

## SÍLABO

### Taller de diseño arquitectónico 3: Urbano 1

<b>Código</b>	24UC00949	<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Requisito</b>	Taller de diseño arquitectónico 2: Composición, Arquitectura y Territorio		
<b>Créditos</b>	3		
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	0	<b>Prácticas</b> 6
<b>Año académico</b>	2025		

#### I. Introducción

Taller de Diseño Arquitectónico 3: Urbano 1 es una asignatura de especialidad y de carácter obligatorio para la Escuela Académico Profesional de Arquitectura, que se cursa en el tercer ciclo de estudios. Esta asignatura contribuye a desarrollar la competencia general Aprendizaje estratégico, en el nivel 2; la competencia transversal Trabajo en equipo, en el nivel 1 y las competencias de especialidad Arquitectura y ODS; Expresión, representación y materialidad; Diseño y gestión de proyectos urbanos y arquitectónicos, todas en el nivel 1. Tiene como requisito la asignatura de Taller de Diseño Arquitectónico 2: Composición, Arquitectura y Territorio. Por su naturaleza, brinda al estudiante conocimientos básicos prácticos del panorama general de la arquitectura como disciplina, siendo este el tercer contacto con los elementos de la arquitectura y el último perteneciente al nivel inicial. Por otro lado, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla a nivel inicial son fundamentalmente los mismos que se vieron en las asignaturas-taller precedentes: el espacio, la materialidad y el ser humano, dando énfasis a proyectos de complejidad elemental (vivienda unifamiliar-bifamiliar, vivienda taller, hospedajes, etc.) y de su relación con el contexto. El estudiante reafirma e integra nuevos conocimientos permanente y progresivamente en la medida en que avanza en su formación de arquitecto, como la introducción a normatividad específica para cada ejercicio proyectual. Los objetos arquitectónicos producidos en esta asignatura serán fundamentalmente desarrollados en las escalas de 1/100, 1/50, 1/20 y 1/10.

#### II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de crear proyectos de diseño arquitectónico de construcciones de complejidad elemental en las que se demuestre el manejo constructivo, espacial, formal y funcional, sustentando de manera coherente su propuesta en determinado territorio.

**III. Organización de los aprendizajes**

<b>Unidad 1</b>		<b>Duración en horas</b>	24
<b>Análisis urbano y diseño arquitectónico: estrategias y aplicaciones</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de analizar el contexto urbano para identificar oportunidades y desafíos en el diseño arquitectónico, aplicando principios de análisis en el proyecto arquitectónico y el diagnóstico urbano.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al análisis urbano y diagnóstico</li> <li>2. Diagnóstico y recopilación de datos</li> <li>3. Interpretación y análisis de datos</li> <li>4. Integración del contexto en el diseño arquitectónico</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b>		<b>Duración en horas</b>	24
<b>Diseño arquitectónico contextual: estrategias para soluciones creativas</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de proponer soluciones creativas y contextualmente apropiadas para proyectos arquitectónicos de complejidad elemental, demostrando habilidades de diseño espacial, formal y funcional.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodologías de diseño urbano y proyectual</li> <li>2. Exploración y análisis del sitio</li> <li>3. Desarrollo conceptual y propuesta de diseño</li> <li>4. Refinamiento y presentación del proyecto</li> </ol>		

<b>Unidad 3</b>		<b>Duración en horas</b>	24
<b>Diseño arquitectónico responsable: integrando normativas y sostenibilidad</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de integrar las normativas peruanas y consideraciones de sostenibilidad en el diseño arquitectónico, justificando decisiones de diseño basadas en criterios técnicos y éticos.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a las normativas peruanas en el diseño arquitectónico</li> <li>2. Consideraciones de sostenibilidad en el diseño arquitectónico</li> <li>3. Integración de normativas y sostenibilidad en el diseño</li> </ol>		

