

Guía de Trabajo

# Historia de la Arquitectura y el Arte 1

Manuel Fernando Perales Munguía



Guía de Trabajo

*Historia de la Arquitectura y el Arte 1*

Material publicado con fines de estudio.

Código: 24UC00583

Huancayo, 2024

Todos los derechos reservados.

La *Guía de Trabajo*, recurso educativo editado por la Oficina de Gestión Curricular, puede ser impresa para fines de estudio.

# Contenido

<b>Presentación</b>	<b>5</b>
<b>Primera Unidad</b>	<b>7</b>
Los inicios remotos: orígenes de la arquitectura y el arte en el Viejo Mundo.	
<b>Semana 1:</b> Sesión 2	
Bases conceptuales y metodológicas de la historia de la arquitectura y el arte	8
<b>Semana 2:</b> Sesión 2	
Elementos básicos de la arquitectura para el análisis arquitectónico en perspectiva histórica	10
<b>Semana 3:</b> Sesión 2	
Los primeros ensayos de arquitectura y arte en el Viejo Mundo: el Paleolítico Inferior y el Paleolítico Medio	12
<b>Semana 4:</b> Sesión 2	
Los desarrollos arquitectónicos y artísticos durante el Paleolítico Superior	15
<b>Segunda Unidad</b>	<b>17</b>
Del Levante mediterráneo a la tierra entre dos ríos: arquitectura, arte y urbanismo en el Creciente Fértil y Mesopotamia	
<b>Semana 5:</b> Sesión 2	
Revolución neolítica y revolución urbana: los primeros ensayos de la ciudad en el Creciente Fértil	18
<b>Semana 6:</b> Sesión 2	
El Obeid y el camino hacia el desarrollo urbanístico temprano de Uruk	21
<b>Semana 7:</b> Sesión 2	
Arquitectura y arte sumerio, acadio y paleobabilónico	23

<b>Tercera Unidad</b>	<b>26</b>
La comarca del Nilo: arquitectura, arte y urbanismo en el antiguo Egipto	
<b>Semana 9:</b> Sesión 2	
Arquitectura, arte y urbanismo en el Egipto predinástico y protodinástico	27
<b>Semana 10:</b> Sesión 2	
El urbanismo egipcio en los tiempos dinásticos	30
<b>Semana 11:</b> Sesión 2	
Arquitectura y arte del antiguo Egipto en la era de los faraones	32
<b>Semana 12:</b> Sesión 2	
Arquitectura, arte y urbanismo en las proximidades de Egipto: el caso hitita	34
<b>Cuarta Unidad</b>	<b>36</b>
La antigüedad clásica: arquitectura, arte y urbanismo en Grecia y Roma	
<b>Semana 13:</b> Sesión 2	37
Los avances en la arquitectura y arte del Mediterráneo: Micenas y Creta	
<b>Semana 14:</b> Sesión 2	
El desarrollo del urbanismo en la antigua Grecia y Roma	39
<b>Semana 15:</b> Sesión 2	
Los fundamentos de la arquitectura y el arte de la civilización occidental:	
Grecia y Roma	41
<b>Semana 16:</b> Sesión 2	
Evaluación final	43
<b>Referencias</b>	<b>44</b>

# Presentación

En los tiempos actuales, la enseñanza universitaria se ha visto enriquecida por un conjunto de enfoques y modelos que plantean estrategias más interactivas y participativas, otorgando un mayor énfasis al papel que desempeñan los estudiantes en su propio aprendizaje. En tal sentido, la presente guía de trabajo constituye un recurso fundamental que orientará, semana tras semana, la realización de las distintas actividades que apuntan hacia la consecución del resultado de aprendizaje de la asignatura.

Historia de la Arquitectura y el Arte I es una asignatura que permite a los estudiantes, conocer y comprender el proceso evolutivo de la arquitectura y el arte a través del tiempo, en este caso dentro de la denominada Edad Antigua de la historia de la humanidad. En tal sentido, se abordarán los orígenes mismos de la arquitectura y el arte, hasta su maduración con la civilización clásica grecorromana, pasando por momentos clave como la revolución neolítica, el nacimiento de las primeras ciudades y las riquísimas experiencias alcanzadas con las civilizaciones de Mesopotamia y Egipto.

Todo el conjunto de contenidos que previamente se ha referido, permitirá que, al término de la asignatura, pueda adquirir un conjunto de conocimientos básicos acerca de los factores y contextos que influyeron en los planteamientos de diseño arquitectónico y urbano durante la etapa más antigua de nuestra historia como especie. Para ello, cada una de las unidades temáticas de la asignatura también apuntan hacia el logro de aprendizajes que fomentarán la reflexión crítica sobre la experiencia arquitectónica y urbanística de cada uno de los casos a abordar, en consistencia con la competencia general y la competencia de especialidad con las que está alineado nuestro curso.

(Párrafo 4: Recomendaciones para el estudiante)

Para un desempeño exitoso durante el desarrollo de esta asignatura, se recomienda a los estudiantes que revisen de manera permanente la presente guía, tomando en cuenta sus contenidos y leyendo con suma atención las instrucciones brindadas en cada caso. Cabe mencionar que esto no sustituye

el rol crucial que desempeñarán los docentes en el aula, con quienes siempre deberá existir una comunicación efectiva, a fin de contar con las precisiones adicionales que podrían requerir las distintas actividades de aprendizaje. Finalmente, es importante manifestar que, considerando que una de las metodologías que se aplicarán en el desarrollo de la presente asignatura es la del aprendizaje invertido, será necesario que cada estudiante tome en cuenta los contenidos de esta guía para cada semana, de manera previa al desarrollo de las sesiones teóricas y prácticas en el aula, tal como también se indicará constantemente a través del aula virtual.

Auguramos a cada uno de nuestros estudiantes, un desempeño exitoso y provechoso en nuestra asignatura, llevándolos a conocer la historia maravillosa del arte y la arquitectura a través del tiempo, las misma que constituyen, como diría el gran Víctor Hugo, el gran libro de la humanidad.

Manuel F. Perales Munguía

# Primera **Unidad**

**Los inicios remotos: orígenes de  
la arquitectura y el arte en el  
Viejo Mundo**

## Semana 1: Sesión 2

# Bases conceptuales y metodológicas de la historia de la arquitectura y el arte

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 1

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando con cuidado los recursos digitales que se emplearán para su desarrollo.

### I. Propósito

Reconocer la trascendencia de la asignatura para su formación académica, con énfasis en los conceptos fundamentales en el estudio del proceso histórico de la arquitectura, así como el reconocimiento de las relaciones que existen entre dichos conceptos.

