

# SÍLABO

## Narrativa Audiovisual

<b>Código</b>	24UC00761	<b>Carácter</b>	Obligatorio	
<b>Requisito</b>	Imagen y Comunicación Gráfica 1			
<b>Créditos</b>	4			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	2	<b>Prácticas</b>	4
<b>Año académico</b>	2024			

### I. Introducción

Narrativa Audiovisual es una asignatura de especialidad, de carácter obligatorio para la Escuela Académico Profesional de Ciencias y Tecnologías de la Comunicación, que se ubica en el tercer ciclo de estudios. Esta asignatura contribuye a desarrollar la competencia Uso de tecnologías para las comunicaciones, en el nivel 1. Tiene como requisito a Imagen y Comunicación Gráfica 1. Por su naturaleza, incluye componentes teóricos y prácticos que permiten que los estudiantes identifiquen y utilicen componentes de la narrativa audiovisual a través de las herramientas tecnológicas básicas de producción. Por otro lado, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: elementos del lenguaje y narrativa audiovisual, guionización, etapas de la realización de ficción, producción y posproducción de ficción.

### II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de usar herramientas básicas del procesamiento de imágenes y comunicación audiovisual para la realización de un cortometraje.

**III. Organización de los aprendizajes**

<b>Unidad 1</b> <b>La composición de la narrativa visual</b>		<b>Duración en horas</b>	24
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar las variadas propuestas audiovisuales de narrativas contemporáneas a través de un enfoque crítico y reflexivo.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orígenes y conceptos de la narrativa audiovisual (literatura, teatro, influencia de Aristóteles)</li> <li>2. Componentes esenciales de la narrativa audiovisual</li> <li>3. Enfoque analítico de una película: la perspectiva del creador, temática y contexto temporal. El entramado narrativo y el lenguaje cinematográfico</li> <li>4. Normativas estéticas fundamentales para construir una narrativa audiovisual</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b> <b>La comunicación visual a través de elementos audiovisuales</b>		<b>Duración en horas</b>	24
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar distintos planos y comprender el significado de diversas técnicas mediante la aplicación del lenguaje audiovisual.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Composición audiovisual</li> <li>2. Los planos y ángulos visuales</li> <li>3. Las técnicas de uso de cámara</li> <li>4. La secuencia y la continuidad visual</li> </ol>		

<b>Unidad 3</b> <b>Creación y elaboración de guiones a lo largo de sus distintas fases</b>		<b>Duración en horas</b>	24
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de construir guiones que presenten estructuras apropiadas para la construcción de narrativas visuales, mediante la redacción y elaboración de estos.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La línea argumental, trama y la síntesis narrativa</li> <li>2. El desarrollo del conflicto, los tres actos</li> <li>3. Espacio, duración y formación de los personajes</li> <li>4. La escaleta del guion literario y el técnico</li> </ol>		

<b>Unidad 4</b> <b>Fases del proceso de creación del mensaje audiovisual</b>		<b>Duración en horas</b>	24
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de desarrollar un cortometraje que posea rasgos estéticos y una adecuada comunicación visual y auditiva, a través de su desarrollo en sus distintas etapas.		
<b>Ejes temáticos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de un cortometraje en sus dos primeras etapas</li> <li>2. La realización y ejecución de la narrativa audiovisual</li> <li>3. La postproducción del cortometraje</li> </ol>		

#### IV. Metodología

##### **Modalidad Presencial**

Para el logro del resultado de aprendizaje de la asignatura, se priorizarán las siguientes estrategias:

- **Aprendizaje colaborativo:** socializar el aprendizaje en equipos, redes, comunidades de trabajo, de estudio, de aprendizaje; que posibilite la construcción colaborativa del conocimiento, empleando o no las tecnologías de la información y comunicación.
- **Aprendizaje experiencial:** desarrollar vivencias que luego se conviertan en experiencia, a partir de interactuar en espacios diseñados para tal fin, sucedidos de espacios de reflexión, que pueden ser individuales, pero de preferencia colaborativos.
- **Aprendizaje orientado a proyectos (AOP):** realización de un proyecto para la resolución de un problema, aplicando las habilidades y los conocimientos adquiridos, en forma disciplinar o multidisciplinar. Adquirir aprendizajes resolviendo problemas reales en enfoque disciplinar y multidisciplinar.
- **Método de casos (MC):** adquirir aprendizajes mediante el análisis y solución de casos reales o simulados, que desafíen al estudiante mediante trabajo individual, en equipo o en grupo.
- **Resolución de ejercicios y problemas (ABP):** ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos, adoptando, adaptando o creando estrategias de solución.

