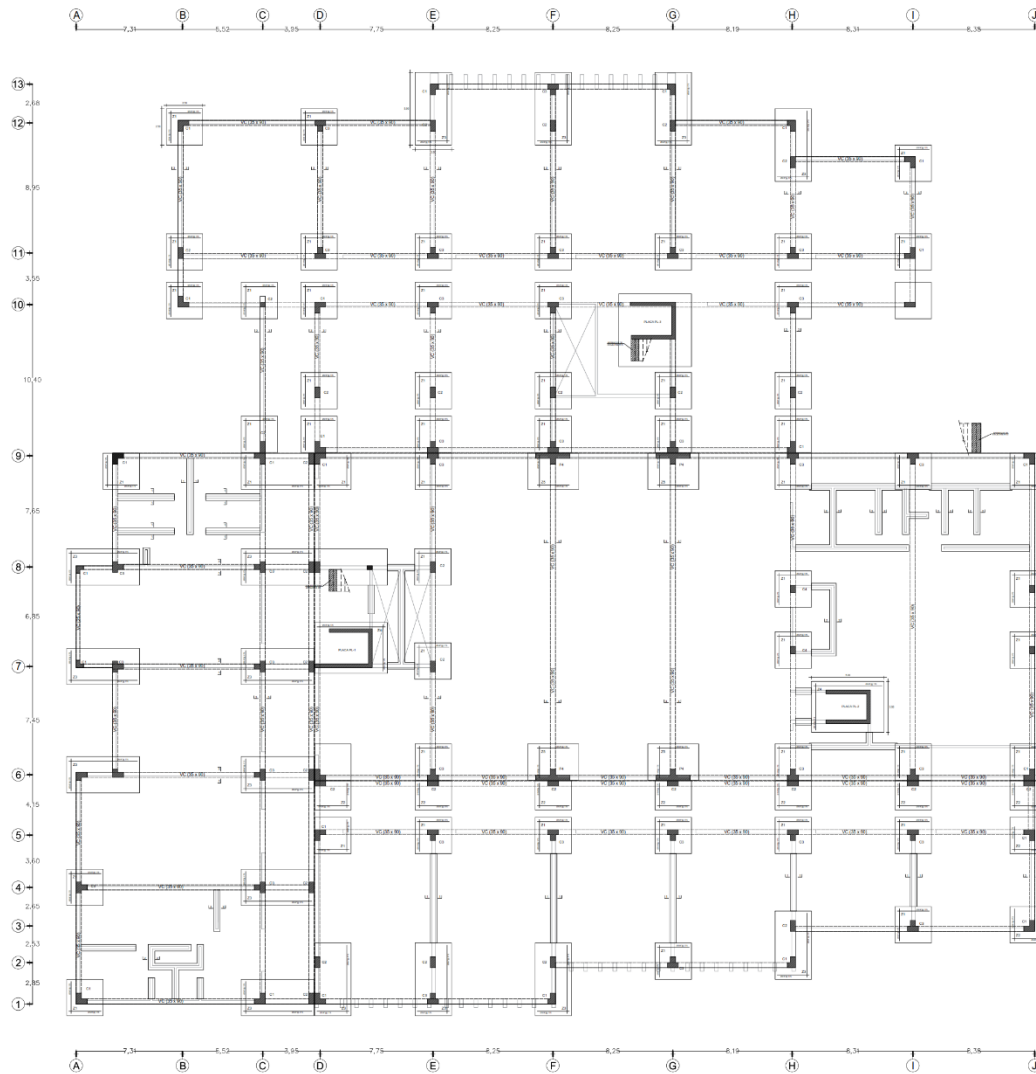
Contenido:
PLANOS DE ARQUITECTURA - ELEVACIÓN

Escala:
1/100

Fecha:
Mayo 2023

Lamina:
A-11

ESTRUCTURAS



CIMENTACIÓN
Estructuras Esc. 1/100

CRITERIOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL

A. CÓDIGOS Y ESTÁNDARES UTILIZADOS

1. CÓDIGOS Y ESTÁNDARES UTILIZADOS:

NORMA E-003 (CARGAS)
 NORMA E-005 (DISEÑO ESTRUCTURAL)
 NORMA E-006 (CONCRETO ARMADO)
 NORMA E-075 (ALUMBRADO)
 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

2. REQUERIMIENTO

B. CARGAS DE DISEÑO

1. SOBRECARGA VIVA: 100 kg/m²
 2. PESO PROPIO DE LOS ALICATADOS (ALICATADO): 100 kg/m²
 3. PESO DE ACABADOS: 100 kg/m²
 4. PESO DE TUBERÍA: 100 kg/m²
 5. VIENTO: 400 kg/m²

C. CALIDAD DE LOS MATERIALES UTILIZADOS:

1. CONCRETO

RESISTENCIA DEL CONCRETO ARMADO:
 COLUMNAS, PLACAS, ZAPATAS Y VIGA DE CONEXIÓN: f_{cd} = 280 kg/cm²
 VIGA LOCAL, ALEROS Y PAISAJES: f_{cd} = 210 kg/cm²
 ESCALERA: f_{cd} = 210 kg/cm²
 MUROS DEL GABO PARA SOL Y BOMBA: f_{cd} = 210 kg/cm²
 COLUMNITAS DE ANABRE, VIGAS DE ANABRE: f_{cd} = 170 kg/cm²
 PALLAS COLUMNA: f_{cd} = 170 kg/cm²
 SOBRECIMIENTO ARMADO: f_{cd} = 210 kg/cm²
 RESISTENCIA DEL CONCRETO SIMPLE:
 SOLAJONES: f_{cd} = 160 kg/cm²
 FALDO (SOLAJÓN), PALLA ZAPATA: f_{cd} = 160 kg/cm² + 40 kg/cm²
 CONCRETO CORRIDO: f_{cd} = 160 kg/cm² + 20 kg/cm²
 SOBRECIMIENTO CORRIDO: f_{cd} = 160 kg/cm² + 20 kg/cm²
 PALLAS PISO: f_{cd} = 160 kg/cm²

2. ACERO PARA CONCRETO

ESPEROZO DE FUERZA DEL REFERIDO: fy=500 kg/cm²

3. CEMENTO

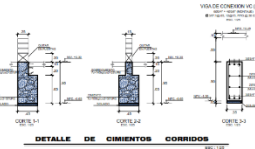
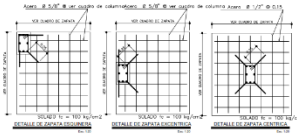
PARA TODAS LAS ESTRUCTURAS DE CONCRETO SIMPLE Y ARMADO EN CONTACTO CON EL TERRENO: CEMENTO PORTLAND TIPO I
 PARA EL PISO DE LAS ESTRUCTURAS DE CONCRETO SIMPLE Y ARMADO: CEMENTO PORTLAND TIPO I

4. ALUMBRADO

UNIDAD DE ALUMBRADO: De tipo fluorescente estándar de 300 mm x 600 mm de longitud.
 TODAS LAS UNIDADES DE ALUMBRADO DE MUROS DE FABRICACIÓN CON LAS CIMENTACIONES ARMADAS RESISTIDAS EN ESTE PLANO, TIENDEN ESTAR DE APICIA Y DEBERÁN SER REFORZADAS CON BARRAS.
 CONDUITO DE LA TUBERÍA: TUBERÍA CON BOMBOMIENTO MULTIFASE: 1.5 (CEMENTO-ACERO)
 ALUMBRADO: 1.5 (CEMENTO-ACERO)
 AJUQUE: ESPESOR MÁXIMO 1.5 cm.

CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	SECCIÓN	H	h	ACEROS X	ACEROS Y
Z-01	1.00 x 1.00	1.00	0.60	4	4
Z-02	2.00 x 2.00	1.00	0.60	4	4
Z-03	0.50 x 2.00	1.00	0.60	4	4
Z-04	0.50 x 3.00	1.00	0.60	4	4
Z-05	0.50 x 3.00	1.00	0.60	4	4



CUADRO DE COLUMNAS

	C-1	C-2	C-3	C-4
SECCIÓN	0.75 x 0.75	0.75 x 0.75	0.75 x 0.75	0.75 x 0.75
SECCIÓN	0.75 x 0.75	0.75 x 0.75	0.75 x 0.75	0.75 x 0.75
SECCIÓN	0.75 x 0.75	0.75 x 0.75	0.75 x 0.75	0.75 x 0.75
SECCIÓN	0.75 x 0.75	0.75 x 0.75	0.75 x 0.75	0.75 x 0.75

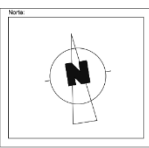
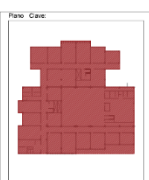


FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académica
Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
BACH. DANAE NICOLL YANCCE GÓMEZ

