

SÍLABO

Historia de la Arquitectura y el Arte 2

Código	24UC00584	Carácter	Obligatorio
Requisito	Historia de la Arquitectura y el Arte 1		
Créditos	3		
Horas	Teóricas	2	Prácticas 2
Año académico	2025		

I. Introducción

Historia de la Arquitectura y el Arte 2 es una asignatura transversal, de carácter obligatorio para la facultad de Ingeniería, que se cursa en el tercer ciclo para la EAP de Arquitectura y Diseño de Interiores y en el cuarto ciclo para la EAP de Arquitectura. Esta asignatura contribuye a desarrollar la competencia general Ciudadanía Diversa Intercultural, en nivel 2, y las competencias de especialidad Responsabilidad Ecológica, Ambiental e Histórica, y El Arquitecto y la Sociedad, ambas en el nivel 2. Tiene como requisito la asignatura Historia de la Arquitectura y el Arte 1. En virtud de lo anterior, su relevancia reside en brindar al estudiante conocimientos básicos de historia, de las teorías de la arquitectura y del diseño.

Los contenidos generales que la asignatura aborda son los siguientes: historia, teoría y diseño de la arquitectura desde el periodo medieval hasta el periodo moderno; historia de la cultura y el arte correspondiente al mismo periodo de estudio.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de identificar los conocimientos básicos de la historia de la arquitectura y el arte que influyen sobre el diseño arquitectónico y urbano; y los conocimientos básicos de las teorías de diseño y de las ciencias humanas que influyen sobre el diseño arquitectónico y urbano, entendiendo la crítica del arte de la historia como parte de la integridad teórica.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1 Arte y arquitectura de la Alta Edad Media		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de explicar las características más importantes del arte y arquitectura occidental de la Alta Edad Media. Ello mediante una lámina analítica gráfica y un ensayo crítico del proceso de desarrollo histórico y teórico del arte y la arquitectura a nivel mundial.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. El legado del arte y arquitectura del periodo clásico en Roma 2. Arte y arquitectura paleocristiana 3. Arte y arquitectura bizantina 4. Arte y arquitectura visigoda 		

Unidad 2 Arte y arquitectura de la Baja Edad Media		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de explicar las características más importantes del arte y arquitectura occidental de la Baja Edad Media mediante una lámina analítica gráfica y un ensayo crítico del proceso de desarrollo histórico y teórico del arte y la arquitectura a nivel mundial.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte y arquitectura islámica 2. Arte y arquitectura carolingia 3. Arte y arquitectura románica 4. Arte y arquitectura gótica 5. La ciudad medieval 		

Unidad 3 Arte y arquitectura en transición a la Edad Moderna		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de explicar las características más importantes del arte y arquitectura occidental desarrollada desde el final de la Edad Media hasta el siglo XVI mediante una lámina analítica gráfica y un ensayo crítico del proceso de desarrollo histórico y teórico del arte y la arquitectura a nivel mundial.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Transición de la Edad Media al Renacimiento 2. El Quattrocento 3. El Cinquecento y el Manierismo 4. Urbanismo renacentista 		

Unidad 4 Arte y arquitectura de la Edad Moderna		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, cada estudiante será capaz de explicar las características más importantes del arte y arquitectura occidental desarrollada durante los siglos XVII y XVIII mediante una lámina analítica gráfica y un ensayo crítico del proceso de desarrollo histórico y teórico del arte y la arquitectura a nivel mundial.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planteamientos urbanísticos de los siglos XVII y XVIII 2. Arte y arquitectura del Barroco y Rococó 3. Arquitectura utópica 4. Arte y arquitectura del Neoclasicismo 		

IV. Metodología

Modalidad Presencial

En el desarrollo de la asignatura, en general, se empleará una metodología que privilegie el trabajo colaborativo y experiencial, en el aula y fuera de ella, de modo que el estudiante pueda establecer una relación y reflexión crítica entre los contenidos abordados en la asignatura y la realidad arquitectónica observada. Además, se propiciará en los estudiantes el desarrollo de ideas creativas e innovadoras que contribuyan a solucionar problemas actuales tomando como base la experiencia del proceso histórico de la arquitectura y el arte sobre los aspectos espaciales, sociales y tecnológicos; y la influencia de las teorías de diseño y de las ciencias humanas.

En el caso de la modalidad presencial, se procederá con la siguiente metodología:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje experiencial
- Aprendizaje orientado a proyectos (AOP)
- Aprendizaje basado en problemas (ABP)
- Estudio de casos (MC)
- Clase expositiva/lección magistral (CE-LM)

Modalidad Semipresencial - formato virtual

En el desarrollo de la asignatura, en general, se empleará una metodología que privilegie el trabajo colaborativo y experiencial, en el aula y de manera remota, de modo que el estudiante pueda establecer una relación y reflexión crítica entre los contenidos abordados en la asignatura y la realidad arquitectónica observada. Además, se propiciará en los estudiantes el desarrollo de ideas creativas e innovadoras que contribuyan a solucionar problemas actuales tomando como base de la experiencia del proceso histórico de la arquitectura y del arte sobre los aspectos espaciales, sociales y tecnológicos; y la influencia de las teorías de diseño y de las ciencias humanas.

