

SÍLABO

Fundamentos del Lenguaje Visual

Código	24UC01122	Carácter	Obligatorio	
Requisito	Ninguno			
Créditos	5			
Horas	Teóricas	4	Prácticas	2
Año académico	2025			

I. Introducción

Fundamentos del lenguaje visual es una asignatura de especialidad, de carácter obligatorio para la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación, que se ubica en el segundo ciclo de estudios. Esta asignatura contribuye a desarrollar la competencia Creación de Contenidos, en el nivel 1. Por su naturaleza, incluye componentes teóricos y prácticos, que permiten que los estudiantes conozcan los fundamentos del lenguaje visual como código para componer mensajes en los distintos formatos y plataformas. Por otro lado, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea y plano; formas básicas, interrelación de formas; el color, sus características y organización; tipos y técnicas de composición.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de evidenciar el manejo básico del lenguaje visual en la composición de piezas bidimensionales concretas, de manera precisa y pulcra.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1		Duración en horas	24
Elementos básicos del lenguaje visual: Punto, línea y plano			
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar los elementos básicos del lenguaje visual en la construcción de mensajes visuales.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Punto, línea y plano en la construcción visual 2. Psicología de la forma y <i>Gestalt</i> 3. Dirección, tensión, peso visual 4. IA en la creación de patrones visuales 		

Unidad 2		Duración en horas	24
Formas básicas e interrelación de formas			
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de organizar composiciones visuales coherentes utilizando la interrelación de formas.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formas geométricas y orgánicas 2. Interrelación y contraste de formas 3. Espacio negativo 4. Perspectiva visual y formas en el espacio tridimensional 		

Unidad 3		Duración en horas	24
El color: sus características y organización			
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de describir la teoría del color en la producción visual.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoría, propiedades y modelos de color 2. Armonización cromática y contraste 3. Técnicas de iluminación en la percepción del color 4. Paleta cromática y psicología del color 		

Unidad 4		Duración en horas	24
Tipos y técnicas de composición			
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de evidenciar principios de composición visual para mejorar la calidad estética y comunicativa de sus proyectos.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Principios de composición visual 2. Normas de composición 3. Técnicas de composición avanzada 4. Composición en diferentes formatos y plataformas 		

IV. Metodología

La asignatura se desarrollará en la modalidad presencial

- **Aprendizaje basado en proyectos (AOP):** Los estudiantes desarrollarán proyectos visuales a lo largo de las unidades 2, 3 y 4, aplicando los fundamentos del lenguaje visual. Estos proyectos se realizarán en etapas, comenzando con la investigación y el análisis de las formas (Unidad 2) y la teoría del color (Unidad 3), para luego avanzar a la creación de composiciones visuales donde integren los conceptos aprendidos (Unidad 4).
- **Aprendizaje colaborativo:** En las cuatro unidades se fomentará el trabajo en equipo para la creación de composiciones visuales, la discusión de ideas y la aplicación de conceptos de forma conjunta, lo que permitirá el intercambio de conocimientos y la mejora de los proyectos.
- **Aprendizaje invertido (AI):** A través de Moodle, los estudiantes accederán a materiales previos a las clases (lecturas, videos, tutoriales, entre otros), lo que les permitirá investigar y prepararse para aplicar lo aprendido en actividades prácticas durante las sesiones presenciales en las cuatro unidades.
- **Aprendizaje experimental (AEx):** Los estudiantes experimentarán con herramientas prácticas como cámaras, software de edición de imágenes, asistentes de IA y tecnología de iluminación para fotografía y video, para adquirir experiencia directa en interrelación de formas (Unidad 2), gestión del color (Unidad 3) y técnicas de composición (Unidad 4).
- **Método de casos (MC):** Se analizarán ejemplos reales de composiciones visuales en artes plásticas, cine, diseño gráfico y fotografía a lo largo de las unidades, para comprender, analizar y valorar cómo se aplican los conceptos teóricos en la práctica.

V. Evaluación

Sobre la probidad académica

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el [Reglamento Académico](#)¹ y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado documento.

¹ Descarga el documento en el siguiente enlace <https://shorturl.at/fhosu>

Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Evaluación individual teórica	Prueba objetiva	0	
Consolidado 1 C1	Unidad 1 Semana 4	Portafolio de ejercicios de fundamentos visuales	Rúbrica de evaluación	50	20
	Unidad 2 Semana 7	Ejercicios grupales: Análisis de casos	Rúbrica de evaluación	50	
Evaluación parcial EP	Unidad 1 y 2 Semana 8	Evaluación individual teórico-práctica	Prueba de desarrollo	25	
Consolidado 2 C2	Unidad 3 Semana 12	Ejercicios grupales: Análisis de casos	Rúbrica de evaluación	50	20
	Unidad 4 Semana 15	Exposición grupal: Tipos y técnicas de composición	Rúbrica de evaluación	50	
Evaluación final EF	Todas las unidades Semana 16	Trabajo grupal: Creación de una pieza gráfica concreta aplicando los principios del lenguaje visual	Rúbrica de evaluación	35	
Evaluación sustitutoria *	Todas las unidades Fecha posterior a la evaluación final	Evaluación individual teórico-práctica	Prueba de desarrollo		

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

VI. Atención a la diversidad

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarla al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicar ello a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con él o la docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos lineamientos, se puede acudir a su director(a) o coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

VII. Bibliografía

Básica

Dondis, A. (2017). *La sintaxis de la Imagen. Introducción al alfabeto visual*. Editorial Gustavo Gili.

Complementaria

Brown, B. (2012). *Iluminación para cine y video*. (2.ª ed.). Donostiarra.

Haller, K. (2020). *El Pequeño libro del color: Cómo aplicar la psicología del color a tu vida*. Editorial CG.

Itten, J. (2021). *El arte del color*. Editorial CG.

Márquez C. (2022). *Visual. Fundamentos de la composición y la percepción*. Círculo Rojo.

Mateu-Mestre, M. (2022). *Tinta Volumen 2. Formato, energía y composición para narradores visuales*. Anaya Multimedia.

VIII. Recursos digitales

Adobe. (2025). *Adobe Firefly*. [Herramienta de IA].
<https://www.adobe.com/pe/products/firefly.html>

Adobe. (2025). *Photoshop*. [Software de edición de imágenes] <https://goo.su/xLI4EFS>

Adobe. (2025). *Adobe Premiere Pro*. [Software de edición de video] <https://goo.su/SaeZn>

Adobe. (2025). *Adobe Color*. [Herramienta] <https://color.adobe.com/es/>

Colormind. (2025). *Colormind.io*. [Aplicación online] <http://colormind.io/>

Perkins, M. (2025). *Canva AI*. [Plataforma de diseño gráfico]
https://www.canva.com/es_mx/generador-imagenes-ia/

Valenzuela, C., Matamala, A. y Germanidis, A. (s.f.). *Runway ML*. [Plataforma de IA]
<https://goo.su/eEarjdo>