Asesor:
DR. ARO. GILBERTO ANTONIO DÁVALA MALDONADO

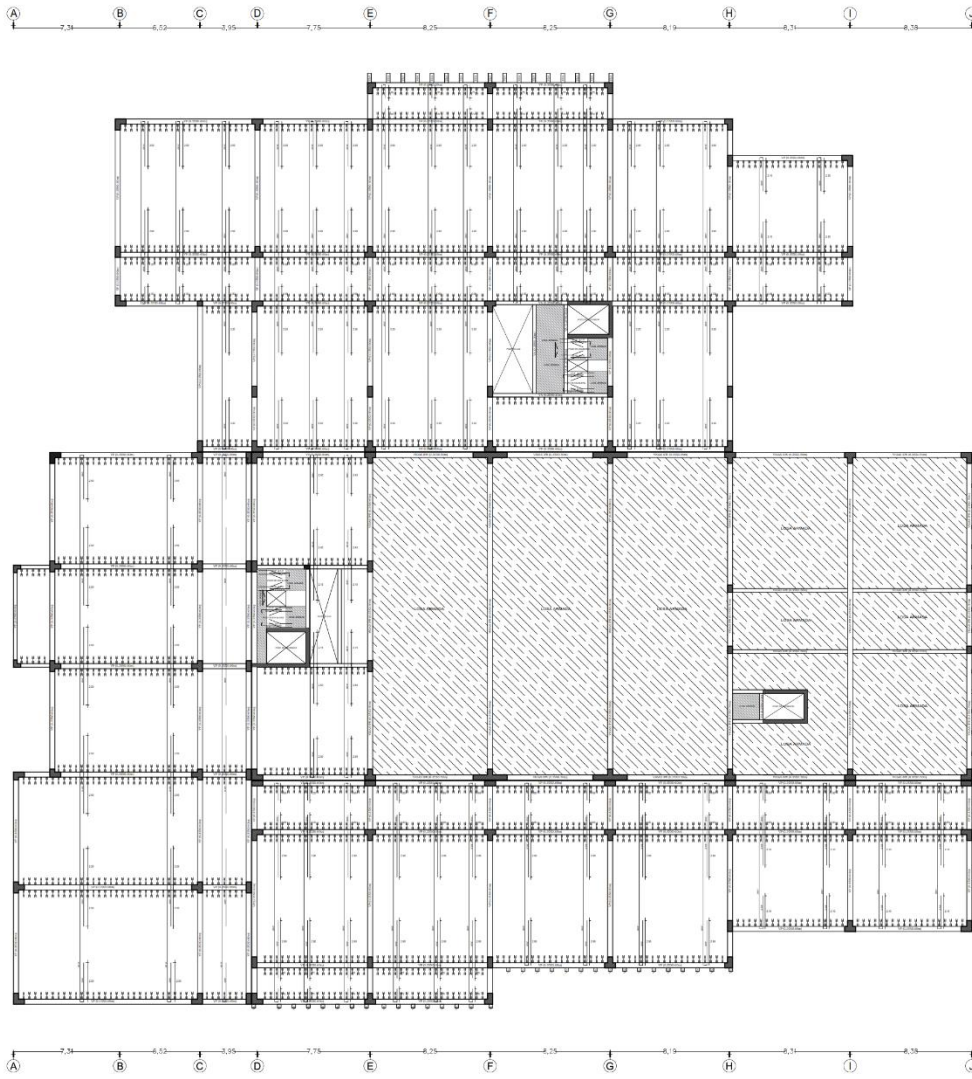


CONTENIDO:
PLANO DE ESTRUCTURAS - CIMENTACIÓN

Escala:
1/100

Fecha:
Mayo 2023

Lámina:
E-01



PRIMER NIVEL
LOSA ALIGERADA Esc. 1/100

CRITERIOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL

A. CÓDIGOS Y ESTÁNDARES UTILIZADOS

1. CÓDIGOS UTILIZADOS:
 NORMA E-600 CÁLCULO
 NORMA E-601 DISEÑO (REQUISITOS MÍNIMOS)
 NORMA E-602 CONCRETO ARMADO
 NORMA E-603 ACABADOS
 NORMA E-604 TABICAJES
 NORMA E-605 CIMA FLOR

2. REGLAMENTO:
 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

B. CARGAS DE DISEÑO

1. SOBRECARGA VIVA	REQUERIDO EN ENCOFRADOS
2. PESO PROPIO DE LOSA ALIGERADA h=22cm	100 kg/m ²
3. PESO DE ACABADOS	150 kg/m ²
4. PESO DE TABICAJES	150 kg/m ²
5. CIMA FLOR	100 kg/m ²

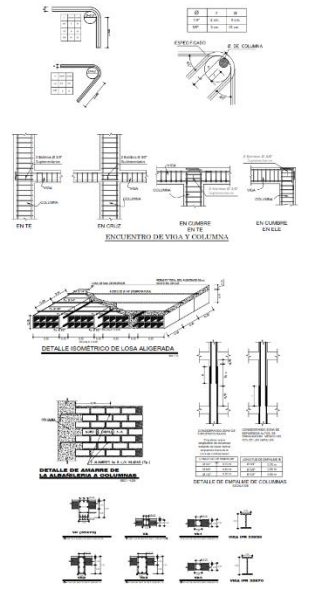
C. CALIDAD DE LOS MATERIALES UTILIZADOS:

1. CONCRETO
 - RESISTENCIA DEL CONCRETO ARMADO:
 COLUMNAS, PLACAS, ZAPATAS Y VIGAS DE CONEXIÓN: f_c = 280 kg/cm²
 VIGAS, LOSAS, ALEROS Y PAISAJES: f_c = 210 kg/cm²
 BLOQUEO: f_c = 210 kg/cm²
 MARGEN DE LARGOS PARA VIGAS Y SOBRESA:
 COLUMNAS DE ALAMBRE: VIGAS DE ALAMBRE: f_c = 170 kg/cm²
 PLACAS COLUMNAS: f_c = 170 kg/cm²
 SOBRESA: f_c = 210 kg/cm²

2. ACERO
 - RESISTENCIA DEL CONCRETO SIMPLE: f_t = 100 kg/cm²
 BLOQUEO: f_t = 100 kg/cm²
 FALDO CEMENTO: FALDA ZAPATA: f_t = 100 kg/cm² a 400 kg/cm²
 CEMENTO COMERCIAL: f_t = 100 kg/cm² a 100 kg/cm²
 SOBRESA: f_t = 100 kg/cm² a 100 kg/cm²
 BLOQUEO: f_t = 100 kg/cm² a 100 kg/cm²
 2. ACERO PARA CONCRETO: f_t = 100 kg/cm²
 EMPUJÓN DE FLUJOS DEL REFORZO: f_t = 100 kg/cm²

3. CEMENTO
 - PARA TODAS LAS ESTRUCTURAS DE CONCRETO SIMPLE Y ARMADO EN CONTACTO CON EL TIENDE: CEMENTO PORTLAND TIPO I
 PARA EL REFORZO LAS ESTRUCTURAS DE CONCRETO SIMPLE Y ARMADO: CEMENTO PORTLAND TIPO I
 Si tiene acceso estar en condiciones de 200 kg/cm² a 200 kg/cm²

4. ALUMBRADO
 - PARA TODAS LAS ESTRUCTURAS DE ALUMBRADO DE ALAMBRE DE REFORZO CON LAS DIMENSIONES MÍNIMAS REQUERIDAS EN ESTE PLANO. SERÁN ESTAS DE ANILLA Y CEMENTO CLASIFICADO COMO MARIANO CON EL TIPO DE LA NORMA EN TEC CORRESPONDIENTE.
 MARIANO: f_c = 100 kg/cm²
 ALAMBRE: f_c = 100 kg/cm²
 ANILLA: SERÁN MARIANO 1.5 mm.



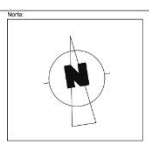
FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académica Profesional de Arquitectura

Propuesta de un Centro Artesanal para la Recuperación de la Imagen Urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Hujamanga - Ayacucho, 2022

