



Sílabo de Estética

I. Datos Generales

Código	AAUC 00178			
Carácter	Obligatorio			
Créditos	3			
Periodo Académico	2019			
Prerrequisito	Ninguno			
Horas	Teóricas:	2	Prácticas:	2

II. Sumilla de la Asignatura

La asignatura contiene: El espacio, la forma, la función y la estructura en obra arquitectónica a través del tiempo; ciudad y estética, problemática de la ciudad, la estética urbana y la arquitectura del paisaje.

III. Competencia

-
- 1.- Aprende a expresar la destreza de su creatividad y aporte aplicando los conceptos básicos del: Espacio, Forma, Función y Estructura; Como elementos fundamentales en el campo de la arquitectura que se aplica en el diseño arquitectónico. Hablar de forma, espacio, estructura en arquitectura parece tan obvio que se hace difícil incluso justificarlo: Todo en arquitectura es forma o acaba tomando una forma y los argumentos entorno a ella no parecen agotarse.
 - 2.- Identifica las tendencias en la arquitectura de las obras arquitectónicas de famosos arquitectos. El análisis de sus proyectos y obras de las peculiaridades formales y espaciales de las obras una gama de aspectos como: La estructura, la iluminación Natural y la Masa, Relación Planta y Sección, Circulación y espacio, etc.
 - 3.- Desarrolla su capacidad de percepción con un análisis en la investigación de la ciudad su origen y las transformaciones urbanas que se da durante el tiempo, planteando propuesta de proyectos de intervención en la ciudad.
 - 4.- Conoce el ámbito de la arquitectura, dentro de ellas la arquitectura paisajística y la tendencia su aplicación en un proyecto en el curso.
-



IV. Organización de los Aprendizajes

Unidad	Conocimientos	Procedimientos	Actitudes
I	Introducción al Curso - Evaluación Estética en la Arquitectura	Presentación del sílabo. Diálogo con los alumnos. Examen de diagnóstico.	Demuestra y valora la importancia de la asignatura con valores actitudinales en su labor académica donde el alumno es el diseñador de sus proyectos (láminas, planos, maquetas, exposiciones, etc.
	El Espacio Arquitectónico	Conoce el concepto del espacio arquitectónico como uno de los elementos fundamentales en el diseño. Presenta un trabajo de investigación, proyecto arquitectónico y maqueta volumétrica.	
	La Forma y Función	Conoce el concepto de la Forma arquitectónica como uno de los elementos fundamentales en el diseño. Presenta un trabajo de investigación, proyecto arquitectónico y maqueta volumétrica.	
	Equipamiento Cultura Visita de Campo	Conoce y se integra con el espacio físico (terreno) donde se planteará un proyecto arquitectónico. El alumno después del viaje entregará un trabajo de investigación científica para proponer un proyecto arquitectónico: Centro Cultural Ecológico.	