### II. Descripción de la actividad por realizar

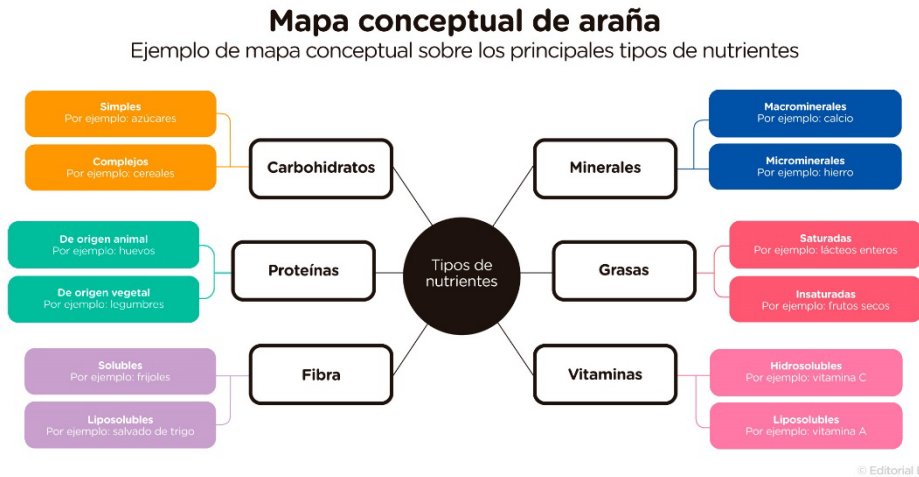
1. Presta atención a la exposición desarrollada por el docente sobre conceptos básicos y aspectos metodológicos del estudio de la historia de la arquitectura y el arte. En tu cuaderno o libreta del curso anota los puntos más importantes de dicha exposición.
2. Observa con atención el recurso audiovisual propuesto para la presente actividad, titulado “Evolución de la arquitectura” (<https://youtu.be/5XxusKtO0ns>). Presta mucha atención a los contenidos más importantes del referido recurso audiovisual y toma nota de ello en tu cuaderno o libreta del curso.
3. Elabora un mapa conceptual sobre los contenidos del recurso audiovisual previamente observado, para lo cual puedes guiarte de la información contenida en el siguiente sitio web: <https://concepto.de/mapa->



[conceptual/](#) Puedes elaborar dicho mapa conceptual según la siguiente estructura sugerida:

**Figura 1**

Mapa conceptual de tipo araña



Nota: tomado de [https://concepto.de/mapa-conceptual/\(2024\)](https://concepto.de/mapa-conceptual/(2024))

4. Finalmente, procede a responder un cuestionario breve que el docente planteará en la plataforma Mentimeter (<https://www.mentimeter.com/es-ES>) acerca de los conceptos clave en la comprensión de la evolución de la arquitectura, los mismos que deberían haber sido plasmados en el mapa conceptual previamente elaborado.

## Semana 2: Sesión 2

# Elementos básicos de la arquitectura para el análisis arquitectónico en perspectiva histórica

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 1

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con detenimiento las indicaciones que se presentan a continuación, participando de manera activa con tus compañeros(as) de aula en el desarrollo de la actividad de aprendizaje planteada. Presta especial atención a las fuentes de información y recursos propuestos para la misma.

### I. Propósito

Identificar los elementos básicos del análisis arquitectónico para los casos a ser abordados en la asignatura.

### II. Descripción de la actividad por realizar

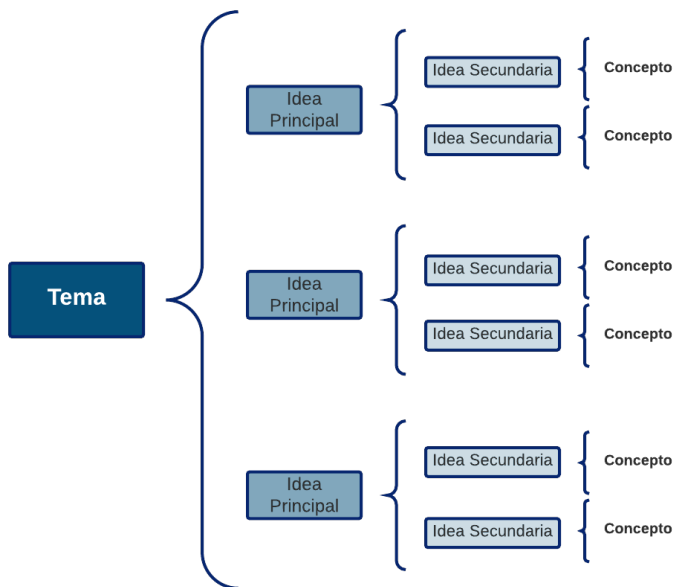
1. Después de haber participado activamente en la sesión teórica correspondiente al presente tópico, debes conformar un equipo de trabajo de siete (07) integrantes, a fin de realizar una síntesis de los siete (07) aspectos básicos que se deben tomar en consideración para el análisis de toda obra arquitectónica.

2. Una vez conformados los equipos, cada uno de los siete integrantes de cada equipo debe buscar información sobre cada uno de los aspectos básicos que se deben considerar en el análisis arquitectónico: materiales de

construcción, sistemas constructivos, forma, composición, espacio, función y significados. La búsqueda de información se debe hacer en fuentes confiables de información, particularmente el libro "Las claves de la arquitectura" de Antonia María Perello, disponible en el siguiente sitio web: <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/arquitectura/las-claves-de-la-arquitectura/>

3. Luego de haber anotado la información más importante sobre cada uno de los aspectos básicos del análisis arquitectónico, debes conformar un nuevo equipo con los estudiantes que han realizado la búsqueda de información sobre el mismo aspecto del análisis arquitectónico. De este modo, se conformarán equipos que trataron el mismo aspecto, con la finalidad de que contrasten la información encontrada y puedan realizar una retroalimentación mutua.

4. En un siguiente momento, deberán volver a reagruparse en los equipos inicialmente formados, de modo que cada estudiante pueda exponer, ante sus demás compañeros, la información obtenida sobre el aspecto del análisis arquitectónico que le ha sido asignado. Finalmente, deberán elaborar un cuadro sinóptico con una síntesis de la información procesada sobre cada uno de los siete (07) aspectos del análisis arquitectónico. Se puede tomar como referencia el siguiente modelo de cuadro sinóptico:



Nota: tomado de <https://www.lucidchart.com/pages/es/que-es-un-cuadro-sinoptico#:~:text=Un%20cuadro%20sin%C3%B3ptico%20%E2%80%93%20tambi%C3%A9n%20conocido,%2C%20y%20as%C3%AD%2C%20comprenderlo%20mejor.>

5. Finalmente, presenta el cuadro sinóptico elaborado al docente, para su revisión.

## Semana 3: Sesión 2

# Los primeros ensayos de arquitectura y arte en el Viejo Mundo: el Paleolítico Inferior y el Paleolítico Medio

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 1

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con detenimiento las indicaciones que se presentan a continuación, prestando particular atención a la información brindada sobre un sitio arqueológicos con ocupaciones humanas tempranas, localizado en la región, que será materia de una visita en campo.

