

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Tesis

**Limitación funcional arquitectónica de los espacios  
públicos de recreación activa y promoción de las  
artes folclóricas de Ayacucho, 2023**

Coribel Maria Romero Avalos

Para optar el Título Profesional de  
Arquitecto

Huancayo, 2024

Repositorio Institucional Continental  
Tesis digital



Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional" .

## **INFORME DE CONFORMIDAD DE ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**A** : Decano de la Facultad de Ingeniería  
**DE** : Dr. Arq. Gilberto Antonio Dávila Maldonado  
Asesor de trabajo de investigación  
**ASUNTO** : Remito resultado de evaluación de originalidad de trabajo de investigación  
**FECHA** : 12 de agosto de 2024

Con sumo agrado me dirijo a vuestro despacho para informar que, en mi condición de asesor del trabajo de investigación:

**Título:**

"LIMITACION FUNCIONAL ARQUITECTONICA DE LOS ESPACIOS PUBLICOS DE RECREACION ACTIVA Y PROMOCION DE LAS ARTES FOLCLORICAS DE AYACUCHO, 2023"

**Autores:**

1. CORIBEL MARIA ROMERO AVALOS – EAP. Arquitectura

Se procedió con la carga del documento a la plataforma "Turnitin" y se realizó la verificación completa de las coincidencias resaltadas por el software dando por resultado 20 % de similitud sin encontrarse hallazgos relacionados a plagio. Se utilizaron los siguientes filtros:

- Filtro de exclusión de bibliografía SI  NO
- Filtro de exclusión de grupos de palabras menores SI  NO   
Nº de palabras excluidas (**en caso de elegir "SI"**):
- Exclusión de fuente por trabajo anterior del mismo estudiante SI  NO

En consecuencia, se determina que el trabajo de investigación constituye un documento original al presentar similitud de otros autores (citas) por debajo del porcentaje establecido por la Universidad Continental.

Recae toda responsabilidad del contenido del trabajo de investigación sobre el autor y asesor, en concordancia a los principios expresados en el Reglamento del Registro Nacional de Trabajos conducentes a Grados y Títulos – RENATI y en la normativa de la Universidad Continental.

Atentamente,

# ÍNDICE

RESUMEN .....	1
INTRODUCCIÓN .....	3
1           CAPÍTULO I .....	4
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO .....	4
1.1       PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.1.1     Formulación del problema.....	6
1.2       OBJETIVOS .....	7
1.2.1     Objetivo general .....	7
1.2.2     Objetivos específicos .....	8
1.3       JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA .....	10
1.4       DELIMITACIÓN DEL PROYECTO .....	11
1.4.1     Geográficas .....	11
1.4.2     Espacial .....	11
1.4.3     Temporal .....	12
1.5       HIPÓTESIS Y DESCRIPCIÓN DE VARIABLES .....	13
1.5.1     Hipótesis general.....	13
1.5.2     Hipótesis específicas.....	13
1.5.3     DESCRIPCIÓN DE VARIABLES- Variable 1: .....	14
2.1 Promoción de las artes folclóricas Definición conceptual.....	18
2           CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....	21
2.1       Antecedentes del problema .....	21
2.1.1     Antecedentes Internacionales.....	21
2.1.2     Antecedentes Nacionales .....	22
2.2       Bases teóricas .....	26
2.2.1     Limitación funcional arquitectónica .....	26
2.2.2     Accesibilidad .....	27
2.2.3     Grado de ocupación y disfrute de los espacios .....	28
2.2.4     Interrelación espacial .....	29
2.2.5     Acondicionamiento .....	30
2.2.6     Promoción de las artes folclóricas.....	31
2.2.7     Preservación y difusión .....	32
2.2.8     Participación comunitaria.....	33
2.2.9     Cooperación y colaboración.....	34

3	CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....	36
3.1	Métodos y alcance de la investigación .....	36
3.1.1	Método de investigación .....	36
3.1.2	Tipo de investigación .....	36
3.1.3	Nivel de investigación .....	36
3.2	Materiales y Métodos.....	36
3.2.1	Diseño de Investigación .....	36
3.2.2	Población y muestra .....	37
3.2.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4	CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	42
4.1	Presentación de resultados .....	42
4.1.1	Limitación funcional arquitectónica .....	42
a)	Dimensión 1: Accesibilidad .....	43
b)	Dimensión 2: Grado de ocupación y disfrute de los espacios .....	44
c)	Dimensión 3: Interrelación espacial.....	45
d)	Dimensión 4: Acondicionamiento .....	46
4.1.2	Dimensiones de la variable promoción de las artes folclóricas.....	48
b)	Dimensión 2: Participación comunitaria.....	49
c)	Dimensión 3: Cooperación y colaboración.....	50
4.1.3	Contrastación de Hipótesis .....	51
b)	Contrastación de la primera hipótesis específica.....	52
c)	Contrastación de la específica 02.....	53
d)	Contrastación de la hipótesis específica 03: .....	54
e)	Contrastación de la hipótesis específica 04: .....	55
f)	Contrastación de la hipótesis específica 05: .....	56
4.2	Discusión de resultados .....	66
5	CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
5.1	Recomendaciones .....	83
6	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
7	ANEXOS.....	87

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Geolocalización de la UNSCH .....	11
Figura 2: Cuadro descriptivo de la fórmula .....	37
Figura 3: Limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos en el distrito de Ayacucho...	42
Figura 4: Accesibilidad a los espacios públicos en el distrito de Ayacucho .....	43
Figura 5: Grado de ocupación y disfrute de los espacios en el distrito de Ayacucho .....	44
Figura 6: Interrelación espacial de los espacios en el distrito de Ayacucho .....	45
Figura 7: Acondicionamiento de los espacios en el distrito de Ayacucho .....	46
Figura 8: Promoción de las artes folclóricas en los espacios en el distrito de Ayacucho .....	47
Figura 9: Preservación y difusión de los espacios en el distrito de Ayacucho .....	48
Figura 10: Participación comunitaria de los espacios en el distrito de Ayacucho .....	49
Figura 11: Cooperación y colaboración en los espacios en el distrito de Ayacucho .....	50

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de las variables .....	39
Tabla 2: Limitación Funcional .....	39
Tabla 3: Promoción de artes folclóricas.....	40
Tabla 4: Limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos en el distrito de Ayacucho .....	42
Tabla 5: Accesibilidad a los espacios públicos en el distrito de Ayacucho.....	43
Tabla 6: Grado de ocupación y disfrute de los espacios en el distrito de Ayacucho .....	44
Tabla 7: Interrelación espacial de los espacios en el distrito de Ayacucho .....	45
Tabla 8: Acondicionamiento de los espacios en el distrito de Ayacucho .....	46
Tabla 9: Promoción de las artes folclóricas en los espacios en el distrito de Ayacucho.....	47
Tabla 10: Preservación y difusión de los espacios en el distrito de Ayacucho.....	48
Tabla 11: Participación comunitaria de los espacios en el distrito de Ayacucho.....	49
Tabla 12: Cooperación y colaboración en los espacios en el distrito de Ayacucho .....	50
Tabla 13: La limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga .....	51
Tabla 14: Accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho .....	52
Tabla 15: Accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.....	53
Tabla 16: Accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho .....	54
Tabla 17: Ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.....	55
Tabla 18: Ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023 .....	57
Tabla 19: Ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.....	58
Tabla 20: Interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.....	59
Tabla 21: Interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la en la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho .....	60
Tabla 22: Interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.....	61

Tabla 23: Acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.....	62
Tabla 24: Acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho .....	63
Tabla 25: Acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.....	65



## RESUMEN

El propósito de la presente investigación tiene como objetivo principal establecer la relación que existe entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho en el 2023. La metodología de investigación utilizada se caracteriza por ser del tipo aplicada de nivel correlacional y con un diseño noexperimental, transversal y relación simple, para la recolección de la información se utilizó como instrumento un cuestionario estructurado, el cual fue validado por expertos, usando una muestra censal de las 44 asociaciones que realizan diferentes actividades folclóricas en la región.

Como resultado de la investigación, se llegó a establecer que si existe relación significativa entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023. Por lo tanto, los datos son considerados de manera significativa y los resultados obtenidos admiten la hipótesis planteada al inicio de la investigación, lo cual quiere decir que las dimensiones e indicadores fueron los adecuados para medir la limitación funcional arquitectónica y la promoción de las artes folclóricas, al darle solución a ella se generará un medio dinamizador, por el cual se pretende lograr el desarrollo cultural de la ciudad de Ayacucho.

Como consecuencia se plantea como propuesta arquitectónica un parque de Promoción y Fortalecimiento de las expresiones culturales tradicionales de Ayacucho, desarrollando mayores actividades culturales en la región.

**Palabras clave:** Limitación, función al arquitectónica, promoción de las artes folclóricas.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to establish the relationship that exists between the architectural functional limitation of public spaces of active recreation and the promotion of folk arts in the district of Ayacucho in 2023. The research methodology used is characterized by be of the applied type of correlational level and with a non-experimental, transversal design and simple relationship, for the collection of information a structured questionnaire was used as an instrument, which was validated by experts, using a census sample of the 44 associations that carry out different folklore activities in the region.

As a result of the research, it was established that there is a significant relationship between the architectural functional limitation of public spaces for active recreation and the promotion of folk arts in the Ayacucho district of the province of Huamanga in 2023. Therefore , the data are considered in a significant way and the results obtained support the hypothesis posed at the beginning of the research, which means that the dimensions and indicators were appropriate to measure the architectural functional limitation and the promotion of folk arts, by giving A solution to it will generate a dynamic medium, through which the cultural development of the city of Ayacucho is intended to beachieved.

As a consequence, a park for the Promotion and Strengthening of the traditional cultural expressions of Ayacucho is proposed as an architectural proposal, developing greater cultural activities in the region.

**Keywords:** Limitation of architectural function, promotion of folk art

# INTRODUCCIÓN

En el primer capítulo se analiza la problemática en Ayacucho, que, siendo una ciudad con un rico patrimonio cultural, enfrenta un desafío: los áreas libres para la recreación activa y la promoción de las artes folclóricas presentan limitaciones funcionales arquitectónicas que afectan su correcto funcionamiento y uso, por ello se realizó la hipótesis, si existe una relación significativa entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas en Ayacucho durante el año 2023, analizando las variables: limitación funcional arquitectónica y al promoción de las artes folclóricas, sus respectivas dimensiones e indicadores, para proponer soluciones y mejoras que promuevan el buen funcionamiento y uso de estos espacios en la comunidad, para ello se analizara las variables la presente investigación es relevante porque busca contribuir a la preservación y difusión del folclore ayacuchano, un componente fundamental de la identidad cultural de la región. Además, tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los ciudadanos proporcionando espacios públicos adecuados para la recreación activa y el disfrute de las artes folclóricas.

En el capítulo II, el Marco Teórico, se utilizó como referencia para la tesis, antecedentes nacionales e internacionales, los antecedentes revisados abordan la importancia de los espacios públicos, la promoción turística y la gestión del patrimonio cultural inmaterial. Estos antecedentes proporcionan una base sólida para la investigación que se propone realizar, la cual se centrará en el análisis de las estrategias de intervención en los espacios públicos para mejorar la calidad de vida urbana, se analizaron los espacios que ofrecen estos servicios a la ciudadanía.

En el capítulo III, Metodología, la investigación utilizada se caracteriza por ser del tipo aplicada, de nivel correlacional y con un diseño no experimental, transversal y relación simple. Para la recolección de la información se utilizó como instrumento, un cuestionario estructurado, el cual fue validado por expertos, usando una muestra censal de las 44 asociaciones que realizan diferentes actividades folclóricas en la región.

En el capítulo IV, sobre resultados y conclusiones, se analizó con la herramienta de Tau\_b, llegando a la conclusión estadística; que permitieron afirmar que existe relación indirecta y significativa entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho. El capítulo V de Conclusiones y Recomendaciones, se llegó al resultado que las limitaciones en el diseño y la infraestructura de los espacios públicos destinados al ocio en Ayacucho obstaculizan la difusión y el desarrollo de las artes folclóricas en la región.

# CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

## 1.1 Planteamiento y formulación del problema

En la ciudad de Ayacucho, en el año 2023 se identificó una limitación funcional arquitectónica para espacios públicos que promuevan la recreación activa y promoción de las artes folclóricas. Estos espacios juegan un papel central en la vida cultural y social de la comunidad, ya que permiten el desarrollo de actividades artísticas, encuentros comunitarios y la transmisión de tradiciones populares. Sin embargo, existen ciertas limitaciones que afectan a su correcto funcionamiento y capacidad para cumplir con los objetivos de promoción cultural y entretenimiento activo. El motivo para este estudio radica en que los espacios públicos para la recreación activa brindan oportunidades para la participación comunitaria, la recreación y el disfrute de actividades culturales, al abordar las limitaciones funcionales y arquitectónicas puede mejorar la calidad de vida de los ayacuchanos al proporcionar espacios adecuados y accesibles que fomenten la interacción social, la actividad física y el disfrute de las expresiones artísticas de la música folclórica, Ayacucho tiene un importante potencial turístico debido a su rico patrimonio cultural y folclórico.

El propósito de esta tesis es identificar y analizar los límites funcionales y arquitectónicos de los espacios públicos de entretenimiento activo y promoción del arte popular en Ayacucho, para proponer soluciones y mejoras que promuevan su buen funcionamiento y uso en la comunidad. La limitación funcional arquitectónica de espacios públicos puede tener un impacto en la promoción de las artes folclóricas de diferentes maneras. La accesibilidad, la funcionalidad y la inclusión son aspectos clave a considerar en el diseño de espacios públicos para garantizar la participación activa de todas las personas en la sociedad, incluyendo aquellas necesarias en las artes folclóricas. Si los espacios públicos no son accesibles, no están diseñados para satisfacer las necesidades de las actividades que se llevarán a cabo o no son inclusivos y acogedores para todas las personas, esto puede limitar la participación de personas interesadas en las artes folclóricas. Por lo tanto, es fundamental considerar las necesidades de los usuarios y adaptar el diseño y las instalaciones para satisfacerlas.

Si bien en Ayacucho existe áreas libres en las que se realiza algunas actividades culturales, no se realiza de manera adecuada ni a gran escala, solo son puntos de encuentro, aunado a ello que no cuentan con una arquitectura funcional diseñada para estas actividades, ya que existe una limitación funcional de estas arquitecturas, para Alexander, C. (1960), en su libro "Una introducción a la teoría de la arquitectura", enfatiza la importancia de diseñar espacios arquitectónicos que se adapten a las necesidades y actividades humanas. Según él, la limitación funcional arquitectónica se produce

cuando el espacio no cumple efectivamente con su finalidad prevista, lo que impide o limita su uso adecuado. Por ello con este proyecto se pretende mejorar los espacios públicos para la recreación activa y promover el arte popular ya que esta atraerá visitantes interesados en aprender y experimentar la cultura local, así como lograr que esta perdure y afiance la identidad cultural de los ayacuchanos. Esto, a su vez, puede traer beneficios económicos a la comunidad mediante la promoción del turismo, la creación de puestos de trabajo relacionados con las actividades culturales y el fortalecimiento de la economía.

Para ello se tomará en cuenta lo propuesto por Alexander, C. que toma ciertos parámetros como: Los modelos arquitectónicos que son soluciones repetidas y exitosas a problemas comunes en la ordenación del territorio. Estos modelos se basan en observar las necesidades de las personas y la correlación de las personas con su entorno construido. Alexander argumenta que los patrones arquitectónicos se pueden utilizar para crear un espacio que sea visualmente agradable, funcional y que compense los requerimientos de los beneficiarios. Llegando a la conclusión que una manera de hacer frente a los límites funcionales arquitectónicos es que el diseño arquitectónico debe centrarse en las necesidades y actividades humanas, creando espacios que sean funcionales, estéticamente agradables y que tenga lo que necesitan tanto en las medidas y a las particularidades de las personas.

Al tener un lugar adecuado para ello, se podrá realizar una promoción de las artes folclóricas, Ayacucho tiene un rico folclor que debe ser debidamente valorado, preservado y difundido. Dorson, R. (1959), en su libro "American Folklore" exalta la importancia de preservar y promover las artes folclóricas como una forma de mantener la identidad cultural de las comunidades. Él enfatiza la recopilación, documentación, educación y difusión del folclore como medios para apreciar y valorar la diversidad cultural, el propósito de promover el arte popular es resaltar la

importancia de estas formas de expresión como parte del patrimonio cultural de la nación y como medio de conservación y transmisión de la identidad, la tradición y la moral de la comunidad.

También pretende incentivar a la población a reconocer y participar activamente en estas manifestaciones y atraer turistas y visitantes interesados en conocer y vivir la cultura local. Las actividades de producción pueden incluir la organización de festivales y eventos folclóricos, conciertos y espectáculos artísticos, creación de espacios y centros dedicados al folclore, difusión por medio de la difusión y las páginas web, educación y formación de artistas y promotores culturales y otras iniciativas. En síntesis, se puede afirmar que la finalidad de la promoción de las artes folclóricas es preservar, difundir y valorar las expresiones culturales tradicionales de la colectividad, fomentar la que participe en forma activa la comunidad y promover la sapiencia y valorar la cultura tradicional. La identificación de límites funcionales y arquitectónicos permite implementar mejoras que promuevan de manera más efectiva las expresiones artísticas y las tradiciones populares de la región.

Para darle una posible solución a este problema se propondrá un parque cultural, con una adecuada distribución de áreas que sean funcionales y logren dinamizar estas actividades culturales, ésta se encontrará en parte del terreno de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCB).

### **1.1.1 Formulación del problema**

#### **Problema general**

¿Qué relación existe entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023?

#### **Problemas específicos**

1. ¿Qué relación existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?
2. ¿Qué relación existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?
3. ¿Qué relación existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?

4. ¿Qué relación existe entre el grado de ocupación y el disfrutar de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?
5. ¿Qué relación existe entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?
6. ¿Qué relación existe entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?
7. ¿Qué relación existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la conservación y transmisión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?
8. ¿Qué relación existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la en la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?
9. ¿Qué relación existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?
10. ¿Qué relación existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la conservación así como a difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?
11. ¿Qué relación existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?
12. ¿Qué relación existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

Establecer la relación que existe entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023.

### 1.2.2 Objetivos específicos

1. Determinar la relación que existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
2. Determinar la relación que existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
3. Determinar la relación que existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
4. Determinar la relación que existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
5. Determinar la relación que existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
6. Determinar la relación que existe entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
7. Determinar la relación que existe entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
8. Determinar la relación que existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
9. Determinar la relación que existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
10. Determinar la relación que existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
11. Determinar la relación que existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y la difusión de la promoción de las



artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

12. Determinar la relación que existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

### **1.3 Justificación e importancia**

Al enfocar el tema teórico, en este trabajo se tiene un referente válido, pues se logró determinar, dentro de la realidad problemática que aquí exponemos, según los autores han incluido dentro de sus estudios y que han marcado la pauta en cuanto a la cultura como un elemento fundamental en muchos países, ya que es vista como una fuente de identidad, cohesión social y progreso, esta permite la promoción y valoración de las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas como y como las limitaciones arquitectónicas influyen en la promoción de las artes folclóricas.

Dentro del aspecto práctico, este estudio resulta de mucha importancia, ya que se analizan las limitaciones funcionales y como estas influyen en la promoción de las artes folclóricas en la región, conceptualizando folclor como una entidad que expresa una forma de cultura compartida por una asociación particular de gente y que engloba teniendo en cuenta formas tradicionales de esa cultura, por lo tanto, es fundamental considerar las necesidades de los usuarios y adaptar el diseño y las instalaciones para satisfacerlas. La promoción de las artes folclóricas es importante para preservar, difundir y valorar las expresiones culturales tradicionales de la comuna, fomentar la colaboración activa de la comunidad y promover la sapiencia y valorar toda la cultura popular. Viendo la importancia de tener un espacio adecuado para satisfacer estas necesidades se propondrá un parque de Promoción y Fortalecimiento de folclore de Ayacucho, que combina elementos de patrimonio cultural, paisaje único o valor ecológico, y ofertas culturales y recreativas, que va a ser un tipo de espacio destinado a la conservación impulso y promoción de la cultura, el objetivo principal será promocionar, difundir, dinamizar las artes folclóricas ofreciendo a los visitantes una experiencia enriquecedora e inversiva de nuestra cultura, tendrá una adecuada distribución de espacios que sean funcionales y logren dinamizar estas actividades culturales puede ser una solución para mejorar los públicos para la recreación activar y promover el arte popular.

En cuanto al aspecto metodológico, el aporte de esta investigación es haber generado un instrumento especializado, para el recojo de información, lo cual ayudara a otros investigadores que quieran realizar un estudio similar.

### 1.3 Delimitación del proyecto

#### 1.3.1 Geográficas

La región de Ayacucho siendo ubicada en la parte suroeste de la zona alto andina peruana. Su topografía es de suelos quebrados y áridos en los flancos de los Andes y al borde de la selva, con poca aridez en los altiplanos o rojos de los Andes, Ayacucho posee 11 distritos. La capital Ayacucho como importante foco urbano, es sede de colegios, proyectos de desarrollo y organizaciones no gubernamentales que generan importante actividad económica en esa zona.

#### 1.3.2 Espacial

El área donde se ubica el proyecto de tesis, en la parte norte superior de la UNSCH, actualmente se encuentra en un estado de abandono y descuido, lo que ha generado problemas sociales como la delincuencia debido a la escasa iluminación y la falta de habitantes en la zona., esta área tiene la peculiaridad de ser una vía de ingreso y salida de los pobladores que radican en el distrito de Ayacucho, al lado del asentamiento San Cristóbal, ello hace esta zona muy insegura, olvidada y no hay control en ella. El proyecto está destinado en un lugar de planificación urbana que ha sido zonificada como un lugar de utilización con fines especiales y educativos, según lo establecido en el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho 2020-2030.

Figura 1.

Geolocalización satelital de la UNSCH.



El espacio que abarca todo el terreno son de 19001,0962 m<sup>2</sup> y perímetro de 551,461 m. y colinda por el:

- Norte: Calle Lo Naranjos-030003
- Sur: Av. Santo Sepulcro-060003
- Este: Vía de Evitamiento
- Oeste: Av. Independencia.

### **1.3.3 Temporal**

El proyecto se realizará en el año 2023 en la región de Huamanga, distrito de Ayacucho. Esta región es conocida por albergar las mayores manifestaciones culturales del departamento. Con 11 provincias, cada una con sus propias costumbres, fiestas y tradiciones, se plantea impulsar el progreso social y en el ámbito de la economía por medio de la difusión, preservación y fomento de los componentes culturales, como el arte, las tradiciones (música, danza, fiestas, costumbres vestimentas, artesanías, etc.) y las prácticas cotidianas y culturales de la ciudad.

Se ha seleccionado este período de tiempo porque Ayacucho ha experimentado un desarrollo gradual, y se ha aumentado el presupuesto en un 5% en comparación con el año anterior, lo cual se espera que continúe. Este año se ha destinado un presupuesto de S/ 18.8 millones para la ejecución de 42 intervenciones. La región está dando mayor importancia a la revalorización de su cultura, habiendo declarado dos festividades folclóricas (Semana Santa y Carnavales) como patrimonio de la región.

El turismo ha experimentado un impulso significativo después de la baja debido a la pandemia, y la región está dispuesta a invertir en ese rubro. Las festividades culturales desempeñan un papel central en este impulso. Además, el próximo año será el aniversario del bicentenario de la Batalla de Ayacucho, en la cual se llevará a cabo un encuentro de los países confederados, así como eventos turísticos.

Por ello, este período de tiempo es crucial para proponer proyectos y lograr que el turismo a través de la cultura sea un pilar para el desarrollo de la región, promoviendo y preservando nuestra cultura viva.

## **1.4 Hipótesis y descripción de variables**

### **1.4.1 Hipótesis general**

Existe relación significativa entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023.

### **1.4.2 Hipótesis específicas**

1. Existe relación significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
2. Existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
3. Existe relación significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
4. Existe relación significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
5. Existe relación significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
6. Existe relación significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
7. Existe relación significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
8. Existe relación significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
9. Existe relación significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
10. Existe relación significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos

de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

11. Existe relación significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas Del distrito de Ayacucho 2023.
12. Existe relación significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

### **1.4.3 Descripción de variables**

#### **Variable 1**

##### **Limitación funcional arquitectónica**

##### **Definición conceptual**

La limitación funcional arquitectónica se refiere a las limitaciones que pueden afectar el funcionamiento y uso del espacio arquitectónico. “Las limitaciones funcionales de los espacios públicos se manifiestan cuando estos carecen de equipamiento y mobiliario urbano adecuados que fomenten la interacción y el uso activo por parte de las personas. La falta de bancos, mesas, áreas de juego y otros elementos similares puede limitar las posibilidades de descanso, socialización y recreación, llevando a un bajo grado de ocupación y disfrute de los espacios. Además, una deficiente accesibilidad, falta de sombra, iluminación inadecuada y una distribución poco clara pueden afectar negativamente la funcionalidad y el atractivo de los espacios públicos (Gehl, 1987).

##### **Definición operacional**

Gehl destaca la importancia de en mobiliario y equipamiento urbano adecuado en los espacios públicos para evitar limitaciones funcionales. Se distingue por el hecho de que la presencia de elementos como bancos, mesas y juegos infantiles contribuyen a la creación de un entorno propicio para el descanso, la interacción social y el ocio. También enfatiza la necesidad de una buena accesibilidad, iluminación, sombreado y una planificación clara para garantizar la funcionalidad y el atractivo del espacio público.

## **Dimensiones**

- a. Accesibilidad
- b. Grado de ocupación y disfrute de los espacios
- c. Interrelación espacial
- d. Acondicionamiento

### **Definición operacional de las dimensiones:**

#### **a. Accesibilidad**

Para Christopher Alexander la accesibilidad es la capacidad de un entorno para ser usado por todas las personas, ello implica eliminar barreras y facilitar el acceso equitativo a los espacios.

#### **b. Grado de ocupación y disfrute de los espacios**

Gehl (1987) explica en su libro "Ciudades para personas", la necesidad de abrir lugares públicos que impulsen la interacción social y el disfrute humano. Para él, el grado de uso y disfrute de las instalaciones se basa en la necesidad de las gentes para utilizarlas de manera cómoda, segura y agradable.

#### **c. Interrelación espacial**

Lynch (1960) indica dentro de su publicación "La imagen de la ciudad" que las personas forman una representación mental de su entorno urbano basada en la interrelación de los elementos visuales y sus conexiones espaciales.

#### **d. Acondicionamiento**

Le Corbusier (1960) en su libro "Hacia una arquitectura moderna", abordó el acondicionamiento en el contexto de la arquitectura moderna y funcional. Para él, el acondicionamiento implicaba la consideración de factores como la iluminación, ventilación, acústica y confort térmico en el diseño de los espacios arquitectónicos.

## **Indicadores**

#### **a. Accesibilidad**

1. Índice de Accesibilidad Universal

2. Índice de Movilidad Peatonal

**b. Grado de ocupación y disfrute de los espacios**

1. Índice de conectividad
2. Área de recreación
3. Mobiliario urbano

**c. Interrelación especial**

1. Interrelación Espacial
2. Índice de densidad de conexiones

**d. Acondicionamiento**

1. Índice de iluminación natural
2. Índice de eficiencia energética
3. Índice de confort térmico

VARIABLE 1: Limitación funcional arquitectónica

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA DIMENSION	INDICADORES
<p>"Las limitaciones funcionales de los espacios públicos se manifiestan cuando estos carecen de equipamiento y mobiliario urbano adecuados que fomenten la interacción y el uso activo por parte de las personas. La falta de bancos, mesas, áreas de juego y otros elementos similares puede limitar las posibilidades de descanso, socialización y recreación, llevando a un bajo grado de ocupación y disfrute de los espacios. Además, una deficiente accesibilidad, falta de sombra, iluminación inadecuada y una distribución poco clara pueden afectar negativamente la funcionalidad y el atractivo de los espacios públicos." (Gehl, 1987)</p>	<p>Gehl destaca la importancia de un mobiliario y equipamiento urbano adecuado en los espacios públicos para evitar limitaciones funcionales. Se distingue por el hecho de que la presencia de elementos como bancos, mesas y juegos infantiles contribuyen a la creación de un entorno propicio para el descanso, la interacción social y el ocio. También enfatiza la necesidad de una buena accesibilidad, iluminación, sombreado y una planificación clara para garantizar la funcionalidad y el atractivo del espacio público.</p>	<p>Accesibilidad</p> <p>Grado de ocupación y disfrute de los espacios</p> <p>Interrelación espacial</p> <p>Acondicionamiento</p>	<p>Para Christopher Alexander la accesibilidad es la capacidad de un entorno para ser usado por todas las personas, ello implica eliminar barreras y facilitar el acceso equitativo a los espacios.</p> <p>Gehl (1987) explica en su libro "Ciudades para personas", la importancia de crear espacios públicos que promuevan la interacción social y el disfrute humano. Para él, el grado de uso y disfrute de las instalaciones se basa en la capacidad de las personas para utilizarlas de forma cómoda, segura y agradable</p> <p>Lynch (1960) explica en su libro "La imagen de la ciudad" que las personas forman una representación mental de su entorno urbano basada en la interrelación de los elementos visuales y sus conexiones espaciales.</p> <p>Le Corbusier(1960) en su libro "Hacia un arquitectura moderna", ar, abordó el acondicionamiento en el contexto de la arquitectura moderna y funcional. Para él, el acondicionamiento implicaba la consideración de factores como la iluminación, ventilación, acústica y confort térmico en el diseño de los espacios arquitectónicos.</p>	<p>Índice de Accesibilidad Universal</p> <p>Índice de Movilidad Peatonal</p> <p>Índice de conectividad</p> <p>Área de recreación</p> <p>Mobiliario Urbano</p> <p>Interrelación espacial</p> <p>Índice de densidad de conexiones</p> <p>Índice de iluminación natural</p> <p>Índice de eficiencia energética</p> <p>Índice de confort térmico</p>



## **Variable 2**

### **2.1 Promoción de las artes folclóricas: Definición conceptual**

La promoción del arte popular se refiere a las actividades y estrategias encaminadas a difundir, preservar y valorizar las formas tradicionales de expresión artística y cultural de una determinada región o comunidad. Estas manifestaciones de la música popular incluyen música, bailes, vestimenta, fiestas, rituales, cuentos, artesanías y otras expresiones populares transmitidas de generación en generación.

El folclore como una expresión auténtica y vital de las comunidades y culturas populares, el folclore representa la esencia de la identidad cultural siendo un tesoro que debe ser preservado y valorado."

Lomax abogaba por la documentación y grabación del folclore, creyendo que era esencial para su preservación y difusión. En resumen, Alan Lomax enfatizaba la importancia del folclore como una expresión cultural auténtica y vital, y abogaba por su preservación, valorización y difusión a través de la grabación y documentación de las tradiciones populares (Lomax, 1993).

#### **2.1 Definición operacional**

Lomax creía que el folclore representaba el núcleo de la identidad cultural y era un tesoro que debía ser cuidado y preservado. Consideró que el folclore refleja las experiencias, creencias, valores y tradiciones de un grupo en particular y se expresa en su historia y forma de vida.

Además, Lomax abogó por la documentación y el registro del folclore, ya que lo consideró esencial para su preservación y difusión.

#### **2.2 Dimensiones**

- a. Preservación y difusión
- b. Participación ciudadana
- c. Cooperación y colaboración

#### **2.3 Definición operacional de las dimensiones**

##### **a. Preservación y difusión**

Lomax (1993) en su libro "La tierra donde comenzó el blues", abogó por el registro y la documentación del arte popular.

Consideró que preservar y difundir las grabaciones y las experiencias de los artistas y las comunidades de música folclórica era esencial para que sus voces y tradiciones pudieran llegar a un público más amplio.

**b. Participación ciudadana**

Heath (1983) en su libro “Formas con las palabras: Lenguaje, vida y trabajo en comunidades y aulas”. Destaca que la participación en actividades folclóricas fortalece los lazos intergeneracionales y promueve la transmisión de conocimientos y valores culturales. Heath destaca que la participación comunitaria en la promoción del folklore contribuye a la continuidad cultural y al empoderamiento de las comunidades locales.

**c. Cooperación y colaboración**

Márcio Goldman, destaca la necesidad de la ayuda multidisciplinaria para la promoción del folklore. Él argumenta que la cooperación entre expertos en folklore, antropólogos, sociólogos, músicos y otros profesionales es esencial para comprender y valorar plenamente las expresiones artísticas folclóricas.

Esta colaboración permite una visión más completa y enriquecedora del folklore.

**2.4 Indicadores**

**a. Preservación y difusión**

1. Número de eventos y festivales folclóricos
2. Acceso a recursos y materiales
3. Colaboraciones y Alianzas

**b. Participación ciudadana**

1. Número de miembros de la comunidad involucrados
2. Asistencia y participación en actividades folclóricas
3. Creación y transmisión de conocimientos folclóricos

**c. Cooperación y colaboración**

1. Número de colaboraciones entre instituciones

2. Apoyo financiero compartido

3. Proyectos conjuntos

VARIABLE 2: Promoción de las artes folclóricas

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA DIMENSION	INDICADORES
<p>"El folclore como una expresión auténtica y vital de las comunidades y culturas populares, el folclore representa la esencia de la identidad cultural siendo un tesoro que debe ser preservado y valorado." (Lomax, 1993).</p> <p>Lomax abogaba por la documentación y grabación del folclore, creyendo que era esencial para su preservación y difusión. En resumen, Alan Lomax enfatizaba la importancia del folclore como una expresión cultural auténtica y vital, y abogaba por su preservación, valorización y difusión a través de la grabación y documentación de las tradiciones populares.</p>	<p>Creía que el folclore representaba el núcleo de la identidad cultural y era un tesoro que debía cuidado y preservado. Consideró que el folclore refleja las experiencias, creencias, valores y tradiciones de un grupo en particular y se expresa en su historia y forma de vida.</p> <p>Además, Lomax abogó por la documentación y el registro del folclore, ya que lo consideró esencial para su preservación y difusión.</p>	<p>Preservación y difusión</p> <p>Participación comunitaria</p> <p>Cooperación y colaboración</p>	<p>Lomax (1993) en su libro "La tierra donde comenzó el blues", abogó por el registro y la documentación del arte popular. Consideró que preservar y difundir las grabaciones y las experiencias de los artistas y las comunidades de música folclórica era esencial para que sus voces y tradiciones pudieran llegar a un público más amplio.</p> <p>Heath (1983) en su libro "Formas con las palabras: Lenguaje, vida y trabajo en comunidades y aulas". Destaca que la participación en actividades folclóricas fortalece los lazos intergeneracionales y promueve la transmisión de conocimientos y valores culturales. Heath destaca que la participación comunitaria en la promoción del folclore contribuye a la continuidad cultural y al empoderamiento de las comunidades locales.</p> <p>Márcio Goldman, destaca la importancia de la colaboración interdisciplinaria en la promoción del folclore. Él argumenta que la cooperación entre expertos en folclore, antropólogos, sociólogos, músicos y otros profesionales es esencial para comprender y valorar plenamente las expresiones artísticas folclóricas. Esta colaboración permite una visión más completa y enriquecedora del folclore.</p>	<p>Número de eventos y festivales folclóricos</p> <p>Acceso a recursos y materiales</p> <p>Colaboraciones y alianzas</p> <p>Número de miembros de la comunidad involucrados</p> <p>Asistencia y participación en actividades folclóricas</p> <p>Creación y transmisión de conocimientos folclóricos</p> <p>Número de colaboraciones entre instituciones</p> <p>Apoyo financiero compartido</p> <p>Proyectos conjuntos</p>

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes del problema

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

Gallardo Marlon, Valle Simón (2022), presentó en la Universidad San Gregorio de Portoviejo; su tesis denominada *“Análisis de los espacios públicos recreativos en la ciudadela el Progreso en la ciudad de Portoviejo”*, la tesis se centra en conocer los límites que existe en las áreas comunes de ocio activo de esta ciudad y entre otras cosas, analizar el diseño, la accesibilidad, el equipamiento, la seguridad. Luego se proponen soluciones y mejoras arquitectónicas para optimizar su eficiencia y uso común.

La tesis está diseñada en el tema de la arquitectura o el urbanismo y se centra principalmente en el diagnóstico y desarrollo de los espacios públicos destinados al ocio. Este análisis requiere una valoración de aspectos como el diseño arquitectónico, la accesibilidad, el equipamiento y que los lugares públicos sean seguros, en cuanto a las herramientas utilizadas se usó la observación directa, entrevistas, encuestas, análisis de planos y documentos relacionados con el urbanismo y la arquitectura, la población objetivo de la tesis serían los vecinos del Fuerte El Progreso en la ciudad de Portoviejo, su muestra es representativa de usuarios y expertos en planificación urbana. Los resultados del análisis revelaron diversas limitaciones funcionales y arquitectónicas en los espacios públicos recreativos del Fuerte El Progreso. Estas restricciones incluyen, p. falta de mantenimiento, falta de mobiliario adecuado, deficiencias en iluminación y señalización. Estas restricciones afectan negativamente la calidad de la experiencia recreativa de los residentes y reducen el uso y disfrute de estas instalaciones.

Gómez Javier (2020), presentó en la Universidad Politécnica de Valencia su tesis doctoral *“apropiación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial en los festivales de folklore: una mirada desde la gestión artística en música – danza”*. En la que detalla los procesos de apropiarse y generar un valor del patrimonio cultural inmaterial en el contexto de las festividades del folklore. Se destaca la importancia de la música y la danza como manifestaciones artísticas representativas del folklore, y se analizan las estrategias de gestión artística utilizadas en estos festivales para promover y preservar el patrimonio cultural.

Utiliza un enfoque cualitativo y mixto, ya que buscan comprender y analizar fenómenos culturales complejos. En cuanto a la metodología es cualitativa, la tesis es

analizar cómo la gestión artística de la música y la danza promueve la adopción y fortalecimiento del patrimonio cultural espiritual en las fiestas folklóricas. Se examinan diferentes casos de festivales folclóricos, evaluando las prácticas de gestión implementadas y su impacto en promover y difundir la identificación cultural, se enfatiza la importancia de una adecuada gestión artística para asegurar la apropiación responsable y respetuosa del patrimonio cultural espiritual y su puesta en valor en el contexto de las fiestas folklóricas. Además, se enfatiza en la importancia generar metodologías de gestión que involucren a las comunidades locales y fomenten la participación activa de artistas y grupos folclóricos. En definitiva, el objetivo de esta tesis es examinar el rol de la promoción del arte, de la música y la danza en la adopción y promoción del legado cultural espiritual en las festividades folclóricas, con el objetivo de ofrecer recomendaciones y buenas prácticas para preservar y promover el folclore en diferentes contextos.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Castro Irma (2021), expuso en la Universidad Señor de Sipán, en su investigación *“Promoción Turística Para La Reactivación De La Actividad Turística En El Complejo Arqueológico De San José De Moro, La Libertad”*, se enfoca en la importancia de desarrollar estrategias de promoción turística para estimular y activar las actividades turísticas en un complejo arqueológico específico.

La tesis se enmarca dentro de los temas del turismo y la gestión turística y se enfoca principalmente en la promoción del turismo en el complejo arqueológico. El diseño de la investigación esta centrada en el impulso de estrategias de promoción turística para activar las actividades turísticas este complejo. Esto requiere analizar la situación actual, identificar oportunidades y proponer actividades específicas para promover el sitio arqueológico y atraer turistas. Llevar a cabo investigaciones y desarrollar estrategias de promoción del turismo, análisis de mercado turístico, estudios de demanda y perfiles de visitantes, análisis de competencia, investigación de tendencias turísticas. El grupo objetivo de la tesis serían los turistas potenciales y la comunidad local vinculada a estos restos arqueológicos, ya que la muestra incluía tanto turistas actuales como potenciales, gobiernos locales, organizadores de turismo, residentes locales y otros actores, la difusión e impulso en la región del turismo. En resumen, se destaca la importancia de la promoción turística como principal herramienta para dinamizar el turismo. Se exploran diversas estrategias de promoción, como el uso de medios digitales, la creación de materiales promocionales, la colaboración con agencias de viajes y la participación en ferias y eventos turísticos. Además, se menciona la importancia de utilizar el patrimonio arqueológico y cultural del conjunto

San José de Moro como recurso turístico singular. Se enfatiza la importancia de proteger y mejorar el sitio arqueológico, de igual manera, la dedicación de los pobladores locales hacia la promoción turística

En resumen, esta tesis se enfoca en la promoción turística como estrategia para activar las actividades turísticas del. El objetivo es identificar retos y proponer medidas concretas para promocionar y posicionar el destino como destino turísticoatractivo.

Zapata Yessenia (2022), presentó en su trabajo de investigación *“Estrategias de promoción turística para fortalecer el turismo cultural del distrito de la Huaca, Paita – 2022”*, detalla el enfoque principal de la tesis que es analizar y proponer iniciativas específicas de fomento turístico que promuevan el turismo cultural sostenible en el distrito. Su objetivo es identificar los recursos culturales y patrimoniales de la región y las oportunidades y desafíos para la promoción turística. En ella se analiza diversas estrategias de promoción turística, como la creación de rutas turísticas, la mejora de la infraestructura turística, la publicidad en el entorno comunicativo y la colaboración en ferias y eventos turísticos. Además, indican que debe haber una importante colaboración entre los municipios, la comunidad y las empresas turísticas en la promoción del turismo cultural. Se planteó la necesidad de preservar y fortalecer el legado cultural para fortalecer experiencias auténticas para los visitantes.

La tesis se enmarca dentro del tema del turismo y el manejo turístico, donde el enfoque está principalmente en la promoción del turismo cultural en un determinado destino turístico, al investigar y desarrollar estrategias de promoción del turismo, aunado al análisis de mercado de la industria turística, estudio de perfil de turismo cultural, análisis competitivo, estudio de recursos culturales objetivo, análisis de percepción y demanda, turismo. El grupo objetivo de la tesis serían los potenciales viajeros interesados en el turismo cultural, así como los pobladores locales y autoridades enmarcadas en el turismo y la cultura en la zona de La Huaca. La muestra está compuesta por turistas actuales y potenciales, municipios, operadores turísticos.

Pardo Luis (2017), en su trabajo de investigación sobre *“Estrategias de intervención en los espacios públicos para mejorar la calidad de vida urbana. Caso Urb. Santa Margarita, Piura – 2017”*. detalla la intervención del área común en un afán de elevar la calidad de vida en determinada zona de Piura, denominada Urb. Santa Margarita

El resumen, el trabajo revela que se realiza un diagnóstico del espacio público en la región, donde se identifican las limitaciones y problemáticas existentes. A partir de este

diagnóstico, se proponen estrategias de intervención que tienen la finalidad del estilo de vida, de los residentes a través de la promoción del uso y apropiación de los lugares comunes como espacios de reencuentro y diversión.

De acuerdo con la metodología utilizada, la investigación utilizó métodos mixtos, que combinaron técnicas cualitativas y cuantitativas. Pueden ser, p. técnicas de observación, entrevistas a residentes y expertos, análisis estadístico de datos.

Es importante enfatizar que el resumen ofrece información limitada, por lo que se recomienda leer directamente el artículo completo para obtener información más detallada sobre la metodología utilizada en el artículo (TUPAYACHIGEISHON, 2019), es su trabajo de investigación *“El Espacio Público En La Ciudad Del Cusco”*, detalla que desde la perspectiva de la antropología urbana. El estudio se realizó luego de la introducción de peatones en el centro histórico de Cusco en 2015. El objetivo principal del estudio es analizar la aptitud de los lugares públicos en la ciudad de Cusco y abordar cuestiones relacionadas con su diseño, desarrollo y conectividad. la dimensión humana. Su objetivo es comprender cómo se planifica el espacio público de la ciudad y si se ha desarrollado teniendo en cuenta las necesidades de las personas. El artículo destaca los problemas de tráfico, marginación, inseguridad y contaminación ambiental que enfrenta la ciudad de Cusco y trata de comprender las diferencias regionales y sociales entre diferentes grupos socioeconómicos.

La metodología utilizada es un enfoque deductivo, donde se recolectan datos empíricos y evalúan a través de las teorías de autores como Jean Gehl, Manuel Castells, Jürgen Habermas y David Harvey. Las técnicas utilizadas son la observación participante y la entrevista estructurada utilizando una guía de entrevista como herramienta de investigación. En conclusión, la tesis argumenta donde los lugares comunes de la localidad del Cusco no cumplen con los requisitos de calidad de los peatones, debido a que está enfocado al tránsito motorizado. El trabajo de investigación cuenta con tres capítulos, los cuales tratan de la metodología, marco teórico y estado del arte, y sistematización de la información obtenida.



## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Limitación funcional arquitectónica**

La limitación funcional arquitectónica se refiere a las limitaciones que pueden afectar el funcionamiento y uso del espacio arquitectónico.

Para Alexander, C. (1960), en su libro "Una introducción a la teoría de la arquitectura", enfatiza la importancia de diseñar espacios arquitectónicos que se adapten a las necesidades y actividades humanas. Según él, la limitación funcional arquitectónica se produce cuando el espacio no cumple efectivamente con su finalidad prevista, lo que impide o limita su uso adecuado. Tomando para ello ciertos parámetros como: Los modelos arquitectónicos son soluciones repetidas y exitosas a problemas comunes en la ordenación del territorio. Estos modelos se basan en observar las necesidades de las personas y la relación entre las personas y su entorno construido. Alexander argumenta que los patrones arquitectónicos se pueden utilizar para diseñar un espacio estéticamente atractivo, funcional y que satisfaga necesidades de los usuarios, teniendo en cuenta la escala humana, donde enfatiza la importancia de diseñar espacios a escala humana, que haya espacios, que se adaptan a las dimensiones y características de las personas, el contexto y la adaptabilidad, Alexander enfatiza la importancia del edificio y los espacios que deben responder a las necesidades del medio en la que servirán y tienen que ser adaptables a los cambios y capaces de ser útiles a las necesidades futuras y finalmente fomentar la colaboración comunitaria cuando este se planifique y se diseñe las instalaciones, en el que considera fundamental involucrar en la toma de decisiones a las personas usuarias de las instalaciones, que conocen sus necesidades y quieren lo mejor.

Otro autor como Neutra, R. (1977), en su libro "Supervivencia a través del diseño", analiza los límites funcionales arquitectónicos desde la perspectiva de la accesibilidad y la usabilidad. Esto pone de manifiesto la importancia de diseñar espacios accesibles que permitan a todos los usuarios moverse y utilizarlos con facilidad.

Para Huxtable, L. (1976) en su libro "¿Le has dado una patada a un edificio últimamente?" es necesario analizar los límites funcionales arquitectónicos desde el enfoque del urbanismo y su proyecto. Esto enfatiza lo importante que es considerar las necesidades de las personas cuando estas se planifiquen y se diseñen dentro de los espacios públicos y evitar restricciones que afecten la funcionalidad y el disfrute de dichos espacios.

Para ello toma como bases a la identidad y carácter, en el que enfatizara la importancia de preservar y realzar la identidad y el carácter de un lugar a través del diseño arquitectónico. Promueve la integración de elementos culturales, históricos y estéticos que reflejen la singularidad del entorno y creen un sentido de pertenencia en las personas.

Así como la escala y proporción, en el que hace hincapié en ello dentro del diseño arquitectónico y urbano. Él cree que los edificios y espacios deben ser proporcionales al contexto de su ubicación y evitar la intrusión de estructuras que son demasiado grandes o inadecuadas para el entorno, el desarrollo sostenible y contexto, donde apoya la planificación arquitectónica y urbana que respeta el entorno natural y cultural. Enfatiza la importancia de la sostenibilidad y la integración armoniosa de nuevos desarrollos en el contexto existente para evitar la destrucción de la historia y el patrimonio cultural, por último, el estar presente de los miembros de la comunidad en los esquemas de diseño y planificación urbana. Ya que las decisiones sobre el entorno construido deben involucrar a los residentes y usuarios porque conocen mejor sus necesidades y pueden brindar perspectivas valiosas.

La conclusión de los enfoques tomados nos habla sobre los límites funcionales arquitectónicos es que el diseño arquitectónico debe centrarse en las necesidades y actividades humanas. Todos ellos coinciden en la importancia de crear espacios que sean funcionales, estéticamente agradables y que presenten las características y necesidades de las personas.

### **2.2.2 Accesibilidad**

La accesibilidad se conceptualiza como el entendimiento de las personas, independientemente de sus capacidades o discapacidades, para acceder y utilizar por igual el entorno físico, los servicios, los productos y las tecnologías y para participar plenamente en la sociedad. Se trata de excluir impedimentos o limitan la participación de las personas con algún tipo de impedimento o necesidades especiales. La accesibilidad se puede aplicar en diversos campos, como la arquitectura y la planificación de espacios físicos, el transporte, las nuevas tendencias tecnológicas, así como de comunicación, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), los servicios públicos.

Su propósito es asegurar los mismos derechos a cada persona con las mismas oportunidades y que puedan tener una autodeterminación y que participen activamente en la sociedad. Esto puede incluir la instalación de rampas o ascensores para facilitar la que las personas con discapacidad física tengan acceso, el uso de dispositivos de señalización visual

y auditiva para personas con discapacidades sensoriales, la adaptación de documentos o sitios web para que sean accesibles para lectores de pantalla y muchas otras medidas.

Según la World Health Organization (OMS): "La característica de los productos, servicios y entornos que pueden ser alcanzados, entendidos y utilizados donde cada persona tenga las condiciones tanto de ser seguros, cómodos y que tengan autonomía".

Tener accesibilidad es un principio necesario para promover la inclusión y la igualdad de oportunidades, y está respaldada por normativas y legislaciones en muchos países. Se considera que la accesibilidad es un derecho humano básico, y su implementación facilitará a todas las personas sean con discapacidad o no y principalmente a toda la comunidad al fomentar la diversidad, la participación y la igualdad.

Herrera, G. y García, A. (2007), En su libro "Diseño para Todos: Accesibilidad y Usabilidad", los autores definen la accesibilidad como "la propiedad de un producto, sistema o entorno que permite a todos los miembros, en función de sus necesidades, quieran utilizarlo de manera eficiente, cómoda y segura". Destacan cuán importante es tener en cuenta la variedad de habilidades y necesidades de las personas al diseñar productos y entornos accesibles.

### **2.2.3 Grado de ocupación y disfrute de los espacios**

Menciona a la forma donde cada individuo utiliza y disfrutan de un determinado espacio, ya sea público o privado. Para Gehl, A. (1987) explica en su libro "Ciudades para personas" es muy importante diseñar lugares comunes que promuevan la las relaciones sociales y el disfrute humano, el grado de uso y disfrute de las instalaciones, se apoya en las destrezas de los individuos para utilizarlas en diferentes tipos de forma cómoda, segura y agradable.

Según él, un espacio bien pensado debe permitir diversas actividades y funciones que brinden oportunidades para descansar, relajarse y entre otras cosas. Hace que los espacios sean más dinámicos y atractivos para las personas. Gehl también enfatiza la necesidad de tener mayor seguridad en los lugares públicos. En su opinión, el local debe estar diseñado para que las personas se sientan seguras al caminar y permanecer allí. Para ello, es necesario considerar elementos como la iluminación, la visibilidad y medidas que promuevan la sensación de confianza.

En resumen, Jan Gehl aboga por la creación de espacios públicos atractivos, funcionales y seguros con dimensiones y proporciones adecuadas para las personas.

Además, se enfatiza la importancia de considerar la variedad de usos y sus funciones de la región y promover un sentido de seguridad en la región.

Para Alexander, C.(1960), en su libro "Una introducción a la teoría de la arquitectura", enfatiza la importancia de diseñar espacios arquitectónicos que se adapten a los requerimientos y acciones de los usuarios de la instalación para optimizar sus necesidades y ofrecer una experiencia funcional y estéticamente positiva.

Florida, R. (2002) al publicar el libro "El ascenso de la clase creativa", plantea la idea de que los espacios urbanos deben ser atractivos para atraer a las personas y promover sus actividades y disfrute. Según él, la diversidad, la vitalidad cultural y la oferta de actividades y servicios influyen en la ocupación y disfrute del espacio urbano.

Las ciudades con una gran cantidad de profesionales creativos y habilidades especializadas tienen una ventaja competitiva en la economía global. Propone que las ciudades creen un entorno urbano atractivo que ofrezca calidad de vida, diversidad cultural y oportunidades para la expresión creativa para atraer a esta clase creativa y promover el crecimiento económico, Richard enfatiza la importancia de crear un espacio urbano atractivo y estimulante en Florida para atraer a la clase creativa y promover el progreso económico, su enfoque se fundamenta en la idea de que las ciudades deben proporcionar un entorno que promueva la creatividad, la diversidad y la calidad de vida, con el objetivo de generar innovación y prosperidad.

En resumen, el grado de ocupación y disfrute de los espacios menciona que en la forma de utilización de los individuos y disfrutan de un espacio determinado. Los autores destacan la importancia de considerar las necesidades humanas, la interacción social, la adaptabilidad del espacio, la estética y la oferta de actividades para promover un alto grado de ocupación y disfrute en los espacios.

#### **2.2.4 Interrelación espacial**

Según Corbusier, L. (2007), en su obra "Hacia una arquitectura", defendía la idea de la interrelación espacial, argumentando que los espacios deben estar conectados visual y funcionalmente para crear una sensación de continuidad y flujo. Además, propuso la "Arquitectura promedio", una secuencia de espacios que invita a los usuarios a recorrerlos y experimentarlos de manera secuencial (p. 35).

La interacción espacial en arquitectura se refiere a las relaciones y conexiones entre diferentes espacios en un edificio o serie de edificios. Es la forma en que los espacios se relacionan entre sí, ya sea visual, funcional o conceptualmente, creando un sistema

coherente y significativo.

Esta relación mutua se puede lograr a través de diversas estrategias arquitectónicas, como el lugar estratégico de espacios principales y secundarios, la creación de lugares intermedios que faciliten la transición entre diferentes áreas, el uso de ejes visuales y alineaciones, y la consideración de funciones y necesidades de usuarios. La interacción espacial tiene como objetivo crear un sentido de unidad, fluidez y continuidad en el diseño arquitectónico que promueva la comprensión y el disfrute de los usuarios del espacio. También puede afectar las sensaciones y emociones de las personas, ya que los arreglos espaciales bien pensados pueden crear diferentes atmósferas e impresiones visuales.

En resumen, la interacción espacial de la arquitectura se refiere a la relación y conexión entre los diferentes espacios de un proyecto arquitectónico, cuyo objetivo es crear un sistema unificado y significativo que promueva la funcionalidad, la estética y la experiencia del usuario.

### 2.2.5 Acondicionamiento

Hace referencia a un conjunto de medidas y estrategias para adaptar y mejorar las condiciones ambientales y de confort en un espacio arquitectónico. Los acondicionadores de aire tienen como objetivo crear un ambiente interior óptimo para los usuarios, teniendo en cuenta la temperatura, la humedad, la luz, el tipo de aire y la forma de controlar el sonido, entre otras cosas, incluye diversos sistemas y elementos diseñados para cambiar las características del ambiente dentro del edificio. Algunos de los aspectos más importantes del diseño arquitectónico de interiores son:

**Aire acondicionado:** Medios de aire acondicionado para regular la temperatura y la humedad dentro del edificio. Esto se puede lograr a través de sistemas de climatización, (HVAC) que regulan y mantienen las condiciones térmicas adecuadas.

**Iluminación:** Climatización también incluye la forma de diseñar y su ejecución del sistema de iluminación artificial y natural para asegurar una adecuada iluminación interior. Esto puede incluir la elección de los accesorios de iluminación, la distribución de la luz y la optimización de la luz natural a través de ventanas y tragaluces.

**Acústica:** El control del ruido y la mejora de la calidad acústica son elementos importantes del acondicionamiento arquitectónico. Esto incluye aplicar técnicas de aislamiento acústico, elegir materiales que absorban el sonido y diseñar espacios

que minimicen la propagación del ruido no deseado.

**Ventilación y calidad del aire:** El aire acondicionado también se aplica a la calidad de ventilar y el tipo de aire en el interior. Esto requiere aire fresco adecuado, vigilia del aire contaminado y la introducción de sistemas de filtración para mantener un ambiente interior saludable.

## 2.2.6 Promoción de las artes folclóricas

Lomax, A. (1993) en su libro "La tierra donde comenzó el blues", abogó por el registro y la documentación del arte popular. Consideró que preservar y difundir las grabaciones y las experiencias de los artistas y las comunidades de música folclórica era esencial para que sus voces y tradiciones pudieran tener acceso mucho más público. Lomax abogaba por la documentación y grabación del folclore, creyendo que era esencial para su preservación y difusión, en sus palabras como "El folclore como una expresión auténtica y vital de las comunidades y culturas populares, el folclore representa la esencia de la identidad cultural siendo un tesoro que debe ser preservado y valorado." (Lomax, 1993).

Enfatizaba la importancia del folclore como una expresión cultural auténtica y vital, y abogaba por su preservación, valorización y difusión a través de la grabación y documentación de las tradiciones populares. La promoción del arte popular se refiere a las actividades y estrategias encaminadas a difundir, preservar y valorizar las formas tradicionales de expresión artística y cultural de una determinada región o comunidad. Estas manifestaciones de la música popular incluyen música, bailes, vestimenta, fiestas, rituales, cuentos, artesanías y otras expresiones populares transmitidas de generación en generación.

Para Bonfil, G. (1985), en su libro "México Profundo: Una civilización negada" detalla la importancia de evitar la exclusión y también la discriminación de las comunidades indígenas y expresiones tradicionales y recomienda una mayor inclusión y respeto hacia ellas. Destaca en la variabilidad cultural posee una riqueza que debe ser respetada y protegida, y que el fortalecimiento del arte popular contribuye a la construcción de una identidad nacional más plena y justa. Para concluir, Guillermo Bonfil Batalla, en "México Profundo: Una civilización negada", aborda la importancia de valorar y promover las manifestaciones culturales populares como parte del patrimonio cultural de México y su contribución a la identidad nacional desde una perspectiva más amplia y respetuosa hacia los pueblos indígenas.

Otro autor como Dorson, R. (1959), en su libro "American Folklore" resalta la importancia de preservar y promover las artes folclóricas como una forma de mantener la identidad cultural de las comunidades. Él enfatiza la recopilación, documentación, educación y difusión del folclore como medios para apreciar y valorar la diversidad cultural. Dorson recomendó la recopilación y documentación del folclore teniendo en consideración la investigación de campo y la colección de testimonios e informes orales. Sostuvo que estas expresiones culturales transmiten saberes, valores y dogmas de una generación a otra y son parte integral de la identidad de una comunidad. Además de coleccionar y documentar, enfatizó la importancia de cultivar y difundir el folclore a través de actividades impresas y culturales. Creía que, al compartir estas expresiones con una audiencia más amplia, se podría lograr una mayor apreciación y comprensión de la variedad cultural y la necesidad del folclore en la Sociedad.

Resumiendo, se concluye que, el propósito de promover el arte popular es resaltar la importancia de estas formas de expresión como expresiones culturales dentro del conjunto cultural del país y como medio de preservación y transmisión de la conciencia, la historia y los valores de la comunidad. También pretende incentivar a la población a reconocer y participar activamente en estas manifestaciones y atraer turistas y visitantes interesados en conocer y vivir la cultura local. Las actividades de producción pueden incluir la generar festivales y programas folclóricos, conciertos y espectáculos artísticos, creación de espacios y centros dedicados al folclore, difusión con los sitios de comunicación y páginas web, educación y formación de artistas y promotores culturales y otras iniciativas. En síntesis, se puede afirmar que el fin es de impulsar el arte de la poesía popular es preservar, difundir y valorar las expresiones culturales tradicionales de los integrantes de la comunidad, fomentar la colaboración activa de la comunidad y promover los saberes y valorar la cultura popular.

### **2.2.7 Preservación y difusión**

Difusión, por otro lado, significa difundir y promover el patrimonio folclórico. Esto incluye compartir información sobre la historia, el contexto y las características culturales de las manifestaciones folclóricas en la región. La difusión puede adoptar muchas formas, como exposiciones, publicaciones, visitas guiadas, conferencias y medios digitales.

Aviñoa X. (1998) en su artículo detalla que la importancia de crear y preservar el folclore como parte de la identidad cultural de una comunidad. El autor analiza algunas experiencias de Europa occidental con el desarrollo del folclore y enfatiza la importancia de

la cooperación entre las comunidades locales y los expertos en el campo para garantizar la continuidad del folclore y los espacios comunes en la difusión de la cultura para los trabajadores en la España del siglo XIX. El autor enfatiza la necesidad de mejorar y promoverla música indígena para que tenga mayor reconocimiento y difusión. En resumen, los autores y fuentes discutieron la importancia de preservar y difundir el folclore y la cultura como parte de la identidad cultural de una sociedad. Subraye también la importancia de los lugares públicos para difundir la cultura y la necesidad de colaboración entre las comunidades locales y los expertos en la materia.

Tanto la preservación como la difusión son importantes para la valorización y promoción del patrimonio arquitectónico. La conservación asegura la preservación y el mantenimiento de edificios y espacios arquitectónicos históricos o culturalmente importantes, la distribución permite que estas obras sean conocidas y apreciadas por el público en general, contribuyendo a su protección a largo plazo. La conservación y la difusión trabajan juntas para proteger el patrimonio arquitectónico y promover su patrimonio cultural.

### **2.2.8 Participación comunitaria**

Se entiende como la participación comunitaria en arquitectura al sumario donde los usuarios e individuos de la comunidad se adentran activamente en la elección y la ejecución de proyectos arquitectónicos donde alteraran su entorno y la forma de vida.

Esto significa involucrar a la comunidad en cada eslabon del proyecto, empezando desde la planificación hasta su ejecución, con el objetivo de asegurar que las necesidades, intereses y servicios de la comunidad sean considerados en el diseño y la planificación. La participación comunitaria en arquitectura tiene como objetivo promover el compromiso, el empoderamiento y la colaboración entre arquitectos, diseñadores y la comunidad local. Algunos de los principales objetivos de participar en la arquitectura comunitaria son:

***Dar voz a la comunidad:*** permite a los vecinos y usuarios del entorno expresar sus opiniones, necesidades y deseos respecto a un proyecto arquitectónico. Esto puede incluir la participación en reuniones comunitarias, encuestas, talleres y otros métodos de consulta.

***Co-creación y diseño colaborativo:*** promueve la colaboración entre arquitectos y la comunidad en la generación de ideas, planificación regional y toma de decisiones. Que los individuos de la comunidad posean una activa participación en el proceso de planificación puede conducir a soluciones más significativas y



contextuales.

**Desarrollar un sentido de conexión:** promueve la identificación y participación de la comunidad en las instalaciones, lo que puede conducir a una mejor atención y atención a largo plazo. Mejorar la forma de vida: Busca mejorar la calidad de vida de la comunidad incorporando sus necesidades y deseos al diseño arquitectónico. Esto puede incluir aspectos de accesibilidad, sostenibilidad, seguridad y espacios públicos, entre otros.

Para Palleroni (2008) es conocido por su trabajo en arquitectura participativa y arquitectura socialmente responsable. Promovió la participación comunitaria como un enfoque fundamental para el diseño arquitectónico, especialmente en áreas desfavorecidas. Enfatiza que es muy importante que la población local tenga una activa participación en la toma de decisiones y la implementación de proyectos arquitectónicos.

### **2.2.9 Cooperación y colaboración**

Se refiere a la colaboración y cooperación constructiva entre los participantes en varios proyectos arquitectónicos. Estos términos enfatizan la importancia de brindar comunicación para el intercambio de ideas y que todo trabajo en equipo posea resultados exitosos en la planificación, diseño e implementación de proyectos arquitectónicos. La colaboración requiere la disposición de las diferentes partes interesadas, como arquitectos, ingenieros, constructores, clientes y usuarios finales, para trabajar juntos hacia un objetivo común. Esto requiere compartir conocimientos, experiencias y recursos para tomar decisiones informadas y encontrar soluciones efectivas. La colaboración también puede implicar la combinación de diferentes disciplinas y enfoques para enfrentar los complejos desafíos de los proyectos arquitectónicos. La colaboración, por otro lado, se enfoca en actividades conjuntas y coordinadas de varios participantes del proyecto. Significa trabajo en equipo, responsabilidad compartida y roles complementarios para lograr un resultado común.

Alexander, C. (1979) en su libro "El Camino Atemporal de Construir", enfatiza la necesidad que posee la colaboración y la participación activa de los usuarios en el diseño arquitectónico. Su enfoque de "patrones" arquitectónicos involucra la participación de la comunidad en la identificación y la ejecución de soluciones arquitectónicas adecuadas a sus necesidades.

La colaboración arquitectónica puede tomar la forma de crear grupos de trabajo

interdisciplinarios, coordinar esfuerzos entre diferentes equipos de diseño, negociar soluciones y resolver conflictos de manera constructiva.

La colaboración arquitectónica es importante para tener el éxito de los planes porque ayuda a maximizar las habilidades y el conocimiento de todos los involucrados. Estas prácticas promueven la comunicación abierta, la toma de decisiones consensuadas y aprovechan las sinergias entre los actores y las partes interesadas, lo que a su vez puede conducir a planes más innovadores, efectivos y contextualizados.

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

### 2.3 Métodos y alcance de la investigación

#### 2.3.1 Método de investigación

Mario Bunge, menciona que la ciencia posee un grupo de conceptos lógicos de ideas racionales, verificables y fallidas para el desarrollo de estructuras conceptuales del mundo. A través de estas estructuras se ha aplicado la ciencia al mejoramiento de la relación entre lo que necesita el hombre y su medio ambiente para crear beneficios materiales y culturales, y cómo la ciencia aplicada se convierte en tecnología.

#### 2.3.2 Tipo de investigación

La investigación realizada, es de tipo aplicada; basada en la aplicación de conocimientos y métodos científicos para resolver problemas específicos y obtener resultados prácticos, está sujeta a una problemática social por solucionar.

Robert K. Yin (2014), explora en su libro, la importancia de la rigurosidad metodológica y la relevancia de los hallazgos en la investigación aplicada, para abordar problemas del mundo real y darle soluciones basados en técnicas y herramientas.

#### 2.3.3 Nivel de investigación

Briones G. (1982) señala que el método de correlación comienza buscando alguna relación entre dos o más variables para encontrar una cantidad de variación en cómo se comporta una variable en función de otra. El propósito de este método es determinar la relación entre dos variables midiendo el grado de correlación entre ellas. La investigación correlacional es un método no experimental que trabaja con sólo dos variables. Además, la correlación no implica causalidad, por lo que se deben utilizar otros métodos estadísticos para determinar las relaciones causa- efecto.

### 2.4 Materiales y Métodos

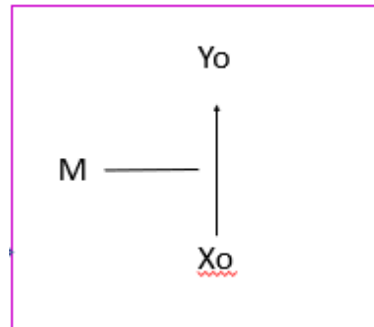
#### 2.4.1 Diseño de Investigación

Creswell Jhon (1994). La investigación no experimental se refiere a métodos de investigación en los que el investigador no manipula directamente las variables o condiciones del estudio. En cambio, los datos se observan y recopilan de forma natural sin interferir con el entorno o la situación que se investiga. Este enfoque busca comprender y describir fenómenos tal como ocurren, sin la modificación de las variables. El estudio es no experimental, transversal y de relación simple porque se observará las características de las

variables sin manipularlas, es un método de investigación en el que se recopilan datos y se examinan las relaciones entre dos variables sin manipularlas. Este diseño se usó con la finalidad de estudiar la relación entre variables en un contexto específico.

**Figura 2 .**

*Cuadro descriptivo de la fórmula*



*Nota.* Formula sustraída, M = Muestra, cuestionarios, Xo = Variable 1: Limitación funcional arquitectónica, Yo = Variable 2: Promoción de las artes folclórica.

#### **2.4.2 Población y muestra**

##### **Población**

Se sabe que en Ayacucho se realiza más del 50% de las manifestaciones dinámicas y culturales en comparación con otras regiones, cómo se puede observar Ayacucho es el lugar en el que se ha mapeado mayor actividad para la promoción y el dinamismo del sector cultura; por ende, la investigación se basó en los datos antes mencionados para identificar la población de estudio, la cual se determinó por el total de las Asociaciones folclóricas de la región que estén debidamente inscritas y reconocidas como tales en el estado peruano, que realicen distintas actividades para fomentar las artes folclóricas en la región. Hernández y Mendoza (2018) detalla que "la población es la agrupación de todos los casos que coinciden con una serie de características". (p. 199).

Sera el tipo de muestra censal en ella se estudian todos los miembros que conforman una población Como si se tratara de una muestra. En otras palabras, se toma toda la población para el estudio. Este enfoque es utilizado cuando la población es pequeña y accesible.

Para López P. & Fachelli S. (2015) indica que el tamaño de la muestra de censo corresponde a toda la población, por lo que esta clasificación se utiliza cuando la población base es relativamente pequeña y se puede hacer un estudio extenso de cada ratio unitario.

de la población (p. 10); estas serán las Asociaciones folclóricas de la región que estén debidamente inscritas y reconocidas como tales en el estado peruano, que realicen distintas actividades para fomentar las artes folclóricas en la región.

Por tanto, la muestra está conformada por el total de las Asociaciones folclóricas de la región que estén debidamente inscritas y reconocidas como tales en el estado peruano, que realicen distintas actividades para fomentar las artes folclóricas en la región, siendo un total de 44 asociaciones.

### **2.4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para Sierra B. (1985), la encuesta consiste en obtener información sociológicamente interesante preguntando a miembros de la sociedad, para recopilar información y opiniones de la muestra representativa de individuos. La técnica que se utilizará será las encuestas, para sacar una idea sobre las opiniones de nuestra muestra.

#### **Instrumento**

Para Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1991), aborda diferentes aspectos de la metodología de la investigación, incluyendo el diseño y aplicación de cuestionarios como una técnica de recolección de datos. Para el presente estudio se utilizará la técnica de la encuesta, mi instrumento se validó por tres expertos, en el que se utilizó, un cuestionario con tres opciones de respuesta en escala Likert (calificadas del 1 al 3), para cada una de las variables, con diferentes escalas nominales.

Cuestionarios: Utilizado como herramienta básica e importante en el estudio del muestreo y la importancia de la investigación.

#### **Muestra**

SPSS V26: Se utiliza para resumir los resultados de la encuesta en detalle, analizar la información, evaluar su confiabilidad y explorar los resultados.

**Tabla 1***Operacionalización de las variables*

VARIABLE	DIMENSION	ITEMS
Limitación funcional arquitectónica	Accesibilidad	1,2,3,4
	Grado de ocupación y disfrute de los espacios	5,6,7
	Interrelacion espacial	10
	Acondicionamiento	4,9,11
Promoción de las artes folclóricas	Preservación y difusión	1,5,7
	Participación comunitaria	2,3,4,8,10
	Cooperación y colaboración	6,9,11,12

**a) Validez**

Para valorar la validez las preguntas se comprobaron mediante criterio de expertos formado por 3 profesionales especializados en la materia. Las preguntas calificadas se basan en tres criterios: funcionalidad, relevancia y urbanismo, definidos en la prueba CRONBCH ALPHA.

**1. VARIABLE 1: Limitación Funcional Arquitectónica****Tabla 2***Limitación Funcional*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,873	11

*Nota:* La tabla representa los resultados descriptivos en cuanto a la relación de la Limitación funcional arquitectónica y las preguntas, llegando a un rango de ,873, que en el cuadro de arriba se considera buena.

## 2. VARIABLE 2: Promoción de las artes folclóricas

**Tabla 3**

*Promoción de artes folclóricas*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,966	12

*Nota:* La tabla representa los resultados descriptivos en cuanto a la relación de la Promoción de las artes folclóricas y las preguntas, llegando a un rango de ,966, que en el cuadro de arriba se considera excelente.

De lo que concluimos que las preguntas son válidas ya que están entre el rango de buena y excelente, por tanto, se recomienda su uso. Hernández y Mendoza (2018) muestran que la validez se obtiene mediante revisión por pares.