II	Exposición de los alumnos – Investigación Arquitectónico - Urbano Entrega N° 01 : ✓ Lámina Conceptual	Determina las fuerzas del lugar: Variables económicas, variables sociales, sistema de necesidades de habitabilidad, condicionantes del sistema ambiental natural y transformado, recursos técnico constructivos, normatividad edilicia y condicionantes de repertorio. Conoce los elementos arquitectónicos y de la zona del terreno, clima, sistema estructural, espacio, sistema constructivo, clima, topografía del terreno, usuario, etc.	
	Conceptualización y el Partido Arquitectónico Entrega N° 02 : ✓ Lámina Conceptual ✓ Maqueta Conceptual	Elabora una propuesta con la identificación Modelo Conceptual: Idea /Forma, Función y contexto. Ergonométrica. Tecnología constructiva. Jerarquización del programa arquitectónico y RNE. Zonificación e idea preliminar. Partido arquitectónico. Organiza el espacio funcional y contexto.	
	Desarrollo del Anteproyecto Entrega N° 03 : Planos Arquitectónicos a mano alzada	Desarrolla el anteproyecto preliminar incidiendo en la ESTETICA ARQUITECTONICA (accesos – circulación – distribución – asoleamiento – iluminación – ventilación – relaciones). Se tiene un asesoramiento personalizado del proyecto.	
	Entrega del Anteproyecto Planos Arquitectónicos a mano alzada (Plantas, cortes, elevaciones y apuntes) Maqueta Volumétrica	Desarrolla el anteproyecto preliminar incidiendo en la forma (orden – proporción – armonía – equilibrio), el espacio (comunicación interior y exterior – sensaciones – interrelaciones – escala - identidad – estilo – carácter- forma – espacio –volumetría - estética). Entrega un anteproyecto acompañado de su bitácora como proceso de diseño.	
Evaluación Parcial			
III	La Arquitectura y Naturaleza La Naturaleza	Analiza la naturaleza como un principio de diseño y abstrae las cosas para representarlo Arquitectónicamente. El alumno entrega una lámina conceptual.	
	La Arquitectura y Naturaleza La Naturaleza	Diseña proyectos como un centro cultural, Museo, Terminal Terrestre, Hotel restaurant, etc. Entrega del Anteproyecto Final Planos Arquitectónicos a mano alzada (Plantas, Cortes, Elevaciones, apuntes) ✓ Lámina ✓ Maqueta Volumétrica	
	Ciudad y Estética Intervención Urbano y Paisajístico en la ciudad Concepto de: ✓ Espacio Publico ✓ Paisaje ✓ Entorno	Conoce e identifica una problemática de la ciudad. Conoce el concepto de ciudad y la estética inmerso en la ciudadanía. Conoce e identifica el espacio público con una necesidad de la población recuperar, renovar, restaurar, revitalizar los espacios públicos de nuestra ciudad. La imagen urbana es la conjugación de elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad Realiza el trabajo de investigación y análisis, elabora un proyecto y maqueta.	

