



Sílabo de Proyectos VI

I. Datos generales

Código	AAUC 00377			
Carácter	Obligatorio			
Créditos	6			
Periodo académico	2019			
Prerrequisito	Proyectos V			
Horas	Teóricas:	4	Prácticas:	4

II. Sumilla de la asignatura

La asignatura contiene: Los edificios y los lugares públicos, el proyecto como ámbito de integración disciplinar, programa, economía y sostenibilidad en la arquitectura, el papel de las técnicas de la arquitectura en la determinación de la forma.

III. Competencia

El alumno será capaz de identificar la diversidad de las dinámicas e interacciones en el espacio público urbano. Realizando propuestas proyectuales a nivel de acondicionamiento, renovación, propuestas de equipamiento. En sectores críticos identificados en un proceso de investigación de campo.



IV. Organización de los aprendizajes

Unidad	Conocimientos	Procedimientos	Actitudes
I	Presentación y ejercicio de entrada.	Presentación de tema: JAUJA, nuevo ideario de Vivienda y barrio (PROPUESTAS PARA UN HÁBITAT SOSTENIBLE) y ejercicio de entrada. Identificación de dinámicas recreativas/ espaciales. Hipótesis de las zonas de intervención En equipos.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción simultánea de criterios de renovación y reciclaje. • Énfasis e importancia en el quehacer proyectual de la participación de los usuarios del futuro objeto urbano-arquitectónico. • Análisis, identificación y programación de las necesidades e interacciones ambientales que debe satisfacer un determinado objeto urbano-arquitectónico; así como el manejo de tecnologías sostenibles para la generación de las propuestas. • Realizar exposición, debate, intercambio, generación y evolución de ideas, conceptos y prácticas.
	Reconocimiento del lugar	Desarrollo en un recorrido por la zona, búsqueda y ordenamiento de información, relevamiento fotográfico, apreciaciones en el lugar. - Tipologías de vivienda. - Hipótesis de las zonas de intervención. En equipos y coordinando de manera vertical	
	Esquicio 1: Análisis	Desarrollo temático, tipológico y de programación.	
	Identificación de dinámicas urbanas. Esquicio 2	Elaboración de la programación y tipologías de viviendas, definición de zonas de intervención en equipos y en coordinación de manera vertical (proyectos V - VII). Desarrollo de Esquicio 2: Arquitectura e identidad – Concurso fotográfico.	
II	Desarrollo de primeras ideas de intervención.	Elaboración de primeras ideas de intervención en Espacio público y recreativos. Ejercicio individual. Tipologías de espacios recreativos. Conclusiones. En equipos.	
	Esquicio 3: Análisis	Identificación de dinámicas recreativas/ espaciales.	
	Definiciones programáticas. 1ra Imagen Urbana.	Ajuste de las definiciones programáticas de los anteproyectos y primeras ideas (imágenes) de propuesta. En equipo. Fase 1 proyecto: En relación a un Ordenamiento con un entorno urbano definido y seleccionado como zona de intervención, trabajo en equipo.	
	Esquicio 4: Modulo de equipamiento.	Diseño urbano: Modulo de vivienda colectiva	
Evaluación parcial			
III	Desarrollo del anteproyecto.	Primer avance de propuestas individuales de anteproyecto, definición de los contenidos programáticos detallados para el anteproyecto arquitectónico, espacios y áreas, se definirán conjuntamente a partir de las reflexiones elaboradas en el Taller, trabajo individual.	
	1° Entrega individual de anteproyecto.	Fase 2 proyecto, trabajo individual, sustentación.	
	Desarrollo de proyecto Individual	Desarrollo en detalle de un sector a elección, Los proyectos de espacios productivos serán en dos niveles de inserción y mejora, sumados a la formulación en una zona nueva, constituyéndose en los ejes de una intervención de Renovación urbana.	
	2da entrega individual. Anteproyecto.	Fase 3 Proyecto.	
IV	Desarrollo del proyecto	Ajuste final de anteproyecto y culminación del detalle del sector elegido.	
	3° entrega individual del proyecto	Fase 4 Proyecto	
	Esquicio final	Ejercicio múltiple integral	
	Entrega final	Sustentación	
Evaluación final			



V. Estrategias metodológicas

Los trabajos se realizarán a través de la exploración espacial/urbanístico de medición instrumentalizada en un formato y con datos de base empírica. Son herramientas la observación de campo, la sistematización en gabinete, sumado a una revisión bibliográfica e internet.

Aplicando criterios de diseño en la que se consideraran las implicancias morfológicas, espaciales, funcionales, medio ambientales y de sostenibilidad.

La crítica permanente orientará los contenidos y perfilará las singularidades. En todos los casos se apela la originalidad, ideas propias y sistematización del diálogo del grupo y la información procesada.

