

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Tesis

**Gestión del patrimonio cultural para la puesta en  
valor de los sitios arqueológicos Obraje 01 y 02 del  
distrito de San Agustín de Cajas, 2023**

Angelica Rosario Peralta Marticorena

Para optar el Título Profesional de  
Arquitecto

Huancayo, 2024

## INFORME DE CONFORMIDAD DE ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**A** : Decano de la Facultad de Ingeniería  
**DE** : Gerson Nicolas Jauregui Fernández  
Asesor de trabajo de investigación  
**ASUNTO** : Remito resultado de evaluación de originalidad de trabajo de investigación  
**FECHA** : 24 de agosto de 2024

Con sumo agrado me dirijo a vuestro despacho para informar que, en mi condición de asesor del trabajo de investigación:

**Título:**

**GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA LA PUESTA EN VALOR DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS OBRAJE 01 Y 02, DEL DISTRITO DE SAN AGUSTÍN DE CAJAS, 2023.**

**Autor:**

1. Angelica Rosario Peralta Marticorena – EAP. Arquitectura

Se procedió con la carga del documento a la plataforma "Turnitin" y se realizó la verificación completa de las coincidencias resaltadas por el software dando por resultado 18 % de similitud sin encontrarse hallazgos relacionados a plagio. Se utilizaron los siguientes filtros:

- Filtro de exclusión de bibliografía SI  NO
- Filtro de exclusión de grupos de palabras menores N° de palabras excluidas (**en caso de elegir "SI"**): SI  NO
- Exclusión de fuente por trabajo anterior del mismo estudiante SI  NO

En consecuencia, se determina que el trabajo de investigación constituye un documento original al presentar similitud de otros autores (citas) por debajo del porcentaje establecido por la Universidad Continental.

Recae toda responsabilidad del contenido del trabajo de investigación sobre el autor y asesor, en concordancia a los principios expresados en el Reglamento del Registro Nacional de Trabajos conducentes a Grados y Títulos – RENATI y en la normativa de la Universidad Continental.

Atentamente,

**La firma del asesor obra en el archivo original**  
(No se muestra en este documento por estar expuesto a publicación)

## ÍNDICE

<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>9</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO.....</b>	<b>13</b>
1.1.Planteamiento del problema .....	13
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos .....	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. Objetivo general .....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Justificación de la investigación .....	17
1.4.1. Justificación teórica.....	17
1.4.2. Justificación práctica .....	18
1.4.3. Justificación social .....	18
1.5. Delimitación del proyecto .....	19
1.6. Hipótesis .....	20
1.7. Descripción de categorías .....	20
1.7.1. Categoría: Gestión del patrimonio cultural .....	20
1.7.2. Categoría: Puesta en valor .....	21
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>22</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	22
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	22
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	26
2.2. Bases teóricas .....	28
2.2.1 Gestión del patrimonio cultural.....	28
2.2.1.1. Conocer .....	30
2.2.1.2. Planificar .....	31
2.2.1.3. Controlar .....	33

2.2.1.4. Educar .....	34
2.2.2. Puesta en valor.....	35
2.2.2.1. Valorar.....	38
2.2.2.2. Conservar .....	40
2.2.2.3. Difundir .....	42
2.3. Bases legales.....	43
2.3.1. Normativas y cartas internacionales.....	43
2.3.2. Normativas nacionales .....	43
2.4. Definición de términos básicos.....	44
2.4.1. Gestión del patrimonio cultural.....	44
2.4.2. Puesta en valor .....	44
2.4.3. Sitio arqueológico .....	45
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....</b>	<b>47</b>
3.1. Alcance de la investigación .....	47
3.1.1. Tipo de la investigación .....	47
3.1.2. Nivel de investigación.....	47
3.1.3. Diseño de investigación.....	48
3.2. Población y muestra.....	48
3.2.1. Población.....	48
3.2.2. Muestra.....	48
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección .....	49
3.3.1. Técnica .....	49
3.3.1.2. La observación .....	49
3.3.2. Instrumentos.....	50
3.3.2.1. Ficha de registro de datos.....	50
3.3.2.2. Ficha de resumen de datos .....	50
3.3.2.3. Guía de entrevistas estructurada.....	50
3.4. Procesamiento de datos .....	50
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>52</b>
4.1. Desarrollo de resultados .....	52
4.2. Discusión de resultados .....	68
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>75</b>
5.2. Desarrollo de las conclusiones .....	75