### b) Confiabilidad

El alfa de Cronbach es un coeficiente utilizado para observar la confiabilidad o consistencia interna de un conjunto de escalas o ítems de prueba en un cuestionario. El coeficiente alfa de Cronbach oscila entre 0 y 1. Cuanto más cercano esté a 1, mayor será la confiabilidad o consistencia interna de la encuesta.

### c) Procedimiento

Se coordinó con los coordinadores, secretarios de las asociaciones, para solicitar que llenen los instrumentos que servirán para recopilar información mediante un cuestionario con tres opciones de respuesta según una escala Likert (calificada del 1 al 3), para cada una de las variables, con diferentes escalas nominales, la primera fue de:

- Limitación funcional arquitectónica (leyenda):

1. NUNCA = 1
2. A VECES = 2
3. SIEMPRE = 3

- Promoción de las artes folclóricas (leyenda):

- NINGUNA = 1
- POCO = 2
- MUCHO= 3

Se informó los objetivos del estudio y especialmente su finalidad, después de la autorización, se les envió un enlace a los formularios paracompletar virtualmente, ya que la mayoría estaba ocupada, viajando o encontraba este método más conveniente para ellos.

#### **d) Método de Análisis de datos**

1) Consta de dos 2 etapas:

- **Primera Etapa: Análisis descriptivo:** La información recabada de las encuestas se pasaron al Excel, posteriormente se ingresó al programaSPS Statics 26; en la cual se analizaron las variables cuantitativas de limitación funcional arquitectónica y la promoción de las artes folclóricas, de las cuales se estableció tablas de frecuencia, figuras y análisis de las mismas para la interpretación de datos.
- **Segunda Etapa-análisis inferencial:** Para la prueba de hipótesis se utilizó el coeficiente de correlación Tau\_b de Kendall, es una medida no paramétrica de la asociación entre dos variables medidas en una escala ordinal. Este coeficiente se utiliza para medir la correlación entre dos variables y se basa en la cantidad de acuerdo y desacuerdo entre pares de datos. A diferencia del coeficiente de correlación de Spearman, el coeficiente Tau\_b de Kendall se ajusta a las asociaciones en los datos, con valores de Tau\_b que varían de -1 (asociaciónnegativa perfecta) a 1 (asociación positiva perfecta), y un valor de 0 indica que no hay asociación.



## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 2.5 Presentación de resultados

#### 2.5.1 Limitación funcional arquitectónica

Tabla 4

*Limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos en el distrito de Ayacucho*

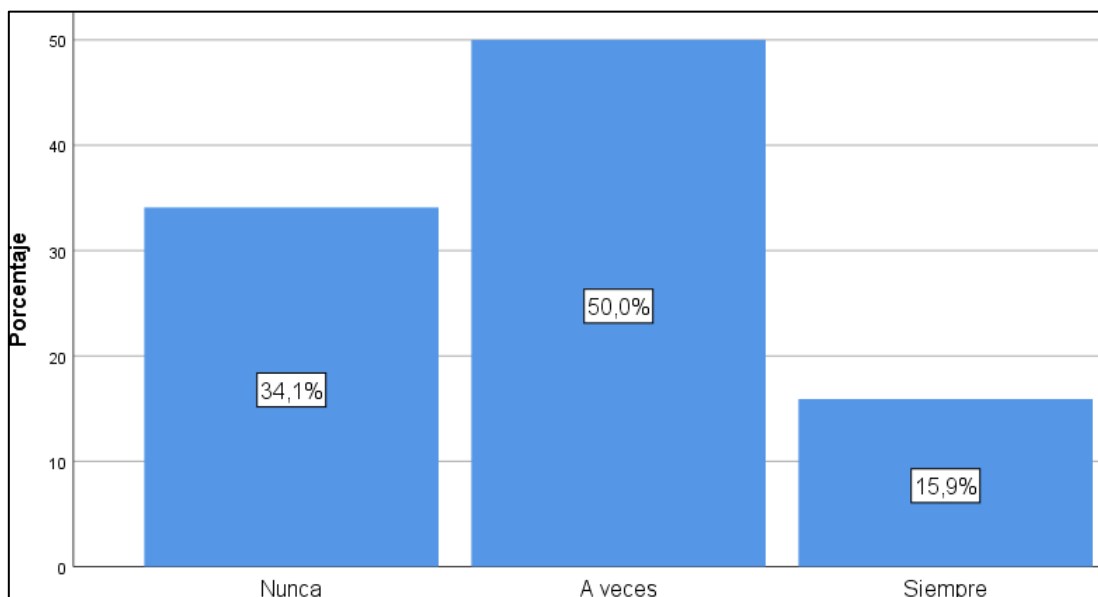
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	15	34,1	34,1	34,1
Válido A veces	22	50,0	50,0	84,1
Siempre	7	15,9	15,9	100,0
Total	44	100,	100,0	

0

*Nota:* La tabla presenta los resultados descriptivos de la variable de estudio Limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos en el distrito de Ayacucho.

Figura 3.

*Limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos en el distrito de Ayacucho*



*Nota:* El gráfico presenta los resultados descriptivos de la variable de estudio limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos en el distrito de Ayacucho.

El estudio de la limitación funcional arquitectónica de los lugares públicos en el distrito de Ayacucho se observa en la figura N° 1; donde el 50% de los que se encuestó afirma que a veces se evidencia la limitación funcional, el 34.1% afirma que nunca se ha evidenciado y solamente el 15.9% afirma que siempre se da la limitación funcional arquitectónica.

#### 4.1.1.1 Dimensiones de la variable limitación funcional arquitectónica.

##### a) Dimensión 1: Accesibilidad.

**Tabla 5**

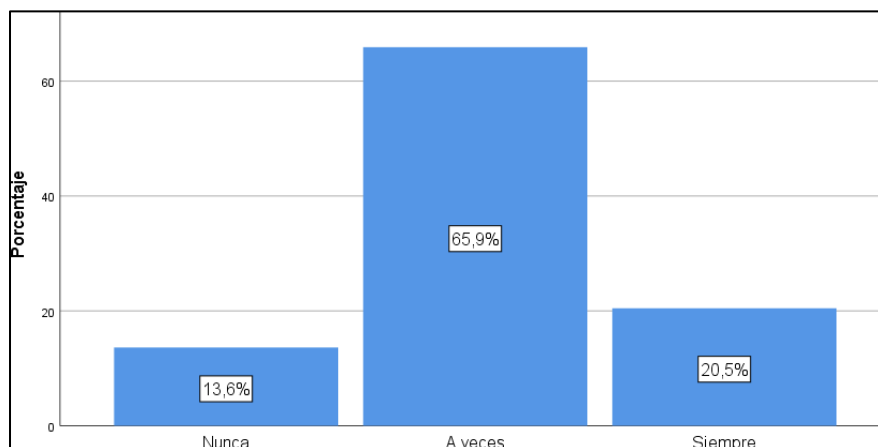
*Accesibilidad a los espacios públicos en el distrito de Ayacucho.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	13,6	13,6
	A veces	29	65,9	79,5
	Siempre	9	20,5	100,0
	Total	44	100,0	100,0

*Nota: En la tabla se presenta los resultados de la dimensión de accesibilidad a los espacios públicos en el distrito de Ayacucho*

**Figura 3**

*Accesibilidad a los espacios públicos en el distrito de Ayacucho.*



*Nota. En la figura se presenta los resultados de la dimensión accesibilidad a los espacios públicos en el distrito de Ayacucho.*

De la dimensión de estudio accesibilidad a los espacios públicos en el distrito de Ayacucho se muestra en la figura N° 2; donde, el 65.9% afirma que a veces se evidencia una accesibilidad adecuada, mientras que el 20.5% afirma que siempre hay una accesibilidad a los espacios públicos y el 13.6% manifiesta que nunca se ha evidenciado accesibilidad a los espacios públicos.

**b) Dimensión 2: Grado de ocupación y disfrute de los espacios.**

**Tabla 6**

*Grado de ocupación y disfrute de los espacios en el distrito de Ayacucho.*

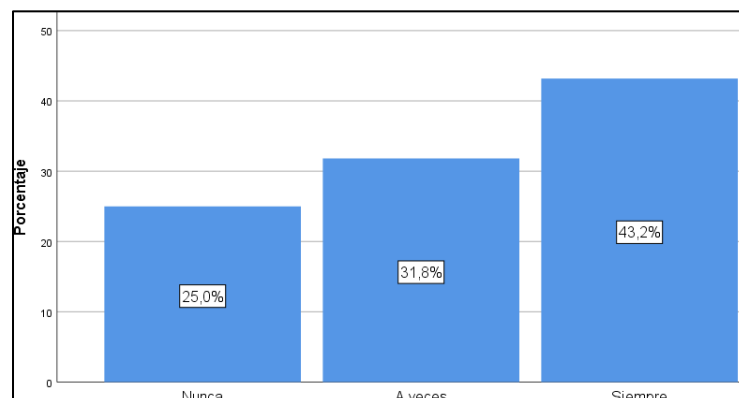
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	11	25,0	25,0
	A veces	14	31,8	56,8
	Siempre	19	43,2	100,0
	Total	44	100,	100,0

0

*Nota.* La tabla presenta los resultados de la dimensión grado de ocupación y disfrute de los espacios en el distrito de Ayacucho.

**Figura 5**

*Grado de ocupación y disfrute de los espacios en el distrito de Ayacucho*



*Nota.* En el gráfico se presenta los resultados de la dimensión Grado de ocupación y disfrute de los espacios en el distrito de Ayacucho.

La dimensión de estudio grado de ocupación y disfrute en los espacios públicos, se evidencia los resultados en la figura N° 3; donde el 43.2% de los encuestados afirma que siempre ha tenido disfrute en los espacios públicos, el 31.8% manifiesta que a veces se presenta el disfrute y el 25% afirma que nunca ha presentado disfrute.

c) **Dimensión 3: Interrelación espacial.**

**Tabla 7**

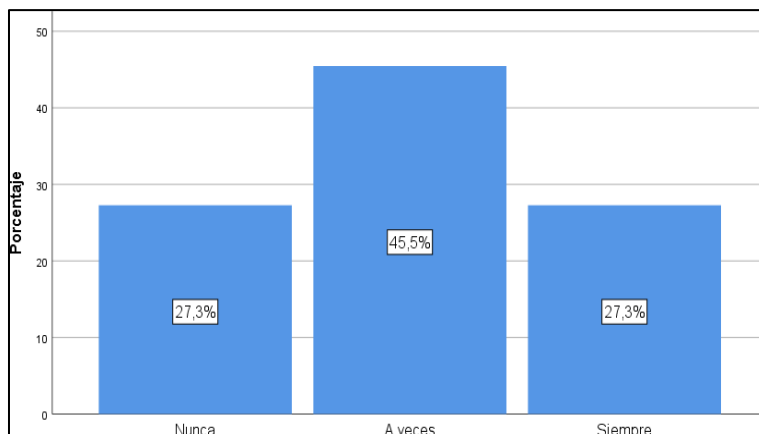
Interrelación espacial de los espacios en el distrito de Ayacucho

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12 27,3	27,3	27,3
	A veces	20 45,5	45,5	72,7
	Siempre	12 27,3	27,3	100,0
	Total	44 100,0	100,0	

*Nota.* La tabla presenta los resultados de la dimensión Interrelación espacial de los espacios en el distrito de Ayacucho

**Figura 6**

*Interrelación espacial de los espacios en el distrito de Ayacucho*



*Nota.* En el gráfico se presenta los resultados de la dimensión Interrelación espacial de los espacios en el distrito de Ayacucho.

En la Figura 4 se muestra los resultados de la interrelación espacial en los espacios públicos, donde el 45.5% de los encuestados afirma que a veces a identificado una adecuada interrelación, mientras que el 27.3% afirma que siempre ha notado una adecuada interrelación y el otro 27.3% afirma que nunca ha identificado la interrelación de ambientes.

**d) Dimensión 4: Acondicionamiento.**

**Tabla 8**

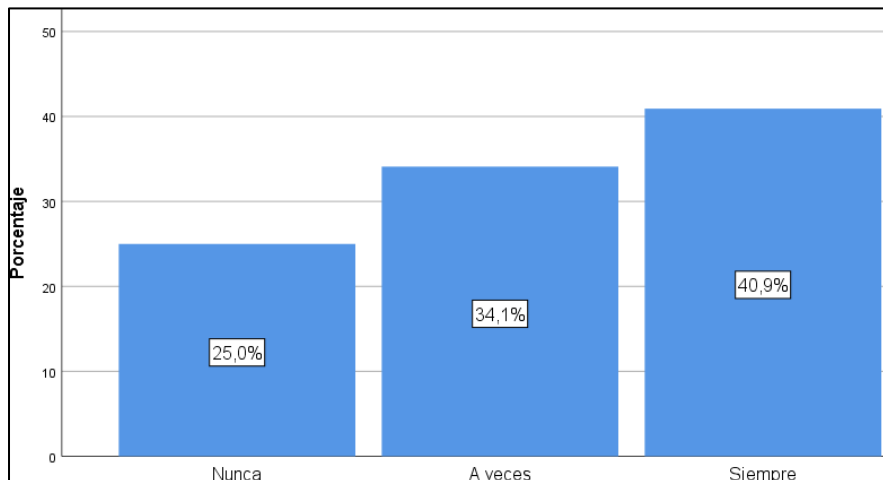
*Acondicionamiento de los espacios en el distrito de Ayacucho*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	11	25,0	25,0
	A veces	15	34,1	59,1
	Siempre	18	40,9	100,0
	Total	44	100,0	100,0

*Nota.* La tabla representa los resultados de la dimensión acondicionamiento de los espacios en el distrito de Ayacucho.

**Figura 7**

*Acondicionamiento de los espacios en el distrito de Ayacucho*



*Nota.* La figura presenta los resultados de la dimensión acondicionamiento de los espacios en el distrito de Ayacucho.

Los resultados de la dimensión de estudio acondicionamiento de los espacios públicos se muestra en la figura N° 5, en ella se evidencia que el 40.9% de los encuestados afirma que siempre ha identificado el acondicionamiento adecuado de los espacios públicos, el 34.1% manifiesta que a veces a identificado y el 25% manifiesta que nunca ha podido identificar el acondicionamiento de los espacios públicos.

#### 4.1.1.2 Resultados descriptivos de la variable promoción de las artes folclóricas

**Tabla 9**

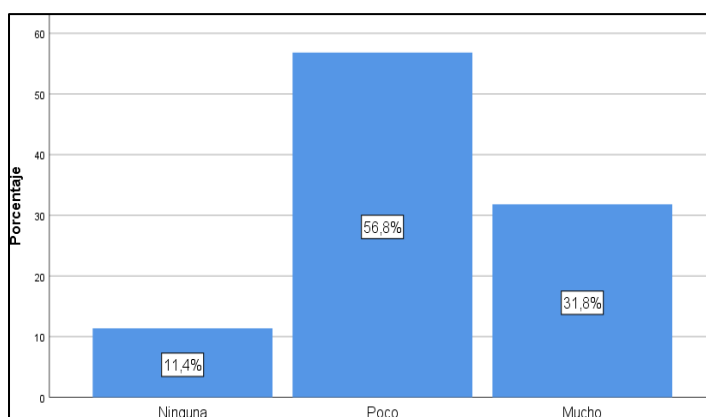
*Promoción de las artes folclóricas en los espacios en el distrito de Ayacucho*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ninguna	5	11,4	11,4
	Poco	25	56,8	68,2
	Mucho	14	31,8	100,0
	Total	44	100,0	100,0

*Nota.* La tabla representa los resultados de la variable promoción de las artes folclóricas en los espacios en el distrito de Ayacucho.

**Figura 8**

*Promoción de las artes folclóricas en los espacios en el distrito de Ayacucho*



*Nota:* En la figura se presenta los resultados de la variable promoción de las artes folclóricas en los espacios en el distrito de Ayacucho.

En cuanto al estudio de la variable promoción de las artes folclóricas los resultados se evidencian en la figura 7; el 56.8% de los encuestados afirma que la promoción de las artes folclóricas es poco, el 31.8% percibe que es mucho y el 11.4% afirma que no hay ninguna promoción de las artes folclóricas en los espacios en el distrito de Ayacucho.

## 2.5.2 Dimensiones de la variable promoción de las artes folclóricas

### a) Dimensión 1: Preservación y difusión

**Tabla 10**

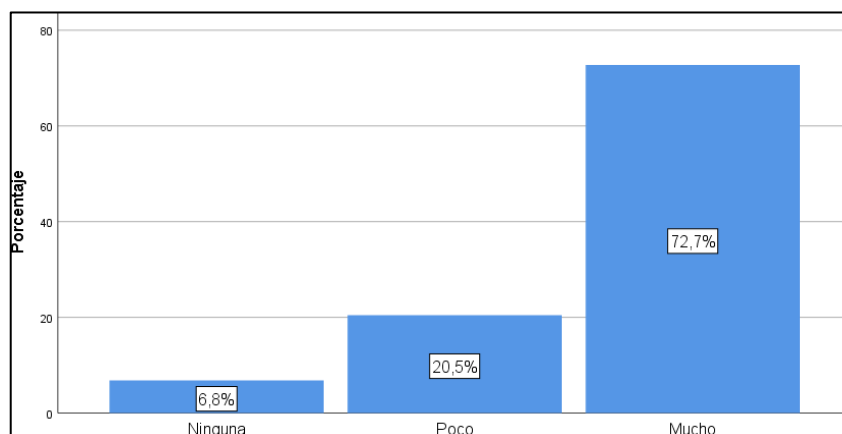
*Preservación y difusión de los espacios en el distrito de Ayacucho.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ninguna	3	6,8	6,8
	Poco	9	20,5	27,3
	Mucho	3	72,7	100,0
		2		
	Total	4	100,	100,0
		4	0	

Nota: En la tabla presenta los resultados de la dimensión preservación y difusión de los espacios en el distrito de Ayacucho.

**Figura 9**

*Preservación y difusión de los espacios en el distrito de Ayacucho*



Nota. En la figura se presenta los resultados de la dimensión preservación y difusión de los espacios en el distrito de Ayacucho.

En cuanto a los resultados de la dimensión preservación y difusión de los espacios públicos en la figura 8 se presenta el resumen donde, el 72.7% de los encuestados afirma que es mucho la preservación y difusión de los espacios públicos, el 20.5% manifiesta que es poco y el 6.8% de los encuestados manifiesta que no hay ninguna preservación y difusión de los espacios públicos.

### b) Dimensión 2: Participación comunitaria

**Tabla 11**

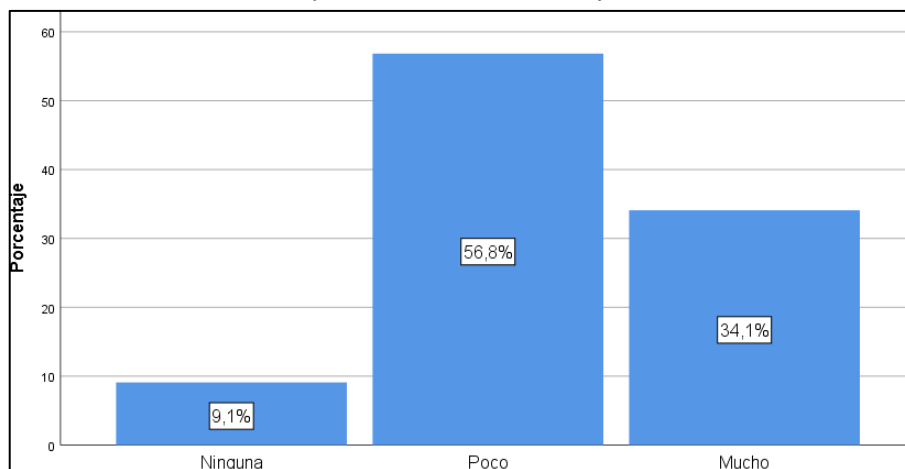
*Participación comunitaria de los espacios en el distrito de Ayacucho*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ninguna	4	9,1	9,1	9,1
Válido Poco	25	56,8	56,8	65,9
Mucho	15	34,1	34,1	100,0
Total	44	100,0	100,0	

*Nota.* La tabla representa los resultados de la dimensión Participación comunitaria de los espacios en el distrito de Ayacucho.

**Figura 10**

*Participación comunitaria de los espacios en el distrito de Ayacucho.*



*Nota.* En la figura se presenta los resultados de la dimensión participación comunitaria de los espacios en el distrito de Ayacucho.



Además, el resultado de la dimensión participación comunitaria en los espacios públicos, en la figura 8 se observa que el 56.8% a los que se encuestó manifiesta que es poco, el 34.1% afirma que la participación es mucho y el 9.1% afirma que no hay ninguna participación comunitaria en los espacios públicos.

**c) Dimensión 3: Cooperación y colaboración.**

**Tabla 12**

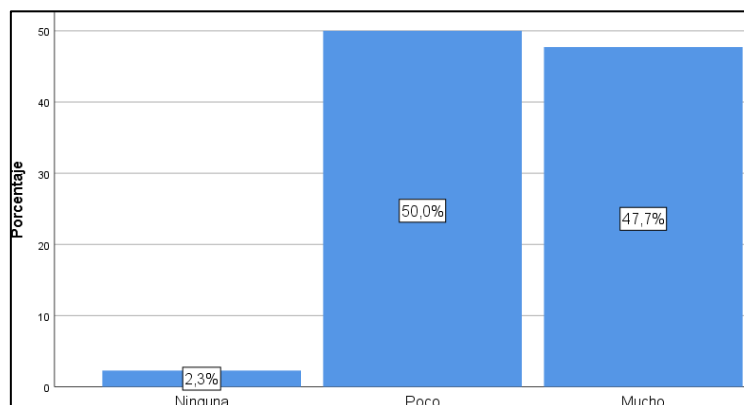
*Cooperación y colaboración en los espacios en el distrito de Ayacucho*

Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ninguna	1	2,3	2,3
Válido Poco	22	50,0	52,3
		0	
Mucho	21	47,7	100,0
		7	
Total	44	100	100,0
		,0	

*Nota.* En la tabla se presenta los resultados de la dimensión Cooperación y colaboración en los espacios en el distrito de Ayacucho

**Figura 11**

*Cooperación y colaboración en los espacios en el distrito de Ayacucho*



*Nota.* La tabla representa los resultados de la dimensión Cooperación y colaboración en los espacios en el distrito de Ayacucho.

Por otro lado, los resultados de la dimensión cooperación y cooperación en el espacio público se muestran en la Figura 8. Entre ellos, el 50% de los encuestados cree que hay poca cooperación y cooperación, el 47,7% cree que hay mucha cooperación y cooperación y; cooperación, y sólo un 2,3% cree que el espacio público del Recinto no es cooperativo y cooperativo.

### 2.5.3 Contrastación de Hipótesis

#### a) Hipótesis General

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación indirecta y significativa entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023.

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación indirecta y significativa entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023.

**Tabla 13**

*La limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga.*

Tau_b de Lim_Fun_A	<b>Coefficiente de</b>	<b>1,000</b>	<b>,462*</b>
Kendall	<b>correlación</b>		*
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	44	44
Prom_Art_	<b>Coefficiente de</b>	<b>,462*</b>	<b>1,000</b>
	<b>correlación</b>	*	
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	44	44

*Nota.* En la tabla se presentan los resultados de la relación entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

- Para el estudio se ha considerado un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, por lo que el p\_value máximo es 0,05.
- Sabiendo que el p\_valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .
- Las variables de investigación Limitaciones funcionales de la arquitectura y promoción del arte popular están ordenadas, por lo que para determinar la correlación se utilizó el estadístico de correlación Tau\_b de Kendall, donde el valor obtenido fue 0.462 y se consideró como una correlación media, además existe un valor. De dos caras = 0.000 y

menor que un valor alfa de 0.05, luego confirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis propuesta.

- Conclusión estadística; de los resultados estadísticos se afirma que hay relación indirecta y significativa entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023.

**b) Contrastación de la primera hipótesis específica**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Tabla 14**

*Accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.*

<b>Tau_b</b>	<b>A</b>	<b>Coefficiente de correlación</b>	<b>1,00</b>	<b>,269*</b>
	<b>Accesibili</b>		<b>0</b>	
<b>de</b>	<b>dad</b>	Sig. (bilateral)	.	,031
<b>Kenda</b>		N	44	44
<b>II</b>	<b>Pres_Difus</b>	Coefficiente de correlación	,269	1,000
			*	
		Sig. (bilateral)	,031	.
		N	44	44

*Nota.* En la tabla se presentan los resultados de la relación entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

- Para el desarrollo de la investigación se ha considerado un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, en consecuencia, el p-valor máximo es de 0,05.
- Sabiendo que el p\_valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .
- Las variables de investigación disponibilidad y promoción de espacios públicos para recreación activa, para determinar la correlación se utilizó el estadístico de correlación Tau\_b de Kendall, donde el valor obtenido fue 0.269 y se considera una correlación baja luego de sumar el valor sig. De dos caras = 0.031 y menor que el valor alfa de 0.05, luego confirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis propuesta.

Conclusión estadística; los resultados estadísticos nos permiten afirmar que existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

### c) Contratación de la específica 02

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Tabla 15**

*Accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho*

		Accesibilidad	Part_Com	
Tau_b de Kenda ll	Accesibilidad	Coefficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,004	
		N	44	
	Part_Com	Coefficiente de correlación	,343**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	44	44

*Nota.* En la tabla se presentan los resultados de relación significativa entre, la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

- Para el desarrollo de la investigación se ha considerado un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, por lo tanto, el p\_valor máximo es de 0,05.
- Sabiendo que el p\_valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .
- La variable de la encuesta disponibilidad de espacios públicos para recreación activa y participación pública es ordinal, por lo que para determinar la correlación se utilizó el estadístico de correlación Tau\_b de Kendall, donde el valor obtenido fue de 0.343, el cual se considera una correlación baja. también el valor mismo. De dos caras = 0.004 y menor que el valor alfa de 0.05, luego confirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis propuesta.
- Conclusión estadística; los resultados estadísticos nos permiten afirmar que existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

**d) Contrastación de la hipótesis específica 03**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Tabla 16**

*Accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho*

		Accesibilidad	Coop_Colab
Tau_b	Accesibilidad	<b>Coefficiente de correlación</b>	<b>1,000</b>
de		Sig. (bilateral)	,030
Kenda		N	44
ll	Coop_Colab	Coefficiente de correlación	,259*
		Sig. (bilateral)	,030
		N	44

*Nota.* En la tabla se presentan los resultados de la asociación significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

- Para el desarrollo de la investigación se ha considerado un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, por lo tanto, el p\_valor máximo es de 0,05.
- Sabiendo que el p\_valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .
- La variable de investigación Disponibilidad de espacios públicos para recreación activa y colaboración es ordinal, por lo que se utilizó el estadístico de correlación Tau\_b de Kendall para determinar la correlación, donde el valor obtenido fue 0.259, que de otra manera se considera una propiedad de correlación baja. firmas de valor. De dos caras = 0.03 y menor que el valor alfa de 0.05, luego confirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis propuesta.
- Conclusión estadística; los resultados estadísticos nos permiten afirmar que existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

**e) Contrastación de la hipótesis específica 04**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación indirecta y significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación indirecta y significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Tabla 17**

*Ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho*

		Ocup_Disfrute	Pres_Difus	
Tau_b de Kenda ll	Ocup_Disfrute	Coefficiente de correlación	1,000  **	
		Sig. (bilateral)	.  ,004	
		N	44  44	
	Pres_Difus	Coefficiente de correlación	,351**	1,00  0
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	44	44

*Nota.* En la tabla se presentan los resultados de Incidencia entre las dimensiones ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

- Para el desarrollo de la investigación se ha considerado un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, por lo tanto, el p\_valor máximo es de 0,05.
- Sabiendo que el p\_valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .
- Las variables de investigación habitar y disfrutar de espacios públicos de recreación activa, así como preservación y distribución están en orden, por lo que para determinar la relación se utilizó el estadístico de correlación Tau\_b de Kendall, donde el valor obtenido fue de 0.351, el cual se considera una correlación promedio, y el valor mismo. De dos caras = 0,04 y menor que un valor alfa de 0,05, confirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis propuesta.
- Conclusión estadística; los resultados estadísticos nos permiten afirmar que



existe relación indirecta y significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

**f) Contrastación de la hipótesis específica 05**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación indirecta y significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación indirecta y significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Tabla 18**

*Ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023*

Ocup_Disfrute		Part_Com			
Tau_b	Ocup_Disfrute	Coeficiente de correlación	de 1,000		,537**
de		Sig. (bilateral)	.		,000
Kenda		N	44		44
II	Part_Com	Coeficiente de correlación	de ,537**		1,000
		Sig. (bilateral)	,000		.
		N	44		44

*Nota.* En la tabla se presentan los resultados de relación significativa entre las dimensiones ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

- Para el desarrollo de la investigación se ha considerado un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, por lo tanto, el p\_valor máximo es de 0,05.
- Sabiendo que el p\_valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis

formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .

- Las variables de estudio ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria son ordinales, por lo tanto, para identificar la correlación se utilizó el estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall, donde el valor obtenido es de 0.537 y es considerado como una correlación moderada, además el valor del sig. Bi lateral = 0.000 y menor que el valor alfa 0.05; en consecuencia se afirma rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis nula.
- Conclusión estadística; los resultados estadísticos nos permiten afirmar que existe relación indirecta y significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

**g) Contrastación de la hipótesis específica 06**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación indirecta y significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación indirecta y significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

Tabla 19: Ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

Ocup_Disfrutelab				
Tau_b de Kenda ll	Ocup_Disfrute	Coeficiente de correlación	1,000	,441**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	44	44
	Coop_Colab	Coeficiente de correlación *	,441*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	44	44

*Nota.* En la tabla se presentan los resultados de la relación entre las dimensiones ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

- Para el desarrollo de la investigación se ha considerado un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, por lo tanto, el p-valor máximo es de 0,05.
- Sabiendo que el p-valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .
- La variable de la encuesta ocupación y disfrute de espacios públicos para recreación activa y colaboración, por lo que para determinar la relación se utilizó el estadístico de correlación Tau\_b de Kendall, donde el valor obtenido es 0.441, el cual puede considerarse promedio. correlación, además, el valor mismo. De dos caras = 0.000 y menor que un valor alfa de 0.05, luego confirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis propuesta.
- Conclusión estadística; los resultados estadísticos nos permiten afirmar que existe relación indirecta y significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

#### **h) Contrastación de la hipótesis específica 07**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación indirecta y significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Hipótesis Alternativa (Hi):** Existe relación indirecta y significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Tabla 20**

*Interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho*

		Inter_Espacial		Pres_Difus
Tau_b de Kenda II	Inter_Espacial	Coeficiente de correlación	1,000	,081
		Sig. (bilateral)	.	,536
		N	44	44
	Pres_Difus	Coeficiente de correlación	,081	1,000
		Sig. (bilateral)	,536	.
		N	44	44

*Nota.* En la tabla se presentan los resultados de la incidencia entre las dimensiones interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

- En la ejecución de la tesis se ha considerado un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, por lo tanto, el p\_valor máximo es de 0,05.
- Sabiendo que el p\_valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .
- Las interrelaciones espaciales entre las variables de investigación recreación activa, protección de espacios públicos y comunicación están ordenadas por lo que para determinar la correlación se utilizó el estadístico de correlación Kendall Tau\_b, donde el valor obtenido es 0.081, el cual se considera una correlación baja. Género y valor de la señal. Dos lados = 0.536 y mayor que el valor alfa de 0.05 entonces confirmamos que la hipótesis es rechazada y aceptamos la hipótesis nula.
- Conclusión estadística; los resultados estadísticos nos permiten afirmar que no existe relación indirecta y significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

**i) Contrastación de la hipótesis específica 08**

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>):** No existe relación indirecta y significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la en

la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>):** Existe relación indirecta y significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la en la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Tabla 21**

*Interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la en la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho*

			Inter_Espacial	Part_Com
Tau_b	Inter_Espacial	Coficiente de correlación	de 1,000	,136
de		Sig. (bilateral)	.	,283
Kenda		N	44	44
II	Part_Com	Coficiente de correlación	de ,136	1,000
		Sig. (bilateral)	,283	.
		N	44	44

*Nota.* En la tabla se presentan los resultados de la correlación entre las dimensiones interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la en la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

- Para el desarrollo de la investigación se ha considerado un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, por lo tanto, el p\_valor máximo es de 0,05.
- Sabiendo que el p\_valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .
- Se ordenan las interrelaciones espaciales entre las variables de investigación recreación activa y participación comunitaria en el espacio público, por lo que para determinar la correlación se utilizó el estadístico de correlación Tau\_b de Kendall, donde el valor obtenido fue de 0.136, lo que se considera una correlación y señal baja. por este valor. Dos lados = 0.283 y mayor que el valor alfa de 0.05 entonces confirmamos que la hipótesis es rechazada y aceptamos la hipótesis nula.
- Conclusión estadística; los resultados estadísticos nos permiten afirmar que

no existe relación indirecta y significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la en la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

**j) Contrastación de la hipótesis específica 09**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación indirecta y significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación indirecta y significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Tabla 22**

*Interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho*

				Inter_Espacial	Coop_Colab
Tau_b	Inter_Espacial	Coeficiente de correlación	de	1,000	,123
de		Sig. (bilateral)		.	,330
Kenda		N		44	44
II	Coop_Colab	Coeficiente de correlación	de	,123	1,000
		Sig. (bilateral)		,330	.
		N		44	44

- Para el desarrollo de la investigación se ha considerado un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, por lo tanto, el p\_valor máximo es de 0,05.
- Sabiendo que el p\_valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .
- Las variables de estudio interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración son ordinales, por lo tanto, para identificar la correlación se aplicó el estadígrafo de correlación Tau\_b

de Kendall, donde el valor obtenido es de 0.123 y es considerado como una correlación baja, además el valor del sig. Bi lateral = 0.330 y mayor que el valor alfa 0.05; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis formulada y aceptamos la hipótesis nula.

- Conclusión estadística; los resultados estadísticos nos permiten afirmar que no existe relación indirecta y significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

**k) Contrastación de la hipótesis específica 10**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación indirecta y significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación indirecta y significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Tabla 23**

*Acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.*

Tau_b	Acond	Coefficiente de correlación	de	1,000	,296*
de		Sig. (bilateral)		.	,016
Kenda		N		44	44
Il	Pres_Difus	Coefficiente de correlación	de	,296*	1,00
		Sig. (bilateral)		,016	.
		N		44	44

*Nota.* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

- Para el desarrollo de la investigación se ha considerado un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, por lo tanto, el p valor máximo es de 0,05.

- Sabiendo que el p\_valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .
- Se ordenan correlaciones espaciales entre las variables de investigación de recreación activa y espacio público cooperativo, por lo que para determinar la correlación se utilizó el estadístico de correlación Tau\_b de Kendall, donde el valor obtenido fue de 0.296, el cual se considera una correlación baja. valor de la señal. Dos lados = 0.016 y menor que el valor alfa de 0.05 entonces confirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis propuesta.
- Conclusión estadística; los resultados estadísticos nos permiten afirmar que existe relación indirecta y significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

**I) Contrastación de la hipótesis específica 11**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación indirecta y significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación indirecta y significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Tabla 24**

*Acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho*

Tau_b	Acond	Coeficiente de	1,000	,416**
		correlación		
de		Sig. (bilateral)	.	,000
Kenda		N	44	44
II	Part_Com	Coeficiente de	,416**	1,000
		correlación		
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	44	44

*Nota.* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).



- Para el desarrollo de la investigación se ha considerado un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, por lo tanto, el p\_valor máximo es de 0,05.
- Sabiendo que el p\_valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .
- Las variables de investigación que rigen la recreación activa y la participación pública en el espacio público están ordenadas, por lo que se utilizó el estadístico de correlación Tau\_b de Kendall para determinar la correlación, el valor resultante fue 0.416 y también se estimó que la correlación disminuiría. valor. De dos caras = 0.000 y menor que un valor alfa de 0.05, luego confirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis propuesta.
- Conclusión estadística; los resultados estadísticos nos permiten afirmar que existe relación indirecta y significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

**m) Contrastación de la hipótesis específica 12**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación indirecta y significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Hipótesis Alternativa (Hi):** Existe relación indirecta y significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

**Tabla 25**

*Acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho*

Tau_b de Kenda II	Acond	Coeficiente de correlación	1,000	,414**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	44	44
	Coop_Colab	Coeficiente de correlación	,414**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	44	44

*Nota.* En la tabla se presentan la correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

- Para el desarrollo de la investigación se ha considerado un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, por lo tanto, el p\_valor máximo es de 0,05.
- Sabiendo que el p\_valor máximo es de 0,05 se aceptará la hipótesis formulada cuando  $p < 0,05$  y aceptaremos la hipótesis nula cuando  $p > 0,05$ .
- Las variables de investigación que rigen la recreación activa y la colaboración en el espacio público están ordenadas, por lo que para determinar la correlación se utilizó el estadístico de correlación Kendall Tau\_b, donde el valor obtenido es 0.414, el cual se considera una correlación baja y también una firma de valor característico de correlación baja. De dos caras = 0.000 y menor que un valor alfa de 0.05, luego confirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis propuesta.
- Conclusión estadística; los resultados estadísticos nos permiten afirmar que existe relación indirecta y significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho.

## 2.6 Discusión de resultados

El objetivo principal de la tesis fue determinar la relación entre las limitaciones funcionales de las edificaciones y la prevalencia del arte popular en el uso general de recreación activa en la localidad de Ayacucho del Departamento de Huamanga en el año 2023. Variables analizadas; Los resultados del test de hipótesis utilizando el estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos permiten saber que el valor de correlación obtenido es 0,462, que pertenece a la interrelación. que es menor que el error máximo aceptable de 0.05 ( $p < 0.05$ ), para rechazar la hipótesis nula y luego aceptar la hipótesis propuesta. En consecuencia, existe una correlación significativa entre las limitaciones funcionales arquitectónicas de los espacios públicos de recreación activa y la promoción del arte popular en la zona de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el año 2023.

Estos resultados, se aproximan a los obtenidos por Ayala (2021), quien mencionó que la arquitectura y el bosquejo de los espacios públicos tienen que influir en la percepción y valor de los eventos culturales y artísticos que allí se desarrollan. Si los espacios públicos de recreación activa tienen una arquitectura y un diseño atractivos y funcionales, generando un interés y activa participación de los individuos en actividades culturales y artísticas. (pag.36).

Según Alexander, C. (1960), la importancia de diseñar espacios arquitectónicos que se adapten a las necesidades y actividades humanas son necesarias, cuando el espacio no cumple efectivamente con su finalidad prevista e impide o limita su uso adecuado, ello incide en una deseada promoción de las artes folclóricas.

El diseño de los espacios públicos puede jugar un papel crucial en la promoción de las artes folclóricas ,diseñar estos espacios públicos de una manera adecuada puede multiplicar la versatilidad de actividades, nos serviría para promocionar las expresiones culturales, incluidas las artes populares, siendo un medio para promover la diversidad y la inclusión cultural, donde la promoción del arte popular en los espacios públicos puede elevar en la preservación y promoción del legado cultural.

**Dentro del objetivo específico 1** en la tesis establecer relacionar la existencia entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la

preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. Luego de haber procesado la información recogida de las personas en estudio, respecto a las variables analizadas; los resultados del test de la primera hipótesis específica, haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hace saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.269 este es considerado dentro de las correlaciones bajas, además se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.031$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis formulada. Por tanto, existe relación significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

Estos resultados, se aproximan a los obtenidos por la INE (2021), que destaca la importancia de la accesibilidad para la formación de nuevos públicos y el disfrute de las artes, señala que la accesibilidad es importante para garantizar tanto las oportunidades de igualdad sin discriminar el ingreso a la cultura.

Según Herrera, G. y García, A. (2007), definen la accesibilidad como "la propiedad de un producto, sistema o entorno que permite a todo individuo, en función de sus habilidades, deseen utilizarlo de manera eficiente, cómoda y segura", y ello influiría en la difusión de la promoción de las artes folclóricas.

Mejorar la accesibilidad a los lugares públicos recreativos puede contribuir a la promoción de las artes populares, ya que para diseñar los lugares públicos recreativos puede desempeñar un rol importante en la mantención y difusión de las artes populares, ya que hace más accesible las áreas, para todo tipo de personas y todos tendrán acceso a ella.

**En el objetivo específico 2** de la tesis fue determinar la relación que existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. Luego de haber procesado la información recogida de la población en estudio, respecto a las variables evaluadas; para los resultados del segundo test de la hipótesis específica, utilizando el estadístico de correlación Kendall Tau\_b, obtuvimos un valor de correlación de 0,343, que se considera una correlación baja. También obtuvimos un valor de significancia bilateral de  $p = 0,004$ , que es

menor que. 0,05 ( $p < 0,05$ ); al rechazar la hipótesis nula se acepta la hipótesis propuesta. En consecuencia, hay una correlación significativa entre la disponibilidad de actividades recreativas públicas y la participación pública en la promoción del arte popular en el distrito de Ayacucho en 2023.

Estos resultados, se aproximan a los obtenidos por la UNESCO (2019), enfatiza que facilitar el acceso a los espacios públicos puede aumentar los beneficios económicos, ambientales y sociales que pueden fomentar la participación comunitaria en actividades y eventos organizados en estos espacios.

Según el informe del INE (2020), para Raúl Baez Araneda, la accesibilidad es un factor clave para la formación de nuevos públicos y el disfrute de las artes, lo que puede incentivar a participar a la comunidad en eventos culturales y artísticos.

Una buena accesibilidad generaría mayor participación, ya que puede mejorar la participación en actividades, incluidas las actividades recreativas, al hacer que se eliminen todos los obstáculos que impidan a los individuos tengan acceso a estos espacios.

Habría una mayor interacción social, ya que los espacios públicos accesibles pueden promover la interacción social y la inclusión, esto hace que los individuos se interrelacionen entre ellos y participen en actividades comunitarias.

**En el objetivo específico 3** de la tesis es determinar la relación que existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. Luego de haber procesado la información recogida de la población en estudio, respecto a las variables analizadas; los resultados de la prueba de la tercera hipótesis específica, utilizando el estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hace saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.259 es considerado como una correlación baja, también se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.03$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada.

En consecuencia, hay una relación significativa entre la accesibilidad de los

espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

Estos resultados, se aproximan a los obtenidos por la UNESCO (2019), la accesibilidad de los espacios públicos para la recreación activa puede combinarse con la cooperación y colaboración dentro de la comunidad, fomentando la activa participación de los miembros de la comunidad en eventos culturales y artísticos, promoviendo la inclusión social y la igualdad de oportunidades, y creando un entorno accesible y un entorno saludable que fomente la participación y compromiso. cooperación comunidad. Según la Inger ML Diseño Universal (2014), detalla que la colaboración interdisciplinaria entre expertos de diferentes campos (técnico, médico y social) aumenta significativamente la eficacia de los proyectos de accesibilidad y diseño universal. Fruto de esta colaboración se crea información especial, más amplia y actualizada, que influiría en la promoción del folclore.

La accesibilidad de los espacios públicos permite que todos los individuos, fuera de sus condiciones físicas o discapacidades, puedan participar plenamente en las actividades recreativas. Esto fomenta la inclusión social y la colaboración activa de todos los integrantes de la comunidad.

La cooperación de la comunidad en la promoción de la accesibilidad de los espacios públicos puede generar conciencia sobre la importancia de la inserción para dar las mismas oportunidades a los individuos. Esto puede llevar a cabo un cambio cultural y a que se tenga una mayor consideración a las necesidades de los integrantes de la comunidad con discapacidad.

**En el objetivo específico 4** de la tesis fue determinar la relación que existe entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y del mantenimiento y transmisión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. Luego de haber procesado la información recogida de la población en estudio, respecto a las variables evaluadas; los resultados del test de la cuarta hipótesis específica, haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau<sub>b</sub> de Kendall nos hace saber que, la determinación de la correlación fue de 0.351 es considerado como una correlación moderada, además se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.004$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); en consecuencia rechazar la hipótesis nula y

aceptar la hipótesis formulada . Por tanto, hay relación significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

Estos resultados, se aproximan a los obtenidos por la INE (2021), la preservación y difusión de la cultura puede promover el uso y la alegría de ocupar los espacios públicos para la recreación activa. Por ejemplo, organizar eventos culturales y artísticos en espacios públicos puede atraer a más personas y animarlas a disfrutar de estos espacios. Además, la cultura puede promover un sentido de cohesión comunitaria e identidad cultural, lo que puede aumentar el uso y la comodidad de los espacios públicos para la recreación activa.

Para Gehl, A. (1987), es muy importante promover a los lugares públicos que generen la interacción social y el disfrute humano, el grado de uso y disfrute de las instalaciones se basa en la habilidad de los individuos para utilizarlas de forma cómoda, segura y agradable y ello se relacionaría con la preservación y difusión del folclore.

El grado de ocupación y disfrute se relaciona con el confort de los usuarios, al sentirse bien en un área determinada, este logrará que exista mayor participación de las actividades folclóricas, tanto de los actores como el público, esto va a generar que el folclor, se preserve y no desaparezca, mejorando su identidad cultural, generando que haya una mayor difusión, la gente conozca, se informe y valore su cultura, ello va a tener un impacto positivo en la promoción de estas artes.

En el objetivo específico 5 de la tesis fue determinar la relación entre el grado de ocupación de los espacios públicos de recreación activa y participación pública y la promoción del disfrute y el arte popular dentro del distrito de Ayacucho en el año 2023. Variables analizadas; De los resultados de probar la quinta hipótesis específica aplicando el estadístico de correlación Kendall Tau\_b, sabemos que el valor de correlación fue de 0,537, que puede considerarse una correlación media, y también obtuvimos un valor de significancia bilateral de  $p=0,000$ . menos. Superando el error máximo aceptable de 0.05 ( $p < 0.05$ ), entonces rechazamos la hipótesis nula y por ende se acepta la hipótesis propuesta. Por lo tanto, existe una correlación significativa entre el grado de

ocupación de los espacios públicos de recreación activa y el disfrute y participación pública en la popularización del arte popular en la localidad de Ayacucho en el año 2023.

Estos resultados, se aproximan a los obtenidos por la UNESCO (2019), el tener un ambiente cómodo, generando un disfrute de ella, pueden fomentar la participación comunitaria en actividades y eventos organizados en estos espacios.

Para Gehl, A. (1987), es muy importante diseñar lugares públicos que promuevan la relación social y el disfrute humano, el grado de uso y disfrute de las instalaciones se basa en la habilidad de los individuos para utilizarlas de forma cómoda y agradable ello apoyaría la participación comunitaria.

Los espacios públicos pueden servir como elementos integradores para la comunidad, promoviendo la cohesión social y la diversidad cultural

El estar cómodo en una instalación genera en las personas cierto placer y gusto por lo que hacen en ese momento, empezaran disfrutar los espectáculos, y desenvolverse más, esto va a generar que más personas quieran relacionarse con estas actividades, empiecen a participar en ella.

**En el objetivo específico 6** de la tesis es determinar la relación que existe entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. Luego de haber procesado la información recogida de los integrantes de la comunidad en estudio, respecto a las variables evaluadas; Los resultados de la sexta prueba de hipótesis específica utilizando el estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos permiten saber que el valor de correlación obtenido es 0.441, el cual se considera moderado, se obtiene una correlación menor al error máximo permitido de 0.05 ( $p < 0.05$ ), entonces rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis formulada. En consecuencia, hay relación significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

Estos resultados, se aproximan a los obtenidos por la INE (2021), en el que el grado de ocupación y goce de los lugares públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción, están relacionados, ya que estos espacios públicos pueden atraer a más personas y animarlas a disfrutar de estos



espacios, generando mayor colaboración y ayuda de los miembros de la comunidad.

Para Florida, R. (2002) en la publicación del libro “El ascenso de la clase creativa”, plantea la idea de que los espacios urbanos deben ser atractivos para atraer a las personas y promover sus actividades y disfrute. Según él, la diversidad, la vitalidad cultural y la oferta de actividades y servicios influyen en la ocupación y disfrute del espacio urbano, ello permite que exista la cooperación de la comunidad y se colabore para potenciar la promoción.

El grado de ocupación y disfrute de un espacio arquitectónico de recreación activa, como un parque, genera diversas actividades en las que las personas se relacionan de mejor manera, realizan muchas actividades, estas interrelaciones generan colaboraciones y cooperación entre los usuarios, logrando preservar las artes folclóricas.

Los espacios públicos pueden ser el resultado de la colaboración y la ayuda de los miembros de la comunidad en su creación y rehabilitación. Esto crea una pertenencia y empoderamiento en la comunidad, lo que puede llevar a cabo una mayor promoción y difusión de las expresiones culturales locales.

**En el objetivo específico 7** del estudio es esclarecer la relación que existe entre las interrelaciones espaciales entre los espacios públicos de recreación activa en la región de Ayacucho en 2023 y la preservación y difusión del arte popular. Variables analizadas; De los resultados de probar la séptima hipótesis específica aplicando el estadístico de correlación Kendall Tau<sub>b</sub>, sabemos que el valor de correlación obtenido es 0.081, que se considera una correlación baja, y también obtuvimos un valor de significancia bilateral de  $p = 0.536$ , que es menor que el máximo. valor. error ( $p < 0,05$ ); al rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis propuesta. En consecuencia, hay una correlación significativa entre la interconexión espacial entre los espacios públicos activos y recreativos y la preservación y difusión del arte popular en la zona de Ayacucho en 2023.

Estos resultados, se aproximan a los obtenidos por García Canclini, N. (2015), la interconexión espacial de los espacios públicos puede influir en la conservación e insentivar la cultura, ya que estos espacios pueden ser lugares de encuentro y comunicación que promuevan la unión social y la difusión de la cultura. Además, la configuración espacial de los espacios públicos puede influir en cómo se utilizan y perciben estos espacios, lo que puede influir en la forma en que se preserva y difunde

lacultura.

Para Aviñoa X.(1998), la importancia de crear y preservar el folclore como parte de los saberes de la cultura de una comunidad, analiza también la importancia del espacio público en la difusión de la cultura de los trabajadores en la España del siglo XIX. Los espacios públicos pueden servir como plataforma para la difusión y promoción de expresiones culturales, incluida la cultura popular. Los espacios públicos pueden albergar exhibiciones, festivales y eventos culturales que promueven y difunden expresiones culturales, como música, danza, teatro y artesanía. Estos eventos brindan una plataforma para que los artistas y grupos culturales muestren su trabajo y se conecten con el público.

**En el objetivo específico 8** de la tesis es determinar la relación que existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. Luego de haber procesado la información recogida de la población en estudio, respecto a las variables analizadas; los resultados de la prueba de la octava hipótesis específica, utilizando el estadígrafo de correlación Tau<sub>b</sub> de Kendall nos hace saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.136 considerado como una correlación baja, además se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.283$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada.

En consecuencia, hay relación significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la en la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

Estos resultados, se aproximan a los obtenidos por Palleroni (2008), es conocido por su trabajo en arquitectura participativa y arquitectura socialmente responsable. Promovió la participación comunitaria como un enfoque fundamental para el diseño arquitectónico, especialmente en áreas desfavorecidas y ello influirá en la participación de la comunidad para promocionar el folclore. Para Corbusier, L. (2007), en su obra "Hacia una arquitectura", defendía la idea de la interrelación espacial, argumentando que los espacios deben estar conectados visual y funcionalmente para crear una sensación de continuidad y flujo. Además, propuso la "Arquitectura promedio", una secuencia de espacios que invita a los usuarios a recorrerlos y experimentarlos de manera secuencial (p. 35).

Cuando la participación de la comunidad es activa dentro de la creación y rehabilitación de espacios públicos puede generar un sentido de pertenencia y apego a estos espacios. Esto puede redundar en una mayor participación dentro de los programas y en los eventos y acciones que se ejecuten en estos espacios, incluidos los folclóricos.

La participación activa de la comunidad en eventos folclóricos en espacios públicos fortalece su identidad cultural y pertenencia. Los miembros de la localidad pueden conectarse con sus tradiciones y raíces culturales, lo que promueve el orgullo y la preservación de su patrimonio cultural.

En el **objetivo específico 9** de la tesis es determinar la relación que existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. Luego de haber procesado la información recogida de la comunidad en estudio, respecto a las variables evaluadas; los resultados de la prueba de la novena hipótesis específica, haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hace saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.123 considerado como una correlación baja, además se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.330$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada. En consecuencia, hay relación significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

Estos resultados, se aproximan a los obtenidos por Palleroni (2008), la arquitectura participativa es arquitectura socialmente responsable. Ya que promueve la participación, colaboración y cooperación para preservar las actividades folclóricas de una región, ya que la relación del entorno influye de manera significativa en ella.

Para Corbusier, L. (2007), la idea de la interrelación espacial, es cuando los espacios deben estar conectados visual y funcionalmente para crear una sensación de continuidad y flujo. Además, propuso la "Arquitectura promedio", una secuencia de espacios que invita a los usuarios a recorrerlos y experimentarlos de manera secuencial (p. 35).

La interrelación espacial de los espacios públicos puede incluir áreas específicas para actividades culturales, como plazas de mercado, teatros al aire libre o espacios para presentaciones musicales. Estos lugares facilitan la interacción y el disfrute de expresiones culturales por parte de la comunidad.

La interrelación espacial de los espacios públicos puede promover la diversidad cultural al permitir que diferentes grupos étnicos y culturales compartan y celebren sus tradiciones. Esto fomenta la comprensión mutua, el respeto por la diversidad y la promoción de la tolerancia, generando cooperación y colaboración entre ellos.

**En el objetivo específico 10** del estudio es determinar la relación que existe entre la regulación de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión del arte popular en la región Ayacucho en el año 2023. variables, para los resultados de la décima prueba de hipótesis específica, utilizando el estadístico de correlación Tau\_b de Kendall, obtuvimos un valor de correlación de 0.296, el cual se considera bajo. 0,05 ( $p < 0,05$ ); luego rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis formulada. En consecuencia, en el distrito Ayacucho 2023 existe un vínculo esencial entre la regulación de los lugares públicos para la recreación activa y la preservación y difusión del arte popular.

Estos resultados, se aproximan a los obtenidos por Zaloamati, B. (2016), detalla que los lugares públicos de la recreación como formas de identidad y cultura local. Se destaca la necesidad de los lugares públicos para la promoción de la cultura y la identidad local.

Para Zaloamati, B. (2016) se aborda los lugares públicos de recreación como formas de identidad y cultura local. Se destaca la necesidad de los lugares públicos para la promoción de la cultura y la identidad local, y se menciona que el acondicionamiento de estos espacios puede contribuir a la aparición y difusión de la cultura.

Al considerar la funcionalidad arquitectónica y el acondicionamiento de los espacios públicos, puede haber una integración intencional de elementos artísticos e infraestructura que apoye la preservación y difusión de las artes.

Se puede lograr que haya preservación, así como difusión de las artes folclóricas, si esta tiene un mayor alcance y se desarrolla en un área arquitectónica funcional para ello, lograría que haya mayor participación, así como un impacto en

la comunidad.

En el **objetivo específico 11** de la tesis es determinar la relación que existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. Luego de haber procesado la información recogida de los miembros de la comunidad en estudio, respecto a las variables evaluadas ; los resultados de la prueba de la onceava hipótesis específica, haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hace saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.416 considerado como una correlación baja, también se determinó el valor de la significación bilateral  $p = 0.000$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis formulada. En consecuencia, hay relación significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

Estos resultados son cercanos a los obtenidos por EF Deportes (2006), quienes enfatizan la importancia de la recreación local para promover el contacto, la comunicación y las oportunidades para decidir en la comunidad local. Se mencionó que los organismos públicos deberían cambiar su actitud hacia el tiempo libre y el tiempo libre con la finalidad de optimizar en la mejora de vida de los miembros y promover una cultura del ocio basada en el uso del tiempo libre. Según Belmonte, G. (1995), el entretenimiento: "Al ser una necesidad humana, se convierte en formas de metodologías para ayudar a alcanzar la idoneidad física, de la mente y en lo social participando en las reuniones y en las experiencias que se propongan en los momentos placenteros y entretenidos para satisfacer. propias necesidades y deshacerse de las preocupaciones cotidianas creando una sensación de plena satisfacción sin ningún tipo de estrés y sobre todo, una idoneidad en las responsabilidades de la propia situación social y el ocio. Una personalidad que disfruta una forma familiar, social y ambiental.

Ello genera mayor participación de la comunidad. Tener un espacio adecuado, con las condiciones del ambiente, las actividades, etc. influirán que más cantidad de personas estén interesadas en ello, haya mayor participación y se logre difundir las artes folclóricas en la región.

**En el objetivo específico 12** de la tesis fue determinar la relación que existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. Luego de haber procesado la información recogida de la población en estudio, respecto a las variables evaluadas; los resultados de la prueba de la onceava hipótesis específica, haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hace saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.414 considerado como una correlación baja, además se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.000$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada. En consecuencia, hay una relación significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

Estos resultados, se aproximan a los obtenidos por Zaloamati, B. (2016), los lugares públicos recreativo es una forma de identidad y cultura local. Se enfatiza la importancia del espacio público siendo motivador de la cultura y la identidad local, y se menciona que la integración de estos espacios puede promover la expresión y difusión de la cultura.

Para Zaloamati, B. (2016) considera el espacio público recreativo una forma de generar identidad y cultura local. Se enfatiza la necesidad de los lugares públicos como promotor de la cultura y la identidad local, y se menciona que la integración de estos espacios puede facilitar la expresión y promoción de la cultura.

La creación y acondicionamiento de los espacios públicos juega un papel crucial para integrarlos en la localidad y potenciar la necesidad de como un elemento integrador, ello genera la cooperación y colaboración de la comunidad para promocionar el folclore.

El tener un espacio acondicionado diversas actividades, lograría que los actores, público se desarrollen de mejor manera, exista una mayor relación y por ende haya una colaboración y cooperación para poder promocionar estos eventos folclóricos.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

1. Al establecer que hay una relación significativa entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023, pues ,existe evidencia estadística de lo antes mencionado , ya que ; los resultados de la prueba de hipótesis , haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hacen saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.462 , considerado como una correlación moderada; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.000$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada. En consecuencia, hay una relación significativa entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023.
2. Se determinó que, hay una relación significativa entre la accesibilidad de los lugares públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. que existe relación significativa que entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023, pues ,existe evidencia estadística de lo antes mencionado , ya que ; los resultados de la prueba de hipótesis, haciendo uso del estadístico de correlación Tau\_b de Kendall nos hacen saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.269, considerado como una correlación baja; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.031$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada. En consecuencia, hay una relación significativa entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023.
3. Se determinó que, hay una relación significativa entre la accesibilidad de los lugares públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023, pues ,existe evidencia estadística de lo antes mencionado, ya que; los resultados de la prueba de hipótesis , haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hacen saber que, el valor de la

correlación obtenido es de 0.343, considerado como una correlación baja; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p=0.004$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada. En consecuencia, hay una relación significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas Del distrito de Ayacucho 2023.

4. Se determinó que, existe una relación significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023, pues ,existe evidencia estadística de lo antes mencionado , ya que ; los resultados de la prueba de hipótesis, haciendo uso del estadígrafode correlación Tau\_b de Kendall nos hacen saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.259, considerado como una correlación baja; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p =0.03$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada. En consecuencia, hay una relación significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
5. Se determinó que, existe una relación significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023, pues ,existe evidencia estadística de lo antes mencionado , ya que ; los resultados de la prueba de hipótesis , haciendo uso del estadígrafode correlación Tau\_b de Kendall nos hacen saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.351, considerado como una correlación moderada; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.004$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada. En consecuencia, hay una relación significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
6. Se determinó que, existe una relación significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023, pues ,existe evidencia estadística de lo antes mencionado , ya que ; los resultados de la prueba de hipótesis , haciendo uso del estadígrafode correlación Tau\_b de Kendall nos hacen saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.537, considerado como una



correlación moderada; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.000$ , menor al error máximo permitido  $0.05$  ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada. En consecuencia, hay una relación significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

7. Se determinó que, existe una relación significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023, pues ,existe evidencia estadística de lo antes mencionado , ya que ; los resultados de la prueba de hipótesis , haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hacen saber que, el valor de la correlación obtenido es de  $0.441$ , considerado como una correlación moderada; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.000$ , menor al error máximo permitido  $0.05$  ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada . En consecuencia, hay una relación significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
8. Se determinó que, que existe una relación significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023, pues ,existe evidencia estadística de lo antes mencionado , ya que ; los resultados de la prueba de hipótesis , haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hacen saber que, el valor de la correlación obtenido es de  $0.081$ , considerado como una correlación baja; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.536$ , menor al error máximo permitido  $0.05$  ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada. En consecuencia, hay una relación significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
9. Se determinó que, existe una relación entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023, pues, existe evidencia estadística de lo antes mencionado, ya que; los resultados de la prueba de hipótesis, haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hacen saber que, el valor de la

correlación obtenido es de 0.136, considerado como una correlación baja; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.283$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada. En consecuencia, hay una relación significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

10. Se determinó que, que existe una relación entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023, pues ,existe evidencia estadística de lo antes mencionado , ya que ; los resultados de la prueba de hipótesis , haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hacen saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.123, considerado como una correlación baja; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.330$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada . En consecuencia, hay una relación significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
11. Se determinó que, existe una relación entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y la difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023, pues existe evidencia estadística de lo antes mencionado, ya que los resultados de la prueba de hipótesis, haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hacen saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.296, considerado como una correlación baja; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.016$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada . En consecuencia, hay una relación significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y la difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.
12. Se determinó que, existe una relación entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023, pues ,existe evidencia estadística de lo antes mencionado , ya que ; los resultados de la prueba de hipótesis , haciendo uso del estadígrafo de correlación obtenido es de 0.416, considerado como una correlación baja; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.000$ ,

menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces se rechaza la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada. En consecuencia, hay una relación significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

13. Se determinó que, existe una relación entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023, pues existe evidencia estadística de lo antes mencionado, ya que; los resultados de la prueba de hipótesis, haciendo uso del estadígrafo de correlación Tau\_b de Kendall nos hacen saber que, el valor de la correlación obtenido es de 0.414, considerado como una correlación baja; además, se obtuvo el valor de la significación bilateral  $p = 0.000$ , menor al error máximo permitido 0.05 ( $p < 0.05$ ); entonces al rechazar la hipótesis nula, se acepta la hipótesis formulada. En consecuencia, hay una relación significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.

## **Recomendaciones**

- Dejar abierta la oportunidad de generar temas de la tesis utilizando metodologías diferentes en futuros estudios. Esto puede incluir el uso de metodologías más avanzadas o la aplicación de la misma metodología en investigaciones de otros temas o áreas del conocimiento.
- Diseñar los espacios públicos de manera que permitan tener accesibilidad a los individuos, fuera de sus condiciones físicas o discapacidades. Esto implica eliminar barreras arquitectónicas y proporcionar infraestructuras adecuadas, como rampas, pasamanos y señalización accesible.
- Fomentar la implicación activa de la comunidad y la difusión de la accesibilidad de los espacios públicos. Esto puede generar conciencia sobre la importancia de la inserción y que tengan las mismas oportunidades a todo individuo, así como un cambio cultural y una mayor sensibilización sobre las condiciones de toda persona que posea algún impedimento.
- Fomentar la interacción social y la inclusión a través de los espacios públicos accesibles. Estos espacios pueden promover la interacción entre las personas, permitiendo que se conecten y participen en actividades comunitarias.

- Diseñar los espacios públicos de manera que se integran elementos artísticos e infraestructuras que apoyan la preservación y difusión de las artes folclóricas. Esto puede incluir la incorporación de áreas específicas para actividades culturales, como plazas de mercado, teatros al aire libre o espacios para presentaciones musicales.
- Utilizar los espacios públicos como plataformas para promocionar las artes folclóricas, teniendo en consideración al organizar exhibiciones, festivales y eventos culturales que permitan a los artistas y grupos culturales mostrar su trabajo y conectarse con el público.
- Propiciar la activa participación de la comunidad en eventos folclóricos en espacios públicos. Esto fortalece el sentido de identidad cultural y pertenencia, permitiendo que los miembros de la comunidad se conecten con sus tradiciones y raíces culturales.
- Diseñar los espacios públicos de manera que fomenten la interrelación y la colaboración entre los usuarios. Esto puede incluir la formación de lugares multifuncionales que permitan hacer diversas programaciones y promuevan la interacción social.
- Promover el bienestar y la comodidad de la comunidad en las áreas comunes. Esto puede lograrse a través de un diseño adecuado, considerando aspectos como la iluminación, el mobiliario y la calidad del ambiente, lo cual generará mayor participación en las actividades folclóricas y preservará el folclore.
- Fomentar la participación y el disfrute de los lugares públicos a través de programas recreativos. Esto puede lograrse mediante la organización de eventos, difusión del folclore y la creación de programas que incentivan la participación de la comunidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexander, C. (1960). *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*. Editorial Oxford University Press.
- Alexander, C. (1977). *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*. Oxford University Press.
- Alexander, C. (1979). *The Timeless Way of Building*. Editorial Oxford University Press.
- Arias, G. (2012). *El proyecto de Investigación* (6ta Edición) Editorial Episteme Bonfil, G. (1985). México Profundo: Una civilización negada. Siglo XXI Editores.
- Castro, I. (2021). Promoción Turística Para La Reactivación De La Actividad Turística en el Complejo Arqueológico De San José De Moro [Tesis de Bachiller]. Trujillo, La Libertad.
- Corbusier, L. (2007). *Hacia una arquitectura*. Editorial Apóstrofe.
- Creswell, J. (1994) *Diseño de Investigación: Enfoques Cualitativos, Cuantitativos y Mixtos*. Editorial Cymbolix.
- Dorson, R. (1959). *American Folklore*. Editorial Oxford University Press.
- Florida, R. (2002). *The Rise of the Creative Class: And How It's Transforming Work, Leisure, Community and Everyday Life*. Editorial Basic Books.
- Frampton, K. (2007). *Modern Architecture: A Critical History*. Editorial Thames & Hudson.
- Gallardo Marlon, Valle Simón (2022). Análisis de los espacios públicos recreativos en la ciudadela el Progreso en la ciudad de Portoviejo [Tesis de Titulación]. Manabí, Ecuador.
- Gehl, J. (1987). *Ciudades para personas*. Ediciones Infinito.
- Gehl, J. (1987). *Life Between Buildings: Using Public Space*. Editorial The Danish Architectural Press.
- Gómez, Javier (2020). Apropiación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial en los festivales de folklore: una mirada desde la gestión artística en música-danza [Tesis de Bachiller]. Universidad Politécnica de Valencia. España.
- Heath, S. B. (1983). *Formas con las palabras: Lenguaje, vida y trabajo en comunidades y aulas*. Ediciones Paidós.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1991). *Metodología de la Investigación*. Editorial. McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO
- Herrera, G., & García, A. (2007). *Diseño para Todos: Accesibilidad y Usabilidad*. Fundación ONCE.
- Huxtable, L. (1976). *Has Anyone Seen a Building Blow Up Lately?*. Editorial Grove Press.

- Jencks, C. (2007). *The Story of Post-Modernism: Five Decades of the Ironic, Iconic and Critical in Architecture*. Editorial Wiley.
- Le Corbusier. (1960). *Towards a New Architecture*. Dover Publications.
- Lomax, A. (1993). La tierra donde comenzó el blues. Editorial Alianza.
- Lomax, A. (1993). *La tierra donde comenzó el blues*. Editorial Libros del Kultrum
- Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. MIT Press.
- Neutra, R. (1977). *Survival through Design*. Editorial Oxford University Press.
- Pallasmaa, J. (2005). *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*. Editorial Wiley.
- Palleroni, S. (2008). *Studio at Large: Architecture in Service of Global Communities*. Editorial Routledge.
- Pardo, L. (2017). Estrategias de intervención en los espacios públicos para mejorar la calidad de vida urbana. Caso Urb. Santa Margarita [Tesis de Bachiller]., Piura - 2017.
- Pearson, K. (1978). *La historia de la estadística en los siglos XVII y XVIII*. Editorial MacMillan.
- Popper, K. (2008). *La lógica de la investigación científica*. Editorial TECNOS.
- Robert, K. Yin (2014). *Investigación de Estudio de Caso: Diseño y Métodos*. Editorial SAGE.
- Sierra, R. (1985). *Técnicas de Investigación Social; Teoría y Ejercicios*. 4a. Edición. Editorial Paraninfo.