Título:
BACH. DANAE NICOLL
YANCCE GÓMEZ

Asesor:
DR. ARO. GILBERTO ANTONIO DÁVALA MALDONADO

Paño: Claro

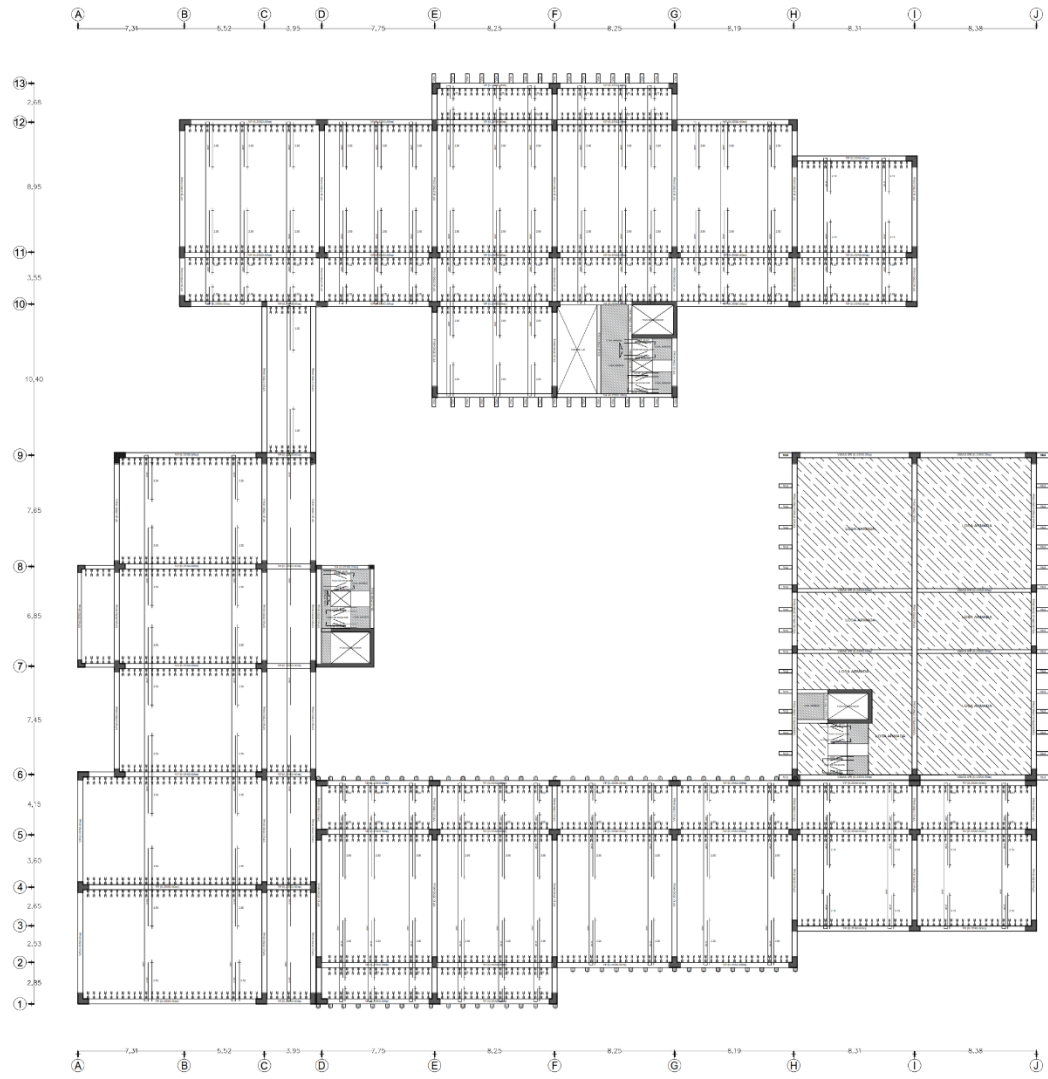


Contenido:
PLANO DE ESTRUCTURAS - LOSA ALIGERADA

Escala:
1/100

Fecha:
Mayo 2023

Lamina:
E-02



TERCER NIVEL
LOSA ALIGERADA Esc. 1/100

CRITERIOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL

A. CODIGOS Y ESTÁNDARES UTILIZADOS

1. CODIGOS UTILIZADOS:
 NORMA E-030 (CARGAS)
 NORMA E-002 (DISEÑO SISMORRESISTENTE)
 NORMA E-060 (CONCRETO ARMADO)
 NORMA E-070 (ACABADOS)
2. REGLAMENTO:
 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

B. CARGAS DE DISEÑO

1. SOBRECARGA VIVA	INDICADO EN ENCERRADOS
2. PESO PROPIO DE LOSA ALIGERADA $\approx 0.20 \text{ t/m}^2$	100 kg/m ²
3. PESO DE ACABADOS	100 kg/m ²
4. FLEJO DE TABICADERIA	100 kg/m ²
5. LOMA DE P.M.	800 kg/m ²

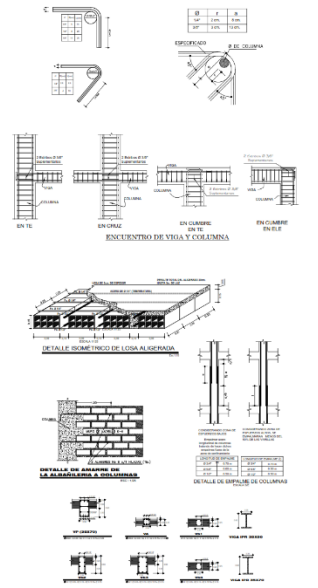
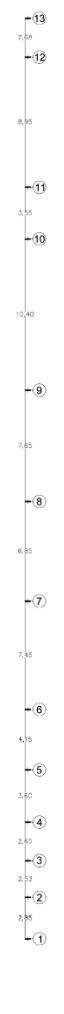
C. CALIDAD DE LOS MATERIALES UTILIZADOS:

1. CONCRETO	RESISTENCIA DEL CONCRETO ARMADO	$f_c = 280 \text{ kg/cm}^2$
2. COLUMNAS, PLACAS, DAPITAS Y VIGAS DE CONEXION	VIGAS, LOMAS, ALICATOS Y PAVIMENTOS	$f_c = 270 \text{ kg/cm}^2$
3. VIGAS, LOMAS, ALICATOS Y PAVIMENTOS	ESCALERA	$f_c = 270 \text{ kg/cm}^2$
4. MUROS DE BARRIO PARA VIGAS Y LOMAS	MUROS DE BARRIO PARA VIGAS Y LOMAS (AUTODIFUSION)	$f_c = 270 \text{ kg/cm}^2$
5. FORJADO DE BARRIO, VIGAS DE BARRIO	FORJADO DE BARRIO	$f_c = 170 \text{ kg/cm}^2$
6. PLACA COLUMNAS	SOBRECARGO ARMADO	$f_c = 170 \text{ kg/cm}^2$
7. SOBRECARGO ARMADO	SOBRECARGO DEL CONCRETO SIMPLE	$f_c = 160 \text{ kg/cm}^2$
8. ESCALERA	PAVIMENTO	$f_c = 160 \text{ kg/cm}^2$
9. PAVIMENTO	PAVIMENTO: PAVIMENTO DE CEMENTO	$f_c = 160 \text{ kg/cm}^2$
10. SOBRECARGO CORRIDO	SOBRECARGO CORRIDO	$f_c = 160 \text{ kg/cm}^2$
11. PAVIMENTO	ALICATOS PARA CONCRETO	$f_c = 160 \text{ kg/cm}^2$
12. ALICATOS PARA CONCRETO	ESPESOR DE FLEJERIA DEL REFUERZO	$t_f = 4000 \text{ kg/cm}^2$
13. CEMENTO	PARA TODAS LAS ESTRUCTURAS DE CONCRETO SIMPLE Y ARMADO EN CONTACTO CON EL TERRENO	CEMENTO PORTLAND TIPO I
14. PARA BARRIO DE LAS ESTRUCTURAS DE CONCRETO SIMPLE Y ARMADO		CEMENTO PORTLAND TIPO I

4. ALICATOS:
 MANDO DE ALICATOS
 TODAS LAS UNIDADES DE ALICATOS DE MUROS DE PAREDAJERIA CON LAS DIMENSIONES NOMINALES RECOMENDADAS EN ESTE PLANO, DEBEN ESTAR DE: ANCLAJE Y CEMENTO CLASIFICADO COMO MANDO.

5. CEMENTO:
 CEMENTO PARA LA CONCRETAJERIA DE LOSA ALIGERADA: PORTLAND TIPO I Y CEMENTO ALICATOS.

6. ALICATOS:
 MANDO DE ALICATOS
 ESPESOR MÍNIMO: 1.5 cm.



Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académica Profesional de Arquitectura