### I. Propósito

Explicar el proceso de origen de la arquitectura contrastando el caso del Viejo Continente y el andino.

### II. Descripción de la actividad por realizar

1. Luego de haber participado en la sesión teórica de la semana, conforma un equipo de trabajo de tres (03) integrantes, con la finalidad de desarrollar la actividad de aprendizaje que se llevará a cabo en el marco de la visita a un sitio arqueológico localizado en la región, con evidencias de ocupaciones humanas tempranas que pueden dar una clara idea de los primeros momentos de la arquitectura en esta parte del país.

2. Una vez constituido tu equipo de trabajo, procede en conjunto a buscar información y revisar fuentes bibliográficas sobre el sitio arqueológico a

visitar. Desarrolla este proceso bajo la orientación del docente a cargo de la asignatura.

3. Participa activamente en la visita de campo al sitio arqueológico seleccionado en esta oportunidad por el docente. Para ello, debes llevar los implementos y materiales requeridos, entre los cuales se deben incluir, por lo menos lo siguiente: libreta de apuntes rápidos y bocetos, cinta métrica, cámara fotográfica o celular con cámara, lápices, entre otros.

4. Durante la visita al sitio arqueológico, observa con detenimiento sus características, buscando identificar los aspectos desarrollados en la sesión teórica sobre los orígenes de la arquitectura. Para un mejor aprendizaje, presta atención a las explicaciones que el guía y/o el docente brindará en el lugar durante la visita de campo. A continuación, elabora con tu equipo de trabajo un apunte rápido sobre el hábitat en el sitio visitado, buscando recrear, de manera fundamentada, cómo habría sido una escena de la vida cotidiana de las personas que allí habitaron miles de años atrás. Para la elaboración de tu apunte rápido, puedes seguir las pautas brindadas en el siguiente recurso audiovisual: [https://youtu.be/nmHwg1B70\\_U](https://youtu.be/nmHwg1B70_U)

5. Finalmente, presenta a tu docente el apunte arquitectónico que ha elaborado tu equipo de trabajo, para su respectiva crítica y revisión. Se tomará particular atención al contraste que se haga entre el caso andino con los casos del Viejo Continente, abordados en la sesión teórica.

## Semana 4: Sesión 2

# Los desarrollos arquitectónicos y artísticos durante el Paleolítico Superior

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 1

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Procede a revisar con atención las indicaciones que se plantean para el desarrollo de la presente actividad, que complementa las indicaciones brindadas por el/la docente, particularmente en cuanto a los materiales que se habrán de requerir con anticipación, para la elaboración de una maqueta volumétrica.

### I. Propósito

Interpretar la arquitectura y el arte del Paleolítico Superior a partir del caso estudiado en el Viejo Continente, correspondiente al sitio arqueológico de Göbekli Tepe.

### II. Descripción de la actividad por realizar

1. Constituye un equipo de trabajo con tus compañeros(as) de aula, que debe tener entre cuatro (04) o cinco (05) integrantes. Luego, procede a revisar, en conjunto con todo tu equipo, las presentes indicaciones para el desarrollo de la actividad.
2. Observa con mucha atención el recurso audiovisual seleccionado para el desarrollo de la presente actividad, acerca de la arquitectura del sitio arqueológico de Göbekli Tepe, disponible mediante el siguiente enlace: <https://youtu.be/Hcl2Klnx4a4>. Complementa esto con el análisis de la lectura

seleccionada para la presente actividad, disponible mediante el siguiente enlace:

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/1833/1771>

3. Con los materiales requeridos por el docente con anticipación, procede a elaborar la maqueta volumétrica de uno de los conjuntos arquitectónicos paleolíticos de Göbekli Tepe, de acuerdo a una escala adecuada. Para ello, puedes guiarte del modelamiento en 3D del mencionado sitio arqueológico, disponible mediante el siguiente enlace: <https://youtu.be/bAaTb4fkb2I>. Asimismo, puedes tomar en cuenta la siguiente representación gráfica:



Nota: tomado de <https://youtu.be/Uy99syYExls>

4. Finalmente, procede a explicar, de manera grupal, las características más importantes de la arquitectura paleolítica de Göbekli Tepe, explicando su importancia en el proceso de desarrollo de la noción de espacio arquitectónico en la antigüedad.



Segunda

# Unidad

**Del Levante Mediterráneo a la  
tierra entre dos ríos:  
arquitectura, arte y urbanismo  
en el Creciente Fértil y  
Mesopotamia**

## Semana 5: Sesión 2

# Revolución neolítica y revolución urbana: los primeros ensayos de la ciudad en el Creciente Fértil

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 2

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con atención las indicaciones que se brindan a continuación, y procede con el desarrollo de las actividades propuestas, haciendo uso de la información y recursos señalados.

### I. Propósito

Comprender el proceso de transición de la vida nómada itinerante hacia la vida urbana a partir del caso de Çatalhöyük en el Levante mediterráneo.

### II. Descripción de la actividad por realizar

1. Escucha con atención el desarrollo de la sesión teórica de la semana y conforma un equipo de trabajo de cuatro (04) a cinco (05) integrantes. Una vez constituido el equipo, observen con mucha atención el vídeo titulado "El nacimiento del Neolítico", disponible a través del siguiente enlace: <https://youtu.be/HTbiJWs1fU>. Tomen nota de los contenidos más importantes de dicho recurso audiovisual, previa reflexión y diálogo entre todos los miembros del grupo.

