

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

Nombre de la asignatura	Historia de la arquitectura y el arte 1	Resultado de aprendizaje de la asignatura:	Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de identificar los conocimientos básicos de la historia de la arquitectura que influyen sobre el diseño arquitectónico y urbano, así como los conocimientos básicos de las teorías de diseño y de las ciencias humanas que influyen sobre el diseño arquitectónico y urbano
Ciclo	3	EAP	Arquitectura

Competencia	Descripción de la competencia	Nivel	Descripción de nivel
Responsabilidad Ecológica, Ambiental e Histórica	Aplica estrategias para lograr un diseño arquitectónico que sea responsable con el medio ambiente y la historia de la arquitectura y del arte, que promueva la conservación y restauración del entorno ambiental y patrimonial utilizando ciencias humanas relacionadas.	1	Identifica estrategias para lograr un diseño arquitectónico que sea responsable con el medio ambiente y la historia de la arquitectura y del arte, que promueva la conservación y restauración.
Ciudadanía Diversa Intercultural	Propone alternativas de solución a problemas éticos y ciudadanos considerando la diversidad cultural, socioeconómica, el Estado de Derecho y el desarrollo sostenible para construir una convivencia ciudadana éticamente responsable, inclusiva y con equidad.	1	Identificación de problemas éticos y ciudadanos.

Unidad 1		Nombre de la unidad:	Los inicios remotos: orígenes de la arquitectura y el arte en el viejo mundo.		Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar los procesos que llevaron al origen y desarrollo inicial de la arquitectura y el arte en los albores de la humanidad.		Duración en horas	16
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología / Estrategias	Actividades para la enseñanza aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante - Aula virtual)		
1	2T	- Presentación de la asignatura y el sílabo - Presentación del docente y estudiante		Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante dinámicas activas el docente y los estudiantes se presentan mutuamente. - D: El docente presenta el sílabo - Se proyecta un recurso audiovisual para la introducción a la asignatura. - Se aplica la evaluación diagnóstica. - Se conforman equipos para el desarrollo de la actividad práctica. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - Se efectúa una reflexión a partir de las preguntas planteadas en la evaluación diagnóstica. - Los estudiantes comentan sobre la importancia de la asignatura, a partir del recurso audiovisual previamente observado. <p>Evaluación diagnóstica Evaluación individual teórica / Prueba objetiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia del estudio de la historia de la arquitectura: https://youtu.be/7tpsMjEXOPc - Diapositivas en PPT 			
	2P	- Bases conceptuales y metodológicas de la historia de la arquitectura y el arte. - Guía de trabajo N.º 1	- Al finalizar la sesión el estudiante reconoce la trascendencia de la asignatura para su formación académica.	Aprendizaje colaborativo	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formula la pregunta: ¿de qué manera podemos estudiar la historia de la arquitectura y del arte? - D: - El docente brinda una breve exposición sobre aspectos conceptuales y metodológicos del estudio de la historia de la arquitectura y el arte. - Se proyecta un recurso audiovisual sobre la evolución de la arquitectura y la manera de entenderla. - Los estudiantes, organizados en grupos de 4 o 5 integrantes, analizan los contenidos del recurso audiovisual proyectado, a fin de identificar cuatro conceptos clave que hacen posible el estudio de la historia de la arquitectura y el arte, con énfasis en el contexto. - Se realiza un sondeo en línea sobre los conceptos clave propuestos por los estudiantes. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - El docente realiza una síntesis y retroalimentación sobre el tema tratado. - Metacognición: se promueve la reflexión entre los estudiantes sobre qué aprendieron y cómo aprendieron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evolución de la arquitectura: https://youtu.be/5XxusKtO0ns - https://www.mentimeter.com/es-ES 	- Revisan el sílabo de la asignatura y la guía de trabajo de la semana.		