##### **Modalidad Semipresencial (formato *blended*)**

- **Aprendizaje colaborativo:** socializar el aprendizaje en equipos, redes, comunidades de trabajo, de estudio, de aprendizaje; que posibilite la construcción colaborativa del conocimiento, empleando o no las tecnologías de la información y comunicación.
- **Aprendizaje experiencial:** desarrollar vivencias que luego se conviertan en experiencia, a partir de interactuar en espacios diseñados para tal fin, sucedidos de espacios de reflexión, que pueden ser individuales, pero de preferencia colaborativos.
- **Aprendizaje orientado a proyecto (AOP):** Realización de un proyecto para la resolución de un problema, aplicando las habilidades y los conocimientos adquiridos, en forma disciplinar o multidisciplinar. Adquirir aprendizajes resolviendo problemas reales en enfoque disciplinar y multidisciplinar.

- **Método de casos (MC):** adquirir aprendizajes mediante el análisis y la solución de casos reales o simulados, que desafíen al estudiante mediante trabajo individual, en equipo o en grupo.

## V. Evaluación

### Sobre la probidad académica

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el [Reglamento Académico](#)<sup>1</sup> y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado reglamento.

### Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
<b>Evaluación de entrada</b>	<b>Requisito</b>	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
<b>Consolidado 1 C1</b>	<b>Unidad 1 Semana 4</b>	Resolución de ejercicios y problemas	Rúbrica de evaluación	50	<b>20</b>
	<b>Unidad 2 Semana 7</b>	Resolución de análisis de casos	Rúbrica de evaluación	50	
<b>Evaluación parcial EP</b>	<b>Unidad 1 y 2 Semana 8</b>	Elaboración de videoclip musical	Rúbrica de evaluación	<b>25</b>	
<b>Consolidado 2 C2</b>	<b>Unidad 3 Semana 12</b>	Ejercicios de análisis de casos	Rúbrica de evaluación	50	<b>20</b>
	<b>Unidad 4 Semana 15</b>	Resolución de ejercicios y problemas	Rúbrica de evaluación	50	
<b>Evaluación final EF</b>	<b>Todas las unidades Semana 16</b>	Elaboración de un cortometraje	Rúbrica de evaluación	<b>35</b>	
<b>Evaluación sustitutoria</b>	No aplica				

<sup>1</sup> Descargar el documento: <https://shorturl.at/fhosu>

**Modalidad Semipresencial (formato blended)**

Rubros	Unidad por evaluar	Semana	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Primera sesión	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	0	
Consolidado 1 C1	Unidad 1	1 - 3	Actividades virtuales		15	20
			Resolución de ejercicios y problemas	Rúbrica de evaluación	85	
Evaluación parcial EP	Unidad 1 y 2	4	Elaboración de videoclip	Rúbrica de evaluación	25	
Consolidado 2 C2	Unidad 3	5 - 7	Actividades virtuales		15	20
			Resolución de ejercicios y problemas	Rúbrica de evaluación	85	
Evaluación final EF	Todas las unidades	8	Elaboración de cortometraje	Rúbrica de evaluación	35	
Evaluación sustitutoria	No aplica		No aplica			

**Fórmula para obtener el promedio**

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

**VI. Atención a la diversidad**

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarla al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicar ello a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con el o la docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos lineamientos, se puede acudir a su director(a) o coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

## VII. Bibliografía

### Básica

Hernández, J. (2017). *El factor persuasivo en la comunicación audiovisual*. Editorial UOC.  
<https://tinyurl.com/435ee9tj>

### Complementaria

Aristóteles. (1992). *Poética de Aristóteles*. Gredos.

Block, B. (2008). *Narrativa visual: creación de estructuras visuales para cine, video y medios digitales*. (2.ª ed.). Editorial Omega. <https://bit.ly/4cy41or>

Campbell, J. (2013). *The hero's journey*. New World Library.

Comparato, D. (1989). *El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Universidad Autónoma de Barcelona.

Fernández F. y Martínez J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Ediciones Paidós.

Field, S. (2005). *El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*. Plot Ediciones.

Katz, S. (2020). *Plano a plano: de la idea a la pantalla*. Plot Ediciones.

McKee, R. (2008). *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. (7.ª ed.). Alba Editorial.

Vogler, C. (1992). *The writer's journey: mythic structure for storytellers and screenwriters*. (3.ª ed.). Michael Wiese Productions.

## VIII. Recursos digitales

Señor AV. (19 de marzo de 2020). *Narrativa audiovisual básica 1*. [Vídeo]. YouTube.  
<https://youtu.be/lykvPpeYtZ0>

Turpo-Gebera, O. y Gutiérrez, Z. (2019). Racismo en la televisión peruana: ¿qué mensajes transmiten los programas cómicos? *Universidad y Sociedad*, 11 (4), 184-192. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1289>

ZEPfilms. (4 de abril de 2013). *El plano cinematográfico y otras técnicas*. [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/WswL1ZNpxns>