<b>Unidad 4</b>		<b>Duración en horas</b>	24
<b>Comunicación efectiva en diseño arquitectónico: herramientas y técnicas de representación</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de comunicar efectivamente sus ideas de diseño a través de representaciones gráficas y verbales, utilizando herramientas y técnicas adecuadas de representación arquitectónica en las escalas de 1/100, 1/50, 1/20 y 1/10.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fabricación digital de la materialización del proyecto</li> <li>2. Ejercicio proyectual y accesibilidad universal</li> <li>3. Discusión del proyecto arquitectónico</li> </ol>		

#### IV. Metodología

##### **Modalidad Presencial**

- **Aprendizaje basado en problemas (ABP):** Esta metodología permite a los estudiantes enfrentarse a situaciones problemáticas reales o simuladas relacionadas con el diseño arquitectónico. Podrían abordar desafíos específicos del territorio en el que se encuentran, lo que les permitiría aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar habilidades para resolver problemas de diseño en contextos concretos.
- **Aprendizaje orientado a proyectos (AOP):** A través de esta metodología, los estudiantes podrán trabajar en proyectos de diseño arquitectónico desde el inicio hasta la presentación final, lo que les brindaría la oportunidad de aplicar de manera práctica los conceptos aprendidos. Además, al trabajar en equipos, podrán beneficiarse del aprendizaje colaborativo y del intercambio de ideas.
- **Aprendizaje experiencial (AEx):** Esta metodología involucra experiencias prácticas que permiten a los estudiantes aprender haciendo. Podrán realizar visitas a sitios de proyectos arquitectónicos relevantes, participar en talleres prácticos de construcción o realizar prácticas en estudios de arquitectura. Esto les proporcionará una comprensión más profunda de los aspectos constructivos, espaciales y funcionales del diseño arquitectónico.

##### **Modalidad Semipresencial - formato presencial**

- **Aprendizaje basado en problemas (ABP):** Esta metodología permite a los estudiantes enfrentarse a situaciones problemáticas reales o simuladas relacionadas con el diseño arquitectónico. Podrán abordar desafíos específicos del territorio en el que se encuentran, lo que les permitirá aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar habilidades para resolver problemas de diseño en contextos concretos.
- **Aprendizaje orientado a proyectos (AOP):** A través de esta metodología, los estudiantes podrán trabajar en proyectos de diseño arquitectónico desde el inicio hasta la presentación final, lo que les brindará la oportunidad de aplicar de manera práctica los conceptos aprendidos. Además, al trabajar en equipos, podrán beneficiarse del aprendizaje colaborativo y del intercambio de ideas.
- **Aprendizaje experiencial (AEx):** Esta metodología involucra experiencias prácticas que permiten a los estudiantes aprender haciendo. Podrán realizar visitas a sitios de proyectos arquitectónicos relevantes, participar en talleres prácticos de construcción o realizar prácticas en estudios de arquitectura. Esto les proporcionará una comprensión más profunda de los aspectos constructivos, espaciales y funcionales del diseño arquitectónico.

## V. Evaluación

### Sobre la probidad académica

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el [Reglamento Académico](#)<sup>1</sup> y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado reglamento.

### Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
<b>Evaluación de entrada</b>	<b>Requisito</b>	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
<b>Consolidado 1 C1</b>	<b>Unidad 1 Semana 4</b>	Trabajo práctico grupal: Presentación del análisis y diagnóstico urbano para el proyecto arquitectónico	Lista de cotejo	40	<b>20</b>
	<b>Unidad 2 Semana 7</b>	Trabajo práctico grupal: Propuesta arquitectónica creativa y contextualizada de complejidad elemental	Ficha de observación	60	
<b>Evaluación parcial EP</b>	<b>Unidad 1 y 2 Semana 8</b>	Trabajo práctico grupal: Proyecto integrador de diseño arquitectónico urbano	Rúbrica de evaluación	<b>25</b>	
<b>Consolidado 2 C2</b>	<b>Unidad 3 Semana 12</b>	Trabajo práctico individual: Análisis de viabilidad y cumplimiento normativo en el proyecto arquitectónico sostenible	Lista de cotejo	40	<b>20</b>
	<b>Unidad 4 Semana 15</b>	Trabajo práctico individual: Presentación de proyecto y portafolio	Ficha de observación	60	
<b>Evaluación final EF</b>	<b>Todas las unidades Semana 16</b>	Trabajo práctico individual: Presentación y sustentación del proyecto de diseño arquitectónico	Rúbrica de evaluación	<b>35</b>	
<b>Evaluación sustitutoria*</b>	<b>Todas las unidades Fecha posterior a la evaluación final</b>	Trabajo práctico individual: Presentación y sustentación de un nuevo proyecto de diseño arquitectónico	Rúbrica de evaluación		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

