

Guía de Trabajo

Taller de diseño arquitectónico 4: Urbano 2

Yilmar Alfonso Urueta Mendoza



Guía de Trabajo

(Taller de diseño arquitectónico 4: Urbano 2)

Material publicado con fines de estudio.

Código: 24UC00950

Huancayo, 2025

De esta edición

© Universidad Continental, Oficina de Gestión Curricular Av. San Carlos 1795,

Huancayo-Perú

Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7361

Correo electrónico: recursosucvirtual@continental.edu.pe

<http://www.continental.edu.pe/>

Cuidado de edición Fondo Editorial

Diseño y diagramación Fondo Editorial

Todos los derechos reservados.

La *Guía de Trabajo*, recurso educativo editado por la Oficina de Gestión Curricular, puede ser impresa para fines de estudio.

Contenido

Contenido	3
Presentación	5
Primera Unidad	6
Proyectos de Complejidad Media: Contexto, Normativa y Análisis.....	6
<i>Semana 1: Sesión 2</i>	7
<i>Semana 2: Sesión 2</i>	8
<i>Semana 3: Sesión 2</i>	9
<i>Semana 4: Sesión 2</i>	10
Segunda Unidad.....	11
Proyectos de Complejidad Media: Del Programa de Necesidades al Diseño Preliminar	11
<i>Semana 5: Sesión 2</i>	14
<i>Semana 6: Sesión 2</i>	15
<i>Semana 7: Sesión 2</i>	16
<i>Semana 8: Sesión 2</i>	17
Tercera Unidad	18
Proyectos de Complejidad Media: Anteproyecto Arquitectónico	18
<i>Semana 9: Sesión 2</i>	19
<i>Semana 10: Sesión 2</i>	20
<i>Semana 11: Sesión 2</i>	21
<i>Semana 12: Sesión 2</i>	22
Cuarta Unidad	23
Proyectos de Complejidad Media: Comunicación.....	23
<i>Semana 13: Sesión 2</i>	24
<i>Semana 14: Sesión 2</i>	25
<i>Semana 15: Sesión 2</i>	26
<i>Semana 16: Sesión 2</i>	27

Referencias 28

Presentación

La guía de trabajo es un recurso fundamental para que los estudiantes puedan organizar y aprovechar al máximo las actividades y contenidos de la asignatura Taller de Diseño Arquitectónico 4: Urbano 2. Su propósito es proporcionar una estructura clara y accesible que facilite la aplicación práctica de conocimientos, fortaleciendo las competencias necesarias para abordar proyectos arquitectónicos de complejidad media.

La asignatura está estructurada en cuatro unidades que conducen progresivamente al diseño de proyectos arquitectónicos completos. Los estudiantes iniciarán con el análisis de normativas y contextos específicos, avanzarán hacia la formulación de programas arquitectónicos y diseños preliminares, desarrollarán anteproyectos integrados, y culminarán con la presentación y comunicación creativa de sus propuestas.

El resultado de aprendizaje establece que, al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de diseñar proyectos de complejidad media considerando el análisis urbano, el programa arquitectónico y las necesidades del usuario. Las unidades incluyen: (1) Contexto, normativa y análisis; (2) Diseño preliminar; (3) Desarrollo del anteproyecto arquitectónico; y (4) Comunicación del proyecto.

Se recomienda al estudiante abordar la asignatura con una actitud proactiva, participando activamente en las actividades prácticas y colaborativas. Es fundamental dedicar tiempo al estudio del contexto, normativas y referencias, así como al uso de herramientas de representación análogas y digitales. Mantener una comunicación constante con el docente y los compañeros fortalecerá el proceso de aprendizaje y permitirá alcanzar los objetivos establecidos.

Datos del docente

Primera **Unidad**

Proyectos de Complejidad Media:

Contexto, Normativa y Análisis

Semana 1: Sesión 2

Características de Proyectos Urbanos

Arquitectónicos de complejidad media

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

El docente presenta la asignatura y el sílabo, destacando las características de los proyectos urbanos arquitectónicos de complejidad media.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante identifica las características esenciales de proyectos urbanos arquitectónicos de complejidad media.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Discusión sobre ejemplos de proyectos urbanos de complejidad media.
2. Análisis en grupos de estudios de casos, identificando características esenciales (escala, programa, cronograma, etc.).
3. Presentación de análisis preliminares en clase.
4. Reflexión y síntesis grupal sobre las características comunes en proyectos similares.

Semana 2: Sesión 2

Presentación y diagnóstico del contexto donde se implantará la propuesta proyectual

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

El docente explica cómo realizar un diagnóstico del contexto donde se implantará la propuesta proyectual.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante analiza el contexto urbano donde se implantará la propuesta proyectual.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Trabajo en campo o análisis virtual de un contexto urbano específico.
2. Recolección de datos sobre topografía, demografía e infraestructura.
3. Creación de un mapeo de la zona en un radio de 300 metros.
4. Discusión inicial sobre los datos recopilados.
5. Reflexión y retroalimentación del docente sobre el enfoque utilizado.

