

# SÍLABO

## Taller de Proyectos 1

<b>Código</b>	24UC01184	<b>Carácter</b>	Obligatorio	
<b>Requisito</b>	Ninguno			
<b>Créditos</b>	3			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	0	<b>Prácticas</b>	6
<b>Año académico</b>	2025			

### I. Introducción

Taller de Proyectos 1 es una asignatura de especialidad, de carácter obligatorio para la Escuela Académico Profesional de Arquitectura y Diseño de Interiores, que se ubica en el primer ciclo de estudios. Esta asignatura contribuye a desarrollar las competencias Aprendizaje Estratégico y Experimentación y Comprensión de Problemas, y El Arquitecto y la Sociedad, todas en el nivel 1. Por su naturaleza, incluye componentes prácticos que permiten brindar al estudiante conocimientos básicos (teóricos y prácticos) del panorama general de la arquitectura como disciplina, siendo este el primer contacto con los elementos y, a su vez, con el cuestionamiento teórico y discusión de los conceptos arquitectónicos. Por otro lado, debido a la naturaleza de los contenidos que desarrolla, la asignatura puede tener un formato presencial, virtual o *blended*.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: definición del diseño del proyecto arquitectónico, definición de conceptos como son: conceptualización, el espacio, composición, organización y relación espacial, la materialidad y el ser humano; ergonomía y antropometría.

### II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de proponer soluciones iniciales para espacios arquitectónicos de complejidad elemental, considerando aspectos compositivos y funcionales, y asegurando que las formas arquitectónicas respondan adecuadamente a las necesidades de uso y a las relaciones espaciales, de acuerdo con las dimensiones y proporciones humanas y su relación con el espacio.

### III. Organización de los aprendizajes

<b>Unidad 1</b> <b>Fundamentos del Diseño Arquitectónico</b>		Duración en horas	<b>24</b>
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de desarrollar propuestas de composición y organización bidimensionales mediante el uso de principios ordenadores y espaciales del diseño.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la asignatura-creatividad</li> <li>2. La composición elementos conceptuales</li> <li>3. La composición elementos visuales</li> <li>4. Principios ordenadores</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b> <b>Relación Espacial, Materialidad y Escala Humana</b>		Duración en horas	<b>24</b>
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de diseñar configuraciones espaciales coherentes, explorando la interacción entre materialidad, función, ergonomía y antropometría para garantizar confort y accesibilidad en el entorno construido.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La conceptualización -transformación de la forma</li> <li>2. La composición elementos prácticos y de relación</li> <li>3. La relaciones espaciales - ergonomía y antropometría</li> </ol>		

<b>Unidad 3</b> <b>Procesos Creativos y Desarrollo de Propuestas Arquitectónicas espaciales</b>		Duración en horas	<b>48</b>
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de proponer soluciones arquitectónicas innovadoras, aplicando metodologías de ideación y co-creación en el desarrollo de proyectos espaciales que responden a necesidades funcionales, compositivas y contextuales.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La geometrización o arquitecturizados de la palabra</li> <li>2. Maqueta conceptual</li> <li>3. Geometría euclidiana</li> <li>4. Geometría dislocada</li> <li>5. Geometría proyectiva</li> <li>6. Maqueta de geometría fractal</li> <li>7. Maqueta de geometría vectorial</li> <li>8. Maqueta de geometría topológica</li> </ol>		

### IV. Metodología

#### Modalidad Presencial

#### Aprendizaje Orientado a Proyectos (AOP):

El diseño arquitectónico requiere un enfoque práctico y procesual. A lo largo del curso, los estudiantes desarrollarán proyectos espaciales desde la conceptualización hasta la propuesta final. Además, esta metodología fomenta la integración de metodologías creativas en el desarrollo de propuestas arquitectónicas.

### Aprendizaje Experiencial:

Los estudiantes aprenden haciendo, lo cual es fundamental en arquitectura. A través de ejercicios prácticos, modelos a escala, exploraciones con materiales y simulaciones espaciales, desarrollarán una comprensión profunda de la relación espacial-material-funcional.