Proyecto: **PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022**

Título: **BACH. DANAE NICOLL YANCCE GÓMEZ**

Autor: **DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO**

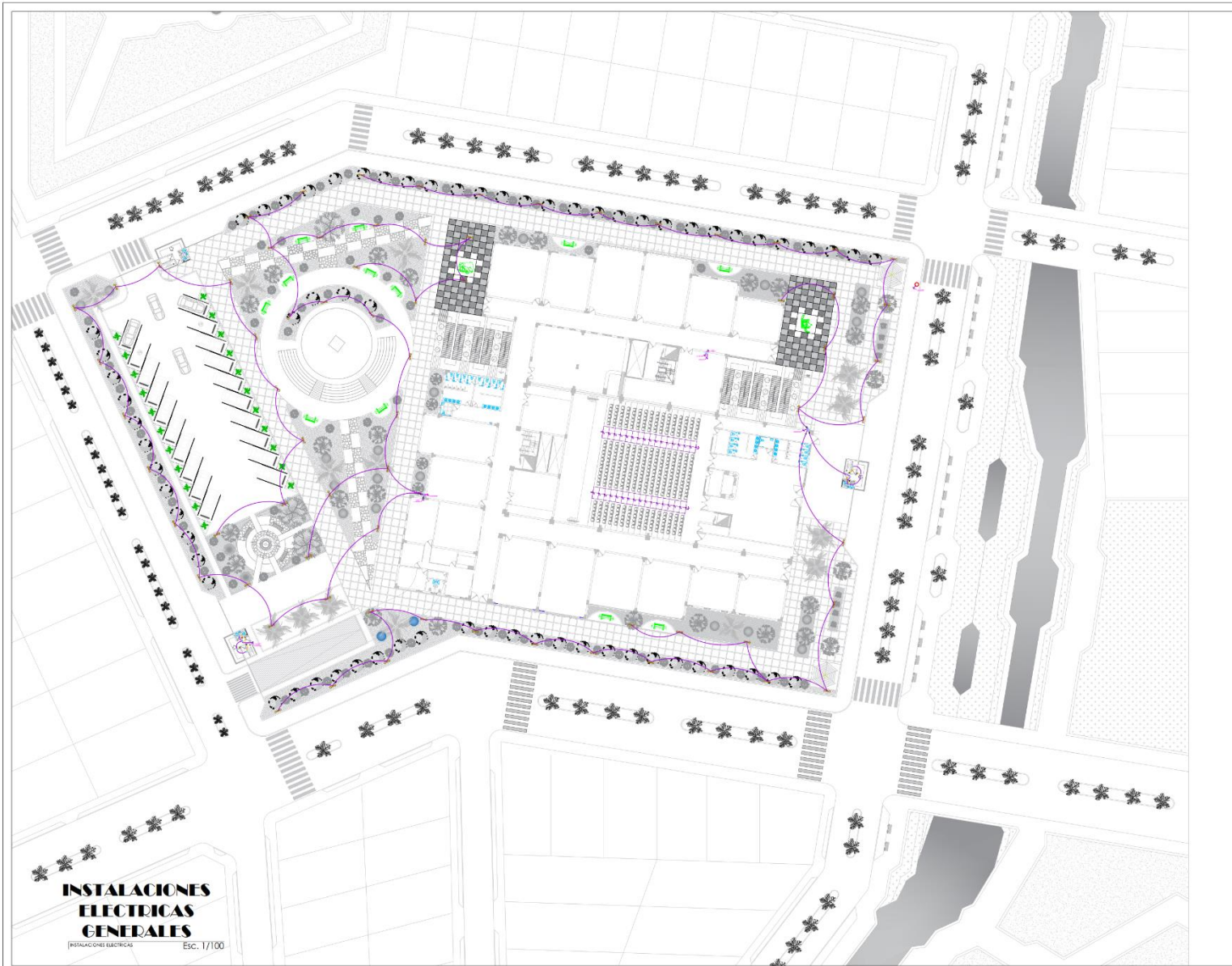
Fecha: **Mayo 2023**

Contenido: **PLANO DE ESTRUCTURAS - LOSA ALIGERADA**

Escala: **1/100**

Letra: **E-04**

PLANOS DE IE (TOMACORRIENTES)



 Universidad
Continental

FACULTAD DE
INGENIERIA
Escuela Académico
Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN
CENTRO ARTESANAL
PARA LA RECUPERACION
DE LA IMAGEN URBANA
DEL CENTRO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE
HUAMANGA - AYACUCHO,
2022

Tercera:
BACH. DANAE NICOLL
YANCCE GÓMEZ

Auxiliar:
DR. ARO. GILBERTO
ANTONIO DÁVILA
MALDONADO



Contenido:
INSTALACIONES
ELECTRICAS
GENERALES EXTERIOR

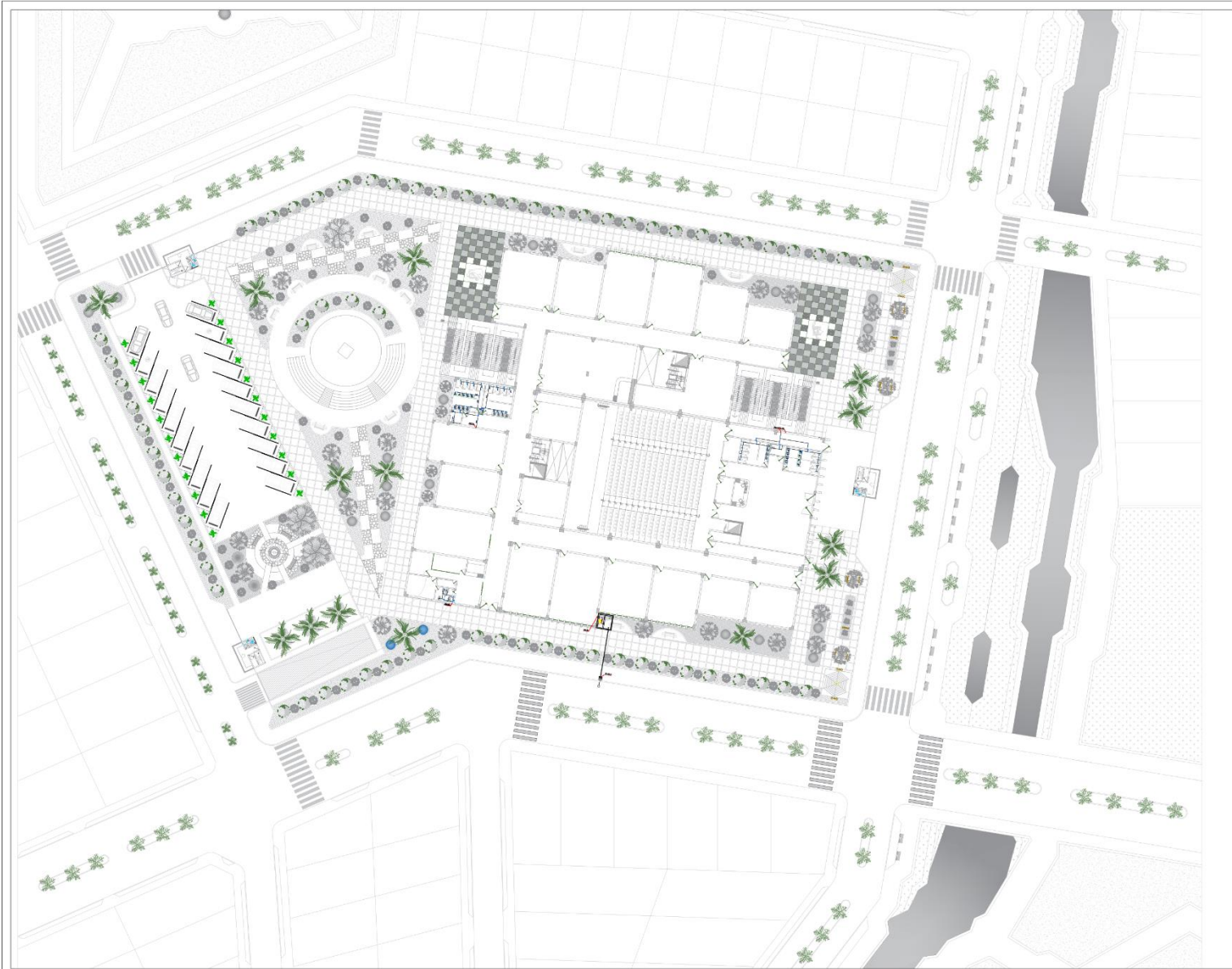
Escala:
1/100

Fecha:
Mayo 2023

Letra:
IEG-01

PLANOS DE IE (LUMINARIAS)

PLANOS DE IS (AGUA)



Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

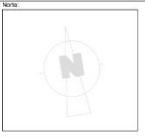
Tecnicos:
BACH. DANAE NICOLL
YANCCE GÓMEZ

Autor:
DR. ARO. GILBERTO ANTONIO DAVILA MALDONADO

Plan: Plano



Nota:

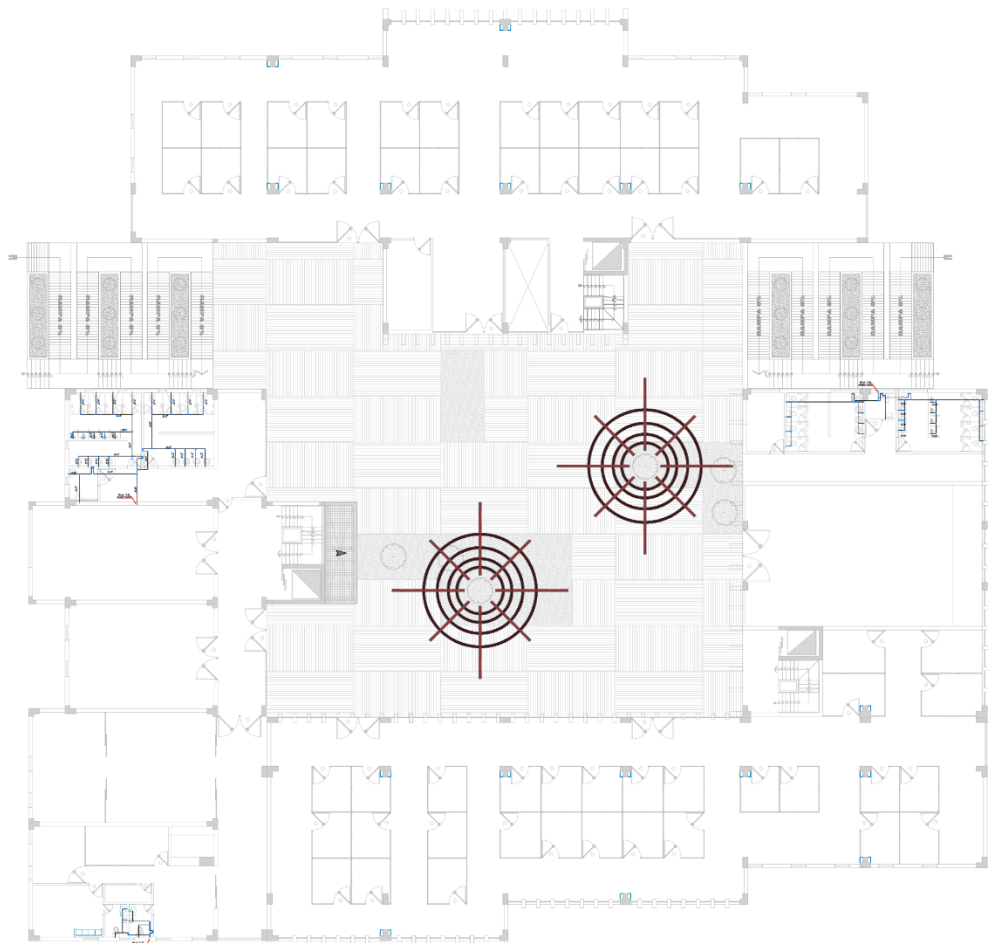


Contenido:
INSTALACIONES SANITARIAS GENERALES-AGUA

Escala:
1/100

Fecha:
Mayo 2023

Letra:
ISG-02



SEGUNDO NIVEL
 [INSTALACIONES SANITARIAS] Esc. 1/100

LEYENDA (INST. SANITARIAS)

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø 4"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø 2"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø 3"
	TUBERIA DE DESAGUE PLUVIAL
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° BAJA
	TEE RECTA
	TEE SANITARIA
	T" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA 90°
	REGISTRO REBOCADO DE BRONCE
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	T" DOBLE
	T" SANITARIA DOBLE
	CRUZ
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	TERMINAL VENTILACION EN TECHO
	TERMINAL VENTILACION EN PARED
	TUBERIA DE DESAGUE EXISTENTE

LEYENDA (INST. AGUA)

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CRUCE (TUBERIAS SIN CONEXION)
	CRUZ Y T"
	CODOS DE 90° Y 45°
	CODO DE 90° SUBE Y BAJA
	T" CON SUBIDA Y BALANZA
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE COMBATE STANDARD C 13306
	TUBERIA RED DE GABINETES CONTRA INCENDIOS
	TUBERIA RED DE ROCIADORES AUTOMATICOS

PLANTA

CORTE 1-1
CAJA DE REGISTRO

TANQUE ELEVADO

TANQUE ELEVADO
Corte 1-1

SALIDAS DE AGUA (ELEVACION)

DETALLE ELECTROBOMBA (1.5 HP)

Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
 Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
 PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
 BACH. DANAE NICOLL
 YANCCE GÓMEZ

Autor:
 DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

Área: Civil

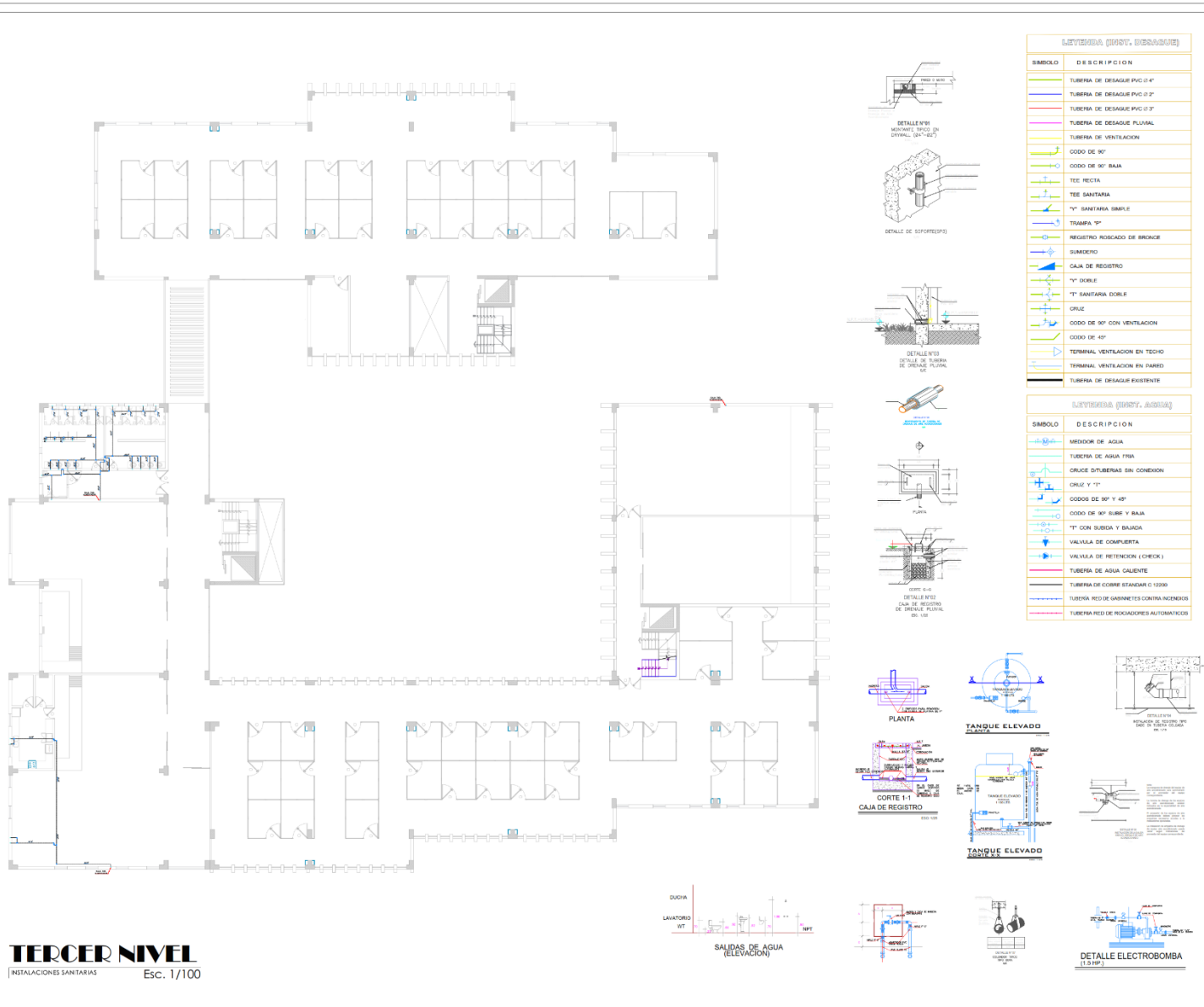
Nota:

Contenido:
 INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA

Edici6n:
 1/100

Fecha:
 Mayo 2023

Identificaci6n:
IS-02



Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto: **PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022**