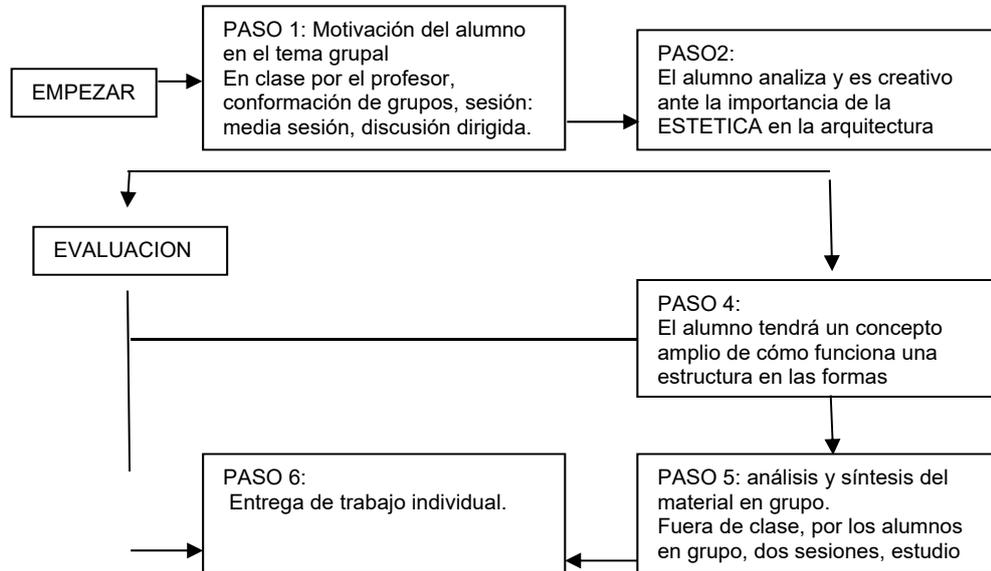


	Exposición de los alumnos – Investigación Arquitectónico - Urbano Entrega N° 01: ✓ Lámina Conceptual	Determina las fuerzas del lugar: Variables económicas, variables sociales, sistema de necesidades de habitabilidad, condicionantes del sistema ambiental natural y transformado, recursos técnico constructivos, normatividad edilicia, condicionantes de repertorio. Conoce los elementos arquitectónicos y de la zona del terreno, clima, sistema estructural, espacio, sistema constructivo, clima, topografía del terreno, usuario, etc.	Demuestra y valora la importancia de la asignatura con valores actitudinales en su labor académica donde el alumno es el diseñador de sus proyectos (laminas, planos, maquetas, exposiciones, etc.
	Conceptualización y el Partido Arquitectónico Entrega N° 02 : ✓ Lámina Conceptual ✓ Maqueta Conceptual	Elabora una propuesta con la identificación Modelo Conceptual: Idea /Forma, Función y contexto, ergonómica y tecnología constructiva. Jerarquización del programa arquitectónico y RNE Zonificación e idea preliminar Partido arquitectónico Organiza el espacio funcional y contexto	
IV	Desarrollo del Anteproyecto Entrega N° 03 : Planos Arquitectónicos a mano alzada	Desarrollo del anteproyecto preliminar incidiendo en la ESTETICA ARQUITECTONICA (accesos – circulación – distribución – asoleamiento – iluminación – ventilación – relaciones). Se tiene un asesoramiento personalizado del proyecto.	
	Crítica Opcional	Se tiene un asesoramiento personalizado del proyecto.	
	Entrega del Anteproyecto Final Planos Arquitectónicos a mano alzada (Plantas, Cortes, Elevaciones, apuntes) ✓ Lámina ✓ Maqueta Volumétrica	Desarrolla el anteproyecto preliminar incidiendo en la forma (orden – proporción – armonía – equilibrio), el espacio (comunicación interior y exterior – sensaciones – interrelaciones – escala - identidad – estilo – carácter- forma – espacio –volumetría - estética). Entrega un anteproyecto acompañado de su bitácora como proceso de diseño.	
	La Arquitectura y Naturaleza La Naturaleza	Analiza la naturaleza como un principio de diseño y abstrae las cosas para representarlo Arquitectónicamente. Entrega una lámina conceptual	
	La Arquitectura y Naturaleza La Naturaleza	Diseña proyectos como un centro cultural, Museo, Terminal Terrestre, Hotel restaurant, etc. Entrega el Anteproyecto Final Planos Arquitectónicos a mano alzada (Plantas, Cortes, Elevaciones, apuntes) ✓ Lámina ✓ Maqueta volumétrica	
Evaluación Final			



V. Estrategias Metodológicas

Dado que el curso es teórico y práctico, se está considerando utilizar el método inductivo – deductivo, con una participación activa del estudiante en el curso donde tendrán que ser creativos a los problemas planteados. Aplicando las técnicas de exposición, trabajos en grupo y estudio de casos tipo, bajo el marco de una investigación previa.



VI. Sistema de Evaluación

Rubros	Instrumentos	Peso
Evaluación de entrada	Evaluación Diagnóstica	Requisito
Consolidado 1	Lista de Cotejo Exposiciones Individuales Laminas compositivas Maquetas	20%
Evaluación Parcial	Lista de Cotejo Exposiciones Individuales Láminas compositivas Maquetas	20%
Consolidado 2	Control de Lectura, Proyectos, intervenciones orales Exposiciones Individuales Láminas compositivas Maquetas	20%
Evaluación Final	Lista de Cotejo Exposiciones Individuales Laminas compositivas Maquetas	40%
Evaluación sustitutoria (*)	Lista de Cotejo Exposiciones Individuales Laminas compositivas Maquetas	