### Aprendizaje colaborativo:

El trabajo en equipo es esencial en la práctica arquitectónica. En la asignatura, los estudiantes compartirán ideas, evaluarán propuestas y participarán en procesos de co-creación. Esta metodología facilita la retroalimentación entre pares y la resolución conjunta de problemas, fomentando habilidades comunicativas y colaborativas claves para su desarrollo profesional.

## V. Evaluación

### Sobre la probidad académica

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el Reglamento Académico<sup>1</sup> y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado documento.

### Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Evaluación individual teórica-práctica	Prueba objetiva	<b>0</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	Unidad 1 Semana 4	Evaluación individual o grupal práctica Presentación de bocetos y maquetas espaciales iniciales con conceptos de composición y organización arquitectónica.	Lista de cotejo	50	<b>20</b>
	Unidad 2 Semana 7	Evaluación individual o grupal práctica Presentación de modelo físico (láminas y maquetas) con análisis de ergonomía y materialidad.	Ficha de observación	50	

<sup>1</sup> Descarga el documento en el siguiente enlace <https://shorturl.at/fhosu>

<b>Evaluación parcial EP</b>	Unidad 1 y 2 <b>Semana 8</b>	Evaluación individual o grupal práctica Presentación de láminas gráficas con bocetos, esquemas y maquetas espaciales, justificando composición, materialidad y ergonomía en diseño.	Rúbrica de evaluación	<b>25</b>	
Consolidado 2 <b>C2</b>	Unidad 3 Semana 12	Evaluación individual o grupal práctica Presentación de propuesta espaciales con bocetos, esquemas espaciales y justificación del concepto de diseño.	Ficha de observación	50	<b>20</b>
	Unidad 3 Semana 15	Evaluación individual o grupal práctica Presentación de propuesta espacial arquitectónica completa con planos, conceptos y maquetas.	Rúbrica de evaluación	50	
<b>Evaluación final EF</b>	Todas las unidades <b>Semana 16</b>	Evaluación individual o grupal práctica Presentación y sustentación oral de proyecto arquitectónico con planos, maquetas y conceptualización, justificando composición, funcionalidad y relación espacial.	Rúbrica de evaluación	<b>35</b>	
Evaluación sustitutoria *	Todas las unidades <b>Fecha posterior a la evaluación final</b>	Evaluación individual o práctica Presentación y sustentación oral de proyecto arquitectónico con planos, maquetas y conceptos, justificando composición, funcionalidad y relación espacial.			

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

**Fórmula para obtener el promedio:**

$$PF = C1 (A \%) + EP (B \%) + C2 (C \%) + EF (D \%)$$

## VI. Atención a la diversidad

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarla al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicar ello a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con el o la docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos

lineamientos, se puede acudir a su director(a) o coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

## VII. Bibliografía

### Básica

Masferrer, A. (2024). *Diseño de Procesos Creativos. Metodología para idear y co-crear en equipo*. (2.ª ed. ampliada y revisada). Ediciones Gustavo Gili.

### Complementaria

Castaño, J. E., Bernal, M. E., Cardona, D. A., y Ramírez, I. C. (2005). La enseñanza de la arquitectura: Una mirada crítica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1 (1), 125-147.

Ching, F. (2002). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. Editorial GG.

Ciriani, E. (2014). *Todavía arquitectura*. Arcadia.

Gilliam, R. (1970). *Fundamentos del diseño*. Editorial Víctor Leru S. A.

Panaderos, J. (2016). *La dimensión humana en los espacios interiores*. Gustavo Gili.

Wong, W. (1998). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.

## VIII. Recursos digitales

Aprendemos Juntos 2030 (2020, 20 de enero). *Diez ideas para estimular tu creatividad*. Austin Kleon, escritor y artista. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=r-7gQw8eRM0>

El Arqui Yoner Delgado. (2020, 25 de marzo). *Sesión 01 | Composición MONDRIAN #CursoDeArquitecturaDiseño*. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xDfk2YHVE7c&t=12s>

Maier, O. (1975). *Johannes Itten: Arte del color* (V. Lamíquiz, Trad.). Bouret. <https://sonoridadamarilla.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/02/arte-del-color-itten.pdf>

Miros Peace. (2020, 2 de julio). *Arquitectura cómo tener ideas para diseñar [concepto arquitectónico]*. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=T3QroBlmzV4&t=417s>