

SÍLABO

Taller de Diseño Arquitectónico 4: Urbano 2

| | | | | |
|----------------------|---|-----------------|------------------|---|
| Código | 24UC00950 | Carácter | Obligatorio | |
| Requisito | Taller de Diseño Arquitectónico 3: Urbano 1 | | | |
| Créditos | 4 | | | |
| Horas | Teóricas | 0 | Prácticas | 8 |
| Año académico | 2025 | | | |

I. Introducción

Taller de Diseño Arquitectónico 4: Urbano 2 es una asignatura de especialidad y de carácter obligatorio para la Escuela Académico Profesional de Arquitectura, que se ubica en el cuarto ciclo de estudios. Esta asignatura contribuye a desarrollar la competencia general Aprendizaje Estratégico, en nivel 2; la competencia transversal Trabajo en Equipo, en nivel 1, y las competencias de especialidad Diseño y Gestión de Proyectos Urbanos y Arquitectónicos, y El Arquitecto y la Sociedad, en nivel 2. Tiene como requisito Taller de Diseño Arquitectónico 3: Urbano 1. Por su naturaleza, incluye componentes prácticos que permiten brindar al estudiante conocimientos de la arquitectura como disciplina, siendo este el primer contacto perteneciente al nivel intermedio. Por otro lado, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: el espacio, la materialidad y el ser humano; proyectos de complejidad media (conjunto residencial, hoteles, centros educativos, centros de salud, etc.); análisis urbano del entorno; programa arquitectónico; normatividad proyectual; objeto arquitectónico; experiencia de usuario; y necesidades del usuario.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de analizar el espacio, la materialidad y el ser humano en proyectos de complejidad media (conjunto residencial, hoteles, centros educativos, centros de salud, etc.), integrando el tema urbano en un nivel inicial con el programa arquitectónico y considerando las necesidades del usuario para mejorar su experiencia.

III. Organización de los aprendizajes

| | | | |
|---|---|------------------------------|----|
| Unidad 1 | | Duración en horas | 32 |
| Proyectos de complejidad media: contexto, normativa y análisis | | | |
| Resultado de aprendizaje de la unidad | Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de comprender las características y referentes de un proyecto urbano arquitectónico de complejidad media, así como el análisis del contexto específico y las normativas urbanas de donde será implantada la propuesta. | | |
| Ejes temáticos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Características de proyectos urbanos arquitectónicos de complejidad media 2. Presentación y diagnóstico del contexto donde se implantará la propuesta proyectual 3. Consulta de normativas urbanas aplicables a proyectos urbanos arquitectónicos de complejidad media 4. Informe de análisis e integración de datos que darán fundamento al diseño urbano arquitectónico | | |
| Unidad 2 | | Duración en horas | 32 |
| Proyectos de complejidad media: del programa de necesidades al diseño preliminar | | | |
| Resultado de aprendizaje de la unidad | Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de formular un programa arquitectónico, conceptualizando un diseño preliminar que abarque el alcance del proyecto con complejidad media, y su relación respecto a la información del análisis previo. | | |
| Ejes temáticos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición del programa de necesidades: proyecto arquitectónico de complejidad media 2. Conceptualización proyectual derivado de lectura crítica del lugar 3. Configuración proyectual conforme las relaciones funcionales del contexto 4. Elaboración del diseño preliminar de la propuesta | | |
| Unidad 3 | | Duración en horas | 32 |
| Proyectos de complejidad media: anteproyecto arquitectónico | | | |
| Resultado de aprendizaje de la unidad | Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de desarrollar un anteproyecto arquitectónico que integre eficazmente la línea urbana, la materialidad, el espacio y las necesidades del usuario, demostrando innovación y coherencia funcional. | | |
| Ejes temáticos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Integración de la línea urbana en el diseño 2. Alcance técnico y constructivo 3. Optimización del espacio y diseño funcional 4. Desarrollo del anteproyecto arquitectónico | | |
| Unidad 4 | | Duración en horas | 32 |
| Proyectos de complejidad media: comunicación | | | |
| Resultado de aprendizaje de la unidad: | Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de comunicar creativa y eficazmente su proyecto, empleando recursos de representación análogos o digitales que potencien la comprensión del proceso y los resultados obtenidos. | | |
| Ejes temáticos: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagramación 2. Especificaciones técnicas y detalles 3. Memoria descriptiva del proyecto (gráfica y texto) 4. Recursos de presentación (oral y video) | | |