Semana 3: Sesión 2

Consulta de normativas Urbanas aplicables a Proyectos Urbanos Arquitectónicos de Complejidad Media

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se introduce a los estudiantes en la importancia de las normativas urbanas en proyectos arquitectónicos.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante aplica las normativas urbanas pertinentes para proyectos urbanos arquitectónicos de complejidad media.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Investigación en grupos de normativas locales sobre uso del suelo y zonificación.
2. Comparación de normativas con el contexto del proyecto asignado.
3. Elaboración de un cuadro comparativo de restricciones normativas.
4. Presentación de los resultados y discusión sobre su impacto en el proyecto.

Semana 4: Sesión 2

Informe de análisis e integración de datos que darán fundamento al diseño urbano arquitectónico

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

El docente explica cómo integrar la información analizada en un informe de diagnóstico.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante elabora un informe que integre los datos analizados para sustentar el diseño urbano arquitectónico.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Organización de datos recopilados en un borrador de informe diagnóstico.
2. Revisión de la estructura del informe técnico con ejemplos de informes de proyectos previos.
3. Supervisión personalizada del docente para mejorar la estructura.
4. Presentación preliminar del informe y retroalimentación.

Segunda **Unidad**

Proyectos de Complejidad Media:

Del Programa de Necesidades al

Diseño Preliminar

Semana 5: Sesión 2

Definición del programa de necesidades: proyecto arquitectónico de complejidad media

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

El docente introduce el proceso de definición del programa de necesidades para un proyecto de complejidad media.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante identifica el programa de necesidades arquitectónicas para un proyecto de complejidad media, considerando las características específicas del tipo de edificación y las necesidades del usuario.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Taller en grupos para definir las necesidades del usuario y del proyecto.
2. Creación del primer borrador del programa de necesidades.
3. Presentación y retroalimentación del docente sobre los borradores.
4. Reflexión sobre los desafíos en la identificación de necesidades y su impacto en el diseño.

Semana 6: Sesión 2

Conceptualización proyectual derivado de lectura crítica del lugar

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se aborda la conceptualización del proyecto a partir de la lectura crítica del lugar.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante analiza el contexto urbano y las condiciones del sitio derivando conceptos arquitectónicos iniciales que guíen la propuesta proyectual.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Análisis crítico del sitio urbano asignado.
2. Recopilación de información en campo, incluyendo fotografías y diagramas.
3. Desarrollo de conceptos arquitectónicos iniciales basadas en el análisis.
4. Presentación y reflexión sobre la relación entre el concepto arquitectónico y el lugar.

Semana 7: Sesión 2

Configuración proyectual conforme las relaciones funcionales del contexto

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

El docente explica la configuración proyectual conforme a las relaciones funcionales del contexto.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante organiza las funciones y relaciones espaciales del proyecto, considerando las interacciones funcionales con el contexto urbano circundante.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Creación de diagramas funcionales que representen las relaciones espaciales del proyecto.
2. Taller de organización funcional con retroalimentación.
3. Presentación de diagramas y ajuste de relaciones espaciales en grupo.
4. Reflexión sobre cómo estas relaciones afectan la experiencia del usuario.

Semana 8: Sesión 2

Elaboración del diseño preliminar de la propuesta

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se explica el desarrollo del diseño preliminar de la propuesta.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante desarrolla un diseño preliminar para el proyecto arquitectónico de complejidad media, integrando las necesidades del usuario, el programa arquitectónico, y las condiciones del contexto urbano.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Integración del programa, concepto y relaciones espaciales en el diseño preliminar.
2. Taller de desarrollo del diseño preliminar con supervisión.
3. Presentación preliminar del diseño y retroalimentación.
4. Reflexión sobre la coherencia del diseño preliminar con los análisis previos.

Tercera **Unidad**

Proyectos de Complejidad Media:

Anteproyecto Arquitectónico

Semana 9: Sesión 2

Integración de la Línea Urbana en el Diseño

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

El docente introduce la integración de la línea urbana en el diseño arquitectónico.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante analiza la integración del diseño urbano en proyectos arquitectónicos de complejidad media, considerando las normativas urbanas y las características del entorno.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Análisis de un área urbana asignada para considerar la línea urbana.
2. Desarrollo de un esquema de diseño que integre la línea urbana y las normativas.
3. Presentación del esquema y retroalimentación.
4. Reflexión sobre los desafíos de integrar la línea urbana en el diseño.

Semana 10: Sesión 2

Alcance Técnico y Constructivo

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se abordan los aspectos técnicos y constructivos del proyecto.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante analiza los aspectos técnicos y constructivos del proyecto arquitectónico, teniendo en cuenta los sistemas constructivos adecuados y las especificaciones normativas.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Análisis comparativo de diferentes sistemas constructivos aplicables al proyecto.
2. Selección del sistema constructivo más adecuado, basándose en normativas técnicas.
3. Presentación de las decisiones técnicas y retroalimentación.
4. Reflexión sobre cómo los aspectos técnicos afectan el diseño arquitectónico.