Título: **BACH. DANAE NICOLL YANCCE GÓMEZ**

Asesor: **DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO**

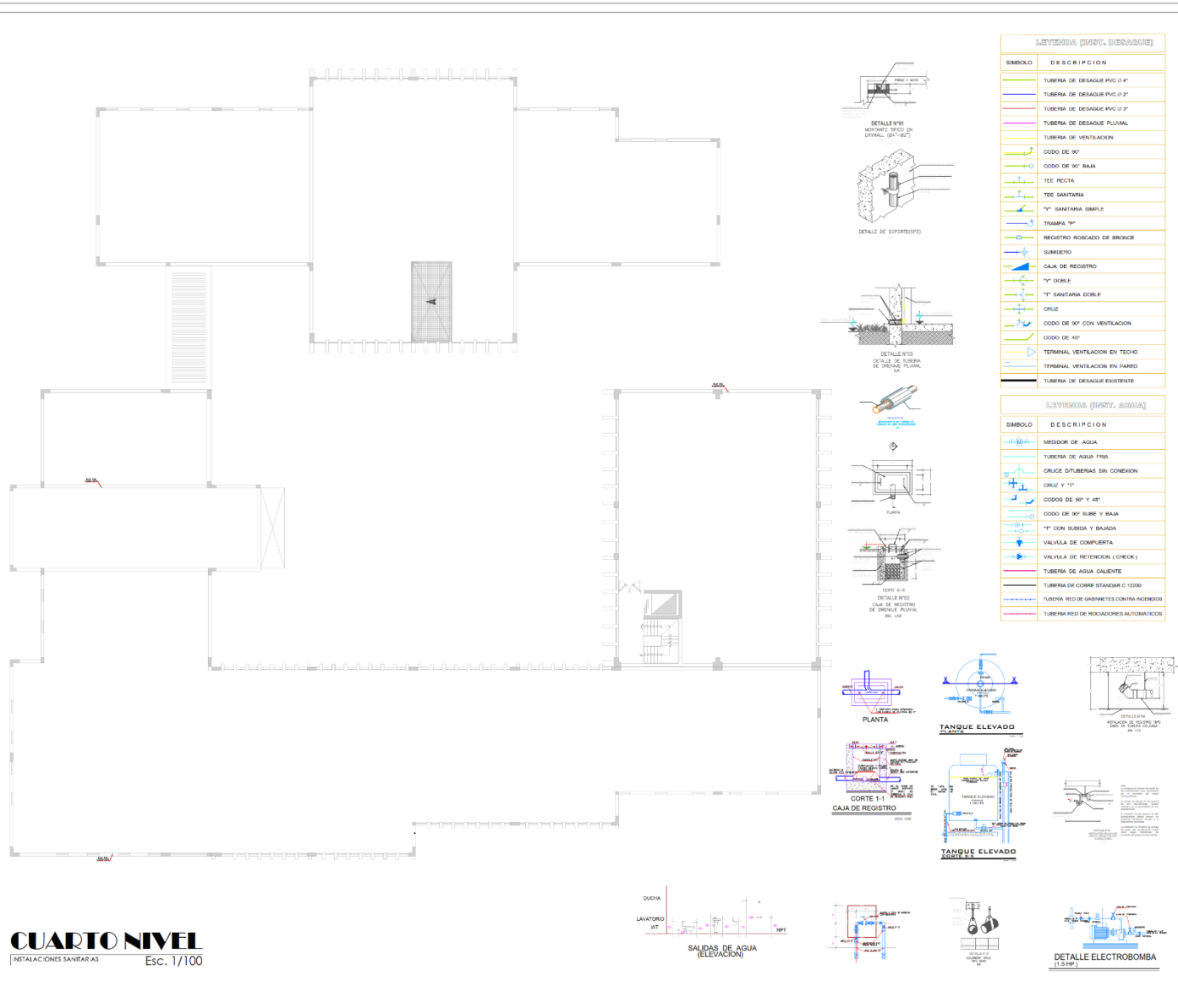
Asno: **Civil**

Contenido: **INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA**

Edici3n: **1/100**

Fecha: **Mayo 2023**

Identificaci3n: **IS-03**



CUARTO NIVEL
INSTALACIONES SANITARIAS Esc. 1/100

LEYENDA (INST. DESAGUOS)	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø 4"
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø 2"
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø 3"
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE PLUVIAL
[Symbol]	TUBERIA DE VENTILACION
[Symbol]	CODO DE 90°
[Symbol]	CODO DE 90° BALA
[Symbol]	TEE RECTA
[Symbol]	TEE SANITARIA
[Symbol]	T" SANITARIA SIMPLE
[Symbol]	TRAMPA 90°
[Symbol]	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
[Symbol]	SUMIDERO
[Symbol]	CAJA DE REGISTRO
[Symbol]	T" DOBLE
[Symbol]	T" SANITARIA DOBLE
[Symbol]	CRUZ
[Symbol]	CODO DE 90° CON VENTILACION
[Symbol]	CODO DE 45°
[Symbol]	TERMINAL VENTILACION EN TECHO
[Symbol]	TERMINAL VENTILACION EN PARED
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE EXISTENTE

LEYENDA (INST. AGUA)	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	MEDIDOR DE AGUA
[Symbol]	TUBERIA DE AGUA FRIA
[Symbol]	CRUCE D/TUBERIAS SIN CONEXION
[Symbol]	CRUZ Y T"
[Symbol]	CODOS DE 90° Y 45°
[Symbol]	CODO DE 90° SUBE Y BAJA
[Symbol]	T" CON SUBIDA Y BAJADA
[Symbol]	VALVULA DE COMPUERTA
[Symbol]	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
[Symbol]	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
[Symbol]	TUBERIA DE COMBI ESTANDAR C 1330K
[Symbol]	TUBERIA RED DE GABINETES CONTRA INCENDIOS
[Symbol]	TUBERIA RED DE ROCIADORES AUTOMATICOS

Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Tareas:
BACH. DANAE NICOLL
YANCCE GÓMEZ

Asesor:
DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

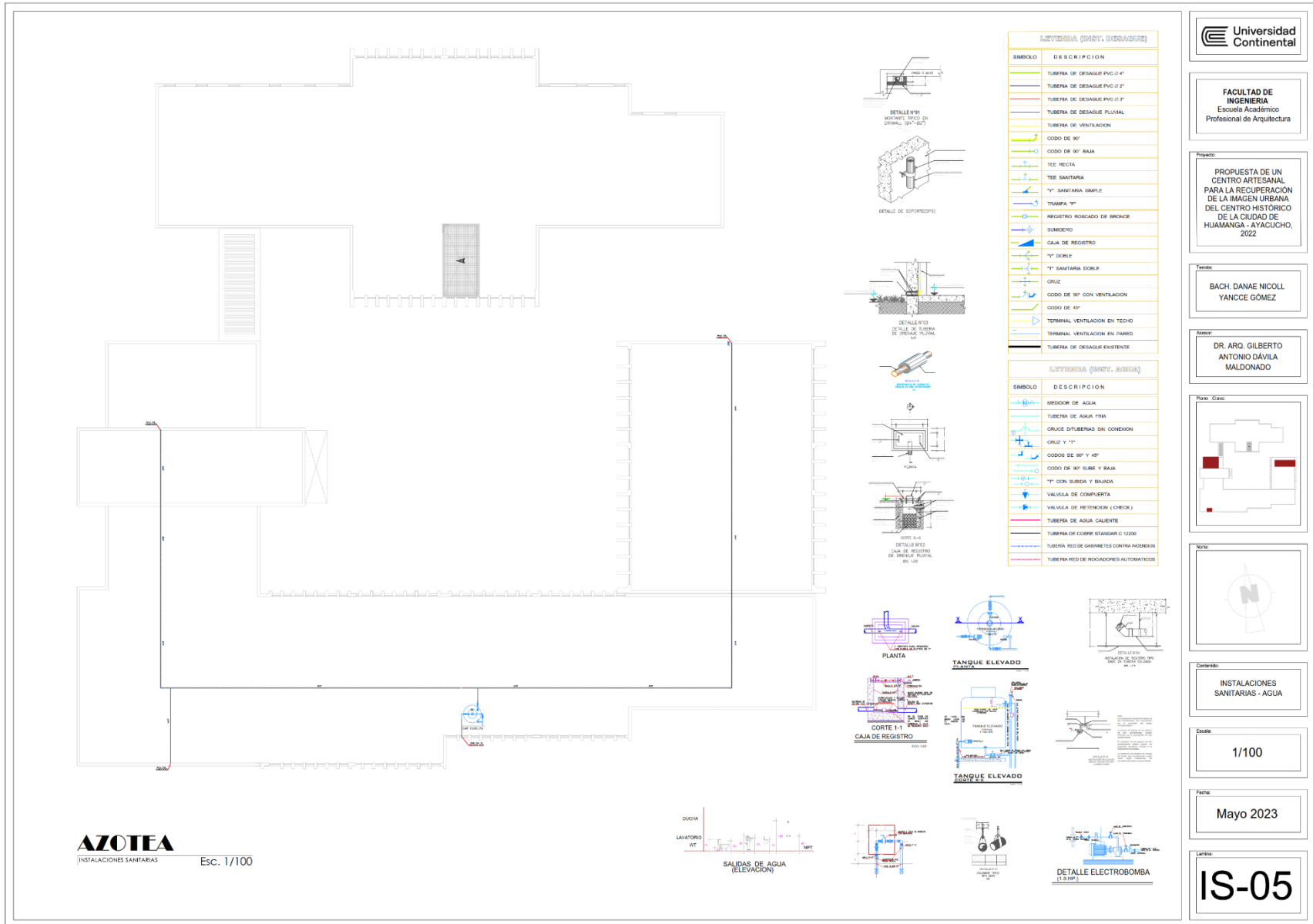
Titulo:
Instalaciones Sanitarias - Agua

Contenido:
Instalaciones Sanitarias - Agua

Fecha:
1/100

Fecha:
Mayo 2023

Identificación:
IS-04



Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto: **PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022**

