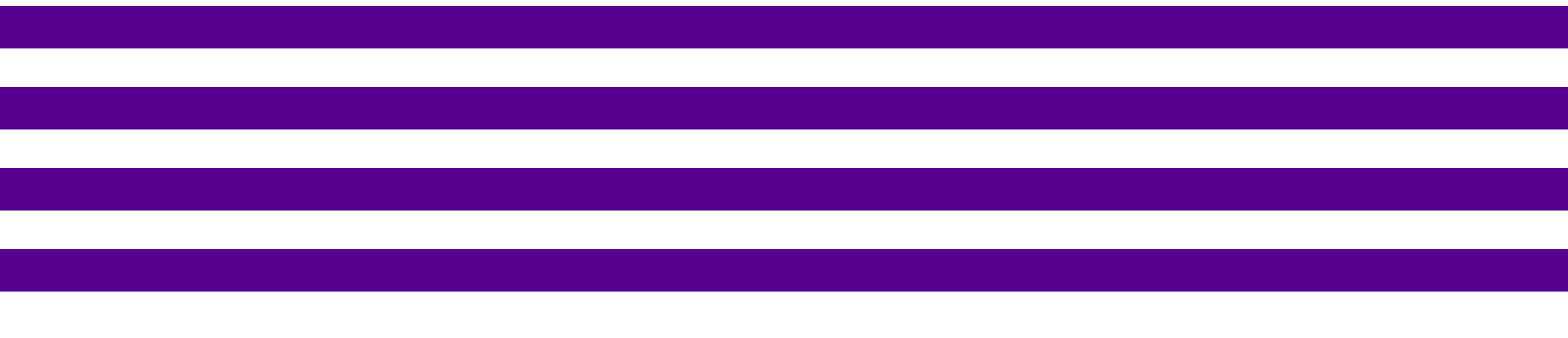


Guía de Trabajo

Historia de la Arquitectura y el Arte 2

Mg. Arq. Jesus Lopez Vasquez



Guía de Trabajo

Historia de la Arquitectura y el Arte 2

Material publicado con fines de estudio.

Código: (24UC00584)

Huancayo, 2023

De esta edición

© Universidad Continental, Oficina de Gestión Curricular Av. San Carlos 1795,

Huancayo-Perú

Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7361

Correo electrónico: recursosucvirtual@continental.edu.pe

<http://www.continental.edu.pe/>

Cuidado de edición Fondo Editorial

Diseño y diagramación Fondo Editorial

Todos los derechos reservados.

La *Guía de Trabajo*, recurso educativo editado por la Oficina de Gestión Curricular, puede ser impresa para fines de estudio.

Contenido

Contenido.....	3
Presentación.....	5
Primera Unidad.....	6
Arte y Arquitectura de la Alta Edad Media	6
Semana 1: Sesión 2	7
El legado del Arte y Arquitectura del periodo clásico en Roma	7
Semana 2: Sesión 2	10
Arte y Arquitectura paleocristiana	10
Semana 3: Sesión 2	13
Arte y Arquitectura bizantina	13
Semana 4: Sesión 2	16
Arte y Arquitectura visigoda.....	16
Segunda Unidad	19
Arte y Arquitectura de la Baja Edad Media.....	19
Semana 5: Sesión 2	14
Arte y Arquitectura islámica y carolingia	14
Semana 6: Sesión 2	17
Arte y Arquitectura románica	17
Semana 7: Sesión 2	14
Arte y Arquitectura gótica.....	14
Tercera Unidad.....	17
Arte y Arquitectura en transición a la Edad Moderna.....	17
Semana 9: Sesión 2	14
Transición de la Edad Media al Renacimiento	14
Semana 10: Sesión 2	14
El Quattrocento	14
Semana 11: Sesión 2	14
El Cinquecento y el Manierismo	14
Semana 12: Sesión 2	14
Urbanismo renacentista	14
Cuarta Unidad.....	17
Arte y Arquitectura de la Edad Moderna.....	17
Semana 13: Sesión 2	14
Planteamientos urbanísticos de los siglos XVII y XVIII.....	14
Semana 14: Sesión 2	14

Arte y Arquitectura del Barroco y rococó	14
Semana 15: Sesión 2	14
Arte y Arquitectura Utópica y del Neoclasicismo	14
Referencias	17

Presentación

La presente guía define los principales temas a desarrollar en el curso, delimitados de manera cronológica y tomando como referencia las principales obras de la arquitectura y el arte que influyeron en occidente. El fin de esta guía, es alinear los conceptos de aprendizaje de manera activa construyendo el conocimiento mediante la investigación continua y el análisis de cada objeto artístico y arquitectónico, relacionándolo con su contexto urbano, político y teórico.

Historia de la Arquitectura y el Arte 2 es una asignatura que permite a los estudiantes, conocer y comprender el proceso evolutivo de la arquitectura y el arte a través del tiempo. Los contenidos se desarrollan desde la caída del imperio romano, estudiando los principales referentes construidos durante la alta y baja edad media, el renacimiento, barroco y neoclásico. Todos estos periodos están relacionados con su contexto inmediato y analizan la obra en su emplazamiento, aporte técnico y teórico.

El estudiante reconocerá y sintetizará los principales aportes al arte, la arquitectura y urbanismo de los periodos mencionados, identificando el contexto histórico, técnico y teórico de cada periodo estudiado. Cada una de las unidades temáticas de la asignatura también apuntan hacia el logro de aprendizajes que fomentarán la reflexión crítica sobre la experiencia arquitectónica y urbanística de cada uno de los casos a abordar, en consistencia con la competencia general y la competencia de especialidad con las que está alineado nuestro curso.

El debate y la síntesis en todas las actividades serán las herramientas que el estudiante debe basarse para poder construir el conocimiento en todas las etapas del desarrollo del curso. Solo queda el compromiso del estudiante para poder llevar, bajo la constante tutela del docente, una instrucción adecuada y lograr el desarrollo del aspecto crítico que se requiere para ser arquitecto.

Mg. Arq. Jesus Lopez Vasquez

Primera **Unidad**

Arte y Arquitectura de la Alta Edad Media

Semana 1: Sesión 2

El legado del Arte y Arquitectura del periodo clásico en Roma

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 1
Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico del arte y arquitectura, después de la caída del Imperio romano.

II. Descripción de la actividad por realizar

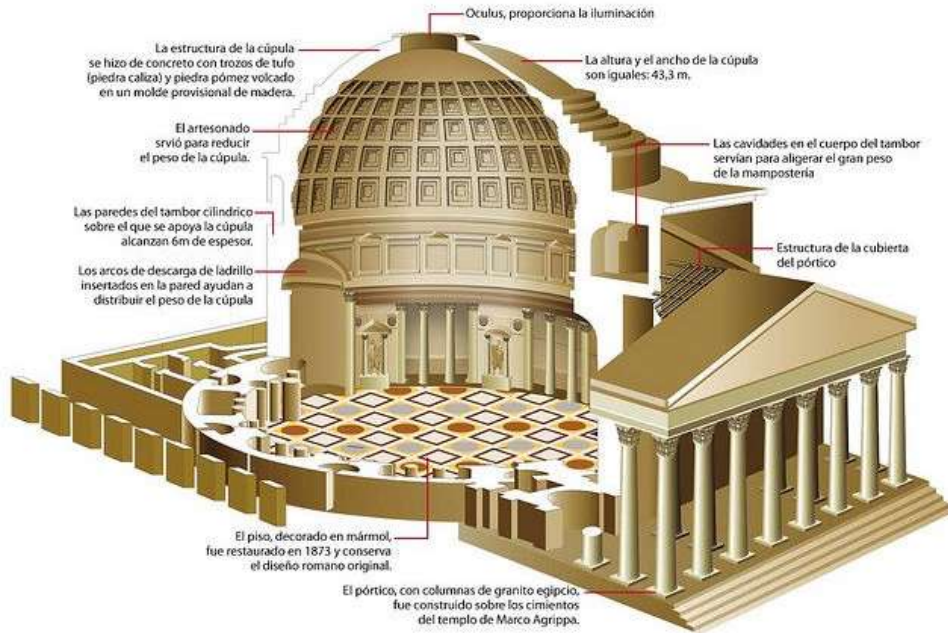
1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen un tema propuesto por el docente, sobre el legado clásico romano al arte, arquitectura y urbanismo, explicando sus principales características, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el

ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

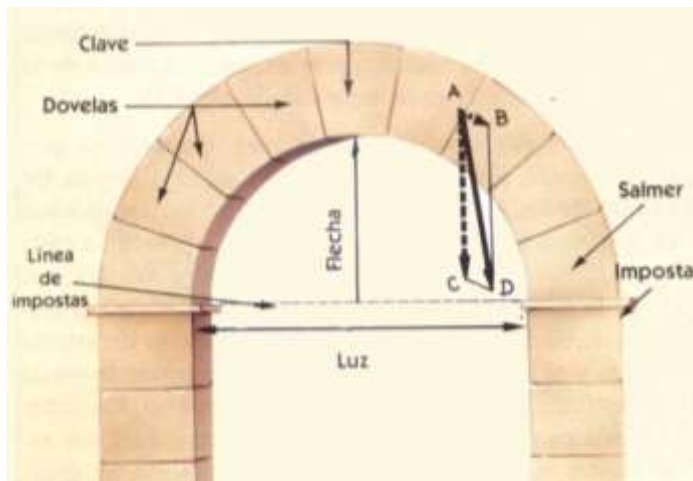
El Panteón (análisis del conjunto)



Nota: Imagen tomada de: <http://lahistoriayotroscuentos.es/arquitectura-romana-religiosa-y-funeraria/>

Figura 2

El arco y sus elementos (análisis de técnicas constructivas)



Nota: Imagen tomada de:

<https://estudi-arte.blogspot.com/2010/08/arquitectura-y-urbanismo-en-roma.html>

El ensayo escrito

Ensayo sobre la arquitectura como ensayo

Luis Parcorto Crespo
Hés Martin Robles

«La creación ofrece para sí la definición de aquello que es libertad
eliminado y aun incluye y encierra en sí encarnación la presencia de lo
que está ausente o de aquello que podría haber sido radicalmente otro»
George Steiner, Gramáticas de la creación.

Introducción

Al plantearnos la redacción de este escrito, hemos optado deliberadamente por una modalidad de razonamiento de tipo reflexivo. La reflexión tiene para nosotros dos claras acepciones. En primer lugar, la reflexión nos remite a un tipo de pensamiento que excluye la búsqueda definitiva de una finalidad y de un método previo rígido. Se trata por el contrario de una actividad estratégica en la que la ductilidad de su estructura nos permite cambiar el objetivo, las técnicas y las técnicas utilizadas según los resqueos y dificultades encontradas en el propio proceso seguido. La flexibilidad de la estructura por supuesto, implica su existencia, ya que la utilidad de este método, su mayor capacidad para abrir campos de datos previos y para sugerir distintas vías e interpretaciones posteriores, se ve potenciada si se consigue fundir todo esto como si se tratase de distintos facetas de un mismo poliedro.

Pero además, etimológicamente la reflexión es un «reflejo», una imagen devuelta de nuestra propia actividad. Como cuenta Viktor Shklovski en su reseña de la fábula del ciego, mirarse los pies es siempre un ejercicio peligroso. Al afrontar el análisis y esquematización del propio proceso proyectual, de un complejo sistema iterativo de toma de decisiones, se corre el riesgo de bloquearse por falta de automatización y

Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Semana 2: Sesión 2

Arte y Arquitectura paleocristiana

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico del Arte y Arquitectura paleocristiana

II. Descripción de la actividad por realizar

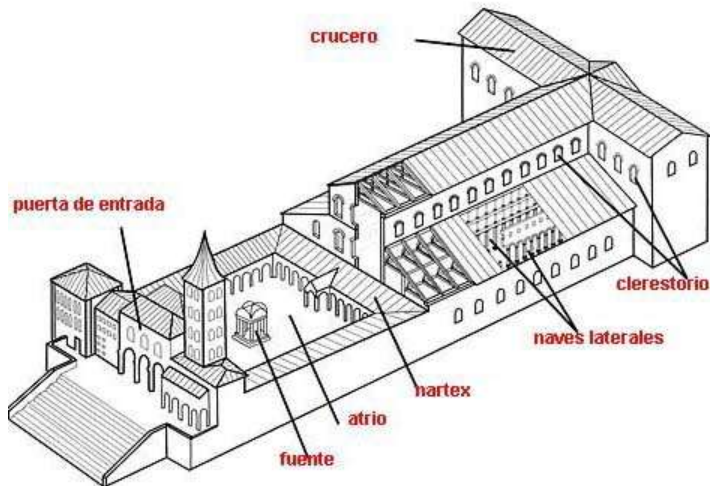
1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen una edificación asignada por el docente explicando sus principales características sobre el arte y arquitectura del periodo paleocristiano, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. El análisis debe basarse en cuatro aspectos: emplazamiento y contexto urbano de la época, conceptualización y configuración formal, funcionalidad y aspectos técnicos y constructivos empleados. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista

de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

Basílica paleocristiana (análisis del conjunto)

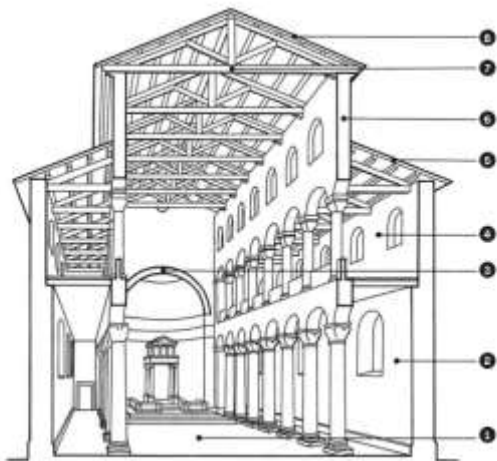


Nota: Imagen tomada de:

<https://comentarioshistoriadelarte.wordpress.com/2014/05/28/la-basílica-paleocristiana-en-oriente-proximo/>

Figura 2

Basílica paleocristiana (análisis de corte)



Nota: Imagen tomada de:

<https://webdehistoria.blogspot.com/2023/05/arquitectura-paleocristiana.html>

El ensayo escrito

Ensayo sobre la arquitectura como ensayo

Luis Parcorto Crespo
Hélé Martín Robles

«La creación ofrece para sí la definición de aquello que es libertad
eliminado y aun incluye y encierra en sí encarnación la presencia de lo
que está ausente o de aquello que podría haber sido radicalmente otro»
George Steiner, Gramáticas de la creación.

Introducción

Al plantearnos la redacción de este escrito, hemos optado deliberadamente por una modalidad de razonamiento de tipo reflexivo. La reflexión tiene para nosotros dos claras acepciones. En primer lugar, la reflexión nos remite a un tipo de pensamiento que excluye la búsqueda definitiva de una finalidad y de un método previo rígido. Se trata por el contrario de una actividad estratégica en la que la ductilidad de su estructura nos permite cambiar el objetivo, las técnicas y las técnicas utilizadas según los resqueos y dificultades encontradas en el propio proceso seguido. La flexibilidad de la estructura por supuesto, implica su existencia, ya que la utilidad de este método, su mayor capacidad para abrir campos de datos previos y para sugerir distintas vías e interpretaciones posteriores, se ve potenciada si se consigue fundir todo esto como si se tratase de distintos facetas de un mismo poliedro.