2. Lee con atención el siguiente texto de Merino, M. (2017):

"La adopción de la agricultura en el Neolítico es, sin duda, uno de los acontecimientos más importantes y de mayor trascendencia ocurridos en la

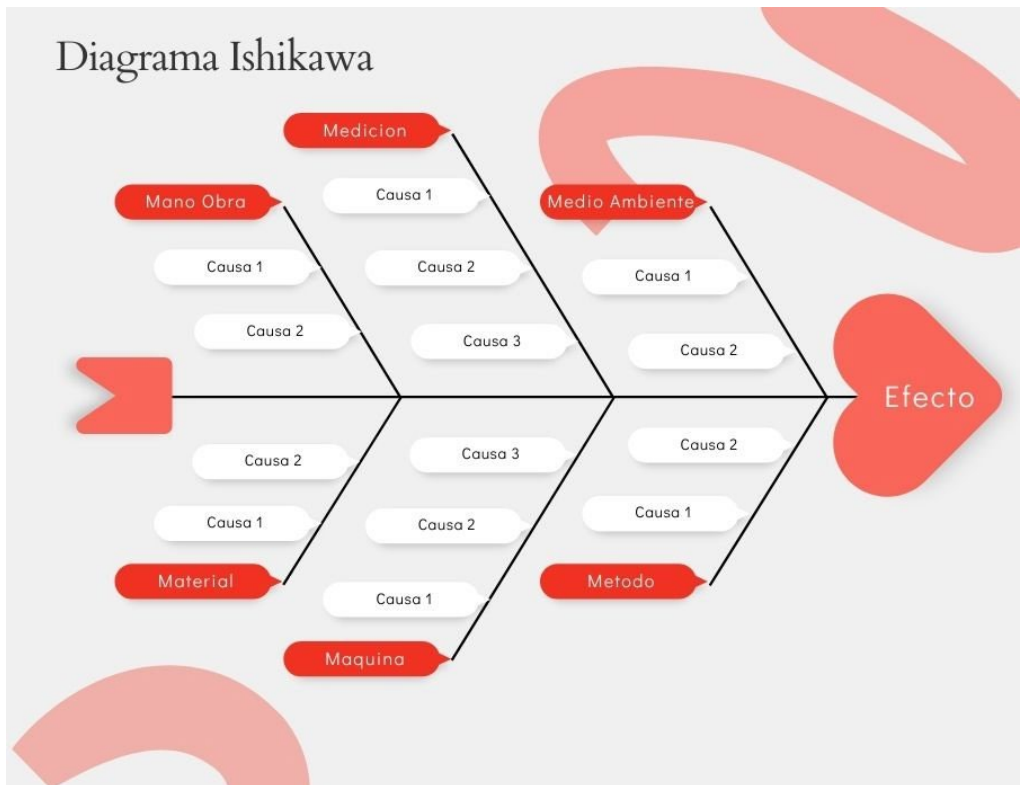
historia del ser humano como especie. La aparición y posterior expansión de la agricultura por distintas áreas del planeta se estima que tuvo lugar hace unos 10.000 a 5.000 años aproximadamente. Hasta la adopción de la agricultura, los seres humanos emplearon como único medio para procurarse sustento, técnicas propias de cazadores-recolectores. La transición hacia la agricultura, que posteriormente conducirá a la aparición y desarrollo de las primeras civilizaciones urbanas conocidas, así como la obtención de una riqueza y prosperidad material inimaginables para las poblaciones de cazadores-recolectores neolíticos, ha hecho que este proceso sea denominado como "Revolución Neolítica". No obstante, no todo fueron ventajas y, en algunos casos, la adopción de la agricultura y de un modo de vida sedentario tendrá consecuencias cuyos efectos se dejan sentir hasta nuestros días en diversos ámbitos".

3. El mencionado texto hace énfasis en el rol que desempeñó la agricultura en el proceso de transición de una vida nómada e itinerante, a otra de naturaleza sedentaria, que dio lugar a la formación de las primeras aglomeraciones humanas proto-urbanas. Sin embargo, la agricultura no fue el único factor clave en todo este proceso y, en tal sentido, cabe preguntarse ¿qué otros factores condujeron al origen de los primeros "ensayos" de ciudades en Occidente? ¿cuál fue el rol que habría jugado realmente la agricultura en dicho proceso? Dialoga con los miembros de tu equipo de trabajo sobre estas preguntas.

4. A partir de las actividades previas, elabora un diagrama de Ishikawa o de espina de pez, acerca del proceso que condujo al origen de los primeros "ensayos" de ciudades en Occidente. Una vez concluido dicho diagrama, presenta sus contenidos al resto de la clase, para dialogar con tu docente sobre dicho tema, así como con tus compañeros de aula.

5. A modo de sugerencia, se plantea la siguiente estructura para el diagrama de Ishikawa solicitado:

## Diagrama Ishikawa



Nota: tomado de <https://www.xr-industrial.com/post/diagrama-de-ishikawa>

6. Si deseas conocer más acerca de la estructura y forma de elaboración de un diagrama de Ishikawa, te recomendamos revisar la información contenida en el siguiente sitio web: <https://safetyculture.com/es/temas/diagrama-ishikawa/>

## Semana 6: Sesión 2

# El Obeid y el camino hacia el desarrollo urbanístico temprano de Uruk

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 2

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con atención las indicaciones que se brindan a continuación, y procede con el desarrollo de las actividades propuestas, haciendo uso de la información y recursos señalados.

### I. Propósito

Identificar las principales características de una ciudad propiamente dicha a partir de la comparación entre los casos de Çatalhöyük y Uruk.

### II. Descripción de la actividad por realizar

1. Lee con atención el texto titulado "La revolución urbana: Uruk como ejemplo" de Ma. Engracia Muñoz Santos, accesible mediante el enlace siguiente:

<https://www.artylum.com/descargas/PDF/ArtyHum%20n%C2%BA%2003.pdf#page=123>

2. Realiza una búsqueda complementaria de información sobre el complejo de Uruk y contrasta dicha información con los contenidos de la lectura previamente señalada. A continuación, anota en tu cuaderno o libreta de la asignatura, las características más importantes de dicho yacimiento arqueológico, que lo definen como una ciudad propiamente dicha.

3. Observa con atención el video "Çatalhöyük ¿la verdadera primera ciudad más antigua del mundo?", accesible mediante el siguiente enlace:

<https://youtu.be/Q9A-XzmW6Bc> Toma nota de sus contenidos más importantes acerca de las características de dicho asentamiento y contrasta ello con los contenidos vistos en el curso durante la semana previa.

4. Posteriormente, organizados en grupos de cuatro a cinco integrantes, desarrolla un cuadro comparativo entre Çatalhöyük y Uruk, particularmente en cuanto a las características de dichos yacimientos arqueológicos, que nos pueden llevar a considerarlos, o no, como verdaderas ciudades. Para la elaboración de dicho cuadro comparativo, puedes consultar los alcances disponibles en la web <https://concepto.de/cuadro-comparativo/> Asimismo, puedes tomar como referencia el siguiente ejemplo de estructura de un cuadro comparativo:

	Elemento 1	Elemento 2	Elemento 3
Categoría 1	Texto	Texto	Texto
Categoría 2	Texto	Texto	Texto
Categoría 3	Texto	Texto	Texto
Categoría 4	Texto	Texto	Texto

Nota: tomado de <https://www.significados.com/cuadro-comparativo/>

5. Por último, presenta el cuadro comparativo elaborado con tu equipo, ante el docente y compañeros de aula. Explica los contenidos de dicho cuadro y dialoga con tu docente y demás estudiantes sobre la naturaleza urbana, o no, de Çatalhöyük y Uruk.