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL

2	2T	- Elementos básicos de la arquitectura para el análisis arquitectónico en perspectiva histórica.	- Al finalizar la sesión el estudiante identifica los elementos básicos del análisis arquitectónico para los casos a ser abordados en la asignatura.	Aprendizaje invertido (AI)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta un recurso audiovisual acerca de los aspectos a tomarse en cuenta en el análisis de una obra arquitectónica. <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes comentan acerca de los aspectos del análisis de una obra arquitectura, mostrados en el vídeo, y aquellos que son desarrollados en la lectura de la presente semana. - El docente realiza una exposición acerca de los elementos clave de todo análisis de una obra arquitectónica, para reforzar aprendizajes previos a la clase. <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente concluye realizando una síntesis sobre el tema tratado, listando los elementos básicos de todo análisis arquitectónico. - Se promueve la reflexión sobre los aprendizajes alcanzados y la manera en que esto se logró. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cómo analizar una obra arquitectónica: https://youtu.be/bb9rssPSu30 - Las claves de la arquitectura (lectura): https://www.almendron.com/artehistoria/arte/arquitectura/las-claves-de-la-arquitectura/ - Diapositivas en PPT 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudian los contenidos de la lectura de la semana 2. - Revisan las diapositivas en PPT de la semana. - Revisan la guía de trabajo de la semana.
	2P	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos de la arquitectura para el análisis arquitectónico en perspectiva histórica. - Guía de trabajo N.º 2 		Aprendizaje colaborativo	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una recapitulación de los aprendizajes alcanzados en la sesión teórica. <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes forman equipos de 7 integrantes, para realizar una síntesis de los 7 conceptos básicos para el análisis de toda obra arquitectónica. - Se recomponen los equipos en grupos de acuerdo a cada uno de los 7 conceptos considerados, para que luego se restablezcan los grupos originales a fin de que cada miembro comparta lo aprendido en los otros grupos. - Cada equipo expone en el aula acerca de la definición, características e importancia de cada uno de los 7 aspectos básicos para el análisis arquitectónico. <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza una síntesis de los aspectos más relevantes que se plantearon en la actividad previa. - Se promueve la reflexión sobre lo que aprendieron los estudiantes, y cómo lo lograron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las claves de la arquitectura (lectura): https://www.almendron.com/artehistoria/arte/arquitectura/las-claves-de-la-arquitectura/ 	
3	2T	- Los primeros ensayos de arquitectura y arte en el Viejo Mundo: el Paleolítico Inferior y el Paleolítico Medio.	- Al finalizar la sesión el estudiante explica el proceso de origen de la arquitectura contrastando el caso del viejo continente y el andino.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formula la pregunta: ¿cómo surgieron la arquitectura y el arte en los albores de la humanidad? <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta un recurso audiovisual acerca del proceso evolutivo de la especie humana. - Mediante una lluvia de ideas, los estudiantes proponen respuestas a la pregunta planteada en el recurso audiovisual: ¿por qué Homo Sapiens es la única especie de nuestro género que ha sobrevivido? - Sobre la base de las respuestas, el docente desarrolla una exposición dialogada sobre los orígenes de nuestra especie, así como de la arquitectura y el arte. <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente desarrolla una síntesis de los puntos más importantes desarrollados en la sesión. - Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes alcanzados y su importancia en la comprensión de la arquitectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - El origen de la humanidad: https://youtu.be/ml_iedw1WRM - Diapositivas en PPT 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudian los contenidos de la lectura sobre el sitio arqueológico a ser visitado. - Revisan las diapositivas en PPT de la semana. - Revisan la guía de trabajo de la semana.
	2P	<ul style="list-style-type: none"> - Los primeros ensayos de arquitectura y arte en el Viejo Mundo: el Paleolítico Inferior y el Paleolítico Medio. - Guía de trabajo N.º 3 		Aprendizaje experiencial	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una recapitulación de los aprendizajes alcanzados en la sesión teórica. <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una visita a un sitio arqueológico de la región, que evidencia los primeros ensayos de la arquitectura en la región andina. - Los estudiantes, organizados en grupos, realizan un apunte rápido sobre el hábitat reconocido en la visita. <p>C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una síntesis sobre los aspectos más importantes que se han abordado en la semana. - Se promueve la reflexión entre los estudiantes sobre qué aprendieron y cómo aprendieron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura sobre el sitio arqueológico a ser visitado. 	