Pero además, etimológicamente la reflexión es un «reflejo», una imagen devuelta de nuestra propia actividad. Como cuenta Viktor Shklovski en su reseña de la fábula del ciego, mirarse los pies es siempre un ejercicio peligroso. Al afrontar el análisis y esquematización del propio proceso proyectual, de un complejo sistema iterativo de toma de decisiones, se corre el riesgo de bloquearse por falta de automatización y

Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Semana 3: Sesión 2

Arte y Arquitectura bizantina

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico del Arte y Arquitectura bizantino

II. Descripción de la actividad por realizar

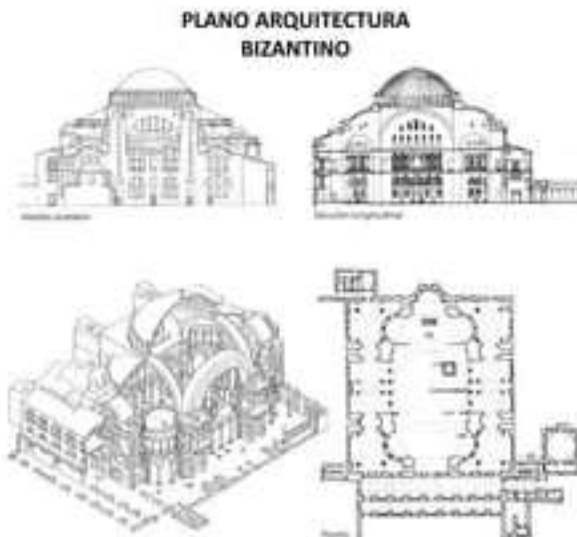
1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen una edificación asignada por el docente explicando sus principales características sobre el arte y arquitectura bizantina, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. El análisis debe basarse en cuatro aspectos: emplazamiento y contexto urbano de la época, conceptualización y configuración formal, funcionalidad y aspectos técnicos y constructivos empleados. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista

de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

Basílica de Santa Sofía (construcción de planos)

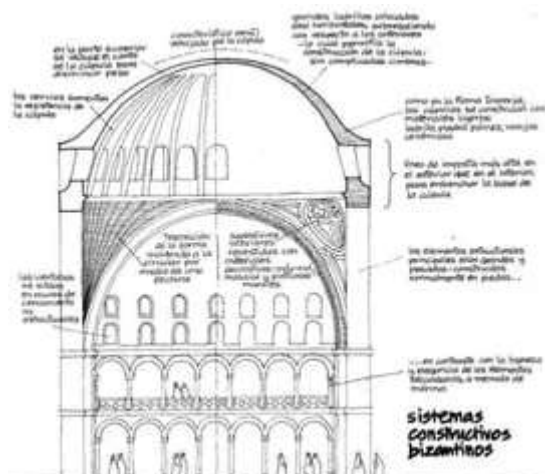


Nota: Imagen tomada de:

<https://es.slideshare.net/slideshow/arquitectura-paleocristiana-y-bizantina-71405642/71405642>

Figura 2

Basílica de Santa Sofía (presentación de corte)



Nota: Imagen tomada de:

<https://es.slideshare.net/slideshow/arquitectura-bizantina/4548597>

El ensayo escrito

Ensayo sobre la arquitectura como ensayo

Luis Parcorto Crespo
Hélé Martin Robles

«La creación ofrece para sí la definición de aquello que es libertad
eliminado y aun incluye y encierra en sí encarnación la presencia de lo
que está ausente o de aquello que podría haber sido radicalmente otro»
George Steiner, Gramáticas de la creación.

Introducción

Al plantearnos la redacción de este escrito, hemos optado deliberadamente por una modalidad de razonamiento de tipo reflexivo. La reflexión tiene para nosotros dos claras acepciones. En primer lugar, la reflexión nos remite a un tipo de pensamiento que excluye la búsqueda definitiva de una finalidad y de un método previo rígido. Se trata por el contrario de una actividad estratégica en la que la ductilidad de su estructura nos permite cambiar el objetivo, las técnicas y las técnicas utilizadas según los resqueijos y dificultades encontradas en el propio proceso seguido. La flexibilidad de la estructura por supuesto, implica su existencia, ya que la utilidad de este método, su mayor capacidad para abrir campos de datos previos y para sugerir distintas vías e interpretaciones posteriores, se ve potenciada si se consigue fundir todo esto como si se tratase de distintos facetas de un mismo poliedro.

Pero además, etimológicamente la reflexión es un «reflejo», una imagen devuelta de nuestra propia actividad. Como cuenta Viktor Shklovski en su reseña de la fábula del ciego, mirarse los pies es siempre un ejercicio peligroso. Al afrontar el análisis y esquematización del propio proceso proyectual, de un complejo sistema iterativo de toma de decisiones, se corre el riesgo de bloquearse por falta de automatización y

Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Semana 4: Sesión 2

Arte y Arquitectura visigoda

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico del Arte y Arquitectura visigoda

II. Descripción de la actividad por realizar

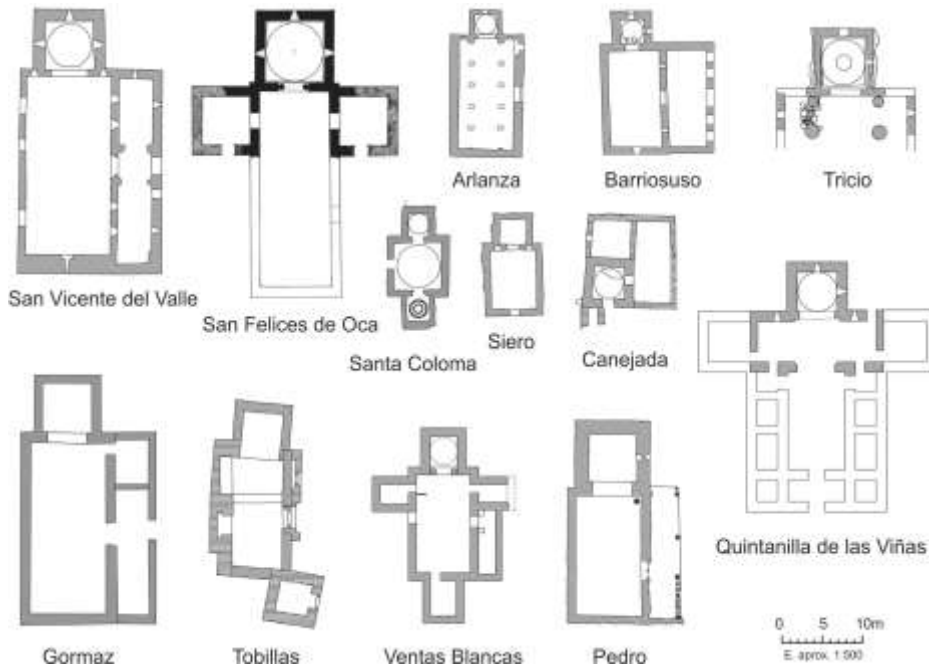
1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen una edificación asignada por el docente explicando sus principales características sobre el arte y arquitectura visigoda, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. El análisis debe basarse en cuatro aspectos: emplazamiento y contexto urbano de la época, conceptualización y configuración formal, funcionalidad y aspectos técnicos y constructivos empleados. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista

de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

Arquitectura visigoda (análisis de evolución tipológica de plantas)

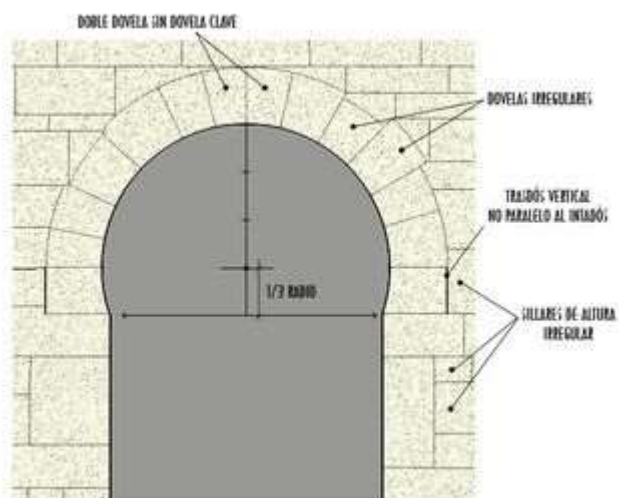


Nota: Imagen tomada de:

<https://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/181/237>

Figura 2

Arquitectura visigoda (detalle constructivo)



Nota: Imagen tomada de:

https://www.urbipedia.org/hoja/Arquitectura_visigoda

El ensayo escrito



Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Segunda **Unidad**

Arte y Arquitectura de la Baja Edad

Media

Semana 5: Sesión 2

Arte y Arquitectura islámica y carolingia

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico del Arte y Arquitectura islámica y carolingia.

