

SÍLABO

Historia de la Arquitectura y el Arte 1

Código	24UC00583	Carácter	Obligatorio	
Requisito	Antropología Urbana			
Créditos	3			
Horas	Teóricas	2	Prácticas	2
Año académico	2024			

I. Introducción

Historia de la Arquitectura y el Arte 1 es una asignatura de especialidad y de carácter obligatorio para la Escuela Académico Profesional de Arquitectura, que se cursa en el tercer ciclo de estudios. Esta asignatura contribuye a desarrollar la competencia general Ciudadanía diversa intercultural, en el nivel 1, y la competencia de especialidad Responsabilidad ecológica, ambiental e histórica, en el nivel 1. Tiene como requisito la asignatura de Antropología Urbana. Por su naturaleza, incluye componentes prácticos y teóricos que permiten brindar al estudiante conocimientos básicos sobre las teorías bases de la arquitectura en relación con la historia y su nacimiento, y relaciones geográficas. Por otro lado, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales que la asignatura aborda son los siguientes: los orígenes de la arquitectura y la ciudad en el viejo mundo, Mesopotamia, el Antiguo Egipto y la arquitectura clásica; historia de la cultura y el arte correspondiente al mismo periodo de estudio.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de identificar los conocimientos básicos de la historia de la arquitectura que influyen sobre el diseño arquitectónico y urbano, así como los conocimientos básicos de las teorías de diseño y de las ciencias humanas que influyen sobre el diseño arquitectónico y urbano.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1		Duración en horas	16
Los inicios remotos: orígenes de la arquitectura y el arte en el Viejo Mundo			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar los procesos que llevaron al origen y desarrollo inicial de la arquitectura y el arte en los albores de la humanidad.		
ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia de la arquitectura: bases conceptuales y metodológicas 2. Elementos básicos de la arquitectura para el análisis arquitectónico en perspectiva histórica 3. Los primeros ensayos de arquitectura y arte en el viejo mundo: el paleolítico inferior y el paleolítico medio 4. Los desarrollos arquitectónicos y artísticos durante el paleolítico superior 		

Unidad 2		Duración en horas	16
Del Levante mediterráneo a la tierra entre dos ríos: arquitectura, arte y urbanismo en el Creciente fértil y Mesopotamia			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de reconocer la trascendencia global de la arquitectura, el arte y el urbanismo desarrollados en el crecientemente fértil y la antigua Mesopotamia.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revolución neolítica y revolución urbana: los primeros ensayos de la ciudad en el Creciente fértil 2. El Obeid y el camino hacia el desarrollo urbanístico temprano de Uruk 3. Arquitectura y arte sumerio, acadio y paleobabilónico 4. Los desarrollos posteriores: arquitectura y arte asirio y neobabilónico 		

Unidad 3		Duración en horas	16
La comarca del Nilo: arquitectura, arte y urbanismo en el antiguo Egipto			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de explicar la relación entre la arquitectura, arte y urbanismo del antiguo Egipto, con el paisaje y su contexto cultural.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arquitectura, arte y urbanismo en el Egipto predinástico y protodinástico 2. El urbanismo egipcio en los tiempos dinásticos 3. Arquitectura y arte del antiguo Egipto en la era de los faraones 4. Arquitectura, arte y urbanismo en las proximidades de Egipto: el caso hitita 		

Unidad 4		Duración en horas	16
La antigüedad clásica: arquitectura, arte y urbanismo en Grecia y Roma			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar la contribución de la arquitectura, arte y urbanismo de las antiguas Grecia y Roma en el contexto global de crisis de la modernidad.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los avances en la arquitectura y arte del Mediterráneo: Micenas y Creta 2. El desarrollo del urbanismo en la antigua Grecia y Roma 3. Los fundamentos de la arquitectura y el arte de la civilización occidental: Grecia 4. La consolidación de la arquitectura y el arte en Occidente: Roma 		

IV. Metodología

En el desarrollo de las sesiones de la asignatura se incidirá en el aprendizaje colaborativo y experiencial, complementado con estrategias de aprendizaje invertido y método de casos, que nos permitirán el logro del resultado de aprendizaje de la asignatura.

Modalidad Presencial y Semipresencial (formato virtual)

- **Aprendizaje colaborativo:** los estudiantes desarrollarán un proceso de aprendizaje de manera colectiva mediante actividades grupales que fomenten la interacción social, la responsabilidad compartida y el apoyo mutuo.
- **Aprendizaje experiencial:** los estudiantes llevarán a cabo procesos de aprendizaje mediante experiencias directas, prácticas y reflexivas, que los involucren física, emocional y mentalmente, privilegiando las visitas de campo.
- **Aprendizaje invertido (AI):** los estudiantes trabajarán con recursos digitales para el desarrollo de actividades previas a cada clase, orientados en la adquisición de conocimientos básicos de manera autónoma.
- **Método de casos (MC):** los estudiantes abordarán casos específicos de la historia de la arquitectura, arte y diseño urbano para su análisis, examinando situaciones históricas o actuales, aplicando las teorías de diseño y extrayendo lecciones prácticas.
- **Discusión de lecturas:** los estudiantes analizarán textos sobre la historia de la arquitectura, arte y urbanismo, promoviendo un entendimiento más profundo y significativo de los mismos mediante la interacción activa, el análisis crítico y la construcción colectiva del conocimiento entre los participantes.