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

4	2T	- Los desarrollos arquitectónicos y artísticos durante el Paleolítico Superior.	- Al finalizar la sesión el estudiante interpreta la arquitectura y el arte del Paleolítico Superior a partir del caso estudiado en el viejo continente.	Método de casos (MC)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta un recurso audiovisual acerca de la arquitectura del sitio Göbekli Tepe. <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente sintetiza los aspectos más importantes sobre el video proyectado y las respuestas de los estudiantes. - El docente desarrolla una exposición dialogada sobre la arquitectura paleolítica del sitio Göbekli Tepe. - Se presenta la actividad de evaluación para el C1-SC1 y se explican los criterios de calificación a aplicarse mediante una lista de cotejo. <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza una síntesis sobre los temas tratados. - Se promueve la reflexión sobre lo que aprendieron los estudiantes, y cómo lo lograron. 	- El primer templo prehistórico: Göbekli Tepe https://youtu.be/Hcl2Klnx4a4 - Diapositivas en PPT	- Buscan y analizan información de fuentes fiables en internet acerca del caso de la semana (Göbekli Tepe). - Revisan las diapositivas en PPT de la semana. - Revisan la guía de trabajo de la semana.
	2P	- Los desarrollos arquitectónicos y artísticos durante el Paleolítico Superior. - Guía de trabajo N.º 4		Método de casos (MC)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formula la pregunta: ¿cuáles son las características más resaltantes de la arquitectura de Göbekli Tepe? <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C1 SC1: Los estudiantes, organizados en equipos de 4 a 5 integrantes, elaboran maquetas volumétricas de las unidades arquitectónicas de Göbekli Tepe y explican sus características, apoyándose en fuentes confiables disponibles en internet. - Se aplica la lista de cotejo para evaluar las exposiciones grupales. <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza un balance de las exposiciones realizadas con las maquetas volumétricas de Göbekli Tepe. - Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes alcanzados y su importancia en la comprensión de la arquitectura. 	- Modelado en 3D de Göbekli Tepe https://youtu.be/bAaTb4fkb2l	

Unidad 2		Nombre de la unidad:	Del Levante mediterráneo a la tierra entre dos ríos: arquitectura, arte y urbanismo en el creciente Fértil y Mesopotamia		Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de reconocer la trascendencia global de la arquitectura, el arte y el urbanismo desarrollados en el creciente fértil y la antigua Mesopotamia	Duración en horas	16
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología /Estrategias	Actividades para la enseñanza aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – Aula virtual)	
5	2T	- Revolución neolítica y revolución urbana: los primeros ensayos de la ciudad en el creciente fértil.	- Al finalizar la sesión el estudiante explica el proceso de transición hacia la vida urbana a partir del caso de Çatalhöyük en el Levante mediterráneo.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formula la pregunta: ¿cómo sería la experiencia de vivir en una ciudad sin calles ni espacios públicos de tipo alguno? <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta un recurso audiovisual sobre los factores que condujeron a la formación de las primeras ciudades en la Edad Antigua de Occidente. - Los estudiantes discuten acerca de la importancia de los factores mencionados en el video. - El docente refuerza los aprendizajes mediante una exposición dialogada sobre la revolución neolítica y el origen de las ciudades, a partir del caso de Çatalhöyük. <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente, con apoyo de los estudiantes, recapitulan los contenidos más importantes de la sesión. - Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes alcanzados y su importancia en la comprensión de la vida urbana. 	- Las primeras ciudades https://youtu.be/jlHgGTOGo-Y - Diapositivas en PPT	- Revisan las diapositivas en PPT de la semana. - Revisan la guía de trabajo de la semana.	