# **ANEXOS**

# 1. Matriz de Consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> La limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa implica barreras físicas o estructurales que dificultan e impiden la realización de actividades artísticas folclóricas en esta región. Esto podría limitar las oportunidades para que los artistas folclóricos locales muestren y compartan su talento, así como para que la comunidad en general disfrute y participe en estas expresiones culturales.</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Establecer la relación que existe entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023. Y de esa manera logrará que las representaciones culturales, logren una mayor promoción y desta forma haya un desarrollo en la región .</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b> Demostrar que existe relación indirecta y significativa entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023 y de esa manera ver la importancia de diseñar un espacio óptimo de estas artes folclóricas.</p>	<p><b>VARIABLE 1 :</b> Limitación funcional arquitectónica <b>DIMENSIONES:</b> 1. Accesibilidad 2. Grado de ocupación y disfrute de los espacios 3. Interrelación espacial 4. Acondicionamiento <b>VARIABLE 2 :</b> Promoción de las artes folclóricas <b>DIMENSIONES:</b> 1. Preservación y difusión 2. Participación comunitaria 3. Cooperación y colaboración</p>	<p><b>1. METODO Y ALCANCE DE LA INVESTIGACION</b> Tipo de Investigación Aplicado <b>Nivel de Investigación</b> Correlacional <b>Metodo de Investigación</b> Cuantitativo <b>2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION</b> Investigación no experimental, transversal y de relación simple <b>3. POBLACION Y MUESTRA</b> Muestra censal .Conciderando el numero total de asociaciones formalmente establecidas en la región, que promueven y difunden la cultura folclórica y tradiciones de Ayacucho, a través de la organización de eventos culturales y presentaciones artísticas. <b>4. TECNICA O INSTRUMENTO DE RECOLLECCION:</b> • Bibliográficas  • Encuestas</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</b> 1. ¿Qué relación existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la Preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 2. ¿Qué relación existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 3. ¿Qué relación existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 4. ¿Qué relación existe entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 5. ¿Qué relación existe entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 6. ¿Qué relación existe entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 7. ¿Qué relación existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 8. ¿Qué relación existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 9. ¿Qué relación existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 10. ¿Qué relación existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 11. ¿Qué relación existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 12. ¿Qué relación existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b> 1. Determinar la relación que existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 2. Determinar la relación que existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 3. Determinar la relación que existe entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 4. Determinar la relación que existe entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 5. Determinar la relación que existe entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 6. Determinar la relación que existe entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023? 7. Determinar la relación que existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 8. Determinar la relación que existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 9. Determinar la relación que existe entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 10. Determinar la relación que existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y la difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 11. Determinar la relación que existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 12. Determinar la relación que existe entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.</p>	<p><b>HIPOTESIS ESPECIFICAS:</b> 1. Existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 2. Existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 3. Existe relación indirecta y significativa entre la accesibilidad de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 4. Existe relación indirecta y significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 5. Existe relación indirecta y significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 6. Existe relación indirecta y significativa entre el grado de ocupación y disfrute de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 7. Existe relación indirecta y significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 8. Existe relación indirecta y significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la en la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 9. Existe relación indirecta y significativa entre la interrelación espacial de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 10. Existe relación indirecta y significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la preservación y difusión de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 11. Existe relación indirecta y significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la participación comunitaria de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023. 12. Existe relación indirecta y significativa entre el acondicionamiento de los espacios públicos de recreación activa y la cooperación y colaboración de la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho 2023.</p>		



## 2. Matriz operacional

### Variable 1: Limitación Funcional Arquitectónica

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICION OPERACIONAL DE LADIMENSION	INDICADORES
"Las limitaciones funcionales de los espacios públicos se manifiestan cuando estos carecen de equipamiento y mobiliario urbano adecuados que fomenten la interacción y el uso activo por parte de las personas. La falta de bancos, mesas, áreas de juego y otros elementos similares puede limitar las posibilidades de descanso, socialización y recreación, llevando a un bajo grado de ocupación y disfrute de los espacios. Además, una deficiente accesibilidad, falta de sombra, iluminación inadecuada y una distribución poco clara pueden afectar negativamente la funcionalidad y el atractivo de los espacios públicos." (Gehl, 1987)	Gehl destaca la importancia de n mobiliario y equipamiento urbano adecuado en los espacios públicos para evitar limitaciones funcionales. Se distingue por el hecho de que la presencia de elementos como bancos, mesas y juegos infantiles contribuyen a la creación de un entorno propicio para el descanso, la interacción social y el ocio. También enfatiza la necesidad de una buena accesibilidad, iluminación, sombreado y una planificación clara para garantizar la funcionalidad y el atractivo del espacio público.	Accesibilidad	Para Christopher Alexander la accesibilidad es la capacidad de un entorno para ser usado por todas las personas, ello implica eliminar barreras y facilitar el acceso equitativo a los espacios.	Índice de Accesibilidad Universal
				Índice de Movilidad Peatonal
		Grado de ocupación y disfrute de los espacios.	Gehl (1987) explica en su libro "Ciudades para personas", la importancia de crear espacios públicos que promuevan la interacción social y el disfrute humano. Para él, el grado de uso y disfrute de las instalaciones se basa en la capacidad de las personas para utilizarlas de forma cómoda, segura y agradable	Índice de conectividad
				Área de recreación
				Mobiliario Urbano
		Interrelación espacial	Lynch (1960) explica en su libro "La imagen de la ciudad" que las personas forman una representación mental de su entorno urbano basada en la interrelación de los elementos visuales y sus conexiones espaciales.	Interrelación espacial
				Índice de densidad de conexiones
		Acondicionamiento	Le Corbusier(1960) en su libro "Hacia un arquitectura moderna", abordó el acondicionamiento en el contexto de la arquitectura moderna y funcional. Para él, el acondicionamiento implicaba la consideración de factores como la iluminación, ventilación, acústica y confort térmico en el diseño de los espacios arquitectónicos.	Índice de iluminación natural
				Índice de eficiencia energética
				Índice de confort térmico

Variable 2: Promoción de las artes folclóricas

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>"El folclore como una expresión auténtica y vital de las comunidades y culturas populares, el folclore representa la esencia de la identidad cultural siendo un tesoro que debe ser preservado y valorado."(Lomax,1993).</p> <p>Lomax abogaba por la documentación y grabación del folclore, creyendo que era esencial para su preservación y difusión. En resumen, Alan Lomax enfatizaba la importancia del folclore como una expresión cultural auténtica y vital, y abogaba por su preservación, valorización y difusión a través de la grabación y documentación de las tradiciones populares.</p>	<p>Creía que el folclore representaba el núcleo de la identidad cultural y era un tesoro que debía ser cuidado y preservado.</p> <p>. Consideró que el folclore refleja las experiencias, creencias, valores y tradiciones de un grupo en particular y se expresa en su historia y forma de vida.</p> <p>Además, Lomax abogó por la documentación y el registro del folclore, ya que lo consideró esencial para su preservación y difusión.</p>	Preservación y difusión	<p>Lomax(1993) en su libro "La tierra donde comenzó el blues", , abogó por el registro y la documentación del arte popular.</p> <p>Consideró que preservar y difundir las grabaciones y las experiencias de los artistas y las comunidades de música folclórica era esencial para que sus voces y tradiciones pudieran llegar a un público más amplio.</p>	<p>Número de eventos y festivales folclóricos</p> <p>Acceso a recursos y materiales</p> <p>Colaboraciones y Alianzas</p>
		Participación comunitaria	<p>Heath(1983)en su libro "Formas con las palabras: Lenguaje, vida y trabajo en comunidades y aulas". Destaca que la participación en actividades folclóricas fortalece los lazos intergeneracionales y promueve la transmisión de conocimientos y valores culturales.</p> <p>Heath destaca que la participación comunitaria en la promoción del folclore contribuye a la continuidad cultural y al empoderamiento de las comunidades locales.</p>	<p>Número de miembros de la comunidad</p> <p>Asistencia y participación en actividades folclóricas</p> <p>Creación y transmisión de conocimientos folclóricos</p>
		Cooperación y colaboración	<p>Márcio Goldman, destaca la importancia de la colaboración interdisciplinaria en la promoción del folclore. Él argumenta que la cooperación entre expertos en folclore, antropólogos, sociólogos, músicos y otros profesionales es esencial para comprender y valorar plenamente las expresiones artísticas folclóricas. Esta colaboración permite una visión más completa y enriquecedora del folclore.</p>	<p>Número de colaboraciones entre instituciones</p> <p>Apoyo financiero compartido</p> <p>Proyectos conjuntos</p>

### 3. Instrumentos de recolección de datos

#### **INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA LIMITACION FUNCIONARQUITECTONIA DE LOS ESPACIOS PUBLICOS DESDE LA PERCEPCION DELOS USUARIOS**

**INDICACIONES:** El propósito del presente cuestionario es el estudio de las limitaciones funcionales arquitectónicas de los espacios públicos desde la percepción del usuario **INSTRUCCIONES:** En el listado de preguntas, usted deberá responder con total honestidad, como percibe el lugar del cual hace uso.

ESCALA DE VALORACION					
1		2		3	
NUNCA		A VECES		FRECUENTEMENTE	
<b>CUESTIONARIO</b>					
DIM	REACTIVOS	1	2	3	
LIMITACIONES FUNCIONALES	1	¿Ha encontrado obstáculos que dificultan su acceso a espacios públicos recreativos?			
	2	Con qué frecuencia ha notado cambios en la inclusión de rampas y pasamanos en los espacios públicos de Ayacucho para hacerlos más accesibles?			
	3	¿Con qué frecuencia ha notado cambios en la inclusión de espacios de descanso en los espacios públicos de Ayacucho para hacerlos más accesibles?			
	4	¿Con qué frecuencia ha notado cambios en la iluminación de los espacios públicos de Ayacucho para hacerlos más accesibles?			
	5	¿Usted ha percibido que los bancos, sillas y otros elementos del mobiliario en los espacios públicos son cómodos y se adaptan bien a las necesidades de las personas?			

	6	¿Se relaciona el grado de ocupación y disfrute de los espacios con las áreas de recreación?			
	7	¿ Ha notado que la disponibilidad de conexión a internet o redes móviles en los espacios públicos afecta la cantidad de personas que los utilizan y su disfrute? Frecuentemente			
	8	¿Usted ha observado obstáculos y limitaciones en los espacios públicos de Ayacucho en en cuanto a el transito que existe, cerca a un espacio publico,de recreación activa?			
	9	¿Con qué frecuencia ha notado que la temperatura agradable influye en el desenvolvimiento de las actividades en un espacio público?			
	10	¿Con qué frecuencia ha experimentado una relación entre la iluminación y la comodidad en un espacio público?			
	11	¿Con que frecuencia has notado alguna vez que la preparación o adecuación de los espacios (como su distribución, mobiliario, iluminación, etc.) afecta la forma en que las personas participan en actividades o eventos culturales?			
	12	¿Alguna ves usted ha notado que la temperatura agradable influye en la duración de las actividades que se realizan en un espacio público?			

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PROMOCION DE LAS ARTES FOLCLORICAS DESDE  
LA PERCEPCION DE LOS USUARIOS**

INDICACIONES: El propósito del presente cuestionario es el estudio de la promoción de las artes folclórica, desde la percepción del usuario

INSTRUCCIONES: En el listado de preguntas, usted deberá responder con total honestidad, como percibe el lugar del cual hace uso.

ESCALA DE VALORACION							
1		2		3			
NINGUNA		POCO		MUCHO			
CUESTIONARIO							
DIM	REACTIVOS			1	2	3	
LIMITACIONES FUNCIONALES	1	¿Con qué frecuencia su asociación realiza eventos folclóricos al año en la ciudad de Ayacucho?					
	2	¿ Con que frecuencia usted, participa en eventos relacionados a las artes folclóricas de la ciudad de Ayacucho?					
	3	¿Con que frecuencia usted calificaria la participacion y asistencia del publico a las actividades folclóricas de la ciudad de Ayacucho?					
	4	¿Con qué frecuencia se observa la influencia de los líderes comunitarios en la promoción de la participación activa de los miembros de la comunidad en actividades culturales y folclóricas?					
	5	¿Ha realizado colaboraciones con otras asociaciones en lo que va del año ?					
	6	¿ Con que frecuente cooperan y buscan alianzas con otros grupos para realizar eventos folcloricos, al año?					
	7	¿Con que frecuencia se pueden utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para mejorar el acceso a recursos y materiales relacionados con la cultura?					
	8	¿Con que frecuencia ustedes apoyan en la creación y transmisión de estas artes folclóricas de la ciudad de Ayacucho?					
	9						

	¿Qué tanto se utilizan estas políticas o estrategias para apoyar la promoción de las artes folclóricas?			
10	¿Usted ha compartido información sobre eventos folclóricos en la ciudad de Ayacucho en tus redes sociales o con tus contactos?			
11	Con qué frecuencia se experimentan desafíos al implementar proyectos conjuntos en el ámbito de la cooperación y colaboración?			
12	¿Con que frecuencia perciben apoyo por parte del estado para poder realizar eventos folclóricos?			

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### 1.- MAGISTER EN ARQUITECTURA URBANÍSTICA



#### FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

#### I. DATOS GENERALES:

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"LIMITACIÓN FUNCIONAL ARQUITECTÓNICA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE RECREACIÓN ACTIVA Y PROMOCIÓN DE LAS ARTES FOLCLÓRICAS DE AYACUCHO, 2023"

- AUTOR DEL INSTRUMENTO: CORIBEL MARIA ROMERO AVALOS

#### II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: DIANA ANYOSA TORRES

- GRADO ACADÉMICO: MAGISTER EN ARQUITECTURA URBANÍSTICA

- ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: DOCENTE UNIVERSITARIA

- TIEMPO: 5 AÑOS CARGO ACTUAL: DOCENTE UNIVERSITARIA

- INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UNIVERSIDAD FEDERICO VILLAREAL

#### III. INSTRUCCIONES:

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21–40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes de estudio.					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos- científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					X
9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					X
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.					X



IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

84%

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES BUENA LA PROPUESTA, HOY EN DIA LOS ESPACIOS SON CREADOS SIN UN PROPÓSITO O FIN, Y AL GENERAR UNA TEMÁTICA LE DA UN VALOR AGREGADO.

NO APLICABLE:

APLICABLE:

  
 DIANA ANYOSA TORRES  
C.A.P. 23993

DNI N°:71535654

Celular: 965870598

## ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

### Apreciación del experto sobre el cuestionario:

Está muy bien confeccionado, las preguntas son coherentes con el tema de investigación, tratando de cumplir sus objetivos, sus variables, indicadores e hipótesis.

Criterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	X	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	X	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	X	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	X	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	X	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	X	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	X	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	X	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	X	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	X	

**Nombres y Apellidos del Experto:**

DIANA ANYOSA TORRES

**Teléfono:** 965870598

**DNI.:** 71535654

**Firma:**   
 DIANA ANYOSA TORRES  
C.A.P. 23993

## 2.-MAGISTER EN ARQUITECTURA DEL PAISAJE



### FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

La presente ficha tiene como objetivo recoger las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la investigación y especialistas en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus opiniones y sugerencias se constituirán en valiosos referentes de juicio que permitirá la aplicabilidad o de ser el caso, efectuar los reajustes necesarios.

#### I. DATOS GENERALES:

- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"LIMITACIÓN FUNCIONAL ARQUITECTÓNICA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE RECREACIÓN ACTIVA Y PROMOCIÓN DE LAS ARTES FOLCLÓRICAS DE AYACUCHO, 2023"

- AUTOR DEL INSTRUMENTO: CORIBEL MARIA ROMERO AVALOS

#### II. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: LISSANE SOTO BARRIO MENDOZA
- GRADO ACADEMICO: MAGISTER EN ARQUITECTURA DEL PAISAJE
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: DOCENTE UNIVERSITARIA
- TIEMPO: 4 AÑOS CARGO ACTUAL: DOCENTE TIEMPO COMPLETO
- INSTITUCION DONDE LABORA: UNIVERSIDAD SAN MARTIN DE PORRES

**III. INSTRUCCIONES:**

Marque con una "X" según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos- científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				X	

9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				X	

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):**

**85%**

**V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES NECESARIO ESTE TIPO DE ESPACIOS PÚBLICAS PARA LOS HABITANTES**

NO APLICABLE:

APLICABLE:

**DNI N°:00515388    N° Celular: 915230200**


---


**Arq. Lissane Soto Barrio de Mendoza**  
 Mg. En Arquitectura del Paisaje  
 CAP: 8807  


---

**Firma del Experto**

## ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS

### Apreciación del experto sobre el cuestionario:

Está muy bien confeccionado, las preguntas son coherentes con el tema de investigación, tratando decumplir sus objetivos, sus variables, indicadores e hipótesis.

Crterios de Evaluación	Correcto	Incorrecto
1. El instrumento tiene estructura lógica.	X	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	X	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	X	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	X	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	X	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	X	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	X	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	X	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	X	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	X	

**Nombres y Apellidos del Experto:**

LISSANE SOTO BARRIO MENDOZA

**Teléfono:** 915230200

**DNI.:** 00515388

**Firma:**   
 **Arq. Lissane Soto Barrio de Mendoza**  
Mg. En Arquitectura del Paisaje  
CAP: 8807  
**Firma del Experto**



### 3.-DOCTOR EN SOCIOLOGIA



#### FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

La presente ficha posee la finalidad de recopilar las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados al trabajo de tesis y los expertos en relación al contenido del instrumento de recogimiento de datos que se les presenta. Sus veredictos, así como las sugerencias tendrán un asidero valedero cuyo juicio se considerará para su aplicación o de ello dependerá de hacer los cambios pertinentes.

#### VI. DATOS GENERALES:

- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"LIMITACIÓN FUNCIONAL ARQUITECTÓNICA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE RECREACIÓN ACTIVA Y PROMOCIÓN DE LAS ARTES FOLCLÓRICAS DE AYACUCHO, 2023"

AUTOR DEL INSTRUMENTO: CORIBEL MARIA ROMERO AVALOS

#### IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- NOMBRES Y APELLIDOS: DR. JOSÉ MARÍA VÁSQUEZ GONZALES.
- GRADO ACADÉMICO: DOCTOR EN SOCIOLOGIA
- AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: DOCENCIA UNIVERSITARIA
- TIEMPO: 15 CARGO ACTUAL: DOCENTE TIEMPO COMPLETO
- INSTITUCION DONDE LABORA: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

**VII. INSTRUCCIONES:**

Escriba una "X" de acuerdo a las consideraciones de valoración para cada ítem.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Deficiente 00 – 20%	Regular 21 – 40%	Bueno 41 – 60%	Muy Bueno 61 – 80%	Excelente 81 – 100%
1. CLARIDAD	Se entiende el lenguaje formulado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en estándares observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance y aportes del estudio.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización ordenada.			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos de la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				X	

9. METODOLOGÍA	Apropiado según los lineamientos metodológicos.					X
10. PERTINENCIA	Oportuno, adecuado y conveniente.				X	

**VIII. PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):**

**80%**

**IX. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

ES IMPORTANTE QUE SE HAGA ESTE TIPO DE ESTUDIOS, PARA PORMOVER LA CULTURA

NO APLICABLE:

APLICABLE:



-----  
Firma del Experto

DNI N°: 16632196

N° Celular: 944600400

**ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE  
EXPERTOS**

**Apreciación del experto sobre el cuestionario:**

Está muy bien confeccionado, y las preguntas son coherentes con el tema de investigación, incidiendo en lo referente de cumplir sus objetivos, sus variables, indicadores e hipótesis.

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Correcto</b>	<b>Incorrecto</b>
1. El instrumento tiene estructura lógica.	X	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	X	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	X	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	X	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	X	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	X	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	X	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	X	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	X	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	X	

**Nombres y Apellidos del Experto: Dr. José María Vásquez Gonzales.**

**Teléfono: 944600400**

**DNI.: 16632196**

**Firma:**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'José María Vásquez Gonzales', written in a cursive style.

## Instrumento

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES FOLCLÓRICAS(CULTURALES) DESDE LA PERCEPCIÓN DE LOS USUARIOS**

**INDICACIONES:** El propósito del presente cuestionario es el estudio de la promoción de las artes folclóricas, desde la percepción del usuario.

**INSTRUCCIONES:** A continuación se le presenta un listado de preguntas que podrá responder desde como percibe el lugar que está haciendo uso, responder las preguntas en su totalidad.

**ESCALA DE VALORACION**

1- Ninguna  
2- Poco  
3- Mucho

**Pregunta #**

	1 Ninguna	2 Poco	3 Mucho
¿Con qué frecuencia us...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia us...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia us...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia se...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Ha realizado colabora...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿ Cuán frecuente coo...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia se...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia us...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Qué tanto se utilizan e...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Cuantas veces ha compartido L...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia se e...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia per...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA LIMITACIÓN DE FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DESDE LA PERCEPCIÓN DE LOS USUARIOS**

**INDICACIONES:** El propósito del presente cuestionario es el estudio de la limitación funcional de los espacios públicos desde la percepción del usuario.

**INSTRUCCIONES:** A continuación se le presenta un listado de preguntas que podrá responder desde como percibe el lugar que está haciendo uso, responder las preguntas en su totalidad.

**ESCALA DE VALORACION**

1- Ninguna  
2- Poco  
3- Mucho

**Pregunta #**

	1 Ninguna	2 Poco	3 Mucho
¿Con qué frecuencia us...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia us...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia us...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia se...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Ha realizado colabora...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿ Cuán frecuente coo...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia se...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia us...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Qué tanto se utilizan e...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Cuantas veces ha compartido L...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia se e...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Con qué frecuencia per...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Acceso a instrumentos de recolección de datos:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1eUfKrZKOpqBDTItZ4fQJ-C9-vnodlqcS?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1eUfKrZKOpqBDTItZ4fQJ-C9-vnodlqcS?usp=drive_link)

# Recopilación de datos en Excel

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

## Acceso a data de Excel, documentación, validación y pruebas:

[https://drive.google.com/drive/folders/1eUfKrZKOpqBDTtZ4fQJ-C9-vnodlqC?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1eUfKrZKOpqBDTtZ4fQJ-C9-vnodlqC?usp=drive_link)



**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA**

**ANEXO 07**

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

**“PARQUE DE FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRECIIONES  
CULTURALES TRADICIONALES DE AYACUCHO, 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**PRESENTADO POR:**

**BACH. CORIBEL MARÍA ROMERO ÁVALOS**

**HUANCAYO - PERÚ**

**2024**



## ÍNDICE

<b>1</b>	<b>DETERMINACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	<b>1</b>
1.1	Tema .....	2
<b>1.2</b>	<b>Formulación y Sistematización del Problema</b> .....	<b>3</b>
1.2.1	Árbol de Problemas, Causas y Efectos.....	4
1.2.1	Árbol de Causas y Efectos.....	5
1.2.2	Árbol de Causas y Efectos.....	5
1.2.3	Determinación del proyecto como medio fundamental .....	5
1.3	Justificación .....	5
1.4	Delimitaciones.....	6
1.4.1	Espacial.....	6
1.4.2	Temporal.....	8
1.4.3	Económica .....	10
1.5	Limitaciones.....	10
1.5.1	Sociales.....	11
1.5.2	Geográficas.....	12
1.5.3	Temporales .....	15
<b>2</b>	<b>MARCO TEORICO</b> .....	<b>16</b>
2.1	Antecedentes.....	17
2.1.1	Nacional.....	17
2.1.2	Internacional .....	17
2.1.2.1	Parque Cultural Texcoco Fulvia Castorena -2017.....	18
2.2	Normatividad.....	25
2.2.1	PNC- Política Nacional de Cultura 2017-2027 .....	25
2.2.2	PENTUR- Plan Nacional de Desarrollo de Turismo 2013-2023 .....	26
2.2.3	PNDH -Qué es el Plan Nacional de Derechos Humanos 2018-2021.....	26
2.2.4	Perfil de la ciudad de Ayacucho del Programa Patrimonio Vivo del Banco Interamericano de Desarrollo – BID – 2019.....	27
2.2.5	Plan Maestro del Centro Histórico de Ayacucho 2011-2021.....	28
2.2.6	Plan de Desarrollo Turístico de Ayacucho 2017-2021 .....	29
2.2.7	Plan de acción Ayacucho waytarin – 2017.....	29
2.2.8	Plan de Desarrollo Cultural de la provincia de Huamanga 2018-2030 .....	29

2.2.9	PDU - Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho –Huamanga 2020- 2030.	30
2.2.10	PDC - Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Huamanga 2017-2030 .....	31
2.2.11	PAT - Plan de Acondicionamiento Territorial de la provincia de Huamanga 2020-2029	31
2.3	Conceptos Generales:.....	31
2.3.1	Cultura:.....	32
2.3.2	Patrimonio cultural.....	33
2.3.3	Arte Folclórico .....	34
2.3.4	Grano Urbano Cultural: .....	34
2.3.5	Espacios urbanos multiusos: .....	35
2.4	Definición de Términos.....	36
2.4.1	Parque cultural: .....	37
2.4.2	Centro De Difusión De Las Artes Folclóricas:.....	38
2.4.3	Desarrollo de las Artes Folclóricas Continuas:.....	39
2.4.4	Artes Folclóricas- Recurso Económico Y Social:.....	40
2.4.5	Espacios públicos de recreación activa.....	40
3	ESTUDIO DEL CONTEXTO FÍSICO – ESPACIAL .....	41
3.1	Nivel Macro (Ciudad).....	41
3.1.1	Sistema Natural .....	41
3.2	Temperatura .....	43
3.3	Geología .....	44
3.4	Fisiografía .....	45
3.5	Suelos: .....	46
3.6	Análisis de riesgo .....	54
3.6.1	Sistema Transformado .....	59
4	Nivel Micro (Terreno)L .....	67
1	Sistema Natural .....	67
2	Contaminacion de aguas residuales.....	68
3	Sistema Transformado .....	68
5	Estudio de la poblacion -Usuarios .....	75
6	Tècnica e instrumento de recolecciòn: .....	76
7	Conceptualizaciòn del Proyecto .....	112
7.1	Contexto .....	112
7.2	Criterios de diseño y de composiciòn arquitectònica.....	124

7.3	Magnitud. Complejidad y trascendencia del proyecto .....	126
7.4	Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico .....	126
7.4.1	Diseño con Arquitectura circular: .....	126
7.4.2	Dimensionales .....	128
7.5	Relación de Componentes y Programa Arquitectónico .....	128
7.6	Normatividad .....	130
8	Descripción Del Proyecto .....	132
8.1	Proyecto .....	132
8.2	Esquema de organización espacial: .....	133
8.3	Propuesta de zonificación .....	134
8.1.3	Espaciales .....	138
8.4	Equipamiento como Propuesta Arquitectónica .....	161
9	VISTAS 3D .....	174
10	CONCLUSIONES .....	179
11	BIBLIOGRAFIA .....	180
12	ANEXOS .....	184

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Limitación de espacio públicos y promoción de las artes folclóricas .....	2
Figura 2: Baja promoción de las artes folclóricas .....	3
Figura 3: Mayor promoción de las artes folclóricas .....	4
Figura 4: Vista satelital de la zona de la UNSCH .....	5
Figura 5: Mapa situacional de pobreza en la región de Ayacucho .....	10
Figura 6: Ejecución de presupuestos .....	11
Figura 7: Crecimiento económico laboral .....	13
Figura 8: La ubicación del Parque Cultural De Texcoco .....	19
Figura 9: Vista Referencial del proyecto de Texcoco- México .....	21
Figura 10: parque cultural de la Universidad Autónoma de Madrid .....	23
Figura 11: La definición descriptiva de cultura en Roma antiguo .....	24
Figura 12: Vista en 3D .....	25
Figura 13: Artesanía ayacuchana .....	37
Figura 14: Precipitaciones promedio en Huamanga .....	44
Figura 15: Espacio satelital .....	44
Figura 16: Tipos de suelo- área .....	47
Figura 17: Tipos de suelos .....	49
Figura 18: Distribución de niveles de peligros geotécnicos (%) .....	50
Figura 19. Estructura de los Sistemas Urbanos .....	51
Figura 20: Ubicación de puntos de monitoreo- ruido .....	50
Figura 21: Estándares de calidad ambiental para ruido .....	53
Figura 22: Planes de desarrollo concertado .....	54
Figura 23: Descripción geológica de áreas verdes del distrito de Ayacucho .....	55
Figura 24: Análisis porcentual de inventariado en áreas verdes .....	55
Figura 25: Geográfico- distrito de Ayacucho .....	57
Figura 26: PEA en la provincia de Huamanga .....	58
Figura 27; Conservación de edificaciones- distrito de Ayacucho .....	58
Figura 28: Ponderado de pisos a nivel distrital .....	58
Figura 29: Datos de población del distrito de Ayacucho .....	60
Figura 30: Análisis situacional .....	60
Figura 31: Cobertura de equipos de salud .....	61
Figura 32: Equipamiento .....	62
Figura 33: Mapa de equipamiento en comercio.....	63

Figura 34: Equipamientos de otros usos .....	64
Figura 35: Equipamiento de seguridad .....	65
Figura 36: Definición topográfica .....	67
Figura 37: Tendencia de Crecimiento Urbano .....	70
Figura 38: Material particulado .....	71
Figura 39: Tipo de suelos .....	72
Figura 40: Predominancia .....	72
Figura 41: Alturas de edificación .....	73
Figura 42: Material predominante en paredes de las viviendas .....	73
Figura 43: Acceso a servicios básico – Ayacucho .....	74
Figura 44: Tendencia de viviendas individuales .....	74
Figura 45: Tipo de superficie de rodadura .....	75
Figura 46: circulación de transito .....	76
Figura 47: Ejes peatonales .....	77
Figura 48: Principales problemas en el transporte .....	78
Figura 49: Clasificación Climática Koppen .....	82
Figura 50: Clasificación Climática Thornthwaite .....	84
Figura 51: Temperatura y precipitación .....	85
Figura 52: Recorrido Solar Solsticio Verano .....	85
Figura 53: Recorrido Solar Solsticio Invierno .....	86
Figura 54: Recorrido Solar Equinoccio Primavera .....	87
Figura 55: Recorrido Solar Equinoccio Otoño .....	87
Figura 56: Análisis de Humedad Relativa .....	88
Figura 57: Recorrido Solar Equinoccio Otoño .....	89
Figura 58: Rueda de Vientos Anual .....	90
Figura 59: Rueda de Vientos Mensual .....	91
Figura 60: Rueda de Vientos Mensual J-N .....	92
Figura 61: Vegetación Local en Ayacucho .....	93
Figura 62: Confort Higrotérmico .....	98
Figura 63: Arquitectura Vernácula .....	98
Figura 64: Ordenamiento urbano y orientación .....	100
Figura 65. Materialidad .....	101
Figura 66: Techos a dos aguas .....	102
Figura 67: Muros .....	102
Figura 68: Edificaciones contemporáneas .....	104

Figura 69: Cubiertas .....	106
Figura 70: Casonas .....	109
Figura 71: Aislamiento Térmico .....	113
Figura 72: Servicio de Agua potable de la Propuesta .....	115
Figura 73: Ubicación y localización .....	117
Figura 74: Topografía del espacio .....	118
Figura 75: Vista satelital general de la zona .....	118
Figura 76: Toma izquierda satelital de la zona .....	119
Figura 77: Toma satelital de la parte posterior .....	119
Figura 78: Análisis del equipamiento .....	121
Figura 79: Terreno toma general .....	123
Figura 80: Frontis de la UNSCH .....	124
Figura 81: Señalización .....	124
Figura 82: Calle frontal del área .....	124
Figura 83: Descripción etimológica y de estructuras .....	125
Figura 84: Conceptualización o geometrización de la propuesta .....	127
Figura 85: Criterios de diseño y de composición arquitectónica .....	129
Figura 86: Dimensionamiento .....	132
Figura 87: Relación de Componentes y Programa Arquitectónico .....	133
Figura 88: Biblioteca .....	134
Figura 89: Plano de ubicación .....	136
Figura 90: Esquema de Organización del Proyecto .....	137
Figura 91: Plano General .....	139
Figura 92: Plano General- Techos .....	140
Figura 93: Zonificación y Circulación .....	141
Figura 94: Programa Arquitectónico zona de recepción .....	146
Figura 95: Arquitectónico-zona administrativa .....	146
Figura 96: Programa Arquitectónico-zona de difusión .....	147
Figura 97: Programa Arquitectónico-zona de formación .....	147
Figura 98: Programa Arquitectónico-zona de servicios generales y zona comercial .....	148
Figura 99: Programa Arquitectónico-zona de servicios complementarios .....	148
Figura 100: Cortes .....	149
Figura 101: Elevaciones .....	150
Figura 102: Distribución Bloque A .....	151
Figura 103: Distribución Bloque B .....	152

Figura 104: Distribución Bloque C .....	153
Figura 105: Distribución Bloque D .....	154
Figura 106: Distribución Bloque E .....	155
Figura 107: Distribución Bloque F .....	156
Figura 108: Distribución Bloque G .....	157
Figura 109: Detalles constructivos .....	159
Figura 110: Detalles constructivos .....	160
Figura 111: Detalles constructivos-1 .....	161
Figura 112: Plano Estructural .....	162
Figura 113: Detalles constructivos .....	163
Figura 114: Detalles constructivos-1 .....	164
Figura 115: Zona de recepción -distribución .....	165
Figura 116: Zona administrativa- distribución .....	165
Figura 117: Zona de difusión- distribución .....	166
Figura 118: Zona de formación -distribución .....	167
Figura 119: Número de personas .....	169
Figura 120: Zona exterior – distribución .....	169
Figura 121: Zona Comercial .....	170
Figura 122: Zona de servicios generales -distribución .....	172
Figura 123: Espacios de estacionamiento público .....	173
Figura 124: Cuartos de basura .....	173
Figura 125: Materialidad, maqueta 1 .....	175
Figura 126: Materialidad, maqueta 2 .....	176
Figura 127: vistas 3D .....	178
Figura 128: Planimetría General .....	179
Figura 129: Vista Lateral Derecho .....	179
Figura 130: Vista Lateral Izquierda .....	180
Figura 131: Techos .....	180
Figura 132: Vistas .....	181
Figura 133: Vistas-1 .....	182

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3: Estructura poblacional.....	42
Tabla 4: Segmentación poblacional por provincias.....	42
Tabla 5: Mapa de sectores .....	43



# **1 DETERMINACIÓN DEL PROYECTO**

## **1.1 Tema**

"Limitación Funcional Arquitectónica de los Espacios Públicos de Recreación Activa y Promoción de las Artes Folclóricas de Ayacucho, 2023".

## **1.2 Formulación y Sistematización del Problema**

Es importantes conocer: ¿Qué relación existe entre la limitación funcional arquitectónica de los espacios públicos de recreación activa y la promoción de las artes folclóricas del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga en el 2023?

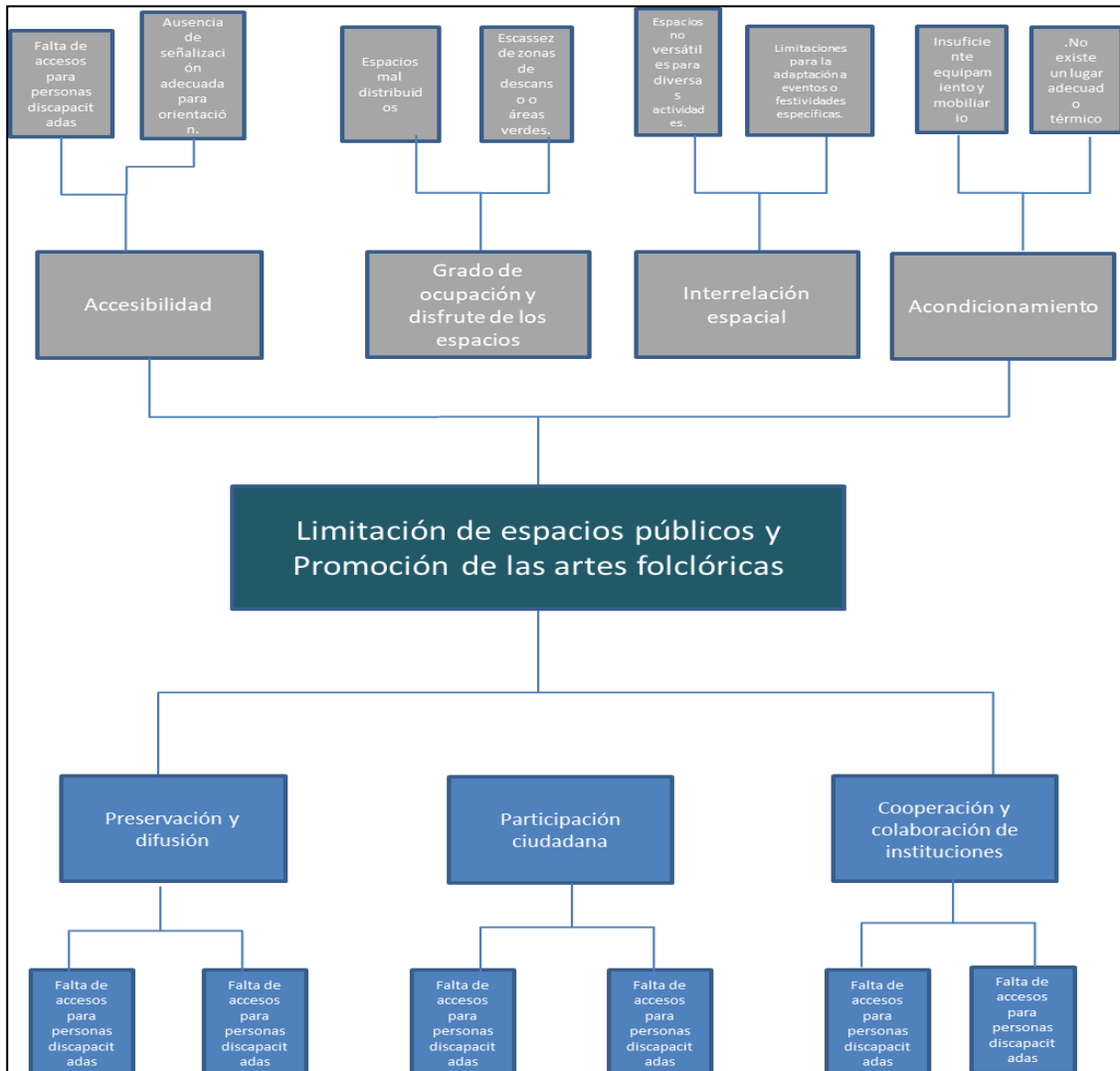
Para ello utilizare la sistematización basada en:

- 1.** Identificación de los lugares públicos destinados a actividades recreativas y la promoción de los saberes culturales tradicionales en Ayacucho, Perú, para el año 2023.
- 2.** Examen de las características arquitectónicas de dichos lugares y su conformidad con los estándares de accesibilidad y utilidad.
- 3.** Determinación de las limitaciones funcionales existentes en los lugares públicos que están destinados a la recreación activa y la promoción de las artes folclóricas.
- 4.** Valoración del impacto de estas limitaciones en la experiencia de los usuarios y en la promoción de las manifestaciones culturales tradicionales.
- 5.** Análisis de las posibles razones detrás de las limitaciones funcionales arquitectónicas identificadas.
- 6.** Presentación de propuestas de estrategias y soluciones para optimizar la utilidad y que los lugares públicos tengan el debido acceso a la recreación activa y la difusión de las artesfolclóricas.
- 7.** Recopilación de datos y retroalimentación por parte de los usuarios y la comunidad acerca de las mejoras implementadas.
- 8.** Elaboración de conclusiones y recomendaciones para futuros proyectos de diseño y desarrollo de los lugares públicos asignados a la recreación activa y la promoción de las expresiones culturales tradicionales en Ayacucho.

### 1.2.1 Árbol de Problemas, Causas y Efectos

Figura 1

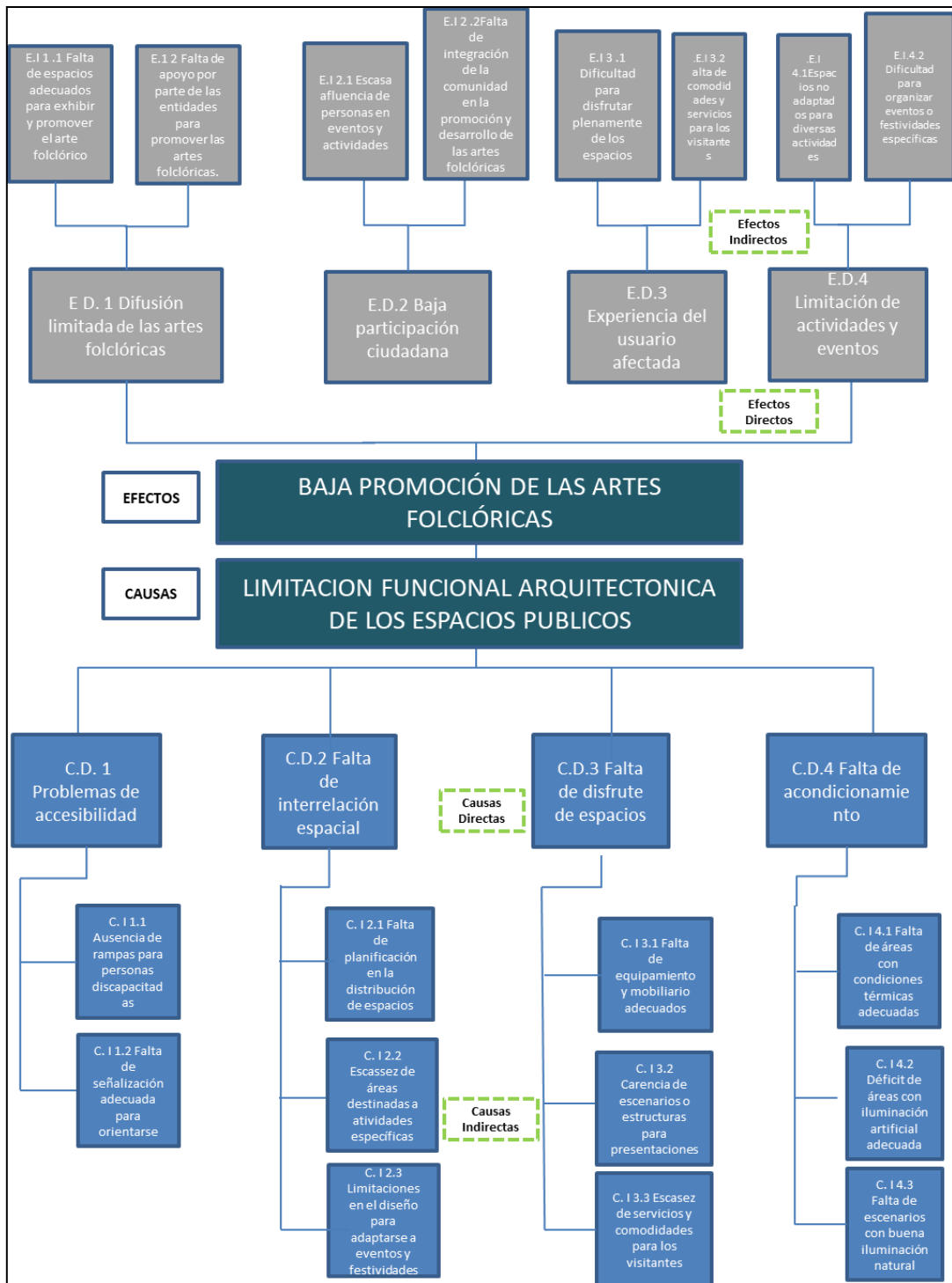
*Limitación de espacio públicos y promoción de las artes folclóricas*



## 1.2.1 Árbol de Causas y Efectos

Figura 2

Baja promoción de las artes folclóricas

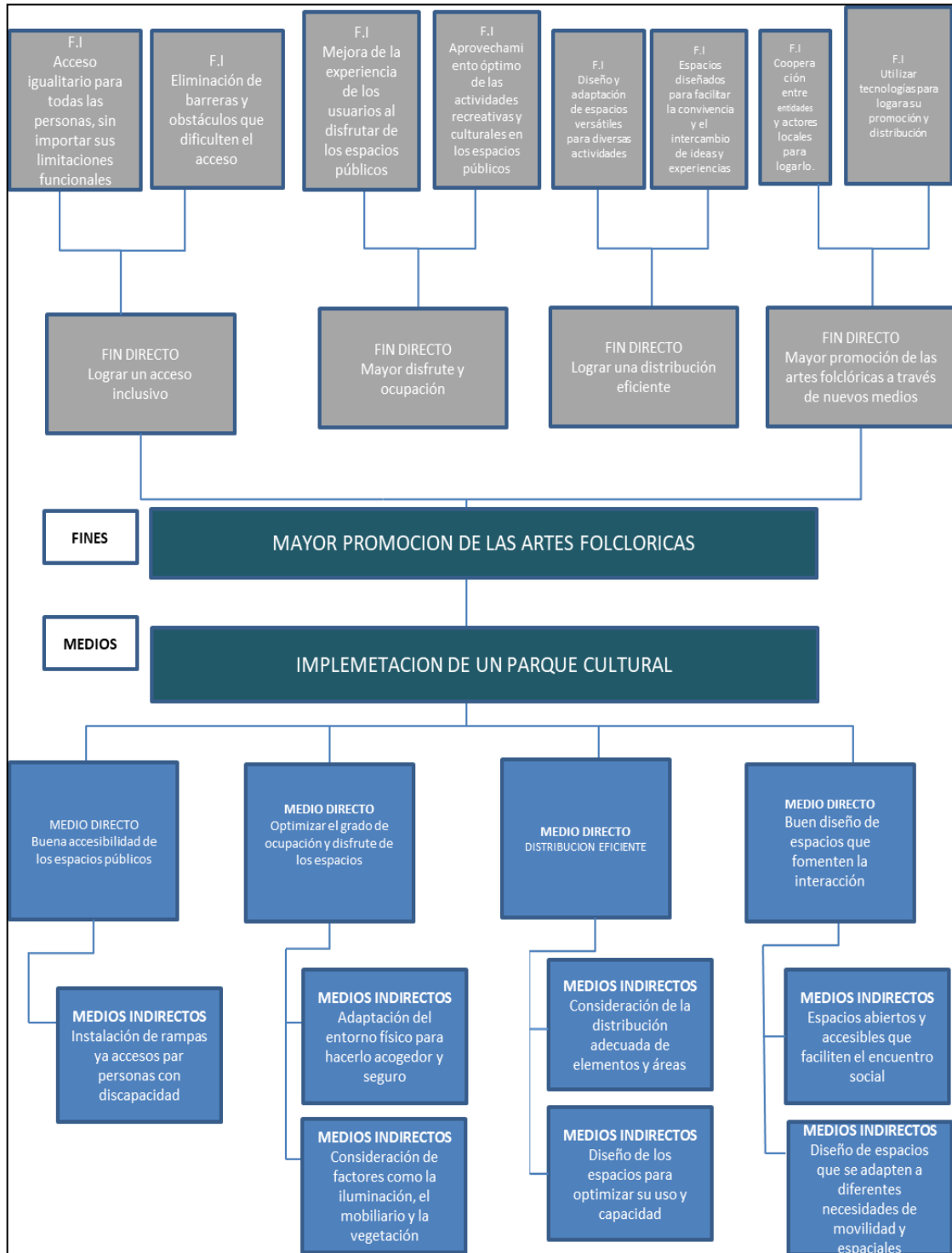


Nota. Finalidad Existe una relación directa entre la limitación de espacios y la promoción de las artes folclóricas, Ayacucho 2023.

## 1.2.2 Árbol de Causas y Efectos

Figura 3

Mayor promoción de las artes folclóricas



Nota. Finalidad: Lograr mayor promoción de las artes folclóricas a través de un diseño adecuado.

## **Determinación del proyecto como medio fundamental**

Se desarrollará para abordar y superar las limitaciones funcionales arquitectónicas en las áreas comunes de recreación activa y difusión de las artes folclóricas en Ayacucho, con el objetivo de mejorar la accesibilidad, funcionalidad y promoción cultural en dichos espacios.

## **Justificación**

La tesis posee la necesidad de generar un medio dinamizador, por el cual se pretende lograr el avance cultural en la urbe de Ayacucho; considerando que la cultura es un tema principal en muchos países, ya que es vista como una fuente de identidad, cohesión social y progreso, es considerada como una de las principales fortalezas para el progreso económico y el fomento del turismo., ya que permite la promoción y valoración de las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas propias. En otros países, la cultura es vista como un medio para promover la diversidad y la inclusión social, permitiendo la expresión y valoración de las diferencias culturales y étnicas en una sociedad. Además, la cultura también puede ser un tema importante y decisivo para la promoción de la educación y la formación de valores.

Propondremos un parque de Promoción y Fortalecimiento de las expresiones culturales tradicionales de Ayacucho. que va a ser un tipo de espacio destinado a la conservación, difusión y promoción de la cultura y de las tradiciones de un grupo cultural específico, el objetivo principal será promocionar, difundir, dinamizar las artes folclóricas ofreciendo a los visitantes una experiencia enriquecedora e inversiva de nuestra cultura.

Según Buitrago F.(2013), asesor de Asuntos Culturales, Solidaridad y Creatividad en el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).), los pasos importantes a guardar para lograr que la cultura, perdure, promocióne, etc, llegue a su máxima productividad se puede utilizar las "7i" propuestas por el BID, siendo estas: Las Instituciones culturales tales como museos, teatros, bibliotecas, entre otros, que promuevan y apoyen la extracción cultural local; la Infraestructura, ya que con una infraestructura apropiada será fundamental para el fomento y progreso cultural, incluyendo espacios de exhibición, educación de grabación, salas de ensayo, entre otros, que brinden las condiciones necesarias para la origen y muestra de obras culturales; la Inversión, esto incluye inversión pública como privada en programas y proyectos culturales.

La Innovación, fomentando la creatividad y el test en los distintos ámbitos artísticos; la Inclusión, que es la introducción de diferentes grupos y comunidades en la

extracción cultural, la Internacionalización, que permite el intercambio de obras y artistas a cota global. Esto implica el debut a nuevas audiencias y la tributo en redes internacionales, así como el de mantenerlas vivas.

Por último, los Indicadores, que es el uso de indicadores culturales para graduar y valorar el trastazo de las voluntades y planes culturales, permitiendo el avance y promoción cultural. Como podemos apreciar, el diseño para los centros de difusión cultural, son un punto básico para generar la promoción, la preservación de nuestra cultura.

Según la vocación de la ciudad de Ayacucho y del Programa Patrimonio Vivo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), se identifican un total de 218 expresiones culturales son propios del acervo cultural inmaterial. De estas, 189 están ubicadas en el distrito de Ayacucho, lo que significa que hay un 57% del total. El 7% restante se distribuye entre aquellos distritos que pertenecen a la ciudad de Ayacucho, mientras que el 34% se encuentra en los demás distritos que tiene la provincia de Huamanga.

Por ende, el proyecto se centra en rescatar y preservar los componentes simbólicos del patrimonio inmaterial de la región, especialmente las artes populares, que han sido abandonadas y se encuentran en un proceso de deterioro. El objetivo es crear espacios que permitan la difusión, educación y florecimiento completo de este componente cultural, se deben emplear enfoques contemporáneos que estimulen la innovación y la creatividad. Esto implica la implementación de mecanismos modernos que promuevan la difusión y avance de programas culturales adicionales que refuercen su expansión y evolución.

## **1 Delimitaciones**

### **Espacial**

El proyecto de tesis se sitúa en la parte norte superior de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH), en la zona septentrional de Ayacucho. Actualmente, esta área se caracteriza por estar desocupada, en estado de abandono y afectada por problemas sociales, como la delincuencia, que se origina en gran parte debido al abandono y la falta de iluminación. Este espacio reviste importancia ya que sirve como vía de ingreso y retorno para los pobladores que radican en el distrito de Ayacucho y colinda con el asentamiento San Cristóbal.

Sin embargo, su abandono ha contribuido a que sea una zona insegura y carente de control. Es relevante mencionar que esta área está dentro del catastro urbano y está clasificada dentro de la "zona de usos especiales con fines educativos" según el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho para el período 2020-2030.

**Figura 4**

*Vista satelital de la zona de la UNSCH*



*Nota:* sustraído del Google maps / Espacio geográfico.

El espacio total del terreno es de 49681.30 m<sup>2</sup> y perímetro de 1342.73 m.y colinda por el:

- Norte: Calle Lo Naranjos-030003
- Sur: Av. Santo Sepulcro-060003
- Este: Vía de Evitamiento
- Oeste: Av. Independencia.

### **1.4.2 Temporal**

El proyecto se realizará en el año 2023 en la localidad de Huamanga, principalmente en el distrito de Ayacucho. Esta región es conocida por albergar las mayores manifestaciones culturales del departamento. Con 11 provincias, cada una con sus propias costumbres, fiestas y tradiciones, se plantea impulsar el auge social y en lo económico con la difusión, preservación y fomento de los componentes culturales, como el arte, las tradiciones (música, danza, fiestas, costumbres vestimentas, artesanías, etc.) y las prácticas cotidianas y culturales de la ciudad.

Se ha seleccionado este período de tiempo porque Ayacucho ha experimentado un desarrollo gradual, y se ha aumentado el presupuesto en un 5% en comparación con el año anterior, lo cual se espera que continúe. Este año se ha destinado un presupuesto de S/ 18.8 millones para la ejecución de 42 intervenciones. La región está dando mayor importancia a la revalorización de su cultura, habiendo declarado dos festividades folclóricas (Semana Santa y Carnavales) como patrimonio de la región.

El turismo ha experimentado un impulso significativo después de la baja debido a la pandemia, y la región está dispuesta a invertir en ese rubro. Las festividades culturales desempeñan un papel central en este impulso. Además, el próximo año será el aniversario del bicentenario de la Batalla de Ayacucho, en la cual se llevará a cabo un encuentro de los países confederados, así como eventos turísticos. Por ello, este período de tiempo es crucial para proponer proyectos y lograr que el turismo a través de la cultura sea un pilar para el desarrollo de la región, promoviendo y preservando nuestra cultura viva.

### **1.4.3 Económica**

Ayacucho se divide claramente en tres zonas distintas y sin conexión entre sí. En la parte norte, se encuentran las provincias de Huamanga, Huanta y La Mar, donde destacan importantes vías de comunicación como la gran vía Los Libertadores, que interconecta Huamanga con Pisco, y la vía que enlaza Huamanga con el Valle de



los Ríos Apurímac, Ene y Mantaro (VRAEM). Esta zona también alberga el gaseoducto proveniente del yacimiento de Camisea y es una región significativa en la producción de coca en el país.

La zona central comprende las provincias de Cangallo, Huancasancos, Víctor Fajardo y Vilcashuamán, mientras que la zona sur engloba a las provincias de Lucanas, Parinacochas y Paucar del Sara Sara. En la zona sur, la carretera Nazca-Puquio-Lima desempeña un papel fundamental y se caracteriza principalmente por su actividad ganadera. En cuanto a la población económicamente activa (PEA) de 14 años en adelante, representa el 32.68% de la población total, y aproximadamente dos tercios de esta PEA residen en la zona urbana. (Censo Nacional, 2007: XI de Población y VI de Vivienda).

#### **1.4.3.1 Principales actividades económicas:**

-Minería, Manufactura y Agricultura: Estos sectores desarrollan un rol necesario en la economía regional. La minería, en particular, se ha visto un desarrollo significativo, con un enfoque en la explotación de la plata. La manufactura también ha tenido un papel relevante, y la agricultura sigue siendo una fuente importante de empleo y producción, con cultivos como el maíz, la papa, la cebada, el trigo y las habas. Además, en la zona del VRAE se cultivan productos cualificados como café, cacao, piña y ajonjolí, mientras que la provincia de Huanta destaca por la calidad de sus frutales, como la palta.

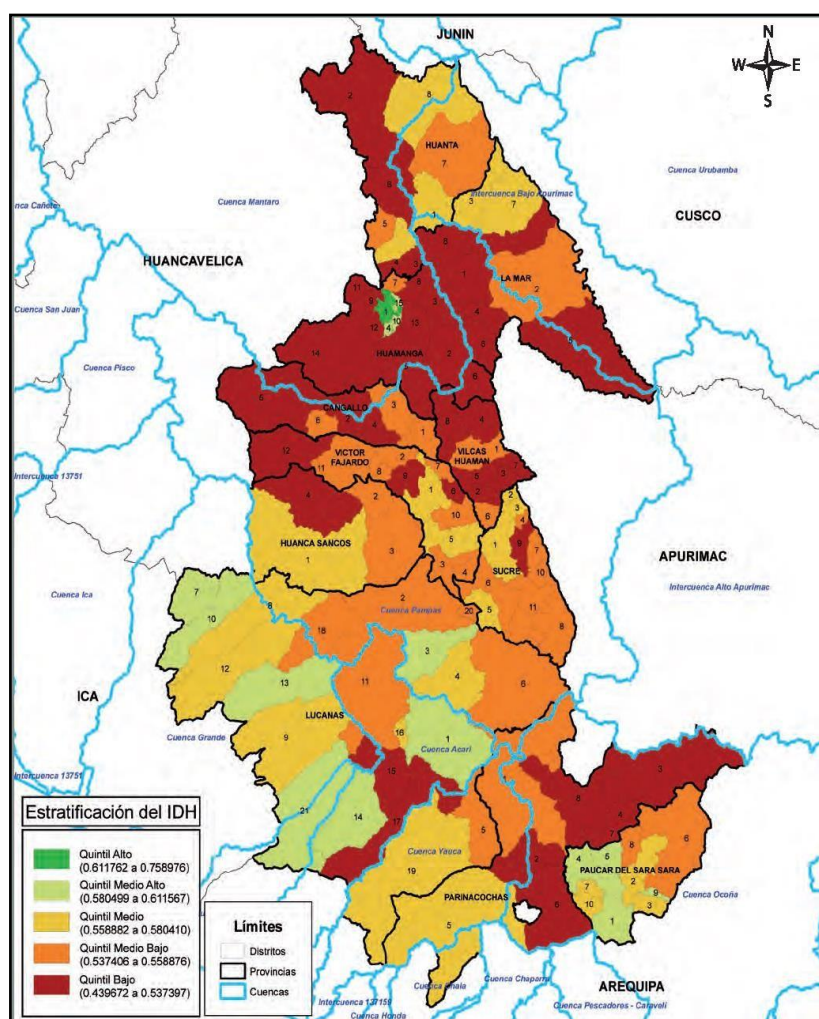
-Turismo: ahora es considerado como una industria en desarrollo en Ayacucho. Destinos como el complejo de Vilcashuamán y los alrededores arqueológicos, el trecho del Ccapacc Ñan y los extensos bosques de Puya de Raimondi atraen a turistas nacionales e internacionales. La preservación del patrimonio cultural Wari también fue un factor en el aumento del turismo en la región.

A pesar de las actividades económicas en desarrollo y el presupuesto asignado para el departamento en 2022, Ayacucho enfrenta

desafíos importantes en términos de pobreza. La mayoría de la población vive en situación de pobreza, y todas las provincias del departamento tienen una incidencia de pobreza superior al 50%. La provincia con la mayor incidencia de pobreza es La Mar, con un 72.2%, mientras que Parinacochas tiene la menor incidencia, con un 50.6%.

**Figura 5**

*Mapa situacional de pobreza en la región de Ayacucho*



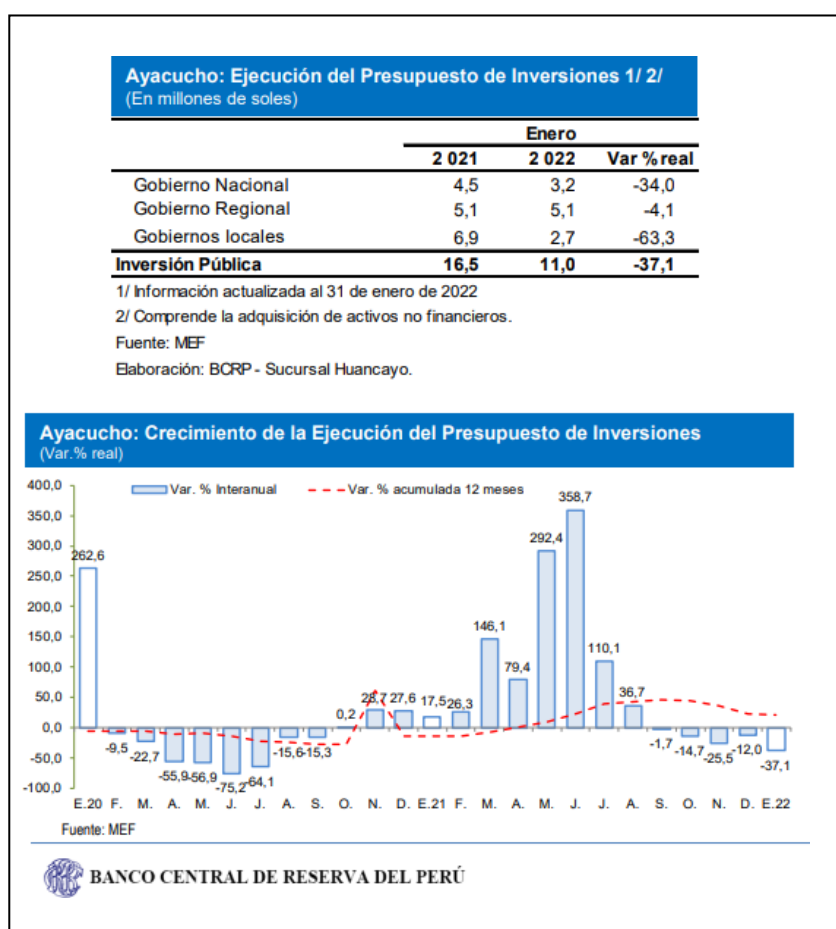
*Nota.* Sustraído del ENDES al 2019- Ayacucho

Ayacucho enfrenta desafíos significativos en términos de pobreza y pobreza extrema. Su incidencia de pobreza, que se sitúa en un 62.6%, supera notablemente el

promedio nacional, que es del 34.8%. Además, en cuanto a la pobreza extrema, el departamento de Ayacucho está en el quinto lugar del país, con el 26.2% de su población viviendo en esta condición. Estos datos reflejan lo urgente de implementar políticas y planes de desarrollo social y económico que aborden estas desigualdades y mejoren las formas de vida de los pobladores de la zona.

**Figura 6**

*Ejecución de presupuestos*



Nota. Sustraído del Banco de la Reserva del Perú, sobre la ejecución del presupuesto de inversiones

El acceso a los servicios básicos en el departamento de Ayacucho presenta desafíos significativos:

**1.5 Limitaciones**

**1.5.1 Sociales**

Agua: El 41.5% de la población en Ayacucho no cuenta con acceso al servicio de agua. Las provincias de La Mar y Huanca Sancos son las más afectadas,

con un 76.8% y un 73.6% de su población sin acceso al servicio de agua, respectivamente.

**Desagüe:** el limitado acceso al servicio de desagüe siendo una necesidad importante en la región. El 71.3% de la población en Ayacucho carece de desagüe, y las provincias de Vilcashuamán y Cangallo son las más afectadas, con un 92.5% y un 91.5% de su población sin acceso al servicio de desagüe, respectivamente.

**Electrificación:** La electrificación también es un desafío en Ayacucho, donde el 44.5% de los pobladores no cuentan con el servicio de electricidad. Nuevamente, la provincia de Vilcashuamán es la más afectada, con un 79.8% de su población sin acceso a la electricidad.

Estos datos indican la necesidad de inversiones y esfuerzos significativos en infraestructura básica para elevar la forma de vida de los pobladores y reducir las disparidades en el acceso a servicios esenciales en el departamento de Ayacucho.

El bajo nivel educativo, la mala calidad educativa de la educación y el persistente analfabetismo en Ayacucho son desafíos significativos que afectan a la población regional. Los datos revelan que:

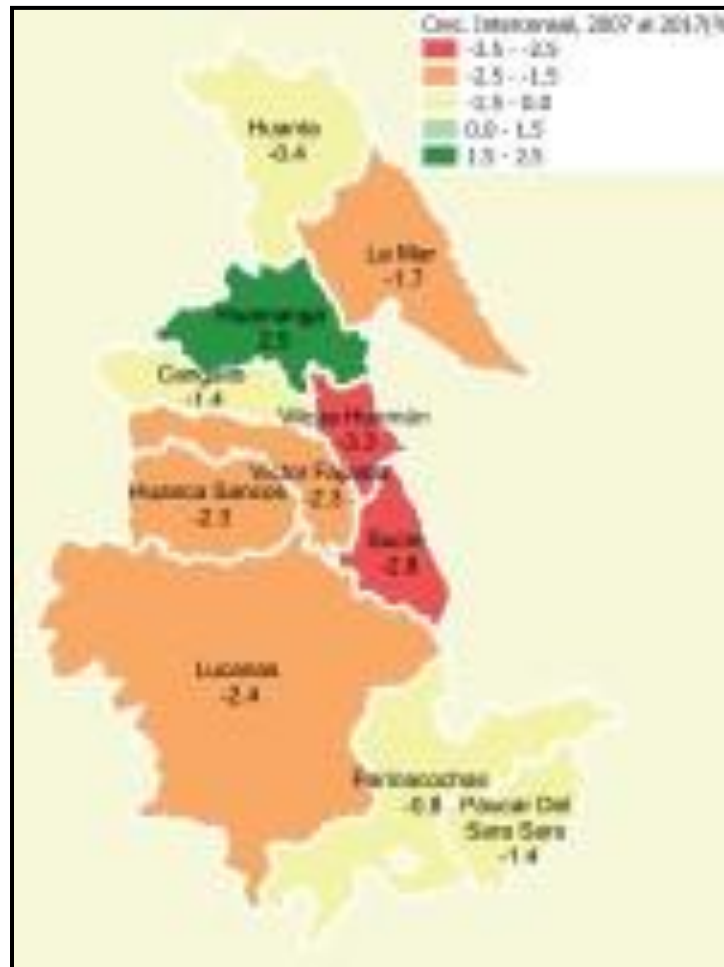
**Niveles de Educación:** Casi el cincuenta por ciento de los pobladores no tiene acceso a niveles de educación que pueden generar a un mejor nivel de vida. El 17% de los pobladores no posee algún nivel educativo, y solo el 19% posee una educación superior.

**Calidad de la Educación:** la mala calidad educativa se relaciona con la capacitación y permanencia de los docentes, el nivel curricular y la tenencia de los materiales educativos. Estos factores dicen de la limitada efectividad de la enseñanza en niños y jóvenes.

**Analfabetismo:** Aunque el analfabetismo ha disminuido desde 1981, todavía persisten altas tasas, especialmente en áreas rurales y entre las mujeres. Estas disparidades son un desafío importante para el acceso a la educación y oportunidades.

**Figura 7**

*Crecimiento económico laboral*



En cuanto a la estructura demográfica, Ayacucho ha experimentado una transición demográfica significativa en estos últimos decenios. Los pobladores más jóvenes ha ido perdiendo peso relativo, mientras que los adultos mayores han ganado importancia. Esto indica un cambio hacia una pirámide poblacional más rectangular, lo que tiene implicaciones en términos de envejecimiento de la población y sus necesidades asociadas.

Para abordar estos desafíos, es fundamental implementar políticas educativas efectivas que ayuden a elevar la calidad de la enseñanza y generen la educación en todas las edades. Además, se debe prestar atención a las disparidades en la educación entre áreas urbanas y rurales, así como entre géneros, para garantizar un acceso equitativo a oportunidades educativas. En Ayacucho, se tiene como paradigma importante la baja calidad educativa, que

está relacionada con factores de la capacitación y permanencia de los profesores, la estructura curricular y la pertinencia de material educativo. Estos factores dicen el limitado factor en la enseñanza en niños y jóvenes.

Otro factor importante es el nivel alto de analfabetismo. En el 2007, el 17,9% de la población era analfabeta, habiendo disminuido desde el 45,1% en 1981. Sin embargo, persisten disparidades entre áreas urbanas y rurales.

En la zona rural, el 27,2% de los individuos son analfabetos, en comparación con el 11,7% en el área urbana. Además, las mujeres experimentan tasas de analfabetismo tres veces más altas que los hombres, con un 26,9%.

En cuanto a la escolaridad, en 2007, la permanencia escolar de niños de 6 a 11 años fue generalizada, con un 96% en áreas urbanas y un 93% en áreas rurales. Sin embargo, la presencia escolar disminuyó para los niños de 12 a 16 años, alcanzando el 86% en las zona rurales y el 89% entre las mujeres.

En resumen, los problemas principales en la región son el bajo nivel educativo, la mala calidad educativa y el analfabetismo persistente, con disparidades significativas entre áreas urbanas y rurales, así como entre hombres y mujeres.

La estructura de la población de Ayacucho ha experimentado cambios significativos a lo largo de las décadas. Hasta la década de 1980, se observaba una pirámide poblacional expansiva, con un predominio del grupo de menores de 15 años (46%), son individuos en edad de laborar en el grupo intermedio (49%) y una proporción reducida de personas superiores a 65 años (5%). Desde el año 1993, se inició un cambio en la forma demográfica, donde los individuos más jóvenes comenzaron a perder estructura relativo siendo los adultos mayores empiezan a tener mayor estructura demográfica. En el año 2007, esta tendencia se acentuó aún más, con los niños y adolescentes representando el 36% de la población, la población que tienen la edad para trabajar llegó al 57% y los adultos mayores sumando el 7%. Estos cambios indican una transición hacia una pirámide poblacional más rectangular en las próximas décadas.

Los cambios demográficos que se observan en Ayacucho, con una disminución en la relación de la población más joven y un aumento en la población en edad de trabajar y adultos mayores, indican la transición hacia un período de

"bono demográfico". Este período ofrece un potencial económico y de desarrollo significativo si se gestiona adecuadamente. En resumen, la estructura de la población de Ayacucho ha experimentado cambios significativos, con una reducción en la relación de la población más joven y un incremento en la proporción de los individuos en edad de trabajar y adultos mayores. Estos cambios tienen implicaciones importantes para la planificación y las políticas públicas en términos de educación, salud y bienestar de la población. En resumen, la transición demográfica en Ayacucho ofrece oportunidades y desafíos significativos para el desarrollo regional. La gestión efectiva de esta transición puede conducir a un aumento en el potencial económico y mejorar la calidad de vida de la población en la región.

### **1.5.2 Geográficas**

La región de Ayacucho se presenta la zona suroccidental de la sierra peruana y presenta una topografía variada, desde terrenos quebrados en las montañas y ladera de selva hasta terrenos menos accidentados en las altas mesetas. Está dividida en tres zonas geográficas: montaña, cordillera central y altiplano sur. Ayacucho consta de 11 provincias y 111 distritos.

La ciudad de Ayacucho es el principal centro urbano y educativo de la región, atrayendo a jóvenes en busca de educación y siendo sede de proyectos de desarrollo y organizaciones no gubernamentales que generan actividad económica. En la parte sur, la ciudad de Puquio, capital de la provincia de Lucanas, desempeña un papel importante en esta zona socioeconómica.

### **1.5.3 Temporales**

Algunas de las posibles limitaciones para mi proyecto, pueden ser:

1. Disponibilidad limitada de datos: Puede haber una falta de datos actualizados y específicos para el año 2023 sobre la limitación funcional arquitectónica de las áreas comunes y a la difusión de las artes folclóricas en Ayacucho. Esto puede dificultar el análisis y la evaluación de la situación actual en ese año específico.
2. Cambios en el contexto: El entorno y las condiciones pueden cambiar con el tiempo, lo que puede influir en las limitaciones funcionales arquitectónicas de las áreas comunes públicas y la

difusión de las artes folclóricas. Es posible que algunos aspectos que se aborden en tu tesis evolucionen o se modifiquen antes o después del año 2023, lo que podría afectar la vigencia de tus hallazgos.

3. Limitaciones de tiempo para la investigación: El tiempo disponible para realizar la investigación, recopilar datos, llevar a cabo análisis y escribir la tesis puede ser limitado. Esto puede afectar la profundidad y amplitud de tu investigación, así como el volumen de datos informativos que se puede adherir en tu tesis.
4. Variabilidad en las políticas y programas culturales: Las políticas y programas culturales pueden cambiar con el tiempo, lo que podría influir en la disponibilidad de recursos, enfoques y prioridades en la promoción de las artes folclóricas y la mejora de los espacios públicos. Es importante tener en cuenta estas variabilidades al realizar tu análisis y propuestas.



## **2 MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Nacional**

Los trabajos que se tomaron para poder realizar esta investigación, provienen de instituciones, personas, que se enfocan en el ámbito urbanístico de la región Ayacucho, estos documentos son esenciales para complementar el estudio y poder conocer a fondo las características de la región. Nos centraremos en lo más relevante de la información y los usaremos como base para desarrollar nuestro estudio.

##### ***2.1.1.1 Parque Cultural en Ica – 2021***

La tesis examina la situación de la ciudad de Ica en 2018, caracterizada por la escasez de instalaciones culturales y educativas especializadas en mal estado. Entre estos se incluyen el Museo Regional de Ica, la Escuela Superior de Música "Francisco Pérez Janampa" y la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Servulo Gutiérrez". La infraestructura deficiente de estos espacios culturales es una preocupación evidente. Otro desafío importante es la carencia de áreas verdes, porque la ciudad no posee con el mínimo recomendado de 9 metros cuadrados por habitante, según las pautas de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Además, la ciudad enfrenta un problema significativo de inseguridad ciudadana, con una tasa alarmante del 50%, según datos de la INEI (Instituto Nacional de Estadísticas e Informática).

El proyecto de investigación está formado en dos partes. Para la primera parte, se enfoca en el tema mencionado anteriormente. La segunda parte comprende un marco teórico donde se presentan los antecedentes y se aplican conceptos clave.

Entre estos enfoques teóricos se encuentran la semiótica, la mimesis y la biomimesis, en el que se realizara una revisión integral de fuentes bibliográficas, documentos técnicos y estudios previos relacionados con los presupuestos destinados a infraestructura cultural y educativa, espacios verdes, seguridad pública y proyectos culturales en la ciudad de Ica.

Se hará un análisis y diagnóstico de Necesidades: Realizar un análisis detallado de las necesidades actuales de infraestructura cultural y educativa,

espacios verdes y seguridad ciudadana en la ciudad de Ica. Esto requiere recopilar datos, estadísticas y realizar entrevistas o encuestas a la comunidad para comprender mejor las necesidades y prospectiva de los individuos y crear un master plan, que satisfaga las necesidades identificadas en el diagnóstico. Esto incluye una propuesta para mejorar la infraestructura cultural y educativa existente, crear nuevos espacios verdes que se encuentren dentro de los estándares recomendados por la OMS y estrategias para tocar puntos de la seguridad pública. ejecutando la metodología de la semiótica, mimesis y biomimesis: Utilizar los conceptos de semiótica, mimesis y biomimesis en el diseño de infraestructura cultural y educativa y en el diseño de áreas verdes. Estos enfoques pueden proporcionar información sobre la creación de espacios funcionales, estéticamente agradables y en armonía con el entorno natural.

Evaluación y Factibilidad: Realizar una evaluación de factibilidad del plan maestro propuesto, tomando en cuenta aspectos como la viabilidad económica, la aceptación de la comunidad y la sostenibilidad a largo plazo. Esto generará incluir la creación de un plan financiero e identificar posibles lugares de financiación, así como la revisión de los reglamentos y normas relacionados con el desarrollo urbano y cultural.

## **2.1.2 Internacional**

### **2.2.1.1 Parque Cultural Texcoco Fulvia Castorena -2017**

El parque cultural de Texcoco se encuentra ubicado en la parte este del Estado de México colinda al norte con Tepetlaoxtoc, Papalotla, Chiconcuac, este predio esta propuesto para un equipamiento urbano perteneciente al Genero Recreación.