<sup>1</sup> Descargar el documento: <https://shorturl.at/fhosu>

**Modalidad Semipresencial - formato presencial**

Rubros	Unidad por evaluar	Semana	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
<b>Evaluación de entrada</b>	<b>Requisito</b>	<b>Primera sesión</b>	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
<b>Consolidado 1 C1</b>	<b>Unidad 1</b>	1 - 3	Actividades virtuales		15	<b>20</b>
			Trabajo práctico grupal: Presentación del análisis y diagnóstico urbano para el proyecto arquitectónico	Lista de cotejo	85	
<b>Evaluación parcial EP</b>	<b>Unidad 1 y 2</b>	<b>4</b>	Trabajo práctico grupal: Proyecto integrador de diseño arquitectónico urbano	Rúbrica de evaluación	<b>25</b>	
<b>Consolidado 2 C2</b>	<b>Unidad 3</b>	5 - 7	Actividades virtuales		15	<b>20</b>
			Trabajo práctico individual: Análisis de viabilidad y cumplimiento normativo en el proyecto arquitectónico sostenible	Lista de cotejo	85	
<b>Evaluación final EF</b>	<b>Todas las unidades</b>	<b>8</b>	Trabajo práctico individual: Presentación y sustentación del proyecto de diseño arquitectónico	Rúbrica de evaluación	<b>35</b>	
<b>Evaluación sustitutoria*</b>	<b>Todas las unidades Fecha posterior a la evaluación final</b>		Trabajo práctico individual: Presentación y sustentación de un nuevo proyecto de diseño arquitectónico	Rúbrica de evaluación		

\*Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

**Fórmula para obtener el promedio**

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

## VI. Bibliografía

### Básica

Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura* (16.ª ed.). Gustavo Gili.  
[fbuq.short.gy/Rh0ifZ](https://fbuq.short.gy/Rh0ifZ)

### Complementaria

Burga, J. (1989). *Del espacio a la forma*. CONCYTEC. <https://cutt.ly/Qeaimwhc>

Gaete-Reyes, M., Jirón, P. y Tapia, R. (Eds.). (2018). *Metodología de diseño arquitectónico Edwin Haramoto. Adopciones y adaptaciones*. Adrede Editora.  
<https://cutt.ly/leaiWdca>

Palacios, A. (2015). *Lecciones particulares de diseño arquitectónico*.

## VII. Recursos digitales

Cuando las piedras hablan. (27 de febrero de 2021). *Métodos de diseño en Arquitectura* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=OG4Q6u1JdNM>

Franco, M. (2000). *Análisis geométrico de la mano abierta de Chandigarh, de Le Corbusier*. En: *VIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, Barcelona, España. pp 223-228 <http://hdl.handle.net/2183/20266>

Guarín, J. (2018). Metodologías de diseño arquitectónico: una reflexión histórica para la elaboración del proceso creativo. *Arkitekturax Visión FUA*, 1(1), 37-47.  
<https://doi.org/10.29097/26191709.200>

Montero, F. (2010). Sobre lo objetivo, lo subjetivo y lo caprichoso en la arquitectura. *Proyecto, progreso, arquitectura*, (3), 12-15.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651587001>

Ren Morgado Arquitecto (22 de setiembre de 2020). *DIAGNÓSTICO URBANO - URBANISMO* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=opr-rodFWYM>