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

	2P	<ul style="list-style-type: none"> - Revolución neolítica y revolución urbana: los primeros ensayos de la ciudad en el creciente fértil. - Guía de trabajo N.º 5. 		Aprendizaje colaborativo	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una recapitulación de los aprendizajes alcanzados en la sesión teórica. <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes, organizados en grupos de 4 o 5 integrantes, elaboran un diagrama de Ishikawa sobre el proceso conducente al origen de los primeros ensayos de ciudades en Occidente. - Los estudiantes exponen los resultados de su ejercicio, reforzando sus aprendizajes con la proyección de un recurso audiovisual sobre el neolítico en Çatalhöyük. <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza una síntesis de los temas tratados en la sesión. - Se promueve la reflexión sobre lo que aprendieron los estudiantes, y cómo lo lograron. 	<ul style="list-style-type: none"> - El nacimiento del Neolítico https://youtu.be/ HTbjJWs1fU 	
6	2T	<ul style="list-style-type: none"> - El Obeid y el camino hacia el desarrollo urbanístico temprano de Uruk. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la sesión el estudiante identifica las principales características de una ciudad propiamente dicha a partir de la comparación entre los casos de Çatalhöyük y Uruk. 	Otros (discusión de lecturas)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea la pregunta: ¿fue Çatalhöyük una ciudad propiamente dicha? <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta un recurso audiovisual sobre las características de las primeras ciudades propiamente dichas. - Se realiza la discusión de la lectura "La revolución urbana: Uruk como ejemplo" de Ma. Engracia Muñoz Santos. - El docente profundiza en las conclusiones del texto, mediante una breve exposición dialogada. <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una síntesis sobre los aspectos más importantes que se han abordado en la sesión. - Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes alcanzados y su importancia en la comprensión del fenómeno urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Origen de las primeras ciudades https://youtu.be/7NfuLs8eAkE - Diapositivas en PPT. - Lectura "La revolución urbana: Uruk como ejemplo" de Ma. Engracia Muñoz Santos https://www.artylum.com/descargas/PDF/ArtyHum%20n%C2%BA%2003.pdf#page=123 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudian los contenidos de la lectura propuesta para la discusión de la semana. - Revisan las diapositivas en PPT de la semana. - Revisan la guía de trabajo de la semana.
	2P	<ul style="list-style-type: none"> - El Obeid y el camino hacia el desarrollo urbanístico temprano de Uruk. - Guía de trabajo N.º 6 		Aprendizaje colaborativo	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una recapitulación de los aprendizajes alcanzados en la sesión teórica. <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes, organizados en grupos de 4 o 5 integrantes, elaboran un cuadro comparativo entre los casos de Çatalhöyük y Uruk, con la finalidad de identificar las principales características de una ciudad propiamente dicha. - Cada equipo de trabajo expone los aspectos más importantes del ejercicio comparativo realizado. <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza una actividad en Kahoot a modo de síntesis. - Se promueve la reflexión sobre lo que aprendieron los estudiantes, y cómo lo lograron. 	<ul style="list-style-type: none"> - https://kahoot.it/ 	
7	2T	<ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura y arte sumerio, acadio y paleobabilónico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la sesión el estudiante esquematiza las principales características de la arquitectura mesopotámica a partir del análisis del zigurat como edificio emblemático. 	Aprendizaje colaborativo	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta un recurso audiovisual sobre las antiguas civilizaciones de Mesopotamia. <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes, organizados en grupos, elaboran una línea de tiempo sobre el proceso de desarrollo de las civilizaciones de la antigua Mesopotamia. - Con ayuda del docente, los distintos grupos de trabajo identifican momentos y aspectos clave de las civilizaciones mesopotámicas. - El docente refuerza los contenidos tratados mediante una exposición dialogada. <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente desarrolla una síntesis de los puntos más importantes desarrollados en la sesión. - Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes alcanzados y las maneras en las que los lograron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de Mesopotamia: sumerios, acadios, babilonios y asirios https://youtu.be/9u7NjKpF FE - Diapositivas en PPT 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisan las diapositivas en PPT de la semana. - Revisan la guía de trabajo de la semana.

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

	2P	<ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura y arte sumerio, acadio y paleobabilónico. - Guía de trabajo N.º 7 		Aprendizaje colaborativo	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una recapitulación de los aprendizajes alcanzados en la sesión teórica. <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta un recurso audiovisual sobre la arquitectura del zigurat mesopotámico. <p>- C1 SC2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizados en grupos de 4 o 5 integrantes, los estudiantes elaboran una lámina con las características más importantes de un típico zigurat mesopotámico, que lo presentan mediante la plataforma Padlet. - Se aplica la rúbrica de evaluación para la calificación de las láminas. <p>C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente concluye realizando una síntesis sobre el tema tratado, listando los elementos básicos de todo análisis arquitectónico. - Se promueve la reflexión sobre los aprendizajes alcanzados y la manera en que esto se logró. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis arquitectónico: zigurat https://youtu.be/n_rVsparmvg - https://padlet.com/ 	
8	2T	<ul style="list-style-type: none"> - Los desarrollos posteriores: arquitectura y arte asirio y neobabilónico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la sesión el estudiante realiza una valoración de las principales contribuciones de la arquitectura mesopotámica al desarrollo de la arquitectura occidental. 	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea la pregunta: ¿cuáles fueron los aportes más importantes de la arquitectura y el arte de las antiguas civilizaciones de Mesopotamia? <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta un recurso audiovisual acerca de los aportes de la arquitectura mesopotámica antigua al resto de civilizaciones occidentales. - El docente refuerza contenidos importantes sobre la evolución de la arquitectura hasta el caso de la antigua Mesopotamia, a través de una exposición dialogada. <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza una síntesis y retroalimentación sobre el tema tratado. - Metacognición: se promueve la reflexión entre los estudiantes sobre qué aprendieron y cómo aprendieron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Antigua Mesopotamia: zigurats, ciudades planificadas, Jardines de Babilonia https://youtu.be/V8V1CY8NjeU - Diapositivas en PPT 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisan las diapositivas en PPT de la semana.
	2P	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación parcial 		Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una recapitulación de los aprendizajes alcanzados en la sesión teórica. <p>- D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se aplica la evaluación parcial. <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se efectúa una reflexión a partir de las preguntas planteadas en la evaluación parcial. <p>Evaluación Parcial Diagrama de flujo / Rúbrica de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diapositivas en PPT 	