## Semana 7: Sesión 2

# Arquitectura y arte sumerio, acadio y paleobabilónico

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 2

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando con cuidado los recursos digitales que se emplearán para su desarrollo.

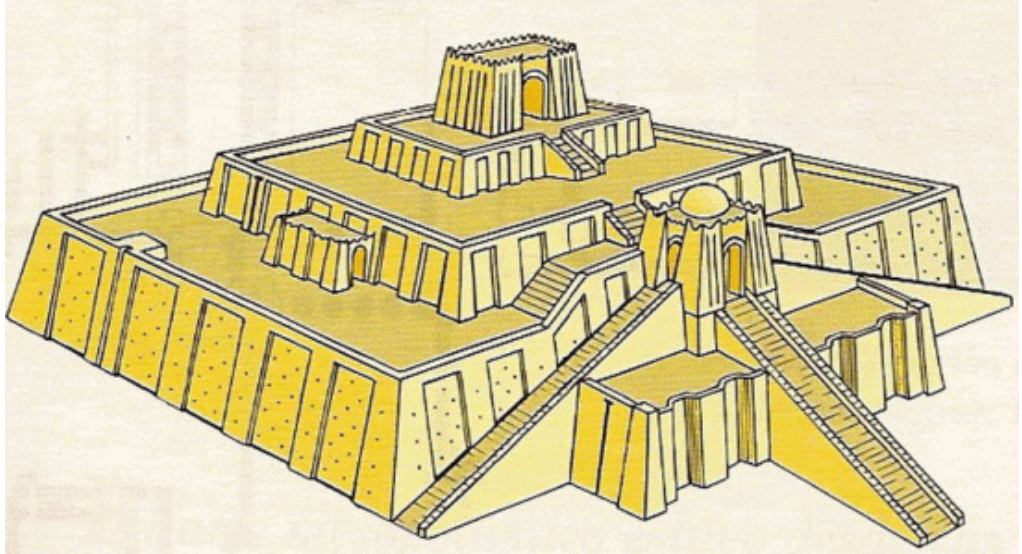
### I. Propósito

Esquematizar las principales características de la arquitectura mesopotámica a partir del análisis del zigurat como edificio emblemático.

### II. Descripción de la actividad por realizar

1. Observa con detenimiento el recurso audiovisual titulado "Análisis arquitectónico: zigurat", accesible mediante el siguiente enlace: [https://youtu.be/n\\_rVsparmvg](https://youtu.be/n_rVsparmvg) Toma nota de sus contenidos más importantes y confronta ello con los datos contenidos en el artículo titulado "Zigurat" de Joshua Mark, accesible mediante el enlace <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-127/zigurat/>
2. Organiza un equipo de cuatro a cinco estudiantes y procede a elaborar una lámina arquitectónica digital, en la que se puedan mostrar los elementos o características más importantes de la arquitectura de un típico zigurat de la antigua Mesopotamia. Para ello, toma en consideración los siete aspectos básicos del análisis arquitectónico, previamente vistos: materiales de

construcción, sistemas constructivos, forma, espacio, composición, función y significados. No olvides que el zigurat corresponde a un gran edificio que ostenta las características que se presentan a continuación:



Nota: tomado de <https://asl-diver.blogspot.com/2013/11/los-zigurats-la-torre-de-babel.html>

3. Para la elaboración de la lámina arquitectónica, puedes guiarte de las indicaciones que se brindan en el vídeo titulado "Cuatro pasos para hacer una lámina de presentación arquitectónica", disponible en la web <https://youtu.be/Lyg9cwJOT6o> No obstante, el formato debe seguir el modelo indicado para el presente semestre por la EAP de Arquitectura. La escala de la representación gráfica queda a criterio de cada equipo, pero deben considerar que el tamaño ideal de la lámina será en A2.

4. Una vez concluida la lámina, carga el archivo a la plataforma Padlet para su respectiva sustentación y calificación por parte del docente.



# Tercera **Unidad**

**La comarca del Nilo:  
arquitectura, arte y urbanismo  
en el antiguo Egipto**

## Semana 9: Sesión 2

# Arquitectura, arte y urbanismo en el Egipto predinástico y protodinástico

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 3

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con detenimiento las indicaciones que se presentan a continuación, participando de manera activa con tus compañeros(as) de aula en el desarrollo de la actividad de aprendizaje planteada. Presta especial atención a las fuentes de información y recursos propuestos para la misma.

### I. Propósito

Describir las principales características del Egipto predinástico y protodinástico en relación a la geografía de su territorio.

### II. Descripción de la actividad por realizar

1. Participa activamente en la sesión teórica de la presente semana y anota, en tu cuaderno o libreta de la asignatura, los contenidos más importantes referidos a la geografía del territorio egipcio.

2. Lee con atención el siguiente texto de Roth, L. (2017):

“Como escribiera Herodoto en sus Historias, ‘Egipto es el regalo del río’. Egipto es el Nilo, y para comprender su tierra, sus gentes y la arquitectura que construyeron es preciso entender primero al río. Es el más largo del mundo (6.648 kilómetros o 4.130 millas) y está formado por tres afluentes: el Nilo Azul (Bahr al-Azraq) y el Atbara, que nacen en los macizos de Etiopía (que los antiguos egipcios llamaban Abisinia), y el Nilo Blanco (Bahr al-Abyad), tributario de los lagos Alberto y Victoria, en África ecuatorial, y que confluye con el Nilo

Azul en Jartum.

[...] Egipto es un gran oasis lineal en medio del desierto, de 1.200 kilómetros (750 millas) de largo por sólo entre 1,6 y 20 kilómetros (1-12 millas) de ancho. Anualmente, las nuevas tierras de aluvión depositadas por la inundación borran los hitos que señalaban los lindes de los campos, de manera que los egipcios perfeccionaron muy pronto un sistema geométrico y matemático para redefinir los linderos que había eliminado el río. La burocracia y la ciencia que estos levantamientos topográficos requerían, se pondrían más adelante al servicio de la construcción de las pirámides.

[...] El Nilo, por consiguiente, fue un factor cultural que estableció en gran medida el ritmo vital de los egipcios, con su parsimonioso discurrir de sur a norte, de las tierras altas, que los antiguos egipcios llamaban Alto Egipto, a las planicies del delta, o Bajo Egipto, circulando con un cadencioso ritmo de crecidas y bajadas que jamás se alteraba sustancialmente. El otro factor importante fue el sol, con la inmutable precisión de su recorrido de este a oeste, desplazándose siempre perpendicularmente al río en medio un cielo habitualmente despejado, siguiendo imperturbablemente, día tras día, su ciclo eterno. Así pues, el río y el sol establecieron dos ejes perpendiculares que dominaron la vida y la arquitectura egipcias"

3. El texto que se acaba de presentar, nos brinda una síntesis acerca de las características más importantes de la geografía del territorio en donde se desarrolló la antigua civilización egipcia. En tal sentido, cabe preguntarse ¿qué consecuencias habría tenido la existencia de los dos ejes que estructuraron la geografía egipcia (uno marcado por el río Nilo y el otro por el trayecto diario del sol) en la forma en la que sus habitantes desarrollaron su percepción del espacio? ¿Cómo se habría plasmado tal percepción espacial en el ámbito arquitectónico?