II. Descripción de la actividad por realizar

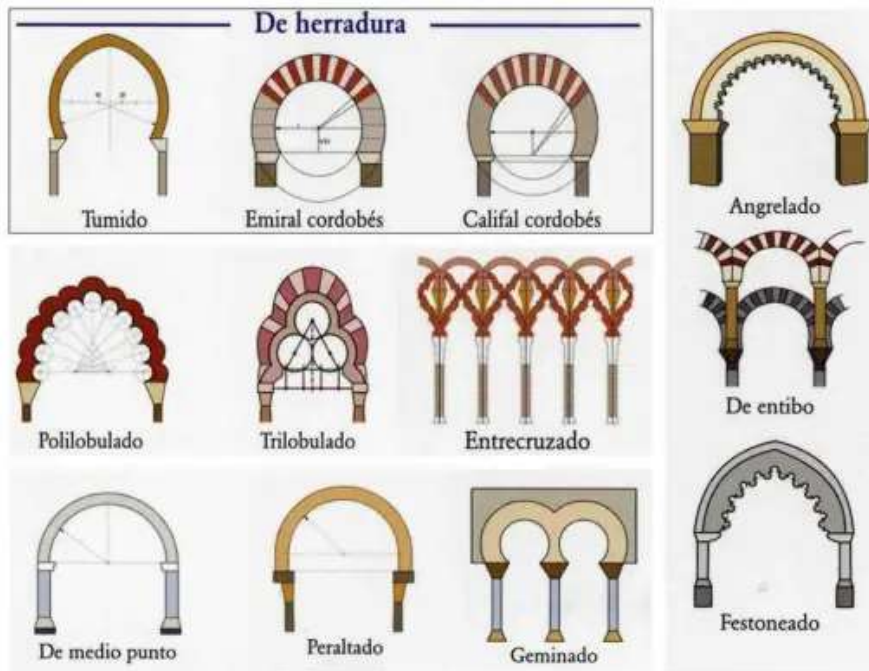
1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen una edificación asignada por el docente explicando sus principales características sobre el arte y arquitectura islámico y/o carolingia, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. El análisis debe basarse en cuatro aspectos: emplazamiento y contexto urbano de la época, conceptualización y configuración formal, funcionalidad y aspectos técnicos y constructivos empleados. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista

de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

Arquitectura visigoda (detalle constructivo)

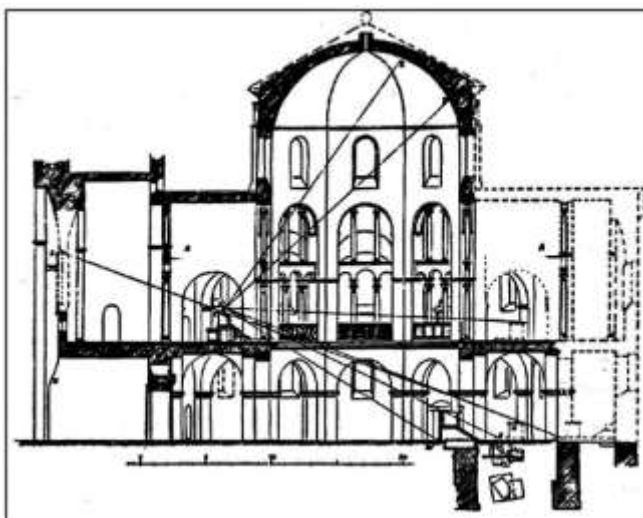


Nota: Imagen tomada de:

<https://comentarioshistoriadelarte.wordpress.com/2013/06/19/la-mezquita-origen-y-estructura-2/>

Figura 2

Arquitectura carolingia (análisis de relación visual-espacial)



Nota: Imagen tomada de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_carolingia

El ensayo escrito



Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Semana 6: Sesión 2

Arte y Arquitectura románica

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico del Arte y Arquitectura románica

II. Descripción de la actividad por realizar

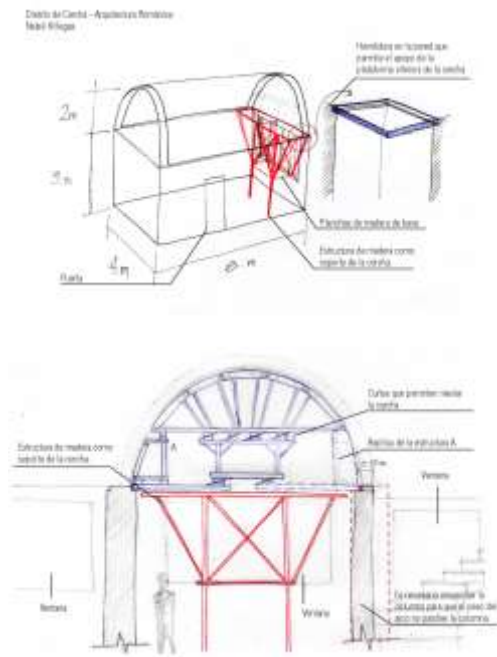
1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen una edificación asignada por el docente explicando sus principales características sobre el arte y arquitectura románica, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. El análisis debe basarse en cuatro aspectos: emplazamiento y contexto urbano de la época, conceptualización y configuración formal, funcionalidad y aspectos técnicos y constructivos empleados. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista

de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

Arquitectura románica (detalle constructivo)

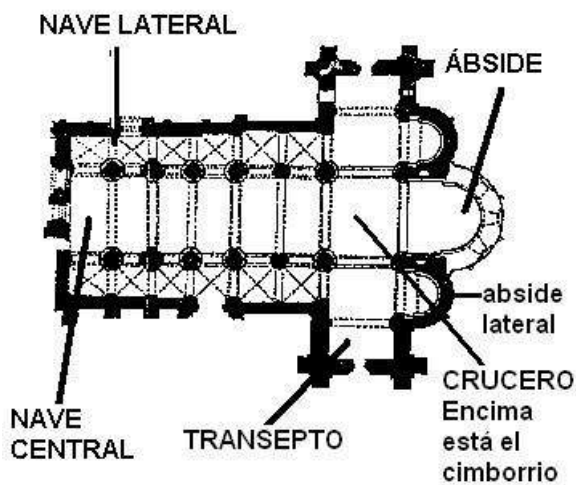


Nota: Imagen tomada de:

<https://www.docsity.com/es/arquitectura-romantica-ejercicio-personal/8447074/>

Figura 2

Arquitectura románica (análisis funcional de planta)



Nota: Imagen tomada de:

<https://palios.wordpress.com/2021/11/10/fotos-para-repasar-arquitectura-romantica/>

El ensayo escrito



Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Semana 7: Sesión 2

Arte y Arquitectura gótica

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos
Docente: Unidad: 2
Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico del Arte y Arquitectura gótica.