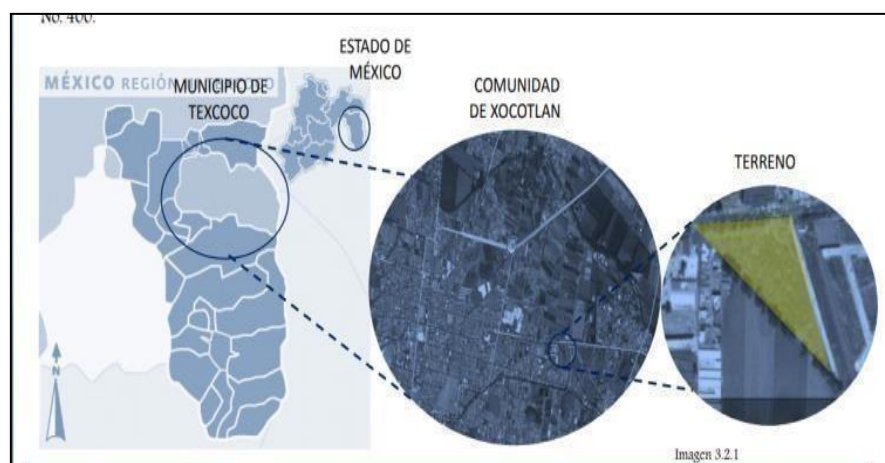
De esta manera se dotará las áreas de esparcimiento, aunado a la mejora de la imagen y la planificación urbana cuidadosa busca evitar el crecimiento en áreas de valor histórico o ecológico. Esto ofrece a la población, especialmente a los jóvenes, oportunidades de desarrollo alternativas. Además, fortalece la conexión emocional de las personas con su entorno, promoviendo sentimientos de identidad y pertenencia. Esta estrategia contribuye a prevenir problemas urbanos y a preservar el patrimonio cultural y ambiental. otro tipo de acciones negativas como al drogadicción o vandalismo. Esta tesis se centra en la evaluación del impacto cultural y ambiental que tuvo en la zona la creación de este parque.

En las que se exponían artes visuales, escénicas, por medio de ellas se podía comprender la transformación social que tuvo en los últimos años México, no solo en Texcoco, es la forma como estar artes al relacionarse y al amoldarse al desarrollo actual, han logrado subsistir como parte de la cultura, con ciertos cambios, para no desaparecer. Este parque ha sido un centro integrador y un área abierta para el encuentro de toda la población, en ella se han satisfechos varias necesidades como: recreación, participación, educación, respeto.

El entorno potencial, gracias la propuesta de la intervención relacionada al caso de la ciudad con las artes culturales y planteando una estrategia ya que ese estudio ele espacio físico para que funcione, el proyecto se ha beneficiado de un entorno propicio que ha permitido su desarrollo y funcionamiento. Este contexto está relacionado con el enfoque de la tesis, ya que en Ayacucho existe un gran potencial en las artes folclóricas, que se considera principal para lograr el auge cultural, económico y social en la región. Esto ha facilitado el funcionamiento exitoso del proyecto y el aporte a la localidad de la comunidad.

### Figura 8

*La ubicación del Parque Cultural De Texcoco*



*Nota.* Sustraído del punto focal en el extremo norte de la vía principal de la carretera Texcoco – Molino Flores (eje conector con áreas de recreación e historia).

La ubicación del Parque Cultural De Texcoco se ubicó en un Conjunto Habitacional de 424 viviendas en el Valle del Molino, área donada por parte del estado; estableciéndose como nuevo punto focal en el extremo norte de la vía principal de la carretera Texcoco – Molino Flores (eje conector con áreas de

recreación e historia).

La idea que inspiró mi investigación está relacionada con la señalización estratégica del proyecto, que será parte de la red urbana cultural. Este lugar contribuirá a la activación y continuidad del circuito de paseo urbano cultural y fortalecerá el entorno cultural de la zona. Mi proyecto se encuentra en la parte superior norte de la UNSCH, un área que en la actualidad está sin desarrollar, con una gran distancia desde la facultad en la zona sur y un espacio vacío de más de 2 kilómetros. Esta área presenta problemas sociales debido al abandono, incluyendo la delincuencia.

La creación de este espacio activo y acogedor busca fomentar el encuentro de toda la población y revitalizar esta zona desatendida.

Fue diseñado por Fulvia Castonera con el apoyo del gobierno regional de Texcoco, la arquitectura del proyecto se relaciona con los cambios que ha sufrido en la morfología y los hábitos de los habitantes, una metamorfosis. Utilizando materiales como acero, concreto, paneles fibrocemento y cristal, con el uso de formas triangulares y lineales en la composición.

En el diseño existe un patio jardín central que es el eje ordenador de las otras áreas, el estacionamiento colinda con la vía de acceso secundario, el auditorio así como las salas de exposición coinciden con el lado que lleva a la carretera principal de Texcoco. La vía de acceso principal se encuentra en este lado, el centro tiene vista al barrio y ello fomenta la idea de colaboración de la comunidad local con la promoción y desarrollo del acervo cultural de la región.

## Figura 9

*Vista Referencial del proyecto de Texcoco-México*



*Nota.* Sustraído del artículo descriptivo arquitectónico de Fulvia Cartogena p. 23- 2021

El diseño de planta del proyecto es claro y simple, con una composición que incluye prismas puros y formas triangulares en las esquinas. Un elemento clave es un eje virtual que conecta y da continuidad a través de varios corredores. Esta idea de un eje de unión lineal se relacionará con mi propio proyecto, donde utilizaré un enfoque similar para conectar los alrededores de manera efectiva, culminando en un área de estacionamiento.

Donde elementos es un punto central interno, y abierto al exterior, el cual da continuidad de manera lineal, usare para mi composición prismas puros y complementarios entre sí, atizando ritmo e integración hacia el punto central. Utilizare materiales de construcción como madera, cristales, concreto, así como nuevos sistemas constructivos innovadores, sin dejar de lado el peso histórico aunado con la modernidad arquitectónica.

### **2.2.2.2 Evaluación del impacto cultural y social del parque cultural de la Universidad Autónoma de Madrid en la comunidad universitaria y local**

Se desarrolló para evaluar el impacto de este parque cultural de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) en la comunidad universitaria y local. El objetivo de la investigación es evaluar como el parque cultural de la UAM, a contribuido al auge Cultural y social de la comuna, a través de políticas culturales, creación de programas educativos y a la promoción de cultura y artes.

El trabajo se basa en la realización de encuestas, entrevistas y análisis de datos recopilatorios a través de la observación directa de los eventos en el parque y cuál fue su marca en la comunidad universitaria y en la comunidad. Proporciona una evaluación detallada del impacto cultural y social de este parque y destaca como un lugar de encuentro y propuesta cultural para la comunidad universitaria y local.

Idea que considero para mi proyecto, ya que el terreno que elegí es dentro de la UNSCH, se lograra que al ser parte de una institución , existirá mayor participación de los actores externos, tendrá beneficio tanto para la comunidad universitaria como al sociedad en general, se promoverá la cultura, en el que habrá exposiciones, conciertos obras, etc, mejorara la vida de la comunidad universitaria, además de proporcionar un espacio para la recreación y el deporte, elevando el nivel de vida de los alumnos.

Cabe mencionar que esta universidad es la única de la región perteneciente al estado, con mayor prestigio en la región. Atraerá la comunidad externa, ello va a mejorar la relación de la universidad con la sociedad, estimularan a la investigación e innovación de las artes y culturas, fomentando a la colaboración entre disciplinas y promoviendo la creatividad.

**Figura 10**

*Parque cultural de la Universidad Autónoma de Madrid*



*Nota.* Imagen sustraída de la galería fotográfica de la Universidad Autónoma de Madrid

### **2.1.2.3 Parque Cultural Pomasqui: Centro Cultural Gabriela Beltrán – 2015**

Ubicado en el barrio de Pomasqui en Quito, Ecuador. El centro cultural cuenta con salas de exposiciones, salas de teatro, salas de música, talleres y espacios de aire libre para eventos culturales y recreativos, el Parque Cultural en su conjunto está diseñado como un espacio de enfoque integrado que promueve el crecimiento de la comunidad local y la ciudad de Quito. Además del Centro Cultural Gabriela Beltrán, el parque también cuenta con otros servicios como un teatro al aire libre, un museo de sitios arqueológicos, una plaza de eventos y un área de entretenimiento infantil. El parque cultural fue establecido con base en criterios sostenibles y tiene como objetivo promover, el parque está diseñado en armonía con el paisaje natural, manteniendo la herencia cultural y natural de la región.

Incluye senderos y áreas verdes.

Por ello considere diseñar espacios arquitectónicos contemporáneos con sistemas de construcción innovadores que enfatizan la buena iluminación y se ajustan a la temática del parque cultural. También planeas utilizar tecnología avanzada para la interacción y difusión cultural a nivel de la localidad, lo nacional e internacional. Este enfoque se centrará en la participación activa del público en lugar de una difusión cultural pasiva. Además, te inspirarás en el concepto arquitectónico del Parque Cultural Pomasqui, que utiliza plazas abiertas como una representación de la expresión cultural, y planeas hacer referencia a la cultura Wari, especialmente a su centro adoratorio, como una metáfora para el desarrollo y los elementos clave de tu proyecto.

**Figura 11**

*La definición descriptiva de cultura en Roma antiguo*

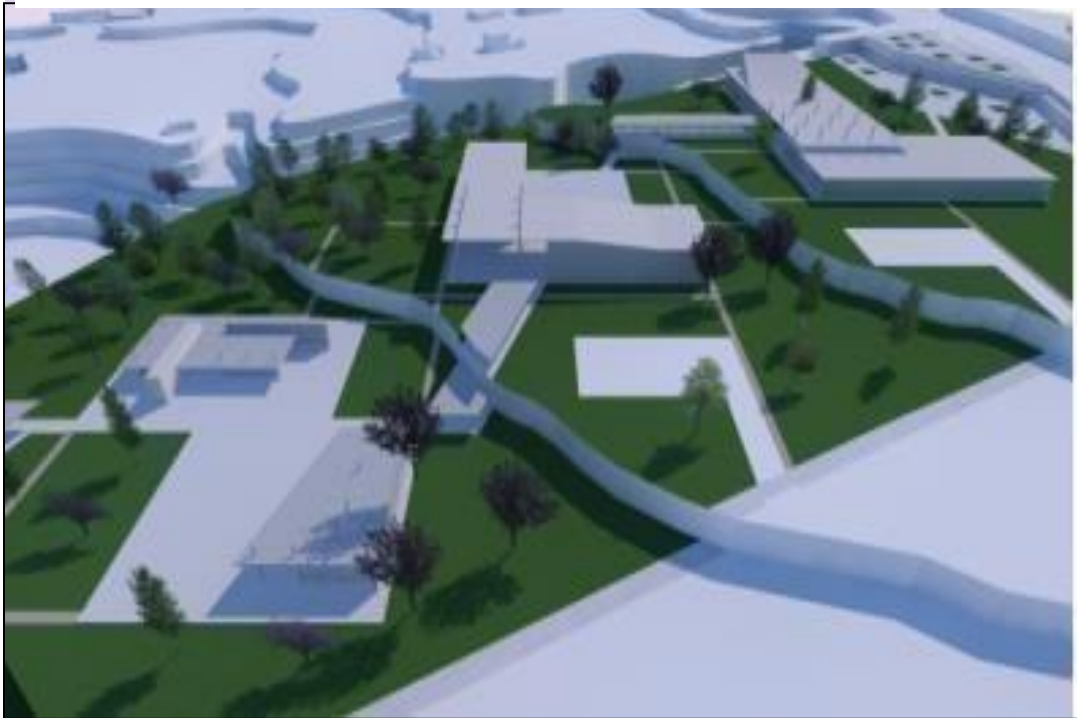


*Nota.* se encontraba presente en esos primeros autores de la antropología. (Thompson.et2002, p.190)



**Figura 12**

*Vista 3D*



## **2.2 Normatividad**

### **2.2.1 PNC- Política Nacional de Cultura 2017-2027**

Elaborado por el Ministerio de Cultura establece las políticas y estrategias que guían el desarrollo cultural en el país, incluyendo medidas específicas para la promoción y valoración de la cultura ayacuchana.

El Perú es un país caracterizado por su riqueza cultural y étnica, donde diversas comunidades han contribuido a una amplia gama de expresiones culturales en todo el país.

Este patrimonio cultural abarca desde tradiciones ancestrales hasta expresiones contemporáneas, reflejando tanto colectivo como individual la creatividad, así como la interrelación entre diversas asociaciones culturales donde

se encuentran en nuestra sociedad. Para preservar y promover esta diversidad cultural, es esencial implementar políticas culturales que guíen la gestión adecuada de los aspectos culturales y aborden los desafíos que surgen en este ámbito. El documento reconoce la importancia de la cultura ayacuchana y establece medidas específicas para fomentar, valorar y proteger esta rica herencia cultural.

### **2.2.2 Perfil de la ciudad de Ayacucho del Programa Patrimonio Vivo del Banco Interamericano de Desarrollo – BID – 2019**

Es un documento cuya finalidad es identificar y analizar el patrimonio cultural y natural de la ciudad de Ayacucho para poder proponer estrategias, acciones, actividades para su posterior preservación y promoción. Este programa regional busca promover la preservación y la gestión continua del patrimonio cultural y natural de los países de América Latina y el Caribe. Detalla las riquezas culturales de la región tales como:

**Patrimonio arquitectónico:** Variedad de edificios arquitectónicos y religiosos (Catedral, Santo Domingo, Santa Teresa, etc).

**Artesanías :** Famosa por los retablos, máscaras de carnaval.

**Gastronomía :** La comida ayacuchana es muy variada y rica en sabores: Chicharrón, cuy, adobo, etc.

**Festividades :** Festividades religiosa-Semana Santa, Carnaval, Fiestas costumbristas, etc. Este perfil destaca la importancia de Ayacucho como destino turístico y la necesidad de protegerla y promoverla como un destino turístico cultural, para asegura susostenibilidad a largo plazo.

### **2.2.3 Plan de Desarrollo Turístico de Ayacucho 2017-2021**

El Plan de Desarrollo Turístico de Ayacucho para el periodo 2017-2021 fue elaborado por la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) de Ayacucho, en cooperación con diferentes actores y sectores involucrados en el turismo de la región.

Nos detalla la inversión que harán en el mejoramiento de la infraestructura turística, donde se buscara ampliar y mejorar la infraestructura turística, por medio de construcción, mejoramiento de las carreteras, aeropuertos, servicios básicos,

etc. Gestión sostenible del turismo, En el que se buscara promover el desarrollo turístico continuo través de la gestión ambiental, la promoción de prácticas turísticas responsables y la generación de empleo e inclusión social.

#### **2.2.4 Plan de Desarrollo Cultural de la provincia de Huamanga 2018-2030**

Establece los objetivos y acciones necesarias para promover el desarrollo cultural de la provincia. Entre las principales estrategias y acciones en el plan están la promoción de educación artística y cultural, fortalecimiento de organizaciones culturales, creación de espacios y plataformas para manifestaciones, conservación, así como la recuperación de monumentos y lugares históricos, y la difusión del turismo cultural.

En este programa se incluye la cooperación activa de la sociedad civil, también de la participación activa de las autoridades locales, regionales y nacionales ello para garantizar el éxito de las acciones tomadas y las metodologías propuestas para el auge cultural de la provincia de Huamanga.

La provincia cuenta con una rica diversidad cultural y una larga tradición de creación artística y cultural. Esto representa una oportunidad para que los gobiernos trabajen en colaboración para fortalecer estas iniciativas culturales. Sin embargo, existen desafíos importantes, como la desvalorización y la falta de difusión de las manifestaciones culturales, la escasez de espacios para promover la diversidad cultural, la amenaza de desaparición de manifestaciones culturales tradicionales, la necesidad de fortalecer la memoria histórica y el limitado desarrollo de las promotoras culturales y la generación artística contemporánea. También se identifican problemas como la priorización de la promoción de las acciones culturales para fortalecer los sistemas culturales, la falta de espacios para la participación ciudadana en cultura, la infraestructura cultural limitada y la ausencia de lugares fijos de generación en gestión cultural, políticas culturales e interculturalidad, así como la insuficiencia de espacios para la formación artística.

#### **2.2.5 PDU - Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho –Huamanga 2020-2030.**

Este es un documento que establece estrategias y acciones necesarias para el desarrollo urbano sostenible de la ciudad durante la próxima década.

Es una herramienta técnica y normativa que se basa en un diagnóstico

integral de la ciudad de Ayacucho, teniendo en cuenta sus relaciones físicas, sociales, económicas y políticas con su entorno cercano y lejano. Su objetivo principal es mejorar y fortalecer la eficiencia de los procesos urbanos y territoriales en la región. Además, el plan busca promover la valoración y preservación del acervo cultural de la nación, que es un elemento fundamental en su desarrollo.

En resumen, el Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho tiene como propósito principal el mejoramiento de la ciudad y la protección de su riqueza cultural. Promoverá un crecimiento urbano planificado y sostenible. Estas estrategias son el ordenamiento territorial, la regulación del crecimiento urbano, la mejora de infraestructura vial y transporte público, la ampliación y mejora de servicios básicos, la promoción de la vivienda adecuada, protección y conservación del patrimonio cultural y natural, y la participación ciudadana en la planificación y gestión urbana. El Plan de Desarrollo Urbano establece la necesidad de coordinación y colaboración entre gobierno y sociedad civil para lograr una gestión urbana eficiente y efectiva.

#### **2.2.6 PDC - Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Huamanga 2017-2030**

Establece metas, objetivos y estrategias para el desarrollo integral y sostenible de Huamanga en Perú. El PDC de la Provincia de Huamanga propone seis ejes estratégicos para desarrollo económico, social y humano, gestión ambiental y servicios básicos, ordenamiento territorial y planificación urbana, seguridad ciudadana y justicia.

El PDC de la Provincia de Huamanga busca asegurar que participen y que exista un compromiso de todos los entes involucrados en la implementación del plan, enfocado en un desarrollo integral y sostenible de la provincia, enfatizando en la inclusión social.

La igualdad de género, es el respeto a lo diverso de la cultura, la preservación del medio ambiente, este enfoque busca asegurar la participación y compromiso de los actores involucrados en la ejecución del plan, como el fin de lograr un desarrollo justo y equitativo para la provincia de Huamanga, tomando en cuenta las opiniones de todos los actores incluidos en ello.

## **2.2.7 PAT - Plan de Acondicionamiento Territorial de la provincia de Huamanga 2020-2029**

Es un instrumento técnico-normativo que posee el fin de orientar la utilización y de ocupar el territorio en la provincia de Huamanga, promoviendo su desarrollo sostenible y equilibrado.

El PAT de Huamanga establece directrices y estrategias de ordenamiento territorial para orientar el crecimiento y desarrollo urbano, propone regulación y ordenamiento del uso del suelo, definición de áreas de protección ambiental y cultural, promoción de transporte y movilidad sostenible, mejora de servicios básicos y equipamientos urbanos, y generación de empleo.

Se desarrollará de manera participativa, involucrando a la sociedad civil y a las autoridades locales en la elaboración y ejecución de las estrategias y acciones establecidas en el plan, este plan se actualiza periódicamente para adaptarse a los cambios y desafíos que hay en la provincia, como se puede observar existen gran cantidad de proyectos y planes que apoyan el querer dinamizar la cultura para el desarrollo de la provincia.

El presente trabajo de investigación posee como fin el de generar un medio dinámico a través de la arquitectura. dinamizador, por el cual se logrará el desarrollo cultural de la ciudad de Ayacucho.

### **2.3 Conceptos Generales**

#### **2.3.1 Cultura**

Desde un principio, la comprensión científica de la cultura el concepto introducido por Richard Dawkins, la cultura es definida por Mosterín (1993) como "la información transmitida a través del aprendizaje social entre animales de la misma especie. Como tal, se opone a la naturaleza, por lo tanto, al conocimiento transmitido genéticamente" (p. 22).

Nos señala la perspectiva científica sobre la cultura que ha utilizado conceptos relacionados con la teoría de la información y lo idea del "yo", introducida por el biólogo Richard Dawkins, en ella cita lo dicho por Mosterín que la concibe como una información transmitida a través del saber social entre los individuos de una misma especie a su interacción con la sociedad lo que se pone a la idea que sea por la genética.

Según Tylor (1871), conceptualiza cultura como "ese todo complejo que incluye los saberes, las creencias, el arte, la moral, la ley, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad" (p. 1).

En resumen, la cultura es comprendida como un conjunto de información y habilidades adquiridas socialmente por los individuos de una comunidad se transmitirán en generación en generación a través de las épocas ello influirá en su comportamiento y como vea el mundo, así como su relación con el ambiente.

La cultura puede entenderse de muchas maneras, pero generalmente se refiere al grupo de conocimientos, creencias, costumbres y pasiones que conforman una sociedad o grupo humano. Podemos distinguir tres conceptos clave que nos ayudan a entender la cultura, de tres maneras distintas: como forma de vida, siendo un mundo místico y como virtud. Refiriéndose como una sociedad se comporta durante su vida diaria, incluyendo el arte, las creencias, las leyes y las costumbres.

La cultura como universo simbólico se refiere al conjunto de símbolos y significados que utiliza una sociedad para comunicar y expresar su conocimiento y visión de la vida. Finalmente, la cultura como virtud se entiende como el proceso del progreso humano hacia la plena y completa realización del ser humano, el cultivo del intelecto, la espiritualidad y la estética.

### **2.2.8 Patrimonio cultural**

Para Iturbide (2003), el patrimonio cultural menciona que es un conjunto de bienes tangibles e intangibles que forman parte del legado y la memoria colectiva de un pueblo o nación, el patrimonio cultural abarca elementos tangibles e intangibles que han sido transmitidos de generación en generación. Esto incluye monumentos, objetos, tradiciones, fiestas, canciones y más. El patrimonio cultural es fundamental porque refleja la identidad y diversidad cultural de las comunidades. Es una fuente de conocimiento, un recurso para el desarrollo sostenible y debe ser preservado, protegido y difundiendo a las nuevas generaciones futuras. En resumen, el legado cultural es un tesoro valioso que representa la historia y la riqueza cultural de los pueblos, y su preservación es crucial.

También mencionan, que es un conjunto de bienes materiales e

inmateriales que forman el patrimonio cultural constituye una parte inseparable de la narrativa histórica y de la memoria compartida de una comunidad. En ella se incluye monumentos, edificios, sitios arqueológicos, objetos, etc. Cualquier manifestación cultural que tenga cierto valor para la identidad y la diversidad cultural en la comunidad, el patrimonio es un fuerte conocimiento y un recurso para el desarrollo sostenible que debe ser protegido, preservado, difundiendo de generación en generación.

El patrimonio cultural abarca bienes tanto tangibles como intangibles que se heredan de generación en generación y contribuyen a forjar la identidad de una nación.

Esto incluye elementos como el idioma, la religión, las tradiciones, los valores, la historia, la danza y la música, que nos ayudan a identificarnos y sentirnos parte de una comunidad. Este patrimonio cultural también enriquece nuestras vidas al proporcionar un sentido de pertenencia y conexión con la sociedad. En el Perú, el Ministerio de Cultura clasifica el patrimonio cultural en varias categorías.

1.-Patrimonio arqueológico: comprende los bienes culturales de origen prehispánico, incluyendo monumentos arqueológicos, sitios arqueológicos, restos arqueológicos, objetos de uso y obras de arte.

2.-Patrimonio histórico: se refiere a los bienes culturales producidos durante la época colonial y republicana, incluyendo monumentos históricos, edificaciones históricas, bienes muebles, documentos históricos y bibliográficos.

3.-Patrimonio artístico: engloba los bienes culturales producidos por el hombre con fines estéticos y artísticos, como pinturas, esculturas, grabados, artes aplicadas, artesanías y objetos de arte en general.

4.-Patrimonio etnológico: comprende los bienes culturales producidos por los grupos étnicos y sus comunidades, incluyendo bienes muebles e inmuebles, ritos, festividades y expresiones culturales.

5.-Patrimonio documental: se refiere a los documentos de interés histórico y cultural, tales como libros, manuscritos, fotografías, planos, mapas, periódicos, archivos y bibliotecas.

### 2.3.2 Arte Folclórico

Para Evans, G. (2017), el arte popular como una colección de formas de arte tradicionales de diferentes grupos comunitarios que se identifican entre sí y con la sociedad en general. Estas formas de arte involucran habilidades y técnicas aprendidas a través de la práctica en comunidades informales, aunque también pueden recibir capacitación formal. El arte popular es sencillo, sencillo y siempre colorido y puede incluir elementos como veletas, carteles de tiendas antiguas, estatuas talladas, retratos de viajes, caballos de carrusel, cubos para el fuego, mesas de juego pintadas, topes de puertas de hierro fundido y más. una línea de antigüedades "divertidas" altamente coleccionables. Además, el arte popular contemporáneo incluye nuevas formas de arte popular que surgen constantemente. Los artistas populares trabajan para preservar y promover estas formas de arte tradicionales.

El arte folclórico se refiere a la expresión artística popular de una cultura o comunidad, transmitida de generación en generación y representativa de su identidad y tradiciones. Este tipo de arte se manifiesta en muchas formas, incluidas la música, la danza, la literatura, la artesanía, el teatro y las artes visuales.

El arte está profundamente arraigado en la cultura popular y, a menudo, se asocia con festivales religiosos, ceremonias, ceremonias y la vida cotidiana de la comunidad. A menudo se utiliza como medio de expresión y comunicación para contar una historia, transmitir un mensaje o expresar una emoción.

El arte folclórico: A menudo mezcla elementos de otras culturas, adaptándose a las condiciones y necesidades actuales, permitiéndole sobrevivir y evolucionar con el tiempo. Además, puede representar como fuente de ingresos y empleo para los miembros de las comunidades que lo practican, especialmente en el ámbito del turismo cultural.

Dentro de las expresiones: En la cultura popular tradicional, se pueden encontrar diversas manifestaciones del arte folclórico, entre las cuales se incluyen:

La música tradicional: Canciones, danzas y ritmos musicales que han sido parte de la herencia cultural.

La danza folclórica: Bailes que representan las acciones, costumbres de un



determinado grupo.

El teatro popular: Obras teatrales que representan la vida diaria de una localidad, con personajes y situaciones que reflejan sus costumbres y tradiciones.

La artesanía: Productos elaborados a mano por artesanos y que pueden incluir tejidos, cerámica, tallado en madera, entre otros.

La gastronomía: Platos y bebidas típicas de una región o país, que reflejan su historia, cultura y tradiciones culinarias.

Estas expresiones culturales: Tienen un gran valor para la identidad de una comunidad y su transmisión de generación en generación permite preservar y enriquecer el patrimonio cultural de un país.

El arte popular se refiere a la expresión artística que se desarrolla dentro del folclore de una región o comunidad. Estas expresiones artísticas incluyen la música, la danza, el teatro, la poesía, la literatura y la artesanía. El arte popular es una expresión de la cultura tradicional y popular, con raíces históricas profundas y las prácticas de una comunidad. Es una forma de expresión artística destinada a preservar y transmitir las raíces culturales de una sociedad a lo largo de las generaciones y es parte fundamental del patrimonio cultural inmaterial de un pueblo o nación.

**Figura 13**

*Artesanía ayacuchana*



*Nota.* Sustraído de Wikipedia, sobre arte y artesanía nacional

### **2.3.3 Grano Urbano Cultural**

El término "Grano Urbano Cultural" no es muy común y no puede ser ampliamente utilizado en estudios culturales u otros campos. También puede referirse a En este sentido, algunos autores han abordado el tema de la cultura urbana desde diferentes perspectivas.

En su libro "La imagen de la ciudad", Kevin Lynch estudia cómo las personas perciben y se orientan en el entorno urbano, y cómo la forma y la organización de la ciudad influyen en esta percepción. Uno de los conceptos que Lynch desarrolla en su libro es el de "grano urbano", que se refiere a la textura y la escala de la ciudad a nivel de barrio o manzana.

Lynch sostiene que el grano urbano influye en la legibilidad de la ciudad, es decir, en la facilidad con la que las personas pueden entender y orientarse en ella. Un grano urbano fino, con calles estrechas y edificios de altura media, facilitan la

percepción de la ciudad y la creación de imágenes mentales precisas. Por el contrario, un grano urbano espantoso, con grandes manzanas y edificios monumentales, dificulta la legibilidad de la ciudad y la creación de imágenes mentales coherentes.

Por ejemplo, algunos autores consideran la cultura urbana como una forma de resistencia y como expresión de la identidad de las comunidades urbanas

marginadas. Otros ven la cultura urbana como un producto de la globalización y la interconexión de culturas, lo que resulta en culturas diversas e híbridas en ciudades de todo el mundo.

En casos particulares, es necesario mencionar que la cultura urbana es un tema complejo, que puede abordarse desde múltiples perspectivas y puede variar mucho según el contexto cultural y geográfico. Por lo tanto, cuando se utiliza el término "Grano Urbano Cultural", es necesario definir con precisión el aspecto particular de la cultura urbana que se está discutiendo.

#### **2.3.4 Espacios urbanos multiusos**

Los espacios urbanos multiusos son áreas dentro de la ciudad que tienen varios usos y funciones. Estos espacios pueden ser parques, plazas, paseos peatonales, entre otros. La importancia de estos espacios radica en que proporcionan un lugar para que las personas puedan disfrutar de lo natural y en un ambiente abierto o al aire libre en un ambiente urbano, que permite evitar el estrés y mejorar la calidad de vida. Además, estos espacios pueden ser utilizados para la celebración de eventos, actividades deportivas y culturales. Según Saskia Sassen, los espacios urbanos múltiples son aquellos que tienen una "concentración de funciones" en un solo lugar, lo que permite que una gran variedad de personas y actividades coexistan y se relacionen entre sí.

### **2.4 Definición de Términos**

#### **2.4.1 Parque**

Para Frederick Law Olmsted, uno de los primeros diseñadores de parques urbanos en Estados Unidos, un parque debe ser un "refugio del mundo urbano" que ofreció a los residentes un lugar para escapar del bullicio y la congestión de la ciudad.

Un parque cultural es un lugar público que combina factores de patrimonio cultural, paisaje único o valor ecológico, y ofertas culturales y recreativas. Generalmente, estos parques cuentan con instalaciones para actividades culturales, artísticas y deportivas, así como exuberantes áreas recreativas para el disfrute de los visitantes. Por ejemplo, el Parque Cultural Renoza es un conjunto de edificios conocido como el Parque Ecológico Taiwán también tiene el Parque de Industrias Culturales y Creativas de Hualien, que se posiciona como un campo de pruebas que conecta la cultura, el arte y las industrias creativas.

Los parques culturales son áreas que contienen partes relevantes del acervo cultural integrados en un cerco físico de valor paisajístico o ambiental inherente. Estos parques en su conjunto gozan de promoción y protección global.

#### **2.4.2 Centro De Difusión De Las Artes Folclóricas**

Según el antropólogo Luis Millones: "Un centro de difusión de las artes folclóricas es un lugar destinado a la promoción y difusión de la cultura popular y tradicional de una región o país. Su objetivo es mantener vivas las manifestaciones culturales y artísticas folclóricas y fomentar su valoración por parte de la sociedad".

Un centro de difusión de arte popular es un lugar cultural diseñado con el motivo de que sirva como vehículo de promoción de diversas formas artísticas, en este caso el folclore. Estos centros culturales pueden financiarse con fondos públicos o privados y, por lo general, ofrecen clases en una variedad de artes, como música, danza y teatro.

Además, los centros culturales pueden ofrecer talleres y experiencias que promuevan el desarrollo de conocimientos generales como: B. Bibliotecas, con libros especializados en una variedad de temas interesantes. En resumen, el Centro de Difusión de Arte Popular es un espacio cultural destinado a promover y difundir la expresión artística del folclore y puede ofrecer clases y talleres en diversas artes.

#### **2.4.3 Desarrollo de las Artes Folclóricas Continuas**

El desarrollo continuo del arte popular, se refiere a la constante promoción y difusión de las expresiones artísticas del folclore, con el objetivo de mantenerlas vivas y en constante evolución, la difusión y la promoción del arte folclórico, se puede lograr a través de asociaciones de festivales, concurso, acciones culturales que permitan la participación e intercambio de experiencias entre los artistas y la comunidad.

Según el antropólogo y folklorista Guillermo Bonfil: "El desarrollo de las artesfolclóricas continuas es un proceso en el que la creatividad, el conocimiento y la sensibilidad de los pueblos se manifiestan por medio de la diversidad cultural y artística popular. Este proceso se nutre de la memoria colectiva, la tradición y la innovación, y tiene como objetivo mantener viva y renovar la cultura popular".

#### **2.4.4 Artes Folclóricas- Recurso Económico y Social**

Según el sociólogo Pierre Bourdieu: "Los recursos culturales son las competencias y habilidades que una persona adquiere a través de la socialización en una cultura determinada. Estos recursos incluyen el conocimiento, la educación, el lenguaje y la capacidad de comprender y apreciar las artes y la literatura. Estos recursos pueden ser utilizados como una forma de capital simbólico que puede ser convertido en capital económico o social".

Son elementos de trascendencia cultural o histórica para los individuos y pueden ser utilizados para promover y difundir su cultura. Estos recursos pueden ser materiales, objetos o lugares con propiedades personales, rituales, etc. Los recursos culturales pueden ser hechos por el hombre, históricos e incluso actuales. Los lugares públicos culturales tipo parques son un ejemplo de recursos culturales donde las personas pueden tener experiencias positivas y realizar actividades culturales para difundir la cultura y mejorar las comunidades. En resumen, los recursos culturales son elementos que tienen una gran importancia cultural o histórica para las personas y pueden ser utilizados para promover y difundir su cultura.

#### **2.4.5 Espacios públicos de recreación activa**

Son aquellos destinados a la participación en actividades físicas y de recreo que promueven las acciones físicas, la socialización y el bienestar de las personas.

Los lugares públicos de recreación activa son espacios diseñados para actividades físicas, deportivas y de entretenimiento, como parques, plazas y pistas deportivas. Estos lugares fomentan la interacción social, la cohesión comunitaria y el bienestar de quienes los utilizan. Al promover la actividad física y proporcionar un entorno adecuado para el juego y el ejercicio al aire libre, contribuyen a un tipo de vida saludable y ayudan a elevar la calidad de vida de los individuos. Estos espacios son inclusivos y están abiertos a toda la comunidad, lo que los convierte en lugares donde las personas pueden disfrutar de actividades recreativas y

fortalecer su sentido de pertenencia a la comunidad.

### 3 ESTUDIO DEL CONTEXTO FÍSICO – ESPACIAL

#### 3.1 Nivel Macro (Ciudad)

##### 3.1.1 Sistema Natural

1. **Ubicación geográfica:** Ayacucho está ubicado en la Sierra Central del Perú, limitando al norte con Huánuco, al este con Huancavelica, al sur con Apurímac y al oeste con Ica y Huancavelica. Su capital es la ciudad de Ayacucho.
2. **Población:** Para la INEI, la población estimada del departamento de Ayacucho es de alrededor de 696,604 habitantes (2021).

**Tabla 1**

*Estructura poblacional*

RANGO	DE	NOMBRE	DEL	POBLACION
<b>CONGLOMERADO</b>		<b>CONGLOMERADO</b>		
<b>METROPOLI REGIONAL</b>		Trujillo		709,851
<b>500,001 a 1,000,000 Hab.</b>		Chiclayo - Lambayeque		574,283
<b>CIUDAD MAYOR PRINCIPAL</b>		Piura		376,851
<b>250,001 a 500,000 Hab.</b>		Iquitos		360,314
		<b>Ayacucho</b>		
<b>CIUDAD MAYOR</b>		Sullana		170,302
<b>100,000 a 250,000 Hab.</b>		Cajamarca		161,215
		Tarapoto		115,168

*Nota.* Proyección al 2023, según ENDES p.30

El departamento de Ayacucho se divide en once provincias, una de las cuales es Huamanga. Huamanga cuenta actualmente con 17 distritos, incluido su distrito capital, Huamanga, que también es la capital del departamento de Ayacucho. Esta provincia limita:

- Al este con la provincia de Andahuaylas.
- Al sur con las provincias de Vilcas Huamán y Cangallo.
- Al oeste con la provincia de Huancavelica.

**Tabla 2***Segmentación poblacional por provincias*

Provincia	Capital	Distritos	Superficie (Ha)	Población 2016	Altitud Msnm
Huamanga	Ayacucho	16	3 099.52	282 194	2 760
Cangallo	Cangallo	6	1 889.42	30 443	2 570
Huancasancos	Huancasancos	4	2 862.33	8 409	3 422
Huanta	Huanta	12	3 886.14	89 466	2 642
La Mar	San Miguel	11	4 306.64	70 653	2 647
Lucanas	Puquio	21	14 494.64	51 328	3 221
Parinacochas	Coracora	8	5 968.32	27 659	3 178
Páucar del Sara Sara	Pauza	10	2 096.92	9 609	2 518
Sucre	Querobamba	11	1 785.64	9 445	3 508
Víctor Fajardo	Huancapi	12	2 260.19	20 109	3 102
Vilcashuamán	Vilcashuamán	8	1 171.32	16 861	3 482

*Fuente: censos nacionales de población INEI 2017*

### 3. Hidrografía

El departamento de Ayacucho alberga zonas con importantes recargas hídricas o cuencas hidrográficas. Está situado en la cabecera de la cuenca del río Amazonas, cuya altitud es de 3900 metros sobre el nivel del mar. Se estima que este departamento contribuye con el 37% de la superficie total que genera recargas hídricas en la región. Además, se han identificado un total de 25 áreas con este tipo de características, consideradas como cuencas en la región de Ayacucho. Estas cuencas se caracterizan por ser zonas con recargas hídricas y se encuentran sobre los 3800 metros sobre el nivel del mar. Entre las fuentes de agua presentes en estas cuencas destacan los bojedales, lagunas, manantiales y otras fuentes de agua dulce.

Dado que estas cuencas están situadas en lugares altos de la región, donde se registran altas precipitaciones pluviales, contribuyen a la recarga y disponibilidad de recursos hídricos en la zona. Además, alrededor de estas cuencas existen áreas que tienen un gran valor tanto para la biodiversidad como para el suministro de agua debido a su abundante vida silvestre y diversidad de flora y clima.

**Tabla 3***Mapa de sectores*

Duración (min)	Intensidad (mm/hr)	Profundidad Acumulada (mm)	Profundidad Incremental (mm)	Tiempo (min)	Precipitación (mm)
20	28,31	9,437	9,44	0 - 10	0.8
40	22,40	14,933	5,50	10 - 20	1.18
60	18,54	18,540	3,61	20 - 30	1.89
80	15,81	21,080	2,54	30 - 40	3.61
100	13,78	22,967	1,89	40 - 50	9.44
120	12,21	24,420	1,45	50 - 60	5.5
140	10,97	25,597	1,18	60 - 70	2.54
160	9,95	26,533	0,94	70 - 80	1.45
180	9,11	27,330	0,80	80 - 90	0.94

*Nota.* Mapa de peligros de Ayacucho- INDECI, equipo tecnico PDU 2020-2023

Las lluvias se producen principalmente entre noviembre y marzo, con una variación de 50 a 250 mm de precipitación anual. La temperatura promedio durante todo el año es de alrededor de 15°C. Este clima propicia la presencia de heladas, un alto nivel de radiación solar durante el invierno y cielos nublados en verano en la región.

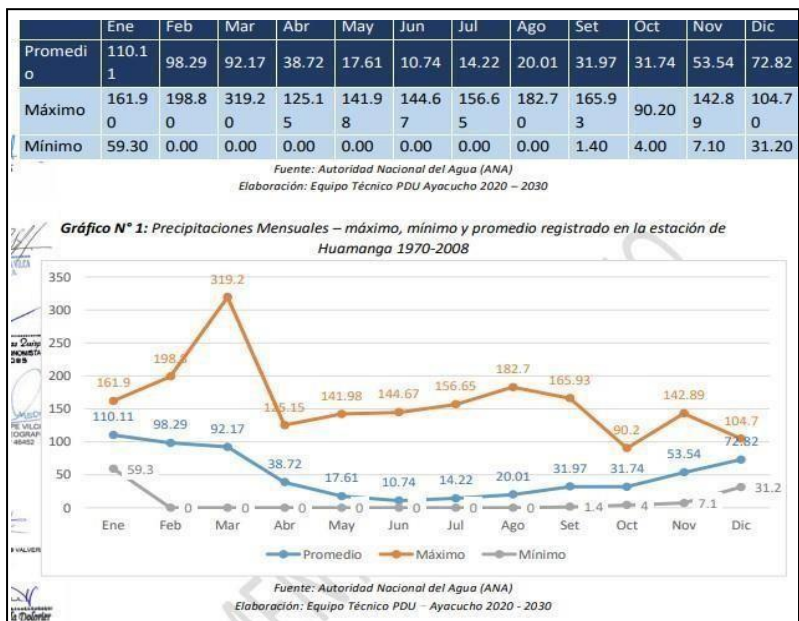
#### **4.1 Precipitación**

En la Ciudad Regional de Ayacucho se ha observado que dentro del promedio anual de la precipitación es en promedio de 400 y 600 mm. Observándose que el lugar de mayor precipitación de aproximadamente de 600 a 800 mm es al sur del distrito de Ayacucho y Carmen Alto.



**Figura 14**

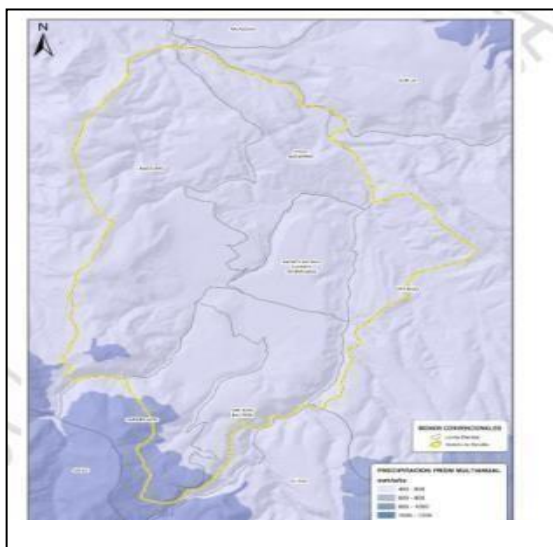
*Precipitaciones promedio en Huamanga*



Nota: Precipitaciones promedio Anual de la Estación Huamanga 1970-2008- ANA

**Figura 15**

*Espacio satelital*



Nota: ZEE Ayacucho 2012

### **3.2 Temperatura**

En el sitio del trabajo, en promedio las temperaturas a lo largo de varios años han variado en un rango de 12 a 16°C. Además, se ha observado una tendencia general de temperaturas más frescas en el sur que aumentan hacia el norte a medida que nos desplazamos por el territorio.

### **3.3 Geología**

En el lugar de trabajo, se pueden identificar dos principales períodos geológicos que han dado forma a su paisaje actual:

Entre 23 y 6 millones de años atrás: Durante este período, ocurrieron eventos tectónicos de compresión, acompañados de una actividad volcánica intensa. Se formaron lahares (flujos de lodo volcánico), se depositaron sedimentos clásticos de altaenergía y se registró sedimentación lagunar de baja energía con la presencia de diatomitas, que son rocas sedimentarias de origen biológico.

Desde el Plioceno hasta la actualidad: Durante esta etapa, hubo un levantamiento significativo del terreno y procesos erosivos intensos. Esto condujo a la formación de depósitos coluviales, aluviales y fluviales. Estos procesos dieron forma a la configuración actual de la región, con zonas montañosas, colinas en las áreas de pie de monte y llanuras con variadas inclinaciones en los depósitos piroclásticos, volcano- sedimentarios y aluviales antiguos.

En el paisaje de Ayacucho, se pueden observar quebradas y valles formados por los ríos que cortaron las llanuras. Las rocas más resistentes dieron origen a características geológicas notables, mientras que las rocas menos duras crearon superficies más suaves y onduladas.

La distribución de diferentes tipos de rocas, la topografía, los riesgos geológicos, las características de agua superficial y subterránea, así como la ubicación de minerales como recursos en la zona, son el resultado de esta evolución geológica. Los tipos litológicas que se encuentran en el lugar de trabajo, desde las más antiguas hasta las más recientes, incluyen la Formación Ayacucho (que contiene tobas retransportadas, limolitas, areniscas y diatomitas), la Formación Chaupi Orcco (caracterizada por lavas andesitas y conglomerados de origen volcánico) y la Formación Huari (compuesta por lavas grises oscuras asociadas a escorias volcánicas).

### **3.4 Fisiografía**

El paisaje en el lugar de trabajo se tiene la caracteriza de varias unidades fisiográficas que han sido esculpidas por la interacción de factores geológicos y climáticos a lo largo del tiempo. Estas unidades incluyen:

**Montañas Bajas:** En la zona occidental del lugar de trabajo, ubican terrenos montañosos caracterizados por rocas de alta resistencia, específicamente lavas del Formación Huari.

**Colinas:** En las laderas de las montañas y en la zona central y norte del lugar de trabajo, se encuentran terrenos colinosos. Estos están compuestos por depósitos de pie de monte, que son acumulaciones de sedimentos.

**Planicies:** La parte central y norte de la región está formada por planicies que son el resultado de la acumulación de rocas volcánicas tobáceas y secuencias volcano-sedimentarias.

**Taludes:** Estos se presentan en diferentes áreas siendo productos de la forma de erosión y deslizamientos en pendientes.

**Quebradas y Valles:** El paisaje también incluye quebradas y valles formados por la acción de los ríos Alameda, Totorillas y Huatatas,

### **3.5 Suelos**

Los suelos de la ciudad Regional de Ayacucho se dividen principalmente en dos tipos: Andisoles y Entisoles.

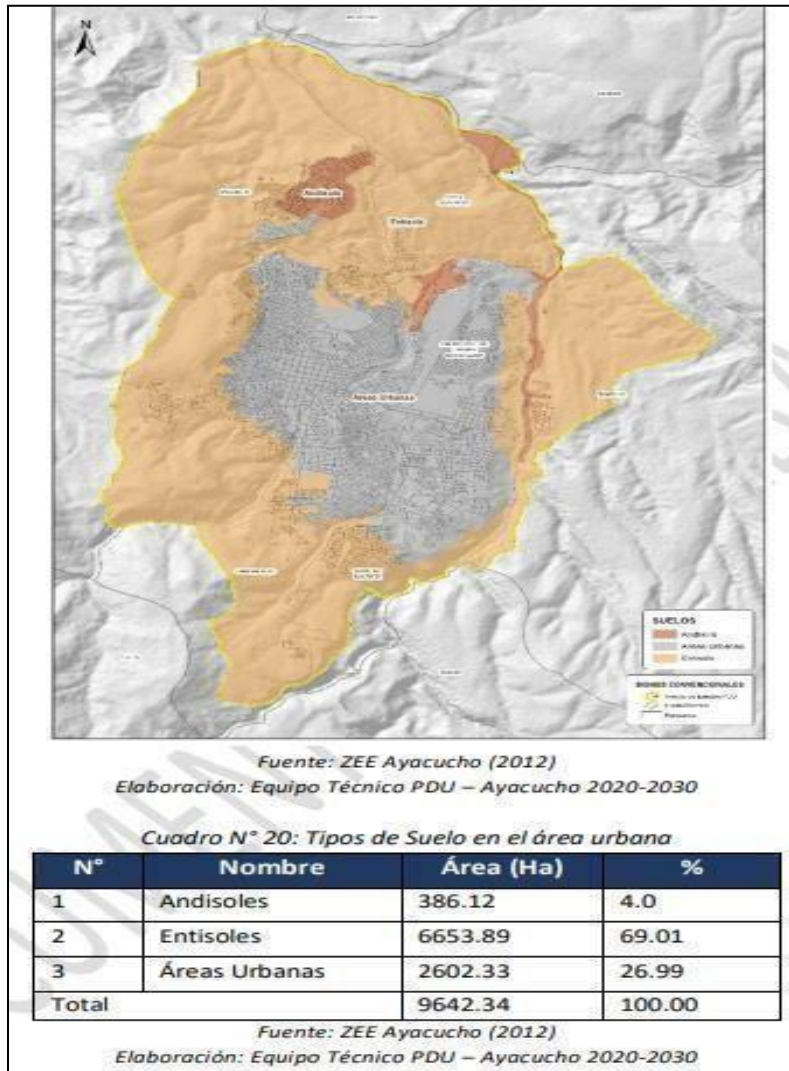
**Entisoles:** Estos suelos abarcan aproximadamente el 69.01% del área total y se forman a partir de fragmentos de roca suelta transportados y depositados debido al arrastre del agua. Aparentemente son suelos jóvenes que no presentan horizontes genéticos naturales distintivos.

**Andisoles:** Constituyen alrededor del 4% del territorio de trabajo. Suelos que poseen su origen volcánico y poseen un color negro y se encuentran comúnmente en zonas montañosas. Son especialmente adecuados para el cultivo de diferentes siembras, incluyendo caña de azúcar, tabaco, papa, té, vegetales, trigo y arroz. Además, son vitales para la alimentación y respaldan ecosistemas importantes en las cordilleras, bosques andinos y páramos al proporcionar

nutrientes esenciales y ayudar a regular el ciclo del agua.

**Figura 16**

*Tipos de suelo- área*



*Nota:* Elaboración Equipo técnico PRDU- 2020-2030

### 3.6 Análisis de riesgo

Los deslizamientos son caídas de masas de suelo o roca que pueden ser de dos tipos principales: rotacionales y traslacionales. Los deslizamientos rotacionales involucran un giro alrededor de un eje específico, mientras que los deslizamientos traslacionales se caracterizan por un deslizamiento sobre una superficie plana o con poca rotación. Los deslizamientos en bloque son un subtipo de deslizamientos traslacionales donde una sola masa, como una roca o suelo consolidado, se desliza. Estos deslizamientos traslacionales tienden a ocurrir más cerca de la

superficie y generalmente se ven influenciados por discontinuidades o áreas más débiles en el terreno. En resumen, los deslizamientos son movimientos de masa que ocurren a lo largo de una pendiente, y pueden ser rotacionales o traslacionales. La pérdida de vegetación y la presencia de discontinuidades en el terreno pueden contribuir a desencadenar estos deslizamientos.

En el área urbana de Ayacucho, existen riesgos geotécnicos que incluyen la posibilidad de:

**Falla por corte:** Este peligro involucra el deslizamiento de suelo o rocas a lo largo de una superficie de debilidad. Puede causar deslizamientos de tierra y colapsos en el terreno.

**Asentamiento del suelo:** Implica la compresión y hundimiento del suelo bajo cargas pesadas, lo que puede dañar las estructuras construidas sobre él.

**Cambios de volumen:** Estos cambios ocurren debido a variaciones en la humedad del suelo, lo que puede llevar a la expansión o contracción del suelo, causando daños en las construcciones.

**Pérdida de resistencia mecánica por lixiviación:** La lixiviación, que es el lavado de minerales o sustancias químicas del suelo por la infiltración de agua, puede debilitar el suelo y reducir su resistencia mecánica.

Figura 17

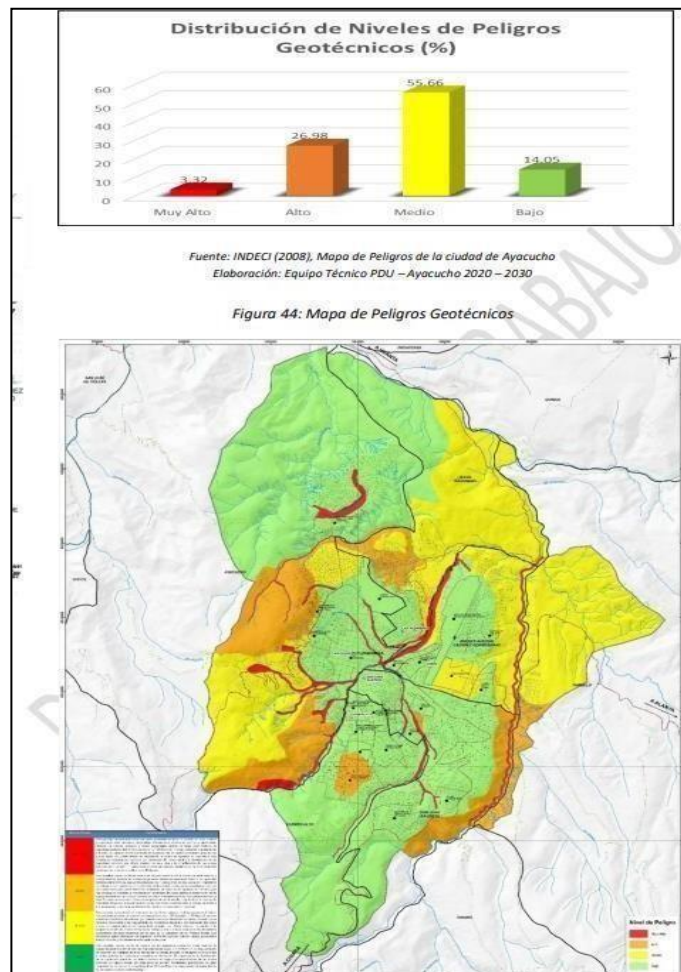
Tipos de suelos

Distrito	Descripción
SUELO TIPO I	Se trata de una roca del tipo aglomerado volcánico andesita Acuchimay y basalto de estructura vacuolar envuelta en una matriz de limo arenoso de baja plasticidad, ubicada sobre terrenos de pendiente desde muy suave a fuerte (0° a 60°) con muy buena capacidad portante (Mayor a 4.0 Kg/cm <sup>2</sup> ), estable en laderas muy inclinadas, poco erosionable por acción hídrica, no agresivo al concreto y de baja amplificación sísmica. Estos suelos se encuentran mayormente en las áreas de los distritos de San Juan Bautista y Carmen Alto. En el distrito de Ayacucho ocupan mayormente la planicie del Aeropuerto, y en menor proporción las escarpas del río Alameda desde el denominado Óvalo Evitamiento hasta la salida a Huanta.
SUELO TIPO II	Se trata de una Grava limosa formada por la mezcla de piedras angulosas de origen volcánico y limo-arenoso de baja plasticidad sobre terrenos de pendiente desde muy suave a suave (0° a 10°) con muy buena capacidad portante (2.00 Kg/cm <sup>2</sup> a 2.50 Kg/cm <sup>2</sup> ), estable en laderas muy inclinadas, poco erosionable por acción hídrica, no agresivo al concreto y de baja amplificación sísmica. Estos suelos se encuentran mayormente en el distrito de San Juan Bautista en el Barrio Miraflores.
SUELO TIPO III	Grava limo arenoso formado por la mezcla de piedras subredondeadas de origen sedimentario antiguo y reciente y limos arenosos de baja plasticidad sobre terrenos de pendiente muy suave (0° a 5°) con buena capacidad portante (1.50 Kg/cm <sup>2</sup> a 2.00 Kg/cm <sup>2</sup> ), poco estable en laderas muy inclinadas, media a alta erosionabilidad por acción hídrica, no agresivo al concreto y de media amplificación sísmica. Estos suelos se encuentran mayormente en el distrito de Ayacucho en el casco urbano y zona norte, así como en el distrito de Jesús de Nazareno en su parte central.
SUELO TIPO IV	Limo inorgánico de baja a alta plasticidad de consistencia firme, estable ante cambios en el contenido de humedad de origen lacustrino muy consolidado sobre terrenos de pendiente desde muy suave a suave (0° a 10°) con regular a buena capacidad portante (1.00 Kg/cm <sup>2</sup> a 2.00 Kg/cm <sup>2</sup> ), estable en laderas muy inclinadas, media erosionabilidad por acción hídrica, no agresivo al concreto y de media amplificación sísmica. Estos suelos se encuentran mayormente en el distrito de Ayacucho en la Pampa de Mollepata, Urbanización ENACE, Conchopata, Urbanización Jardín y Canaan, en el distrito de San Juan Bautista en Cooperativa Ciudad de las Américas, Santa Elena y San Melchor y en el distrito de Cooper Alto en los alrededores de la parte sur de la Cantera de Diatomita Quicapata. .
SUELO TIPO V	Arena limosa formada por alteración de tobas, de compacidad media a densa, sobre terrenos de pendiente desde muy suave a media (0° a 15°) con buena capacidad portante (1.50 Kg/cm <sup>2</sup> a 2.00 Kg/cm <sup>2</sup> ), estable en laderas muy inclinadas, media a alta erosionabilidad por acción hídrica, no agresivo al concreto y de media amplificación sísmica. Estos suelos se encuentran mayormente en el distrito de Ayacucho en Barrios Altos, Yuracc Yuracc, Puca Cruz, Santa Ana y Andamarca, y en el distrito de Jesús de Nazareno en la parte sur limítrofe con el río Alameda.
SUELO TIPO VI	Limo inorgánico de baja plasticidad de consistencia firme formada por alteración de tobas sobre terrenos de pendiente moderada (15° a 30°), con regular a buena capacidad portante (1.00 Kg/cm <sup>2</sup> a 1.50 Kg/cm <sup>2</sup> ), estable en laderas muy inclinadas, media erosionabilidad por acción hídrica, no agresivo al concreto y de media amplificación sísmica. Estos suelos se encuentran mayormente a lo largo del valle del río Alameda entre el denominado Ovalo Evitamiento hasta la ubicación de la Planta de Tratamiento de aguas servidas.
SUELOS TIPO VII	Grava areno limosa bien graduada de origen aluvial y/o fluvial, de compacidad suelta a media sobre terrenos de pendiente muy suave (0° a 5°) con regular capacidad portante (1.00 Kg/cm <sup>2</sup> a 1.50 Kg/cm <sup>2</sup> ), inestable en laderas muy inclinadas, alta erosionabilidad por acción hídrica, no agresivo al concreto y de alta amplificación sísmica. Estos suelos se encuentran mayormente a lo largo del cauce y áreas adyacentes del río Alameda entre el denominado Ovalo Evitamiento hasta la ubicación de la Planta de Tratamiento de aguas servidas de Ayacucho y en el cauce

/  
Nota: Elaboración Equipo técnico PRDU- 2020-2030

## Figura 18

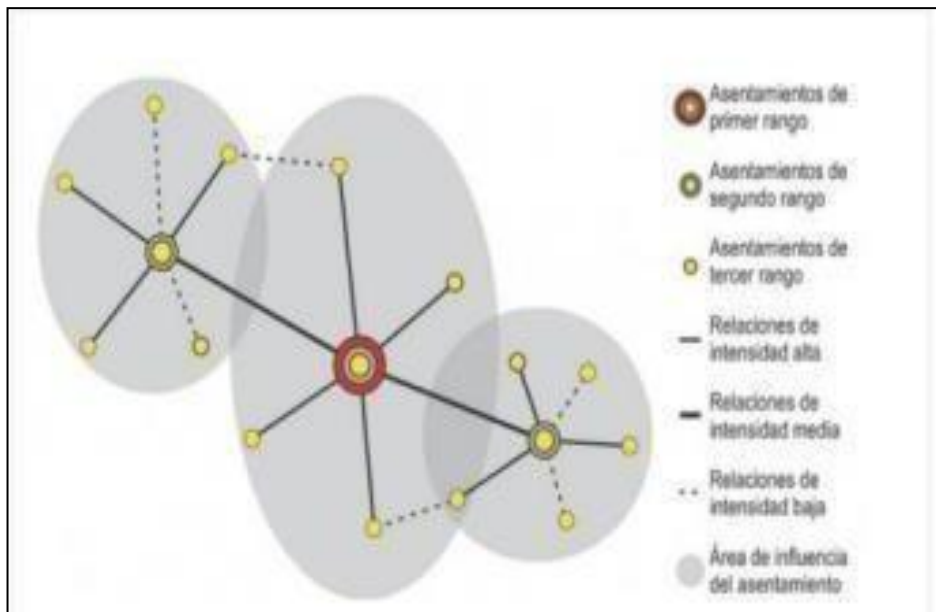
Distribución de niveles de peligros geotécnicos (%)



Nota: INDECI 2008, mapa de peligros de la ciudad de Ayacucho, elaboración del Equipo Técnico PDU- Ayacucho 2020-2030. P, 123

**Figura 19**

*Estructura de los Sistemas Urbanos*



*Nota:* Ministerio de Vivienda, Construcción y vivienda 2018

### **3.6.1 Sistema Transformado**

#### **1. Zonificación**

La zonificación en la Ciudad Regional de Ayacucho se divide en varias categorías, cada una con usos específicos:

**Zona de Reglamentación Especial del Centro Histórico:** Comprende los conjuntos urbanos y monumentales de alto valor histórico, así como paisajes rurales de especial importancia. Aquí se promueven usos relacionados con la cultura, el turismo controlado, la recreación pasiva, el culto, la administración local y la residencia, siempre muestra la armonía con las formas arquitectónicas y urbanas.

**Zona de Protección Especial:** Este lugar está destinada a la protección contra el ruido y comprende áreas sensibles, como sitios donde están ubicados los establecimientos de salud, instituciones educativas, asilos y orfanatos.

**Zona Residencial:** Aquí se permite el uso de viviendas o residencias con diferentes densidades poblacionales.

**Zona Industrial:** Reservada para actividades industriales.

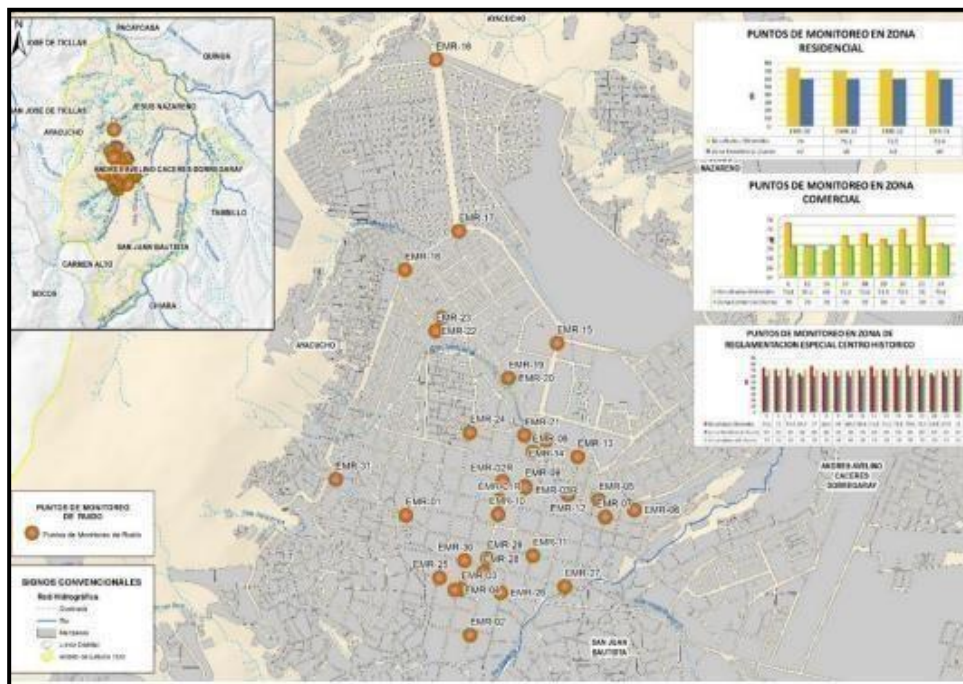


Zona Comercial: Destinada a actividades comerciales y de servicios.

La principal fuente de ruido en la Metrópoli Regional de Ayacucho durante el día es el tráfico vehicular constante y las bocinas de los conductores. Durante la noche, las fuentes fijas como discotecas, tabernas y karaokes, junto con el tráfico vehicular, son las principales causas de ruido. Algunos puntos de monitoreo en las zonas comerciales y residenciales han excedido los límites de ruido establecidos en las normativas. La exposición constante a niveles moderados o intermitentes de ruido puede causar impactos negativos en la salud, como problemas de audición, fatiga, trastornos cardíacos, entre otros.

**Figura 20**

*Ubicación de puntos de monitoreo- ruido*



*Nota:* Plan de desarrollo humano de la ciudad de Ayacucho 2020-2030

## 2. Aspectos Ambientales

### 2.1 Contaminación acústica

La contaminación acústica se refiere a la interferencia de sonidos que afectan directa o indirectamente a las personas a través de su sentido de la audición. En la Metrópoli Regional de Ayacucho, el nivel de ruido ha aumentado en los últimos años debido a factores como el tráfico vehicular, la actividad industrial, los lugares de entretenimiento y la construcción de obras, lo que tiene impactos perjudiciales para la

salud y el confort de los individuos. Los niveles estandarizados de calidad ambiental para el sonido, está dado por el Decreto Supremo N° 085- 2003-

PCM, son herramientas clave para prevenir y controlar la contaminación sonora. Se han definido normativas específicas para diferentes zonas y horarios, tanto diurnos como nocturnos, con el objetivo de regular y reducir la permanencia a niveles de ruido que superen los límites seguros para la salud humana.

### Figura 21

*Estándares de calidad ambiental para ruido*

Zonas de Aplicación	Valores Expresados en LAEQT	
	Horario diurno (7:01 H a 22:00H)	Horario Nocturno (22:01H a 7:00H)
Zona de Protección Especial	50	40
Zona Residencial	60	50
Zona Comercial	70	60
Zona Industrial	80	70

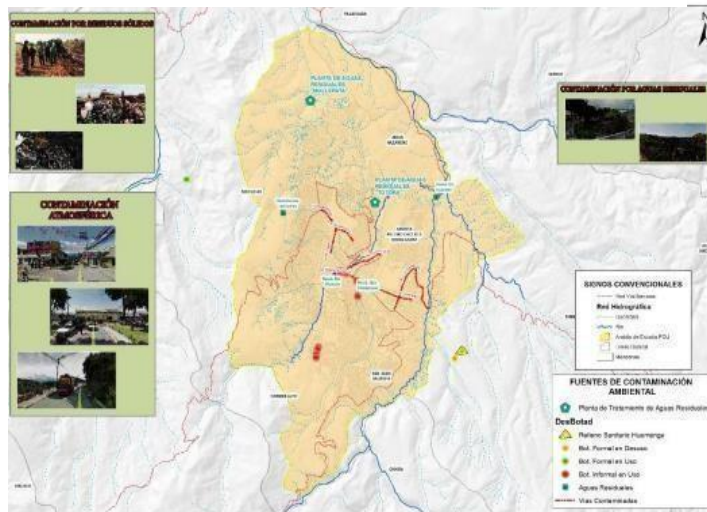
Nota: Sustraído de D.S.N 085-2023-PCM

## 2.2 Otros materiales contaminantes

En la Metrópoli Regional de Ayacucho, se enfrentan varios desafíos ambientales que impactan tanto al aire como al agua. En el distrito de Ayacucho, la alta concentración de vehículos contribuye a niveles elevados de contaminación de gases tóxicos y partículas contaminantes.

**Figura 22**

*Mapa de desarrollo*



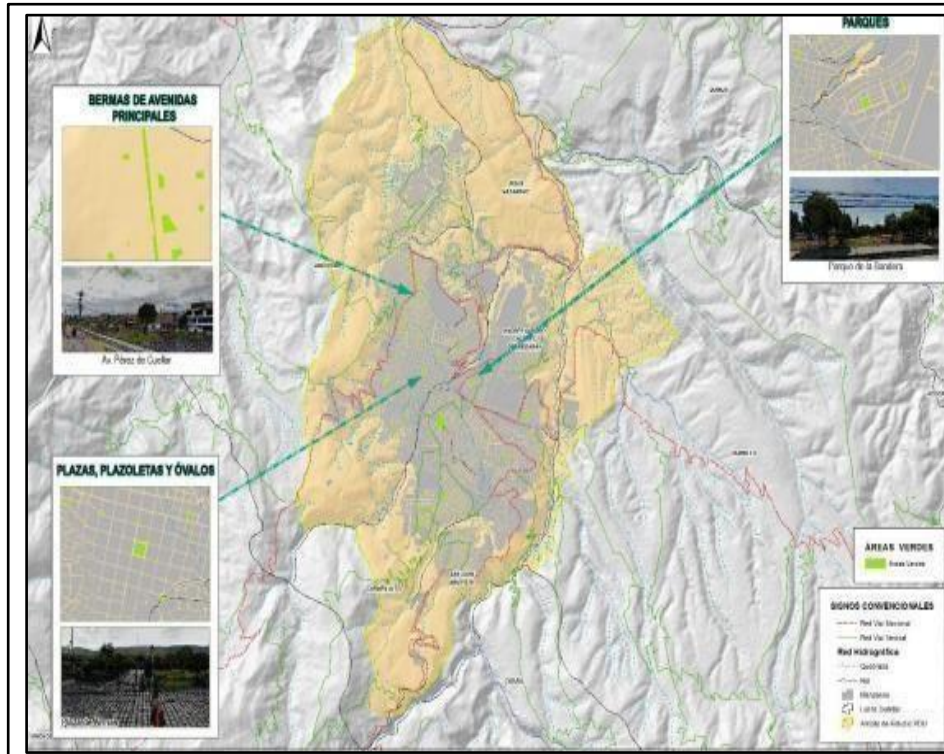
Nota: PEA- municipalidades distritales 2008-2016

### 3. Áreas verdes

Las áreas verdes urbanas, que incluyen parques, plazas y vegetación, son fundamentales para el desarrollo sostenible de las ciudades. No solo añaden belleza y carácter a las urbes, además elevan el nivel de vida de sus residentes. Estos espacios abiertos aportan beneficios sociales y ambientales significativos, como difusión de la salud y con ello bajar el nivel de contaminación del aire (especialmente la disminución de CO<sub>2</sub>) y el fomento de la biodiversidad, según los estándares recomendados por la Organización Mundial de la Salud (OMS), debería haber por lo menos de 9.2 metros cuadrados de espacios de zona verde por individuo. En el distrito de Ayacucho, esta norma no se cumple, ya que solo cuenta con 1.28 metros cuadrados espacios de zona verde por individuo.