(*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores



Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$

VII. Bibliografía

7.1 Básica

- ARQUITECTURA. TEMAS DE COMPOSICION – Roger H. Clark & Michael Pause – GG – México. Código de la Biblioteca UC
- LA ARQUITECTURA Y EL PROCESO DE DISEÑO – Arq. Inés Clauxcarriquiry. Universidad San Martín de Porres
- ARQUITECTURA, IDEOLOGIA Y CIENCIA.-Emilio Battisti- Edit Biblioteca Básica -1981.-
- ARQUITECTURA. L. Borobio y D. Pallicer- Edic. UNSAP. 1978.
- ARQUITECTURA: TEORIA DISEÑO CONTEXTO. - Enrique Yáñez - Edit LIMUSA. - México
- CONSTRUIR, HABITAR Y PENSAR. Martín Heiddegger. Alición Editora. Argentina 1977.
- DE LEDOUX A LE CORBUSIER. - Emil Kauffman- Edit. Gustavo Gilli – Barcelona- 1982
- DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA. - Ch. Moore y G. Allen.- Edit. Gustavo Gilli. Barcelona
- EL ARQUITECTO Robert Auzulle Edit. Etasw -1973.
- EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA. Christian NorbergShulz.- H. BlumeEdic. - España1975 -
- INTENCIONES EN ARQUITECTURA.- Christian NorbergShulz. - Edit. Gustavo Gilli Barcelona
- INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. Leonardo Benévolo. Edit Biblioteca Básica 1980.
- LA PRODUCCION ARQUITECTURAL. Wiley Ludeña - Folleto FAR UPRP.-1986. Lima.
- LECCIONES DE ARQUITECTURA. Teodoro Elmore. Lima 1876.
- LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA -Marco Lucio Vitruvio -Edit. Iberia S.A. Barcelona
- TEORIA DE LA ARQUITECTURA. Ricardo de JaxaMalachoswky. Lima 1911.

7.2 Complementaria

- <http://www.io.tudelft.nl/public/udm/fda/rossi/index.htm> (ALDO ROSSI).
- http://www.vcba.com/whoweare/opener_RV.html (ROBERT VENTURI)
- http://www.optonline.com/comptons/ceo/35812_Q.htm (LEON B. ALBERTI)
- http://www.terra.com/traductor/traducir.ctm?wb_lp=enes (ANDREA PALLADIO)
- <http://www.pritzkerprize.com/main.htm> (PREMIOS PRITZKER)
- http://www.datarq.fadu.uba.ar/datarq/arq/foster/obr_ppl.htm (NORMAN FOSTER).
- http://www.datarq.fadu.uba.ar/datarq/arq/koolhaas/obr_ppl.htm (REM KOOLHAAS)
- http://www.datarq.fadu.uba.ar/datarq/arq/piano/obr_ppl.htm (RENZO PIANO)
- http://www.datarq.fadu.uba.ar/datarq/arq/foster/obr_ppl.htm (RAFAEL MONEO).
- <http://www.gaudiallengaudi.com/EA00.htm>. (MODERNISMO).
- <http://www.arquicol.com/arquitect.htm> (LA CABEZA DEL ARQUITECTO)
<http://www.xacobeo.net/historia/estilos/.htm> (MODERNISMO).

7.3 Recursos Digitales

- Sonia CF. Un espacio de encuentro entre la Antropología y el Arte Contemporáneo. Revista de Antropología Social 2010; 19:363-365.
<http://search.proquest.com/docview/822929206?accountid=146219>
- Herrera M. Arte y Pintura/ Premio MARCO: Nueva era y nueva estética. El Norte 1996 Feb 02:19-19.
<http://search.proquest.com/docview/316356328?accountid=146219>
- Lariguet G. En busca de un lugar común. El espacio público en la teoría política contemporánea. Crítica; Revista Hispanoamericana de Filosofía 2008;40(119):75-84.
<http://search.proquest.com/docview/216568652?accountid=146219>

2019.