VI. Sistema de evaluación

Rubros	Instrumentos	Peso
Evaluación de entrada	Evaluación diagnóstica	Requisito
Consolidado 1	Exposiciones trabajos de grupo desarrollo de esquicios.	20%
Evaluación parcial	Consigna del curso, rúbrica de evaluación.	20%
Consolidado 2	Exposición individual, maqueta, sustentación final.	20%
Evaluación final	Consigna del curso, rúbrica de evaluación.	40%
Evaluación sustitutoria (*)	No aplica	

(*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$

VII. Bibliografía

7.1 Básica

- ALEXANDER Christopher, Ishikawa Sara y SILVERSTEIN Murray. Un lenguaje de patrones. *Barcelona, Gustavo Gili. 1980.* ALVARIÑO GUZMÁN, Miguel. *Vivienda y ciudad. Lima: Instituto Nacional de Investigación y Normalización en Vivienda (ININVI), 1988. CÓDIGO DE LA BIBLIOTECA UC*
- CÓRDOVA, Adolfo. El problema de la vivienda en el Perú. Lima, 1956.
- BORJA Jordi. La ciudad conquistada. Alianza editorial. 2003.
- CARRIÓN Fernando. La ciudad construida. Urbanización en América Latina. Quito. Ediciones FLACSO. 2001.
- DORICH, Luis. Al Rescate de Lima. Lima: Instituto de Urbanismo y Planificación del Perú, 1996.
- FONT A. Los territorios del urbanista. 10 años. Universidad Politécnica de Cataluña
- GAUSA M., MULLER W., GUALLART V., SORIANO F., MORALES J., PORRAS F. Diccionario Metápolis de Arquitectura avanzada. Ediciones ACTAR.
- GEHL Jan. Nuevos espacios urbanos. Editorial Gustavo Gili. 2002.
- HERRERA, Alexander. La recuperación de tecnologías indígenas. Arqueología, tecnología y desarrollo en los Andes. Lima, Instituto de estudios peruanos. 2011.
- KLEIN, Alexander. Vivienda Mínima. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.



- MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO. Situación de la vivienda en el Perú. Déficit 2005. Lima, 2006.
- PÉREZ DE ARCE a. Rodrigo. Domicilio urbano. Ediciones ARQ. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, 2006.
- LUDEÑA, U., Wiley. Urbanismo dixit. Inquisiciones. Quito. Ediciones OLACCHI y MDMQ. 2009.
- LYNCH, Kevin. La Buena Forma de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili 1985.
- LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili 1987.
- McHARG Ian. Proyectar con la naturaleza. Barcelona: Gustavo Gili 2000.
- MORRIS A.E.J. Historia de la forma urbana. Desde los orígenes hasta la Revolución industrial. Barcelona: Gustavo Gili 1998.
- MUNIZAGA V., Gustavo. Diseño Urbano. Teoría y Métodos, México D.F: Alfaomega, 2000.
- SAMPER G., Germán. Recinto urbano. La humanización de la ciudad. Fondo editorial Escala. Bogotá, 2002.
- RAPOPORT Amos. Aspectos humanos de la forma urbana. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- TARCHOPULUS Doris y Olga Ceballos. Patrones urbanísticos y arquitectónicos de la vivienda digna dirigida a sectores de bajos ingresos. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2005.
- TOKESHI Juan, Mario Zolezzi y Carlos Noriega. Densificación habitacional, Una propuesta de crecimiento para la ciudad popular. Lima: DESCO, 2005.
- TOKESHI Juan y Takano Guillermo. Espacio público popular: reflexiones y experiencias desde el Sur. Lima. Estudios urbanos, Desco. 2007.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Compiladores: Carlos Torres, Fernando Vivesca y Edmundo Pérez. La ciudad: Hábitat de diversidad y complejidad. Bogotá. 2000.

7.2 Complementaria

- *T4: limapoly.blogspot.com*
- Taller Limapoly PUCP Lima 2012-1
- *T5/T6: puruchuqing.blogspot.com*
- Taller Misturarquitectura UPC Taller 6, Lima 2009-2 / *alghering.blogspot.com*
- Taller Misturarchitettura ALGHERO Italia, Taller Secondo anno SDARCH-T, Alghero 2010
- *misturarquitectura.blogspot.com*
- Taller Misturarquitectura PUCP Taller 5, Lima 2010-2/2011-2
- Taller Misturarquitectura UCCI Taller 5, Huancayo 2012-1
- *T7/T8/T9: limahybrida.blogspot.com*
- Taller Limahybrida (Talleres Urbanos) UPC 2009-2012
- *PAISAJE: peruscapes.blogspot.com*
- Taller del Paisaje PUCP Lima 2010-2012
- *LIMAPOLIS 2021 2011: sites.google.com/site/limapolis2021*
- Workshop LIMAPOLIS 2021 Sesión 2011 FAU PUCP
- *LIMAPOLIS 2021 2012: limapolis2021.pucp.edu.pe*
- Workshop LIMAPOLIS 2021 Sesión 2012 FAU PUCP
- **MATERIALIDAD**
- <http://blog.bellostes.com/> > Página web especialmente interesante desde la Materialidad Arquitectónica.
- **PROGRAMAS ESPECIALES**
- <http://unidadfedericosoriano.dpa-etsam.com/> > Taller de Diseño en ETSAMadrid de Federico Soriano/ <http://www.programainternacional.blogspot.com/> > Programa Internacional de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- **ESCUELA ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE Ejemplos de Tesis que incluyen la construcción del Proyecto de Tesis o de Final de Carrera.**
- <http://pinohuacho.blogspot.com/>
- <http://proyecto-landmark.blogspot.com/>
- <http://balsavillaseca.blogspot.com/>



7.3 Recursos digitales

- Jaime Oswaldo VR. La arquitectura se debate entre el pasado y el presente. Portafolio 2012 Oct 13.
<http://search.proquest.com/docview/1105682813?accountid=146219>

2019.