**Figura 23**

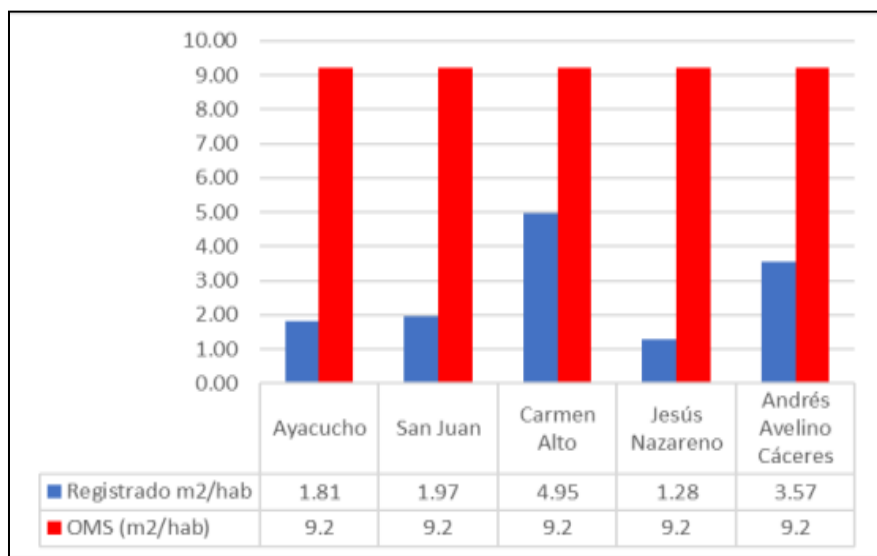
*Descripción geológica de áreas verdes del distrito de Ayacucho*



*Nota:* Identificación e inventariado de las áreas verdes del distrito de Ayacucho 2017- INEI, Google Earth Pro

**Figura 24**

*Análisis porcentual de inventariado en áreas verdes*



*Nota:* Identificación e inventariado de las áreas verdes del distrito de Ayacucho 2017- INEI, Google Earth Pro- PDU-Ayacucho 2020-203

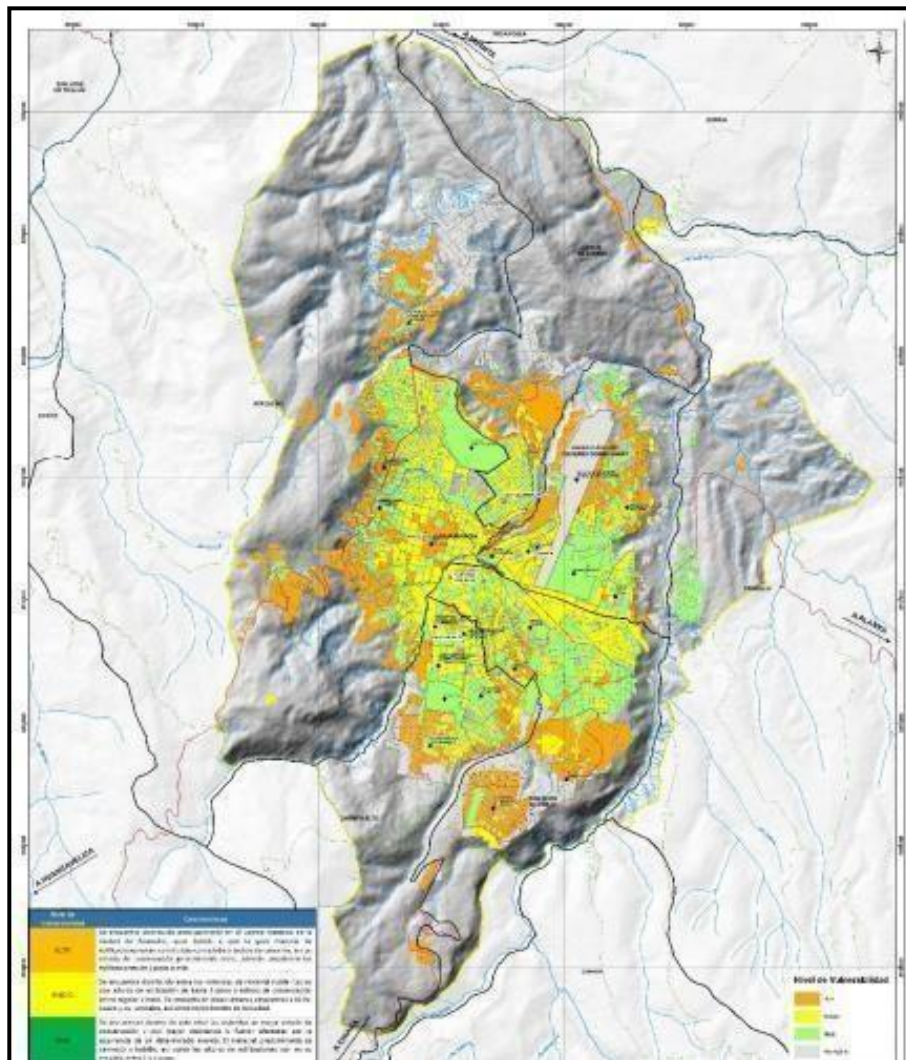
#### **4. Grano urbano**

##### **I. Vulnerabilidad**

- Vulnerabilidad Física: Esta en relación con la calidad de los materiales de construcción y el diseño de las casas, lo que determina su capacidad para resistir los efectos adversos de un desastre natural.
- Vulnerabilidad Social: Posee una relación con el mínimo acceso a los servicios esenciales, como atención médica, educación, servicios de emergencia, recolección de residuos, entre otros. Además, incluye la distancia a hospitales y escuelas, lo que hace que las personas sean más vulnerables en áreas remotas.
- Vulnerabilidad Ambiental: Se refiere al impacto negativo en el entorno, como el deterioro del aire, agua y suelo, la espacios de zona verde por individuo, la merma de la biodiversidad y por ende la pérdida del medio ambiente. Estos factores contribuyen a aumentar la vulnerabilidad de una comunidad.
- Vulnerabilidad Económica: Se relaciona con la disponibilidad de la población a recursos económicos, como tierra, infraestructura, servicios y empleo. Esta dimensión refleja la capacidad de una comunidad para recuperarse de un desastre natural, ya que una economía sólida puede facilitar la reconstrucción y la adaptación.

**Figura 25**

*Geográfico- distrito de Ayacucho*



*Nota:* Elaboración por parte del equipo técnico PDU- Ayacucho 2020-2030

## **II. Vivienda**

En la mayoría, las viviendas utilizan ladrillo o bloque de cemento como material principal para la construcción de las paredes. El segundo material más comúnmente utilizado es el adobe o la tapia, especialmente en las viviendas más antiguas, incluso en el área urbana.

## Ilustración 26

PEA en la provincia de Huamanga

Provincia, Distrito y Tipo de Vivienda	Total	Área	
		Urbana	Rural
Provincia HUAMANGA	65,151	42,437	22,714
Casa independiente	58,014	37,963	20,051
Departamento en edificio	764	764	
Vivienda en quinta	2,032	2,032	
Vivienda en casa de vecindad	1,529	1,529	
Choza o cabaña	2,651		2,651
Vivienda improvisada	110	110	
Local no destinado para hab. humana	46	35	11
Otro tipo	5	4	1
Distrito AYACUCHO	26,015	24,756	1,259
Casa independiente	22,405	21,631	774
Departamento en edificio	642	642	
Vivienda en quinta	1,525	1,525	
Vivienda en casa de vecindad	868	868	
Choza o cabaña	485		485

Nota: Elaboración por parte del equipo técnico PDU- Ayacucho 2020-2030

## Figura 27

Conservación de edificaciones- distrito de Ayacucho

Variables	Ponderación
Material predominante de construcción	3
Altura de edificación	1
Estado de conservación de las edificaciones	2

Nota: Elaboración por parte del equipo técnico PDU- Ayacucho

## Figura 28

Ponderado de pisos a nivel distrital

Número de pisos			
Área en ha.	Área m2	Ítem	%
1,006.22	10,062,150.37	1 piso	38.65%
755.14	7,551,385.64	2 pisos	29.01%
166.57	1,665,661.77	3 pisos	6.40%
194.45	1,944,455.96	4 pisos a mas	7.47%
480.80	4,808,002.53	Sin construcción	18.47%
2,603.17	26,031,656.28		100.00%

En el área urbana de Ayacucho, la altura de las edificaciones varía significativamente. La mayoría de las construcciones constan de uno o dos pisos, lo que ocupa aproximadamente el 38.65% del área urbana. Las edificaciones de dos pisos representan el 20.01% y ubicándose fundamentalmente dentro del Centro Histórico y lugares de viviendas consolidadas. Los edificios son de 3 pisos y están sobre el 6.40% del área estos están ubicados en los ejes viales importantes y dentro de la ciudad, también están en las faldas del cerro la Picota. Finalmente, las estructuras de 4 pisos a más constituyen el 7.47% del total, además el 18.47% corresponde a terrenos baldíos sin construir, localizados en los alrededores de la zona urbana de Ayacucho.

### **III. Acceso a servicios básicos**

En la provincia de Huamanga, todos los distritos urbanos tienen una cobertura de servicios básicos, como agua, saneamiento y electricidad, que supera el promedio del departamento. El distrito con la cobertura más baja es Carmen Alto, aunque aun así, sus porcentajes de acceso a estos servicios están por encima del 60%, excepto en el caso de telefonía e internet. En promedio, la disponibilidad a gas o electricidad para uso en la cocina está en el 67%. Sin embargo, en la mayoría de los distritos, se observa un déficit por arreglar, en cuanto al acceso a servicios de telefonía e internet está alrededor del 10% y la de telefonía del 9%.



**Figura 29**

*Datos de población del distrito de Ayacucho*

Provincia, Distrito y Tipo de Vivienda	Total	Área	
		Urbana	Rural
Vivienda improvisada	61	61	
Local no destinado para hab. humana	28	28	
Otro tipo	1	1	
<b>Distrito SAN JUAN BAUTISTA</b>	<b>10,109</b>	<b>9,883</b>	<b>226</b>
Casa independiente	9,580	9,357	223
Departamento en edificio	44	44	
Vivienda en quinta	324	324	
Vivienda en casa de vecindad	127	127	
Chozo o cabaña	3		3
Vivienda improvisada	25	25	
Local no destinado para hab. Humana	5	5	
Otro tipo	1	1	
<b>Distrito JESUS NAZARENO</b>	<b>4,524</b>	<b>3950</b>	<b>574</b>
Casa independiente	3,735	3179	556
Departamento en edificio	78	78	
Vivienda en quinta	174	174	
Vivienda en casa de vecindad	514	514	
Chozo o cabaña	18		18
Vivienda improvisada	4	4	
Otro tipo	1	1	
Distrito CARMEN ALTO	-	-	-
Distrito ANDRÉS AVELINO CÁCERES	-	-	-

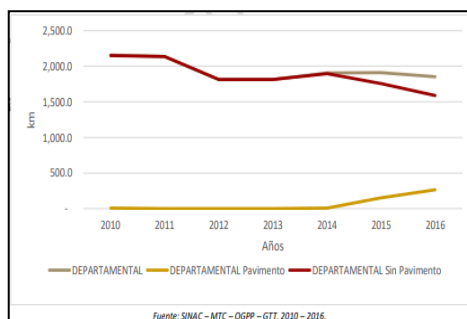
Notas: Sustraído de la INEI Censos nacionales 2007- población y vivienda.

#### **IV. Red Vial**

La conexión vial departamental ha experimentado una reducción en la longitud total, principalmente debido a la re categorización de las vías. Entre 2010 y 2016, esta red se redujo en un 14%. Sin embargo, durante este período, la longitud de las vías pavimentadas aumentó significativamente en un 3,598%, mientras que las vías sin pavimentar se redujeron en un 26%.

**Figura 30**

*Análisis situacional*



Notas: SINAC- MTC-OGGP,2010-2016

## V. Evaluación del equipamiento, infraestructura y servicios urbanos

Se han identificado dos áreas importantes:

- Educación superior, que abarca investigar, crear y difundir los conocimientos, así como la responsabilidad social a la comunidad. Esta área comprende la educación superior no universitaria tecnológica y pedagógica, así como la educación universitaria.
- Salud, que involucra la distribución de equipamientos de salud en la Metrópoli Regional.

**Figura 31**

*Cobertura de equipos de salud*

COBERTURA DE EQUIPAMIENTOS DE SALUD (I, II, III NIVEL DE ATENCION), A NIVEL DE DISTRITOS 2,017							
NIVEL	CATEGORIA	N° ESTABLECIMIENTOS					TOTAL
		AYACUCHO	A.A. CACERES	CARMEN ALTO	JESUS NAZARENO	SAN JUAN BAUTISTA	
PRIMER NIVEL DE ATENCION	I-1	3	1	2	1	2	9
	I-2	2					2
	I-3	1	3	2		3	9
	I-4	1				1	2
	SUB TOTAL	7	4	4	1	6	22
SEGUNDO NIVEL DE ATENCION	II-1						0
	II-2	1	1			1	3
	II-E				1		1
	SUB TOTAL	1	1	0	1	1	4
TERCER NIVEL DE ATENCION	III-1						0
	III-2						0
	SUB TOTAL	0	0	0	0	0	0
PRIVADO/CLINICA		6		1		2	9
TOTAL		14	5	5	2	9	35
GESTION PUBLICA							26.00
GESTION PRIVADA							9.00

Notas: MINSA REDINPRES 2018

**Figura 32**

*Cobertura de equipos de salud- Equipamiento*

EQUIPAMIENTO RECREATIVO Y DEPORTIVO			N° EQUIPAMIENTOS					TOTAL
RECREACIÓN ACTIVA CATEGORÍA	RANGO POBLACIONAL	ÁREA MÍNIMA EN HA	AYACUCHO	A.A. CACERES	CARMEN ALTO	JESUS NAZARENO	SAN JUAN BAUTISTA	
CANCHAS DE USOS MÚLTIPLES	Mayor a 10.000	0.1 - 0.2	19	8	7	3	11	48
ESTADIOS	Mayor a 25.000	1.0	1		1	1	1	4
HIPODROMO	Mayor a 1.000.000	5.0						0
VELÓDROMO	Mayor a 1.000.000	6.0						0
COMPLEJO DEPORTIVO	Mayor a 60.000	2.5	3	1	2	1	1	8
CENTROS RECREACIONALES	Mayor a 300.000	3.0						0
POLISIOS	Mayor a 100.000	1.0	1					1
POLIDEPORTIVOS	Mayor a 500.000	6.0						0
SUB TOTAL			24	9	10	5	13	61
RECREACIÓN PASIVA CATEGORÍA	POBLACION SERVIDA	ÁREA MÍNIMA EN HA	AYACUCHO	A.A. CACERES	CARMEN ALTO	JESUS NAZARENO	SAN JUAN BAUTISTA	TOTAL
PARQUE LOCAL	2.500 - 7.500	0.5 - 1.5	56	24	24	14	11	129
PARQUE VECLINAL	10.000 - 30.000	2.0 - 6.0						0
PARQUE ZONAL	Mayor a 50.000	3.5 - 66						0
PARQUE METROPOLITANO	Mayor a 1.000.000	Variable						0
SUB TOTAL			56	24	24	14	11	129

*Nota:* Trabajo de campo PDU Ayacucho 2020-20230

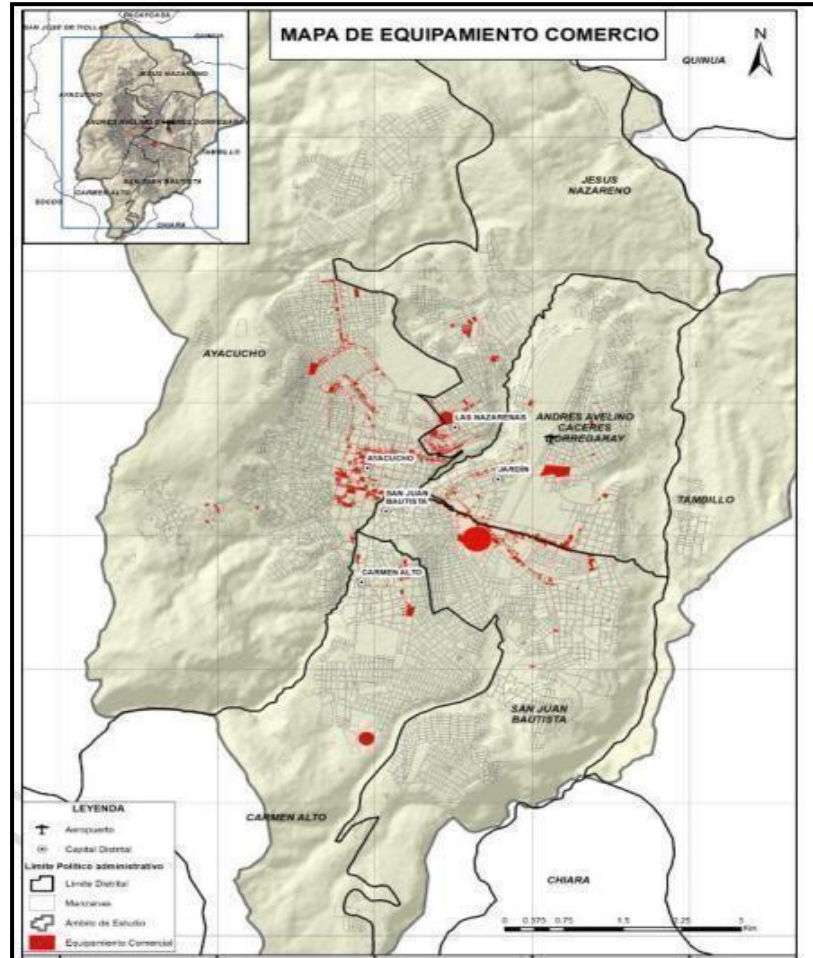
La recreación pasiva se refiere a actividades de ocio y relajación que no requieren un esfuerzo físico intenso, y esto se logra en áreas verdes urbanas como parques locales. Estos parques son lugares al aire libre con zonas de áreas verdes que utilizadas como para la recreación pasiva y se regulan según la norma técnica TH.010 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), que establece sus dimensiones. Están de acuerdo los estándares urbanísticos, estos parques

La superficie debe estar entre 0.5 y 1.5 hectáreas. El lugar del área verde urbana por habitante es un indicador que mide cuánta área verde está disponible por persona en una ciudad. La recomendación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) es que este indicador sea de al menos 9 metros cuadrados por habitante para asegurar una calidad de vida adecuada y sostenibilidad.

Comercio: incluye bancos, tiendas, mercados de abastos y micro y pequeñas empresas. Sin embargo, las micro y pequeñas empresas (MYPES) en Ayacucho enfrentan desafíos significativos, como el acceso limitado al crédito, lo que dificulta su crecimiento y desarrollo. Además, la tecnología juega un rol principal en el desarrollar las MYPES, y su falta de acceso a tecnologías modernas puede ser un obstáculo para su competitividad y eficiencia.

**Figura 33**

*Mapa de equipamiento en comercio*

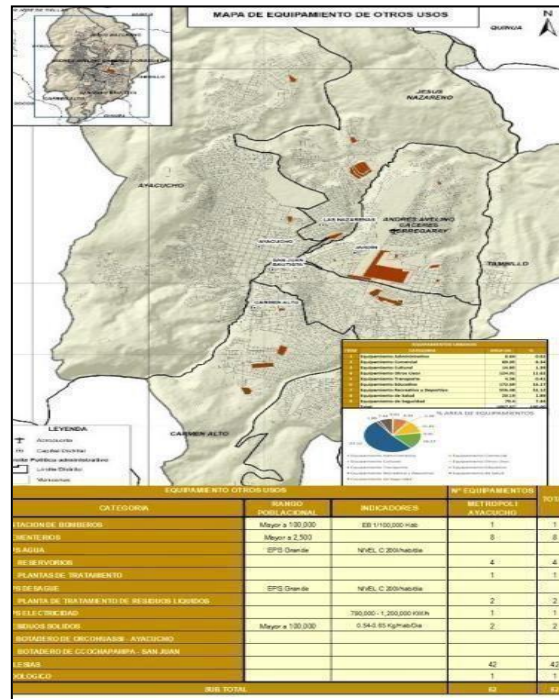


*Nota:* Trabajo de campo PDU Ayacucho 2020-20230

Para otros formas de usos especiales: Dentro de las instrumentaciones urbanas, existe un nivel adicional denominada "otros usos o usos especiales", que comprende el 11.62% de la superficie totalizada que ocupan los instrumentos. Estos usos especiales incluyen áreas destinadas a cementerios, estaciones de bomberos, empresas prestadoras de servicios (EPS) de agua y electricidad, entre otros.

**Figura 34**

*Equipamientos de otros usos*



*Nota:* Trabajo de campo PDU Ayacucho 2020-20230

Culturales: Incluyen museos, auditorios municipales y un centro cultural. La ciudad cuenta con un total de 6 museos, cada municipalidad tiene su propio auditorio para eventos municipales y un centro cultural ubicado en la Avenida Independencia. Sin embargo, este centro cultural actualmente está bajo la administración de la Dirección Regional Desconcentrada de Cultura de Ayacucho y enfrenta problemas de sostenimiento y baja utilización. El Centro Histórico de Ayacucho se vuelve en un importante lugar para la cultura y las festividades que ocurren en la ciudad a lo largo del año. Además, la Universidad Nacional de Huamanga realiza actividades culturales y folclóricas periódicamente en su sede. Existen otras zonas potenciales para actividades culturales y ecológicas, como el Mirador Acuchimay.

Es importante mencionar que la Plaza Mayor o Plaza Sucre es un espacio central en la ciudad que alberga una variedad de actividades culturales, cívicas y religiosas a lo largo del año, como exposiciones, desfiles, festivales y celebraciones religiosas. Sin embargo, se sugiere la especialización de un lugar más propicio para hacer actividades culturales y desarrollar festividades propias de la región.

**Figura 35***Equipamiento de seguridad*

Equipamiento de seguridad			N° equipamientos	Total
Categoría	Rango población	Área en m2	Metrópolis Ayacucho	
Museo	75000	3000	6	6
Biblioteca	25000	2500		0
Auditorio municipal	10000	2500	5	5
Centro cultural	125000	5000	1	1
Sub Total			12	12

Nota: Estándares de urbanismo RNE

Transporte: El equipamiento de transportes en la ciudad de Ayacucho incluye el aeropuerto "Coronel FAP Alfredo Mendivil" que se clasifica como un aeródromo. El aeropuerto posee una pista asfaltada de 2800 metros de largo por 45 metros de ancho, cuenta con dos pisos como terminal de pasajeros con 2,304 metros cuadrados de superficie, un hall principal de 580 metros cuadrados, 8 mostradores de atención, una zona de embarque de 580 metros cuadrados y una torre de control de 6 pisos con una altura de 16 metros. El aeropuerto realiza un promedio de 6 operaciones por día.

La ciudad cuenta con 3 terminales terrestres interprovinciales y 1 terminal de carga, además de 2 paraderos urbanos. También existen terminales informales que ofrecen servicios de transporte hacia los distritos de la provincia y otras áreas interprovinciales. El Terminal Terrestre Libertadores de América Wari lugar donde llegan y salen todos los buses de transporte, conectando Ayacucho con ciudades importantes como Lima, Huancayo, Cusco y otras en el país.

## VI. Infraestructura

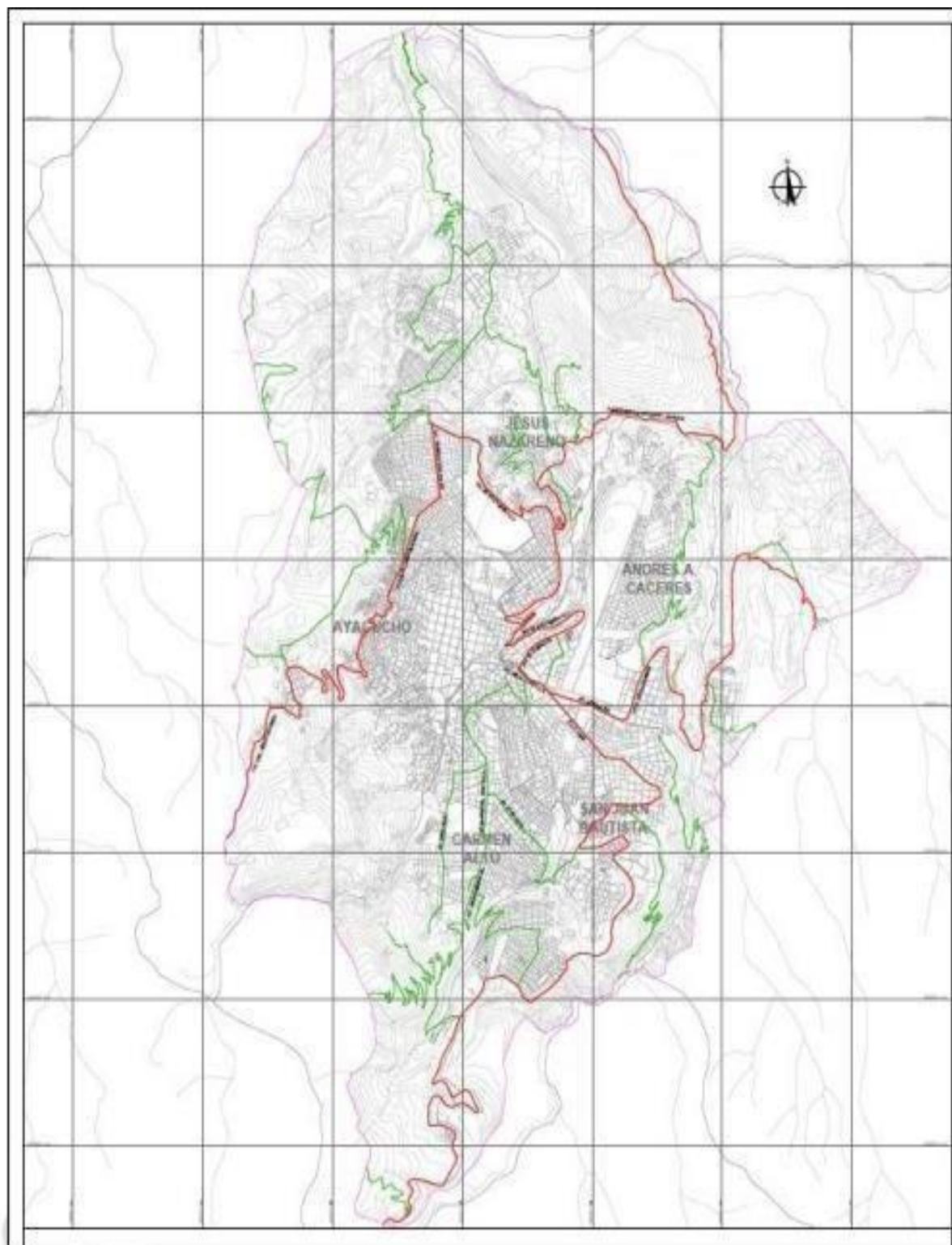
### 1. Clasificación vial

La clasificación de las vías en la Provincia de Huamanga se basa en criterios jurisdiccionales, es decir, en quién es responsable de su ejecución. Esta clasificación no tiene en cuenta aspectos de desarrollo urbano o de transporte, lo que puede limitar su utilidad en programas de Desarrollo Urbano (PDU).

La red vial de la provincia comprende:

- Vías Nacionales: Estas son carreteras nacionales que cruzan la ciudad de Ayacucho. Actualmente, se identifican 3 rutas nacionales en la provincia, con códigos específicos que abarcan diferentes tramos de la red vial nacional.
- La Ruta Nacional PE-28A, que se extiende desde Emp. PE-1S E (Dv. Huaytará) hasta Pte. Suyacuna, pasando por localidades como Independencia, Humay, Huáncano, Pámpano, Huaytará y otras.
- Vías Departamentales: Estas vías están definidas fuera del área de estudio del PDU y no se detallan en el informe.
- Vías Vecinales: Estas vías también se encuentran dentro del ámbito de estudio del PDU y pueden ser de gran importancia para el desarrollo urbano y la conectividad local.

La clasificación de las vías según criterios jurisdiccionales proporciona información sobre quién es responsable de su mantenimiento y construcción, pero no necesariamente refleja la necesidad para el impulso de crecimiento de la ciudad o la movilidad de sus habitantes. En consecuencia, es importante tener en cuenta para los planes de desarrollo urbano.

**Figura 36***Definición topográfica*

*Nota:* Estándares de urbanismo RNE



## 2. Transporte peatonal

**Veredas Estrechas:** Una de las principales preocupaciones es la estrechez de las veredas en las que transitan los peatones. En algunos lugares, ni siquiera existen veredas, lo que dificulta la movilidad peatonal.

**Topografía:** La topografía irregular de la ciudad presenta desafíos adicionales para el transporte peatonal, ya que algunas áreas pueden ser difíciles de acceder debido a pendientes pronunciadas u otras características del terreno.

**Intersecciones sin Infraestructura Peonatal:** En las intersecciones, faltainfraestructura específica para los peatones, como cruces peatonales, semáforos peatonales y separadores viales.

### Transporte Público de Pasajeros

**Rutas Diseminadas:** Las vías ubicadas en el transporte público se encuentran diseminadas por toda la ciudad, con diversos orígenes y destinos. Esto puede generar ineficiencia en el sistema y dificultar la movilidad de los pasajeros.

### Infraestructura

**-Conflictos con Vías Nacionales:** La presencia de vías nacionales que atraviesan áreas urbanas crea conflictos, ya que estas vías suelen ser el centro de actividades como embarque, desembarque, estacionamientos y comercio. Esto puede llevar a problemas de congestión y zonificación inadecuada.

**-Planificación Vial:** La planificación vial puede ser insuficiente para acomodar el crecimiento urbano. Se diseñan vías con anchos uniformes sin considerar la necesidad de una red vial más variada y flexible.

**-Clasificación Vial:** La clasificación vial basada en criterios de jurisdicción (quién ejecuta) puede no ser adecuada para la planificación urbana. Se sugiere una clasificación basada en la función de las vías en relación con la actividad urbana, lo que permitiría una planificación más efectiva.

**-En resumen,** los problemas de transporte en Ayacucho incluyen limitaciones en transporte de personal, desafíos en el transporte público de pasajeros y problemas de planificación vial y clasificación vial. Estos problemas pueden afectar la eficiencia y mejorar la calidad de vida en la ciudad y requieren una planificación y gestión cuidadosa para abordarlos

adecuadamente.

#### Anchos de Vías:

La mayoría de las vías en la ciudad tienen 2 carriles, uno por sentido de circulación, lo que limita su capacidad y las convierte en vías locales utilizadas por vehículos de todo tipo.

Vías Truncas: Existen vías truncas con 2 carriles por sentido, incluyendo un separador central, pero son de longitud limitada y no cumplen eficazmente su función de conectar sectores de la ciudad.

Terminales Terrestres: estos lugares en Ayacucho son deficientes en infraestructura adecuada .

Barreras Urbanas: La ciudad tiene seis barreras urbanas, como quebradas y cerros, que dificultan la conexión entre diferentes áreas de la ciudad. El aeropuerto también actúa como una barrera que divide distritos.

#### Tránsito:

Gestión de Tránsito: Todo el sistema no está centralizado el control de tránsito que sincronice los semáforos y cree olas verdes para mejorar la circulación vehicular.

Semáforos Independientes: Los semáforos operan de manera independiente, lo que provoca interrupciones en la circulación vehicular y congestiones.

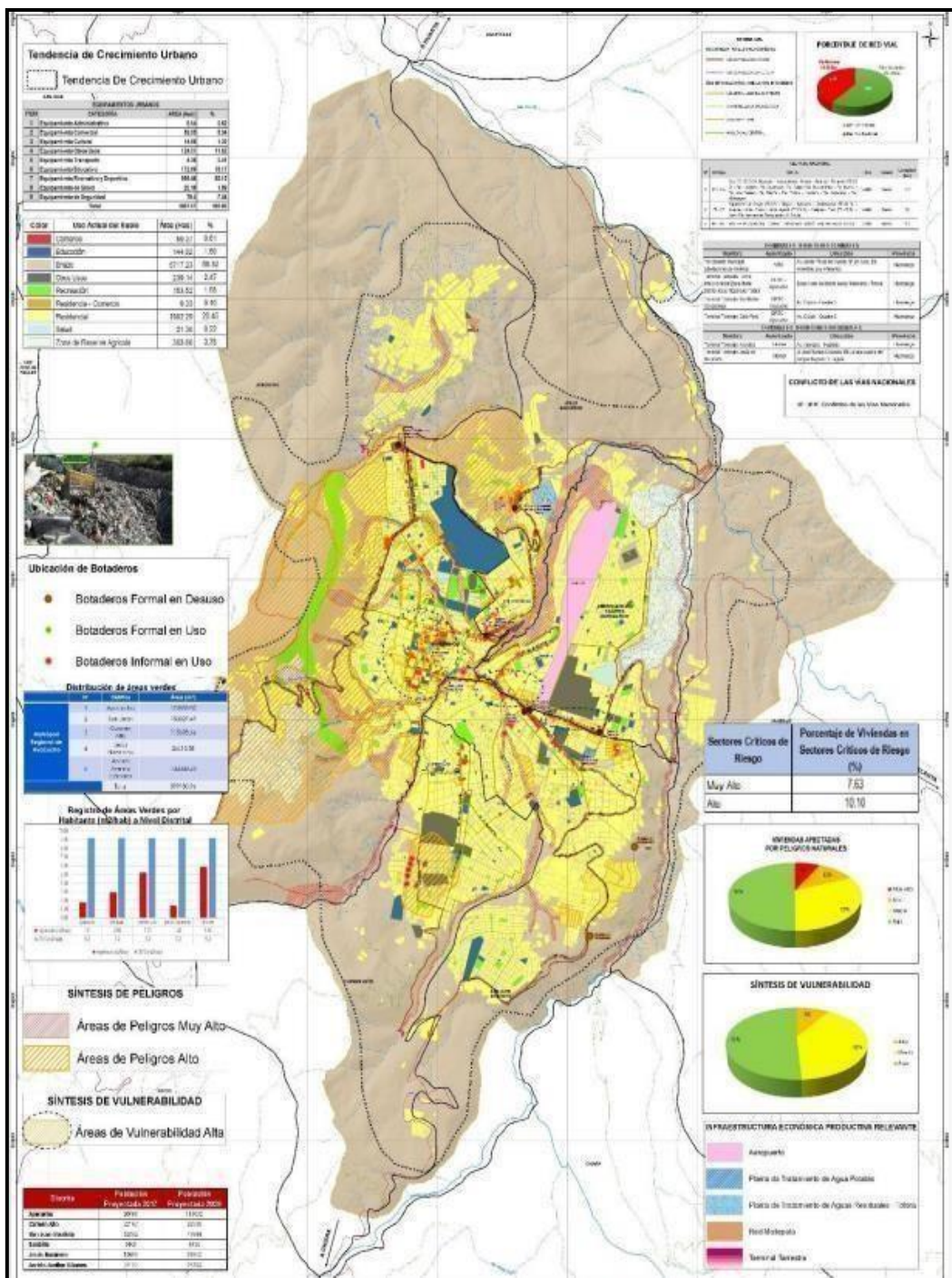
Paraderos Inadecuados: Los paraderos no están diseñados ni ubicados de manera adecuada. A menudo se ubican en intersecciones sin infraestructura ni delimitación adecuada para vehículos y peatones.

Señalización Deficiente: La señalización, tanto vertical como horizontal, es insuficiente en las vías. Una buena señalización es fundamental para la seguridad y el orden del tráfico, tanto para conductores como para peatones.

Estos problemas de infraestructura vial y tránsito pueden afectar la eficiencia y la seguridad en las carreteras y calles de Ayacucho y requieren medidas de planificación y gestión para abordarlos de manera efectiva.

Figura 37

Tendencia de Crecimiento Urbano



Nota: Trabajo de campo PDU Ayacucho 2020-20230

### 3. Nivel Micro (Terreno)

#### 1.- Sistema Natural

##### 1.1 Contaminación atmosférica

El aumento del parque automotor en Ayacucho ha causado una creciente contaminación del aire, especialmente en áreas con tráfico intenso como Jr. Asamblea, Av. Mariscal Cáceres y Jr. Libertad. Esto resulta en una mayor concentración de contaminantes atmosféricos y plantea preocupaciones sobre la calidad del aire en la ciudad.

#### Figura 38

##### Material particulado

N°	Distrito	Gases Tóxicos	Material Particulado
1	Ayacucho	<p>Aspecto Físico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El parque automotor, la antigüedad de los vehículos y excesiva concentración vehicular, principalmente en la zona céntrica de la ciudad.</li> <li>- Los gases producto de la transformación de la materia orgánica en la planta de tratamiento de las aguas servidas.</li> </ul>	<p>Aspecto Físico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se encuentra emplazada en antiguas depresiones de origen lacustre rellenado por sedimentos aluviales y materiales volcánicos</li> <li>- El origen de la mayor parte de los materiales aluviales proviene del cerro la Picota, donde se observan derrumbes, y en época de lluvias inundan las calles depositando materiales de diverso tamaño.</li> <li>- Predominancia de materiales sueltos, debido a que provienen mayormente de depósitos sedimentarios recientes, y a esto se suma que el 60% de las calles de la ciudad no están asfaltadas. De las vías asfaltadas el 15% se encuentran en mal estado.</li> </ul>

*Nota:* Trabajo de campo PDU Ayacucho 2020-20230

Contribuye a niveles elevados de formación de gases tóxicos y de material particulado en la ciudad. Además, se está construyendo una Planta de Tratamiento de Aguas Residuales en la zona de Mollepatapara abordar los problemas de tratamiento de aguas residuales en la zona.

## 1.2 Contaminación por aguas residuales

**Figura 39**

*Tipo de suelos*

SUELO TIPO IV	Limo inorgánico de baja a alta plasticidad de consistencia firme, estable ante cambios en el contenido de humedad de origen lacustrino muy consolidado sobre terrenos de pendiente desde muy suave a suave (0° a 10°) con regular a buena capacidad portante (1.00 Kg/cm <sup>2</sup> a 2.00 Kg/cm <sup>2</sup> ), estable en laderas muy inclinadas, media erosionabilidad por acción hídrica, no agresivo al concreto y de media amplificación sísmica. Estos suelos se encuentran mayormente en el distrito de Ayacucho en la Pampa de Mollepata, Urbanización ENACE, Conchopata, Urbanización Jardín y Canaan, en el distrito de San Juan Bautista en Cooperativa Ciudad de las Américas, Santa Elena y San Melchor y en el distrito de Carmen Alto en los alrededores de la parte sur de la Cantera de Diatomita Quicapata. .
---------------	--

Nota: Trabajo de campo PDU Ayacucho 2020- 20230

**Figura 40**

*Predominancia*

N°	Distrito	Aspecto Físico
1	Ayacucho	Vertimiento de desagües en las quebradas de Yanaccacca, Chaquihuaycco, Bellavista, Arroyo Seco que desembocan en el río Alameda. La descarga de desagües hacia la quebrada Chaquihuaycco se da en el tramo Av. Las Palmeras y Francisco Bolognesi ubicado entre León Pampa y 9 de diciembre hasta el encuentro con el río la Alameda, en una longitud total de 1,2 Km. La descarga de desagüe a la quebrada Bellavista se inicia a 70 m. aguas arriba del Jr. Pozo, hasta el encuentro con el río Alameda con una longitud de 0,8 Km aproximadamente.

Nota: Trabajo de campo PDU Ayacucho 2020-20230

## 1.3 Sistema Transformado

- **Grano Urbano**

Las alturas de las edificaciones también afectan la vulnerabilidad; las viviendas de un solo nivel suelen tener un acceso más rápido a los lugares de retiro comparando con los de múltiples pisos.

El estado de conservación de las edificaciones es crucial; aquellas en mal

estado son más propensas a colapsar en eventos como inundaciones o deslizamientos. Estas tres variables son importantes consideraciones en la evaluación de la vulnerabilidad urbana.

### Alturas de edificación

Se notó que las viviendas de una solo nivel son más fáciles de evacuar que los de pisos elevados aumentando su vulnerabilidad; porque estos poseen una mejor y rápida acceso a las rutas de evacuación hacia el exterior. También al estado de conservación de las viviendas, este se vuelve muy vulnerables de aquellas que puedan desplomarse por ocurrencias de diferentes fenómenos como inundaciones, caída de roca, flujo de detritos, etc. Estas tres variables:

**Figura 41**

*Altura de edificación*

Variables	Ponderación	Indicador	Codificación numérica	Ponderación	Fuente de Información
Material predominante de construcción	0.5	Material Noble	1	1 a 4	Municipalidades distritales - PDC, actualizada con trabajo de campo del Equipo Técnico PDU.
		Rústico	2		
Altura de edificación	0.17	1 – 2 pisos	1	1 a 4	
		3 – 4 pisos	2		
		4 a más pisos	3		
Estado de conservación de las edificaciones	0.33	Bueno	1	1 a 4	
		Regular	2		
		Malo	2		

*Nota:* Trabajo de campo PDU Ayacucho 2020-20230

### Características de la vivienda

La elección predominante de materiales de construcción en la zona incluye ladrillo o bloque de cemento como la opción principal, seguidopor adobe o tapia. Esta elección se debe en parte a la antigüedad de las viviendas en el área urbana.

**Figura 42***Material predominante*

Provincia / distrito, área urbana y rural	Total	Ladrillo o bloque de cemento	Adobe o tapia	Madera (Pona, Tornillo, etc.)	Quincha (caña con barro)	Estera	Piedra con barro	Piedra o sillar con cal o cemento	Otro material
HUAMANGA	52,332	18,779	30,785	58	43	49	2,382	133	103
URBANA	36,980	18,554	17,301	39	23	14	857	118	74
RURAL	15,352	225	13,484	19	20	35	1,525	15	29
AYACUCHO	22,899	12,046	10,485	29	14	13	222	51	39
URBANA	22,359	12,030	10,030	28	10	9	162	51	39
RURAL	540	16	455	1	4	4	60		

*Nota:* Trabajo de campo PDU Ayacucho 2020-20230

- **Acceso a servicios básicos**

En todos los distritos urbanos de la provincia de Huamanga, la cobertura de servicios básicos como agua, saneamiento y electricidad supera los promedios del departamento, alcanzando tasas de cobertura del 85% para agua, 77.7% para saneamiento y 89% para electricidad.

**Figura 43**

*Acceso a servicios básico - Ayacucho*

Distrito	Agua vía Red Pública	Saneamiento Vía Red Pública	Electricidad	Gas o Electricidad	Telefonía	Internet
<b>Ayacucho</b>	87	77	92	72	13	14

Provincia/Distrito	# Total de Viviendas	Regimen de Tenencia					
		Alquiler	Propia por invasión	Propia pagándola a plazos	Propia totalmente pagada	Cedida por el centro de trabajo/otro hogar /institución	Otra forma
Huamanga	52,332	7,313	491	2,288	37,945	1,140	3,155
Urbana	36,980	6,849	207	2,085	25,180	927	1,732
Rural	15,352	464	284	203	12,765	213	1,423
<b>Ayacucho</b>	<b>22,899</b>	<b>4,300</b>	<b>69</b>	<b>1,357</b>	<b>15,680</b>	<b>443</b>	<b>1,050</b>

*Nota:* Trabajo de campo PDU Ayacucho 2020-20230

Por los datos del censo de 2007, Dentro de la forma de tenencia de viviendas principalmente en la Provincia de Huamanga son la residencias propias canceladas. Son formas de tenencia de que son características de la zona en los distritos de Ayacucho.

**Figura 44**

*Tendencia de viviendas individuales*

Distrito	Festividad	Fecha de Celebración	Días de Duración
Ayacucho	Virgen de la Candelaria	2 febrero	4
Ayacucho	Semana Santa	1 abril	10
Ayacucho	Santísima Trinidad	10 junio	3
Ayacucho	San Juan Bautista	24 junio	3
Ayacucho	Santa Ana	30 agosto	5
Ayacucho	Señor de Quinuapata	14 setiembre	4
Ayacucho	Virgen de Zaragoza	1 noviembre	4

*Nota:* Trabajo de campo PDU Ayacucho 2020-20230



- **Áreas verdes**

Las áreas verdes, compuestas por vegetación como pastos, árboles y arbustos, son esenciales para el desarrollo urbano sostenible. Estos espacios abiertos, que incluyen parques, plazas y zonas arboladas, no solo contribuyen a la identidad y el atractivo de las ciudades, sino que también mejoran la calidad de vida

**Figura 45**

*Tipo de superficie de rodadura*

Departamento Provincia	Pavimentada	No Pavimentada				Sub Total	Proyectada	Total
	Asfaltada	Afirmada	Sin Afirmar	Trocha	Sub Total			
Total	1,915.2	28,103.3	27,085.8	56,813.5	112,002.7	113,917.8	137.7	114,055.5
Ayacucho	18.9	1,852.8	2,486.6	4,339.1	8,678.6	8,697.5	9.0	8,706.5
Huamanga	7.3	519.7	119.2	737.2	1,376.0	1,383.3		1,383.3

Nota: Grupo técnico de trabajo (DGCF,PVN,PVD,OGPP) del Ministerio de Transporte, 2016

**a) La Infraestructura**

- Las vías
- Los puentes
- Los terminales terrestres
- Aeropuertos

Otros componentes relacionados con el transporte.

**b) Tránsito:**

El tránsito es una parte esencial del sistema de transporte y se refiere al flujo de vehículos y personas en las vías públicas. Los elementos considerados en el PDU para el tránsito incluyen:

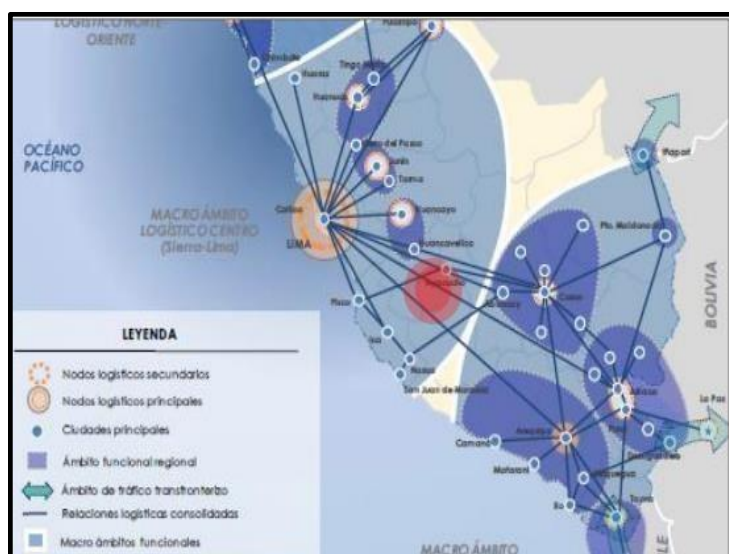
- Señalización horizontal
- Señalización vertical

- Volúmenes de tráfico vehicular
- Semaforización
- Sistemas de control
- Sistemas de fiscalización.

Estos componentes son fundamentales para gestionar el flujo de tráfico y garantizar la seguridad y eficiencia del transporte en la zona urbana.

**Figura 46**

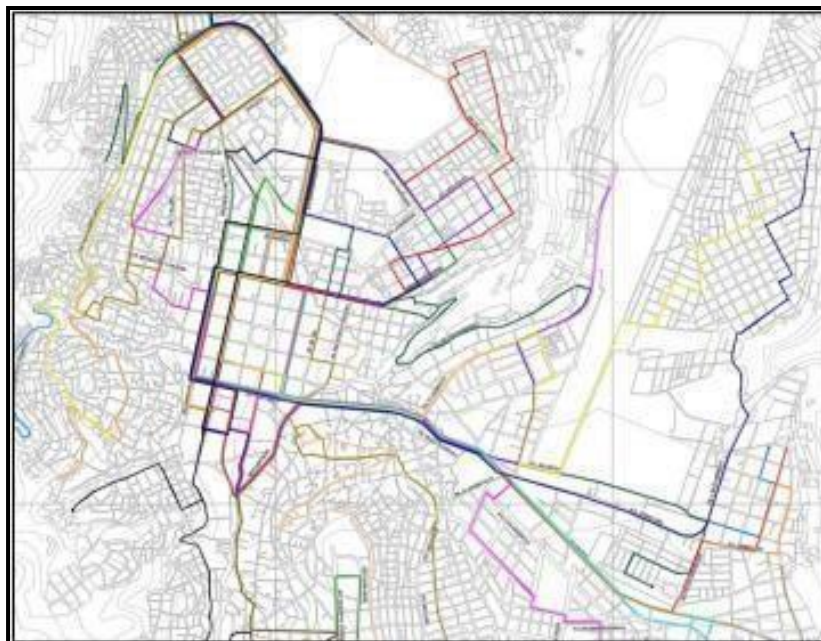
*Circulación de tránsito*



*Nota:* Plan de desarrollo de los servicios de logística y transporte- agosto 2014

### c) **Modos de desplazamiento**

- Transporte Peatonal: El transporte peatonal en Ayacucho se caracteriza por la limitación del transporte público en el centro histórico, lo que obliga a los peatones a caminar varias cuadras. Existen dos ejes peatonales principales, Jr. 28 de Julio y Jr. Asamblea, con alta concentración de personas y actividades comerciales.
- Volúmenes Peatonales: No se dispone de información sobre conteos peatonales en Ayacucho, lo que dificulta el análisis del tránsito peatonal

**Figura 47***Ejes peatonales*

*Nota:* Fuente y elaboración del equipo técnico de PDU Ayacucho 2020-2030

- **Anchos de Vereda:** Las veredas en Ayacucho varían en anchura y a menudo presentan obstáculos como vehículos estacionados, postes de luz y mobiliario urbano innecesario. La falta de rampas para personas con discapacidad también es un problema.
- **Ejes Peatonales:** La ciudad tiene dos ejes peatonales principales que convergen en la Plaza Sucre, el centro de la ciudad. Sigüentes fotos, se pueden visualizar los ejes peatonales.
- **Volúmenes Vehiculares:** Los datos de volúmenes vehiculares se obtuvieron en 2010 de una empresa privada y se relacionan con varias vías de la ciudad.
- **Sistema de Semaforización:** Ayacucho carece de un sistema de semaforización centralizado. Los semáforos existentes están ubicados principalmente en el centro de la ciudad, no hay semáforos peatonales y los tiempos de los semáforos se desprograman con frecuencia. No existe un control centralizado para gestionar los tiempos de los semáforos y monitorizar el tráfico.

Figura 48

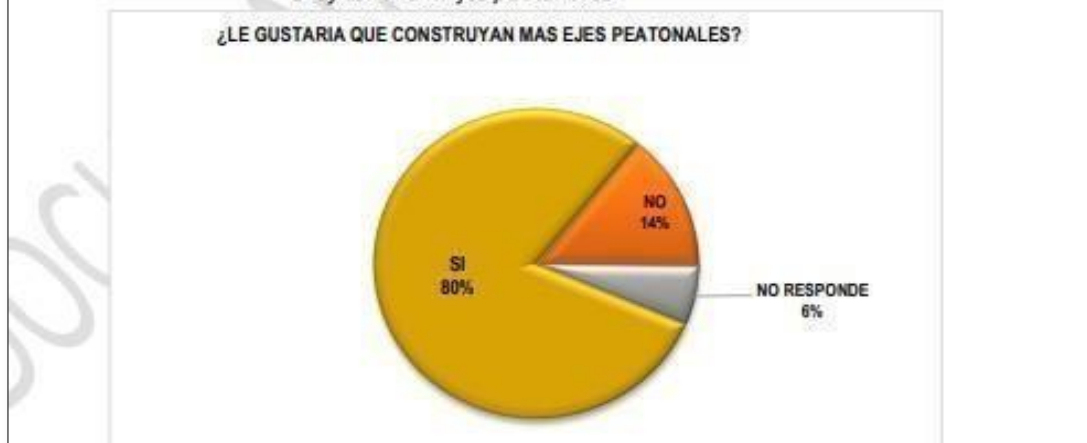
Principales problemas en el transporte



Fuente: equipo técnico PDU Ayacucho 2020 - 2030

## b. Ejes peatonales

Gráfico N° 62. Ejes peatonales



Nota: Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-203

- Análisis del equipamiento, infraestructura y servicios urbanos: La distribución del equipamiento urbano se relaciona con la movilidad de la demanda de viajes a lo largo del día y en el territorio. Para identificar esta demanda y los porcentajes de viajes por tipo de actividades en Ayacucho, se requeriría un Plan Maestro, el cual no está disponible.

#### 4. Estudio De La Población -Usuarios

- **Nivel Macro**

El Censo 2017 realizado por el INEI reportó una población de 616,176 habitantes en el departamento de Ayacucho. Este departamento se compone de 11 provincias, y el área metropolitana de Ayacucho abarca 17 distritos de la provincia de Huamanga. El distrito de Ayacucho es el más grande, con el 18.6% de la población total del departamento, lo que equivale a 11,365 habitantes. La base económica de la región se centra en:

**Agricultura:** Ayacucho cuenta con recursos agrícolas potenciales y la producción agrícola es una de las principales actividades económicas en la región. La agricultura incluye cultivos como maíz, papa, quinua, cebada, entre otros.

**Minería:** La minería también es una actividad económica importante en Ayacucho. Según los informes, la producción minera ha experimentado un aumento significativo en la región, especialmente en la producción de oro y plata. El índice de crecimiento poblacional Según el INEI, la última tasa de crecimiento intercensal (2007-2017) fue de 0.1% en el departamento de Ayacucho.

- **Nivel Micro**

Se requiere un significativo mejoramiento de los espacios destinados a la preservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Ayacucho, lo que contribuirá al enriquecimiento cultural de la ciudad y fortalecerá su capacidad de resistencia frente a desafíos. Esto debe lograrse mediante la colaboración con instalaciones y organizaciones culturales para fomentar la apreciación de la cultura local.

Es esencial reconocer que el patrimonio cultural inmaterial puede ser un recurso valioso para el turismo y el desarrollo de la ciudad, siempre que se gestione de manera responsable y sostenible. En resumen, crear un espacio arquitectónico

funcional y adecuado es fundamental para promover las artes folclóricas de Ayacucho.

- **Población**

Se destaca que Ayacucho alberga el 64% de las manifestaciones culturales y bienes culturales dinámicos en comparación con otros distritos, lo que indica que esta área es líder en actividades culturales y promoción del sector. La población de este estudio de investigación está compuesta por las 40 asociaciones oficialmente establecidas en la región., que promueven y difunden la cultura folclórica y tradiciones de Ayacucho, a través de la organización de eventos culturales y presentaciones artísticas (Hernández y Mendoza .2018, p.216).

- **Muestra**

El tipo de muestra es censal, usaremos el total de asociaciones formalmente establecidas en la región (40), que promueven y difunden la cultura folclórica y tradiciones de Ayacucho, a través de la organización de eventos culturales y presentaciones artísticas. “La cantidad de la muestra censal será igual a la población, de tal manera que esta clasificación se utilizara cuando la población es relativamente pequeña, es decir, se buscara la relación exhaustiva de cada unidad de la población” (López P. & Fachelli S. 2015, p.10).

## 5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Técnica**

Se utilizará la técnica de encuesta para recopilar y evaluar la información necesaria. Según Sierra B. (1985), la encuesta implica la obtención de datos sociológicos de interés a través de la interrogación de miembros de la sociedad., para recopilar información y opiniones de una muestra representativa de individuos. La técnica que se utilizará será las encuestas, para sacar una idea sobre las opiniones de nuestra muestra.

- **Instrumento**

Se utilizó un cuestionario compuesto por 16 ítems para explorar la relación entre la variable de limitación funcional arquitectónica y la promoción de las artes folclóricas. Cada ítem presentaba tres opciones de respuesta en una escala nominal: Nunca, A veces y Frecuentemente. Para Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio,

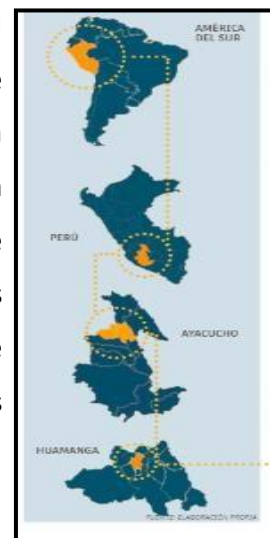
P. (1991), aborda diferentes aspectos de la metodología de la investigación, incluyendo el diseño y aplicación de cuestionarios como una técnica de recolección de datos. Para el presente estudio se utilizará

la técnica de la encuesta.

- **Cuestionarios:** Se utilizaron cuestionarios como herramienta principal para el estudio de la muestra y la recopilación de datos en la investigación.
- **SPSS V26:** Además, se empleó el software SPSS versión 26 para ingresar y procesar la información obtenida de las encuestas, calcular la confiabilidad de los datos y realizar análisis estadísticos de los resultados.

### ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Ayacucho es un departamento que se encuentra en el centro sur del Perú con la región andina tiene una superficie de 43,821 km<sup>2</sup> y equivale al 3.4% de territorio nacional en cuanto a sus límites naturales tenemos el norte con río Mantaro y la boca del Río por Imacel departamento se encuentra políticamente dividido en 11 provincias y 119 distritos, nos ubicaremos en las inmediaciones de la Universidad Nacional San Cristóbal de huamanga la cual Está rodeada de muchas construcciones a dos aguas con una arquitectura entre estilo Antiguo y moderno.



#### a) **CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA KOPPEN**

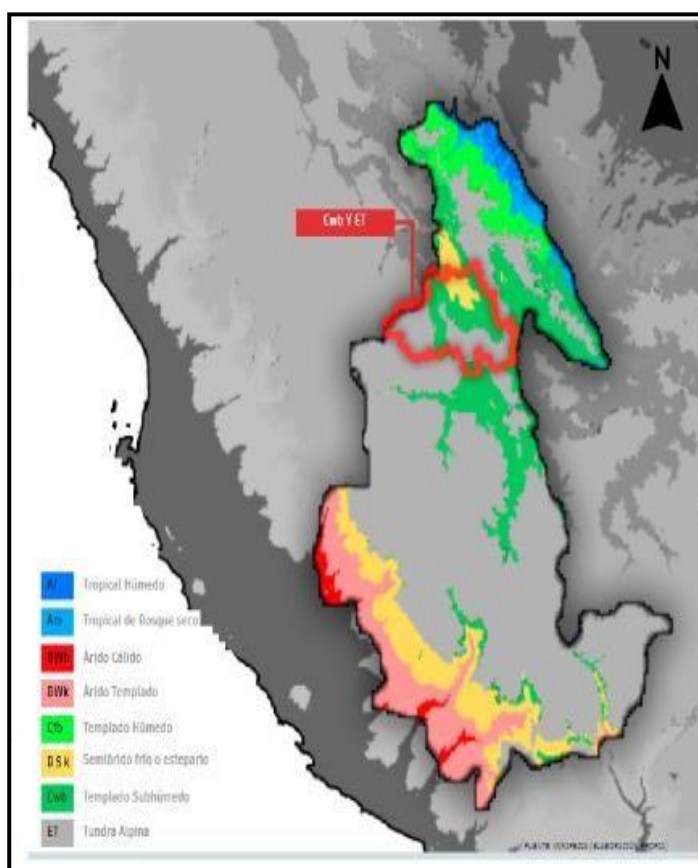
La clasificación climática de KOPPEN se basa en que la vegetación natural tiene una clara relación con el clima, siendo estos los parámetros para determinar la temperatura y las precipitaciones medias, además se considera el tipo de vegetación para la clasificación climática de KOPPEN se puede visualizar que Ayacucho cuenta con ocho de las diferentes clasificaciones climáticas de los grupos principales referido a eso se puede ver que dentro del departamento de Ayacucho en la parte noroeste ciudad de

Huanta cuenta con clima tropical húmedo obteniendo un clima moderado, con una precipitación media y a la vez con un Trópico de Bosque Seco mientras que en la ciudad de la Mar se cuenta solo con clima tropical de Bosque Seco, ambos con clima

templado húmedo y sub húmedo la distribución de sus anomalías negativas más alta alcanza valores entre los  $-10^{\circ}\text{C}$  y  $-12^{\circ}\text{C}$ , hacia la zona de la ceja de selva en las que también se incluye la ciudad de Huamanga, cuenta con un clima templados húmedo, semiárido frío y Tundra Alpina mientras que en la ciudad de Cangallo, Vilcas y otras provincias, los climas son templados húmedos pero en su gran mayoría de Tundra Alpina, la cual no son aptas para la agricultura teniendo fuertes heladas en invierno.

**Figura 49**

*Clasificación Climática Koppen*



*Nota:* Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

#### **b) CLASIFICACION CLIMÁTICA THORNTHWAITE**

Para esta clasificación se visualiza que en Ayacucho cuenta con 13 de las 38 variedades de clima que posee el Perú según la parte Noroeste de Ayacucho, limitando con Cusco cuenta con un clima lluvioso con una temperatura templada, teniendo en cuenta a partir del distrito de Huanta hasta Huamanga tiene una precipitación



semiseca y lluviosa con temperaturas que varían entre frío y templado dentro de esta variación climática el distrito de Vilcas es el único que cuenta con una clasificación climática semiseca con otoño e invierno seco y una temporada que varía entre templado y frío, a partir de otros distritos se puede ver que el clima es lluvioso pero mantiene su temperatura de terrenos así como otras áreas que son semiáridas invierno seco y en algunos casos Primavera seca.

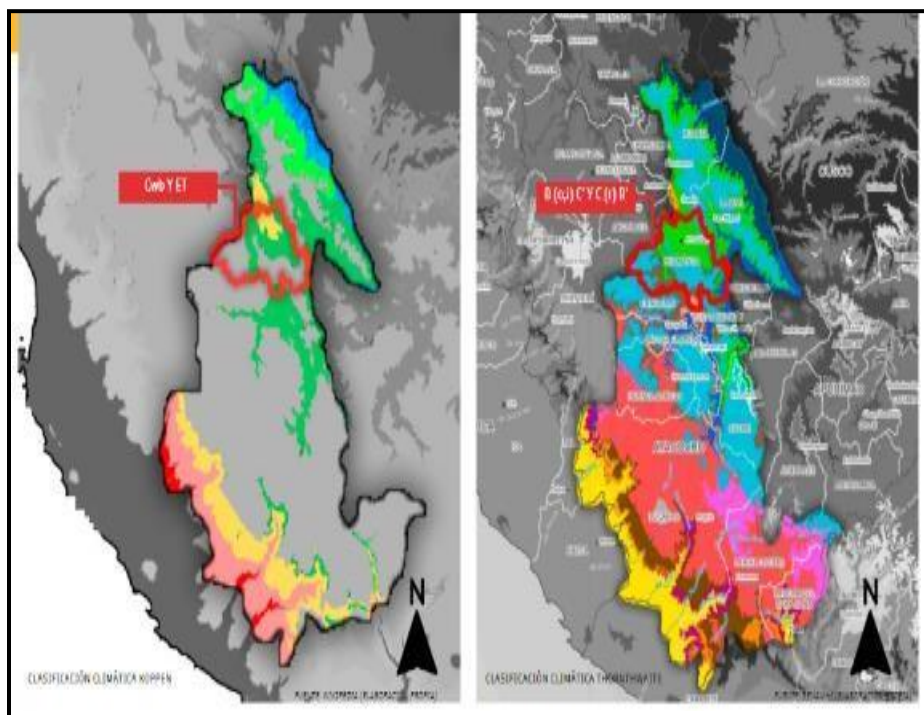
**c) COMPARACIONES CLIMÁTICAS**

La clasificación climática de KOPPEN tiende a ser más sencilla que el THORNTHWAITE, por ello la información que muestra en el mapa es distinta en algunos puntos, si bien los lugares limítrofes tanto en el Sur como los que serían la Costa y también el Norte con el que sería la Sierra son similares en ambas clasificaciones el Centro de Ayacucho.

Tiende a ser distinta puesto que la información que genera el mapa de KOPPEN solo lo clasifica como un clima de Tundra Alpina, con algunos sectores de templados húmedo mientras que la información que genera el de THORNTHWAITE es más detallada según su análisis este tiene un aproximado de tres tipos de climas que va entre lluvioso, bosque con climas de invierno seco frío y otoño e invierno seco también cuenta con el semiseco pastizal con climas de invierno seco templado, invierno seco frío, invierno seco semifrío, de otoño e invierno seco templado, como conclusión si bien hay una diferencia entre ambas clasificaciones climáticas estas cumplen con la información necesaria para ser tomadas en cuenta en la formación de viviendas en Ayacucho ya que el mapa de KOPPEN tiene una información más generalizada y el entorno es más detallada por los sectores y lugares más específicos.

Figura 50

*Clasificación Climática Thornthwaite*



Nota: Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

#### d) TEMPERATURA Y PRECIPITACIÓN

Ayacucho está ubicada climatológicamente según la altura de la zona quechua esta zona se caracteriza por tener quebradas amplias con fondos planos el clima de Ayacucho es templado según el cuadro podemos apreciar que la temperatura mínima de este departamento en el mes de julio es de menos 3.7 °C y por otro lado la temperatura máxima sería en el mes de octubre con 33.7 °C según los cálculos sacados y promedios máximos y absoluto de los 12 meses lo que va del año 2023.

Se aprecia que el promedio máximo que tiene Ayacucho es de 29.61 °C en el mes de Octubre y promedio en el mes de Julio de 1.59 °C en precipitaciones las temporadas con más lluvia empiezan desde Noviembre y finalizan en el mes de Abril, el mes con más precipitación es en Marzo con 3.68 mm por otro lado el mes con menor precipitaciones el mes de Agosto con 0.09 mm, como conclusión los mejores meses para visitar la ciudad de Ayacucho es desde Mayo hasta Septiembre ya que el territorio se encuentra con una temperatura promedio y una precipitación mínima en el cual no se interrumpirá un recorrido turístico .

Figura 51

## Temperatura y precipitación

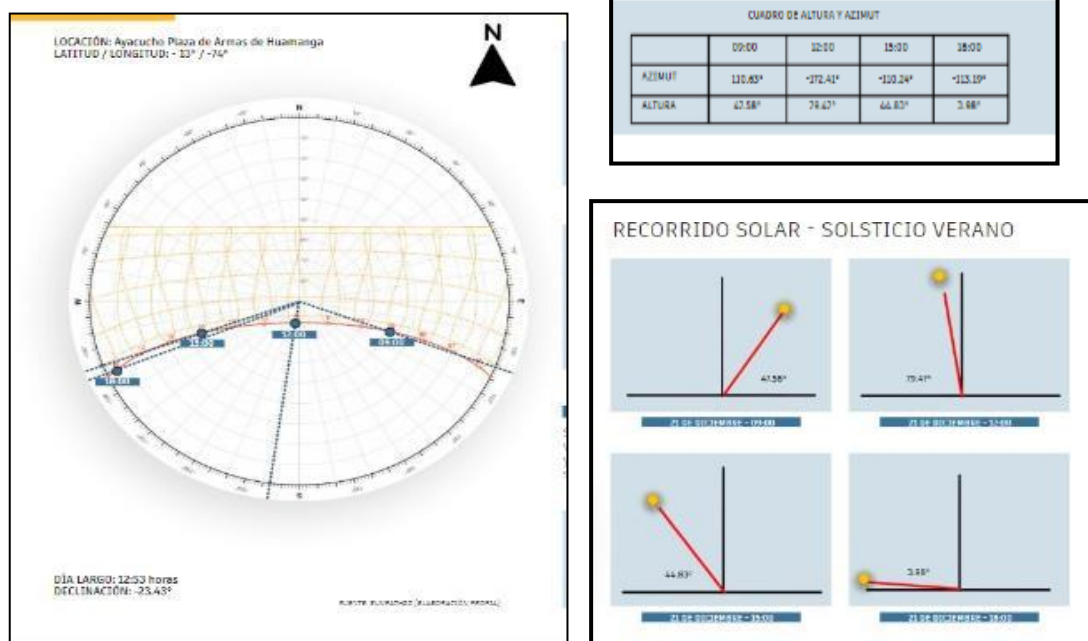
Estación: BAYLAMPA						
Departamento: AYACUCHO		Provincia: HUANANGA		Distrito: PACAYCASA		
Latitud: 13°42'54"		Longitud: 74°12'58.4"		Altitud: 2670 msnm.		
Tipo: CO - Meteorológica		Código: 11269				
AÑO / MES / DÍA	TEMPERATURA (°C)				PRECIPITACION (mm/día)	
	MAX ABSOLUTA	PROM. MAX	MIN. ABSOLUTA	PROM. MIN	VALOR MAX	VALOR PROM.
1 - 31 / ENERO / 2021	26.4	25.91	8.9	12.3	17.5	3.11
1 - 28 / FEBRERO / 2021	26.5	26.94	3.5	18.51	36.9	3.48
1 - 31 / MARZO / 2021	28.2	25.88	4.5	11.05	28.8	3.68
1 - 30 / ABRIL / 2021	26.4	26.77	4.4	9.25	15.9	2.15
1 - 31 / MAYO / 2021	28.1	26.55	-0.3	5.83	13.3	6.48
1 - 30 / JUNIO / 2021	28.8	26.8	-0.2	3.17	4.4	6.19
1 - 31 JULIO / 2021	29.2	27.26	-3.7	1.58	7	8.23
1 - 31 AGOSTO / 2021	29.6	25.58	-3.3	4.39	1.2	8.09
1 - 30 / SEPTIEMBRE / 2021	31	27.44	2.3	7.26	3.5	8.3
1 - 31 / OCTUBRE / 2021	33.7	29.81	4.6	8.47	8.5	6.79
1 - 30 / NOVIEMBRE / 2021	33.6	28.72	4.2	9.35	11.8	1.46
1 - 31 / DICIEMBRE / 2021	32.2	28.5	5.6	18.25	66.9	1.48

## e) ANALISIS DEL RECORRIDO SOLAR-SOLSTICIO VERANO

Observar que el solsticio de verano tendrá más horas de luz solar ya que se ubica en el hemisferio sur y las noches más cortas como se aprecia en su altitud con 3.98 grados quiere decir que el sol aún se observa por encima de la línea del horizonte.

Figura 52

## Recorrido Solar Solsticio Verano



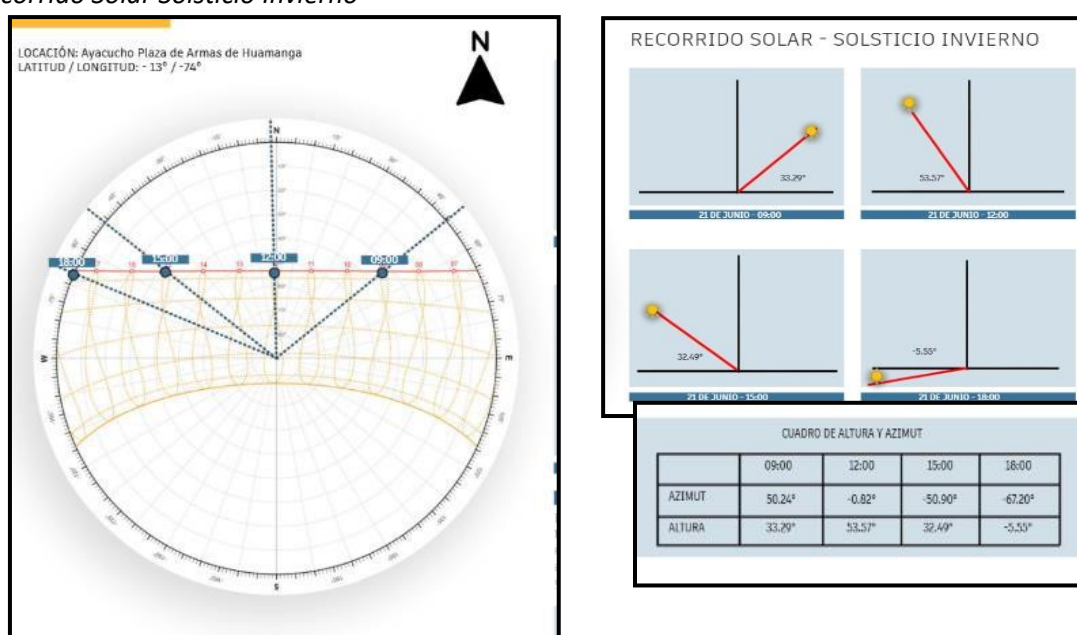
Nota: Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

### f) ANÁLISIS DEL RECORRIDO SOLAR-SOLSTICIO INVIERNO

En el solsticio de invierno por el contrario se ubica en el hemisferio norte, quiere decir que los rayos solares alcanzan la zona con menos intensidad y cómo podemos ver en el cuadro su altitud con  $-5.55$  grados esto quiere decir que el sol está por debajo de la línea del horizonte dando como resultado la noche siendo la única estación con noches más largas.

**Figura 53**

#### Recorrido Solar Solsticio Invierno



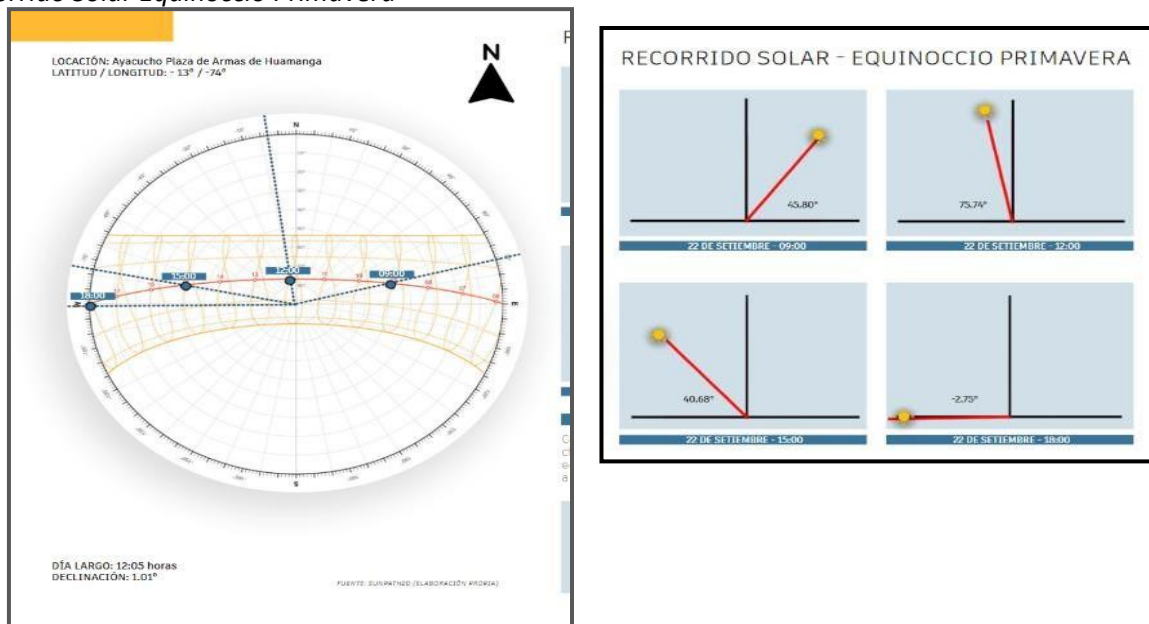
Nota: Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

### g) ANÁLISIS DEL RECORRIDO SOLAR-EQUINOCCIO PRIMAVERA

En el equinoccio del otoño el sol se ubica en la línea ecuatorial esto quiere decir que en ambos hemisferios llega por igual la luz del sol dejando en claro que los días tanto como las noches duran un mismo tiempo tienen una ligera diferencia el equinoccio de otoño.