Semana 11: Sesión 2

Optimización del Espacio y Diseño Funcional

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

El docente explica la optimización del espacio y el diseño funcional.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante organiza los espacios arquitectónicos para optimizar su funcionalidad con base en las necesidades del usuario y las condicionantes del programa arquitectónico.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Definición de necesidades del usuario y su influencia en la configuración espacial.
2. Desarrollo de esquemas espaciales preliminares.
3. Presentación y retroalimentación sobre los esquemas funcionales.
4. Reflexión sobre la relación entre funcionalidad y experiencia del usuario.

Semana 12: Sesión 2

Desarrollo del anteproyecto arquitectónico

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se aborda el desarrollo del anteproyecto arquitectónico.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante desarrolla un anteproyecto arquitectónico coherente, integrando la línea urbana, el programa funcional y los criterios técnicos constructivos.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Integración de elementos previos (línea urbana, sistemas constructivos, espacios funcionales) en el anteproyecto.
2. Desarrollo colaborativo del anteproyecto con supervisión.
3. Presentación del anteproyecto y retroalimentación del docente.
4. Reflexión sobre el proceso de integración de múltiples elementos en el anteproyecto.

Cuarta **Unidad**

Proyectos de Complejidad Media:

Comunicación

Semana 13: Sesión 2

Diagramación

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

El docente introduce la elaboración de diagramas urbanos y arquitectónicos para la representación del proyecto.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante elabora diagramas urbanos y arquitectónicos que representen la distribución funcional del proyecto, considerando las necesidades del usuario y las restricciones del entorno urbano.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Desarrollo de borradores de diagramas funcionales y urbanos.
2. Refinamiento de los diagramas a partir de retroalimentación.
3. Presentación de los diagramas finales y reflexión.
4. Evaluación de cómo la diagramación facilita la comprensión del proyecto.

Semana 14: Sesión 2

Especificaciones técnicas y detalles

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se explican las especificaciones técnicas y detalles constructivos del proyecto.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante analiza las especificaciones técnicas y detalles constructivos del proyecto arquitectónico, tomando en cuenta los sistemas constructivos, normativas vigentes y el contexto del diseño.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Selección de sistemas constructivos específicos para el proyecto.
2. Desarrollo de detalles constructivos específicos aplicando normativas.
3. Presentación de los detalles y retroalimentación.
4. Reflexión sobre la integración de especificaciones técnicas en el diseño.

Semana 15: Sesión 2

Memoria descriptiva del proyecto (gráfica y texto)

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

El docente explica cómo redactar una memoria descriptiva del proyecto.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante redacta una memoria descriptiva del proyecto que explique la propuesta arquitectónica de manera coherente, integrando gráficos y textos que reflejen la intención del diseño y las decisiones técnicas adoptadas.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Desarrollo de la estructura básica de la memoria descriptiva.
2. Integración de gráficos y texto que expliquen la propuesta.
3. Presentación y revisión de la memoria descriptiva preliminar.
4. Reflexión sobre la coherencia y claridad de la documentación.

Semana 16: Sesión 2

Recursos de presentación (oral y video)

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

El docente introduce los recursos de presentación (oral y video) para comunicar la propuesta arquitectónica.

I. Propósito

Al finalizar la sesión, cada estudiante prepara una presentación oral y en video que comunique de manera clara y eficaz la propuesta arquitectónica, utilizando recursos visuales adecuados y técnicas de expresión profesional.

III. Descripción de la actividad por realizar

1. Preparación de una presentación oral y en video del proyecto.
2. Ensayo de la presentación con retroalimentación.
3. Revisión de la calidad de los recursos visuales y la comunicación.
4. Evaluación y reflexión sobre la efectividad de la presentación fin.

Referencias

- Bazant, J. (2013). *Manual de diseño urbano* (7.a ed.). Trillas.
- Brack, A. (2010). *Lineamientos de política para el ordenamiento territorial* (Resolución Ministerial N.º 026-2010).
- Broadbent, G. (1976). *Diseño arquitectónico: arquitectura y ciencias humanas*. Gustavo Gili.
- Ching, F. (2016). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios* (Vol. 9). Reverté.
- Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura*. Gustavo Gili.
- Thomberg, J. M. (2004). *La arquitectura como lugar* (Vol. 40). Universitat Politècnica de Catalunya, Iniciativa Digital Politècnica.
- Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN). (2012). *Localización y diseño de hoteles y complejos turísticos: principios y estudios de caso para la conservación de la biodiversidad*. IUCN.
- Untermann, R. (1985). *Conjuntos de viviendas: ordenación urbana y planificación* (2.ª ed.). Gustavo Gili.
- Venturi, R., Scully, V., Arechavaleta, A. A., y de Felipe Alonso, E. (1978). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Gustavo Gili.
- Yeang, K. (1999). *Proyectar con la naturaleza: bases ecológicas para el proyecto arquitectónico*. Gustavo Gili.