

## HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

### MODALIDAD PRESENCIAL

<b>Nombre de la asignatura</b>	Narrativa Audiovisual	<b>Resultado de aprendizaje de la asignatura:</b>	Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de usar herramientas básicas del procesamiento de imágenes y comunicación audiovisual para la realización de un cortometraje.
<b>Ciclo</b>	3	<b>EAP</b>	Ciencias y Tecnologías de la Comunicación

Competencia	Descripción de la competencia	Nivel	Descripción de nivel
Uso de Tecnologías para las Comunicaciones	Utiliza herramientas tecnológicas pertinentes al crear y compartir contenidos comunicacionales en los ecosistemas digitales.	1	Utiliza de manera básica herramientas tecnológicas de registro de imagen, comunicación gráfica y comunicación audiovisual adaptándose a los cambios en los ecosistemas digitales.

Unidad 1	Nombre de la unidad:	La composición de la narrativa visual.			Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar las variadas propuestas audiovisuales de narrativas contemporáneas a través de un enfoque crítico y reflexivo.	Duración en horas	24
Se m a n a	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología / Estrategias	Actividades para la enseñanza aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante - Aula virtual)	
1	2T	Presentación de la asignatura y el sílabo Presentación del docente y estudiantes Orígenes y conceptos de la narrativa audiovisual (literatura, teatro, influencia de Aristóteles).	Al finalizar la sesión el estudiante interpreta los orígenes y definiciones de la narrativa en medios visuales para apreciar de manea más profunda de cómo estos aspectos fundamentales dan forma a las narrativas contemporáneas y contribuyen a su significado.	Aprendizaje Colaborativo	<b>I:</b> Motivación, propósito de sesión A través de dinámicas activas el docente y los estudiantes se presentan asertivamente <b>D:</b> El docente presenta el sílabo, se visualiza un vídeo para la introducción a la asignatura, se aplica la evaluación diagnóstica, se solicita la conformación de equipos para el desarrollo de las actividades de las semanas posteriores. <b>C:</b> Metacognición, síntesis y retroalimentación Se socializa respecto a las preguntas de la evaluación diagnóstica. Para cerrar la sesión a través de una nube de palabras los estudiantes señalan sus expectativas respecto a la asignatura.  <b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA</b> <b>Evaluación individual teórica / Prueba objetiva</b>	Ortiz, María J. (2018). Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad. RUA, Universidad de Alicante. Páginas (5-10) <a href="https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf">https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf</a>  Narrativa Audiovisual - Introducción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rfsGomV07Ak">https://www.youtube.com/watch?v=rfsGomV07Ak</a>	Resolución de la prueba diagnóstica. Revisión del plan de estudios. Revisión de los videos y lecturas de la semana.	
	2P	Conceptos de la Narrativa audiovisual		Aprendizaje colaborativo	<b>I:</b> Se inicia con la proyección de un video de introducción. <b>D:</b> El profesor procede a explicar y describir el conjunto de elementos técnicos, dispositivos móviles y software presentes en el set de televisión. Además, se lleva a cabo una breve práctica de grabación de video. Los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus conocimientos previos y el impacto que pueden lograr a través de la creación de contenido audiovisual. <b>C:</b> Se realiza una síntesis de los conceptos aprendidos durante la sesión. Se establecen fechas límite para la presentación de los proyectos individuales.	- Guía de trabajo. - Materiales de laboratorio.		

## HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

### MODALIDAD PRESENCIAL

<b>2</b>	<b>2T</b>	Componentes esenciales de la narrativa audiovisual.	Al finalizar la sesión el estudiante interpreta conocimientos teóricos sobre los componentes esenciales de la narrativa audiovisual, desarrollando habilidades prácticas para aplicar estos conceptos en la creación y apreciación de historias visuales.	Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> Comienza la sesión con la toma del registro de asistencia y una breve explicación de lo que se abordará durante la clase.</p> <p><b>D:</b> Se utiliza una presentación de PowerPoint (PPT) como apoyo visual para explicar los diversos formatos utilizados en los medios audiovisuales. Se ofrece una conceptualización y se hacen referencias a programas destacados, identificando los elementos clave de la narrativa audiovisual.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se explora el potencial de estos conceptos a través de ejercicios mentales, como la creación de una historia ficticia en calidad de futuro piloto de prueba en un set.</p>	<p>Ortiz, María J. (2018). Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad. RUA, Universidad de Alicante. Páginas (26-39)  <a href="https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf">https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf</a></p> <p>Visualización de los videos:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=la6xUh9xZrs">https://www.youtube.com/watch?v=la6xUh9xZrs</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a1w8qby-UU0">https://www.youtube.com/watch?v=a1w8qby-UU0</a></p>	Antes de la sesión revisa los videos y lecturas de la semana.
	<b>2P</b>	Práctica de Componentes esenciales de la narrativa audiovisual.		Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> La sesión comienza con la proyección de un video que contiene elementos narrativos.</p> <p><b>D:</b> Los estudiantes comparten sus conocimientos previos sobre el ámbito audiovisual. Se enfatiza la importancia del software, su utilidad y las posibles aplicaciones para la edición y grabación. Se lleva a cabo una estrategia colaborativa que involucra un debate y un juego de roles. Los trabajos de los alumnos se presentan destacando sus puntos fuertes y débiles, así como las contribuciones de toda la clase. Se implementa la estrategia experiencial, que incluye metodologías basadas en proyectos y el aprendizaje y servicio.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se realiza una síntesis de los conceptos tratados durante la sesión. Los estudiantes tienen la oportunidad de plantear preguntas relevantes para aclarar dudas sobre el tema.</p>	<p>- Guía de trabajo. - Materiales de laboratorio.</p>	
<b>3</b>	<b>2T</b>	Enfoque analítico de una película: La perspectiva del creador, temática y contexto temporal. El entramado narrativo y lenguaje cinematográfico.	Al finalizar la sesión el estudiante identifica la apreciación completa de cómo la narrativa y el lenguaje cinematográfico se entrelazan, proporcionando las herramientas necesarias para analizar y crear obras cinematográficas con una comprensión informada y artística.	Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> Se inicia la sesión recopilando los conocimientos previos de los estudiantes y registrando los principales puntos en la pizarra. El docente y los estudiantes dialogan sobre las conclusiones de la clase anterior. Los estudiantes observan dos programas de televisión con formatos diferentes.</p> <p><b>D:</b> El docente plantea la pregunta: "¿Cuáles son las diferencias significativas entre un programa del género informativo y un programa del género entretenimiento?" Los estudiantes responden a la pregunta y se registran las principales diferencias en clase. El docente realiza una presentación de diapositivas y una exposición sobre el guion audiovisual y sus componentes. Los estudiantes analizan las diferencias entre un programa y otro.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Los estudiantes crean un mapa conceptual que muestra las diferencias entre ambos programas.</p>	<p>Ortiz, María J. (2018). Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad. RUA, Universidad de Alicante. Páginas (56-70)  <a href="https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf">https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf</a></p> <p>Video "Cómo analizar una película: La perspectiva del autor, el tema y el contexto histórico. La narrativa y el lenguaje cinematográfico" en el siguiente enlace:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p4jreXXXN_I">https://www.youtube.com/watch?v=p4jreXXXN_I</a></p>	Antes de la sesión revisa el video y lectura de la semana.
	<b>2P</b>	La narrativa y el lenguaje cinematográfico.		Aprendizaje experiencial	<p><b>I:</b> Se visiona un video introductorio en el que se dan alcances sobre la carrera.</p> <p><b>D:</b> Los alumnos postulan lo que conocen de audiovisuales. Reconocemos la importancia de los softwares, para qué sirven cómo se podría editar o grabar. Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles. Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basado en proyectos, también aprendizaje y servicio.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se hace una compilación de los saberes tratados. Los alumnos hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>- Guía de trabajo. - Materiales de laboratorio.</p>	

## HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

### MODALIDAD PRESENCIAL

<b>4</b>	<b>2T</b>	Normativas estéticas fundamentales para construir una narrativa audiovisual.	Al finalizar la sesión el estudiante adquirirá las habilidades y el discernimiento necesarios para construir narrativas audiovisuales que no solo sean visualmente atractivas sino también narrativamente potentes.	Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> Los estudiantes participan en una discusión sobre la estética en el cine. El docente proporciona a los estudiantes un relato para su análisis en clase.</p> <p><b>D:</b> Los estudiantes se agrupan para analizar el relato. Después de unos minutos, resumen los puntos clave de la lectura. Los estudiantes ven una película basada en el relato. El docente plantea preguntas diseñadas para despertar el interés de los estudiantes y explorar los elementos de un guion audiovisual. El docente realiza una presentación de diapositivas y una exposición sobre el guion audiovisual y sus componentes.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: El docente explica las diferencias entre los dos relatos (escrito y audiovisual) y plantea preguntas para reforzar el conocimiento adquirido.</p>	<p>Domènec Font, Estética del relato audiovisual. <a href="https://www.raco.cat/index.php/Forums/article/download/255411/342340">https://www.raco.cat/index.php/Forums/article/download/255411/342340</a></p> <p>Visualización de los videos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zb0gmayflaA">https://www.youtube.com/watch?v=zb0gmayflaA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5v5V3gQTJWE">https://www.youtube.com/watch?v=5v5V3gQTJWE</a></p>	Antes de la sesión revisa los videos y lectura de la semana.
	<b>2P</b>	Normativas estéticas fundamentales para construir una narrativa audiovisual.		Resolución de ejercicios y problemas	<p><b>I:</b> La sesión comienza con la proyección de un video que aborda la importancia de la estética.</p> <p><b>D:</b> Se lleva a cabo la estrategia colaborativa que incluye una lluvia de ideas y la formación de equipos colaborativos. Se emplea la estrategia experiencial de aprendizaje y servicio.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se realiza una síntesis de los conceptos tratados durante la sesión. Los alumnos tienen la oportunidad de plantear preguntas pertinentes para aclarar dudas sobre el tema.</p> <p><b>C1 - SC1</b></p> <p><b>Resolución de ejercicios y problemas/ Rúbrica de evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de trabajo.</li> <li>- Materiales de laboratorio.</li> </ul>	

Unidad 2		Nombre de la unidad:	La comunicación visual a través de elementos audiovisuales.		Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar distintos planos y comprender el significado de diversas técnicas mediante la aplicación del lenguaje audiovisual.		Duración en horas	24
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología /Estrategias	Actividades para la enseñanza aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – Aula virtual)		
<b>5</b>	<b>2T</b>	Composición audiovisual.	Al finalizar la sesión, el estudiante comprende los principios esenciales de la composición audiovisual.	Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> Se recopilan los conocimientos previos de los estudiantes, y el docente les pide que compartan las conclusiones de la sesión anterior. Las ideas principales se registran en la pizarra. Se plantea la pregunta: "¿Cuáles son las características de la composición audiovisual?" Los estudiantes, en grupos ya formados, discuten sus respuestas entre ellos y luego responden a la pregunta. El docente sintetiza y comenta las ideas presentadas, registrando las principales en la pizarra.</p> <p><b>D:</b> El docente realiza una presentación de diapositivas y una exposición sobre la composición audiovisual. Los estudiantes proporcionan individualmente una breve descripción de las características de la composición audiovisual.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: El docente sintetiza y organiza los conceptos clave derivados de las exposiciones y discusiones de la clase.</p>	<p>Federico Fernandez D, Jose Martinez A. (1999), Manual Básico del Lenguaje y Narrativa Audiovisual, Paidós, Barcelona. Páginas (63-79) <a href="https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf">https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf</a></p> <p>Visualización del siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mHZKQXE126U">https://www.youtube.com/watch?v=mHZKQXE126U</a></p>	Antes de la sesión revisa los videos y lectura de la semana.		
	<b>2P</b>	La composición audiovisual		Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> Se inicia la sesión con la proyección de un video introductorio que proporciona información sobre la carrera.</p> <p><b>D:</b> Los alumnos comparten sus conocimientos previos sobre la estructura de la composición audiovisual. Se utiliza la estrategia colaborativa de lluvia de ideas y se forman equipos colaborativos. Se emplea la estrategia experiencial de aprendizaje y servicio.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se realiza una síntesis de los formatos de diálogo aprendidos durante la clase. Los alumnos trabajan en grupos para crear diálogos en diferentes formatos de ficción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de trabajo.</li> <li>- Materiales de laboratorio.</li> </ul>			

## HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

### MODALIDAD PRESENCIAL

<b>6</b>	<b>2T</b>	Los planos y ángulos visuales.	Al finalizar la sesión, el estudiante relaciona los planos y ángulos como herramientas fundamentales para la narrativa visual, capacitándolos para tomar decisiones informadas y creativas en sus propias producciones audiovisuales.	Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> El docente selecciona al azar un grupo de estudiantes para que identifiquen los planos audiovisuales. Los estudiantes comparten sus opiniones y respuestas, dando inicio a un debate. El docente revisa el documento y luego resume y comenta los conceptos discutidos en clase, registrando las ideas principales en la pizarra.</p> <p><b>D:</b> El docente realiza una presentación de diapositivas y una exposición sobre los diferentes tipos de planos visuales. Los estudiantes observan un cortometraje y, de manera individual, comparan los diferentes planos presentes en el cortometraje. Sustentan sus observaciones destacando las diferencias entre los planos.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: El docente solicita a los estudiantes que realicen un resumen de lo aprendido en la sesión y que ajusten los perfiles de sus guiones de acuerdo con las orientaciones proporcionadas durante la clase de hoy.</p>	<p>Federico Fernandez D, Jose Martinez A. (1999), Manual Básico del Lenguaje y Narrativa Audiovisual, Paidós, Barcelona. Páginas (27-36)</p> <p><a href="https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf">https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf</a></p> <p>Visualización del siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LdeWVNSp43I">https://www.youtube.com/watch?v=LdeWVNSp43I</a></p>	Antes de la sesión revisa el video y lectura de la semana.
	<b>2P</b>	Práctica de los planos y ángulos visuales		Aprendizaje basado en proyectos	<p><b>I:</b> Se proyectan videos con el propósito de identificar los tipos de planos en la narrativa audiovisual.</p> <p><b>D:</b> Los alumnos identifican y reconocen los diferentes tipos de planos utilizados en la narrativa audiovisual. Se enfatiza la importancia de comprender los planos visuales. Se aplican estrategias colaborativas, como debates y juegos de roles, para discutir y profundizar en el tema. Además, se emplean metodologías basadas en proyectos y se fomenta el aprendizaje y servicio como enfoque educativo.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se realiza una recapitulación de los conocimientos adquiridos durante la sesión. Los alumnos tienen la oportunidad de plantear preguntas relacionadas con el tema para aclarar sus dudas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de trabajo.</li> <li>- Materiales de laboratorio.</li> </ul>	
<b>7</b>	<b>2T</b>	Las técnicas de uso de cámara.	Al finalizar la sesión, el estudiante comprende técnicas sólidas y una comprensión crítica de cómo la elección y manipulación de la cámara impactan directamente en la construcción de la historia visual.	Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> El docente selecciona aleatoriamente a un grupo de estudiantes para que describan el manejo de una cámara. Se corrigen las respuestas proporcionadas por los estudiantes. Se sistematizan y comentan los conceptos discutidos en la clase, y se registran las ideas clave en la pizarra.</p> <p><b>D:</b> El docente presenta diapositivas y ofrece explicaciones sobre los procedimientos narrativos en la actualidad. Se proporcionan ejemplos para ilustrar los conceptos presentados. Los estudiantes tienen la oportunidad de observar una demostración del manejo adecuado de una cámara.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se solicita a los estudiantes que realicen un resumen de los conocimientos adquiridos durante la clase.</p>	<p>Visualización de los videos sobre práctica de técnicas de cámara:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=w7nrO9ErfQM">https://www.youtube.com/watch?v=w7nrO9ErfQM</a></p> <p><a href="https://youtu.be/x9yTyVlnS9k?si=nUmSKyyqY9SrlFZD">https://youtu.be/x9yTyVlnS9k?si=nUmSKyyqY9SrlFZD</a></p>	Revisa los videos de la semana.
	<b>2P</b>	Las técnicas de uso de cámara.		Método de casos	<p><b>I:</b> Se presenta un video introductorio que ofrece información sobre la carrera.</p> <p><b>D:</b> Los estudiantes identifican las técnicas de cámara utilizadas en la trama y subtrama, considerando aspectos como la lista de personajes, vestuario, escenografía, decorados, sonido, iluminación, efectos especiales, entre otros. Se reconoce la importancia de las técnicas de cámara en la creación de un producto audiovisual. Se implementa la estrategia colaborativa, fomentando la lluvia de ideas y la formación de equipos colaborativos.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se realiza una recopilación de los conocimientos adquiridos durante la sesión. Los estudiantes tienen la oportunidad de plantear preguntas relacionadas con posibles dudas sobre el tema.</p> <p><b>C1 – SC2</b></p> <p><b>Ejercicios de análisis de casos/ Rúbrica de evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de trabajo.</li> <li>- Materiales de laboratorio.</li> </ul>	

## HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

### MODALIDAD PRESENCIAL

<b>8</b>	<b>2T</b>	La secuencia y la continuidad visual.	Al finalizar la sesión, el estudiante interpreta una apreciación profunda de cómo la secuencia y la continuidad visual son elementos cruciales en la construcción de una narrativa audiovisual efectiva, dotándolos así de habilidades esenciales para la producción cinematográfica.	Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> Se inicia la clase recordando las conclusiones de la sesión anterior. El docente recoge las opiniones de los estudiantes y promueve la interacción entre ellos para compartir sus respuestas. Luego, el docente realiza correcciones y sistematiza los conceptos discutidos en clase, anotando las ideas principales en la pizarra.</p> <p><b>D:</b> El docente presenta diapositivas y realiza una exposición sobre la secuencia y la continuidad visual en la narrativa audiovisual. Los estudiantes aplican estos conceptos para corregir sus propios guiones, utilizando los conocimientos adquiridos durante la clase.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se solicita a los estudiantes que resuman lo aprendido en clase mediante la creación de un mapa conceptual u otro formato de su elección.</p>	<p>Federico Fernandez D, Jose Martinez A. (1999), Manual Básico del Lenguaje y Narrativa Audiovisual, Paidós, Barcelona. Páginas (89-102)</p> <p><a href="https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf">https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf</a></p> <p>Visualización de los siguientes videos:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0W_kM1XKhFI">https://www.youtube.com/watch?v=0W_kM1XKhFI</a></p> <p><a href="https://youtu.be/ew5Wzvl-fEk?si=pJigMvHIPSWGKcXU">https://youtu.be/ew5Wzvl-fEk?si=pJigMvHIPSWGKcXU</a></p>	Revisa los videos y la lectura de la semana.
	<b>2P</b>	Evaluación parcial.			<p>- Dar las instrucciones para el desarrollo de la evaluación y absolver todas las dudas presentadas en la evaluación.</p> <p><b>EP: Evaluación parcial / Rúbrica de evaluación</b></p>	- Consigna e instrumento de evaluación parcial.	

Unidad 3		Nombre de la unidad:	Creación y elaboración de guiones a lo largo de sus distintas fases.	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de construir guiones que presenten estructuras apropiadas para la construcción de narrativas visuales, mediante la redacción y elaboración de estos.	Duración en horas	24
Se man a	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología /Estrategias	Actividades para la enseñanza aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – Aula virtual)
<b>9</b>	<b>2T</b>	La línea argumental, trama y la síntesis narrativa.	Al finalizar la sesión, el estudiante relaciona herramientas conceptuales y prácticas necesarias para desarrollar historias convincentes y estructuradas en sus proyectos audiovisuales.	Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> La clase comienza con la proyección de un cortometraje que servirá como base para el análisis del Storyline.</p> <p><b>D:</b> Los estudiantes participan en una lluvia de ideas para identificar las partes más destacadas del cortometraje. Se fomenta la participación y el intercambio de ideas entre los estudiantes. El docente plantea la pregunta sobre cómo se cuenta una historia en una pieza audiovisual, lo que lleva a una discusión en clase. A través de una presentación de diapositivas y una exposición, el docente explica el concepto de Storyline y sus componentes. Los estudiantes toman notas y participan en la discusión.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: El docente recapitula los conceptos principales que se discutieron durante la clase. Se resumen los componentes del Storyline y su importancia en la narrativa audiovisual.</p>	<p>Ortiz, María J. (2018). Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad. RUA, Universidad de Alicante. Páginas (26-39)</p> <p><a href="https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf">https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf</a></p> <p>Trama y Subtramas</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ncfYzuQ11eY&amp;t=24s">https://www.youtube.com/watch?v=ncfYzuQ11eY&amp;t=24s</a></p>	Revisa el video y la lectura de la semana.
	<b>2P</b>	Práctica de la línea argumental, trama y la síntesis narrativa.		Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> La clase comienza con la proyección de videos que ejemplifican el concepto de Storyline en piezas audiovisuales.</p> <p><b>D:</b> Los estudiantes participan en una discusión sobre el Storyline y su relación con los productos audiovisuales. Se alienta a los estudiantes a compartir lo que ya saben sobre este concepto. Se reconoce la importancia de los softwares relacionados con la edición y grabación de contenido audiovisual.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se resume y recapitula lo aprendido durante la clase. Los estudiantes tienen la oportunidad de hacer preguntas para aclarar cualquier duda que tengan sobre el tema.</p>	<p>- Guía de trabajo.</p> <p>- Materiales de laboratorio.</p>	

## HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

### MODALIDAD PRESENCIAL

<b>10</b>	<b>2T</b>	El desarrollo del conflicto, los tres actos.	Al finalizar la sesión, el estudiante desarrolla un entendimiento sólido y habilidades prácticas en relación con el desarrollo del conflicto a lo largo de los tres actos en la narrativa audiovisual.	Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> La clase comienza con una lluvia de ideas en la que los estudiantes comparten sus conocimientos previos sobre los tres actos del conflicto en una historia. El docente organiza y resume las ideas en la pizarra para destacar las principales.</p> <p><b>D:</b> El docente presenta una diapositiva y da una exposición sobre el conflicto en el guion audiovisual, explicando su importancia en la narrativa. Los estudiantes describen el conflicto y discuten su relevancia en la creación de productos audiovisuales. Se fomenta la participación.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se solicita a los estudiantes que realicen un resumen de lo aprendido durante la clase y se les informa que se evaluará un pre-guion como parte de la evaluación.</p>	<p>Federico Fernandez D, Jose Martinez A. (1999), Manual Básico del Lenguaje y Narrativa Audiovisual, Paidós, Barcelona. Páginas (217-252)  <a href="https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf">https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf</a></p> <p>División de las historias en Actos  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r1n7nl-LK_s">https://www.youtube.com/watch?v=r1n7nl-LK_s</a></p>	Revisa el video y la lectura de la semana.
	<b>2P</b>	Práctica del desarrollo del conflicto, los tres actos.		Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> La clase comienza con la proyección de un video en el que se destaca el conflicto como elemento principal.</p> <p><b>D:</b> Los alumnos comparten sus conocimientos previos sobre el tema de audiovisuales. Se discute la importancia de las herramientas de software utilizadas en la edición y grabación de contenido audiovisual.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se realiza una recopilación de los conceptos y conocimientos adquiridos durante la clase. Los alumnos tienen la oportunidad de plantear preguntas para aclarar dudas relacionadas con el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de trabajo.</li> <li>- Materiales de laboratorio.</li> </ul>	
<b>11</b>	<b>2T</b>	Espacio, duración y formación de los personajes.	Al finalizar la sesión, el estudiante interpreta conocimientos profundos y habilidades prácticas en relación con el manejo del espacio, la duración y la formación de personajes en la narrativa audiovisual.	Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> La clase comienza con la revisión de las conclusiones de la sesión anterior por parte de estudiantes seleccionados al azar. Se proyecta un cortometraje como introducción. El docente plantea una pregunta sobre los conceptos de espacio, tiempo y la creación de personajes en la narrativa audiovisual. Los estudiantes comparten sus respuestas y participan en una lluvia de ideas. Las ideas principales se registran en la pizarra.</p> <p><b>D:</b> El docente presenta diapositivas y realiza una exposición sobre los conceptos de espacio, tiempo y la creación de personajes en la narrativa audiovisual.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se solicita a los estudiantes que resuman lo aprendido en la clase. El docente asigna la tarea de incorporar lo aprendido en clases al pre-guion para la siguiente sesión.</p>	<p>Creación de personajes  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YszEi0v-FSg">https://www.youtube.com/watch?v=YszEi0v-FSg</a></p> <p>Tipos de personajes  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IWtbehHfvkM">https://www.youtube.com/watch?v=IWtbehHfvkM</a></p>	Revisa los videos de la semana.
	<b>2P</b>	Práctica de los espacios, duración y formación de los personajes.		Aprendizaje colaborativo.	<p><b>I:</b> La clase comienza con la proyección de material relacionado con el espacio, el tiempo y la creación de personajes en la narrativa audiovisual.</p> <p><b>D:</b> Los estudiantes comparten sus conocimientos previos sobre audiovisuales. Se discute la importancia de las herramientas de software en la edición y grabación de material audiovisual.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se realiza una recapitulación de los conceptos y temas tratados en la clase. Los estudiantes tienen la oportunidad de plantear preguntas para aclarar dudas sobre el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de trabajo.</li> <li>- Materiales de laboratorio.</li> </ul>	

## HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

### MODALIDAD PRESENCIAL

<b>12</b>	<b>2T</b>	La escaleta, del guion literario y técnico.	Al finalizar la sesión, el estudiante relaciona habilidades prácticas en la creación y comprensión de la escaleta, del guion literario y el guion técnico en el contexto de la narrativa audiovisual.	Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> El maestro elige aleatoriamente a estudiantes para que compartan las conclusiones de la sesión previa. Los alumnos visualizan tres ejemplos en formato de video. El docente plantea la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las diferencias entre una escaleta, un guion literario y un guion técnico? Los estudiantes comparten sus ideas entre sí y luego responden a las preguntas a través de una lluvia de ideas. El docente organiza y analiza las opiniones expresadas, anotando las ideas más importantes en la pizarra.</p> <p><b>D:</b> El docente procede a dar una presentación en diapositivas y una exposición sobre los conceptos de escaleta, guion literario y guion técnico.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Los estudiantes reciben la instrucción de elaborar un resumen de lo aprendido en la clase y el docente les pide que comiencen a trabajar en la creación de un guion para la próxima sesión.</p>	<p>El lenguaje de la escaleta <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mb029DjT5ck&amp;t=37s">https://www.youtube.com/watch?v=Mb029DjT5ck&amp;t=37s</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KA7q36Y_LYA">https://www.youtube.com/watch?v=KA7q36Y_LYA</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cnzh1py_Sm0">https://www.youtube.com/watch?v=Cnzh1py_Sm0</a></p>	Revisa los videos de la semana.
	<b>2P</b>	Práctica de la escaleta, del guion literario y técnico.		Resolución de ejercicios y problemas	<p><b>I:</b> Se visiona espacio, tiempo y la creación de los personajes</p> <p><b>D:</b> Los alumnos postulan lo que conocen de audiovisuales. Reconocemos la importancia del guion, para qué sirven y cómo se podría redactar y adaptar.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se hace una compilación de los saberes tratados. Los alumnos hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p> <p><b>C2 - SC1</b></p> <p><b>Ejercicios de análisis de casos/ Rúbrica de evaluación</b></p>	<p>- Guía de trabajo. - Materiales de laboratorio.</p>	