Figura 54

Recorrido Solar Equinoccio Primavera



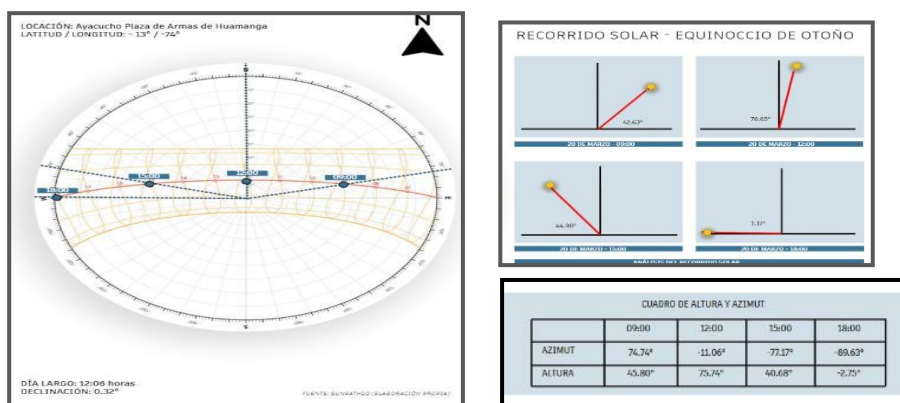
Nota: Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

h) ANALISIS DEL RECORRIDO SOLAR-EQUINOCCIO OTOÑO

Al inicio del otoño se produce el equinoccio ya que solo se encuentra en la línea de Ecuador los rayos solares alcanzan zonas intertropicales con mayor intensidad por lo que en ambos hemisferios llega la luz y el calor de igual forma además los días y las noches duran lo mismo.

Figura 55

Recorrido Solar Equinoccio Otoño



Nota: Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

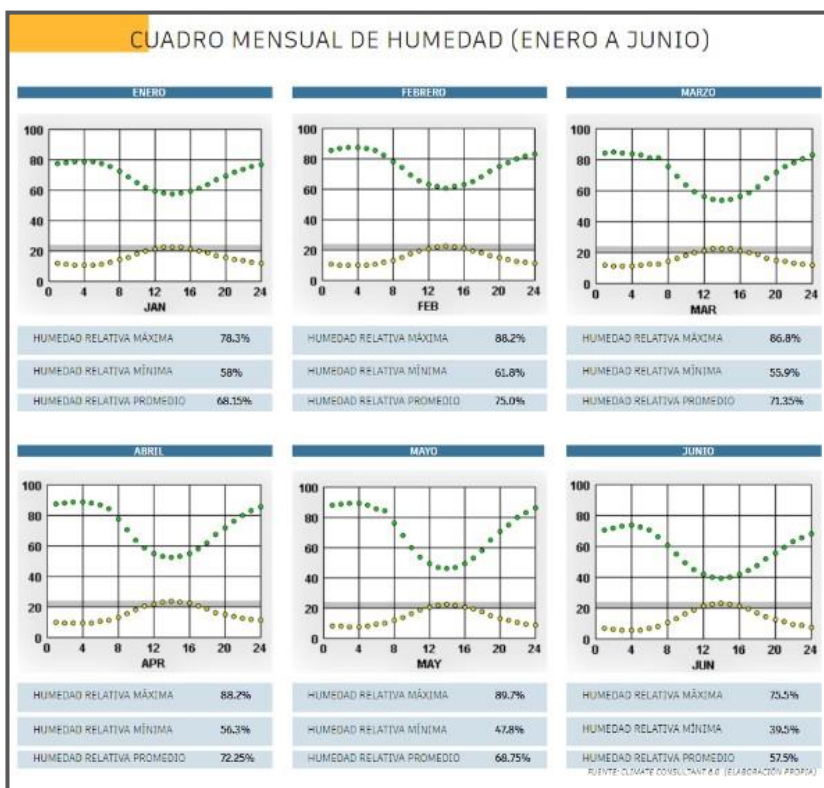
**i) ANALISIS DE HUMEDAD RELATIVA**

En el mes de enero la humedad relativa máxima es de 78.3%, durante la tarde disminuye un 20% llegando a una humedad relativa mínima de 58%, en la noche retoma la humedad de manera progresiva hasta el 78%, a partir del mes de Febrero la humedad relativa máxima sobrepasa el rango que va desde 70% a 85% durante la tarde el rango de humedad se mantiene entre 40 a 65% siendo cómoda sin embargo en la noche sobrepasa niveles muy altos hasta el 85%.

La humedad relativa máxima en el mes de Febrero es de 88.2% en la tarde disminuye a 26.4% llegando a una unidad relativa de 61.80%, en la noche retoma esa humedad de manera progresiva hasta 84.8%, esto se mantiene progresivamente hasta el mes de Junio durante estos mes hay una variación de humedad relativa máxima de manera decreciente, su humedad relativa máxima disminuye de un 89.7% a un 75.5% durante la tarde disminuye en 36% llegando a una humedad relativa mínima de 39.5% y en la noche retoma su humedad de manera progresiva hasta llegar a un 69.7%, siendo este el mes que alcanza un nivel menor de 70% durante la noche.

**Figura 56**

*Análisis de Humedad Relativa*



*Nota:* Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

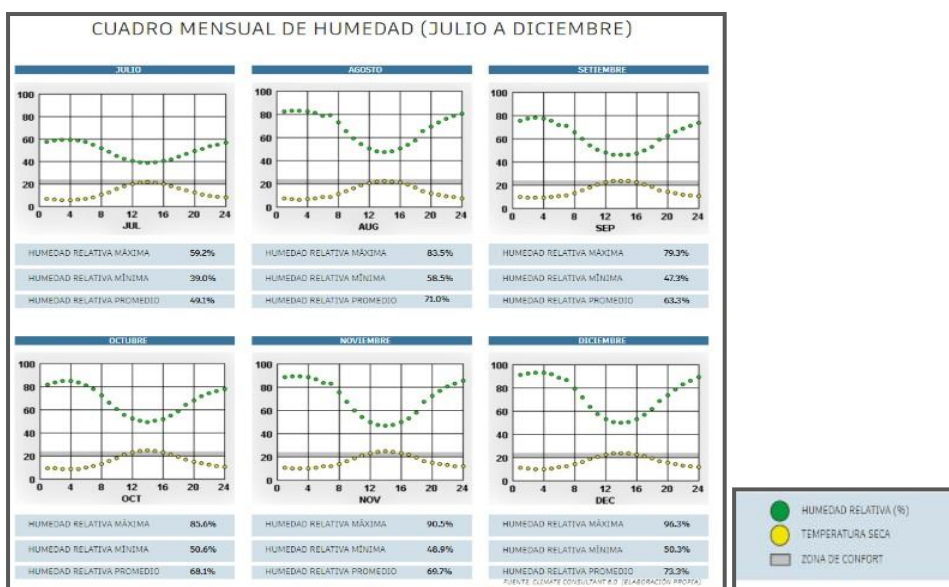
En el mes de junio se puede deducir que la variación de humedad relativa máxima sigue de manera decreciente llegando a 79.2% a Rango de humedad cómoda que va desde el 40 al 65% en la tarde su humedad se mantiene en niveles bajos menores al 40% y en la noche retoma su humedad de manera progresiva, para el mes de agosto su humedad se retiene se reitera y la humedad relativa máxima aumenta alcanzando un 83.5%.

Durante la tarde que disminuye en 25% llegando a una humedad relativa mínima de 58.5% y en la noche retoma de nuevo su humedad de manera progresiva hasta llegar aun 81%. alcanzando rangos menores de niveles muy altos de humedad relativa menores a 85%.

En el mes de octubre la humedad relativa máxima es de 85% y va de manera creciente hasta el mes de diciembre con una humedad relativa de 96.3%. durante la tarde disminuye un 40% llegando a 50.3%, mientras que en la noche retoma la humedad de manera progresiva hasta llegar a un 90% siendo estos meses los que alcanza un nivel mayor de 85% durante la noche sin embargo durante el día se sigue manteniendo cómodas y esto se manifiesta durante todo el año.

Figura 57

Recorrido Solar Equinoccio Otoño



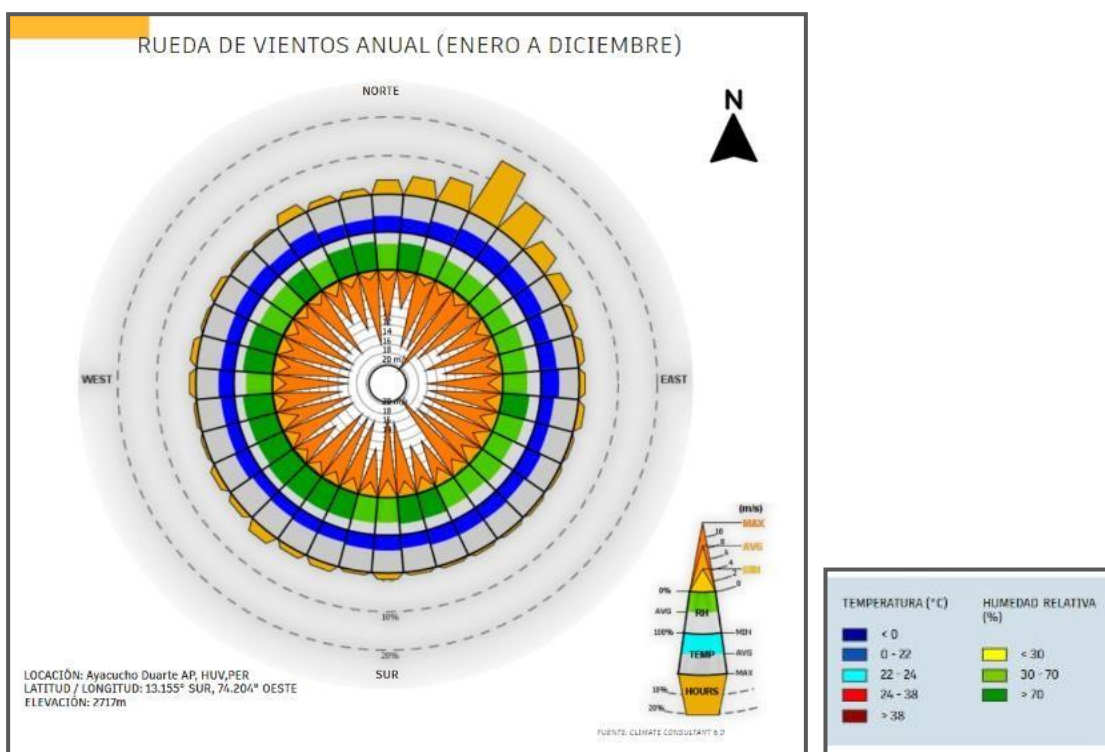
Nota: Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030



## j) RUEDA DE VIENTOS ANUAL (ENERO A DICIEMBRE)

Figura 58

Rueda de Vientos Anual



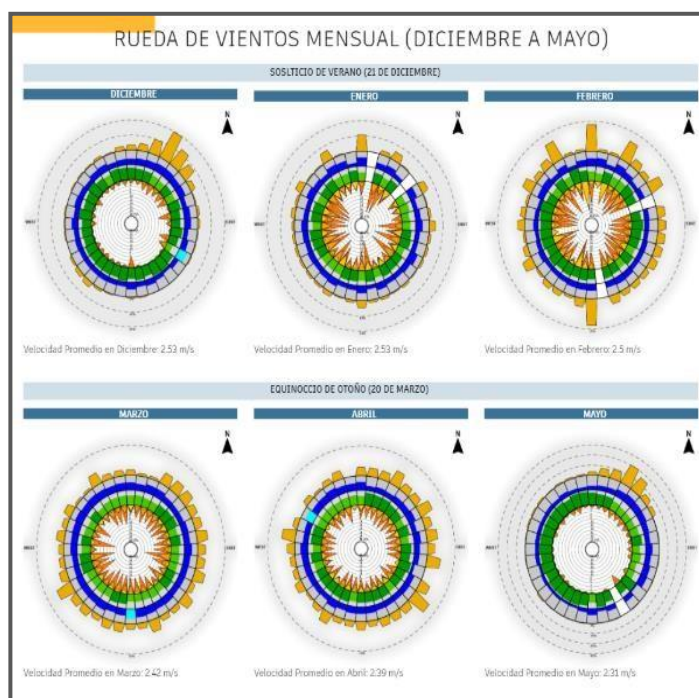
Nota: Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

La ciudad de Ayacucho cuenta con vientos fuertes que llegan a más de 10 m/s la dirección varía durante todo el año, pero se puede apreciar que estos toman todas las direcciones siendo mayor el sector de Noroeste de la cual tiene una humedad relativa que va entre 30- 70 % y una temperatura entre 0- 20°C, por lo que la mayor parte del año cuentan con un clima frío. Solo en el Noroeste es donde ocurre con mayor frecuencia la dirección de los vientos a comparación de los demás por lo que se recomienda una protección contra los vientos y así poder generar una ventilación pasiva a viviendas que se proyectan en el futuro, los vientos del Suroeste tienen una humedad relativa distinta ya que está aumenta a más de 70%, esto quiere decir que es una humedad que genera fastidio, no obstante también debemos protegernos de los vientos en los demás direcciones ya que Ayacucho cuenta con una temperatura fría durante todo el año que va entre 0- 20°C, pero a comparación de la dirección noroeste tiende a tener pocas horas por lo que cambiará su dirección durante van pasando las horas.

### k) RUEDA DE VIENTOS MENSUAL (DICIEMBRE A MAYO)

**Figura 59**

*Rueda de Vientos Mensual*



*Nota:* Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

En las temporadas de verano podemos observar que en la rueda de vientos en diciembre la dirección predominante es el Norte y este siendo más específicos a comparación de los demás meses que restan la temporada de verano su dirección predominante de vientos es algo más dispersa por ejemplo en el color azul podemos deducir que sus vientos son fríos ya que tienen una temperatura de 0 a 20 °, el color verde se refiere a la cantidad de viento húmedo que es bastante molesto ya que predomina de 30% a más del 70% del grado de humedad en la cúspide que serían las puntas internas del círculo representa la velocidad de los vientos en el mes de diciembre estamos hablando de 2 a 6 m/s, esto se realiza una conversión a k/h, y cuando superan los 5k/h, siendo un viento frío, esto sería un problema como en los meses de Enero y Febrero que se pueden observar como lo supera notablemente.

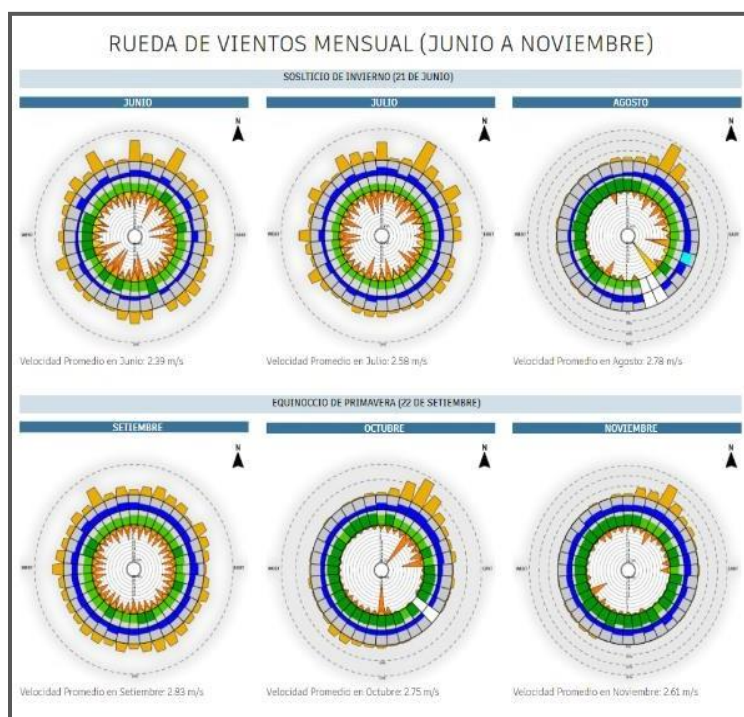
En la temporada de otoño en los meses de Marzo y Abril la dirección predominante del viento es más equilibrado a diferencia del mes de Mayo que predomina en el Nortey Este, en las tres ruedas de viento el color azul da como resultado vientos muy fríos ya que va entre 0 a 20°, , el color verde según lo que se puede apreciar en

cuanto al porcentaje de humedad va de 30 a 70% que es incómodo. en la cúspide de marzo y abril superan los 10 m/s, que dé resultado de 36k/h, en el mes de mayo se mantienen en los 14.4 k/h.

### I) RUEDA DE VIENTOS MENSUAL (JUNIO A NOVIEMBRE)

**Figura 60**

*Rueda de Vientos Mensual J-N*



*Nota:* Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

Temporadas de invierno la rueda de vientos su dirección predominante en los meses de Junio y Julio es variable a diferencia del mes de Agosto que solo predomina la dirección Norte y Este y como ya mencionado el color azul que su temperatura es bastante fría el color verde es el único que se mantiene en 30 a 70% de humedad ese mes de Julio a diferencia de Junio y Agosto que supera los 70% de humedad en la cúspide los meses de Junio culminando en el mes de Agosto llega a 36 k/h, y culminando en el mes de Agosto en el Sur y Oeste es de 72k/h.

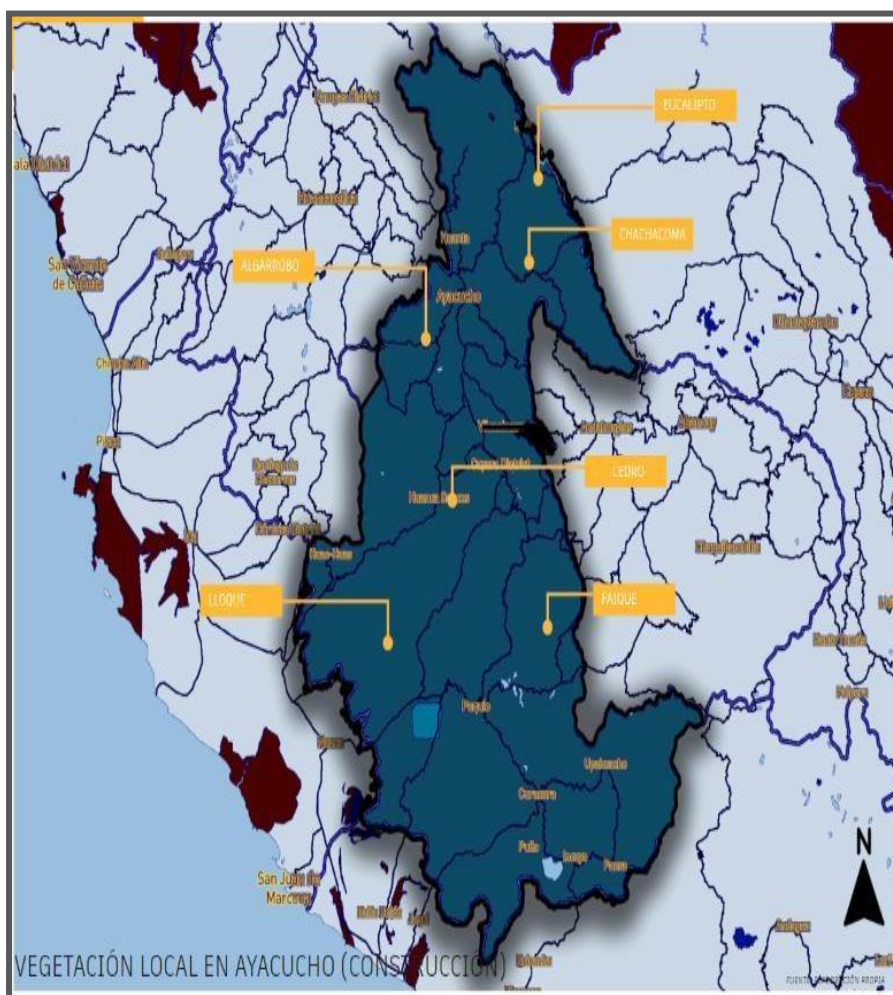
En el inicio de la temporada de primavera la velocidad de los vientos tiende a disminuir, se observa que las direcciones predominantes de Octubre y Noviembre, en el Norte y Este comparado con Setiembre que es variado en las tres ruedas de los vientos podemos relacionar que según la leyenda inicial el color azul que es el viento posee una temperatura que va desde 0 a 20°.

Siendo este muy frío como en las demás temporadas del año el color verde en las tresruedas de viento al porcentaje de humedad es de 30 a 70% siendo esto muy incómodo para los habitantes de Ayacucho y finalizando con la cúspide de los meses de octubre y noviembre que son las más bajas a comparación de las otras temporadas del año con un resultado de 7.2k/h, ahí se puede ver una clara diferencia en cuanto a la dirección que tienen los vientos en los distintos meses del año en Ayacucho.

### m) VEGETACIÓN

**Figura 61**

*Vegetación Local en Ayacucho*



*Nota:* Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

## VEGETACIÓN LOCAL USADA PARA LA CONSTRUCCIÓN



### ALGARRORO

FAMILIA: FABACEAE  
NOMBRE CIENTÍFICO: *R. pallida* (Humb. & Bonpl. ex Willd.) Kunth  
FORMA DE VIDA: ÁRBOL  
ALTURA PROMEDIO: 8 A 20 METROS  
TIPO DE FOLLAJE: LARGO Y ABUNDANTE  
TIPO DE RAÍZ: PROFUNDAS (60m) Y PIVOTANTES

Se encuentra en algunas zonas de la sierra con alta insolación y temperaturas cálidas. Por su dureza y durabilidad, su madera es utilizada en la construcción de viviendas (zonas rurales).



### LLOQUE

FAMILIA: ROSACEAE  
NOMBRE CIENTÍFICO: *Kageneckia lanceolata* Ruiz & Pav., 1738  
FORMA DE VIDA: ARBUSTO  
ALTURA PROMEDIO: ALCANZA HASTA 10 METROS  
TIPO DE FOLLAJE: DELGADO Y DURO  
TIPO DE RAÍZ: PROFUNDA

El Lloque se encuentra en zonas altas, sirve como un carbón. Era usado por las culturas andinas, se usa en la construcción de casas, chozas y apriscos.



### EUCALIPTO

FAMILIA: MYRTACEAE  
NOMBRE CIENTÍFICO: *Eucalyptus globulus* Labill., 1800  
FORMA DE VIDA: ÁRBOL  
ALTURA PROMEDIO: LLEGA A LOS 101 METROS  
TIPO DE FOLLAJE: LARGAS  
TIPO DE RAÍZ: SE EXTIENDEN BAJO LOS 70 A 90 CM DE PROFUNDIDAD / RAÍZ PIVOTANTE.

Se usa de manera estructural. Además de fomentar el consumo sostenible en materiales renovable, gana resistencia en cualquier uso que se le quiera dar.



### FAQUE

FAMILIA: FABACEAE  
NOMBRE CIENTÍFICO: *Acacia macrocartha* Willd.  
FORMA DE VIDA: ÁRBOL  
ALTURA PROMEDIO: 4 A 6 METROS  
TIPO DE FOLLAJE: LARGOS Y DELGADOS  
TIPO DE RAÍZ: PROFUNDA

Tiene un tronco fuerte y erguido. La madera extraída de la acacia macrocartha se usó para construir tipos de viviendas y métodos de transporte, como lo son la "quilla".



### CHACHACOMA

FAMILIA: ESCALLONIACEAE  
NOMBRE CIENTÍFICO: *Escallonia resinosa* (Ruiz & Pav.) Pera  
FORMA DE VIDA: ARBUSTO  
ALTURA PROMEDIO: 2 A 10 METROS  
TIPO DE FOLLAJE: OBLANCOADAS  
TIPO DE RAÍZ: LARGO

Su madera es de excelente calidad para construcciones andinas tradicionales. Es un arbusto muy resistente. Usualmente se utiliza como soporte de terrazas.



### CEDRO

FAMILIA: PINACEAE  
NOMBRE CIENTÍFICO: *C. ODORATA* L. 1753  
FORMA DE VIDA: ÁRBOL  
ALTURA PROMEDIO: 20 A 35 METROS  
TIPO DE FOLLAJE: CADUCIFOLIO, RALO  
TIPO DE RAÍZ: PROFUNDO

Es medianamente dura con una excelente calidad. Se usa en construcciones ligeras para la fabricación de estructuras, además a sido utilizada durante siglos.

## VEGETACIÓN LOCAL CON ESTRATEGIAS DE PROTECCIÓN CONTRA LOS VIENTOS



### TARA

FAMILIA: CAESALPINIACEAE  
NOMBRE CIENTÍFICO: *Caesalpinia spinosa* (Molina) Kuntze  
FORMA DE VIDA: ÁRBOL  
ALTURA PROMEDIO: 4 A 8 M DE ALTURA  
TIPO DE FOLLAJE: GRUESA  
TIPO DE RAÍZ: PROFUNDA

Actúa como invernadero natural, tolera los vientos, si son fuertes trozan sus ramas y éstas provocan la caída de sus frutos. Se siembran de tal manera que protejan al suelo de los vientos.



### CACTUS SAN PEDRO

FAMILIA: CACTACEAE  
NOMBRE CIENTÍFICO: *Echinopsis pachanoi* (Britton & Rose) H. Christy & G. D. Rowley, 1974  
FORMA DE VIDA: CACTUS  
ALTURA PROMEDIO: 3 METROS  
TIPO DE FOLLAJE: EPINOSO  
TIPO DE RAÍZ: EXPUESTA

Al igual de la planta Las Retamas, el Cactus de San Pedro son colocada de forma juntas con el fin de generar una barrera verde a las viviendas protegiendo las fachadas expuestas.



### RETAMA

FAMILIA: FABACEAE  
NOMBRE CIENTÍFICO: *Spartium junceum* L., 1753  
FORMA DE VIDA: ARBUSTO  
ALTURA PROMEDIO: 3,00 M  
TIPO DE FOLLAJE: DELGADO  
TIPO DE RAÍZ: EXPUESTA

La planta de la Retama se coloca en forma de enramaderas generando así una barrera, evitando y amortiguando la fuerza del viento.



### EUCALIPTO

FAMILIA: Myrtaceae  
NOMBRE CIENTÍFICO: *Eucalyptus globulus* Labill., 1800  
FORMA DE VIDA: ÁRBOL  
ALTURA PROMEDIO: 50 M  
TIPO DE FOLLAJE: DELGADO Y GRUESO  
TIPO DE RAÍZ: BASTANTE PROFUNDA

Esta madera posee una barrera contra los vientos. El eucalipto es empleado como cortina rompevientos, reduciendo la velocidad del viento, protegiendo los cultivos y construcciones.



### MAGUEY VERDE

FAMILIA: AGAVACEAE  
NOMBRE CIENTÍFICO: *Purcraea andina* Trel. 1915  
FORMA DE VIDA: SUCCULENTA  
ALTURA PROMEDIO: 1,50 M A 3,40 M  
TIPO DE FOLLAJE: ANCHAS, FUERTES, SUCCULENTAS  
TIPO DE RAÍZ: SOMERAS Y RAMIFICADAS

Esta planta tiene una gran dimensión con una altura considerable, además cuenta con hojas largas y gruesas que permite la retención de la velocidad de los vientos.



### CHAMANA

FAMILIA: SAPINDACEAE  
NOMBRE CIENTÍFICO: *Dodonaea viscosa* Jacq.  
FORMA DE VIDA: ARBUSTO  
ALTURA PROMEDIO: ENTRE 1-3 M - OCASIONALMENTE ARBORESCENTE DE HASTA 10 M  
TIPO DE FOLLAJE: SIMPLE, LANCOOLADAS LINEAL  
TIPO DE RAÍZ: ABUNDANTE

Esta planta no es exigente, se adapta a todo tipo de clima y tiene una alta resistencia a temporadas de frío, además tiene uso como cercos generando unas cortinas protectoras de vientos.

## VEGETACIÓN LOCAL CON ESTRATEGIAS DE PROTECCIÓN SOLAR

**MOLLE**

FAMILIA: ANACARDIACEAE  
 NOMBRE CIENTÍFICO: *S. molle* L. 1753  
 FORMA DE VIDA: ÁRBOL  
 ALTURA PROMEDIO: DE 4 A 8 M (HASTA 15 M)  
 TIPO DE FOLIAJE: PERENNIFOLIO  
 TIPO DE RAÍZ: SISTEMA RADICAL EXTENDIDO Y SUPERFICIAL.

El molle es un árbol que crece a grandes alturas, además el diámetro de sus hojas permite que la base tenga una gran radio de sombra por un buen tiempo.

**TARA**

FAMILIA: CAESALPINIACEAE  
 NOMBRE CIENTÍFICO: *Caesalpinia spinosa* (Mill.) Juss.  
 FORMA DE VIDA: ÁRBOL  
 ALTURA PROMEDIO: 4 A 6 M DE ALTURA Y PUEDE LLEGAR HASTA 12 M  
 TIPO DE FOLIAJE: PERENNIFOLIO ABUNDANTE  
 TIPO DE RAÍZ: PROFUNDA

Este árbol posee un follaje fuerte que amortigua las lluvias y radiación solar, generando un refugio.

**CHICHAS**

FAMILIA: SAXIFRAGACEAE  
 NOMBRE CIENTÍFICO: *Escallonia resinosa* (Ruiz & Pav.) Pers.  
 FORMA DE VIDA: ÁRBOL  
 ALTURA PROMEDIO: ENTRE 2 Y 6 METROS DE ALTURA  
 TIPO DE FOLIAJE: RESINOSO, PEGAJOSO  
 TIPO DE RAÍZ: PROFUNDA Y FUERTE

Es un árbol muy fuerte, se le puede encontrar hasta en zonas de altura, además la forma de sus hojas permite que el árbol tenga una visualización de sombrilla.

**ALGARROBO BLANCO, TAQUI**

FAMILIA: FABACEAE  
 NOMBRE CIENTÍFICO: *Prosopis alba* (Griseb)  
 FORMA DE VIDA: ÁRBOL  
 ALTURA PROMEDIO: 5 A 18 METROS DE ALTURA  
 TIPO DE FOLIAJE: LARGO Y ABUNDANTE  
 TIPO DE RAÍZ: PROFUNDA

Posee una madera pesada con poco vetada y textura mediana a gruesa, una de sus mejores cualidades es que genera sombra ya que sus hojas son extensas y amplias.

**HUARANGO**

FAMILIA: FABACEAE  
 NOMBRE CIENTÍFICO: *Acacia macracantha* Willd.  
 FORMA DE VIDA: ÁRBOL  
 ALTURA PROMEDIO: DE 4 M DE ALTURA  
 TIPO DE FOLIAJE: ESPINAS LARGAS Y ANCHAS EN SU BASE  
 TIPO DE RAÍZ: FILIFORME

El Huarango es un árbol con una gran resistencia a temporadas de escasez de agua, además posee una altura considerable que permite generar sombras a su alrededor.

**MANTECOSO, PALO BREVA**

FAMILIA: FABACEAE  
 NOMBRE CIENTÍFICO: *Parkinsonia praecox* (Ruiz & Pav.) H. & A.  
 FORMA DE VIDA: ÁRBOL  
 ALTURA PROMEDIO: 3 A 8 M DE ALTURA  
 TIPO DE FOLIAJE: CADUCO Y RALO  
 TIPO DE RAÍZ: PROFUNDA

Es una especie muy resistente a las sequías, prefiere sol directo, resiste bajas temperaturas, es un árbol que necesita poco mantenimiento y se desarrolla en ambientes sumamente degradados.

**n) RECURSOS HÍDRICOS DE AYACUCHO (LAGUNAS)****LAGUNA CCOCHAPAMPA****ALTITUD: 2300 M.S.N.M****UBICACIÓN: DISTRITO DE AUCARA**

La es una de las más extensas del Valle, se encuentra a 500 m. del distrito de Grau en la provincia de Lucanas y cuenta con una extensión de 6 hectáreas en la actualidad existe un mirador turístico a la orilla de la laguna y también sirve para regadíos a los terrenos adyacentes.

**LAGUNA CHAYHUA****ALTITUD: 4238 M.S.N.M****UBICACIÓN: PROVINCIA DE LA MAR**

Tiene una altitud de 4238 m. S. N. M al norte de la quebrada Cutimarca y al Suroeste




**LAGUNA YAHUIRIHURI Y TAHUACCOCHA****ALTITUD: 4200 M.S.N.M****UBICACIÓN: PROVINCIA DE PUQUIO**


Se encuentran ubicadas en el distrito de Puquio provincia de Lucanas y se extiende a lo largo de las Pampas de dónde se dividir se son derivados en el riego

**LAGUNA****USTUNACCOCHA****ALTITUD: 3920 M.S.N.M****UBICACIÓN: DISTRITO DE VINCHOS****LAGUNA PAMPA****QOCHA ALTITUD: 4600  
M.S.N.M**



### o) RECURSOS HÍDRICOS DE AYACUCHO (LAGUNAS)

<p><b>RIO MANTARO</b>  <b>ALTITUD: 3200 M.S.N.M</b>  <b>UBICACIÓN: AYACUCHO</b></p> <p>Según el último registro del tsunami el flujo de agua de Mantaro está a menos de 40 cm de conseguir su grado crítico de desborde en otras regiones y esto pone en peligro la región de ribereñas el flujo hace alrededor del río</p> <p>Monto de</p>	
---	---

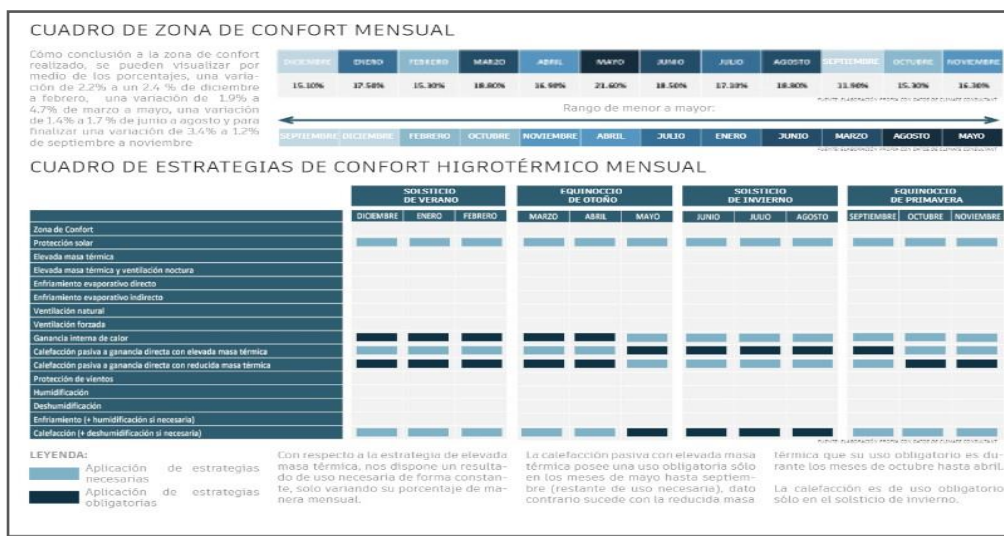
<p><b>RIO PIENE</b></p> <p><b>CUENCA: RIO</b>  <b>AMAZONAS NACIMIENTO:</b>  <b>NEVADO MISMI</b>  <b>DESEMBOCADURA: RIO ENE</b>  <b>ALTITUD: 547 METROS.</b></p> <p>Debido a las siguientes precipitaciones pluviales trae como</p>	
--	--

### p) CONFORT HIGROTÉRMICO

Ayacucho necesita estrategias que sean aptas para llegar a una zona de Confort dado que una vivienda por sí sola solo llegará a 17.00% y no abastecerá por completo dicha comodidad con respecto a la protección solar se aplicará una forma necesaria ya que no cuenta con gran influencia su gráfico al igual que un enfriamiento evaporativo directo o indirecto la ventilación natural y forzada no se aplicaría estrategias obligatorias para los pasos por ello debemos apuntar a una ganancia interna de calor.

Figura 62

Confort Higrotérmico



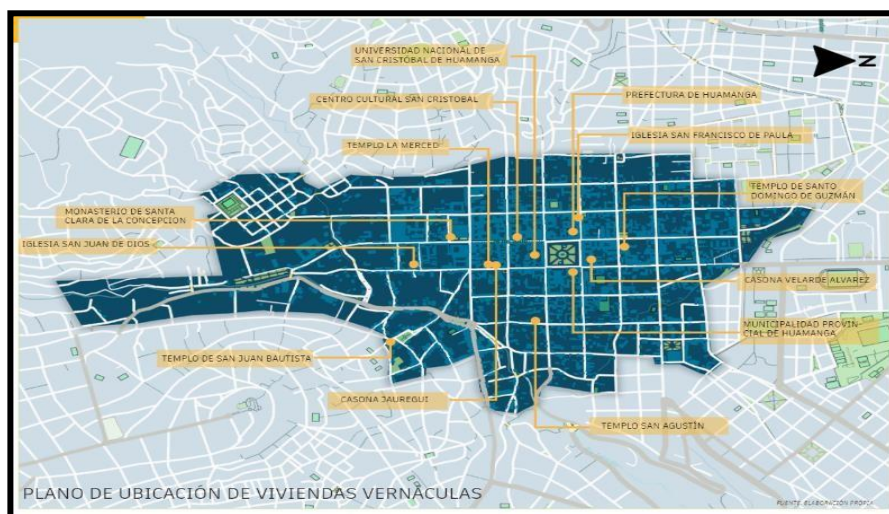
Nota: Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

**ARQUITECTURA VERNÁCULA**

Ayacucho es uno de los conjuntos arquitectónicos más notables y artísticos del Perú por sus tradiciones, arte y arquitectura, su historia se remonta a la época de las culturas preinca donde se ve surgir una de las culturas más importantes siendo la cultura Wari; en la actualidad Ayacucho es una de las pocas ciudades que conserva su arquitectura colonial y virreinal gracias a sus iglesias, casonas, templos y monasterios hoy en día se conoce como la ciudad de las iglesias por sus más de 30 templos de estilo barroco y renacentista siendo uno de los principales centros urbanos que atrae a los pobladores de la parte nortesur y centro de la región.

Figura 63

## Arquitectura Vernácula



Nota: Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

### ANÁLISIS DE LAS PRE EXISTENCIAS

#### Tradicionales vernáculas

Es aquella que se constituye como auténtica, nació como respuesta a las necesidades de hábitat.

Ayacucho cuenta con una gran variedad de arquitectura colonial, construcciones que en su gran mayoría siguen estando en pie gracias al buen cuidado de las autoridades, Huamanga fue fundada el 29 de enero de 1539 como San Juan de la frontera en el distrito de Huamanguilla y terminó cambiándose al distrito de Huamanga ,se fundó el 25 de abril del siguiente año, el centro de la ciudad fue ordenada con normativas urbanas del damero las cuales ya habían sido utilizadas en Gales en el siglo XIV y tiene sus antecedentes en las bastidas ciudades fortificadas que se construyeron en el ciclo XIII a raíz de Las Guerras de los albigenses en Francia. Las arquitecturas coloniales, en su mayoría se encuentran principalmente en la Plaza Mayor de la ciudad, en la esquina conformada entre el portal Unión y el jirón asamblea se encuentra un inmueble de características muy particulares denominada casona Valverde Velarde Álvarez, por ser esta la última familia que poseyó el predio antes de que en 1978 pasara de propiedad a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga , las investigaciones han arrojado una serie de 15 propiedades entre las marcas de Musubamba y la Universidad de Huamanga faltando todavía conseguir información de otras propiedades, use este modelo para poder hacer el diseño de la arquitectura.

### Ordenamiento urbano y orientación

Varias de las casonas quedan ubicadas cerca de la Plaza Mayor de Huamanga una de ellas es la casona Velarde que hoy en día se utiliza como una pequeña casa cultural en la cual se encuentra el centro cultural de la Universidad de San Cristóbal de Huamanga el cual se encarga del cuidado de esta, ofreciendo recorridos históricos turísticos y conferencias al interior de la casona. Está rodeada con otros proyectos que tuvieron la técnica de arquitectura vernácula.

**Figura 64**

*Ordenamiento urbano y orientación*



*Nota:* Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

### Materiales y técnicas constructivas

Las casonas están constituidas en su mayoría por una estructura de dos pisos, agrupada alrededor de un gran patio central, los elementos estructurales constituyentes en una casona van desde los cimientos hasta el techo, comenzando por la cimentación hasta la estructura del techo; la cimentación juega roles importantes en la construcción de este a base de piedras o materiales locales y los pisos son

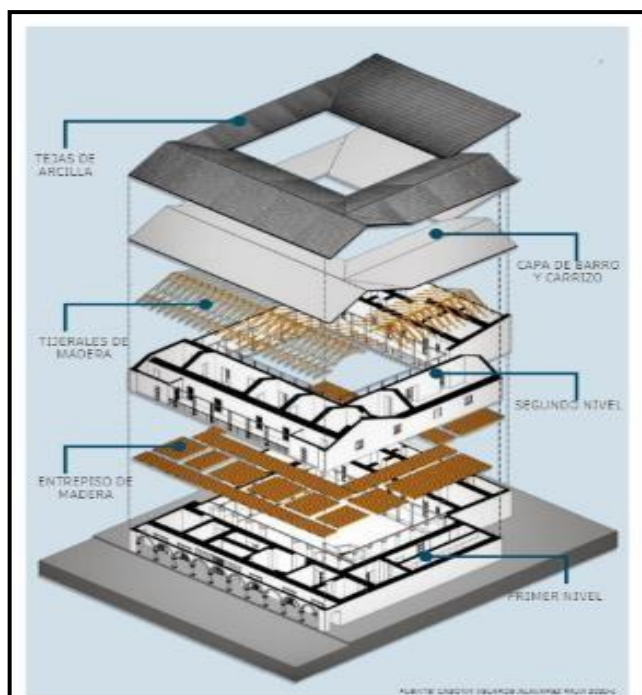
comunicados a través de una escalera que cuenta con pasamanos de piedra, la estructura de primer piso está conformada por ambientes y salones los cuales se comunican mediante las galerías, así también como elementos de diversas procedencia en su estructura, como piedras de río y de cantera, el tipo de piso de laja y de piedra corresponde a la etapa inicial de ocupación de la casona, probablemente está asociada al sistema constructivo incaico.

### 1. Materialidad

En la materialidad de los muros, predomina el adobe, constituidos por dos capas de tarrajeo la primera capa, siendo la más gruesa y la segunda de composición granular, siendo la más fina, para el acabado final de tarrajeo la fachada principal que se dirige hasta la Plaza Mayor presenta en el primer nivel arcos de ingreso flanqueados por muros de piedras de canteras, pertinentes al estilo incaico los cuales se han logrado conservar hasta la actualidad y el segundo nivel presenta la galería sur y la galería del lado estando conformados por pies derechos de madera.

**Figura 65**

*Materialidad*



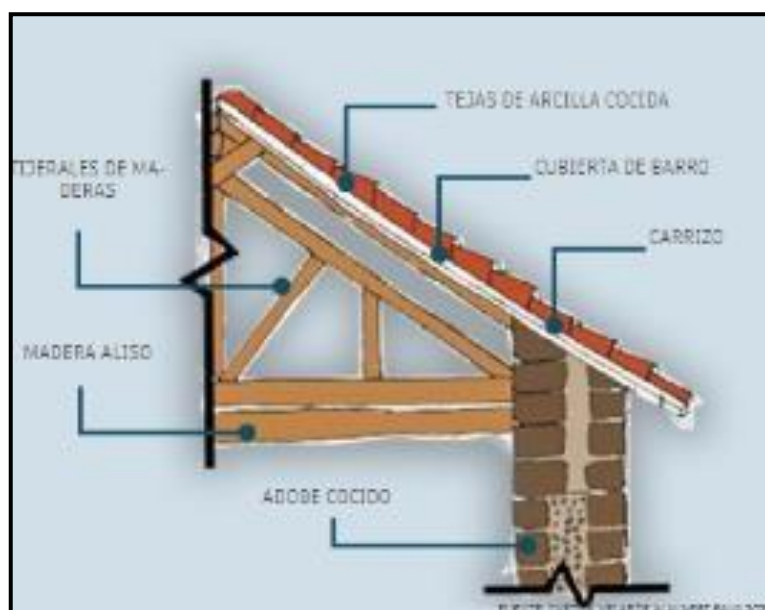
Nota: Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030.

## 2. Techos a dos aguas

Se uso el sistema a dos aguas, las cuales soportan a través de una capa de caña y barrolas tejas artesanales, las cuales sirven para protección solar y manejo de lluvias se compone principalmente de tijerales y sobre pares de maderas espaciadas cada 1.50.

**Figura 66**

*Techos a dos aguas*



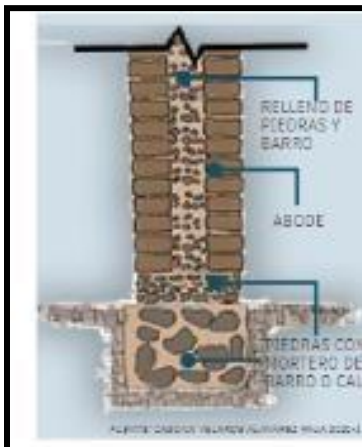
*Nota:* Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

## 3. Muros

Los muros que están en los niveles pueden variar de 1,30 m a 1.40 en el lado Sur estas van a tener diferentes modificaciones de acuerdo a la estructura de la edificación, la mayoría de ellas eran hechas de adobe o de piedras para poder mantener el calor interno, además que eran materiales de la región.

Figura 67

Muros



Nota: Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

### **Análisis actual de las edificaciones**

Actualmente se encuentran en un buen estado de conservación varias casonas en la ciudad gracias a la rehabilitación de las casonas en la región por su aporte histórico y de patrimonio.

### **Edificaciones Contemporáneas**

La arquitectura contemporánea está marcada por diferentes influencias y reúnen conjunto de características y tendencias este estilo se inició a finales del año 80 y permanece hasta los días actuales, las casas o construcciones son de forma irregular inusual, con pisos abiertos ventanas grandes.

#### a) Reordenamiento Urbano y Cimentación

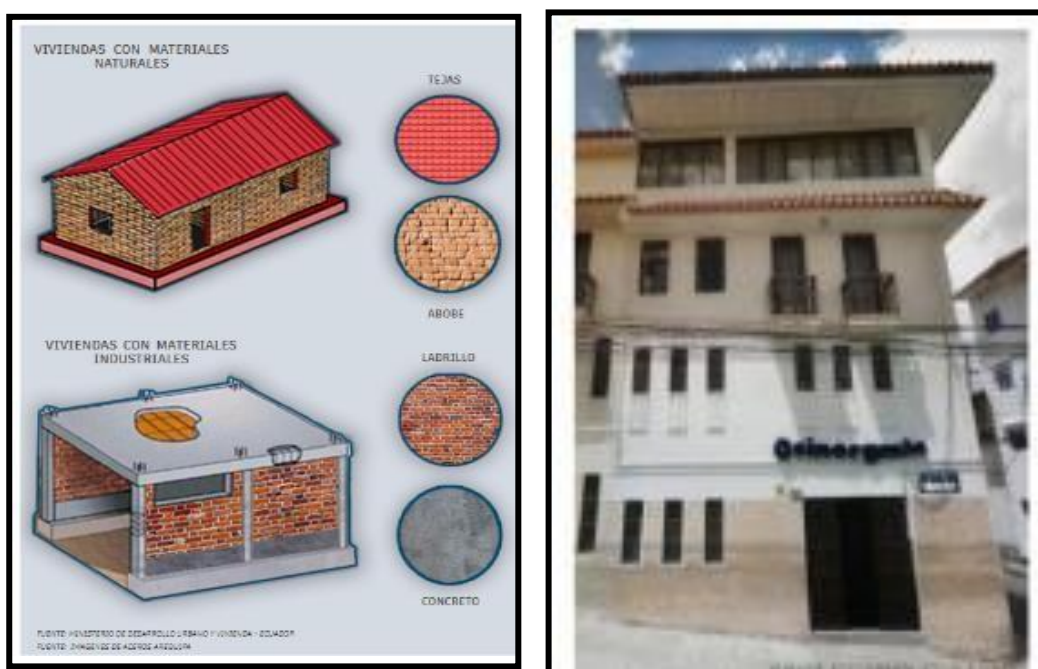
La mayoría de calles al centro de la ciudad son ordenadas siendo la vez espacios con alta tendencia de uso y visibilidad existe el núcleo urbano fundamental el cual es más integrador está conectado de manera ordenada a cada una de las calles siendo la principal trama urbana en tipo cuadrangular dentro del departamento llegando al límite que es la universidad San Cristóbal de huamanga por la Avenida Independencia la mayoría de casas actuales tiene una altura de 2 a 3 pisos como máximo, muchas de ellas están hechas con piedra de los ríos predominando en sus paredes exteriores pisos y techos .

## b) Volumetría

Con un volumen tradicional básico y simple, la mayoría de ellos son paralelepípedos rectangulares y cubos además cuentan con la interpretación de los detalles de las viviendas, conserva y preservan arquitectura de los pueblos antiguos presentes en Ayacucho las viviendas solían ser de uno o de más prismas rectangulares simples en algunos casos, se extraña un prisma rectangular en el centro creándose un patio central que repartiera distintos ambientes de la vivienda con techos su mayoría a dos aguas actualmente las viviendas ya no se utilizan tanto el adobe, se usa materiales como el concreto y el ladrillo, como se puede ver en el cuadro y éstas resultan de la unión de más de tres cosas primas rectangulares; la mayoría ya no tienen un techo a dos aguas sino techos planos sobresaliente.

Figura 68

*Edificaciones contemporáneas*



*Nota:* Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

## c) Materiales y técnicas constructivas

La ciudad de Ayacucho tiene un casco urbano con edificaciones donde a nivel nacional los materiales más usados para la vivienda unifamiliar o multifamiliar son



el adobe, el tapial con albañilería confinada y el concreto armado, para viviendas de varios pisos los sistemas que más se usan son la albañilería confinada a la albañilería armada y el concreto armado; en los barrios antiguos predominan en la construcción el adobe y la piedra con techos de teja mientras que las construcciones actuales predominan el ladrillo, con un sistema de mampostería con ladrillo de buena calidad con piezas homogéneas por todo lo largo del muro, el mortero es de buena calidad y cuenta un espesor que varía entre 1.0 a 1.5 centímetros, el piso de estas viviendas será el acabado final de una superficie que será destinada al hábitat de personas efectuándose sobre el suelo natural. Algunas construcciones han optado por la combinación entre el estilo moderno y lo antiguo.

d) Relación con el suelo de cimentación

Se hacen uso de los materiales como la piedra y el concreto ya que se aplican materiales industriales las cimentaciones de concreto en un solo sistema pueden construirse sin necesidad de una armadura las zanjas deben ser humedecidas antes de que se use el concreto para que se impide el acceso del exceso de absorción de agua en la mezcla el ancho debe ser mayor a lo de los muros para que de esta manera la carga que se lleva se ha soportado por el terreno.

e) Muros

Serán de ladrillo cocido contando con columnas de concreto armado, con un sistema de albañilería confinada, el ladrillo es uno de los materiales más antiguos presentes en el coeficiente de conductividad térmica estos serán asentados en el aparejo de soga y serán colocados de tal manera que el espesor de muro sea de 13 cm en la mayoría de estas construcciones lleva un entorno de tarrajeo fue tachado con cemento con el mortero será asentado teniendo en cuenta que la superficie sea constante y que las juntas queden bien alineadas y a la vez perpendiculares cuidando el alineamiento de las hiladas.

f) Cubiertas

Los edificios presentan cubiertas estables ya que están debidamente amarradas a los muros, con conexiones adecuadas que garantizan un comportamiento de diagrama rígido, estas cuentan con techos aligerados de concreto contando con un propósito de revestimiento e impermeabilización, se encuentran recubiertos de un enlucido o también llamado yeso blanco para que los

techos presenten una superficie lisa tersa y dura, de esta manera no se filtrará el agua de las lluvias.

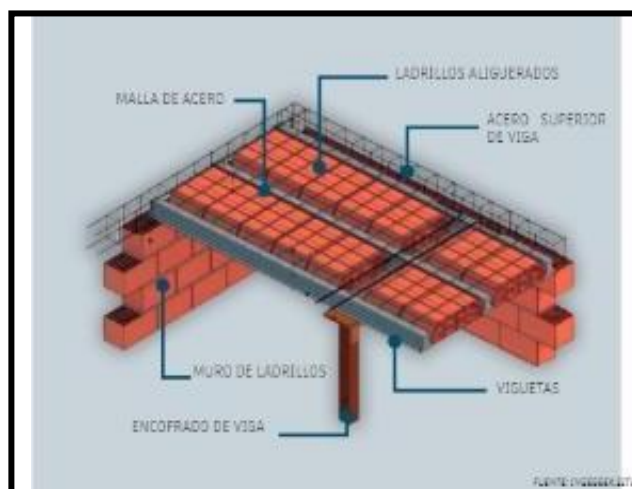
En su mayoría las cubiertas por tejas industriales a dos aguas, evita que la lluvia se empoce en el techo y de tal manera que siga su curso y no ingresa a las viviendas, en la actualidad este material predomina las construcciones modernas. Esto se debe a su versatilidad y sus propiedades de aislamiento térmico que lo convierte en un material adecuado, ofreciendo miles de posibilidades de uso ya que esta zona es bastante lluviosa actualmente se están realizando nuevas técnicas de construcción y materiales, anteriormente el adobe fue uno de los materiales mejor proporcionados para la elaboración de una vivienda.

Con el transcurso del tiempo el ladrillo se ha convertido en el material más usado dado que sus altas capacidades de resistencia y a comparación con el adobe.

El ladrillo no contiene un buen aislante térmico ante bajas temperaturas, considerando que Ayacucho en sus temporadas bajas llega hasta 4 °C este hecho podría generar puntos en contra, por ello se utilizarán ciertos materiales adosados a estos muros tanto en Ayacucho.

**Figura 69**

*Cubiertas*



*Nota:* Equipo técnico PDU Ayacucho 2020-2030

## **PROPUESTA DE LA ARQUITECTURA**

Con los estudios realizados, se propone una arquitectura sostenible, en él se aprovecha materiales de la región,

### **Análisis de precipitaciones**

Ayacucho es un lugar con constantes lluvias, además ciertas temporadas se puede observar la caída de granizo, dado estos acontecimientos la arquitectura se construirá tomando en cuenta estos aspectos naturales.

#### a) Techo

Será a dos aguas ,compuestas por tejas, tendrá ,una pendiente de 25%, cada una, a diferente nivel para verse mejor estéticamente, además de ello generará un espacio para la iluminación, a través de los tragaluces, combinando así el estilo de la arquitectura antigua con un estilo moderno, estos amortiguarán la carga que proviene de las caídas de las precipitaciones , permitiendo conducir la lluvia por la pendiente, culminando en las áreas verdes que será un regadío natural de estas áreas, de esa manera se ahorrará el recurso del agua contando con un sistema de alcantarillado pluvial también.

Las tejas cerámicas destacan como un material sostenible y respetuoso con el medio ambiente en la construcción de edificios sostenibles certificados por su eficiencia energética, durabilidad, baja emisión de gases contaminantes y adaptabilidad estética. eso permitirá que el agua fluya fácilmente y evitar algún daño de la vivienda además que permite que los vientos sigan su curso y no ingresen a la vivienda.

### **Figura70**

*Prospecto*



b) Muros

Serán de cemento pulido ya que este material es óptimo para las construcciones en la región.

c) Techos inclinados

Serán necesarios para evitar las filtraciones de agua así como también para evitar el desgaste de los materiales que serían ocasionalmente por el impacto de estas precipitaciones además que el agua que calla por ellas terminarán desembocando en áreas verdes los cuales tendrán un regalo natural inclinación estos techos necesariamente serán aproximados de una pendiente de 2% como mínimo así también se usarán aleros como estrategia ya que éstas servirían como un canal que permite la evacuación de la lluvia proveniente de las precipitaciones y estas aguas de las lluvias cubrirán una cierta distancia siendo esta humedad muy eficaz para protegerlas paredes de la vivienda Y de esa manera nos va a afectar la estructura.

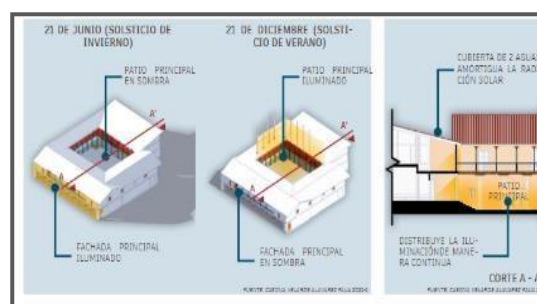
**Análisis de asolamiento**

Ayacucho se caracteriza por tener temperaturas variadas siendo el mayor de 18 °C en el mes de Noviembre y el menor de 4°C en Julio por lo que se debe tomar aspectos importantes como la dirección de la fachada principal o dimensión de los voladizos de los techos de dos aguas por ello se va a proponer que la fachada principal está ubicada en dirección suroeste generando un sistema pasivo que se utilizará principalmente para captar y acumular el calor proveniente de la energía solar en épocas de invierno para que esta pueda calentar las diferentes áreas.

A diferencia de la temporada de verano, la fachada se encontrará en sombra y esto permitirá un mayor confort al interior de la vivienda durante toda esta estación, que es una buena forma de aprovechar los recursos ambientales para un confort en las viviendas.

Figura 70

Casonas



Nota: Página principal Ayacucho

### Análisis Térmico

#### a) Calefacción mixta

La calefacción pasiva es como se denomina a una serie de técnicas que se llevan a cabo en la construcción de las viviendas para aumentar al máximo su adaptación al entorno y aprovechar de esta manera los recursos naturales para que el lugar se mantenga cálido en invierno y fresco en verano. En la actualidad, cada vez son más las viviendas que se construyen siguiendo estas técnicas, para ello se utilizara ventanas con doble vidrio, coberturas de madera, techo con cielo raso en algunos ambientes del parque, así como el uso de máquinas que generen calefacción en ciertas áreas.

### Iluminación

La luz natural en un proyecto arquitectónico se ve influida por la orientación de la estancia y las aberturas que tenga. Aun así, se puede conseguir mayor luminosidad utilizando de forma estratégica determinadas superficies, materiales y colores.

Por otro lado, esta iluminación se considera un factor importante ya que ayuda al ahorro energético durante el día y, además, genera una estética natural mediante la percepción del juego de luces y sombras en sus múltiples tonalidades.

a) Iluminación natural

Al encontrarse en un área extensa y abierta, la construcción de las diversas áreas, tendrán ventanales grandes, así como mamparas, lo que generara el ingreso de luz natural a las diversas áreas, se utilizan colores blancos y claros para las fachadas, lo cual generara amplitud, paz y luminosidad.

b) Tragaluz

Los tragaluces potencian la entrada de luz captada durante el amanecer y el atardecer, horas en las que la iluminación natural es baja, y moderan la luz solar cuando la reciben en posición vertical durante el mediodía. Por otro lado, es preciso remarcar que un tragaluz óptimo es aquel que recoge, además de la luz solar, la luz ambiental para proveer a las estancias interiores de una iluminación natural constante. Los días encapotados de otoño e invierno no supondrán ningún inconveniente para disfrutar la luz natural. La maximización de luz solar que permiten los tragaluces ofrece a los usuarios de la vivienda o del edificio una gran capacidad de ahorro energético.

La iluminación artificial, nos permite rediseñar los espacios cuando no se dispone de iluminación natural, siendo infinitas las posibilidades en arquitectura de iluminar, reforzar los aspectos creativos y emocionales en los espacios., en el proyecto se usará los diversos tipos de iluminación artificial.

- Iluminación general. Es la iluminación que utiliza un único punto de luz colgado del techo, si la zona es amplia se deben utilizar varios puntos de luz. Se utiliza para tener una iluminación global en el área seleccionada, evitando sombras.

- Iluminación puntual. Se utiliza para delimitar un espacio y resaltarlo: se puede entender la jerarquía de los espacios dentro de un local según la intensidad de luz que tengan. La estética de un edificio puede resultar más atractiva iluminando columnas, murales y otros elementos singulares.

- Iluminación decorativa. Se utiliza para decorar una estancia y proporciona un ambiente cálido y confortable, por ejemplo, la luz tenue de las mesillas de noche. Un buen desarrollo de un proyecto de iluminación en arquitectura debe tener en cuenta los conceptos de percepción y visualizar el espacio utilizando la iluminación natural y artificial en arquitectura.

- Iluminación inteligente. Una manera de controlar el consumo de energía sin descuidar las necesidades de los edificios y quienes los ocupan es la iluminación inteligente, que utiliza las nuevas tecnologías para optimizar recursos y ayudar así a alcanzar el deseado consumo casi nulo, además de ofrecer herramientas para una gestión eficiente a nivel energético, también aporta flexibilidad, permitiendo soluciones versátiles que ofrezcan un mayor confort y bienestar.

### **Vegetación**

Para el trabajo es importante la iluminación y ventilación natural, las áreas verdes quienes desempeñaran un rol importante para el control térmico y el ahorro energético, así como la disminución del CO<sub>2</sub>, los vegetales trepadores, enredaderas, árboles y arbustos, cercanos a la construcción, son los que con el cambio de las estaciones presentan diferentes tonalidades de color, además son los que regulan la temperatura circundante al crear sombreado y, así, disminuir la exposición directa a la luz solar. En consecuencia se afirma que las áreas verdes regulan el efecto térmico del clima minimizando los efectos de la "isla de calor" y con ello se ahorra un 20% la energía necesaria para calentar o enfriar un edificio.

- La humedad se regula mediante la evapotranspiración las plantas regulan la humedad del ambiente y lo refrescan cuando suben las temperaturas.
- Son protectores de la corriente del viento: Los árboles de hoja perenne y arbustos pueden ser utilizados para bloquear los vientos proveyendo una "sombra de viento". La óptima distancia para reducir la velocidad del viento es entre una a tres veces la altura de los árboles.
- Papel estético: Una arquitectura donde se use la verde nos concilia con la naturaleza y le da un "aspecto más natural" al edificio al tiempo que puede funcionar de pantalla visual que nos dé privacidad.
- Elementos de sombra: Los árboles de hoja caduca pueden funcionar como elementos generadores de sombra en verano, mientras que en invierno -al

perder sus hojas- permiten el paso de los rayos del sol para aumentar las ganancias térmicas del edificio. También las plantas trepadoras pueden ser el complemento de pérgolas o muros.

Para el diseño se utilizará vegetación propia de la región:

- ALGARROBO
- CHACHACOMA
- CEDRO
- TARA
- CACTUS
- RETAMA
- MAGUEY VERDE
- MOLLE

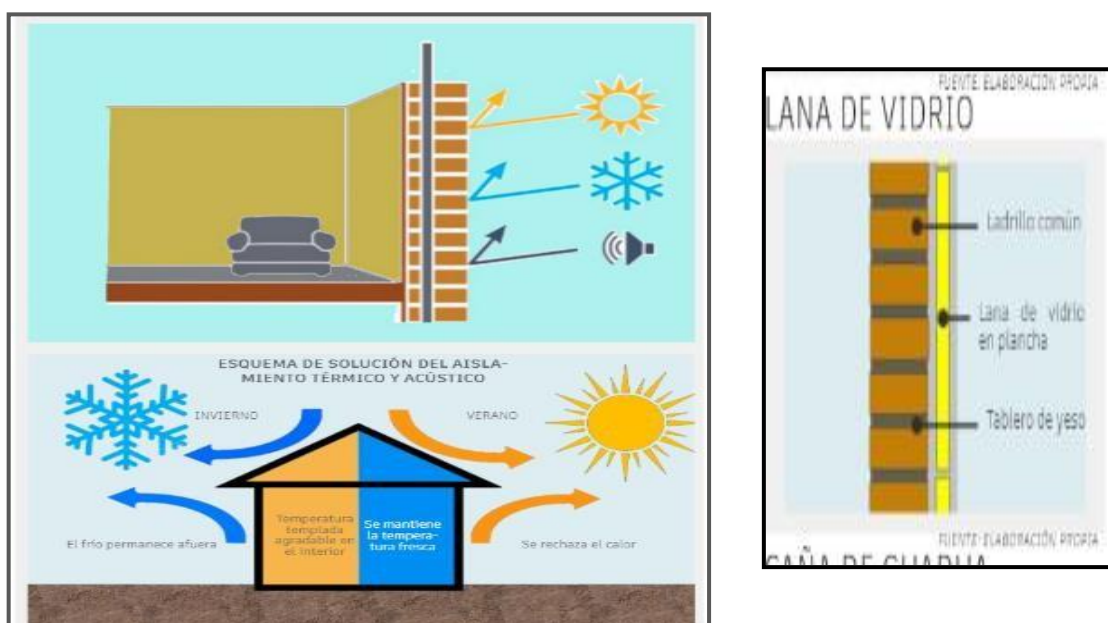
### **Aislamiento Térmico Acústico**

Al utilizar ladrillos para la construcción, se tiene en cuenta que el del calor para conducción es baja , para ellos se utilizan ciertos materiales que ayudan al confort térmico y acústico , gracias a ello, los sonidos no sale de un ambiente y que los sonidos exteriores no ingresen a dicho ambiente en otros términos un aislante acústico ofrece un resguardo contra el ingreso de los sonidos esto se utilizarán en algunas áreas de parque como es el caso del auditorio y ciertas áreas que no que requieran que el sonido no salga donde van a estar las áreas de exposición permanente en el diseño estos materiales van a generar que haya un ahorro de energía de 60% Además de que va a ser muy eficiente.



Figura 71

## Aislamiento Térmico



Nota: Página principal Ayacucho

## a) Lana de Vidrio

Este es un material conocido como aislante térmico y acústico es usado en obra este material se funde con arena altas temperaturas y después por medio de un proceso de vibración se recibe un producto de últimas características para un retiro térmico acústico el material tiene una bastante un material.

Quién es bastante bueno en cuanto a la interacción entre la resistencia térmica y el costo su composición está constituida por largas y finas fibras de vidrio ligadas a una resina para comportar a una cobijantes es uno de los mejores.

### Uso De Colores

## a) Blancos para las fachadas

Esta teoría parte de un estudio realizado por Steven Chu, Premio Nobel de Física y exministro de Energía de Estados Unidos. En él, el científico estadounidense sostenía que teñir las ciudades de blanco podría ser una medida realmente efectiva para luchar

contra los estragos que causaba el cambio climático en el planeta. Y es que además de dar un toque estético agradable y acogedor, que conmueve la vista y fusiona el pueblo en armonía con el paisaje natural y arquitectónico, el color blanco ha sido el mejor aliado para lidiar con las altas temperaturas. El color blanco en las fachadas y patios permitirá reducir el efecto invernadero, contrarrestando en gran medida el calentamiento global originado por las emisiones de CO<sub>2</sub>, así también generará un ambiente fresco en la época de veranos. El proyecto solo se pondrán ciertas iconografías y grafismos relacionados a nuestra cultura.

Iluminación de ambientes. -Pero no sólo hay un efecto en espacios exteriores, sino también en interiores, donde se puede lograr un efecto de iluminación importante. Ideal para habitaciones que no cuenten con mucha iluminación natural.

Percepción de mayor espacio. -Al tratarse del color más puro dentro de una carta de colores, la uniformidad puede derivar en una percepción de grandeza y vitalidad en espacios que antes resultaban más pequeños. Esto se consigue por lo mucho que resalta el blanco en cualquier superficie.

Efecto psicológico. -El blanco es el color más subestimado y usualmente tomado por aburrido, pero esto no podría estar más alejado de la realidad. Este color tiene una poderosa cualidad de transmitir paz, pureza y consistencia.

### **Servicio de agua potable**

En el diseño se optará por la utilización de un reservorio de agua de 133.0 m<sup>3</sup>, que se encuentra a unos metros del terreno, en la parte Sur, esta agua se utilizará para el regadío de la vegetación y los ojos de agua, así también como dispensador de agua en la construcción.

Figura 72

*Servicio de Agua potable de la Propuesta*



Nota: Google maps

### **Uso de materiales de la región:**

- Arcilla cerámica: Las tejas se harán con estos materiales de la región, La extracción de las arcillas se realiza mediante el uso de canteras, garantizando medidas de seguridad y respeto por el medio ambiente. Una vez que las canteras se han explotado, se rehabilitan para ser reutilizadas, preferentemente con fines agrícolas. Para asegurar la uniformidad de la materia prima extraída antes de su procesamiento, se establecen lechos de homogenización.
- La materia prima extraída de las canteras se almacena antes de su uso.
- La tierra, presente en casi todas las regiones del mundo, es un recurso abundante con propiedades y características que la hacen adecuada para diversos usos industriales, en este caso, en el sector de la construcción.

- La piedra, especialmente la de río, es completamente natural y se emplea en la construcción para revestir superficies, delimitar caminos, crear terrazas, pasillos, entrecalles, fuentes y cascadas, o para cubrir árboles. En jardinería, la piedra de río ayuda a mantener la humedad del suelo para una mejor absorción de agua por las plantas, controla el crecimiento de hierbas no deseadas, evita la formación de lodo y previene el daño a las plantas por pisadas.
- Principio del formulario
- Final del formulario
- Conceptualización Del Proyecto

### **6.1 Contexto**

- **Contexto (análisis del entorno mediato e inmediato)**

El área se ubica en una zona de tránsito medio debido a que, por que está en un sitio que favorece al proyecto debido a que posee muchos accesos, tanto vehicular (buses, autos, moto taxis, moto lineales y bicicleta) como peatonal, por otro lado posee muchas paradas de autobús de la ciudad y que conecta hacia los otros distritos.

- **Ubicación y localización**

El proyecto de tesis está ubicado en la parte Norte superior de la UNSCH (zona norte de Ayacucho), este lugar actualmente se encuentra con espacios deshabitados, descuidados, y con problemas sociales debido a la delincuencia que posee el sector por su mismo abandono y escasa iluminación, esta área tiene la peculiaridad de ser una vía de ingreso y salida para las personas que viven en el distrito de Ayacucho, al lado del asentamiento San Cristóbal, ello hace esta zona muy insegura, olvidada y no hay control en ella.

Se encuentra dentro del área de planificación urbana y esta zonificado como (zona de usos especiales con fines educativos) de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho 2020-2030.

Figura 73

Ubicación y localización



Nota: Geo localización con Google heart

- **Áreas y linderos:**

El área total del terreno es de 19001,0962 m<sup>2</sup> y perímetro de 551,461 m. y colinda por el:

- Norte: Calle Lo Naranjos-030003
- Sur: Av. Santo Sepulcro-060003
- Este: Vía de Evitamiento
- Oeste: Av. Independencia.

- **Condicionantes del terreno: topografía**

La topografía de Ayacucho presenta pendientes y suelos no planos debido a la presencia de cerros en sus alrededores. Sin embargo, el terreno seleccionado para el proyecto de tesis no muestra una pendiente excesiva, lo que podría facilitar su desarrollo.

**Figura 74**

*Topografía del espacio*



*Nota:* Repositorio de la UNSCH

**Figura 75**

*Vista satelital general de la zona*



*Nota:* Toma satelital desde Google Earth - Ayacucho

**Figura 76**

*Toma izquierda satelital de la zona*



Nota: Toma satelital desde Google Earth – Ayacucho

**Figura 77**

*Toma satelital de la parte posterior*



Nota: Toma satelital desde Google Earth- Ayacucho

- **Servicios básicos**

En todos los distritos urbanos de la provincia de Huamanga, la tasa de cobertura de servicios básicos de agua, saneamiento y electricidad es mayor que el promedio del departamento en el que se encuentra. Esto significa que un mayor porcentaje de hogares y empresas en los distritos urbanos de Huamanga tienen acceso a servicios básicos de agua, saneamiento y electricidad en comparación con otros distritos en la misma provincia, con tasas de cobertura del 85%, 77.7% y 89%, respectivamente, el proyecto al encontrarse dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional de Huamanga, cuenta con todos los servicios necesarios de luz, agua y desagüe.