V. Evaluación

Sobre la probidad académica

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el [Reglamento Académico](#)¹ y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no

¹ Descargar el documento: https://ucontinental.edu.pe/documentos/informacion_institucional/reglamento-academico.pdf

hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado reglamento.

Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Evaluación individual teórica	Prueba mixta	0	
Consolidado 1 C1	Unidad 1 Semana 4	Exposición sobre los orígenes de la arquitectura y el arte	Lista de cotejo	50	20
	Unidad 2 Semana 7	Lámina sobre la trascendencia de la arquitectura del Creciente fértil y Mesopotamia	Rúbrica de evaluación	50	
Evaluación parcial EP	Unidad 1 y 2 Semana 8	Diagrama de flujo sobre el proceso histórico hasta la antigua Mesopotamia	Rúbrica de evaluación	25	
Consolidado 2 C2	Unidad 3 Semana 12	Informe sobre la arquitectura y el arte en el antiguo Egipto	Rúbrica de evaluación	50	20
	Unidad 4 Semana 15	Maqueta de un edificio grecorromano (Exopciudad arquitectura)	Rúbrica de evaluación	50	
Evaluación final EF	Todas las unidades Semana 16	Evaluación individual teórico-práctica	Prueba mixta	35	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades Fecha posterior a la evaluación final	Evaluación individual teórico-práctica	Prueba mixta		

*Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Modalidad Semipresencial (formato virtual)

Rubros	Unidad por evaluar	Semana	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Primera sesión	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	0	
Consolidado 1 C1	Unidad 1	1 - 3	Actividades virtuales		15	20
			Trabajo práctico grupal: video sobre los orígenes y desarrollo inicial de la arquitectura y el arte en la humanidad	Rúbrica de evaluación	85	
Evaluación parcial EP	Unidad 1 y 2	4	Evaluación individual: diagrama de Ishikawa sobre el proceso histórico de la arquitectura y el arte desde sus orígenes hasta la antigua Mesopotamia	Rúbrica de evaluación	25	

Consolidado 2 C2	Unidad 3	5 - 7	Actividades virtuales		15	20
			Infografía: caso representativo que muestre la relación entre la arquitectura, el arte y el urbanismo del antiguo Egipto (Exopciudad arquitectura)	Rúbrica de evaluación	85	
Evaluación final EF	Todas las unidades	8	Evaluación individual teórico-práctica	Prueba mixta	35	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades Fecha posterior a la evaluación final		Evaluación individual teórico-práctica	Prueba mixta		

*Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio

$$PF = C1 (20\%) + EP (25\%) + C2 (20\%) + EF (35\%)$$

VI. Atención a la diversidad

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarla al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicar ello a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con el o la docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos lineamientos, se puede acudir a su director(a) o coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

VII. Bibliografía

Básica

Kostof, S. (2007). *Historia de la arquitectura*. Alianza Forma. <https://fldp.short.gy/XLf2eL>

Complementaria

Alonso, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura*. Reverté. <https://bit.ly/3RPqIMn>

- Norberg-Schulz, C. (2001). *Arquitectura occidental*. (4.^a ed.). Gustavo Gili. <https://bit.ly/3L859Dg>
- Roth, L. (1999). *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado* (C. Sáenz, Trad.). Gustavo Gili. <https://bitly.cx/UzYD>

VIII. Recursos digitales

- Constanze, L. (2021). La expansión Uruk y el proceso de urbanización: una perspectiva desde la Alta Mesopotamia. *Revista del Instituto de Historia Antigua Oriental*, (22), 189-208. <https://doi.org/10.34096/rihao.n22.10923>
- Harris, R. (2011). El paisaje de los dioses: los santuarios griegos de la época clásica y su entorno natural. *Aisthesis*, (49), 67-83. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812011000100004>
- Jacob, C. y Manzi, L. (2-5 de octubre de 2013). *Arquitectura, circulación y ritual en Tebas occidental, Egipto*. [Ponencia]. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. <https://cdsa.academica.org/000-010/7.pdf>
- León, F. (1998). Construcción del hábitat en la Edad de Piedra. *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, 273-284. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=575756>
- Orengo, H. y Cortés, A. (2009-2011). El templo de Augusto de Barcino. Nuevas perspectivas de estudio. *Empuries*, (56), 183-197. <https://bit.ly/3zvbPIY>