II. Descripción de la actividad por realizar

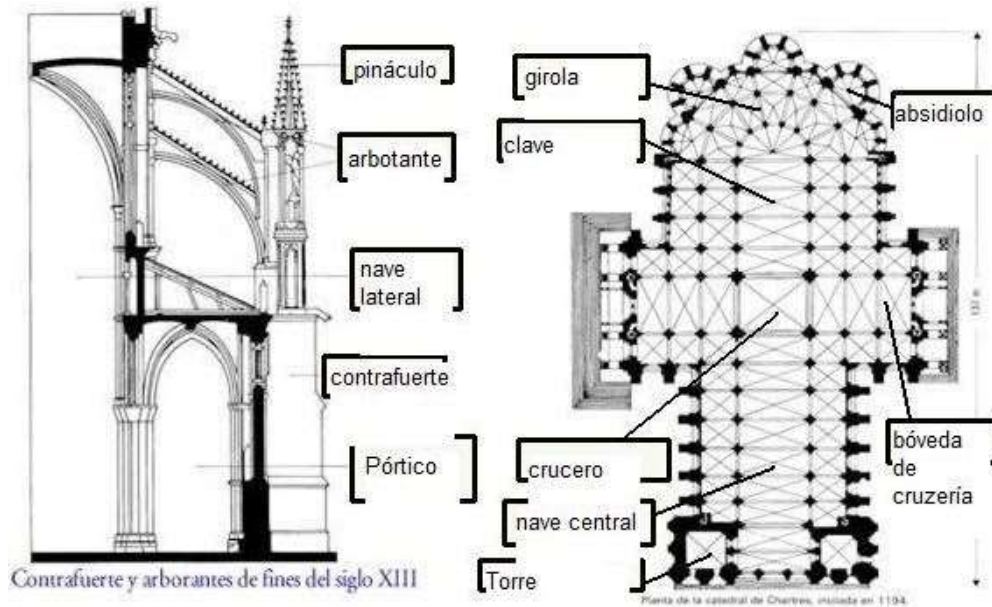
1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen una edificación asignada por el docente explicando sus principales características sobre el arte y arquitectura gótica, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. El análisis debe basarse en cuatro aspectos: emplazamiento y contexto urbano de la época, conceptualización y configuración formal, funcionalidad y aspectos técnicos y constructivos empleados. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista

de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

Arquitectura gótica (detalle constructivo)

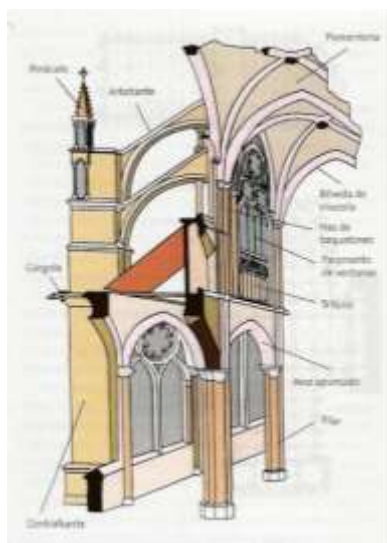


Nota: Imagen tomada de:

<https://architect.bjc.es/arquitectura-gotica-la-luz-las-tinieblas/>

Figura 2

Arquitectura gótica (detalle constructivo)



Nota: Imagen tomada de:

<http://lahistoriayotroscuentos.es/arquitectura-gotica/>

El ensayo escrito



Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Tercera **Unidad**

**Arte y Arquitectura en transición a
la Edad Moderna**

Semana 9: Sesión 2

Transición de la Edad Media al Renacimiento

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico de la transición de la edad media al renacimiento.

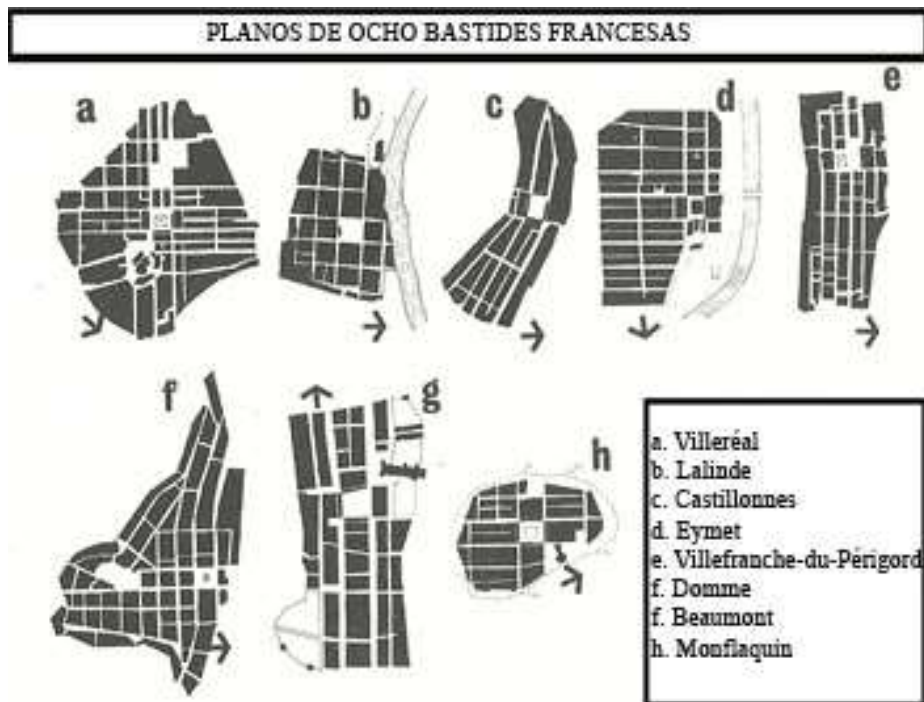
II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen un tema propuesto por el docente, sobre la Transición de la Edad Media al Renacimiento en el arte, arquitectura y urbanismo, explicando sus principales características, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

Morfología de ciudades medievales



Nota: Imagen tomada de:

<https://pavsargonauta.wordpress.com/2017/03/16/la-ciudad-medieval/>

Figura 2

Reconocimiento de tipologías medievales



Nota: Imagen tomada de:

<https://es.slideshare.net/slideshow/transicion-edad-media-moderna/47006325>

El ensayo escrito

Ensayo sobre la arquitectura como ensayo

Luis Parcorto Crespo
Hélé Martin Robles

«La creación ofrece para sí la definición de aquello que es libertad
eliminado y aun incluye y encierra en sí encarnación la presencia de lo
que está ausente o de aquello que podría haber sido radicalmente otro»
George Steiner, Gramáticas de la creación.

Introducción

Al plantearnos la redacción de este escrito, hemos optado deliberadamente por una modalidad de razonamiento de tipo reflexivo. La reflexión tiene para nosotros dos claras acepciones. En primer lugar, la reflexión nos remite a un tipo de pensamiento que excluye la búsqueda definitiva de una finalidad y de un método previo rígido. Se trata por el contrario de una actividad estratégica en la que la ductilidad de su estructura nos permite cambiar el objetivo, las técnicas y las técnicas utilizadas según los resqueos y dificultades encontradas en el propio proceso seguido. La flexibilidad de la estructura por supuesto, implica su existencia, ya que la utilidad de este método, su mayor capacidad para abrir campos de datos previos y para sugerir distintas vías e interpretaciones posteriores, se ve potenciada si se consigue fundir todo esto como si se tratase de distintos facetas de un mismo poliedro.

Pero además, etimológicamente la reflexión es un «reflejo», una imagen devuelta de nuestra propia actividad. Como cuenta Viktor Shklovski en su reseña de la fábula del ciego, mirarse los pies es siempre un ejercicio peligroso. Al afrontar el análisis y esquematización del propio proceso proyectual, de un complejo sistema iterativo de toma de decisiones, se corre el riesgo de bloquearse por falta de automatización y

Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Semana 10: Sesión 2

El Quattrocento

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico del arte, arquitectura del quattrocento.