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 3		Nombre de la unidad:	La comarca del Nilo: arquitectura, arte y urbanismo en el antiguo Egipto		Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de explicar la relación entre la arquitectura, arte y urbanismo del antiguo Egipto, con el paisaje y su contexto cultural.		Duración en horas	16
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología /Estrategias	Actividades para la enseñanza aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – Aula virtual)		
9	2T	- Arquitectura, arte y urbanismo en el Egipto predinástico y protodinástico.	- Al finalizar la sesión el estudiante describe las principales características del Egipto predinástico y protodinástico en relación a la geografía de su territorio.	Aprendizaje colaborativo	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se plantea la pregunta: ¿qué hubo en Egipto antes de los faraones y las grandes pirámides? - D: - Se proyecta un recurso audiovisual sobre el Neolítico y el periodo Predinástico en Egipto. - Los estudiantes, organizados en grupos de 4 o 5 integrantes, elaboran una línea de tiempo del Egipto predinástico y protodinástico a partir de los contenidos del video. - El docente desarrolla una exposición dialogada acerca de la arquitectura y el arte del Egipto predinástico y protodinástico. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - El docente concluye realizando una síntesis sobre el tema tratado. - Se promueve la reflexión sobre los aprendizajes alcanzados y la manera en que esto se logró.	- Antiguo Egipto: Neolítico y periodo Predinástico https://youtu.be/LSjxYlarNTw - Diapositivas en PPT	- Revisan las diapositivas en PPT de la semana. - Revisan la guía de trabajo de la semana.		
	2P	- Arquitectura, arte y urbanismo en el Egipto predinástico y protodinástico. - Guía de trabajo N.º 8		Aprendizaje colaborativo	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se realiza una recapitulación de los aprendizajes alcanzados en la sesión teórica. - D: - Los estudiantes, organizados en grupos de 4 o 5 integrantes, elaboran una maqueta esquemática de la geografía del territorio egipcio. - Se exponen las maquetas, indicando las principales características de la geografía egipcia. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - El docente sintetiza las principales ideas fuerza obtenidas sobre el tema tratado. - Se formulan preguntas de metacognición: ¿qué has aprendido? ¿de qué manera?	- Diapositivas en PPT			
10	2T	- El urbanismo egipcio en los tiempos dinásticos.	- Al finalizar la sesión el estudiante reconoce las principales características del urbanismo del antiguo Egipto en contraste con otros casos de urbanismo antiguo.	Aprendizaje invertido (AI)	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se plantea la pregunta: ¿cómo eran las ciudades del antiguo Egipto en tiempos dinásticos? - D: - El docente desarrolla una recapitulación de los contenidos más importantes de la lectura "Ciudades y urbanismo en el antiguo Egipto" de Andrés Diego Espinel. - Los estudiantes elaboran un mapa mental con los contenidos más importantes de la lectura de la semana. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - El docente realiza una síntesis de los temas tratados en la sesión. - Se promueve la reflexión sobre lo que aprendieron los estudiantes, y cómo lo lograron.	- Lectura "Ciudades y urbanismo en el antiguo Egipto" de Andrés Diego Espinel https://digital.csic.es/handle/10261/19153 - Diapositivas en PPT	- Estudian los contenidos de la lectura propuesta para la semana. - Revisan las diapositivas en PPT de la semana. - Revisan la guía de trabajo de la semana.		
	2P	- El urbanismo egipcio en los tiempos dinásticos. - Guía de trabajo N.º 9		Aprendizaje colaborativo	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se proyecta un recurso audiovisual sobre las viviendas en el antiguo Egipto. - D: - Los estudiantes, organizados en equipos de 4 o 5 integrantes, elaboran un apunte rápido de una típica vivienda egipcia antigua. - Se realiza una exposición de los apuntes, identificando las semejanzas y/o diferencias con otros tipos de viviendas de la antigüedad (Çatalhöyük y Mesopotamia) y del presente. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - Los estudiantes comparten ideas, se plantean interrogantes y resuelven dudas con ayuda del docente.	- Cómo eran las casas en el antiguo Egipto https://youtu.be/rxPZVsUvNk			