- **Estructura urbana**

En el entorno del proyecto, se compone principalmente de viviendas unifamiliares y multifamiliares, comercios, servicios de salud, Predominan las viviendas y el comercio en la zona. Se observan construcciones de hasta 4 pisos en su mayoría, especialmente dentro del campus universitario.

El equipamiento más influyente identificado es la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, con aproximadamente 12 mil estudiantes, que representan alrededor del 5% de la población total. Además, se observa que las actividades más influyentes en la ciudad son el comercio, la educación y la salud. Puedes ver más detalles en el Mapa N° 50 y en el Plano UGA adjunto.





Como se puede apreciar en la figura, la propuesta del proyecto está dentro de la UNSCH, rodeada de una gran variedad de mobiliarios a un radio menos a 50 km alrededor de ella, cuenta con mobiliario de salud el hospital regional de la ciudad, mobiliario educativo como los colegios emblemáticos siendo la gran unidad Mariscal Cáceres, así como Huamán Poma de Ayala, cuenta también con mobiliarios deportivos tales como la IPD (Instituto Nacional de Deportes ) y otras áreas destinadas al deporte, así también como mobiliarios transporte a unas cuadras se encuentra el terminal terrestre Wari de la ciudad, cerca de ella, existen los servicios como bomberos, frigoríficos al costado de diferentes ministerios, como el Ministerio de Agricultura y la INC (Instituto Nacional de Cultura).

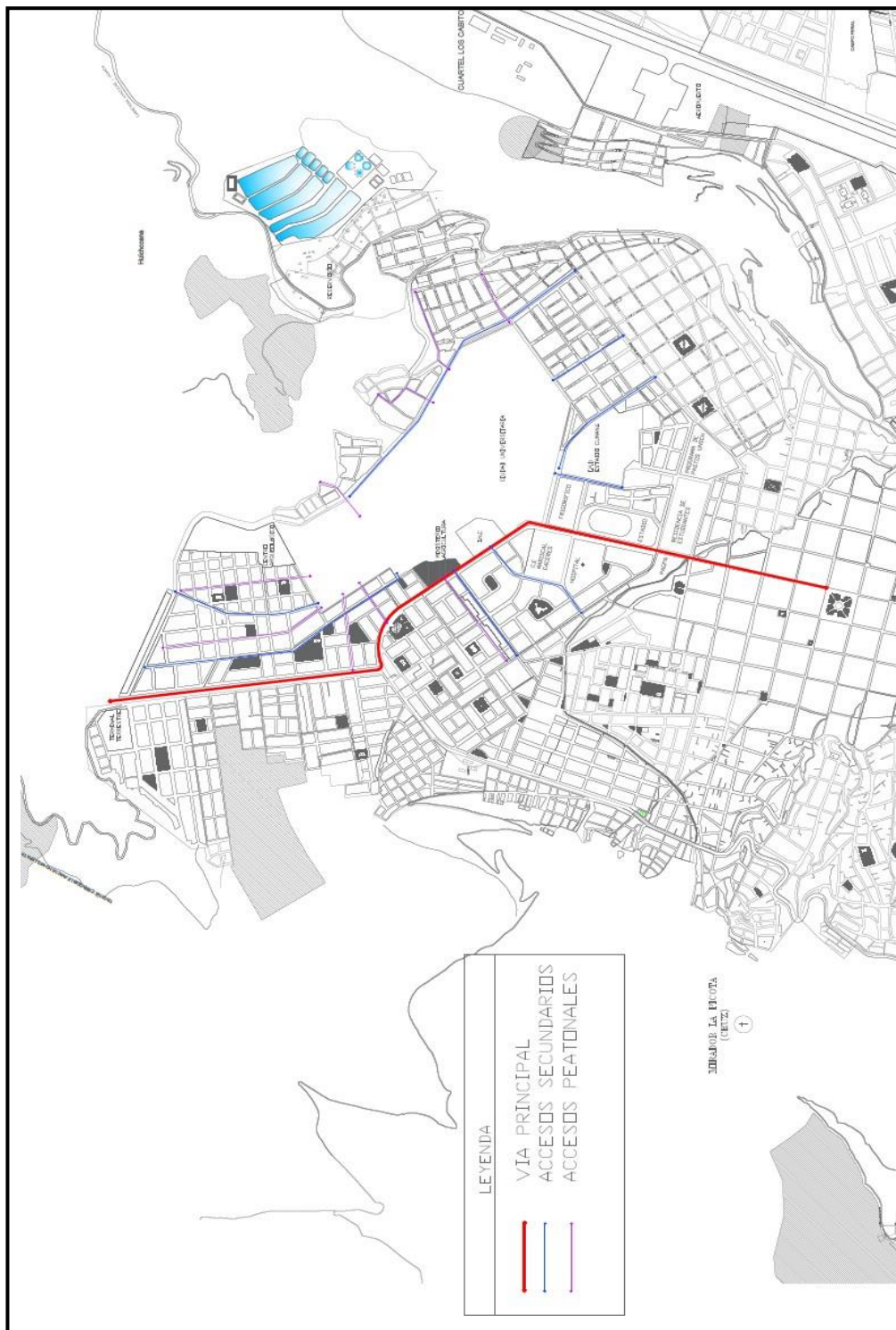
- **Vialidad, accesibilidad y transporte**

En lo que respecta a la vialidad, accesibilidad y transporte, el terreno cuenta con diversas vías de acceso peatonal, vías secundarias y conexiones a vías principales. Hay una vía peatonal bastante concurrida que conecta varios campus universitarios y permite el cruce entre distintos distritos, como Ayacucho y la Villa San Cristóbal. Además, existe una vía principal con una vía de conexión directa al terreno, lo que facilita la accesibilidad al proyecto de tesis.

La propuesta se encuentra dentro de la UNSCH, esta cuenta con 4 puertas, por la puerta principal pasa una vía principal (color rojo), que es la Av. Independencia la que cruza de Sur a Norte por la ciudad, es una vía bastante transitada, cada 20 segundos una ruta pasa por ahí, las vías de acceso secundario (color azul), pasan por diferentes vías, ya que existen muchas áreas circundantes a la UNSCH, de mucha importancia, las vías peatonales (color violeta), entra por todas las direcciones, el ingreso principal de la propuesta será por la puerta 4, la cual se encuentra frente a la Villa San Cristóbal, las personas cruzan por ella directamente, con este parque se mejorará la seguridad, la iluminación de la zona, además que se podrán realizar diversas actividades y fomentar nuestra cultura.

Figura 79

Terreno toma general



**Figura 80***Frontis de la UNSCH***Figura 81***Señalización*

**Figura 82***Calle frontal del área*

- **Definición del proyecto:**

Los parques públicos pueden mejorar la calidad de vida y revitalizar comunidades en áreas con pobreza, al ofrecer lugares para actividades saludables, recreación y fortalecimiento del tejido social.

Además de ser un elemento de cohesión social, al proporcionar un espacio común para que las personas se reúnan y participen en actividades juntas. En el caso de los parques culturales, estos pueden ser un agente de cambio para una comunidad o un barrio al fomentarla cultura, promover el aprendizaje y la mejora del bienestar social.

El proyecto de un Parque de difusiones de las artes folclóricas en la región de Ayacucho sería, un medio para el desarrollo cultural de la región, fortalecerá así las artes populares que es uno de los elementos fundamentales para desarrollar el proyecto de tesis, usare para ello mecanismos innovadores así como diversas actividades culturales que ayudaran al impulso, la preservación y puesta en valor de espacios públicos contribuye a consolidar la identidad de la comunidad y promover su desarrollo cultural, social y económico a largo plazo, generando un impacto sostenible.

- **Idea fuerza o partido arquitectónico**

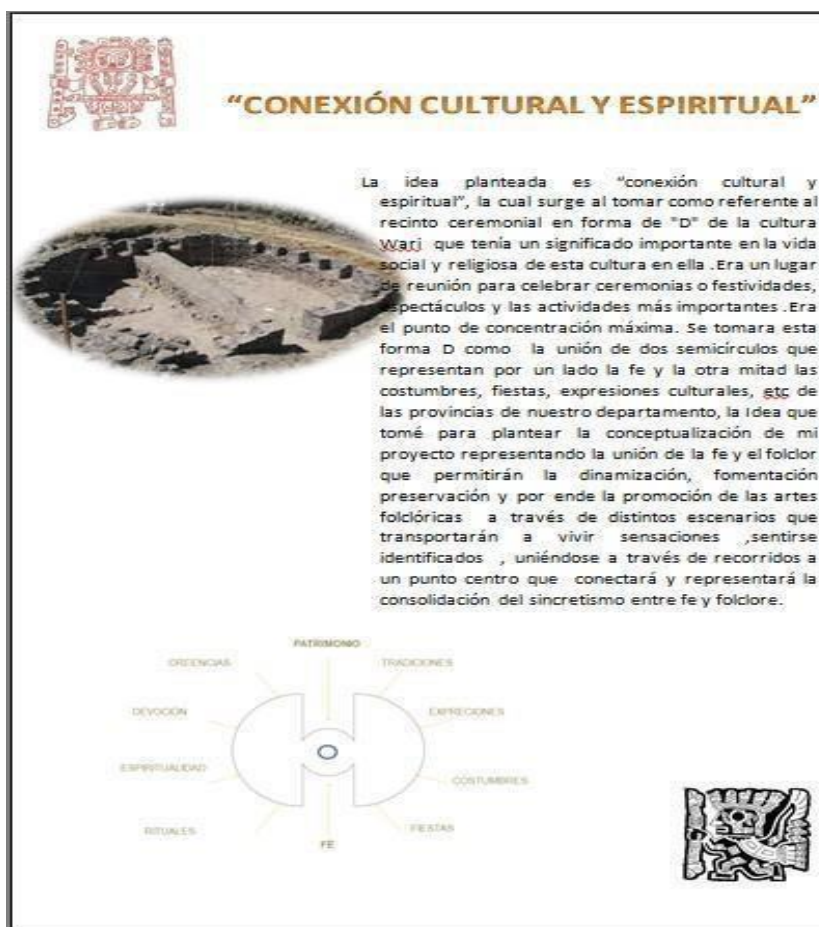
La idea planteada es “Conexión Cultural y Espiritual”, la cual surge al tomar como referente al recinto ceremonial en forma de "D" de la cultura Wari que tenía un significado importante en la vida social y religiosa de esta cultura en ella. Era un lugar de

reunión para celebrar ceremonias o festividades, espectáculos y las actividades más importantes. Era el punto de concentración máxima. Se tomara esta forma D como la unión de dos semicírculos que representan por un lado la fe y la otra mitad las costumbres, fiestas, expresiones culturales, etc de las provincias de nuestro departamento, ya que estas son herencia de nuestros antepasados, queriendo encontrar un sincretismo entre la fe , que es un punto crucial en la región, incluso considerada como patrimonio cultural y las costumbres, fiestas, de la población, encontrando un equilibrio entre ellas, llegando un punto máximo de concentración del folclor y la fe , la promoción de nuestro patrimonio cultural y la valoración del sector cultural de Ayacucho nos permite mostrar con orgullo nuestras raíces culturales.

La idea central de tu proyecto es representar la unión entre la fe y el folclore, impulsando la promoción de las expresiones culturales y tradiciones a través de diversos escenarios que conectan con un punto central. Este epicentro será el símbolo de la unión y concentración de la fe y el folclore en un solo lugar.

**Figura 83**

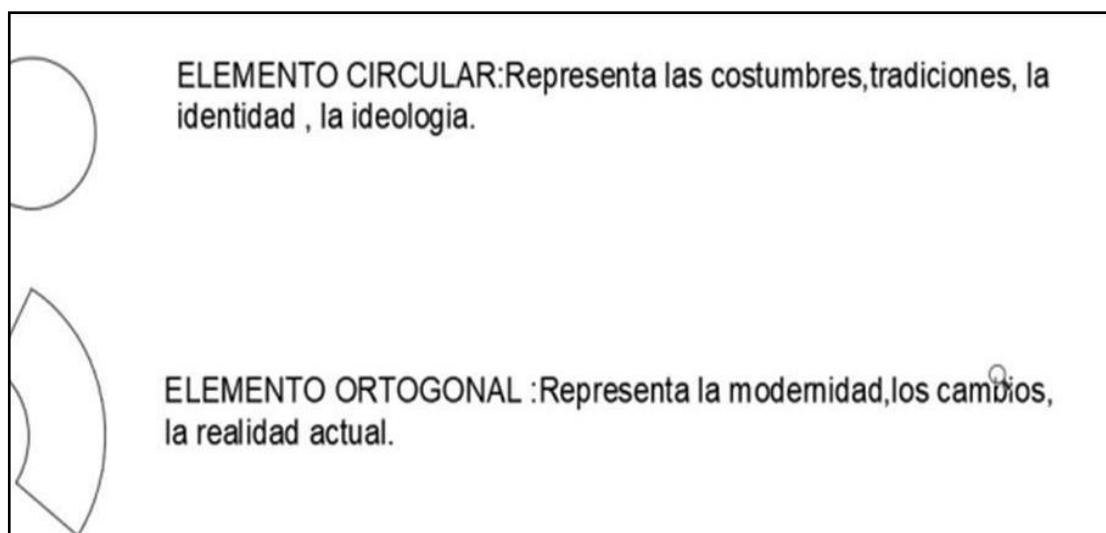
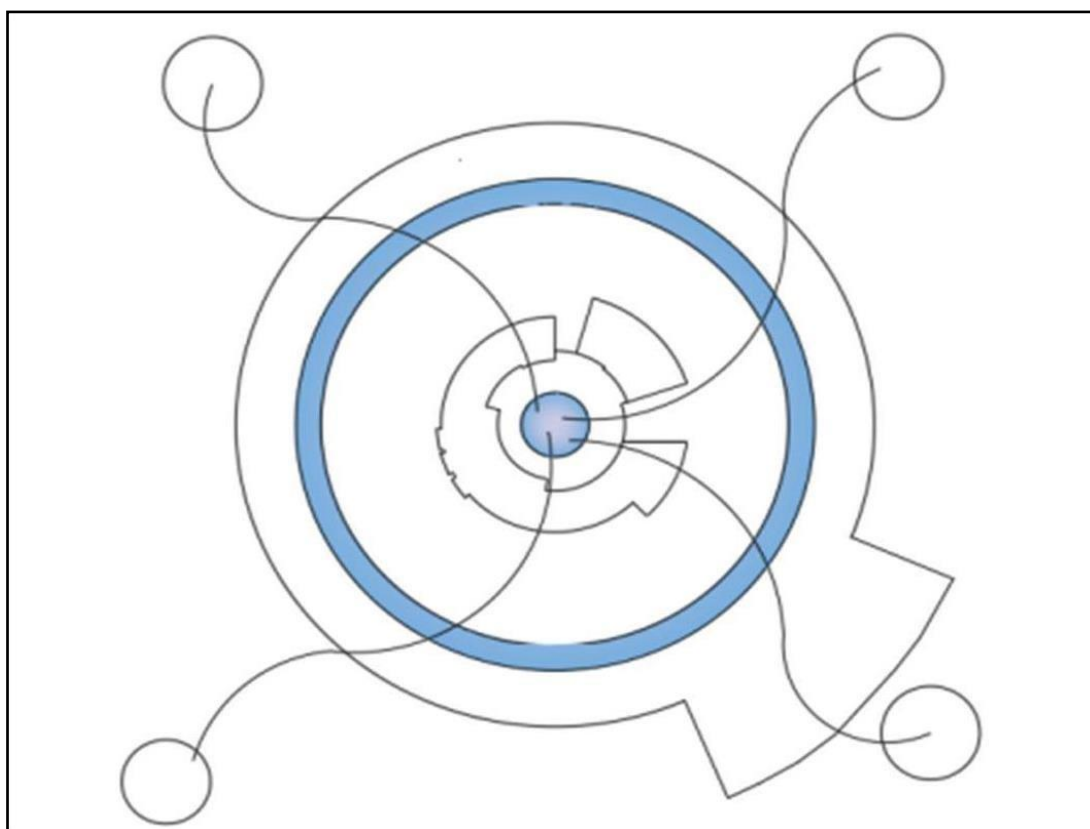
*Descripción etimológica y de estructura*



La forma de tu proyecto se basa en una metáfora que representa la conexión cultural y espiritual. Está inspirada en el recinto ceremonialD de la cultura Wari y busca unir todos los elementos que forman partedel folclore y la fe.

**Figura 84**

*Conceptualización o geometrización de la propuesta*



En la Figura 58 se puede observar el desarrollo de la unión de los elementos circulares y ortogonales que forman parte de tu diseño arquitectónico. Estos elementos se conectan a

través de recorridos marcados en el diseño., alrededor de un punto central, envolviendolo al folclor y la fe ayacuchana fusionadas en un solo punto con los nuevos cambios, la modernidad la realidad actual para que nuestro folclor, no desaparezca, perdure, así como en otros países, que ayudaran a promocionar nuestro folclor de manera innovadora.

## **6.2 Criterios de diseño y de composición arquitectónica**

El diseño del proyecto se distingue por la integración de diversos espacios y recorridos, cada uno con sus características únicas, todos conectados a un punto central que simboliza la unión cultural y espiritual, fomentando así las artes populares. La composición volumétrica mezcla elementos ortogonales y circulares, logrando un equilibrio entre ritmo y cohesión. Los elementos circulares en el área externa se combinan con las estructuras ortogonales, y todo converge hacia el punto central circular, que actúa como el núcleo de conexión principal dentro del proyecto. Este enfoque está fundamentado en el concepto y la visión arquitectónica del diseño.



Figura 85

*Criterios de diseño y de composición arquitectónica*



### **6.3 Magnitud, complejidad y trascendencia del proyecto**

El proyecto del parque folclórico en Ayacucho es de gran magnitud y tiene como objetivo principal promover el turismo a nivel local, nacional e internacional. Además, busca incentivar la participación activa de artistas y residentes de los cinco distritos que conforman la ciudad. Este proyecto es crucial para el desarrollo del tejido cultural de Ayacucho. Como parte de los esfuerzos institucionales para fortalecer este tejido cultural, se está trabajando en la extensión y transformación de la vía de evitación en una vía principal. El parque folclórico se plantea como un elemento ancla que potenciará el recorrido cultural de la ciudad y aprovechará los recursos que ofrece.

Esta iniciativa es fundamental para la creación, apoyo y promoción cultural, y tendrá un impacto positivo en el desarrollo cultural, social, económico y turístico de Ayacucho. Además, es importante destacar que Ayacucho ha sido reconocida como Ciudad Creativa en Artesanía y Arte Popular por la UNESCO, lo que marca un hito histórico a nivel nacional e internacional.

La designación de Ayacucho como Ciudad Creativa en Artesanía y Arte Popular es fundamental para su estructura económica, cultural y comercial. Esto brinda oportunidades significativas para la ciudad, dada su rica variedad de expresiones artesanales y tradicionales, que la hacen destacar de manera única en este aspecto. En síntesis, el proyecto del parque folclórico en Ayacucho busca fomentar el turismo y fortalecer el entramado cultural de la ciudad. Además, el reconocimiento como Ciudad Creativa en Artesanía y Arte Popular impulsa tanto su desarrollo económico como cultural.

### **6.4 Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico**

#### **6.4.1 Diseño con Arquitectura circular**

Para mi diseño optar por las formas circulares, semicirculares y líneas rectas:

- Los círculos y semicírculos en el diseño pueden proporcionar una serie de beneficios estéticos y funcionales.
- Dinámico y fluido: los círculos y semicírculos pueden agregar movimiento y fluidez a un diseño. Su forma curva crea una sensación de movimiento suave y orgánico, lo que puede hacer que el diseño sea más atractivo visualmente.

- Equilibrio y armonía: los círculos y semicírculos son formas simétricas y equilibradas que ayudan a crear una sensación de armonía en su diseño. Estas formas suelen ser agradables a la vista y pueden transmitir una sensación de calma y estabilidad. Enfoque y atención: los círculos y semicírculos pueden ayudar a dirigir la atención del espectador hacia un enfoque específico en el diseño. Estas formas pueden actuar como marcos o resaltar elementos importantes en el diseño, ayudando efectivamente a captarla atención del espectador.
- Versatilidad y flexibilidad: los círculos y semicírculos se pueden adaptar y utilizar en diferentes contextos y estilos de diseño. Se pueden utilizar en logotipos, elementos gráficos, diseño de interfaz de usuario, diseño arquitectónico y más. Su versatilidad los hace adecuados para muchas aplicaciones.
- Como indica Rahla, K. M., Mateus, R., & Bragança, L. (2021), el diseño circular en la arquitectura implica adaptabilidad, flexibilidad y deconstrucción en su núcleo, relaciona los conceptos teóricos de la economía circular y cómo se pueden aplicar en la práctica en el diseño y construcción de edificios, se enfoca en la teoría y la práctica de la economía circular en la construcción de edificios y puede ser útil para arquitectos, diseñadores y otros profesionales de la construcción que buscan implementar prácticas más sostenibles y eficientes en sus proyectos.
- Detalla como la economía circular y los principios que la rigen, que son la reducción de residuos, la reutilización de materiales, la planificación para la deconstrucción y reutilización de edificios. En el caso del diseño circular de un parque, se puede aplicar esta misma lógica al diseño de los espacios verdes y las áreas recreativas, utilizando materiales reciclados y reciclables, y planificando para la deconstrucción y reutilización de los elementos del parque al final de su vida útil.
- Además, el diseño circular con semicírculos alrededor de un punto central puede promover la economía de servicios, donde los usuarios pueden acceder a los servicios que necesitan sin necesidad de poseer los activos físicos. Esto puede incluir áreas verdes, zonas de recreación, estacionamientos, entre otros, que se pueden utilizar de manera eficiente y sostenible.

## 6.4.2 Dimensionales

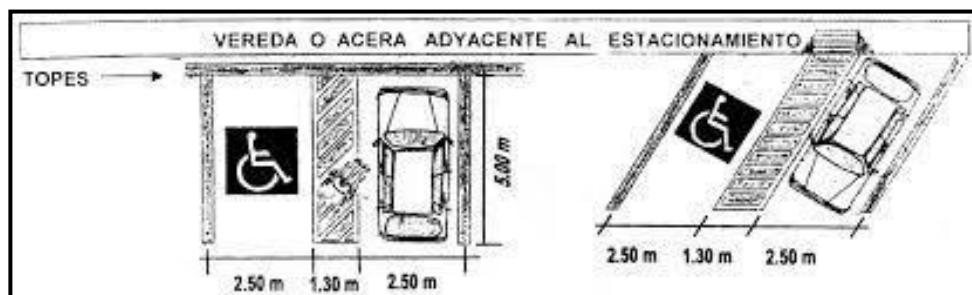
En el caso específico del diseño del parque folclórico, se utilizó el Neufert como guía para recopilar ciertas medidas antropométricas y de mobiliario que fueron aplicadas en algunos ambientes del proyecto. Estas ayudaron a garantizar que los espacios del parque folclórico fueran adecuados para las actividades y las medidas de confort de los visitantes.

En resumen, según el autor Neufert, las medidas recomendadas para aulas de enseñanza tradicional son de 2 m<sup>2</sup> por plaza, con diferenciación múltiple en el interior casi 3 m<sup>2</sup> por plaza y para enseñanza en grandes espacios casi 4.50 m<sup>2</sup> por plaza, incluidas las superficies auxiliares. necesarios. Además, se necesitan espacios de almacén y de estancia para el buen funcionamiento.

Para el diseño utilizaremos diferentes normativas como A120, A010, etc., así como otras normativas, leyes, ordenanzas para ofrecer un ambiente cómodo, que cumpla con todos los requerimientos para su diseño.

**Figura 86**

*Dimensionamiento*

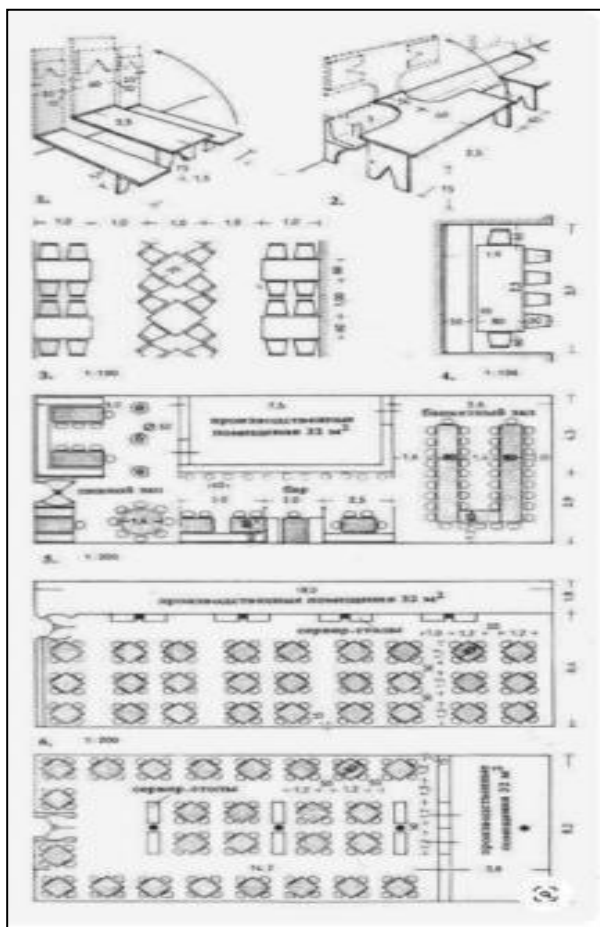


*Nota:* Reglamento Nacional de Edificaciones

## 6.5 Relación de Componentes y Programa Arquitectónico.

Figura 87

*Relación de Componentes y Programa Arquitectónico*



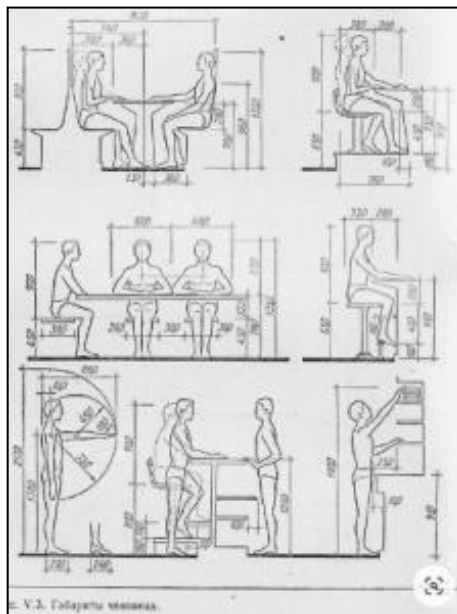
*Nota:* Reglamento Nacional de Edificaciones

- **BIBLIOTECA:** En resumen, según Neufert, para el diseño de una biblioteca pública, se deben considerar los usuarios, los materiales que se ofrecen.

El diseño del espacio tiene como objetivo principal fomentar la permanencia en su interior, para lograrlo se ha previsto la creación de áreas específicas destinadas a diferentes grupos de edad, incluyendo adultos, niños y jóvenes. Esto contribuirá a que el parque folclórico sea un lugar atractivo y adecuado para diversas actividades y experiencias culturales.

Figura 88

Biblioteca



Nota: Reglamento Nacional de Edificaciones

- **AUDITORIO:** Los recorridos de evacuación deben tener una anchura mínima de 1 metro por cada 150 personas, aunque se permite un mínimo de 0.80 metros en casos específicos. Esto se basa en consideraciones de seguridad y capacidad de evacuación de personas en caso de emergencia.
- Además, en el diseño de asientos para espectadores, es importante tener en cuenta las líneas visuales. Para garantizar que todos los espectadores tengan una buena visión del evento, se puede lograr mediante la sobreelevación de las filas de asientos. Esto significa que cada segunda fila de asientos debe tener una elevación visual completa de al menos 12 centímetros con respecto a la fila anterior.
- Estas consideraciones son esenciales para diseñar un espacio seguro y cómodo para los espectadores, al tiempo que se garantiza una buena visibilidad de los eventos.

## 6.6 Normatividad

-La Ley N° 31199, conocida como la Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos en Perú, establece un marco normativo fundamental para la gestión, protección,

manejo y sostenibilidad de los espacios públicos en el país, lo que incluye los parques culturales. Algunos aspectos clave de esta ley son:

**Naturaleza de los Espacios Públicos:** Los espacios públicos, como los parques, se consideran bienes de dominio público, lo que significa que son inalienables, inembargables e imprescriptibles. Esto garantiza que estos espacios estén destinados al uso y disfrute público y no puedan ser objeto de transacciones privadas.

**Áreas Verdes:** Las áreas verdes de uso y dominio público son consideradas intangibles, lo que implica que deben ser preservadas y protegidas para su uso público y disfrute. Las entidades públicas tienen el deber de supervisar y proteger estos espacios, incluso tomando medidas extrajudiciales para recuperar ocupaciones ilegales.

**Supervisión y Protección:** La ley establece que las entidades públicas que forman parte del sistema nacional de bienes estatales tienen la responsabilidad de supervisar y proteger los espacios públicos. Esto asegura que se cumplan las disposiciones de la ley y que estos espacios estén disponibles para el público.

**Reglamento Complementario:** Además de la Ley N° 31199, existe un Reglamento de la Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos, aprobado mediante el Decreto Supremo 001-2023-VIVIENDA. Este reglamento proporciona directrices más detalladas para la implementación de la ley.

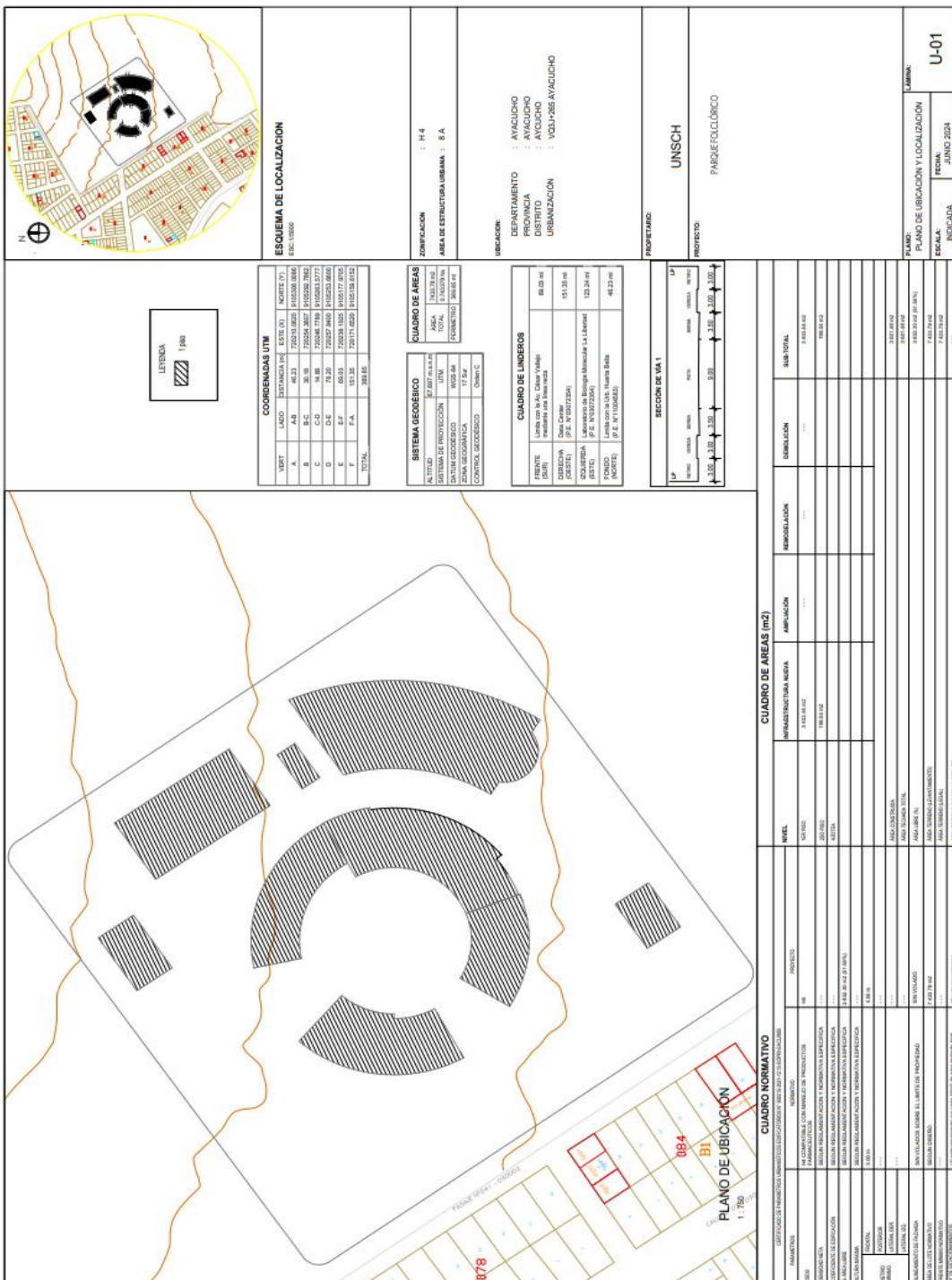
En resumen, esta ley garantiza la protección y el uso público de los espacios públicos en el Perú, incluyendo los parques culturales. También otorga atribuciones a las entidades para su defensa y supervisión, lo que contribuye a mantener estos espacios disponibles y accesibles para toda la comunidad.

# 7 Descripción Del Proyecto

## 7.2 Proyecto

Figura 89

Plano de ubicación



**ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN**  
ESC. 1:5000

**COORDENADAS UTM**

USBT	LADO	COORDENADA (m)	LENG. (m)	NORTE (m)
A	AB	4623	25024.8025	110208.8046
B	B-C	36.18	25024.8027	110208.7922
C	C-D	14.88	25024.7789	110208.5277
D	D-E	72.29	25022.4485	110208.8046
E	E-F	15.12	25022.1181	110208.5277
F	F-A	38.845	25017.1529	110208.8046
<b>TOTAL</b>				

**SISTEMA GEOMÉTRICO**

ALITUD : 87.07 m s.n.m.  
 SISTEMA DE PROYECCIÓN : UTM  
 ZONA GEOMÉTRICA : 17 S.Z.  
 CONTROL SUCCESIVO : Ombre C

**CUADRO DE ÁREAS**

ÁREA	VALOR (m <sup>2</sup> )
TOTAL	1343.78
CONSTRUCCIÓN	306.27

**CUADRO DE LINDEROS**

FRONTE (SUR) : Linderos con R.A. Carlos (Valejo) Inmuebles para su venta S.A.  
 FONDO (NORTE) : Linderos con R.A. Carlos (Valejo) Inmuebles para su venta S.A.  
 LATERALES (EAST) : Linderos con R.A. Carlos (Valejo) Inmuebles para su venta S.A.  
 LATERALES (WEST) : Linderos con R.A. Carlos (Valejo) Inmuebles para su venta S.A.

FRONTE (SUR)	FONDO (NORTE)	LATERALES (EAST)	LATERALES (WEST)
88.00 m	123.24 m	151.26 m	48.27 m



**CUADRO DE ÁREAS (m<sup>2</sup>)**

NIVEL	INFRAESTRUCTURA NUEVA	AMPLIACIÓN	REMODELACIÓN	DEMOLICIÓN	SUB-TOTAL
001.000	3.143.000	...	...	...	3.143.000
002.000	198.812	...	...	...	198.812
003.000	...	...	...	...	...
004.000	...	...	...	...	...
005.000	...	...	...	...	...
006.000	...	...	...	...	...
007.000	...	...	...	...	...
008.000	...	...	...	...	...
009.000	...	...	...	...	...
010.000	...	...	...	...	...
011.000	...	...	...	...	...
012.000	...	...	...	...	...
013.000	...	...	...	...	...
014.000	...	...	...	...	...
015.000	...	...	...	...	...
016.000	...	...	...	...	...
017.000	...	...	...	...	...
018.000	...	...	...	...	...
019.000	...	...	...	...	...
020.000	...	...	...	...	...
021.000	...	...	...	...	...
022.000	...	...	...	...	...
023.000	...	...	...	...	...
024.000	...	...	...	...	...
025.000	...	...	...	...	...
026.000	...	...	...	...	...
027.000	...	...	...	...	...
028.000	...	...	...	...	...
029.000	...	...	...	...	...
030.000	...	...	...	...	...
031.000	...	...	...	...	...
032.000	...	...	...	...	...
033.000	...	...	...	...	...
034.000	...	...	...	...	...
035.000	...	...	...	...	...
036.000	...	...	...	...	...
037.000	...	...	...	...	...
038.000	...	...	...	...	...
039.000	...	...	...	...	...
040.000	...	...	...	...	...
041.000	...	...	...	...	...
042.000	...	...	...	...	...
043.000	...	...	...	...	...
044.000	...	...	...	...	...
045.000	...	...	...	...	...
046.000	...	...	...	...	...
047.000	...	...	...	...	...
048.000	...	...	...	...	...
049.000	...	...	...	...	...
050.000	...	...	...	...	...
051.000	...	...	...	...	...
052.000	...	...	...	...	...
053.000	...	...	...	...	...
054.000	...	...	...	...	...
055.000	...	...	...	...	...
056.000	...	...	...	...	...
057.000	...	...	...	...	...
058.000	...	...	...	...	...
059.000	...	...	...	...	...
060.000	...	...	...	...	...
061.000	...	...	...	...	...
062.000	...	...	...	...	...
063.000	...	...	...	...	...
064.000	...	...	...	...	...
065.000	...	...	...	...	...
066.000	...	...	...	...	...
067.000	...	...	...	...	...
068.000	...	...	...	...	...
069.000	...	...	...	...	...
070.000	...	...	...	...	...
071.000	...	...	...	...	...
072.000	...	...	...	...	...
073.000	...	...	...	...	...
074.000	...	...	...	...	...
075.000	...	...	...	...	...
076.000	...	...	...	...	...
077.000	...	...	...	...	...
078.000	...	...	...	...	...
079.000	...	...	...	...	...
080.000	...	...	...	...	...
081.000	...	...	...	...	...
082.000	...	...	...	...	...
083.000	...	...	...	...	...
084.000	...	...	...	...	...
085.000	...	...	...	...	...
086.000	...	...	...	...	...
087.000	...	...	...	...	...
088.000	...	...	...	...	...
089.000	...	...	...	...	...
090.000	...	...	...	...	...
091.000	...	...	...	...	...
092.000	...	...	...	...	...
093.000	...	...	...	...	...
094.000	...	...	...	...	...
095.000	...	...	...	...	...
096.000	...	...	...	...	...
097.000	...	...	...	...	...
098.000	...	...	...	...	...
099.000	...	...	...	...	...
100.000	...	...	...	...	...

PROYECTO : PARQUE ECOLÓGICO  
 PROPIETARIO : UNSCH

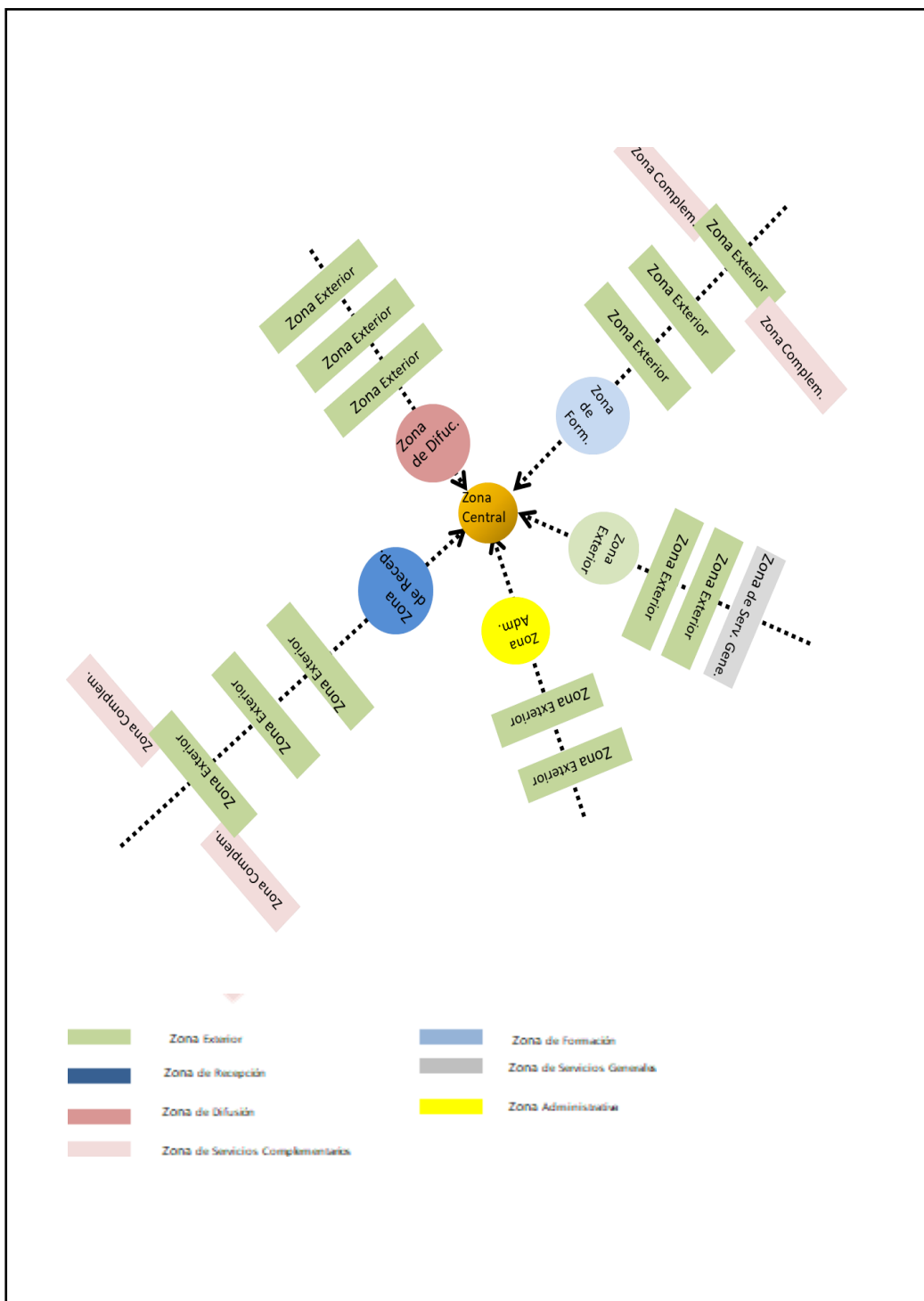
PLANO : PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN  
 ESCALA : INDICADA  
 FECHA : JUNIO 2024  
 LÁMINA : U-01



5.1.1 Esquema de organización espacial:

Figura 90

Esquema de Organización del Proyecto



### 5.1.2 Propuesta de zonificación

El proyecto se divide en siete zonas que rodean la zona central, que es el punto de unión conectando todas las áreas. Estas zonas incluyen:

- Zona de Administración: Ubicada en la parte inferior derecha del plano.
- Zona de Recepción: Situada al lado derecho de la zona administrativa y conectada directamente con ella.
- Zona de Difusión: Rodea la zona central en forma de media luna.
- Zona de Formación: Se encuentra en la contraparte del área de difusión y rodea la zona central.
- Zona de Exteriores: Ocupa gran parte del diseño y se refiere a las áreas verdes alrededor del proyecto.
- Servicios Generales: Atiende tanto al público privado como al público en general.
- Servicios Complementarios: Al igual que la zona de servicios generales, esta área también atiende a ambos tipos de público.
- Zona de Presentación de Grupos al Aire Libre: Se ubica en la zona sureste y es un lugar para presentaciones musicales y artísticas al aire libre.
- Zonas de Interacción y Ensayos de Danza al Aire Libre + Zona de Descanso: Está al lado derecho de la zona de presentaciones y ofrece plataformas para ensayos de danza y áreas de descanso.
- Zona de Ferias Temporales: En la zona noreste, este espacio flexible se utiliza para la venta de productos artesanales y otros artículos por temporadas.
- Zonas de Recorridos alrededor de las Plazas y Pérgolas: Incluye vías peatonales y ciclovías en las zonas norte y sur del proyecto.
- Zona de Estacionamiento de Bicicletas: Un área designada para dejar bicicletas.
- En el centro del proyecto, destaca una pileta conmemorativa rodeada de tres ojos de agua y representaciones pictóricas del folclore. Además, se contempla un área de interpretación cultural con salas de información temática y paneles informativos para aprender sobre la cultura local.

Figura 91

Plano General

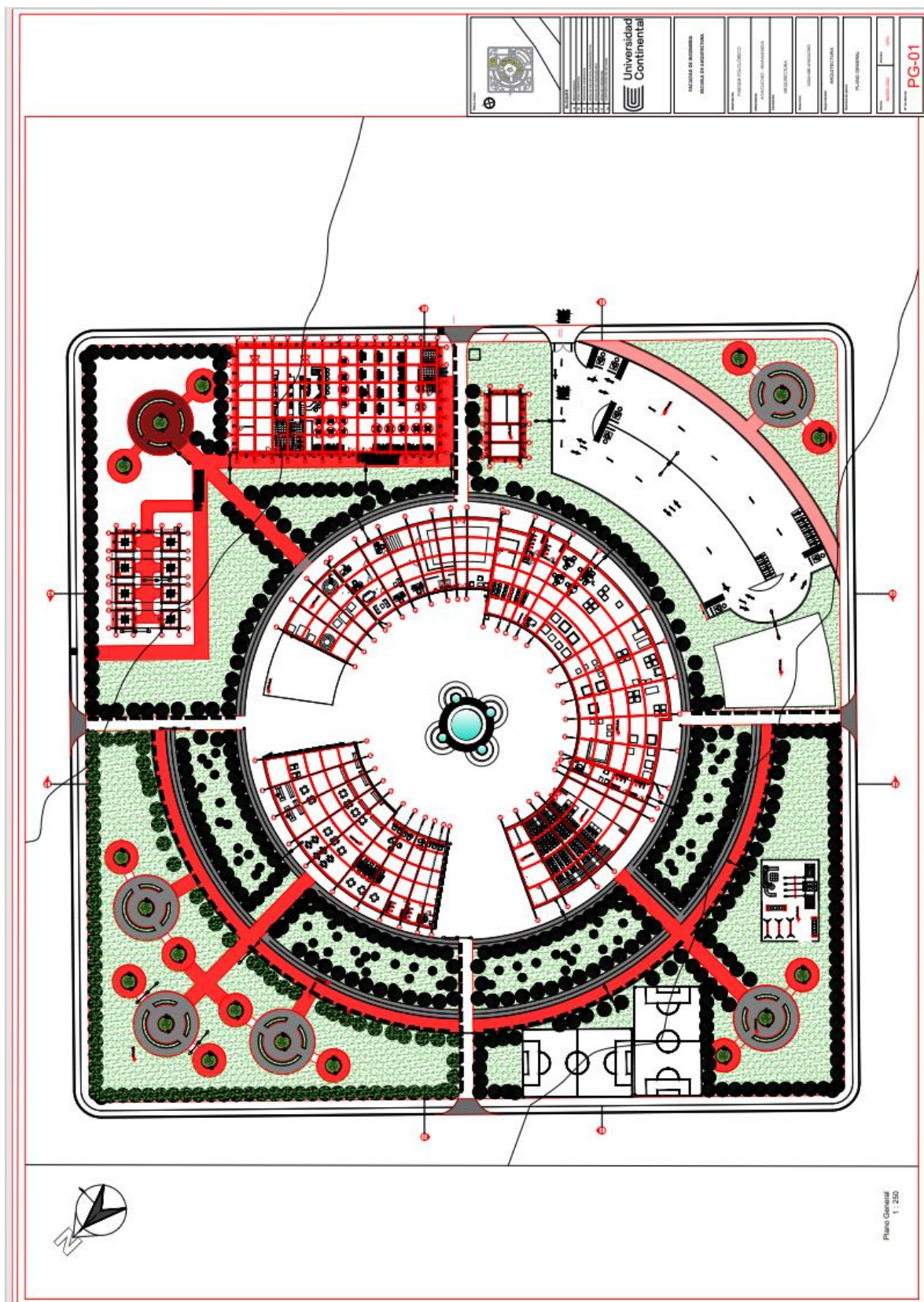
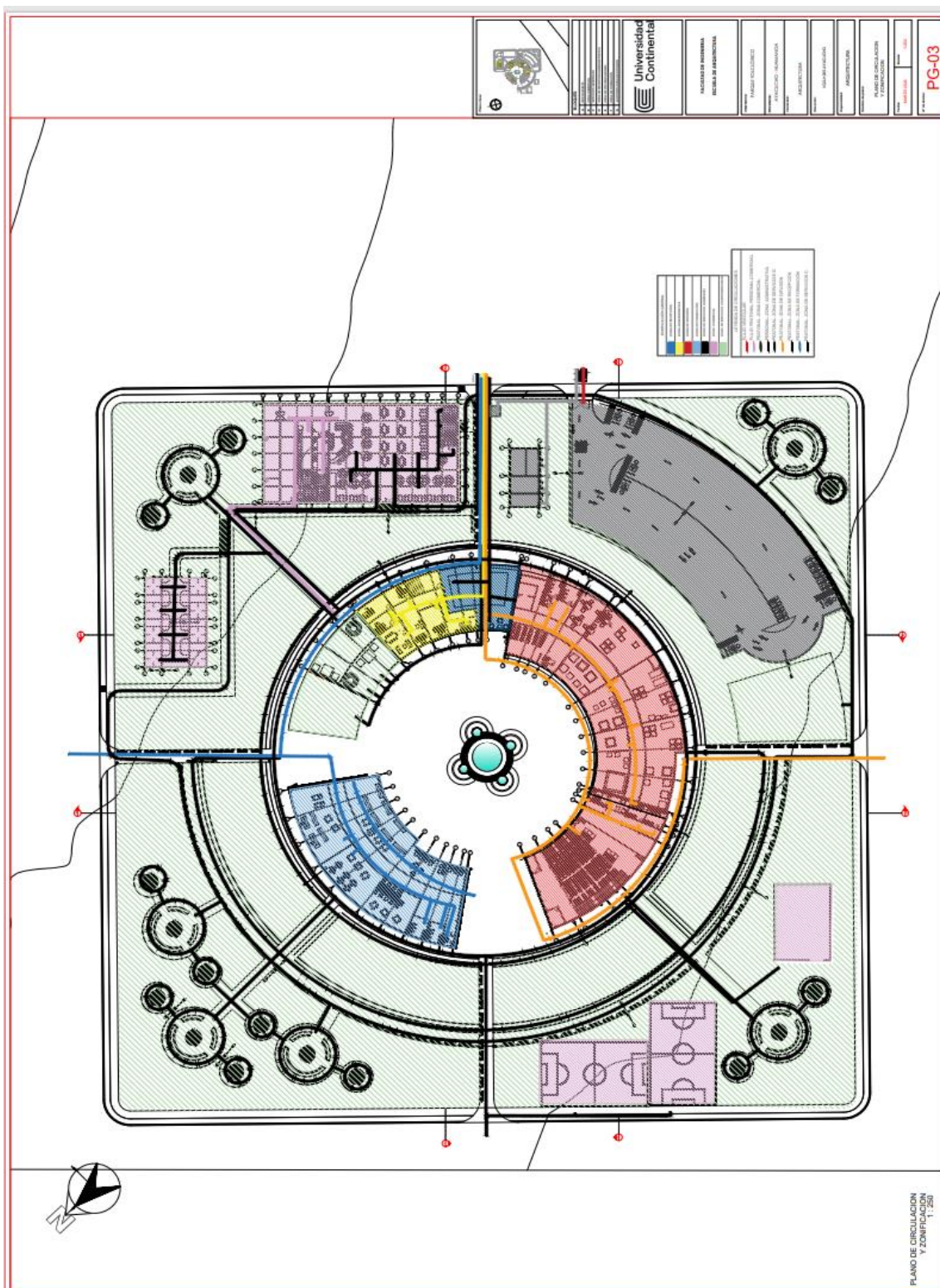




Figura 93

Zonificación y Circulación



### 5.1.3 Espaciales

La funcionalidad del proyecto del centro de distribución es de dos tipos y usuarios públicos y privados cuyo único fin sea distribuir y el desarrollo del folclore de Ayacucho, se clasifican como sigue:

- Zona de Difusión la cual contiene espacios de innovación tecnológico como el Museo, que tiene la sala de interacción con la tecnología virtual (proyectando en su recorrido las actividades folclóricas de los distritos del departamento), sala holográfica (proyectando imágenes y videos de presentaciones de música, danza y festividades de Ayacucho en 3d), salas de exposición temporal y permanentes (proyectando fiestas y danzas tradicionales, además del cine ayacuchano), así como salas de exhibición (2), sala de arqueología e historia (donde se exhibirán los restos de la cultura Wari).
- Este proyecto, posee en la zona central una pileta que consta de tres piletas más pequeñas a su alrededor y la más grande en la parte central que tiene un obelisco que está formado por dos semicírculos que representan la unión entre la cultura española y la regional, formando una figura, entre las dos, el material que se usó será cemento en ella estará grabada imágenes, figuras que representan el cristianismo así, como el de nuestra cultura Wari.
- La zona de difusión se encuentra en la parte Norte del proyecto, la cual tiene tres entradas secundarias, unida por una recepción a la zona administrativa adicionalmente, el proyecto incluye áreas de galerías de exposición que albergan diversas muestras culturales. También se encuentra en esta zona el Auditorio, es un espacio diseñado para albergar eventos como conferencias, presentaciones, conciertos, obras de teatro, etc. Los auditorios suelen contar con escenario, auditorios, sistemas de iluminación y sonido, y otros elementos que posibilitan la realización de eventos de manera eficiente y cómoda.
- También se encuentra el Área de interpretación cultural, un área de interpretación cultural es un espacio diseñado para presentar y explicar los elementos culturales, históricos y patrimoniales de una zona o comunidad.
- Este espacio forma parte del centro de difusión, que es un lugar donde se

presentan y explican elementos culturales y patrimoniales de una zona o comunidad de las regiones del departamento se incluirá exhibiciones, presentaciones audiovisuales, actividades interactivas y otros elementos que permitan a los visitantes aprender sobre la historia, la cultura y el patrimonio de nuestra región. También será un área en el que hay actividades interactivas, constará de 4 áreas, tendrá paneles informativos en las salas.

- Zona de recepción compuesto por varios sectores, incluyendo vestíbulo, área de recepción, servicios sanitarios, oficina de seguridad e información, así como un lugar para transacciones financieras.
- Este espacio está diseñado para atender a los visitantes y se accede a través de la entrada principal, ubicada en la parte oriental del proyecto, conectando directamente con el área administrativa y la Zona de Difusión. En resumen, funciona como un punto de enlace y distribución entre ambas áreas.
- La zona principal, está representada por un conjunto de tres piletas, las cuales tiene al centro en la piletta principal un obelisco, estas tres piletas representan: las creencias, la fe y las costumbres, las que se unen en un punto central (obelisco) en ella se están uniendo dos semicírculos, en las cuales están grabadas con pintura la simbología cristiana y la simbología de nuestra cultura Wari, representado así su unión.
- Zona administrativa, ese encuentra la oficina del contador, sala de reuniones, sala de trabajo, dirección general, secretaria y s.s.h.h, área encargado del análisis y control administrativo del parque. La gestión administrativa está a cargo del gerente administrativo, quien supervisa las operaciones de información y asegura que el flujo de información sea efectiva, entre las funciones administrativas incluyen la planificación, organización, dirección y control de los recursos de la empresa para lograr los objetivos establecidos.

- Zona de Formación, esta área, está conformada por sala de talleres, las cuales cuentan con taller 1 de capacitación de artesanos, taller 2 capacitación con tecnología para la publicidad y el taller 3 de capacitación de trabajos manuales, artesanías.
- Consta también del área de biblioteca café, en el que se encuentran, las áreas de lectura, librerías, así como un dispensador de bebidas para un momento de relajación, en una área en el que nos podemos informar conocer más sobre nuestra cultura, en un ambiente cómodo y propicio para ello, así también como un Sum, en el que se pueden realizar diversas actividades de diferente índole, del grupo determinado como reuniones, charlas, etc.
- Cuenta con un área de sala de cómputo, el cual será utilizado como medio de información, para ampliar nuestros conocimientos sobre diversos temas, esta sala es adecuada para ello.
- Zona Exterior, está conformada por las zonas en las que se hacen actividades al aire libre, en ella, el área de presentación de grupos, elencos, etc., así como las zonas de recorrido peatonal y en ciclo vías, estas zonas giran alrededor del punto principal de las otras zonas, conectadas por caminos y ciclo vías. También se encuentra la zona de interacción y ensayos de danzas al aire libre con las zonas de descanso, para que se pueda apreciar estos espectáculos, se encuentra también en esta zona el área de ferias temporales, que se encuentra en la parte noroeste al costado de la zona administrativa, en la parte consecutiva a ella se encuentra el área de bicicletas y culminando con el área verde que es la característica principal del proyecto.
- Zonas de Servicios complementarias está compuesta por las tiendas comerciales, la cual se encuentra en el Noreste del punto central en el plano,
- En ella están las tiendas de artesanías, consta de 8, en las cuales se comercializan diferentes representaciones artísticas de materiales variados, esta relacionada a través de un eje conector, en el cual existen una pérgola con asientos con pérgolas, para el descanso, seguida del restaurante bar, la cual cuenta con una reja de terraza, cocina semi industrial, un área para el recojo y acopio de alimentos, así como el almacén con los frigoríficos.
- También se encuentran las canchas de uso múltiple (3), los cuales serán



utilizadas para realizar diversas actividades deportivas se encuentra en la parte Sureste del plano, unida también por un punto conector en forma radial con pérgolas ya asientos, para el descanso ya l lado suyos e encuentra el área de juegos infantiles y temáticos.

- Zona de Servicios Generales son áreas o departamentos encargados de proporcionar servicios de apoyo y mantenimiento en el parque, esta zona consta de áreas de mantenimiento, así como áreas de maquinaria, área electrógena, cisterna, etc. y un depósito general y un cuarto de desechos.
- En el plano existen muchos puntos conectores los cuales, relacionan las áreas entre sí unidas por la ciclovía y el camino peatonal alrededor de un punto central, y por último el estacionamiento, la cual cumple según el reglamento con la cantidad mínima para un área de 8500 m<sup>2</sup>.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

**Figura 94**

*Programa Arquitectónico zona de recepción*

PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL " DE AYACUCHO													
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREA TOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE
ZONA DE DERECEPCION		Sala de recepción	Recibir/informar	1	11	11	9.5	105	214.24	105	Natural/Artificial	Natural	RNE A.080 OFICINAS ART. 6 AFORO
		Sala de espera	Sentarse/esperar	1	35	35	1	35		35.00	Natural/Artificial	Natural	
		Guardarropa	Guardar prendas de abrigos u otros objetos personales	1	12	12	1	12		12	Natural/Artificial	Natural	
		Area de cajeros automaticos	Dispensador de dinero	1	13	13	1	12.8		12.8	Natural/Artificial	Natural	
		SUB TOTAL DE LA ZONA DE RECEPCION					71	PERS.		164.8		Natural/Artificial	
	SUBTOTAL DE LA ZONA DE RECPCION + 30% CIRCULACION Y MUROS							49.44	214.24	164.8	Natural/Artificial	Natural	

**Figura 95**

*Arquitectónico-zona administrativa*

PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL " DE AYACUCHO														
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREA TOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE	
ZONA ADMINISTRATIVA		Recepción	Resividor	1	2	2	9.5	20.5	293.61	20.5	Natural/Artificial	Natural	RNE A.080 OFICINAS ART. 6 AFORO - RNE A.090 SERVICIO COMUNAL ART. 11	
		Contabilidad	Gestion y estados financieros	1	2	2	9.5	21		21	Natural/Artificial	Natural		
		Sala de reuniones	y visitantes	1	42	42	1	42.38		42.38	Natural/Artificial	Natural		
		Secretaria	Atencion ala cliente	1	2	2	9.5	15.11		15.11	Natural/Artificial	Natural		
		Sala de usos multiples(SUM)	Desarrollo de eventos de diferente clasen para la zona administrativa	1	23	23	1.5	35		35	Natural/Artificial	Natural		
		Direcion General	Gestion y administracion general del parque folclorico	1	2	2	11.7	28.21		28.21	Natural/Artificial	Natural		
		Recursos humanos	Para el eprsonal	1	4	4	9.5	40.5		40.5	Natural/Artificial	Natural		
	S.S.H.H Personal		S.S.H.H. Mujeres	Realizar necesidades fisiologicas	1	2l+ 2L	2l+ 2L	1l+ 1L		3	3	Natural/Artificial		Natural
					1	2l+ 2L+1U	2l+ 2L+1U	1l+ 1L+1U		3	3	Natural/Artificial		Natural
			S.S.H.H. Varones											Natural/Artificial
	SUB TOTAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA					80	PERS.	225.85		Natural/Artificial	Natural			
	ADMINISTRATIVA + 30%							67.755	293.61	225.85	Natural/Artificial	Natural		

Figura 96

Programa Arquitectónico-zona de difusión

PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL " DE AYACUCHO														
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREA TOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE	
ZONA DE DIFUSION	Auditorio	Escenario									Natural/Artificial	Natural	RNE A.040 EDUCACION ART. 9	
		Zona de asientos									Natural/Artificial	Natural		
		Vestidores				972	972	0.5	486		486	Natural/Artificial		Natural
		Cuarto de limpieza	Desarrollo de conferencias, coloquios y otros para la zona de formación		4	4	2.5	8.75		8.75	Natural/Artificial	Natural		
		Deposito		1	2	3	2.5	6.25		6.25	Natural/Artificial	Natural		
		S.S.H.H. Mujeres	Realizar necesidades fisiologicas	1	3I + 3L	3I + 3L	1I + 1L	15		15	Natural/Artificial	Natural		
		S.S.H.H. Varones	Realizar necesidades fisiologicas	1	3I + 3L+2U	3I + 3L+2U	1I + 1L+1U	16		16	Natural/Artificial	Natural		
		S.S.H.H.Personas con discapacidad	Realizar necesidades fisiologicas	1	1I + 1L	1I + 1L	1I + 1L	7		7	Natural/Artificial	Natural		
		SUB TOTAL DEL AUDITORIO					975	PERS.	539			Natural/Artificial		Natural
		SUBTOTAL DEL AUDITORIO + 30% CIRCULACION Y MUROS								161.7	700.7	539		Natural/Artificial
	Museo	Sala de interaccion con la tec.	Aprende utilizando La -tecnologia		1	91	91	2	181.5		181.5	Natural/Artificial	Natural	Norma Técnica A.120 - Requisitos de Accesibilidad para Edificacion s-a Técnica A.130 - Edificacion s de Concurrenci a Pública
			Sala de etnografia	Se exhibir objetos y colecciones relacionadas con las regiones de Ayacucho	1	60	60	2	119		119	Natural/Artificial	Natural	
			Sala de exposicion 1		1	38	38	2	76.5		76.5	Natural/Artificial	Natural	
			Sala de exposicion 2	Se exhibe exposiciones de arte, fotografia, ciencia, tecnologia, entre otros temas.	1	39	39	2	77.5		77.5	Natural/Artificial	Natural	
			Sala Holografica	diferentes temas. Puede incluir proyecciones de arte, ciencia, tecnología, entre otros temas.	1	53	53	2	105		105	Natural/Artificial	Natural	
			Sala de Exposicion Temporal		1	65	65	2	130		130	Natural/Artificial	Natural	
			Sala de Exposicion Permanente	Se exhibe exposiciones de arte, fotografia, ciencia, tecnologia, entre otros temas.	1	100	100	2	200		200	Natural/Artificial	Natural	
			S.S.H.H. Mujeres	Realizar necesidades fisiologicas	1	3I + 3L	3I + 3L	1I + 1L	17.5		17.5	Natural/Artificial	Natural	
			S.S.H.H. Varones	Realizar necesidades fisiologicas	1	3I + 3L+2U	3I + 3L+2U	1I + 1L+1U	18.5		18.5	Natural/Artificial	Natural	
			S.S.H.H.Personas con discapacidad	Realizar necesidades fisiologicas	1	1I + 1L	1I + 1L	1I + 1L	6		6	Natural/Artificial	Natural	
	SUB TOTAL DEL MUSEO					445	PERS.	931.5			Natural/Artificial	Natural		
	SUBTOTAL DEL MUSEO + 30% CIRCULACION Y MUROS								279.45	1210.95	931.5	Natural/Artificial	Natural	
	Area de interpretacion Cultural	Salas de paneles informativos	Proporcionar informacion sobre la historia, la cultura y las tradiciones de la region		1	110	110	2	220		220	Natural/Artificial	Natural	
			SUB TOTAL DEL AREA DE INTERPRETACION CULTURAL					110	PERS.	220			Natural/Artificial	Natural
			SUBTOTAL DEL AREA DE INTERPRETACION CULTURAL + 30% CIRCULACION Y MUROS								66	286	220	Natural/Artificial
	SUB TOTAL DE LA ZONA DE DIFUSION						1529	PERS.	1690.5			Natural/Artificial	Natural	
	SUBTOTAL DE LA ZONA DE DIFUSION + 30% CIRCULACION Y MUROS									507.15	2197.65		Natural/Artificial	Natural

Figura 97

Programa Arquitectónico-zona de formación

PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL " DE AYACUCHO														
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREA TOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE	
ZONA DE FORMACION	Sala de Talleres	Taller 1-Capacitacion de artesanos	Desarrollo y enseñanza capacitación de artesanos	1	47	47	3	140		140	Natural/Artificial	Natural	RNE A.040 EDUCACION ART. 9 CAP. I.RNE A.070 COMERCIO ART.7	
		Taller 2-Tecnologia	Desarrollo y enseñanza capacitación de uso de TI para publicar y vender sus productos	1	36	36	3	107.5		107.5	Natural/Artificial	Natural		
		Taller 3-Capacitacion de trabajos manuales	Desarrollo y enseñanza capacitación de trabajos manuales	1	32	32	3	95		95	Natural/Artificial	Natural		
	Biblioteca-café	Area de Lectura	Para poder leer e informarnos, en un lugar preparado para ello	1			3.5					Natural/Artificial		Natural
		Librerias	Estantes con libros, para poder aprender sobre un tema determinado	1			2					Natural/Artificial		Natural
		Mesas	Para poder usarlo para descansar, consumir algo o leer	1	43	43	2	150		150	Natural/Artificial	Natural		
		Café	Dispensadores de bebidas	1	21	21	3.3	70		70	Natural/Artificial	Natural		
	Sala de computo	Computadoras	Area donde estan los ordenadores, usados para el aprendizaje	1	20	20	5	98		98	Natural/Artificial	Natural		
	S.S.H.H	S.S.H.H.Mujeres		1	2I + 2L	3I + 3L	1I + 1L	16		16	Natural/Artificial	Natural		
		S.S.H.H.Varones		1	2I + 2L+2U	2I + 2L+2U	1I + 1L+1U	17		17	Natural/Artificial	Natural		
		S.S.H.H. para personas con Discapacidad	Realizar necesidades fisiologicas	1	1I + 1L	1I + 1L	1I + 1L	7		7	Natural/Artificial	Natural		
	SUB TOTAL DEL AUDITORIO						198	PERS.	700.5			Natural/Artificial		Natural
	SUBTOTAL DEL MUSEO + 30% CIRCULACION Y MUROS								210.15	910.65	700.5	Natural/Artificial		Natural

Figura 98

## Programa Arquitectónico-zona de servicios generales y zona comercial

PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL" DE AYACUCHO													
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREATOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE
ZONA SERVICIOS GENERALES	Area de presentaciones culturales		Recreación y presentación de artistas ayacuchanos	1				450	23851.55	450.00	Natural/Artificial	Natural	
	Zonas de recorridos peatonal-bicicletas	Cicloviás		1				6165.7		1450.00	Natural/Artificial	Natural	
		Camminos	Recreación, actividades físicas	1				6815.7		2100.00	Natural/Artificial	Natural	
	Zonas de ferias temporales		Recreación activa y pasiva, venta e productos artesanales, naturales y otros	1				210		210.00	Natural/Artificial	Natural	
	Áreas verdes		Recreación pasiva	1				10210.15			Natural/Artificial	Natural	
ZONA COMERCIAL	Tiendas comerciales		Area de venta de artesanías, platería, cerámica, retablos y otros, así como bordados.	1	10	10	10	314	3040.70	314.00	Natural/Artificial	Natural	R.N.E A.070 COMERCIO ART.7
	Canchas de uso múltiple		Áreas para hacer diferentes tipos de deportes con balones	1	15	15	15	700		700.00	Natural/Artificial	Natural	
	Juegos infantiles y temáticos		Área de recreación activa para los niños.	1	15	15	15	254		254.00	Natural/Artificial	Natural	
	Restaurante-Bar		Elaboración de platos a la carta y bebidas	1	200	200	5	984		984.00	Natural/Artificial	Natural	
	S.S.H.H-Mujeres	S.S.H.H-Varones	Realizar necesidades fisiológicas	1	11+ 1L	11+ 1L	11+ 1L	29		29.00	Natural/Artificial	Natural	
			Realizar necesidades fisiológicas	1	11+ 1L+1U	11+ 1L+1U	11+ 1L+1U	25		25.00	Natural/Artificial	Natural	
	S.S.H.H-Mujeres	S.S.H.H-Varones	Realizar necesidades fisiológicas	1	2l+ 2L	2l+ 2L	1l+ 1L	13		13.00	Natural/Artificial	Natural	
			Realizar necesidades fisiológicas	1	2l+ 2L+2U	2l+ 2L+2U	1l+ 1L+1U	15		15.00	Natural/Artificial	Natural	
	S.S.H.H-Público	S.S.H.H- para personas con Discapacidad	Realizar necesidades fisiológicas	1	1l+ 1L	1l+ 1L	1l+ 1L	5		5.00	Natural/Artificial	Natural	
	SUB TOTAL DEL AUDITORIO						240	PERS.		2339		Natural/Artificial	
SUBTOTAL DEL MUSEO + 30% CIRCULACION Y MUROS								701.7		Natural/Artificial	Natural		

Ilustración 99

## Programa Arquitectónico-zona de servicios complementarios

PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL" DE AYACUCHO														
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREATOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE	
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Cuarto de residuos		Accesorios de limpieza	1	10	10	2	20.00	117.00	20.00	Natural/Artificial	Natural	R.N.E A.080 OFICINAS ART.8 AFORO	
	Cuarto de electrobombas		Zona de máquinas para generar electricidad usando un motor	1	28	28	1	28		28	Natural/Artificial	Natural		
	Grupo electrogeno		Zona de máquinas para generar electricidad usando un motor	1	23	23	1	23		23	Natural/Artificial	Natural		
	Tablero General		Zona de máquinas para generar electricidad usando un motor	1	19	19	1	19		18.5	Natural/Artificial	Natural		
	SUB TOTAL DEL AUDITORIO						80	PERS.		90.00		Natural/Artificial		Natural
	SUBTOTAL DEL MUSEO + 30% CIRCULACION Y MUROS									27		Natural/Artificial		Natural
	ZONA EXTERIOR	Estacionamientos	Caseta de seguridad		4	11.2	2.8	2.5		7	7	Natural		Natural
			Público	1 de cada 6 personas	1500.00	250	13	1250		1250	Natural	Natural		
			Personal	1 de cada 10 personas	50.00	5	13	65		65	Natural	Natural		
			Discapacitados	1 cada 6-20 estacionamientos	6	13	52.6	52.6		Natural	Natural			
SUB TOTAL ZONA EXTERIOR						261	EST.	1374.6	1374.60	1374.6	Natural	Natural		
<b>Total</b>									32000.00	m2				