II. Descripción de la actividad por realizar

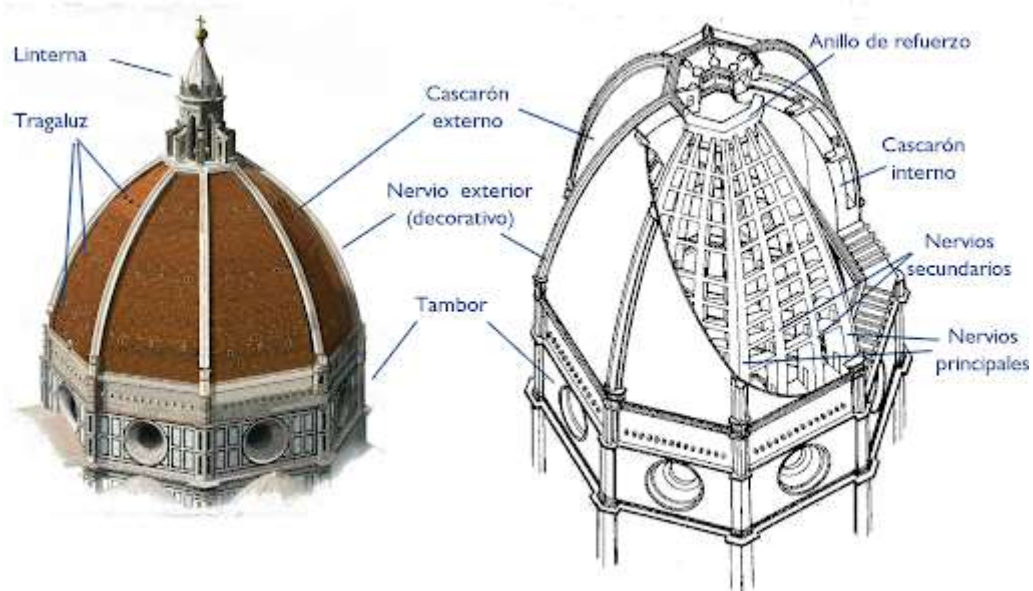
1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen una edificación asignada por el docente explicando sus principales características sobre el arte y arquitectura del quattrocento, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. El análisis debe basarse en cuatro aspectos: emplazamiento y contexto urbano de la época, conceptualización y configuración formal, funcionalidad y aspectos técnicos y constructivos empleados. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista

de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

Análisis constructivo de la cúpula de Santa María de la Fiore

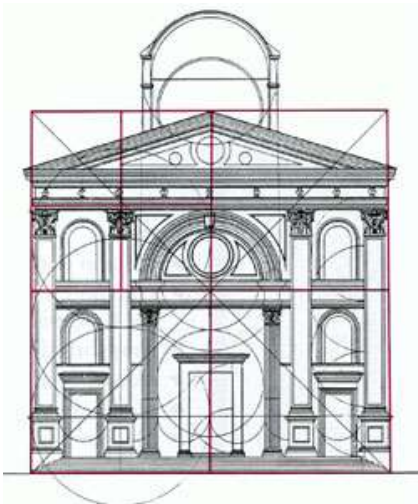


Nota: Imagen tomada de:

<http://lahistoriayotroscuentos.es/arquitectura-del-quattrocento/>

Figura 2

Análisis de fachada en el renacimiento



Nota: Imagen tomada de:

<https://arteygeografiadelgris.blogspot.com/2015/03/el-renacimiento.html>

El ensayo escrito



Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Semana 11: Sesión 2

El Cinquecento y el Manierismo

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico del arte, arquitectura del cinquecento y el manierismo.

II. Descripción de la actividad por realizar

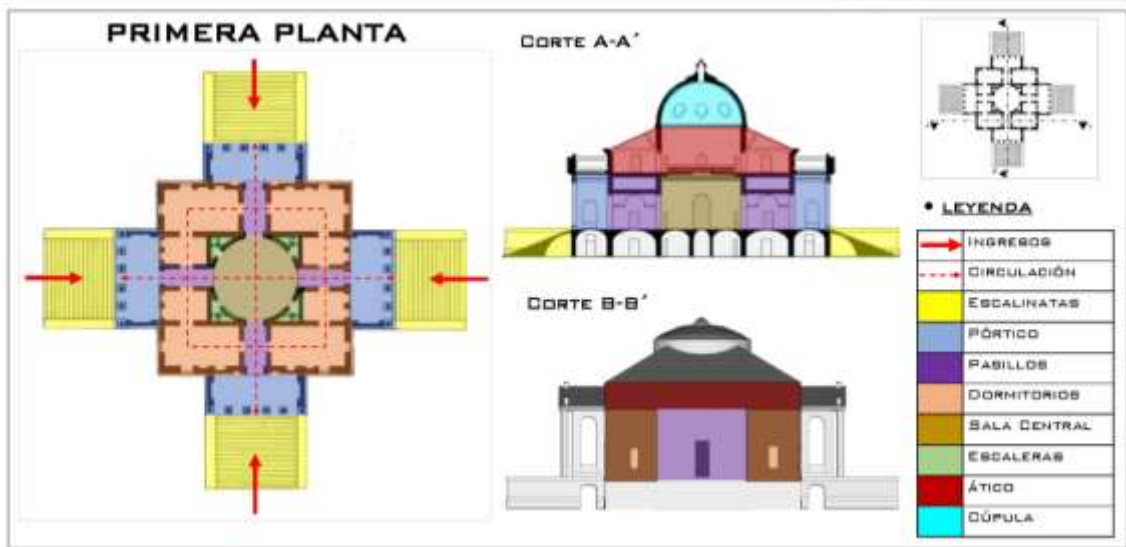
1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen una edificación asignada por el docente explicando sus principales características sobre el arte y arquitectura del cinquecento y manierismo, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. El análisis debe basarse en cuatro aspectos: emplazamiento y contexto urbano de la época, conceptualización y configuración formal, funcionalidad y aspectos técnicos y constructivos empleados. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista

de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

Análisis funcional de Villa Rotonda

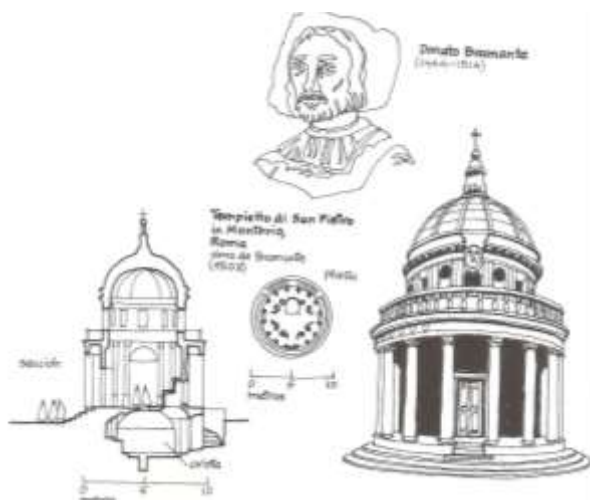


Nota: Imagen tomada de:

<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnologica-del-peru/historia-de-la-arquitectura/historia-analisis-arquitectonico-sobre-una-obra/41710264>

Figura 2

Arquitectura de Bramante



Nota: Imagen tomada de:

<https://amadeo-contagiarte-amadeo.blogspot.com/2012/04/la-arquitectura-del-cinquecento.html>

El ensayo escrito



Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Semana 12: Sesión 2

Urbanismo renacentista

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico del urbanismo renacentista.