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL

11	2T	- Arquitectura y arte del antiguo Egipto en la era de los faraones.	- Al finalizar la sesión el estudiante esquematiza los principales rasgos de la arquitectura del antiguo Egipto en relación a su geografía y paisaje.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <p>- Se proyecta un recurso audiovisual sobre la vida de los faraones en el antiguo Egipto.</p> <p>- D:</p> <p>- El docente desarrolla una exposición dialogada acerca de la arquitectura del antiguo Egipto en la era de los faraones.</p> <p>- Se complementan los contenidos con la proyección de un recurso audiovisual sobre la arquitectura egipcia antigua.</p> <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <p>- El docente realiza una síntesis sobre los temas tratados.</p> <p>- Se promueve la reflexión sobre lo que aprendieron los estudiantes, y cómo lo lograron.</p>	<p>- Arquitectura funeraria egipcia https://youtu.be/LAeOCtcG5L8</p> <p>- Diapositivas en PPT</p>	<p>- Revisan las diapositivas en PPT de la semana.</p> <p>- Revisan la guía de trabajo de la semana.</p>
	2P	<p>- Arquitectura y arte del antiguo Egipto en la era de los faraones.</p> <p>- Guía de trabajo 10</p>		Método de casos (MC)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <p>- Se proyecta un recurso audiovisual sobre la arquitectura del antiguo Egipto.</p> <p>- D:</p> <p>- Los estudiantes, organizados en equipos de 4 o 5 integrantes, realizan un análisis de la arquitectura del templo egipcio, tomando como el caso de Luxor.</p> <p>- Se presentan los resultados del análisis en un esquema subido a la plataforma Padlet.</p> <p>C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <p>- El docente sintetiza las principales ideas fuerza obtenidas sobre el tema tratado.</p> <p>- Se formulan preguntas de metacognición: ¿qué has aprendido? ¿de qué manera?</p>	<p>- Civilizaciones del Mundo Antiguo - Egipto - Historia de la Arquitectura https://youtu.be/wVjAvhJDLdM</p> <p>- https://padlet.com/</p>	
12	2T	- Arquitectura, arte y urbanismo en las proximidades de Egipto: el caso hitita.	- Al finalizar la sesión el estudiante explica la relación entre la arquitectura y el arte del antiguo Egipto con su paisaje, reconociendo su singularidad frente a los casos anteriores.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <p>- Se plantea la pregunta: ¿tuvieron los egipcios alguna otra civilización que haya rivalizado con ellos?</p> <p>- D:</p> <p>- Se proyecta un recurso audiovisual sobre la antigua civilización hitita.</p> <p>- El docente desarrolla una exposición dialogada acerca de las principales características de la arquitectura hitita antigua.</p> <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <p>- Se realiza una síntesis sobre los aspectos más importantes que se han abordado en la sesión.</p> <p>- Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes alcanzados y su importancia.</p>	<p>- Los hititas: una civilización olvidada https://youtu.be/ol_vUCRDxkU</p> <p>- Diapositivas en PPT</p>	<p>- Revisan las diapositivas en PPT de la semana.</p> <p>- Revisan la guía de trabajo de la semana.</p>
	2P	<p>- Arquitectura, arte y urbanismo en las proximidades de Egipto: el caso hitita.</p> <p>- Guía de trabajo 11</p>		Aprendizaje colaborativo	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <p>- Se realiza una recapitulación de los aprendizajes alcanzados en la sesión teórica.</p> <p>- D:</p> <p>- C2 SC1:</p> <p>Los estudiantes, organizados en equipos de 4 a 5 integrantes, culminan un informe sobre la arquitectura y el arte del antiguo Egipto, que presentan a través del aula virtual.</p> <p>- Se aplica la rúbrica de evaluación para la revisión de los informes presentados.</p> <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <p>- El docente concluye realizando una síntesis sobre el tema tratado, considerando los elementos básicos de todo análisis arquitectónico.</p> <p>- Se promueve la reflexión sobre los aprendizajes alcanzados y la manera en que esto se logró.</p> <p>C2- SC1</p> <p>Infórmate sobre la arquitectura y el arte en el antiguo Egipto / Rúbrica de evaluación</p>	<p>- Diapositivas en PPT</p>	