Título: **BACH. DANAE NICOLL YANCCE GÓMEZ**

Asesor: **DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO**

Asno: **Civil**

Contenido: **INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA**

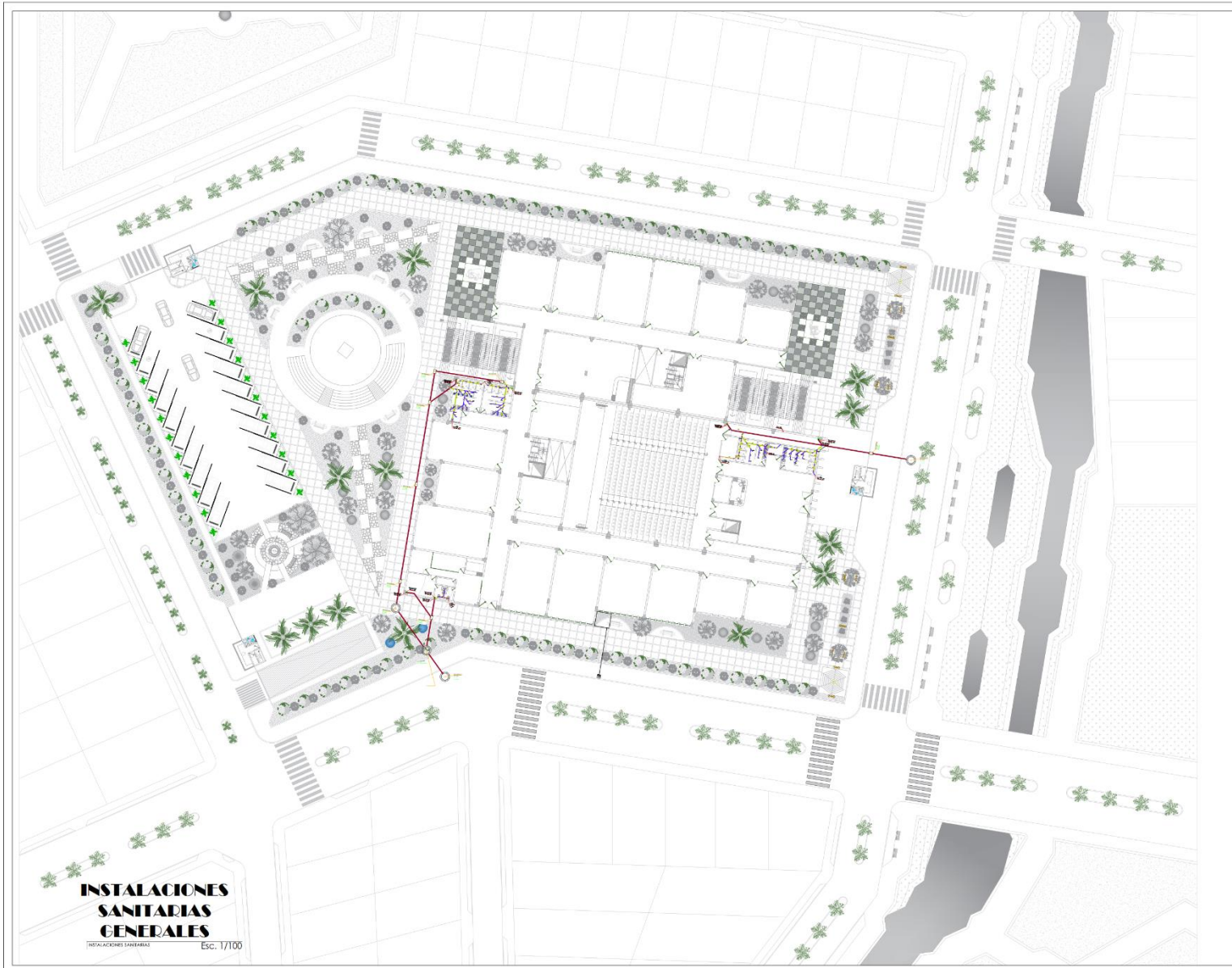
Fecha: **1/100**

Fecha: **Mayo 2023**

Identificación: **IS-05**

AZOTEA
INSTALACIONES SANITARIAS Esc. 1/100

PLANOS DE IS (DESAGÜE)



**INSTALACIONES
SANTARIAS
GENERALES**
INSTALACIONES SANITARIAS Esc. 1/100

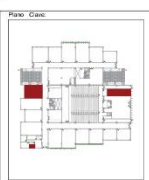


FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico
Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPOSTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
**BACH. DANAE NICOLL
YANCCE GÓMEZ**

Asesor:
DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

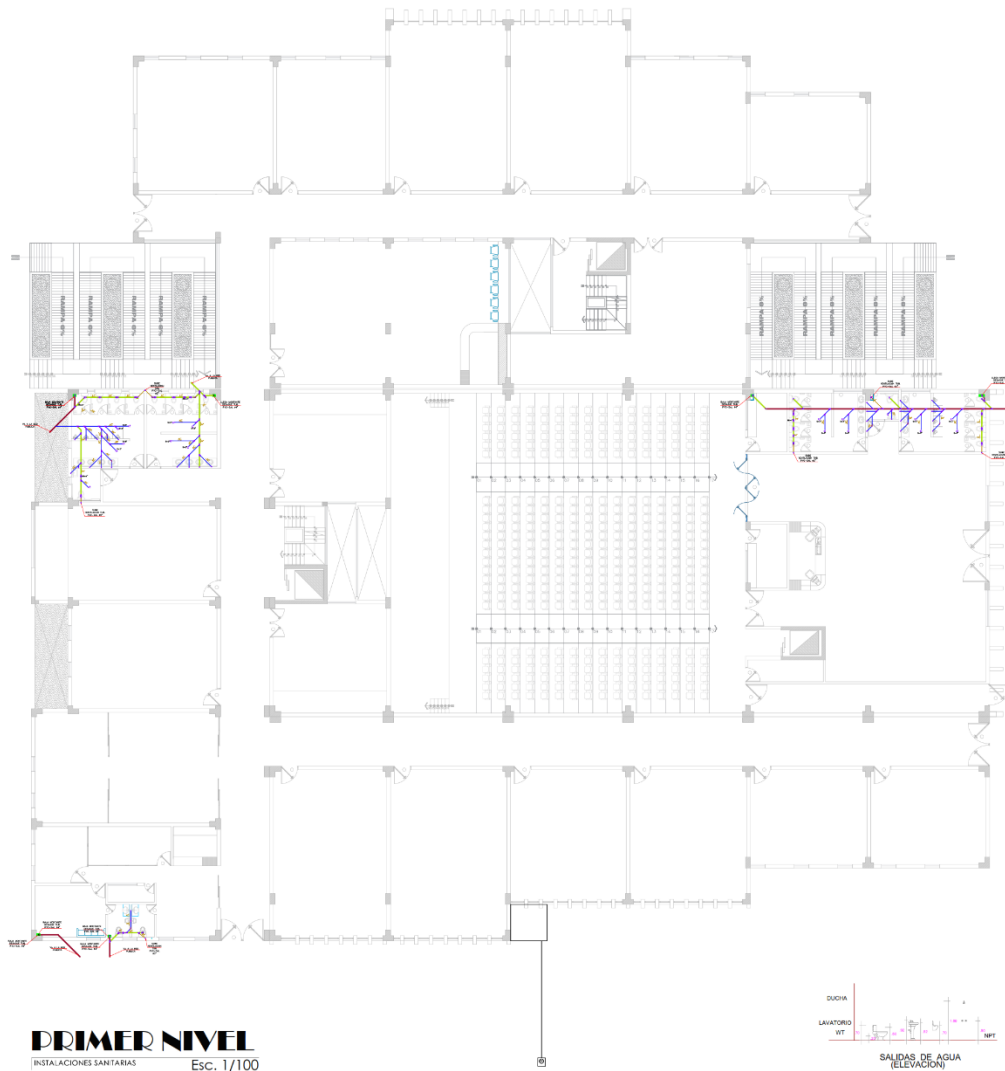


Contenido:
INSTALACIONES SANITARIAS GENERALES DESAGUE

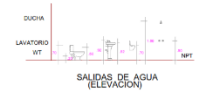
Escala:
1/100

Fecha:
Mayo 2023

Letra:
ISG-01



PRIMER NIVEL
INSTALACIONES SANITARIAS Esc. 1/100



LAVATORIO (INST. DESAGUO)

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø 4"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø 2"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø 3"
	TUBERIA DE DESAGUE PLUVIAL
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° BALA
	TEE RECTA
	TEE SANITARIA
	1" SANITARIA SIMPLE
	1" SANITARIA DOBLE
	TRAMPA 1"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	1" DOBLE
	1" SANITARIA DOBLE
	CRUZ
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	TERMINAL VENTILACION EN TECHO
	TERMINAL VENTILACION EN PARED
	TUBERIA DE DESAGUE EXISTENTE

LAVATORIO (INST. AGUA)

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CRUCE (TUBERIAS SIN CONEXION)
	CRUZ Y 1"
	CODOS DE 90° Y 45°
	CODO DE 90° SUBE Y BALA
	1" CON SUBIDA Y BALADA
	VALVULA DE CUMPLIERTA
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE COMB. STANDARD C 1330K
	TUBERIA RED DE GABINETES CONTRA INCENDIOS
	TUBERIA RED DE ROCIADORES AUTOMATICOS

PLANTA

CORTE 1-1
CAJA DE REGISTRO

SALIDAS DE AGUA (ELEVACION)

TANQUE ELEVADO

TANQUE ELEVADO

DETALLE ELECTROBOMBA
(1.5 HP)

Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Título:
BACH. DANAÉ NICOLL YANCCE GÓMEZ