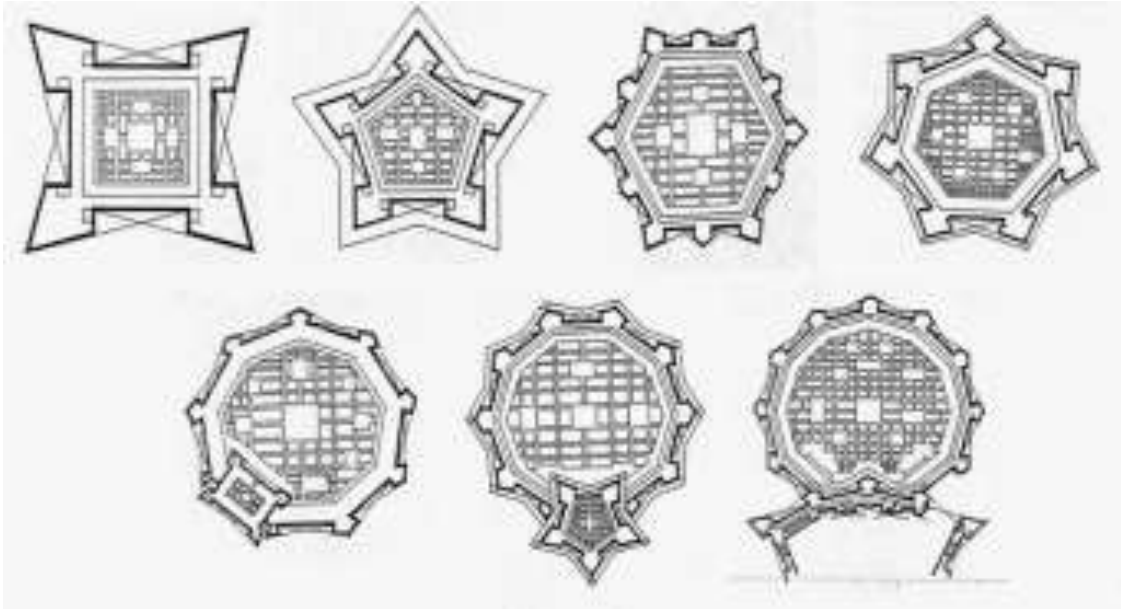
II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen un tema propuesto por el docente, sobre el urbanismo renacentista, explicando sus principales características, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

Morfología de ciudades renacentistas

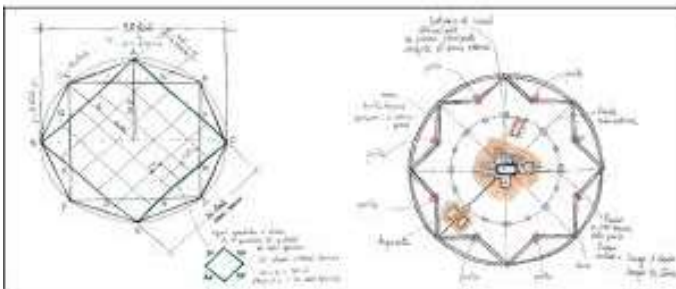


Nota: Imagen tomada de:

<https://elultimodeainielle.wordpress.com/2016/01/18/la-ciudad-renacentista/>

Figura 2

Sforzinda de Filarete



Nota: Imagen tomada de:

<https://ocw.ehu.es/mod/book/view.php?id=43445&chapterid=225>

El ensayo escrito

Ensayo sobre la arquitectura como ensayo

Luis Parcorto Crespo
Hélé Martin Robles

«La creación ofrece para sí la definición de aquello que es libertad
eliminado y aun incluye y encierra en sí encarnación la presencia de lo
que está ausente o de aquello que podría haber sido radicalmente otro»
George Steiner, Gramáticas de la creación

Introducción

Al plantearnos la redacción de este escrito, hemos optado deliberadamente por una modalidad de razonamiento de tipo reflexivo. La reflexión tiene para nosotros dos claras acepciones. En primer lugar, la reflexión nos remite a un tipo de pensamiento que excluye la búsqueda definitiva de una finalidad y de un método previo rígido. Se trata por el contrario de una actividad estratégica en la que la ductilidad de su estructura nos permite cambiar el objetivo, las técnicas y las técnicas utilizadas según los resqueijos y dificultades encontradas en el propio proceso seguido. La flexibilidad de la estructura por supuesto, implica su existencia, ya que la utilidad de este método, su mayor capacidad para abrir campos de datos previos y para sugerir distintas vías e interpretaciones posteriores, se ve potenciada si se consigue fundir todo esto como si se tratase de distintos facetas de un mismo poliedro.

Pero además, etimológicamente la reflexión es un «reflejo», una imagen devuelta de nuestra propia actividad. Como cuenta Viktor Shklovski en su reseña de la fábula del omnipotente, mirarse los pies es siempre un ejercicio peligroso. Al afrontar el análisis y esquematización del propio proceso proyectual, de un complejo sistema iterativo de toma de decisiones, se corre el riesgo de bloquearse por falta de automatización y

Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Cuarta **Unidad**

Arte y Arquitectura de la Edad

Moderna

Semana 13: Sesión 2

Planteamientos urbanísticos de los siglos XVII y XVIII

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico de los planteamientos urbanísticos de los siglos XVII y XVIII.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen un tema propuesto por el docente, sobre los planteamientos urbanísticos de los siglos XVII y XVIII, explicando sus principales características, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

Plan urbano de París de Haussmann

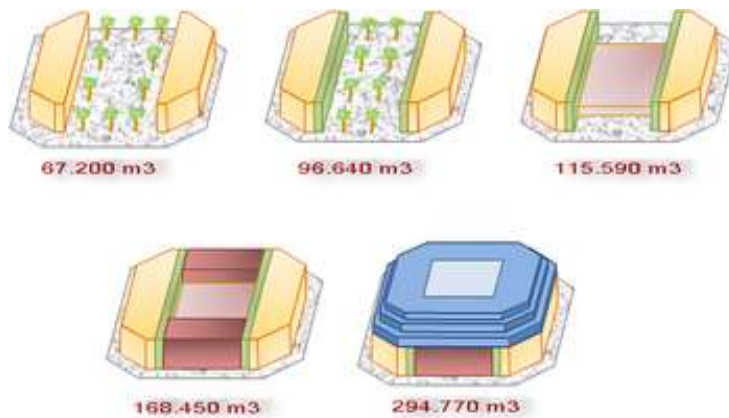


Nota: Imagen tomada de:

<https://es.slideshare.net/slideshow/plan-hausmman-7686603/7686603>

Figura 2

Plan urbano de Cerda para Barcelona



Nota: Imagen tomada de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Plan_Cerd%C3%A1

El ensayo escrito

Ensayo sobre la arquitectura como ensayo

Luis Parcorto Crespo
Hélé Martin Robles

«La creación ofrece para sí la definición de aquello que es libertad
eliminado y aun incluye y encierra en sí encarnación la presencia de lo
que está ausente o de aquello que podría haber sido radicalmente otro»
George Steiner, Gramáticas de la creación

Introducción

Al plantearnos la redacción de este escrito, hemos optado deliberadamente por una modalidad de razonamiento de tipo reflexivo. La reflexión tiene para nosotros dos claras acepciones. En primer lugar, la reflexión nos remite a un tipo de pensamiento que excluye la búsqueda definitiva de una finalidad y de un método previo rígido. Se trata por el contrario de una actividad estratégica en la que la ductilidad de su estructura nos permite cambiar el objetivo, las técnicas y las técnicas utilizadas según los resqueijos y dificultades encontradas en el propio proceso seguido. La flexibilidad de la estructura por supuesto, implica su existencia, ya que la utilidad de este método, su mayor capacidad para abrir campos de datos previos y para sugerir distintas vías e interpretaciones posteriores, se ve potenciada si se consigue fundir todo esto como si se tratase de distintos facetas de un mismo poliedro.

Pero además, etimológicamente la reflexión es un «reflejo», una imagen devuelta de nuestra propia actividad. Como cuenta Viktor Shklovski en su reseña de la fábula del ciego, mirarse los pies es siempre un ejercicio peligroso. Al afrontar el análisis y esquematización del propio proceso proyectual, de un complejo sistema iterativo de toma de decisiones, se corre el riesgo de bloquearse por falta de automatización y

Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Semana 14: Sesión 2

Arte y Arquitectura del Barroco y rococó

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico del arte, arquitectura del barroco y rococó.

