

SÍLABO

Introducción a la Arquitectura y Diseño de Interiores

Código	24UC01141	Carácter	Obligatorio
Requisito	Ninguno		
Créditos	2		
Horas	Teóricas	2	Prácticas 0
Año académico	2025		

I. Introducción

Introducción a la Arquitectura y el Diseño de Interiores es una asignatura de especialidad, de carácter obligatorio para la EAP de Arquitectura y Diseño de Interiores, que se ubica en el primer ciclo de estudios. Esta asignatura contribuye a desarrollar las competencias, Ciudadanía Diversa Intercultural, Experimentación y Comprensión de Problemas, y El Arquitecto y la Sociedad, en el nivel 1. Por su naturaleza, incluye componentes prácticos y teóricos que permiten brindar al estudiante conocimientos básicos sobre conceptos y elementos clave de la arquitectura y el diseño de interiores, así como las ideas que los sustentan. Por otro lado, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales de la asignatura de desarrollo son los siguientes: Introducción a la Arquitectura y el Diseño de Interiores, concepto y definición, breve historia y evolución, el rol del arquitecto y el diseñador de Interiores, elementos básicos y principios del diseño, concepto y percepción del espacio arquitectónico, funcionalidad y uso del espacio, teoría del diseño, análisis básico de obras arquitectónicas e interiores.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de identificar los componentes del diseño arquitectónico, comprendiendo los conceptos fundamentales y principios de investigación relacionados al diseño arquitectónico, estructural, ambiental y de interiores que contribuyen al bienestar social, cultural y ambiental de la comunidad.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1 Fundamentos de la Arquitectura y el Diseño de Interiores		Duración en horas	8
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de emplear los conceptos básicos del diseño arquitectónico y de interiores en el análisis, considerando su evolución histórica, evolutiva y rol del arquitecto y diseñador de interiores		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. La arquitectura y el diseño de interiores 2. Marco histórico de la teoría de la arquitectura 3. El diseño y su proceso 4. La arquitectura, ciudad y paisaje 		

Unidad 2 Elementos y Principios del Diseño Arquitectónico y de Interiores		Duración en horas	8
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de seleccionar los elementos y principios del diseño en la configuración de espacios arquitectónicos e interiores, integrando criterios de funcionalidad.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y principios del diseño 2. La forma en el espacio 3. La función arquitectónica 		

Unidad 3 Diseño y Análisis de Espacios Arquitectónicos e Interiores		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de identificar propuestas espaciales de arquitectura y diseño de interiores, aplicando teorías del diseño y su percepción del espacio.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El espacio y su percepción 2. El usuario y sus actividades (antropología y ergonometría) 3. Tendencias y estilos 4. Los mobiliarios y la comunicación 5. El espacio y la iluminación 6. El espacio y la materialidad 7. El espacio y el color 		

IV. Metodología

Modalidad Presencial

Clase Expositiva / Lección Magistral (ME/LM):

Dado que los estudiantes están en primer ciclo, requieren una base conceptual sólida antes de aplicar el conocimiento en ejercicios prácticos. La clase expositiva permite presentar los fundamentos de la arquitectura y el diseño de interiores de estructura manerada y clara.

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

Aunque es una asignatura introductoria, es fundamental que los estudiantes aprendan a analizar y resolver problemas espaciales desde el inicio de su formación. Con el ABP, los estudiantes trabajan en problemas específicos relacionados con la percepción del espacio y la funcionalidad.

Aprendizaje colaborativo:

La arquitectura y el diseño de interiores son disciplinas que requieren trabajo en equipo. Mediante el aprendizaje colaborativo, los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación, argumentación y cooperación, esenciales en su futuro profesional.

V. Evaluación

Sobre la probidad académica

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el Reglamento Académico¹ y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado documento.

Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Evaluación individual teórica - práctica	Prueba objetiva	0	
Consolidado 1 C1	Unidad 1 Semana 4	Trabajo teórico individual o grupal. Presentación de láminas gráficas y bocetos empleando conceptos básicos de diseño arquitectónico e interiorismo en su análisis, considerando su evolución histórica y el rol del profesional.	Lista de cotejo	50	20
	Unidad 2 Semana 7	Trabajo teórico individual o grupal. Presentación de láminas gráficas y bocetos seleccionando elementos y principios del diseño en la configuración de espacios arquitectónicos e interiores, integrando funcionalidad.	Ficha de observación	50	
Evaluación parcial EP	Unidad 1 y 2 Semana 8	Trabajo teórico individual o grupal. Presentación de infografías gráficas textuales que evidencie los conceptos, elementos y principios del diseño arquitectónico e interiorismo en el análisis y configuración de espacios, considerando su evolución histórica, el rol del profesional y criterios de funcionalidad.	Rúbrica de evaluación	25	

¹ Descarga el documento en el siguiente enlace <https://shorturl.at/fhosu>

Consolidado 2 C2	Unidad 3 Semana 12	Presentación de láminas gráficas y bocetos identificando teorías del diseño y percepción del espacio en propuestas arquitectónicas e interiores, evidenciando coherencia formal, funcionalidad y composición espacial.	Ficha de observación	50	20
	Unidad 4 Semana 15	Presentación de láminas gráficas y bocetos identificando teorías del diseño y percepción espacial, demostrando creatividad, coherencia formal, funcionalidad y correcta interpretación de propuestas arquitectónicas e interiores.	Rúbrica de evaluación	50	
Evaluación final EF	Todas las unidades Semana 16	Trabajo teórico individual o grupal. Presentación de infografías gráficas textuales identificando los componentes del diseño arquitectónico, integrando conceptos fundamentales y principios de investigación en diseño estructural, ambiental y de interiores con impacto social y cultural.	Rúbrica de evaluación	35	
Evaluación sustitutoria *	Todas las unidades Fecha posterior a la evaluación final	Trabajo teórico individual. Presentación de infografías gráficas textuales identificando los componentes del diseño arquitectónico, integrando conceptos fundamentales y principios de investigación en diseño estructural, ambiental y de interiores con impacto social y cultural. (La infografía debe ser diferente a la presentada en la evaluación final)	Rúbrica de evaluación		

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (A \%) + EP (B \%) + C2 (C \%) + EF (D \%)$$

VI. Atención a la diversidad

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarla al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicar ello a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con el o la docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos

lineamientos, se puede acudir a su director(a) o coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

VII. Bibliografía

Básica

Montaner, J.M. (2023). *Renombrar la arquitectura en su evolución técnica, formal y ética*. Ediciones Gustavo Gili.

Complementaria

Broto, C. (2012). *Arquitectura actual: interiores Domésticos*. Links.

Ching, F. (2002). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. Editorial GG.

De la Rosa, E. (2012). *Introducción a la teoría de la arquitectura*. Editorial Tercer Milenio.

Grimles, C. (2018). *Color, espacio y estilo*. Gustavo Gili.

Lloren, A. (2010). *Decoración de interiores* (A. Peco y A. Sasiain, Trads.). Lexus Editores.

Panaderos, J. (2016). *La dimensión humana en los espacios interiores*. Gustavo Gili.

Risco, L., y Montes, I. O. (2016). *Apuntes del diseño de interiores*. Editorial UPC.

Santos, D., Comotti, F., y Ríos, C. (2011). *Manual de estilos de decoración*. Lexus Editores.

Von Goethe, W. (1999). *Teoría de los colores*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia.

VIII. Recursos digitales

Maier, O. (1975). *Johannes Itten: Arte del color* (V. Lamíquiz, Trad.). Bouret.
<https://sonoridadamarilla.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/02/arte-del-color-itten.pdf>

Raitelli, M. (s.f.). *Diseño de la iluminación de interiores*. Edu. Ar.
<https://www.edutecne.utn.edu.ar/eli-iluminacion/cap08.pdf>