IV. Metodología

Modalidad Presencial

- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):** esta metodología implica que los estudiantes participen en proyectos que requieran aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos para resolver problemas reales o hipotéticos. En el contexto de este curso, los estudiantes podrían desarrollar proyectos de diseño arquitectónico completos, desde la conceptualización hasta el desarrollo de planos y maquetas, considerando las normativas urbanas y las necesidades específicas de los usuarios.
- **Aprendizaje experiencial (AEx):** esta metodología se centra en aprender a través de la experiencia directa. Para este curso, se podría implementar mediante visitas virtuales o presenciales a sitios de interés arquitectónico, estudios de caso en vivo o colaboraciones con proyectos reales de urbanismo donde los estudiantes puedan observar y participar en el proceso de diseño y construcción.
- **Aprendizaje basado en problemas (ABP):** esta metodología, los estudiantes enfrentan un problema sin estructurar al inicio de la unidad de aprendizaje, para el cual deben desarrollar una solución a lo largo del curso. Este problema debe estar directamente relacionado con los tipos de proyectos que estudiarán, como conjuntos residenciales o centros educativos y puede incluir desafíos específicos de normatividad o integración urbana.

Modalidad Presencial - formato blended

- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):** esta metodología implica que los estudiantes participen en proyectos que requieran aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos para resolver problemas reales o hipotéticos. En el contexto de este curso, los estudiantes podrían desarrollar proyectos de diseño arquitectónico completos, desde la conceptualización hasta el desarrollo de planos y maquetas, considerando las normativas urbanas y las necesidades específicas de los usuarios.
- **Aprendizaje experiencial (AEx):** esta metodología se centra en aprender a través de la experiencia directa. Para este curso, se podría implementar mediante visitas virtuales o presenciales a sitios de interés arquitectónico, estudios de caso en vivo o colaboraciones con proyectos reales de urbanismo donde los estudiantes puedan observar y participar en el proceso de diseño y construcción.

- **Aprendizaje basado en problemas (ABP):** esta metodología, los estudiantes enfrentan un problema sin estructurar al inicio de la unidad de aprendizaje, para el cual deben desarrollar una solución a lo largo del curso. Este problema debe estar directamente relacionado con los tipos de proyectos que estudiarán, como conjuntos residenciales o centros educativos y puede incluir desafíos específicos de normatividad o integración urbana.

V. Evaluación

Sobre la probidad académica

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el [Reglamento Académico](#)¹ y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado documento.

Modalidad Presencial

| Rubros | Unidad por evaluar | Entregable | Instrumento | Peso parcial (%) | Peso total (%) |
|------------------------------|---------------------------------|--|-----------------------|------------------|----------------|
| Evaluación de entrada | Requisito | Evaluación individual teórica | Prueba objetiva | 0 | |
| Consolidado 1 C1 | Unidad 1 Semana 4 | Trabajo práctico grupal Presentación del proyecto urbano arquitectónico considerando el análisis del contexto específico y las normativas urbanas de donde será implantada la propuesta | Ficha de observación | 40 | 20 |
| | Unidad 2 Semana 7 | Trabajo práctico grupal Presentación de la formulación del programa arquitectónico, conceptualizando un diseño preliminar | Rúbrica de evaluación | 60 | |
| Evaluación parcial EP | Unidad 1 y 2 Semana 8 | Trabajo práctico grupal Presentación del programa arquitectónico, de complejidad media | Rúbrica de evaluación | 25 | |

¹ Descarga el documento en el siguiente enlace <https://shorturl.at/fhosu>

| | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--------------------------|-----------|-----------|
| Consolidado 2 C2 | Unidad 3 Semana 12 | Trabajo práctico grupal Presentación del anteproyecto arquitectónico que integre eficazmente la línea urbana, la materialidad, el espacio y las necesidades del usuario | Rúbrica de evaluación | 40 | 20 |
| | Unidad 4 Semana 15 | Trabajo práctico grupal Presentación y sustentación del proyecto arquitectónico, empleando recursos de representación análogos o digitales | Rúbrica de evaluación | 60 | |
| Evaluación final EF | Todas las unidades Semana 16 | Trabajo práctico grupal Presentación y sustentación del proyecto arquitectónico de complejidad media | Rúbrica de evaluación | 35 | |
| Evaluación sustitutoria* | Todas las unidades Fecha posterior a la evaluación final | Trabajo práctico individual Presentación y sustentación de un nuevo proyecto arquitectónico, de complejidad media | Rúbrica de evaluación | | |