5.2 Desarrollo de las recomendaciones .....	80
<b>V. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>85</b>
<b>VI. ANEXOS .....</b>	<b>91</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Temas que conforman la categoría Gestión del Patrimonio Cultural. ....	52
<b>Tabla 2.</b> Temas que conforman la categoría Puesta en Valor .....	54
<b>Tabla 3.</b> Desarrollo e ilustración de los temas de las subcategorías de la categoría Gestión del patrimonio cultural.....	57
<b>Tabla 4.</b> Desarrollo e ilustración de los temas de la categoría Puesta en valor.....	62
<b>Tabla 5.</b> Matriz que establece la relación entre las subcategorías de las categorías: Gestión del patrimonio Cultural y Puesta en Valor, presentadas como: Conocer y Valor respectivamente .....	66
<b>Tabla 6.</b> Matriz que establece la relación entre las subcategorías de las categorías: Gestión del patrimonio Cultural y Puesta en Valor, presentadas como: Planificar y Conservar respectivamente .....	66
<b>Tabla 7:</b> Matriz que establece la relación entre las subcategorías de las categorías: Gestión del patrimonio Cultural y Puesta en Valor, presentadas como: Controlar y Conservar respectivamente .....	67
<b>Tabla 8.</b> Matriz que establece la relación entre las subcategorías de las categorías: Gestión del patrimonio Cultural y Puesta en Valor, presentadas como: Educar y Difundir respectivamente .....	67

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Representación gráfica de la disposición espacial de 10 edificios examinados en profundidad en el sitio arqueológico El obraje 02. ....	126
<b>Figura 2.</b> Imágenes satelitales del sitio arqueológico El obraje 2 a través del tiempo. ....	127
<b>Figura 3.</b> Imagen del sitio arqueológico El obraje 2 durante un periodo de otoño. ....	127
<b>Figura 4.</b> Imagen del sitio arqueológico El obraje 2, durante un periodo de primavera. ....	128
<b>Figura 5.</b> Una aproximación a las funciones de las estructuras del sitio El Obraje 2. Espacios habitacionales y áreas destinadas a fines fúnebres, reflejo de la dualidad entre la vida y la muerte. ....	131
<b>Figura 6.</b> Ilustración de las estructuras del sitio arqueológico El Obraje 2. Espacios habitacionales y áreas destinadas a fines fúnebres. ....	132
<b>Figura 7.</b> Una aproximación a las funciones de las estructuras del sitio arqueológico El Obraje 1. Espacios de elaboración artesanal y de uso habitacional. ....	132
<b>Figura 8.</b> Una aproximación a las funciones de las estructuras del sitio El Obraje 1. Espacio de reclusión de esclavos. ....	133
<b>Figura 9.</b> Ilustración del recinto de reclusión de esclavos provenientes de los sitios arqueológicos El obraje 1 y 2, tras la llegada de los españoles. ....	133
<b>Figura 10.</b> Plano de ubicación a nivel macro y meso de los sitios arqueológicos Obraje 01 y 02, ubicados en el distrito de San Agustín de Cajas, provincia Huancayo y región Junín ....	137
<b>Figura 11.</b> Vía de acceso que dirige hacia el cerro santa cruz. ....	138
<b>Figura 12.</b> Vía de acceso que dirige hacia el cerro santa cruz, que cruza y destruye la estructura N° 05. ....	138
<b>Figura 13.</b> Vía de acceso que dirige hacia el cerro santa cruz, que cruza y destruye la estructura N° 06. ....	139
<b>Figura 14.</b> Vía de acceso que dirige hacia el cerro santa cruz, que cruza y destruye las colcas N° 08,09 y 10. ....	139
<b>Figura 15.</b> Estado de conservación del conjunto arquitectónico del sitio arqueológico el Obraje 1, donde se observa que la mayoría de sus estructuras están completamente destruidas. ....	140
<b>Figura 16.</b> Vía de acceso que dirige hacia el cerro santa cruz, lado norte al sitio arqueológico El Obraje 2. ....	140