Figura 100

Cortes

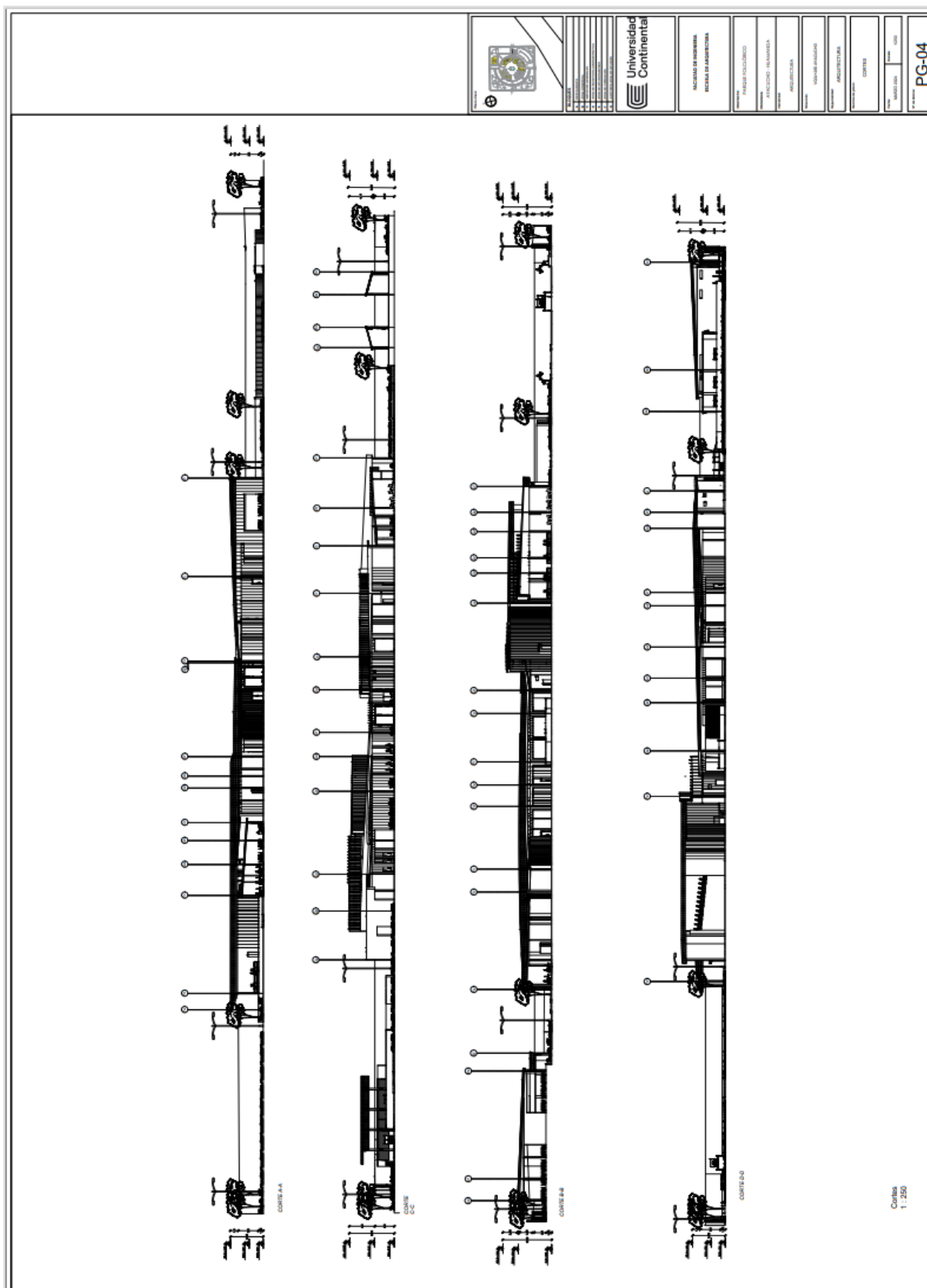


Figura 101

Elevaciones

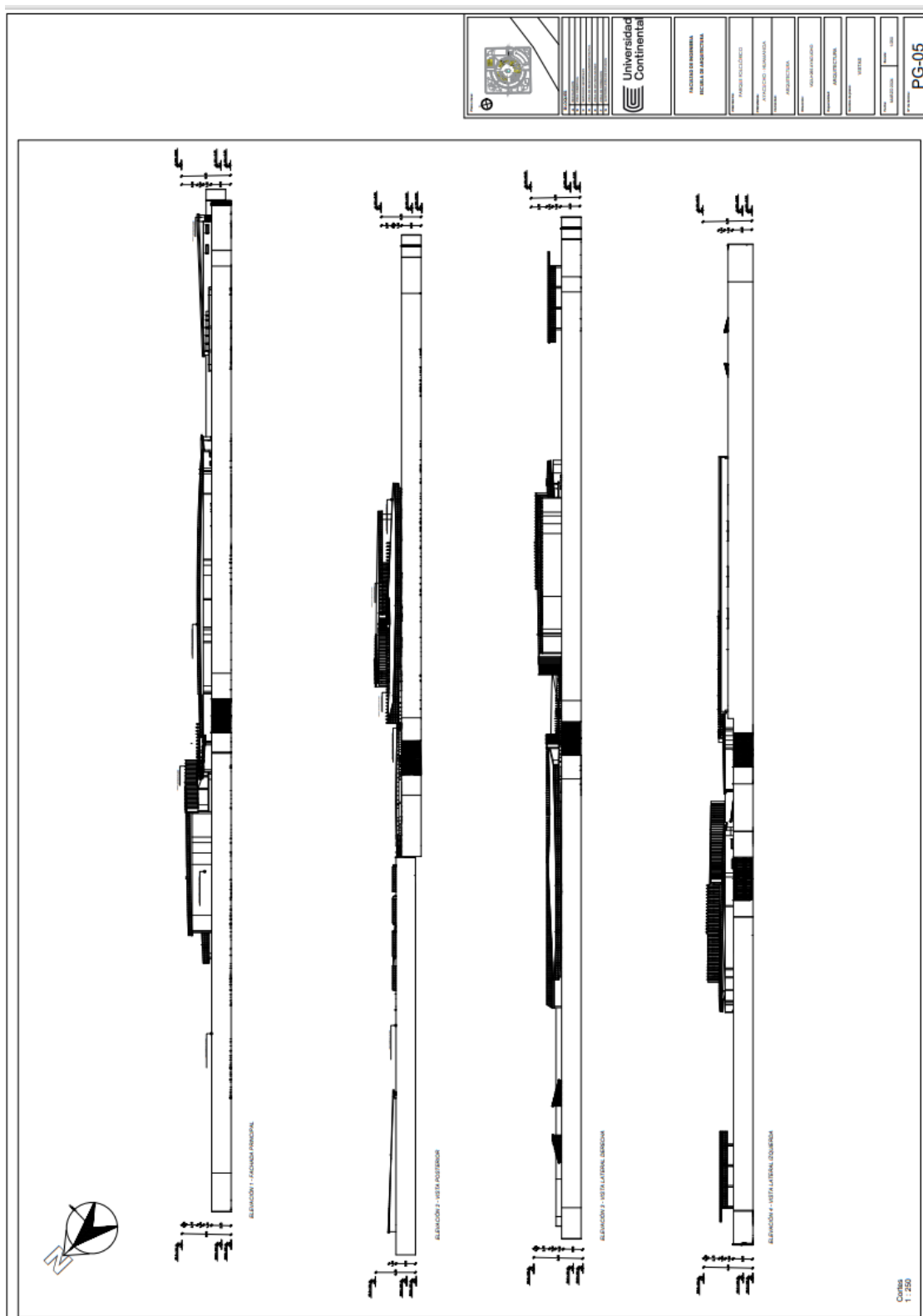


Figura 102

Distribución Bloque A

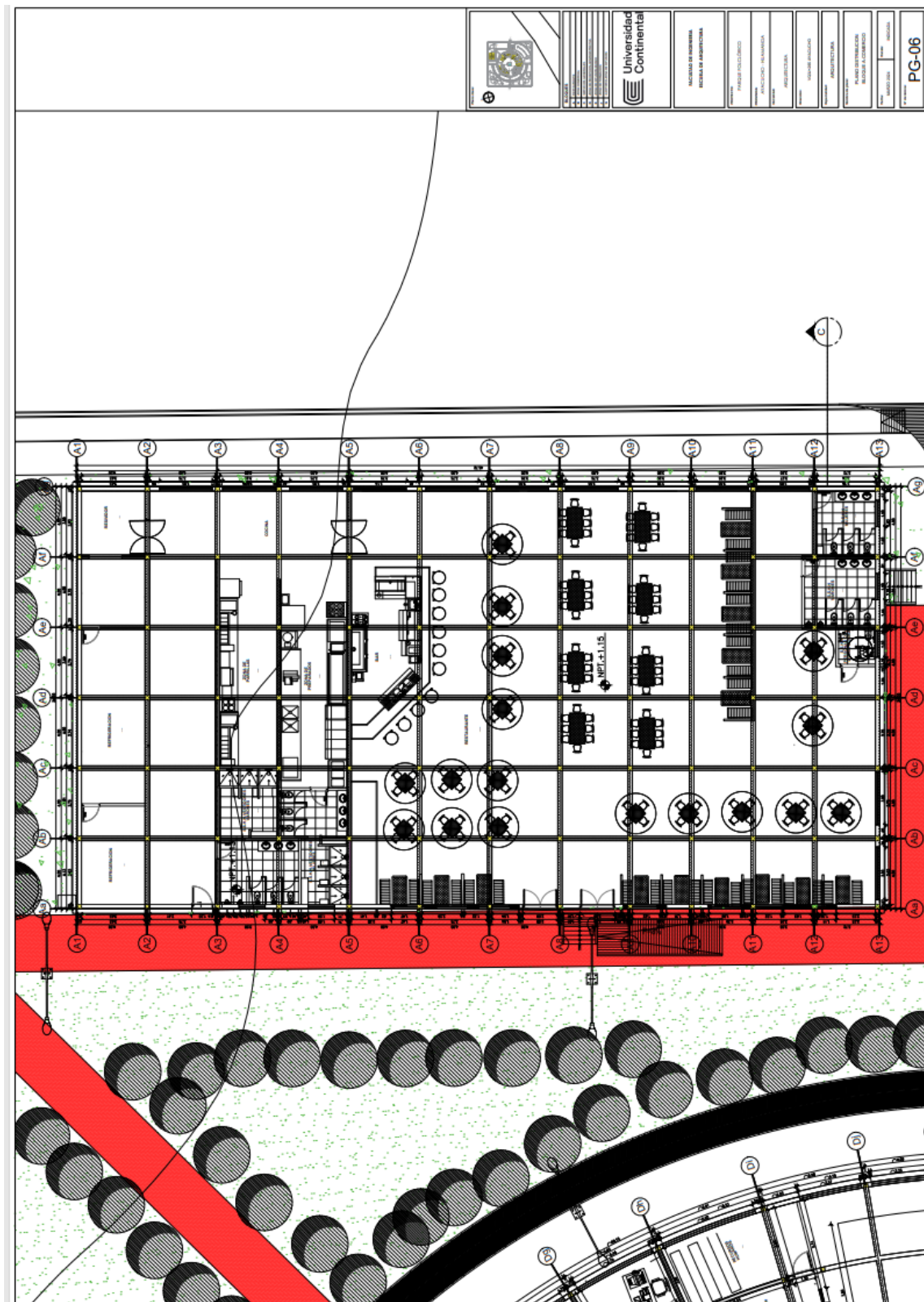


Figura 103

Distribución Bloque B

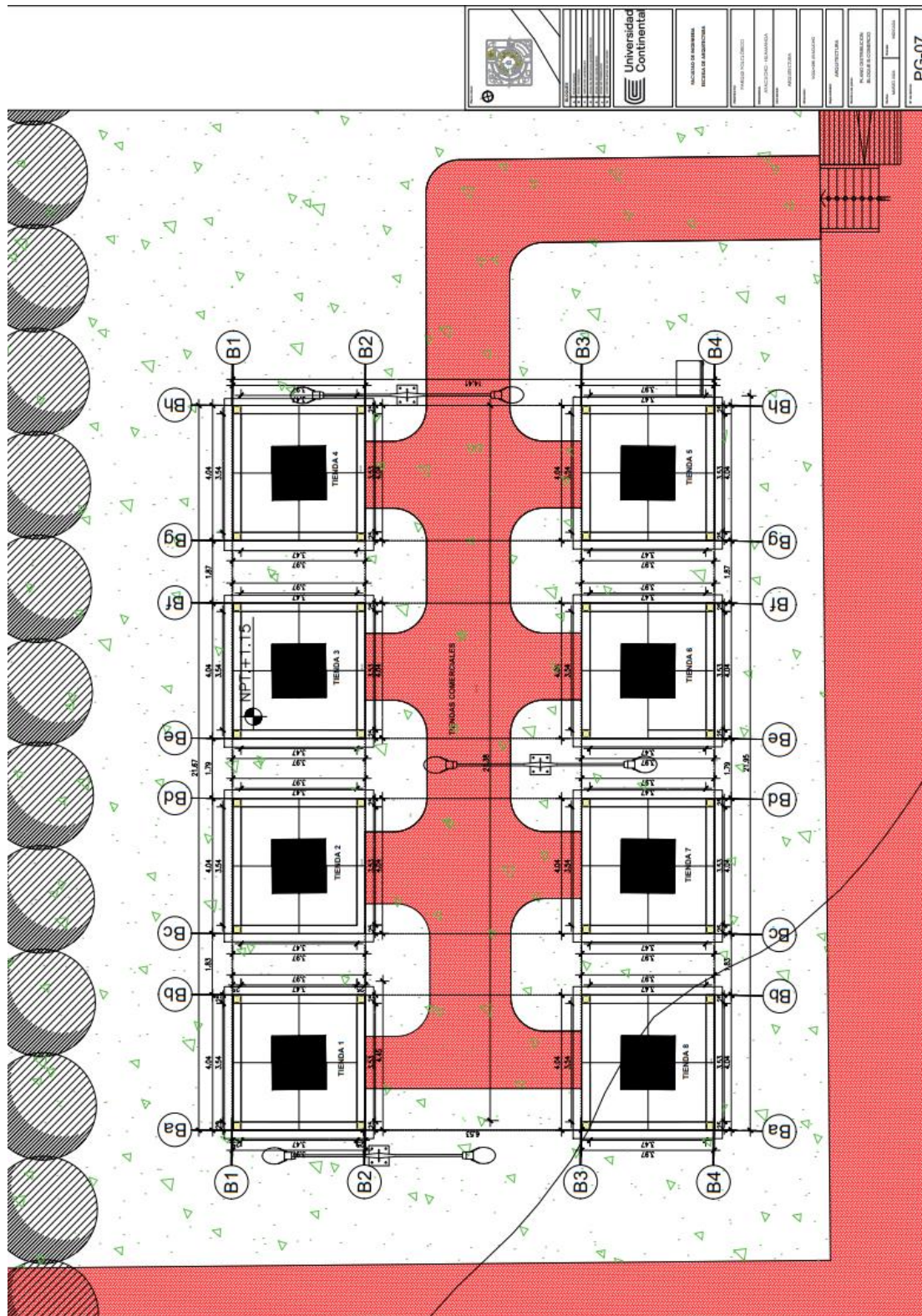




Figura 104

Distribución Bloque C

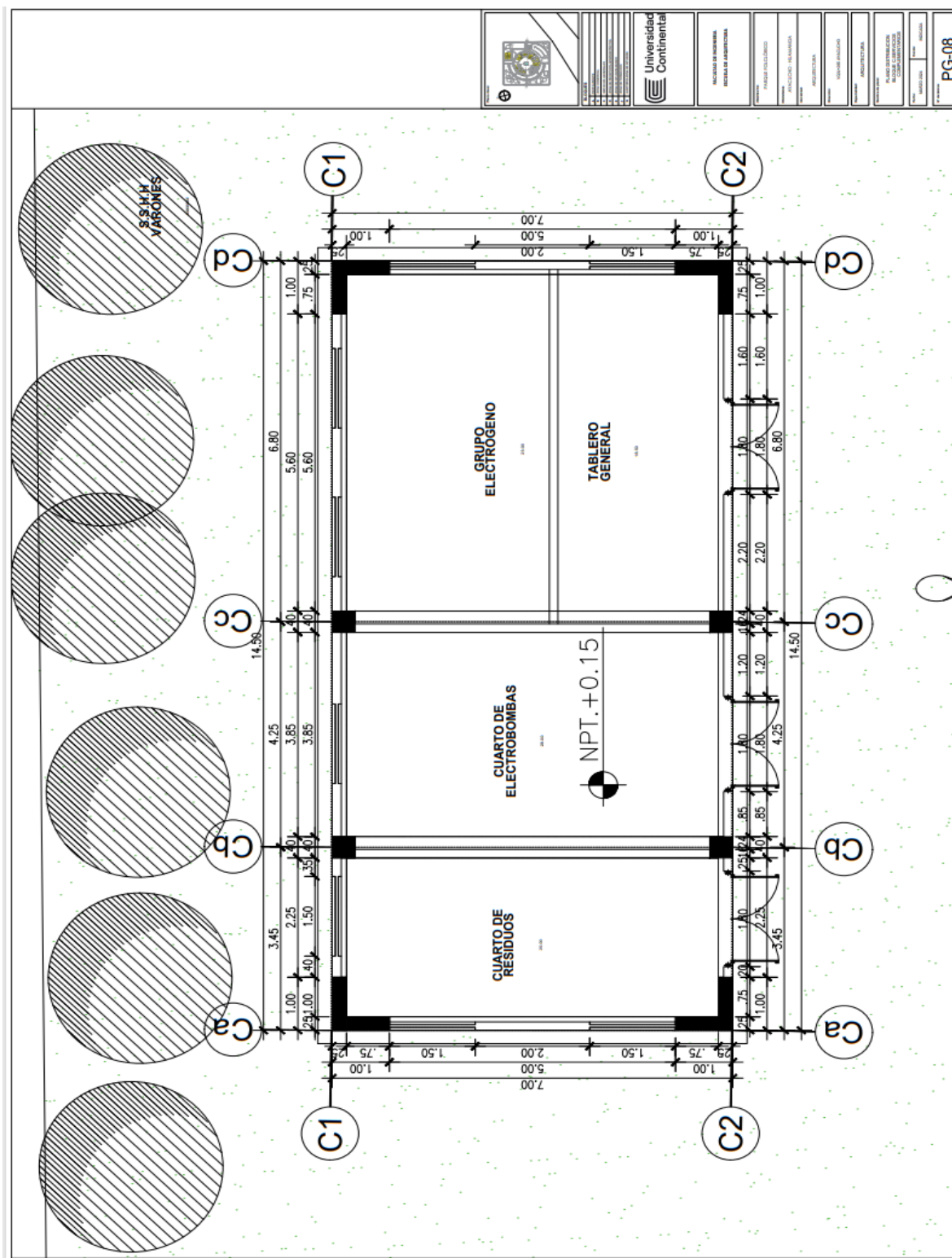


Figura 105

## Distribución Bloque D

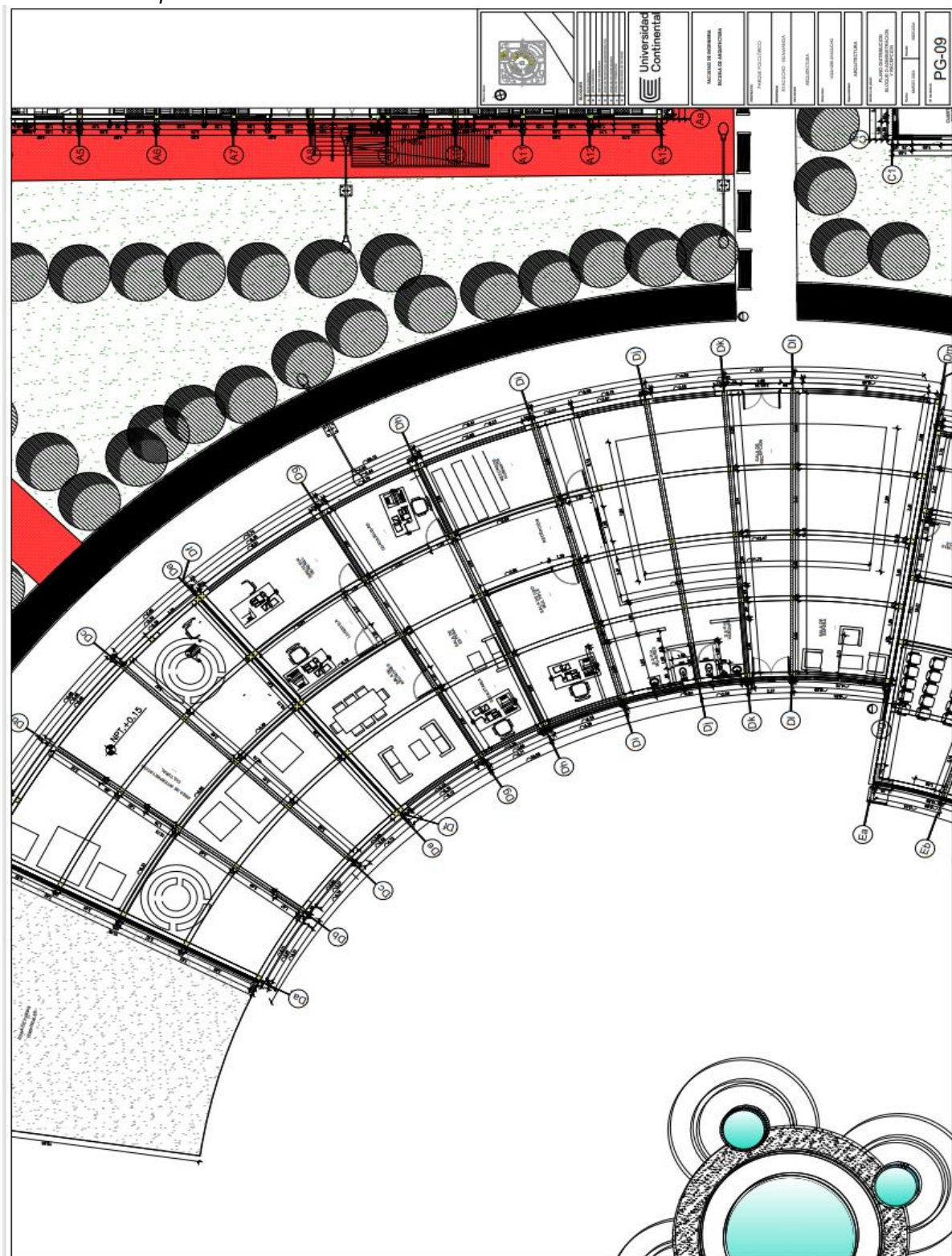


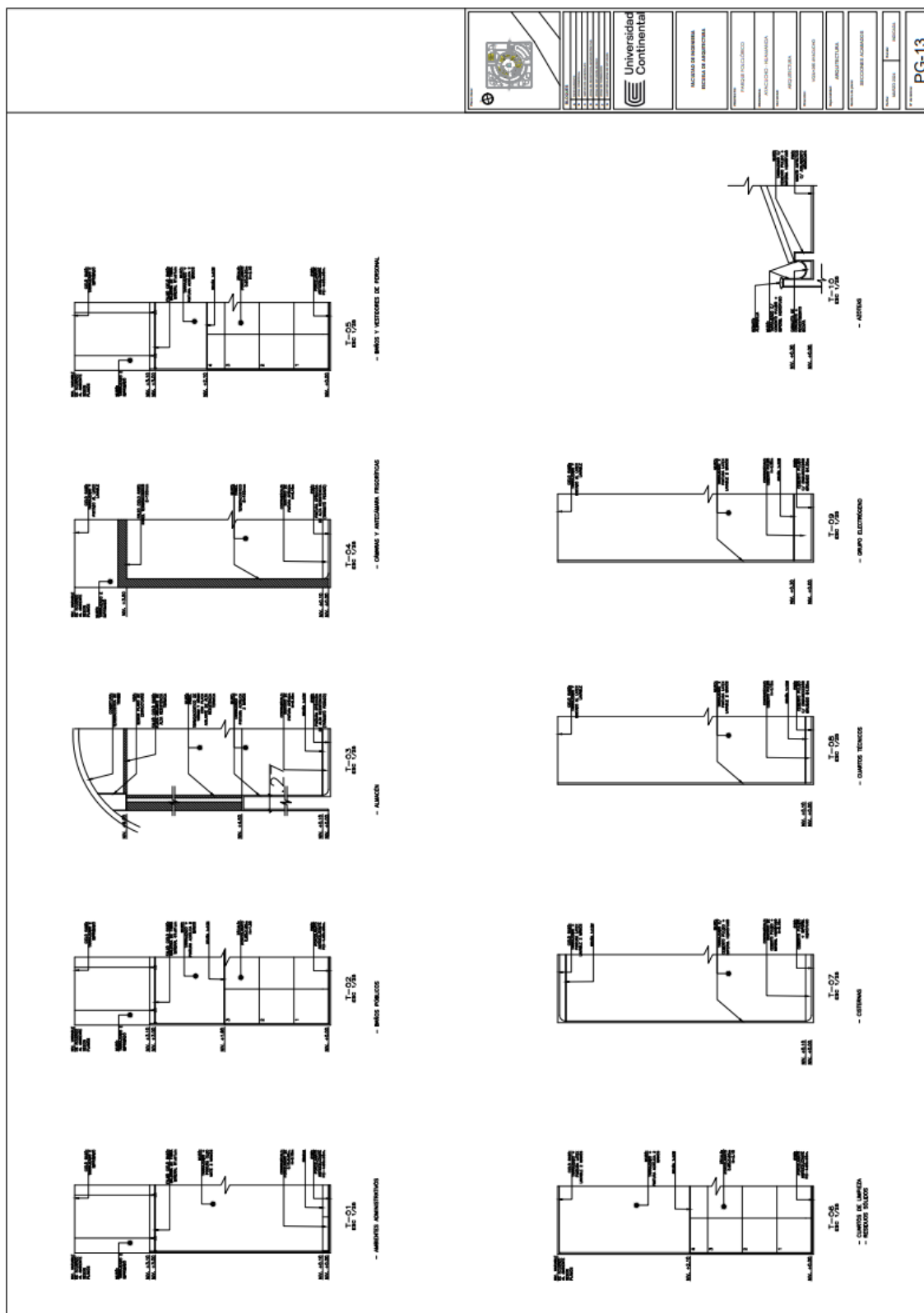






Figura 109

Detalles constructivos











Plano Estructural

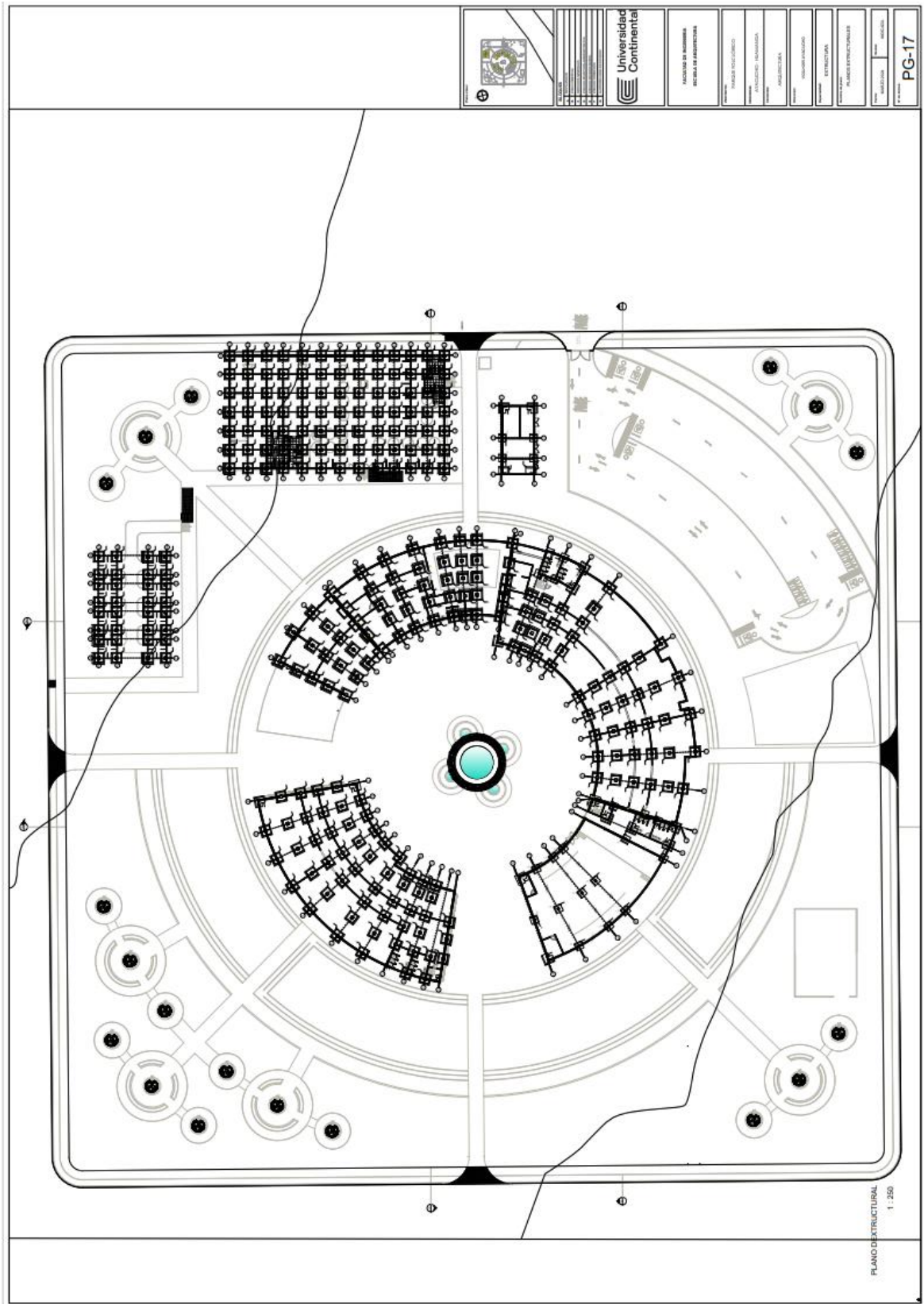
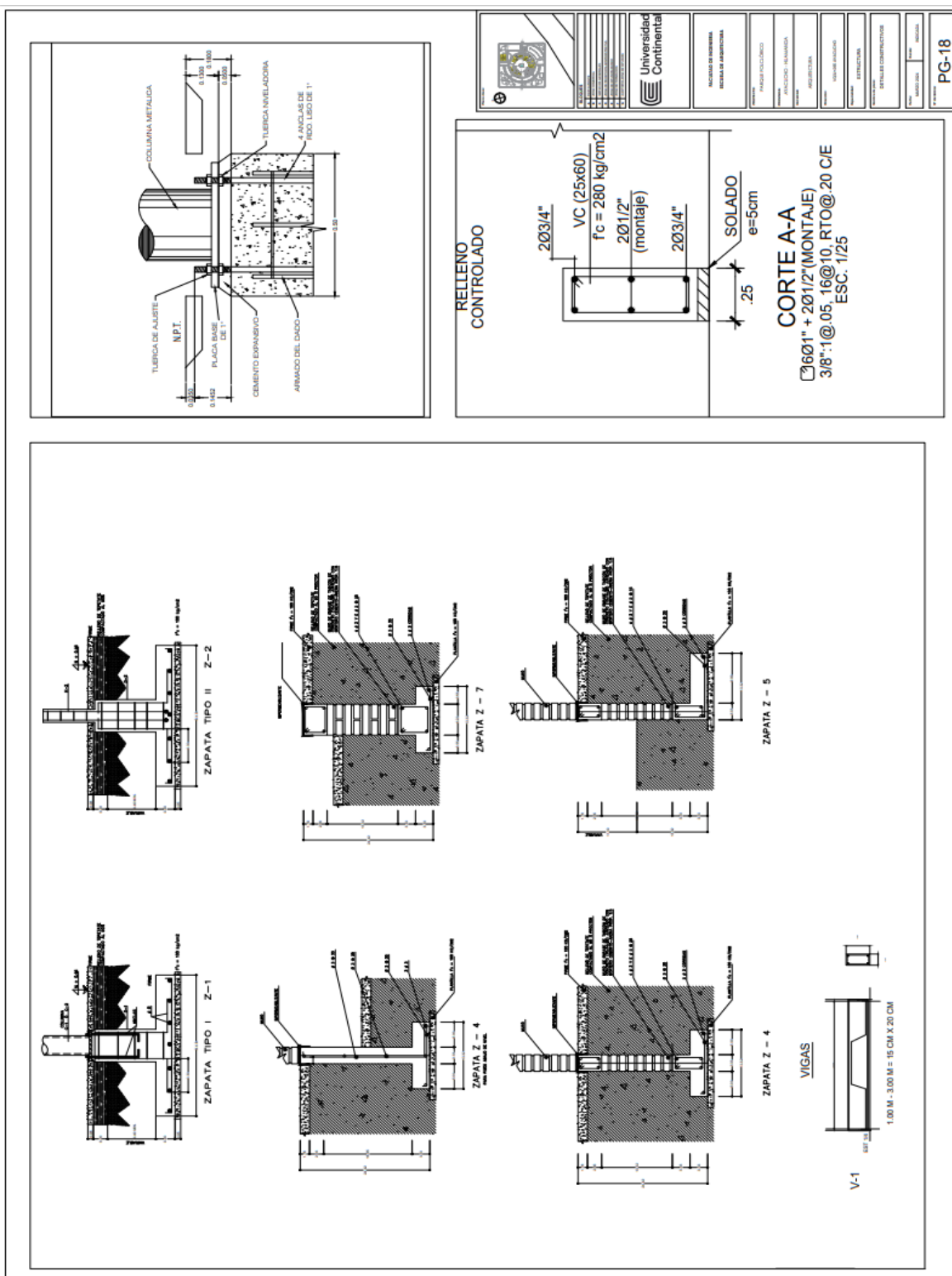


Figura 113

Detalles constructivos





### 7.3 Equipamiento como Propuesta Arquitectónica

#### 1. Zona de Recepción:

Aforo de 214.24

Figura 115

Zona de recepción -distribución

PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL " DE AYACUCHO														
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREA TOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE	
ZONA DE DERECEPCION		Sala de recepción	Recibir/informar	1	11	11	9.5	105	214.24	105	Natural/Artificial	Natural	RNE A.080 OFICINAS ART. 6 AFORO	
		Sala de espera	Sentarse/esperar	1	35	35	1	35		35.00	Natural/Artificial	Natural		
		Guardarropa	Guardar prendas de abrigos u otros objetos personales	1	12	12	1	12		12	Natural/Artificial	Natural		
		Area de cajeros automaticos	Dispensador de dinero	1	13	13	1	12.8		12.8	Natural/Artificial	Natural		
		SUB TOTAL DE LA ZONA DE RECEPCION				71	PERS.	164.8				Natural/Artificial		Natural
		SUBTOTAL DE LA ZONA DE RECPCION + 30% CIRCULACION Y MUROS								49.44	164.8	Natural/Artificial		Natural

#### 2. Zona Administrativa:

Aforo de 293.61.

Figura 116

Zona administrativa- distribución

PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL " DE AYACUCHO													
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREA TOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE
ZONA ADMINISTRATIVA		Recepción	Revisión	1	2	2	9.5	20.5	293.61	20.5	Natural/Artificial	Natural	RNE A.080 OFICINAS ART. 6 AFORO - RNE A.080 SERVICIO COMUNAL ART. 11
		Contabilidad	Gestión y estados financieros	1	2	2	9.5	21		21	Natural/Artificial	Natural	
		Sala de reuniones	y visitantes	1	42	42	1	42.38		42.38	Natural/Artificial	Natural	
		Secretaría	Atención al cliente	1	2	2	9.5	15.11		15.11	Natural/Artificial	Natural	
		Sala de usos multiples(SUM)	Desarrollo de eventos de diferente clase para la zona administrativa	1	23	23	1.5	35		35	Natural/Artificial	Natural	
		Dirección General	Gestión y administración general del parque folclórico	1	2	2	11.7	28.21		28.21	Natural/Artificial	Natural	
		Recursos humanos	Para el epersonal	1	4	4	9.5	40.5		40.5	Natural/Artificial	Natural	
		Logística	Desarrollo de eventos de diferente clase para la zona administrativa	1	2	2	9.5	17.15		17.15	Natural/Artificial	Natural	
		S.S.H.H. Mujeres		1	2l+2L	2l+2L	1l+1L	3		3	Natural/Artificial	Natural	
		S.S.H.H. Varones	Realizar necesidades fisiológicas	1	2l+2L+1U	2l+2L+1U	1l+1L+1U	3		3	Natural/Artificial	Natural	
	SUB TOTAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA				80	PERS.	225.05				Natural/Artificial	Natural	
	ADMINISTRATIVA + 30%							67.755	225.05	Natural/Artificial	Natural		

### 3.-Zona de Difusión:

Aforo de 2197.65

Figura 117

Zona de difusión- distribución

PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL" DE AYACUCHO																
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREATOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE			
ZONA DE DIFUSION	Auditorio	Escenario			972	972	0.5	486	700.7	539	Natural/Artificial	Natural	RNE A.040 EDUCACION ART. 9			
		Zona de asientos										Natural/Artificial		Natural		
		Vestidores										Natural/Artificial		Natural		
		Cuarto de limpieza	Desarrollo de conferencias, coloquios y otros para la zona de formación		4	4	2.5	8.75				8.75		Natural/Artificial	Natural	
		Deposito		1	2	3	2.5	6.25				6.25		Natural/Artificial	Natural	
		S.S.H.H. Mujeres	Realizar necesidades fisiologicas	1	3l+ 3L	3l+ 3L	1l+ 1L	15				15		Natural/Artificial	Natural	
		S.S.H.H. Varones	Realizar necesidades fisiologicas	1	3l+ 3L+2U	3l+ 3L+2U	1l+ 1L+1U	16				16		Natural/Artificial	Natural	
		S.S.H.H. Personas con discapacidad	Realizar necesidades fisiologicas	1	1l+ 1L	1l+ 1L	1l+ 1L	7				7		Natural/Artificial	Natural	
		SUB TOTAL DEL AUDITORIO					975	PERS.			539				Natural/Artificial	Natural
		SUBTOTAL DEL AUDITORIO + 30% CIRCULACION Y MUROS									161.7				Natural/Artificial	Natural
		Museo	Sala de interaccion con la tec.	Aprende utilizando la-tecnologia	1	91	91	2			181.5			181.5	Natural/Artificial	Natural
	Sala de etnografia		Se exhibir objetos y colecciones relacionadas con las regiones de Ayacucho	1	60	60	2	119		119	Natural/Artificial	Natural				
	Sala de exposicion 1			1	38	38	2	76.5		76.5	Natural/Artificial	Natural				
	Sala de exposicion 2		Se exhibe exposiciones de arte, fotografia, ciencia, tecnologia, entre otros temas.	1	39	39	2	77.5		77.5	Natural/Artificial	Natural				
	Sala Holografica		diferentes temas. Puede incluir proyecciones de arte, ciencia, tecnologia, entre otros temas.	1	53	53	2	105		105	Natural/Artificial	Natural				
	Sala de Exposicion Temporal			1	65	65	2	130		130	Natural/Artificial	Natural				
	Sala de Exposicion Permanente		Se exhibe exposiciones de arte, fotografia, ciencia, tecnologia, entre otros temas.	1	100	100	2	200		200	Natural/Artificial	Natural				
	S.S.H.H. Mujeres		Realizar necesidades fisiologicas	1	3l+ 3L	3l+ 3L	1l+ 1L	17.5		17.5	Natural/Artificial	Natural				
	S.S.H.H. Varones		Realizar necesidades fisiologicas	1	3l+ 3L+2U	3l+ 3L+2U	1l+ 1L+1U	18.5		18.5	Natural/Artificial	Natural				
	S.S.H.H. Personas con discapacidad		Realizar necesidades fisiologicas	1	1l+ 1L	1l+ 1L	1l+ 1L	6		6	Natural/Artificial	Natural				
	SUB TOTAL DEL MUSEO					445	PERS.	931.5			Natural/Artificial	Natural				
	SUBTOTAL DEL MUSEO + 30% CIRCULACION Y MUROS							279.45		1210.95	931.5	Natural/Artificial	Natural			
	Area de Interpretacion Cultural	Salas de paneles Informativos	Proporcionar informacion sobre la historia, la cultura y las tradiciones de la region	1	110	110	2	220		220	Natural/Artificial	Natural				
		SUB TOTAL DEL AREA DE INTERPRETACION CULTURAL					110	PERS.	220			Natural/Artificial	Natural			
		SUBTOTAL DEL AREA DE INTERPRETACION CULTURAL + 30% CIRCULACION Y MUROS							66		286	220	Natural/Artificial	Natural		
		SUB TOTAL DE LA ZONA DE DIFUSION					1529	PERS.	1690.5				Natural/Artificial	Natural		
	SUBTOTAL DE LA ZONA DE DIFUSION + 30% CIRCULACION Y MUROS							507.15		2197.65		Natural/Artificial	Natural			

- **Auditorio:** Conforme a la normativa, se requiere que el ancho mínimo de las sillas con respaldo, medida de eje a eje y con apoyabrazos, sea de 0.60 metros (en el caso de asientos abatibles), y que la distancia mínima entre las filas de sillas sea de 0.85 metros, con una capacidad para 250 personas.
- **Museo:** La ley tiene como propósitos fundamentales promover la accesibilidad a la cultura y el patrimonio cultural, estimular la investigación y la enseñanza, así como salvaguardar y mantener el patrimonio cultural del país.
- **Creación de museos:** La ley establece los requisitos y procedimientos para la creación de museos en el país, incluyendo la necesidad de contar con un plan museológico y un plan de conservación.
- **Gestión de colecciones:** La ley establece los requisitos y procedimientos para la gestión de colecciones en los museos, incluyendo la necesidad de contar con un inventario y un registro de las colecciones.
- **Conservación:** los criterios y trámites para preservar el patrimonio cultural en los museos, lo que incluye la obligación de tener un plan de conservación y un plan de contingencia.
- **Educación:** La ley establece la necesidad de promover la educación y la investigación en los museos, y de contar con programas educativos y de difusión.

#### 4.-Zona de formación

Aforo de 910.65 personas.

**Figura 118**

Zona de formación -distribución

PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL" DE AYACUCHO														
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREATOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE	
ZONA DE FORMACION	Sala de Talleres	Taller 1-Capacitación de artesanos	Desarrollo y enseñanza capacitación de artesanos	1	47	47	3	140		140	Natural/Artificial	Natural	RNE A.040 EDUCACION ART. 9 CAP. I-RNE A.070 COMERCIO ART.7	
		Taller 2-Tecnología	Desarrollo y enseñanza capacitación de uso de T para publicar y vender los productos	1	36	36	3	107.5		107.5	Natural/Artificial	Natural		
		Taller 3-Capacitación de trabajos manuales	Desarrollo y enseñanza capacitación de trabajos manuales	1	32	32	3	95		95	Natural/Artificial	Natural		
	Biblioteca-café	Area de Lectura	Para poder leer e informarnos, en un lugar preparado para ello	1			3.5					Natural/Artificial		Natural
		Librerías	Estantes con libros, para poder aprender sobre un tema determinado	1			2					Natural/Artificial		Natural
		Mesas	Para poder usarlo para descansar, consumir algo o leer	1	43	43	2	150		150	Natural/Artificial	Natural		
		Café	Dispensadores de bebidas	1	21	21	3.3	70		70	Natural/Artificial	Natural		
	Sala de computo	Computadoras	Area donde estan los ordenadores, usados para el aprendizaje	1	20	20	5	98		98	Natural/Artificial	Natural		
	S.S.H.H	S.S.H.H Mujeres	Realizar necesidades fisiologicas	1	21+2L	31+3L	11+1L	16		16	Natural/Artificial	Natural		
		S.S.H.H Varones		1	21+2L+2U	21+2L+2U	11+1L+1U	17		17	Natural/Artificial	Natural		
		S.S.H.H para personas con Discapacidad		1	11+1L	11+1L	11+1L	7		7	Natural/Artificial	Natural		
	SUB TOTAL DE ZONA DE FORMACION						198	PERS.	700.5			Natural/Artificial		Natural
	SUBTOTAL DE ZONA DE FORMACION + 30% CIRCULACION Y MUROS								210.15	<b>910.65</b>	700.5	Natural/Artificial		Natural

- **Se toma en cuenta ciertas normativas para los talleres:**
  - Norma E.020: Define las pautas para garantizar la seguridad estructural de las construcciones, lo que también se aplica a los talleres.
  - Norma E.030: Establece los lineamientos para el diseño y la instalación de sistemas eléctricos en edificios, incluyendo los talleres.
  - Norma E.040: Establece las pautas para la fabricación y montaje de sistemas de vidrio en edificios, considerando también los talleres.
  - Norma E.050: Define los requisitos para la planificación y construcción de cimientos y suelos en edificios, contemplando los talleres.
  - Norma E.060: Establece las directrices para el diseño y construcción de estructuras de concreto armado en edificios, incluyendo los talleres.
  - Norma E.090: Define los requisitos para la planificación y fabricación de estructuras metálicas en edificaciones, lo que incluye los talleres.
- **Dimensionamiento:** El dimensionamiento del taller debe ser adecuado para el número de estudiantes y el tipo de actividades que se realizarán en el taller.
- **Iluminación:** El taller debe contar con una iluminación adecuada para realizar de mejor manera sus actividades.
- **Ventilación:** El taller debe contar con ventilación natural y artificial adecuada, para garantizar la calidad del aire y la salud de los estudiantes
- **Seguridad:** El taller debe contar con medidas de seguridad adecuadas, como extintores, señalización de emergencia y salidas de emergencia
- **Accesibilidad:** El taller debe ser accesible para estudiantes con discapacidades, incluyendo rampas, pasillos amplios y puertas anchas
- **Distribución:** La distribución del taller debe ser adecuada para las actividades que se realizarán en el taller, incluyendo la ubicación de las máquinas y herramientas.

## 1. Bibliotecas

En cuanto a las medidas específicas para las bibliotecas, se encontró que la norma técnica E.020 establece que el área de libros debe ser de 10.0 m<sup>2</sup> por persona, y que las salas de lectura deben tener un área de 4.5m<sup>2</sup> por persona.



## 2. S.S.H.H

Norma Técnica A.120: Requisitos en el acceso de las personas con dificultades físicas a los servicios higiénicos, incluyendo la ubicación, dimensiones y características de los servicios higiénicos accesibles.

Norma Técnica A.080: Diseño de servicios higiénicos en edificaciones, incluyendo la ubicación, dimensiones, ventilación, iluminación, acabados y materiales de los servicios higiénicos

Norma Técnica A.050: Estableces normas para el sistema de evacuación de aguas residuales y pluviales en edificaciones, incluyendo los servicios higiénicos.

**Figura 119**

*Número de personas*

Número de Personas	Hombres	Mujeres
De 1 a 100 personas (público)	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 250 personas (público)	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 250 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

## 5. Zona Exterior

Aforo: de 23851.55

**Figura 120**

*Zona exterior - distribución*

PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL " DE AYACUCHO													
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREA TOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE
ZONA SE SERVICIOS GENERALES	Area de presentaciones culturales		Recreación y presentación de artistas ayacuchanos	1				450		450.00	Natural/Artificial	Natural	
	Zonas de recorridos peatonal-bicicletas	Cicloviás		1				6165.7		1450.00	Natural/Artificial	Natural	
		Camino	Recreación, actividades físicas	1				6815.7		2100.00	Natural/Artificial	Natural	
	Zonas de ferias temporales		Recreación activa y pasiva, venta e productos artesanales, naturales y otros	1				210		210.00	Natural/Artificial	Natural	
	Areas verdes		Recreación pasiva	1				10210.15	23851.55			Natural/Artificial	Natural

Según el RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), define un parque como un espacio público de recreación pasiva o activa, donde predominan áreas verdes naturales de un tamaño mínimo oficial, que pueden contar con instalaciones recreativas o deportivas.

-Ley de Ordenación y Protección de los Espacios Públicos (Ley N° 31199), establece que los espacios públicos, incluidos los parques, son bienes públicos que no pueden ser enajenados, confiscados o no autorizados. Las zonas verdes de uso público también tienen un carácter minoritario. En resumen, la ley peruana establece que los parques deben tener un tamaño mínimo de áreas verdes naturales, y que los espacios públicos, incluidos los parques, son propiedad pública que no puede ser enajenada, confiscada ni autorizada.

## 6.-Zona Comercial

Aforo: El aforo es de 3040.7 personas

Figura 121

### Zona Comercial

PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL " DE AYACUCHO													
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREA TOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE
ZONA COMERCIAL		Tiendas comerciales	Área de venta de artesanías, platería, cerámica, retablos y otros, así como movimientos tradicionales, así como bordados.	1	10	10	10	314		314.00	Natural/Antifical	Natural	RNE A.070 COMERCIO ART.7
		Canchas de uso múltiple	Áreas para hacer diferentes tipos de deportes con balones	1	15	15	15	700		700.00	Natural/Antifical	Natural	
		Juegos infantiles y temáticos	Área de recreación activa para los niños.	1	15	15	15	254		254.00	Natural/Antifical	Natural	
		Restaurante-Bar	Elaboración de platos a la carta y bebidas	1	200	200	5	984		984.00	Natural/Antifical	Natural	
	S.S.H.H -Visitadores-personal	S.S.H.H Mujeres	Realizar necesidades fisiológicas	1	1+1L	1+1L	1+1L	29		29.00	Natural/Antifical	Natural	
		S.S.H.H Varones	Realizar necesidades fisiológicas	1	1+1L+1U	1+1L+1U	1+1L+1U	25		25.00	Natural/Antifical	Natural	
	S.S.H.H -Publico	S.S.H.H Mujeres	Realizar necesidades fisiológicas	1	2l+2L	2l+2L	1+1L	13		13.00	Natural/Antifical	Natural	
		S.S.H.H Varones	Realizar necesidades fisiológicas	1	2l+2L+2U	2l+2L+2U	1+1L+1U	15		15.00	Natural/Antifical	Natural	
		S.S.H.H para personas con Discapacidad	Realizar necesidades fisiológicas	1	1+1L	1+1L	1+1L	5		5.00	Natural/Antifical	Natural	
	SUB TOTAL DE LA ZONA COMERCIAL						240	PERS.	2339			Natural/Antifical	
SUB TOTAL DE LA ZONA COMERCIAL + 30% CIRCULACION Y MUROS								701.7	3040.70	2339.00	Natural/Antifical	Natural	

- Canchas multiusos: La Norma Técnica, establece los requisitos para el diseño y construcción de áreas deportivas, incluyendo las canchas deportivas. Algunos de los aspectos relevantes de la norma son:
- Ubicación: Las canchas deportivas deben estar ubicadas en un lugar adecuado, teniendo en cuenta la topografía, la orientación solar, la ventilación y la accesibilidad.
- Dimensiones: Las dimensiones de las canchas deportivas deben ser adecuadas para el deporte que se practicará en ellas, y deben cumplir con las medidas establecidas por las federaciones deportivas correspondientes.
- Superficie: La superficie de las canchas deportivas debe ser adecuada para el deporte que se practicará en ellas, y debe cumplir con las medidas establecidas por las federaciones deportivas correspondientes.
- Iluminación: Las canchas deportivas deben contar con iluminación adecuada, para garantizar la seguridad y el confort de los deportistas.
- Ventilación: Las canchas deportivas deben contar con ventilación adecuada, para garantizar la calidad del aire y la salud de los deportistas.
- Las medidas recomendadas para las canchas múltiples varían según el deporte que se practique en ellas. Por ejemplo, para el baloncesto, la cancha debe medir 28 metros de largo por 15 metros de ancho como mínimo, mientras que para el vóley, la cancha debe medir 18 x 9 metros.
- Restaurante –bar: Algunas medidas que se tomó en cuenta fueron (según al RNE).
- ✓ Altura de la barra: La barra debe estar a una altura que puede variar entre 1,05 y 1,15 metros.
- ✓ Altura del taburete: La altura del taburete del cliente acostumbra a ser de 0,75 metros
- ✓ Altura mínima del baño: La altura mínima del baño debe ser entre 2,1 y 2,3 metros.
- ✓ Superficie mínima del baño: El baño debe tener suficiente espacio para que una silla de ruedas pueda dar un giro completo.
- ✓ Superficie mínima de la cocina: La superficie de la cocina debe ser adecuada para el tipo de restaurante y la cantidad de comensales que se atenderán
- ✓ Altura libre mínima: La altura libre mínima debe ser de 2,20 metros.

- ✓ Superficie mínima: La superficie mínima recomendada para una cocina industrial es de 2 x 3 metros, aunque esto puede variar según el espacio disponible.
- ✓ Pasillos y zonas de circulación: Los pasillos y zonas de circulación de la cocina deben ser amplios y permitir el libre movimiento de los trabajadores y equipos.

### 7.- Zona de Servicios Generales

Aforo de 1491.6 personas.

**Figura 122**

*Zona de servicios generales -distribución*

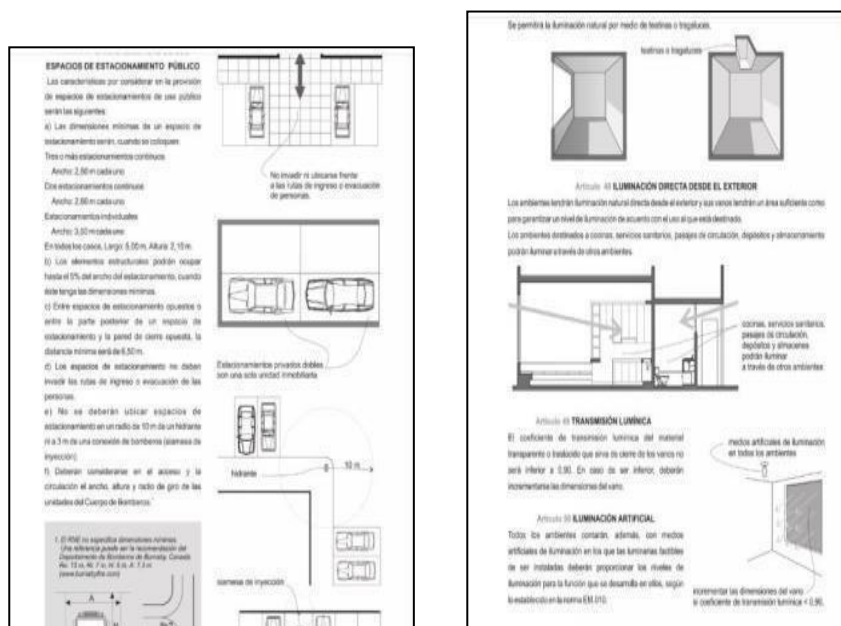
PARQUE FOLCLORICO DE LA "CONEXION CULTURAL Y ESPIRITUAL " DE AYACUCHO														
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AFORO	AFORO TOTAL	INDICE M2	AREA OCUPADA	SUB TOTAL	AREA TOTAL	ILUMINACION	VENTILACION	FUENTE	
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		Cuarto de residuos	Accesorios de limpieza	1	10	10	2	20.00		20.00	Natural/Artificial	Natural	R.N.E A.080 OFICINAS ART.8 AFORO	
		Cuarto de electrobombas	Zona de maquinas para generar electricidad usando un motor	1	28	28	1	28		28	Natural/Artificial	Natural		
			Zona de maquinas para generar electricidad usando un motor	1	23	23	1	23		23	Natural/Artificial	Natural		
		Grupo electrógeno	Zona de maquinas para generar electricidad usando un motor	1	19	19	1	19		18.5	Natural/Artificial	Natural		
		Tablero General	Zona de maquinas para generar electricidad usando un motor	1	19	19	1	19		18.5	Natural/Artificial	Natural		
	SUB TOTAL DE LA ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS						80	PERS.	90.00			Natural/Artificial		Natural
	SUBTOTAL DE LA ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS+ 30% CIRCULACION Y MUROS								27	117.00	89.50	Natural/Artificial		Natural
	ZONA EXTERIOR	Estacionamientos	Caseta de seguridad		4	11.2	2.8	2.5	7		7	Natural		Natural
			Público		1 de cada 6 personas	1500.00	250	13	1250		1250	Natural		Natural
			Personal		1 de cada 10 personas	50.00	5	13	65		65	Natural		Natural
Discapacitados				1 cada 6-20 estacionamientos		6	13	52.6	52.6		Natural	Natural		
SUB TOTAL ZONA EXTERIOR							261 EST.	1374.6	1374.60	1374.6	Natural	Natural		
<b>Total</b>										32000.00 m2				

### Estacionamiento: Utilizaremos lo detallado en las siguientes normas:

- Norma Técnica A.010: Establece normas para el estacionamiento vehicular en edificaciones, incluyendo los requisitos de dimensionamiento, accesibilidad, iluminación, ventilación, seguridad y señalización.
- Norma Técnica A.080: Esta norma establece los requisitos para el diseño y construcción de áreas de estacionamiento y maniobras en edificaciones, incluyendo los requisitos de dimensionamiento, accesibilidad, iluminación, ventilación, seguridad y señalización.
- Ancho mínimo de la plaza de estacionamiento: 2,50 metros.
- Largo mínimo de la plaza de estacionamiento: 5,00 metros.
- Altura mínima libre de la plaza de estacionamiento: 2,30 metros.
- Área mínima de la plaza de estacionamiento: 12,50 metros cuadrados.
- Pendiente máxima de la rampa de acceso y salida: 15%.
- Pendiente máxima de la rampa de circulación: 10%.

Figura 123

### Espacios de estacionamiento público



Nota: Sustraído del libro Rahla, K. M., Mateus, R., & Bragança, L. (2021). Arquitectura circular: Diseño y construcción de edificios sostenibles, pg.23.

## Cuarto de basura

Figura 124

Cuartos de basura



*Nota:* Sustraído del libro Rahla, K. M., Mateus, R., & Bragança, L. (2021). Arquitectura circular: Diseño y construcción de edificios sostenibles, pg.125.

### Detalles

- ✓ **Materialidad** – detalles: En el proyecto se utilizaron diversos materiales. esparte del significado del proyecto (mobiliario y acabado), excepto Deja de lado las peculiaridades arquitectónico-urbanísticas de la ciudad Ayacucho, estos materiales se encuentran en su mayoría en el centro de la ciudad. Históricamente, estos materiales se describen en detalle a continuación.

Figura 125

Materialidad, maqueta 1

<b>LEYENDA</b>	
<b>IMAGEN</b>	<b>DESCRIPCION</b>
	<b>ADOQUINES: ADOQUIN DE CONCRETO COLOR ROJO 10X20X6CM</b>
	<b>ADOQUINES: ADOQUIN DE CONCRETO COLOR BLANCO 10X20X6CM</b>
	<b>PISO DE CONCRETO:COLOR GRIS</b>
	<b>ADOQUINES: ADOQUIN DE CONCRETO COLOR ANARANJADO 10X20X6CM</b>
	<b>VERMA: CONCRETO COLOR AMARILLO</b>






	<p><b>ASFALTO: CEMENTO RC 250 COLOR GRIS</b></p>
	<p><b>ESPEJO DE AGUA:</b></p>
	<p><b>PUENTE DE MADERA:ÁLAMO RESISTENTE</b></p>



Figura 126

Materialidad, maqueta 2

	<p><b>JARACANDA:</b> <b>DE 4 A 10 METROS DE COPA</b></p>
	<p><b>FLOR DE RETAMA: DE 1-2M DE LONGITUD</b></p>
	<p><b>ARBUSTOS: FORMA DE BOLA Y OTROS.</b></p>
	<p><b>PERGOLA: DE MADERA VER PLANO DE DETALLES</b></p>
	<p><b>BANCAS :</b> <b>DE MADERA Y ACERO INOXIDABLE</b></p>
	<p><b>PANEL INFORMATIVO</b> <b>DE MADERA Y VIDRIO TEMPLADO -</b> <b>ILUMINACION 1.50 MX0.50M</b></p>

	<p><b>BOTES DE BASURA:</b>  <b>DE ACERO INOXIDABLE 370 mm DE DIAMETRO</b>  <b>,982 mm DE ALTURA</b></p>
	<p><b>FAROL POSTE:</b>  <b>DE ALUMINIO CON LARGO:2172 mm,</b>  <b>ANCHO165 mm,</b>  <b>FONDO 300mm</b></p>
	<p><b>POSTE:</b>  <b>DE ACERO CON UN LARGO 3 mts DE ALTURA</b></p>
	<p><b>FOCO EMPOTRADO:</b>  <b>DE ACERO INOXIDABLE-REDONDO, DE 12.50</b>  <b>cm de diámetros</b></p>
	<p><b>TEXTURA:</b>  <b>DETALLE DE UNA MANTA DE LA</b>  <b>CULTURA WARI-CON SUS ICONOGRAFIAS</b></p>

## A. Iconografía arquitectónica

El proyecto contara con el uso de la iconografía arquitectónica , la cual detalla simbologías dela cultura wari, la cual logro su máximo esplendor en nuestro departamento, siendo base para el imperio incaico, se utilizara el color ocre rojizo, que nos genera una sensación de energía, excitación , interés, etc ,cabe destacar que este color es representativo de la cultura Wari, en las fachadas delas paredes exteriores del complejo, estas nos servirá para trasmitir la idea de la pertenencia ,identidad cultural, nuestros orígenes . La utilización de la iconografía en este parque cultural será útil para transmitir información sobre la historia, la cultura y las tradiciones de la región, usándola en la parte frontalde las áreas, así como la iconografía de la cruz que simboliza la región que está muy presente en la ciudad, ambas unidas representan la homogeneización ambas ideologías, generando la idea central de mi parque en la que ambas ideologías se relación y dan vida a la ideología actual.

Esta iconografía no solos era usada en la decoración de edificios y monumentos, a través de pinturas, también estará presente en las exposiciones,exhibiciones, el uso de los colores en el parque (imágenes 3d-pintura).



## B. Obelisco central

En la parte central del proyecto estará un imponente obelisco representativo ( giran alrededor de ella, las otras áreas y zonas), estará representada por tres piletas unidas a una pileta central y en el punto central de ella estará el obelisco, esta piletas representan : la cultura, la fe y las costumbres , en el obelisco en ella se grabara iconografías de la cultura wari, y unida a ella estará la iconografía de la fe cristiana, traída por los españoles a nuestro país, estas terminaran uniéndose en una sola idea(obelisco), el material en el que grabara estas iconografías, será cemento pulido, color blanco ,que hará una buena combinación de colores, en un lienzo blanco ,con colores rojizos y negro.

### VISTAS 3D

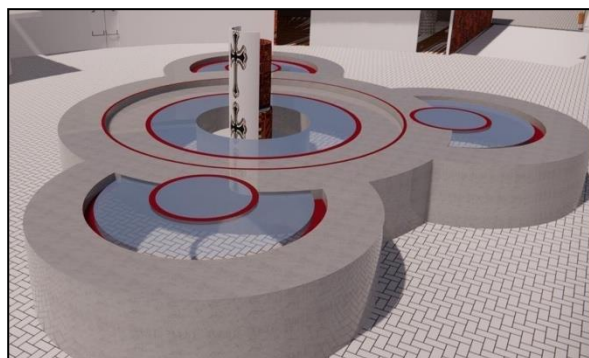
**Figura 127**

*Vistas 3D*



**Figura 128**

*Planimetría General*





**Figura 129**

*Vista Lateral Derecho*



**Figura 130***Vista Lateral Izquierda*

**Figura 131***Techos*





Figura 133

Vistas-1



## 8 CONCLUSIONES

- Los resultados de la investigación indican un nivel significativo de participación de la población en las actividades folclóricas de Ayacucho. Esto refleja un claro interés por conocer y valorar la cultura local. Como resultado, se espera que mi proyecto arquitectónico atraiga tanto a residentes como a visitantes de Ayacucho y otras regiones.
- Según las actividades identificadas en la población, artistas e instituciones, mi proyecto arquitectónico deberá incluir espacios específicos para exposiciones culturales y religiosas, áreas recreativas interactivas, zonas de formación y desarrollo para diversas disciplinas artísticas, áreas para la exhibición y venta de arte ayacuchano, así como espacios abiertos para promoción cultural y eventos temporales como ferias.
- Los resultados también destacan la necesidad de contar con una infraestructura adecuada para la difusión y desarrollo cultural en Ayacucho. Esto contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural, costumbres y tradiciones locales, brindando oportunidades beneficiosas para artistas y la comunidad en general.
- Se ha identificado una carencia de lugares de promoción del folclor en Ayacucho, y no existe un parque cultural en la región que centralice el acceso a la información y actividades culturales. Esta falta de espacios culturales limita las oportunidades para la promoción y preservación de la cultura local.
- El uso de la tecnología se plantea como una herramienta innovadora en el proyecto arquitectónico, permitiendo una presentación atractiva de la cultura ayacuchana a nivel local, nacional e internacional. El uso de tecnología será bien recibido en la región y contribuirá a la difusión cultural.
- La falta de espacios arquitectónicos adecuados para actividades culturales es una limitación significativa que puede afectar la participación y la continuidad de eventos culturales en la región. Esto podría poner en riesgo la preservación de la identidad cultural a lo largo del tiempo.
- Se destaca la importancia de utilizar espacios públicos como plataformas para promover y difundir expresiones culturales, incluyendo la cultura popular. Esto implica la organización de eventos culturales y festivales que permitan a los artistas y grupos culturales conectarse con el público y mostrar su trabajo de manera accesible.

## 9 REFERENCIAS

Buitrago Restrepo, Felipe And Duque Márquez, Ivan (2008). *La Economía Naranja - Una Oportunidad Infinita*. Banco Interamericano De Desarrollo, Bid.

INEI. (2008). Censos Nacionales XI de Población y VI de Vivienda, 21 de octubre del 2007, Perú: Resultados Definitivos, Tomo I. Lima setiembre de 2008. Retrieved from [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1665/cap05.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1665/cap05.pdf)

Castorena, F. (2017). *Parque Cultural Texcoco*. Universidad Autónoma del Estado de México.

García, J. (2019). Evaluación del impacto cultural y social del parque cultural de la Universidad Autónoma de Madrid en la comunidad universitaria y local [Tesis de maestría]. Universidad Autónoma de Madrid, España.

Beltrán Bermeo, G. L. (2015). Parque Cultural Pomasqui Centro Cultural [Tesis de pregrado]. Universidad Central del Ecuador, Quito.

Presidencia de la República. (2018). Plan Nacional de Derechos Humanos 2018-2021. Recuperado de: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/366862/Plan\\_Nacional\\_de\\_Derechos\\_Hum anos\\_2018-2021.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/366862/Plan_Nacional_de_Derechos_Hum anos_2018-2021.pdf)

Municipalidad Provincial de Huamanga. (2020). Plan de Acondicionamiento Territorial de la provincia de Huamanga 2020-2029.

Municipalidad Provincial de Huamanga. (s.f.). Plan de Desarrollo Urbano. Recuperado de <https://munihuamanga.gob.pe/plan-de-desarrollo-urbano/>

Municipalidad Provincial de Huamanga. (2020). Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho 2020-2030.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2020, marzo 7). MVCS supervisa la elaboración del Plan de Acondicionamiento Territorial de Huamanga y del Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho. [Comunicado de prensa]. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/noticias/94098-mvcs-supervisa-la-elaboracion->

del-plan-de-acondicionamiento-territorial-de-huamanga-y-del-plan-de-desarrollo-urbano-de- ayacucho

Universidad Ricardo Palma. (s.f.). II. Propuestas Generales - PDU - ROPUESTAS GENERALES 2020 - 20302020. Recuperado de <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-ricardo-palma/administracion-y-gestion-empresarial/ii-propuestas-generales-pdu/57424323>

Municipalidad Provincial de Huamanga. (2018). Plan de Desarrollo Cultural de la provinciade Huamanga 2018-2030. Ayacucho, Perú.

Municipalidad Provincial de Huamanga. (2017). Plan de acción Ayacucho waytarin – 2017. Ayacucho, Perú.

Banco Interamericano de Desarrollo. (2019). Perfil de la ciudad de Ayacucho del Programa Patrimonio Vivo del Banco Interamericano de Desarrollo – BID – 2019. Recuperado de <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Perfil-de-la-ciudad-de-Ayacucho-del-Programa-Patrimonio-Vivo-del-Banco-Interamericano-de-Desarrollo-BID-2019.pdf>

Mosterín, J. (1993). La cultura como información transmitida por aprendizaje social. En J. Mosterín (Ed.), *Filosofía de la cultura* (pp. 21-34). Madrid, España: Alianza Editorial.

Tylor, E. B. (1871). *Cultura primitiva: Investigaciones sobre el desarrollo de la mitología, la filosofía, la religión, el arte y las costumbres*. Londres, Inglaterra: John Murray.

Mesa Iturbide, R. (2003). *Patrimonio cultural: Conceptos, debates y problemas*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Evans, G. (2017). *Arte folclórico*. En *Antropología Cultural* (pp. 439-458). LibreTexts Español.

Lynch, K. (1976). *La imagen de la ciudad* (4a ed.). Buenos Aires, Argentina: Infinito.

Sassen, S. (2001). *La ciudad global: Nueva York, Londres, Tokio*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

Olmsted, F. L. (s.f.). *Parques urbanos: Un refugio del mundo urbano*. Recuperado de

<https://paisajismodigital.com/blog/frederick-law-olmsted-pionero-del-paisajismo-moderno/>

Millones, L. (s.f.). Centros de difusión de las artes folclóricas: Promoción y difusión de la cultura popular y tradicional. Recuperado de <https://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01853-ES.pdf>

Bonfil, G. (s.f.). El desarrollo de las artes folclóricas continuas: Creatividad, conocimiento y sensibilidad de los pueblos. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592013000200006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592013000200006&script=sci_arttext)

Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. En J. G. Richardson (Ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (pp. 241-258). Nueva York, NY: Greenwood Press.

Francis, M. (2003). Participación comunitaria en el diseño y gestión de espacios públicos de recreación activa. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/237048835\\_Participacion\\_comunitaria\\_en\\_el\\_diseño\\_y\\_gestión\\_de\\_espacios\\_públicos\\_de\\_recreación\\_activa](https://www.researchgate.net/publication/237048835_Participacion_comunitaria_en_el_diseño_y_gestión_de_espacios_públicos_de_recreación_activa)

Loukaitou-Sideris, A., & Eck, J. (2007). *Planificación y diseño de espacios públicos: Mejorando la calidad de vida en las ciudades*. Gustavo Gili.

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill Education.

López P., & Fachelli S. (2015). *La muestra censal en la investigación educativa*. Pearson.

Sierra Bravo, R. (1985). *Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios*. Paraninfo.

Rahla, K. M., Mateus, R., & Bragança, L. (2021). Arquitectura circular: Diseño y construcción de edificios sostenibles. Recuperado de [URL].

Equipo técnico PDU Ayacucho. (2020). *Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho 2020-2030*. Gobierno Regional de Ayacucho.

# **ANEXOS**

<b>PLANOS</b>	
	PLANO DE UBICACIÓN
	PLANO TOPOGRAFICO
	PLANO DE ZONIFICACIÓN
	CORTES LONGITUDINALES
	CORTES VERTICALES
	ELEVACIONES EXTERIORES
	ELEVACIONES INTERIORES
	CORTES-ELEVACIONES DE AREAS
	PLANO DEL CONJUNTO
	PLANO DEL CONJUNTO CON EXTERIORES
	PLANOS DE EJES
	PLANOS DE VIGAS,JUNTAS,PARAPETOS
	PLANO DEL AREA DIFUCIÓN
	PLANO DEL AREA FORMACIÓN
	PLANO DE LA ZONA ADMINSITRATIVA
	DEL AREA DE RECEPCIÓN
	PLANO DE LA ZONADE SERVICIOS GENERALES
	PLANO DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
	PLANO DE TECHOS

	PLANO DE VANOS-DETALLES ESTRUCTURALES
	PLANOS DE CORTE-ELEVACION DE LA ZONA DE FORMACIÓN
	PLANOS VANOS-DETALLES ESTRUCTURALES DE FORMACIÓN
	PLANOS DE CORTE-ELEVACION DE LA ZONA DE DIFUSIÓN
	PLANOS VANOS-DETALLES ESTRUCTURALES DE LA ZONA DE DIFUSIÓN
	PLANOS DE CORTE-ELEVACION DE LA ZONA DE RECEPCIÓN - ADMINSITRATIVA
	PLANOS DE VANOS _DETALLAS ESTRUCTURALES DE LA ZONA RECEPCIÓN - ADMINISTRATIVA
	PLANOS DE CORTE-ELEVACION DE LA ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS(RESTAURANTE)
	PLANOS DE VANOS -DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LA ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARISO(RESTAURANTE)
	PLANOS DE CORTE-ELEVACION DE LA ZONA DE SERVICIOS GENERALES
	PLANOS DE DETALLES EXTRUCTURALES-ZONA DE SERVICIOS GENERALES

Enlace drive de todos los archivos que contiene el proyecto de tesis  
[https://drive.google.com/drive/folders/1eUfKrZKOpqBDTItZ4fQJ-C9-vnndlqcS?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1eUfKrZKOpqBDTItZ4fQJ-C9-vnndlqcS?usp=drive_link)