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Modalidad Semipresencial - formato blended

| Rubros | Unidad por evaluar | Semana | Entregable | Instrumento | Peso parcial (%) | Peso total (%) |
|--------------------------------------|-----------------------|-------------------|--|--------------------------|------------------------|----------------------|
| Evaluación de entrada | Requisito | Primera sesión | Evaluación individual teórica | Prueba objetiva | 0 | |
| Consolidado 1 C1 | Unidad 1 | 1-3 | Actividades virtuales | | 15 | 20 |
| | | | Trabajo práctico grupal Presentación del proyecto urbano arquitectónico considerando el análisis del contexto específico y las normativas urbanas de donde será implantada la propuesta | Ficha de observación | 85 | |
| Evaluación parcial EP | Unidad 1 y 2 | 4 | Trabajo práctico grupal Presentación del programa arquitectónico de complejidad media | Rúbrica de evaluación | 25 | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|----------|--|-----------------------|-----------|
| Consolidado 2 C2 | Unidad 3 | 5-7 | Actividades virtuales | 15 | 20 |
| | | | Trabajo práctico grupal Presentación del anteproyecto arquitectónico que integre eficazmente la línea urbana, la materialidad, el espacio y las necesidades del usuario | Rúbrica de evaluación | |
| Evaluación final EF | Todas las unidades | 8 | Trabajo práctico grupal Presentación y sustentación del proyecto arquitectónico, de complejidad media | Rúbrica de evaluación | 35 |
| Evaluación sustitutoria* | Todas las unidades Fecha posterior a la evaluación final | | Trabajo práctico individual Presentación y sustentación de un nuevo proyecto arquitectónico, de complejidad media | Rúbrica de evaluación | |

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

VI. Atención a la diversidad

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarla al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicarlo a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con el o la docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos lineamientos, se puede acudir a su director(a) o coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

VII. Bibliografía**Básica**

Ching, F. y Castan, S. (2015). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.

https://catalogo.continental.edu.pe/permalink/51UCCI_INST/1ud8d5s/alma990000087980107836

Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura* (16.ª ed.). Gustavo Gili.

https://catalogo.continental.edu.pe/permalink/51UCCI_INST/1ud8d5s/alma990000279700107836

Complementaria

Bazant, J. (2013). *Manual de diseño urbano* (7.ª ed.). Trillas.

https://catalogo.continental.edu.pe/permalink/51UCCI_INST/1ud8d5s/alma990000290130107836

Broadbent, G. (1976). *Diseño arquitectónico: arquitectura y ciencias humanas*. Gustavo Gili.

Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios* (Vol. 9). Reverté.

https://catalogo.continental.edu.pe/permalink/51UCCI_INST/1ud8d5s/alma990000062070107836

Resolución Ministerial N.º 026-2010. (2010). *Lineamientos de Política para el Ordenamiento Territorial*. Ministerio del Ambiente.

<https://www.minam.gob.pe/disposiciones/resolucion-ministerial-no-026-2010-minam/>

Thornberg, J. (2004). *La arquitectura como lugar* (Vol. 40). Universitat Politècnica de Catalunya e Iniciativa Digital Politècnica.

Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN). (2012). *Localización y diseño de hoteles y complejos turísticos: principios y estudios de caso para la conservación de la biodiversidad*.

Untermann, R. (1985). *Conjuntos de viviendas: ordenación urbana y planificación* (2.ª ed.). Gustavo Gili.

Venturi, R., Scully, V., Arechavaleta, A. y Felipe, E. (1978). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Gustavo Gili.

Yeang, K. (1999). *Proyectar con la naturaleza: bases ecológicas para el proyecto arquitectónico*. Gustavo Gili.

VIII. Recursos digitales

- Fayos, R. (2012). Equipamientos multifuncionales: diez conjuntos dotacionales en Barcelona. *Dearq*, (11), 38-57. <https://doi.org/10.18389/dearq11.2012.06>
- Franco, Á. y Zabala, S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, (11), 10-21. <https://doi.org/10.18389/dearq11.2012.03>
- Hernández Aja, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad. *Documentación social*, (119), 79-93. <https://oa.upm.es/14232/>