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 4		Nombre de la unidad:	La antigüedad clásica: arquitectura, arte y urbanismo en Grecia y Roma		Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar la contribución de la arquitectura, arte y urbanismo de las antiguas Grecia y Roma en el contexto global de crisis de la modernidad.	Duración en horas	16
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología / Estrategias	Actividades para la enseñanza aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante - Aula virtual)	
13	2T	- Los avances en la arquitectura y arte del Mediterráneo: Micenas y Creta.	- Al finalizar la sesión el estudiante identifica las principales características de la arquitectura y el arte de la antigua Micenas y Creta, dentro del contexto de evolución de la arquitectura occidental.	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se plantea la pregunta: ¿dónde se encuentran los orígenes de la civilización griega clásica? - D: - Se proyecta un recurso audiovisual sobre las antiguas civilizaciones de Micenas y Creta. - El docente desarrolla una exposición dialogada acerca de las características más importantes de la arquitectura y urbanismo de las civilizaciones de Micenas y Creta. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - El docente, con apoyo de los estudiantes, recapitulan los contenidos más importantes de la sesión. - Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes alcanzados y su importancia en la comprensión de los orígenes de la arquitectura clásica.	- Culturas prehelénicas: Micenas y Creta https://youtu.be/r7SY3DPIS_k - Diapositivas en PPT	- Revisan las diapositivas en PPT de la semana. - Revisan la guía de trabajo de la semana.	
	2P	- Los avances en la arquitectura y arte del Mediterráneo: Micenas y Creta. - Guía de trabajo N.º 12		Aprendizaje colaborativo	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se realiza una recapitulación de los aprendizajes alcanzados en la sesión teórica. - D: - Los estudiantes, organizados en grupos de 4 o 5 integrantes, elaboran un cuadro comparativo sobre la arquitectura de las antiguas civilizaciones de Micenas y Creta. - Se exponen los resultados del ejercicio comparativo en el aula, incidiendo en los aportes de ambas civilizaciones a la arquitectura occidental. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - El docente realiza una actividad en Kahoot a modo de síntesis. - Se promueve la reflexión sobre lo que aprendieron los estudiantes, y cómo lo lograron.	- Diapositivas en PPT - https://kahoot.it/		
14	2T	- El desarrollo del urbanismo en la antigua Grecia y Roma.	- Al finalizar la sesión el estudiante explica las principales características del urbanismo de la antigua Grecia y Roma, reconociendo su contribución en la actualidad.	Aprendizaje invertido (AI)	- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se plantea la pregunta: ¿cuál es el origen de la traza urbana de la mayoría de ciudades contemporáneas? - D: - Se proyecta un recurso audiovisual acerca de las polis griegas y su organización. - El docente desarrolla una recapitulación de los contenidos más importantes de la lectura "Los aspectos paisajísticos de la ciudad clásica y el reconocimiento de su impronta en nuestro medio natural" de Mabel Contin y Eduardo Larcamon. - Los estudiantes elaboran un mapa mental sobre los contenidos más importantes de la lectura. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - El docente realiza una síntesis de los temas tratados en la sesión. - Se promueve la reflexión sobre lo que aprendieron los estudiantes, y cómo lo lograron.	- Lectura Los aspectos paisajísticos de la ciudad clásica y el reconocimiento de su impronta en nuestro medio natural" de Mabel Contin y Eduardo Larcamon https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7068/ev.7068.pdf - Diapositivas en PPT	- Estudian los contenidos de la lectura propuesta para la semana. - Revisan las diapositivas en PPT de la semana. - Revisan la guía de trabajo de la semana.	