4. Conformar un equipo de trabajo de cuatro a cinco integrantes y procede a dialogar con ellos acerca de las preguntas previamente planteadas. A continuación, procede a elaborar una sencilla maqueta que muestre, de manera esquemática, las características más resaltantes de la geografía egipcia. Para el desarrollo de este trabajo te puedes apoyar en los

contenidos del recurso audiovisual "La geografía de Egipto para entender su historia", disponible mediante el enlace <https://youtu.be/TMWqV9jud6E>

5. Presenta, junto a tu equipo, la maqueta elaborada y desarrolla una exposición en el aula, acerca de las características más importantes de la geografía de Egipto y cómo ello influyó en el desarrollo del sentido de espacio y territorio entre sus antiguos habitantes.

## Semana 10: Sesión 2

# El urbanismo egipcio en los tiempos dinásticos

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 3

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando con cuidado los recursos digitales que se emplearán para su desarrollo.

### I. Propósito

Reconocer las principales características del urbanismo del antiguo Egipto en contraste con otros casos de urbanismo antiguo.

### II. Descripción de la actividad por realizar

1. Lee con detenimiento los contenidos del artículo titulado “Ciudades y urbanismo en el antiguo Egipto” de Andrés Diego Espinel, disponible mediante el enlace <https://digital.csic.es/bitstream/10261/19153/1/20091125093611383.pdf> Toma nota de sus planteamientos más importantes en tu libreta o cuaderno de la asignatura.
2. Observa con atención el recurso audiovisual titulado “Cómo eran las casas en el antiguo Egipto”, accesible mediante el enlace <https://youtu.be/rxPZVsUvNk> Anota sus contenidos más importantes y contrástalos con lo recogido al leer el artículo de Andrés Diego Espinel.
3. A continuación, conforma un equipo de cuatro o cinco integrantes, y de

manera conjunta analicen los aspectos que definen a la vivienda egipcia, prestando especial atención a sus características arquitectónicas, tomando en cuenta los siete aspectos básicos del análisis: materiales de construcción, sistemas constructivos, forma, espacio, composición, función y significados. Una vez hecho esto, elabora, junto a tu equipo, un apunte rápido sobre una típica vivienda egipcia de la antigüedad.

4. Al concluir el mencionado apunte, procede con una exposición del mismo, identificando las semejanzas y/o diferencias con otros tipos de viviendas de la antigüedad (Çatalhöyük y Mesopotamia) y del presente.

## Semana 11: Sesión 2

# Arquitectura y arte del antiguo Egipto en la era de los faraones

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 3

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con detenimiento las indicaciones que se presentan a continuación, prestando particular atención a la información brindada sobre el templo egipcio de Karnak, en Luxor, tomado como caso para el abordaje del presente tema.

### I. Propósito

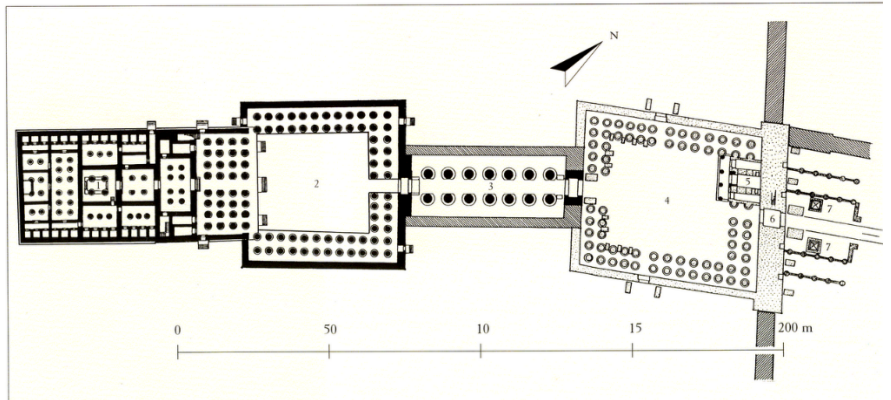
Esquematizar los principales rasgos de la arquitectura del antiguo Egipto en relación a su geografía y paisaje.

### II. Descripción de la actividad por realizar

1. Luego de haber participado en la sesión teórica de la presente semana, observa con atención el recurso audiovisual denominado "Civilizaciones del Mundo Antiguo - Egipto - Historia de la Arquitectura", accesible mediante el enlace siguiente: <https://youtu.be/wVjAvhJDLdM> Toma nota de los contenidos más importantes en tu cuaderno o libreta de la asignatura.
2. Observa con detenimiento la imagen que se muestra a continuación, correspondiente al templo egipcio de Luxor en Karnak:

54 Plano general del templo de Luxor

- 1 Santuario de la barca
- 2 Patio de Amenofis III
- 3 Columnata con escenas de la fiesta de Opet (Tutankhamón y Horemheb)
- 4 Patio de Ramsés II
- 5 Santuario-estación (parcialmente de Hatshepsut)
- 6 Pílono de entrada de Ramsés II
- 7 Obeliscos de Ramsés II



Nota: tomado de <https://masarteun.blogspot.com/2010/10/templo-de-luxor-construido-y-ampliado.html>

Identifica las principales características y componentes del templo, guiándote por la leyenda del gráfico que se acaba de presentar.

3. Realiza una búsqueda de información acerca de la arquitectura del templo de Luxor en Karnak, como caso a analizar para el entendimiento de la arquitectura egipcia antigua. Puedes complementar esta actividad con la observación del vídeo titulado "Templo de Luxor (por dentro al detalle)", mediante el enlace <https://youtu.be/7hPW29ICVhI>
4. Forma un equipo de cuatro a cinco integrantes, para poder elaborar un esquema sobre las principales características de la arquitectura egipcia antigua, a partir del análisis del caso del templo de Luxor. Para ello, toma en consideración los siete aspectos básicos de todo análisis arquitectónico: materiales de construcción, sistemas constructivos, forma, espacio, composición, función y significados.
5. Una vez concluido el mencionado esquema, cárgalo a la plataforma Padlet para su revisión por parte del docente.



## Semana 12: Sesión 2

# Arquitectura, arte y urbanismo en las proximidades de Egipto: el caso hitita

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 3

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando con cuidado los recursos que se emplearán para su desarrollo.