Unidad 4		Nombre de la unidad:	Fases del proceso de creación del mensaje audiovisual		Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de desarrollar un cortometraje que posea rasgos estéticos y una adecuada comunicación visual y auditiva, a través de su desarrollo en sus distintas etapas.	Duración en horas	24
Se m a n a	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Propósito	Metodología /Estrategias	Actividades para la enseñanza aprendizaje (Docente - Estudiante)	Recursos	Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – Aula virtual)	
<b>13</b>	<b>2T</b>	Elaboración de un cortometraje en sus dos primeras etapas.	Al finalizar la sesión, el estudiante interpreta las dos primeras etapas del proceso de elaboración de un cortometraje, proporcionando una comprensión profunda y habilidades prácticas en la preproducción y producción.	Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> El maestro repasa las conclusiones de la clase anterior. Luego, el docente elige al azar a un grupo de estudiantes y les pide que identifiquen los elementos relacionados con la preproducción y producción de un cortometraje. El docente revisa y corrige el trabajo de los estudiantes, y después organiza y comenta los conceptos recordados de la sesión previa en la pizarra.</p> <p><b>D:</b> El docente realiza una presentación en diapositivas y una exposición que aborda los temas de preproducción y producción en cortometrajes. Luego, instruye a los estudiantes para que desarrollen un plan de rodaje que se utilizará en el trabajo de campo durante la filmación. El docente también revisa y corrige este plan de grabación.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Finalmente, el docente les pide a los estudiantes que resuman lo aprendido en la clase y ofrece respuestas a las preguntas que puedan tener sobre los aspectos de preproducción y posproducción.</p>	<p>Visualización de los siguientes videos:</p> <p>Análisis del proceso de la producción audiovisual <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ei6JRR8Zim8">https://www.youtube.com/watch?v=Ei6JRR8Zim8</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FvhJCqymT-w&amp;t=307">https://www.youtube.com/watch?v=FvhJCqymT-w&amp;t=307</a></p>	Revisa los videos de la semana.	

## HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

### MODALIDAD PRESENCIAL

	2P	Elaboración de un cortometraje en sus dos primeras etapas.		Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> Se presenta un material audiovisual que proporciona apoyo informativo sobre las distintas fases involucradas en la producción de un cortometraje.</p> <p><b>D:</b> Los estudiantes identifican y analizan las etapas relacionadas con la creación de producciones cinematográficas de mayor envergadura. Se fomenta la colaboración a través de estrategias como debates y roles, y se promueve la experiencia práctica a través de enfoques pedagógicos basados en proyectos.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se realiza una síntesis de los conocimientos adquiridos durante la sesión. Los estudiantes tienen la oportunidad de plantear preguntas para aclarar dudas relacionadas con el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de trabajo.</li> <li>- Materiales de laboratorio.</li> </ul>	
14	2T	La realización y ejecución de la narrativa audiovisual.	Al finalizar la sesión, el estudiante desarrolla habilidades y conocimientos necesarios para llevar a cabo la materialización de una narrativa audiovisual.	Aprendizaje colaborativo.	<p><b>I:</b> Se presenta un recurso audiovisual que proporciona apoyo informativo sobre la ejecución y realización de narrativas en el ámbito audiovisual.</p> <p><b>D:</b> Los estudiantes reconocen y analizan las etapas involucradas en la producción de narrativas cinematográficas más amplias. Se fomenta la colaboración a través de estrategias como debates y la asunción de roles, al mismo tiempo que se incorpora la experiencia práctica a través de enfoques pedagógicos basados en proyectos y el aprendizaje mediante el servicio.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se realiza una síntesis de los conocimientos adquiridos durante la sesión. Además, se brinda a los estudiantes la oportunidad de plantear preguntas que ayuden a aclarar cualquier duda relacionada con el tema.</p>	<p>Visualización del siguiente videos:</p> <p>¿Cómo hacer? Un Proyecto Audiovisual.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5mMEzdPi0fU">https://www.youtube.com/watch?v=5mMEzdPi0fU</a></p>	Revisa el video de la semana
	2P	La realización y ejecución de la narrativa audiovisual.		Aprendizaje colaborativo	<p><b>I:</b> Se presenta un video introductorio que aborda la fase de realización y ejecución en la narrativa audiovisual.</p> <p><b>D:</b> Los estudiantes aportan sus conocimientos previos acerca de la realización y ejecución de narrativas en medios audiovisuales. Se fomenta la colaboración a través de estrategias como debates y la asunción de roles, al mismo tiempo que se incorpora la experiencia práctica mediante enfoques pedagógicos basados en proyectos, así como el aprendizaje a través del servicio.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se realiza un resumen de los conceptos y conocimientos que se han abordado durante la sesión. Además, se brinda a los estudiantes la oportunidad de plantear preguntas que les ayuden a aclarar cualquier inquietud relacionada con el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de trabajo.</li> <li>- Materiales de laboratorio.</li> </ul>	
15	2T	La postproducción del cortometraje.	Al finalizar la sesión, el estudiante desarrollará habilidades prácticas y el conocimiento técnico necesarios para transformar el material grabado en un producto final que destaque tanto a nivel artístico como técnico en el ámbito de la narrativa audiovisual.	Aprendizaje basado en proyectos	<p><b>I:</b> Se presenta un material audiovisual que brinda apoyo a la comprensión de la realización y ejecución de narrativas en medios audiovisuales.</p> <p><b>D:</b> Los estudiantes se dedican a la identificación de las etapas implicadas en la creación de extensas narrativas cinematográficas. Se fomenta la colaboración a través de estrategias como debates y la asunción de roles, y se introduce la experiencia práctica mediante enfoques pedagógicos basados en proyectos.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se lleva a cabo una síntesis de los conocimientos adquiridos durante la sesión. Además, se brinda a los estudiantes la oportunidad de plantear preguntas relacionadas con el tema con el fin de aclarar cualquier duda.</p>	<p>Visualización de los siguientes videos:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=aTj8W_Ubspl">https://www.youtube.com/watch?v=aTj8W_Ubspl</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3BT04PI-0V8">https://www.youtube.com/watch?v=3BT04PI-0V8</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rnbv6LwZPIs">https://www.youtube.com/watch?v=Rnbv6LwZPIs</a></p>	Revisa los videos de la semana.

**HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE**
**MODALIDAD PRESENCIAL**

	2P	La postproducción del cortometraje.		Resolución de ejercicios y problemas	<p><b>I:</b> Se presenta un vídeo introductorio que aborda la realización y ejecución de la narrativa audiovisual.</p> <p><b>D:</b> Los estudiantes aportan sus conocimientos previos acerca de cómo se lleva a cabo la realización y ejecución de narrativas en medios audiovisuales. Se promueve la colaboración a través de estrategias como debates y la asunción de roles, además de incorporar la experiencia práctica mediante enfoques pedagógicos basados en proyectos.</p> <p><b>C:</b> Metacognición: Se realiza una recapitulación de los conocimientos adquiridos durante la sesión. Además, se brinda a los estudiantes la oportunidad de plantear preguntas relacionadas con el tema para aclarar cualquier duda.</p> <p><b>C2 - SC2</b></p> <p><b>Resolución de ejercicios y problemas/ Rúbrica de evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de trabajo.</li> <li>- Materiales de laboratorio</li> </ul>	
16	2T	Visualización del cortometraje final. calificación del cortometraje	El estudiante será capaz de realizar un cortometraje de manera profesional con los elementos necesarios.	Aprendizaje colaborativo.	<p><b>I:</b> Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <p><b>D:</b> Evaluación Final.</p> <p><b>C:</b> Metacognición, síntesis y retroalimentación</p>	Consigna e instrumento de evaluación final	
	2P	Evaluación final.			<p><b>I:</b> Motivación, se presenta el propósito de la sesión</p> <p><b>D:</b> Resolución y calificación de la evaluación Final.</p> <p><b>C:</b> Metacognición, síntesis y retroalimentación.</p> <p><b>EF</b></p> <p><b>Evaluación Final / Rúbrica de evaluación</b></p>	Análisis de la consigna e instrumento de la evaluación final.	