Autor:
DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

Área: Civil

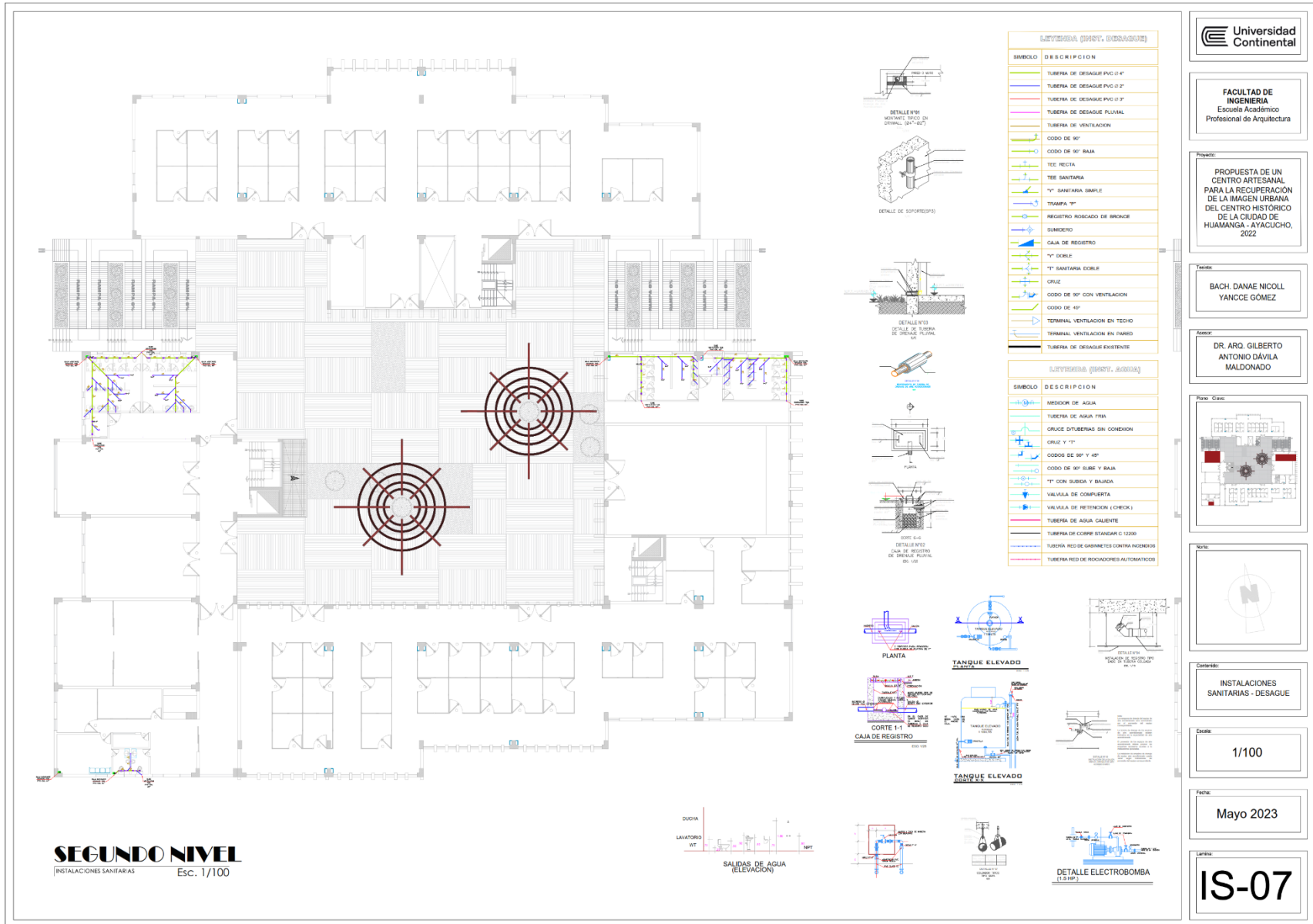
Nota:

Contenido:
INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

Escala:
1/100

Fecha:
Mayo 2023

Código:
IS-06



Universidad Continental

FACULTAD DE INGENIERIA
 Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Proyecto:
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTESANAL PARA LA RECUPERACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA - AYACUCHO, 2022

Tesis:
 BACH. DANAE NICOLL
 YANCCE GÓMEZ

Asesor:
 DR. ARQ. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

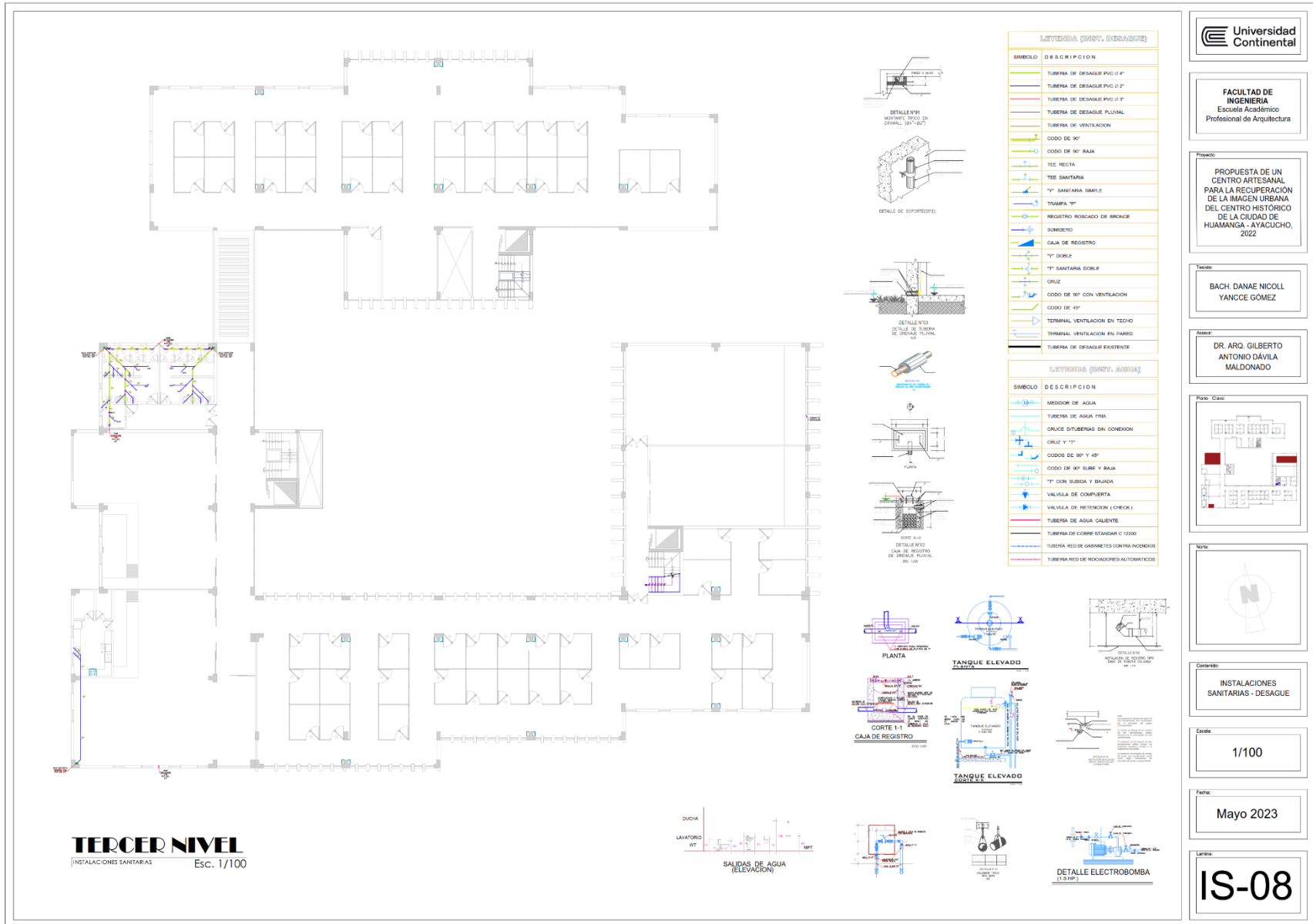
Año: Civil

Contenido:
 INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

Escala:
 1/100

Fecha:
 Mayo 2023

Código:
IS-07



VISTAS 3D

01. VISTA AEREA DEL CENTRO ARTESANAL



02. VISTA AEREA DEL CENTRO ARTESANAL



03. PORTADA E INGRESO



04. VISTA FRONTAL – INGRESO PRINCIPAL



04.01 VISTA LATERAL



05. VISTA DE ESQUINA DEL INGRESO PRINCIPAL



06. INGRESO PRINCIPAL VEHICULAR Y PEATONAL



06.01 VISTA FACHADA PRINCIPAL



06.02 VISTA FACHADA POSTERIOR



07. INGRESO 2 PEATONAL Y VEHICULAR



08. ZONA DE ESPARCIMIENTO



09. ESTACIONAMIENTO EXTERIOR



10. ZONA DE INTERACCIÓN



11. ZONA DE ESPARCIMIENTO – INTERACCIÓN



12. PRIMERA PLAZA



13. VISTA DE LOS BLOQUES



14. PRIMERA ESCALERA PEATONAL QUE LLEGA AL SEGUNDO PISO A UNA PLAZA CENTRAL



15. VISTA DE LA ESCALERA CON GRADAS Y RAMPA



16. SEGUNDA PLAZA



17. SEGUNDA ESCALERA PEATONAL QUE LLEGA AL SEGUNDO PISO A UNA PLAZA CENTRAL