### I. Propósito

Explicar la relación entre la arquitectura y el arte del antiguo Egipto con su paisaje, reconociendo su singularidad frente a los casos anteriores.

### II. Descripción de la actividad por realizar

1. Repasa todos los contenidos desarrollados en el curso a lo largo de la presente Unidad. Para ello, toma en cuenta los materiales de aprendizaje brindados por el docente, así como también tus propias notas o apuntes.
2. Complementa la actividad previa con la lectura atenta del capítulo 10 del libro "Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado" de L. Roth, disponible en el portal del Cendoc de la universidad (<https://hubinformacion.continental.edu.pe/>).
3. A partir de las actividades previas, conforma un equipo de cuatro a cinco integrantes, para proceder con la elaboración de un informe acerca de la arquitectura y el arte en el antiguo Egipto. Dicho informe

deberá considerar una síntesis cuidadosa de la arquitectura de la antigua civilización egipcia, tomando en cuenta los siete aspectos básicos de todo análisis arquitectónico: materiales de construcción, sistemas constructivos, forma, espacio, composición, función y significados. El informe deberá ser preparado en Word, en hojas de tamaño A4, letra Times New Roman punto 12, con interlineado de 1.5 y márgenes estándar. Su extensión deberá ser de 06 páginas como mínimo (sin considerar hoja de presentación ni referencias bibliográficas). Las partes del informe deberán ser, como mínimo, las siguientes: hoja de presentación, introducción, desarrollo de contenidos (cuerpo), conclusiones, referencias bibliográficas.

4. Una vez concluido el trabajo, éste deberá ser subido al aula virtual de la asignatura, según las indicaciones y plazos establecidos por el docente. El producto será calificado empleando la rúbrica establecida para tal fin.

# Cuarta **Unidad**

**La antigüedad clásica:  
arquitectura, arte y urbanismo  
en Grecia y Roma**

## Semana 13: Sesión 2

# Los avances en la arquitectura y arte del Mediterráneo: Micenas y Creta

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 4

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con atención las indicaciones que se brindan a continuación, y procede con el desarrollo de las actividades propuestas, haciendo uso de la información y recursos señalados.

### I. Propósito

Identificar las principales características de la arquitectura y el arte de la antigua Micenas y Creta, dentro del contexto de evolución de la arquitectura occidental.

### II. Descripción de la actividad por realizar

1. Luego de haber participado activamente en la sesión teórica de la semana, procede a observar con atención el recurso audiovisual titulado "Arquitectura micénica", accesible mediante el enlace <https://youtu.be/ewhZiOwtNTI>. Del mismo modo, observa con detenimiento el recurso audiovisual titulado "Arquitectura y escultura minoica cretense", a través del enlace <https://youtu.be/QPnT99woT5E>. Al final de la observación de los videos, toma nota de sus contenidos más importantes en tu cuaderno o libreta de la asignatura.
2. Realiza una búsqueda complementaria de información sobre la arquitectura micénica y minoica, en fuentes confiables de información

en línea. Contrasta dicha información con los contenidos desarrollados en clase y los observados en los dos vídeos. A continuación, anota en tu cuaderno o libreta de la asignatura, las características más importantes de cada tipo de arquitectura, considerando los siete aspectos básicos de todo análisis arquitectónico: materiales de construcción, sistemas constructivos, forma, espacio, composición, función y significados.

3. A continuación, conforma un equipo de cuatro a cinco integrantes, y desarrolla un cuadro comparativo entre la arquitectura micénica y minoica, tomando en cuenta los siete aspectos básicos del análisis arquitectónico que se han indicado previamente. Para la elaboración de dicho cuadro comparativo, puedes consultar los alcances disponibles en la web <https://concepto.de/cuadro-comparativo/> Asimismo, puedes tomar como referencia el siguiente ejemplo de estructura de un cuadro comparativo:

	Elemento 1	Elemento 2	Elemento 3
Categoría 1	Texto	Texto	Texto
Categoría 2	Texto	Texto	Texto
Categoría 3	Texto	Texto	Texto
Categoría 4	Texto	Texto	Texto

Nota: tomado de <https://www.significados.com/cuadro-comparativo/>

4. Por último, presenta el cuadro comparativo elaborado con tu equipo, ante el docente y compañeros de aula. Explica los contenidos de dicho cuadro y dialoga con tu docente y demás estudiantes sobre los aspectos más característicos de la arquitectura minoica y micénica.

## Semana 14: Sesión 2

# El desarrollo del urbanismo en la antigua

## Grecia y Roma

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 4

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando con cuidado los recursos que se emplearán para su desarrollo.

#### I. Propósito

Explicar las principales características del urbanismo de la antigua Grecia y Roma, reconociendo su contribución en la actualidad.

#### II. Descripción de la actividad por realizar

1. Después de participar en la sesión teórica de la presente semana, lee con detenimiento el texto titulado "Los aspectos paisajísticos de la ciudad clásica y el reconocimiento de su impronta en nuestro medio natural" de Mabel Contín y Eduardo Larcamón. Dicho texto se encuentra disponible mediante el siguiente enlace: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.7068/ev.7068.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7068/ev.7068.pdf) Anota los planteamientos centrales del texto en tu cuaderno o libreta de la asignatura.
2. Organiza un equipo de cuatro a cinco integrantes, con compañeros(as) de tu aula. En conjunto con ellos, procede a observar el trazado urbano de la ciudad en donde se encuentra nuestra universidad y busca indicios

que les puedan permitir reconocer influencias del urbanismo grecorromano clásico en la traza urbanística de tu ciudad.

3. A continuación, elabora con tu equipo de trabajo, una lámina arquitectónica digital, en la que se puedan mostrar los elementos o características más importantes del urbanismo grecorromano clásico, así como sus influencias en el urbanismo contemporáneo en nuestra propia realidad.
4. Para la elaboración de la lámina arquitectónica, puedes guiarte de las indicaciones que se brindan en el vídeo titulado “Cuatro pasos para hacer una lámina de presentación arquitectónica”, disponible en la web <https://youtu.be/Lyg9cwJOT6o> No obstante, el formato debe seguir el modelo indicado para el presente semestre por la EAP de Arquitectura. La escala de la representación gráfica queda a criterio de cada equipo, pero deben considerar que el tamaño ideal de la lámina será en A2.
5. Una vez concluida la lámina, carga el archivo a la plataforma Padlet para su respectiva sustentación y calificación por parte del docente.

## Semana 15: Sesión 2

# Los fundamentos de la arquitectura y el arte de la civilización occidental: Grecia y Roma

Sección: ..... Fecha: ...../...../..... Duración: 60 minutos

Docente: ..... Unidad: 4

Nombres y apellidos: .....