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

	2P	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo del urbanismo en la antigua Grecia y Roma. - Guía de trabajo N.º 13 		Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se realiza una recapitulación de los aprendizajes alcanzados en la sesión teórica. - D: - Los estudiantes, organizados en equipos de 4 o 5 integrantes, analizan el trazado urbano de su ciudad, con la finalidad de reconocer elementos del urbanismo grecorromano clásico en su diseño y organización. - Se presenta el resultado del análisis en una lámina que es presentada mediante la plataforma Padlet. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - El docente concluye realizando una síntesis sobre el tema tratado. - Se promueve la reflexión sobre los aprendizajes alcanzados y la manera en que esto se logró. 	<ul style="list-style-type: none"> - https://padlet.com/ 	
15	2T	<ul style="list-style-type: none"> - Los fundamentos de la arquitectura y el arte de la civilización occidental: Grecia y Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la sesión el estudiante realiza una valoración de las principales contribuciones de la arquitectura grecorromana clásica al desarrollo de la arquitectura occidental. 	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se proyecta un recurso audiovisual sobre la arquitectura del Partenón de Atenas. - D: - El docente realiza una exposición dialogada sobre las características más resaltantes de la arquitectura griega y romana clásica. - Se proyectan dos recursos audiovisuales que complementan con aspectos clave acerca de la arquitectura griega y romana clásica. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - El docente sintetiza las principales ideas fuerza obtenidas sobre el tema tratado. - Se formulan preguntas de metacognición: ¿qué has aprendido? ¿de qué manera? 	<ul style="list-style-type: none"> - Mundo antiguo - Grecia y el Partenón - Historia de la Arquitectura https://youtu.be/4hSJzHibUs - Civilizaciones del Mundo Antiguo - Grecia - Historia de la Arquitectura https://youtu.be/ofU7E-6rbkQ - Civilizaciones del Mundo Antiguo - Roma - Historia de la Arquitectura https://youtu.be/wzz7q8c6LOA - Diapositivas en PPT 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisan las diapositivas en PPT de la semana. - Revisan la guía de trabajo de la semana.
	2P	<ul style="list-style-type: none"> - Los fundamentos de la arquitectura y el arte de la civilización occidental: Grecia y Roma. - Guía de trabajo 14 		Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se realiza una recapitulación de los aprendizajes alcanzados en la sesión teórica. - D: - C2 SC2: - Los estudiantes, organizados en equipos de 4 a 5 integrantes, culminan una maqueta volumétrica de un edificio clásico grecorromano y explican sus principales características (EXPO CIUDAD ARQUITECTURA) - Se aplica la rúbrica de evaluación para la calificación de las maquetas presentadas. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - El docente concluye realizando una síntesis sobre el tema tratado, considerando los elementos básicos de todo análisis arquitectónico. - Se promueve la reflexión sobre los aprendizajes alcanzados y la manera en que esto se logró. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diapositivas en PPT 	
16	2T	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación final 	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la sesión el estudiante realiza una valoración del proceso histórico de la arquitectura occidental en el contexto global de crisis de la modernidad. 	Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<ul style="list-style-type: none"> - I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión - Se realiza una recapitulación de los aprendizajes alcanzados durante el desarrollo de la asignatura. - D: - Se aplica la evaluación final. - C: Metacognición, síntesis y retroalimentación - Se efectúa una reflexión a partir de las preguntas planteadas en la evaluación final. - EVALUACIÓN FINAL - Evaluación individual teórico-práctica / Prueba mixta 	<ul style="list-style-type: none"> - Diapositivas en PPT 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudian los distintos materiales correspondientes a la asignatura.

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

	2P	- Evaluación final		Clase expositiva / lección magistral (CE-LM)	<p>- I: Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <p>- Se plantea la pregunta: ¿qué aspectos podemos rescatar del proceso histórico de la arquitectura en el contexto global de crisis de la modernidad?</p> <p>- D:</p> <p>- Se desarrolla el solucionario de la evaluación final de la asignatura.</p> <p>- C: Metacognición, síntesis y retroalimentación</p> <p>- El docente sintetiza las principales ideas fuerza correspondientes a los contenidos de la asignatura.</p> <p>- Se formulan preguntas de metacognición: ¿qué has aprendido? ¿de qué manera? ¿cuál es su importancia en tu formación académica y profesional?</p>	<p>- Diapositivas en PPT</p> <p>- Prueba mixta</p>	
--	----	--------------------	--	--	--	--	--