II. Descripción de la actividad por realizar

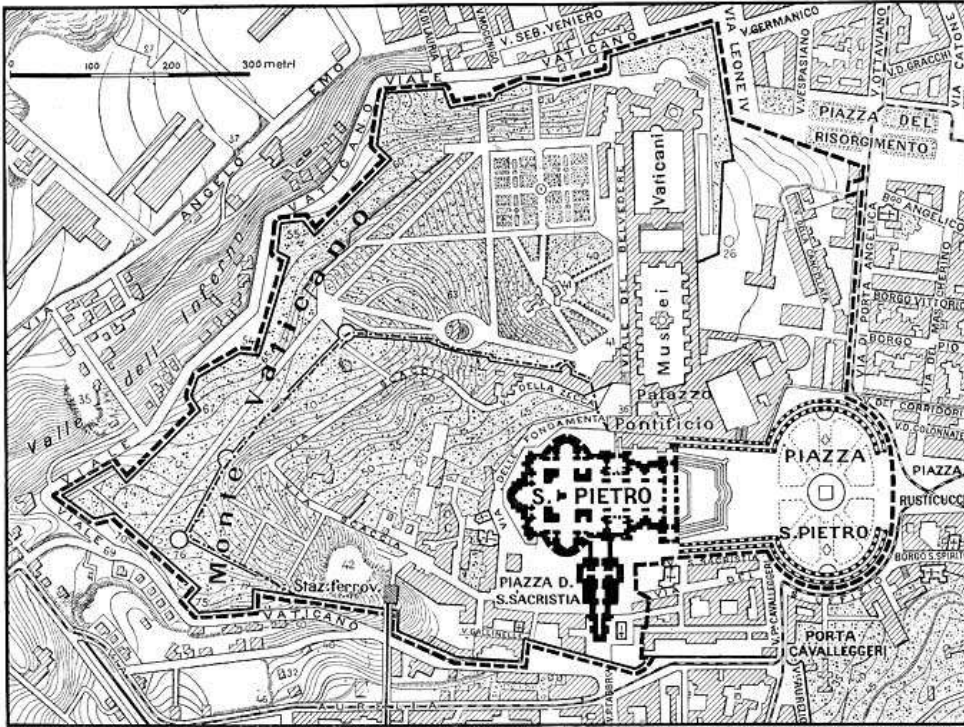
1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen una edificación asignada por el docente explicando sus principales características sobre el arte y arquitectura del barroco, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. El análisis debe basarse en cuatro aspectos: emplazamiento y contexto urbano de la época, conceptualización y configuración formal, funcionalidad y aspectos técnicos y constructivos empleados. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista

de cotejo para evaluar las exposiciones grupales, la lámina gráfica analítica y el ensayo.

Ejemplos de análisis

Figura 1

Emplazamiento y contexto San Pedro en Roma

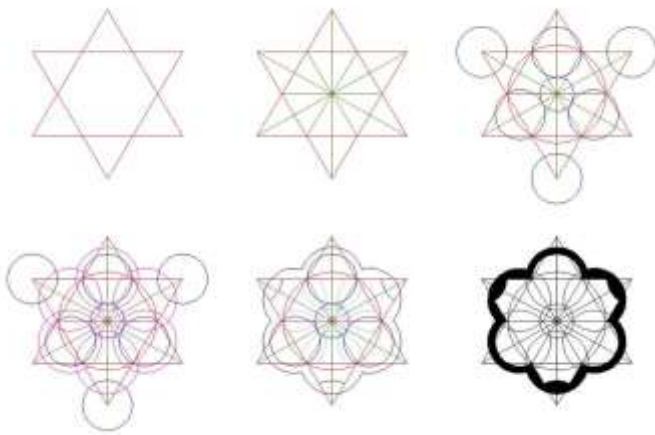


Nota: Imagen tomada de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_San_Pedro

Figura 2

Configuración planta de Borromini



Nota: Imagen tomada de:

<https://arquitecturaycristianismo.com/2016/03/02/francesco-borromini-precursor-del-arquitecto-moderno/>

El ensayo escrito



Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Semana 15: Sesión 2

Arte y Arquitectura Utópica y del Neoclasicismo

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 60 minutos

Docente: Unidad: 4

Nombres y apellidos:

Instrucciones

- Lee con suma atención el propósito y las indicaciones de la presente actividad, observando cuidadosamente los recursos que se emplearán para su desarrollo.
- El estudiante debe traer la lámina impresa, según el formato entregado, para realizar la actividad. Asimismo, debe traer materiales e instrumentos necesarios para realizar los gráficos manuales de la lámina analítica (colores, marcadores, reglas, etc.).

I. Propósito

El estudiante reconoce la influencia y el contexto histórico y teórico del arte, arquitectura del neoclásico.

II. Descripción de la actividad por realizar

1. Los estudiantes, organizados en equipos de 3 integrantes, exponen una edificación asignada por el docente explicando sus principales características sobre el arte y arquitectura del neoclasicismo, apoyándose en fuentes confiables disponibles en la biblioteca de la universidad o en internet. Se debe elegir un responsable de grupo, quien entregará los trabajos y porcentajes de participación de cada integrante. El tiempo de la exposición no debe exceder de 8 minutos por cada grupo.
2. Posterior a la exposición, los estudiantes inician la elaboración de la lámina gráfica analítica manual sobre el tema desarrollado de lo expuesto, eligiendo una obra de ese periodo y explicando las principales características de esta. El análisis debe basarse en cuatro aspectos: emplazamiento y contexto urbano de la época, conceptualización y configuración formal, funcionalidad y aspectos técnicos y constructivos empleados. Al finalizar la sesión práctica, el docente asignará una calificación de avance indicando el porcentaje de progreso alcanzado.
3. Al inicio de la siguiente sesión teórica, el responsable del grupo debe entregar la lámina terminada y el ensayo de resumen de 500 palabras. Se aplicará la lista

<https://lagalatea.es/producto/vignola-ordenes-de-arquitectura-1797/>

El ensayo escrito



Nota: Imagen tomada de:

https://www.researchgate.net/publication/289377583_Ensayo_sobre_la_arquitectura_como_ensayo

Referencias

Libros y artículos

Kostof, S. (2003). *Historia de la arquitectura*. Alianza.

Morris, A. E. J., y Bernet, R. (1984). *Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la revolución industrial* (1.a ed., 14.a tirada 2016). Gustavo Gili.

Roth, L. M., Montaner, J. M., y Sáenz de Valicourt, C. (2013). *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*. Gustavo Gili.

De YouTube

Albiol, A. (3 de septiembre de 2019). *El paso de la Edad Media al Renacimiento* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XDYzGNNzM4A>

Clases de Historia del Arte. (29 de junio de 2020). *Arte Paleocristiano* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AjWur89focY&t=14s>

Documentales para Profesor de Historia. (13 de junio de 2019). *Arte neoclásico y romántico* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=X2VZPW2g21s&t=7s>

Educación TV. (7 de diciembre de 2016). *La ciudad barroca (II): edificios públicos y plazas mayores* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RYw16cFbaol&t=305s>

Flores Correa, A. (5 de abril de 2021). *Urbanismo Renacimiento* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=P7bR4GUZ6l0>

Geohistoriando. (27 de enero 2019). *Escultura del Cinquecento y del Manierismo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tkpIN15pNK4>

Ignacio Sobrón. (5 de agosto de 2020). *Arte bizantino. Artes plásticas. Características generales* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7loMntV8vw4>

Ignacio Sobrón. (18 de agosto de 2020). *Arte islámico: características generales* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sC2BpgEQndE>

Ignacio Sobrón. (25 de agosto de 2020). *Arte prerrománico: Arte asturiano y carolingio* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3HZXkoJ_efA

Ignacio Sobrón. (25 de agosto de 2020). *Arte prerrománico: arte visigodo y de las invasiones* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=i1MpK81tMS8>

Ignacio Sobrón. (3 de septiembre de 2020). *La arquitectura románica. La iglesia* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-Dl_Ymo_V1U

Ignacio Sobrón. (26 de octubre de 2020). *Arquitectura gótica: la catedral (y la arquitectura civil)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=doXRedQKYuo>

Jesús Martínez Verón. (27 de febrero de 2011). *Barroco* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=cGXxNjUV6o0&t=3s>

Jesús Martínez Verón. (27 de febrero de 2011). *Quattrocento* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=9eJm2ZdCVg>

YUCAAN. (2 de junio de 2018). *Roma. Legado clásico* [Vídeo]. YouTube.
<https://youtu.be/eBPaozAaBjY?si=szwIM-CUA5PmoKqM>