### Instrucciones

Lee con detenimiento las indicaciones que se presentan a continuación, participando de manera activa con tus compañeros(as) de aula en el desarrollo de la actividad de aprendizaje planteada. Presta especial atención a las fuentes de información y recursos propuestos para la misma.

### I. Propósito

Realizar una valoración de las principales contribuciones de la arquitectura grecorromana clásica al desarrollo de la arquitectura occidental.

### II. Descripción de la actividad por realizar

1. Lee con atención los capítulos 11 y 12 del libro "Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado" de L. Roth (1993), sobre la arquitectura de la antigua Grecia y la antigua Roma. Anota en tu cuaderno y libreta de la asignatura, los contenidos más importantes acerca de las características de ambos tipos de arquitectura. Cabe precisar que el libro de L. Roth está disponible a través del portal del Cendoc de la universidad (<https://hubinformacion.continental.edu.pe/>).
2. Forma un equipo de trabajo de cuatro a cinco integrantes y procede, en conjunto, a buscar información sobre un edificio griego o romano clásico que consideren representativo, en vista de que reúne una importante cantidad de las características previamente identificadas en



el texto de L. Roth.

3. Una vez realizada la actividad previa, elabora, con tu equipo, una maqueta volumétrica del edificio griego o romano clásico elegido. Los materiales y escala de la maqueta, quedan a consideración del equipo, pero dependerán también de las características del edificio. No se debe perder de vista que la maqueta debe representar algunos de los valores o cualidades de la arquitectura griega o romana clásicas, que el grupo haya considerado resaltar.
4. Luego de ser terminada, la maqueta debe ser presentada al docente, a la vez que el grupo debe realizar una exposición acerca de las características más importantes del edificio representado, así como los valores que han considerado que se deben resaltar del mismo. En caso de ser seleccionada, la maqueta también tendrá que ser expuesta públicamente en la Expo Ciudad Arquitectura que se lleve a cabo al final del semestre académico, o en algún otro evento de esa naturaleza. Para ello, se deberá acompañar la maqueta con una infografía que ayude al entendimiento de los valores y características del edificio plasmado en la maqueta.

# Referencias

## Libros y artículos

Contin, M. y Larcamon, E. (1996). Los aspectos paisajísticos de la ciudad clásica y el reconocimiento de su impronta en nuestro medio natural. En: *Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios Latinos. Pp. 145-150.

Espinel, D. (2002). Ciudad y urbanismo en el Egipto Antiguo. *Studia historica. Historia antigua*, 20, 15-38.

Muñoz, M. (2014). La revolución urbana: Uruk como ejemplo. *ArtyHum*, 3, 122-132.

Perello, A. (1987). *Las claves de la arquitectura. Cómo identificarla*. (1.ª ed.). Barcelona, España: Editorial Ariel.

Roth, L. (1993). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. 1.ª ed.). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Schmidt, K. (2007). Göbekli Tepe: santuarios de la Edad de Piedra en la Alta Mesopotamia. *Boletín de Arqueología PUCP*, 11, 263-288.

## De YouTube

Afshar Mahdi. (2018, 08 de octubre). *Análisis arquitectónico: Ziggurat* [vídeo]. YouTube. [https://youtu.be/n\\_rVsparmvg](https://youtu.be/n_rVsparmvg)

Arkeoloji Tv. (2019, 10 de marzo). *RJ Models'in 3 boyutlu Göbekli Tepe maketi* [vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/bAaTb4fkb2I>

Arte por arte. (2021, 06 de agosto). *Arquitectura y escultura minoica cretense* [vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/QPnT99woT5E>

Arte por arte. (2021, 29 de agosto). *Arquitectura micénica* [vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/ewhZiOwtNTI>

BlenderForNoobs. (2017, 19 de marzo). *The making of Gobekli Tepe model - Part 2* [vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/Uy99syYExls>

Brayan Javier. (2023, 05 de noviembre). *Çatalhöyük ¿la verdadera primera ciudad más antigua del mundo?* [vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/Q9A-XzmW6Bc>

Cuando las piedras hablan. (2022, 03 de marzo). *Evolución de la arquitectura* [vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/5XxusKtO0ns>

Egiptomanía. (2021, 04 de enero). *Templo de Luxor (por dentro al detalle)* [vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/7hPW29ICVhl>

Fundación Palarq. (2022, 31 de enero). *El primer templo prehistórico: Göbekli Tepe* [vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/Hcl2Klnx4a4>

Hecho en Turquía. (2023, 26 de junio). *La geografía de Egipto para entender su historia* [vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/TMWqV9jud6E>

JA.Render. (2023, 27 de febrero). *Cuatro pasos para hacer una lámina de presentación arquitectónica* [video]. Youtube. <https://youtu.be/Lyg9cwJOT6o>

La 2. (2022, 16 de marzo). *El nacimiento del Neolítico* [video]. Youtube. [https://youtu.be/\\_HTbiJWs1fU](https://youtu.be/_HTbiJWs1fU)

Laura Egiptología. (2020, 17 de octubre). *Cómo eran las casas del antiguo Egipto* [video]. Youtube. [https://youtu.be/\\_rxPZVsUvNk](https://youtu.be/_rxPZVsUvNk)

Sketcharq. (2020, 23 de marzo). *Consejos para crear un croquis arquitectónico* [vídeo]. YouTube. [https://youtu.be/nmHwg1B70\\_U](https://youtu.be/nmHwg1B70_U)

## **Recursos digitales**

Concepto (2024). *Cuadro comparativo*. <https://concepto.de/cuadro-comparativo/>

Editorial Etecé (2024). *Mapa conceptual*. <https://concepto.de/mapa-conceptual/>

Lucidchart (2024). *Qué es un cuadro sinóptico*. <https://www.lucidchart.com/pages/es/que-es-un-cuadro-sinoptico#:~:text=Un%20cuadro%20sin%C3%B3ptico%20E2%80%93%20>

[ambi%C3%A9n%20conocido,%2C%20y%20as%C3%AD%2C%20comprenderlo%20mejor](#)

Mark, J. (2022). *Zigurat*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-127/zigurat/>

Merino, M. (2017). *La Revolución Neolítica: ¿por qué adoptar la agricultura y una forma de vida sedentaria?*. [https://www.researchgate.net/publication/327837708\\_La\\_Revolucion\\_Neolitica\\_por\\_que\\_adoptar\\_la\\_agricultura\\_y\\_una\\_forma\\_de\\_vida\\_sedentaria](https://www.researchgate.net/publication/327837708_La_Revolucion_Neolitica_por_que_adoptar_la_agricultura_y_una_forma_de_vida_sedentaria)

SafetyCulture (2024). *Diagrama de pez: una guía*. <https://safetyculture.com/es/temas/diagrama-ishikawa/>