<b>Figura 17.</b> Estado de conservación del conjunto arquitectónico del sitio arqueológico el Obraje 2, donde se puede ver en la mayoría de sus estructuras la parte de sus cimientos, y muros..	141
<b>Figura 18.</b> Incendio forestal aledaño al sitio arqueológico El Obraje 2, ocasionado por los mismos pobladores del distrito .....	144
<b>Figura 19.</b> Levantamiento arquitectónico del sitio arqueológico El Obraje 1, ubicado en el distrito de San Agustín de Cajas, Huancayo, Junín. ....	157
<b>Figura 20.</b> Levantamiento arquitectónico del sitio arqueológico El Obraje 2, ubicado en el distrito de San Agustín de Cajas, Huancayo, Junín. ....	158

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El tema de la tesis se enmarca dentro de la línea de investigación "Patrimonio arquitectónico cultural". La investigación surgió del interés por trabajar en la gestión del patrimonio cultural para la puesta en valor de los sitios arqueológicos Obraje 01 y 02, ubicados en el distrito de San Agustín de Cajas.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal describir cómo la gestión del patrimonio cultural contribuye a la puesta en valor de los sitios arqueológicos Obraje 01 y 02. La metodología se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo-relacional y un diseño fenomenológico-hermenéutico. Se emplearon técnicas de recolección de datos como el análisis de fuentes documentales, la observación directa y entrevistas. La población incluyó a los habitantes de los sitios arqueológicos y a actores involucrados en la gestión del patrimonio cultural, como técnicos de la Unidad de Desarrollo Económico y Social de la Municipalidad de San Agustín de Cajas y de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín. La muestra no probabilística consistió en 11 dirigentes comunitarios, 1 técnico municipal y 1 técnico de la Dirección de la Desconcentrada de Cultura de Junín.

Los resultados indicaron que la gestión del patrimonio cultural no ha contribuido efectivamente a la puesta en valor de los sitios arqueológicos Obraje 01 y 02. La falta de conocimiento y educación ha impedido su adecuada valoración y protección, mientras que la inexistencia de planificación ha dejado estos sitios en estado de abandono, sin estrategias preventivas y sostenibles. La ausencia de control y protección legal ha acelerado su deterioro y ha limitado su difusión y apreciación por parte de la comunidad. Esto ha llevado a la erosión del valor y significado de estos sitios, afectando su potencial como ejes de desarrollo cultural, económico y social, y limitando la identidad cultural y el dinamismo económico de la población de San Agustín de Cajas.

**Palabras Clave:** Gestión del Patrimonio Cultural, Puesta en valor, Obraje 01 y 02.



## ABSTRACT

This research aimed to describe how cultural heritage management contributes to the valorization of the archaeological sites Obraje 01 and 02. The methodology followed a qualitative approach, with a descriptive-relational scope and a phenomenological-hermeneutic design. Data collection techniques included documentary source analysis, direct observation, and interviews. The study population comprised the inhabitants of the archaeological sites and stakeholders involved in cultural heritage management, such as technicians from the Economic and Social Development Unit of the Municipality of San Agustín de Cajas and the Decentralized Directorate of Culture of Junín. The non-probabilistic sample consisted of 11 community leaders, one municipal technician, and one technician from the Directorate of Culture.

The results revealed that cultural heritage management has not effectively contributed to the valorization of the archaeological sites Obraje 01 and 02. The lack of knowledge and education has hindered their proper valuation and protection, while the absence of planning has left these sites in a state of neglect, without preventive and sustainable strategies. The lack of control and legal protection has accelerated their deterioration and limited their dissemination and appreciation by the community. This has led to the erosion of the value and significance of these sites, affecting their potential as axes of cultural, economic, and social development, and limiting the cultural identity and economic dynamism of the population of San Agustín de Cajas.

**Keywords:** Cultural Heritage Management, Valorization, Obraje 01 and 02.