En el caso de la modalidad semipresencial, se procederá con la siguiente metodología:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje experiencial
- Aprendizaje orientado a proyectos (AOP)
- Aprendizaje basado en problemas (ABP)
- Estudio de casos (MC)

- Clase expositiva/lección magistral (CE-LM)

V. Evaluación

Sobre la probidad académica

Las faltas contra la probidad académica se consideran infracciones muy graves en la Universidad Continental. Por ello, todo docente está en la obligación de reportar cualquier incidente a la autoridad correspondiente; sin perjuicio de ello, para la calificación de cualquier trabajo o evaluación, en caso de plagio o falta contra la probidad académica, la calificación será siempre cero (00). En función de ello, todo estudiante está en la obligación de cumplir el [Reglamento Académico](#)¹ y conducirse con probidad académica en todas las asignaturas y actividades académicas a lo largo de su formación; de no hacerlo, deberá someterse a los procedimientos disciplinarios establecidos en el mencionado documento.

Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Evaluación individual teórica	Prueba mixta	0	
Consolidado 1 C1	Unidad 1 Semana 4	Trabajo teórico grupal-individual Lámina analítica gráfica manual (grupal) + Ensayo escrito (individual) por cada tema desarrollado	Rúbrica de evaluación	50	25
	Unidad 2 Semana 7	Trabajo teórico grupal-individual Lámina analítica gráfica manual (grupal) + Ensayo escrito (individual) por cada tema desarrollado	Rúbrica de evaluación	50	
Evaluación parcial EP	Unidad 1 y 2 Semana 8	Evaluación individual teórica Examen escrito	Prueba de desarrollo	15	
Consolidado 2 C2	Unidad 3 Semana 12	Trabajo práctico grupal-individual Lámina analítica gráfica manual (grupal) + Ensayo escrito (individual) por cada tema desarrollado	Rúbrica de evaluación	50	25
	Unidad 4 Semana 15	Trabajo teórico grupal-individual Lámina analítica gráfica manual (grupal) + Ensayo escrito (individual) por cada tema desarrollado	Rúbrica de evaluación	50	

¹ Descarga el documento en el siguiente enlace <https://shorturl.at/fhosu>

Evaluación final EF	Todas las unidades Semana 16	Evaluación individual teórica Examen escrito	Prueba de desarrollo	35
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades Fecha posterior a la evaluación final	Evaluación individual teórica Examen escrito	Prueba de desarrollo	

*Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Modalidad Semipresencial - formato virtual

Rubros	Unidad por evaluar	Semana	Entregable	Instrumento	Peso parcial (%)	Peso total (%)
Evaluación de entrada	Requisito	Primera sesión	Evaluación individual teórica	Prueba mixta	0	
Consolidado 1 C1	Unidad 1	1-3	Actividades virtuales		15	25
			Trabajo teórico grupal-individual Lámina analítica gráfica manual (grupal) + Ensayo escrito (individual) por cada tema desarrollado	Rúbrica de evaluación	85	
Evaluación parcial EP	Unidad 1 y 2	4	Evaluación individual teórica Evaluación Escrita	Prueba de desarrollo	15	
Consolidado 2 C2	Unidad 3	5-7	Actividades virtuales		15	25
			Trabajo práctico grupal-individual Lámina analítica gráfica manual (grupal) + Ensayo escrito (individual) por cada tema desarrollado	Rúbrica de evaluación	85	
Evaluación final EF	Todas las unidades	8	Evaluación individual teórica Evaluación escrita	Prueba de desarrollo	35	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades Fecha posterior a la evaluación final		Evaluación individual teórica Evaluación escrita	Prueba de desarrollo		

*Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio

$$PF = C1 (25\%) + EP (15\%) + C2 (25\%) + EF (35\%)$$

VI. Atención a la diversidad

En la Universidad Continental generamos espacios de aprendizaje seguros para todas y todos nuestros estudiantes, en los cuales puedan desarrollar su potencial al máximo. En función de ello, si un(a) estudiante tiene alguna necesidad, debe comunicarla al o la docente. Si el estudiante es una persona con discapacidad y requiere de algún ajuste razonable en la forma en que se imparten las clases o en las evaluaciones, puede comunicarlo a la Unidad de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad. Por otro lado, si el nombre legal del estudiante no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse directamente con el o la docente de la asignatura para que utilice su nombre social. En caso hubiera algún inconveniente en el cumplimiento de estos lineamientos, se puede acudir a su director(a) o coordinador(a) de carrera o a la Defensoría Universitaria, lo que está sujeto a la normativa interna de la Universidad.

VII. Bibliografía

Básica

Argan, G. (1998). *El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos* (2.ª ed.) (G. Cué, Trad.). Akal Ediciones.
https://catalogo.continental.edu.pe/permalink/51UCCI_INST/1ud8d5s/alma990000266510107836

Complementaria

Beckwith, J. (1997). *Arte paleocristiano y bizantino*. Ediciones Cátedra.
<https://es.scribd.com/document/375966695/BECKWITH-Arte-Paleocristiano-y-Bizantino-ENTERO>

Chueca, F. (1978). *Breve historia del urbanismo* (5.ª ed.). Alianza Editorial.

Gombrich, E. (1995). *La historia del arte* (15.ª ed.). Editorial Diana y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Hale, J. (2016). *La Europa del Renacimiento: 1480-1520*. Siglo XXI de España Editores.

Kostof, S. (2005). *Historia de la arquitectura 2*. Alianza Editorial.

Norberg-Schulz, C. (2001). *Arquitectura occidental* (4.ª ed.). Gustavo Gili.
https://catalogo.continental.edu.pe/permalink/51UCCI_INST/1ud8d5s/alma990000062650107836

Roth, L. (1999). *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado* (C. Sáenz de Valicourt, Trad.). Gustavo Gili.

https://catalogo.continental.edu.pe/permalink/51UCCI_INST/1ud8d5s/alma99491994007836

VIII. Recursos digitales

Benedicto, R. (2015). *La construcción de la arquitectura románica*. Institución «Fernando El Católico».

https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/35/35/_ebook.pdf