



# Sílabo de Composición III

## I. Datos generales

<b>Código</b>	AAUC 00054			
<b>Carácter</b>	Obligatorio			
<b>Créditos</b>	3			
<b>Periodo académico</b>	2019			
<b>Prerrequisito</b>	Composición II			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas:</b>	2	<b>Prácticas:</b>	2

## II. Sumilla de la asignatura

---

La asignatura contiene: reflexión acerca de la arquitectura de los últimos años, conocimientos y crítica de las teorías y realizaciones más representativas. La producción teórica y la arquitectura, reflexión crítica sobre la arquitectura sobre formulaciones teóricas, la producción arquitectónica actual, la cultura Arquitectónica Contemporánea, una revisión crítica a los edificios, proyectos, dibujos, concursos, teorías, textos, manifiestos, revistas, etc., que forman la cultura arquitectónica del pasado inmediato y del momento actual.

---

## III. Competencia

---

Comprende, reflexiona y explica con buenas razones los hechos compositivos arquitectónicos de la época contemporánea, aplicando los conceptos que la caracterizan y relacionando sus ideas con los hechos históricos, que le permitirán insertarse en la cultura arquitectónica contemporánea.

---



#### IV. Organización de los aprendizajes

Unidad	Conocimientos	Procedimientos	Actitudes
I	Describir la estructura de la asignatura, conceptualizar la introducción del curso, evaluación diagnóstica.	-Reconoce los elementos que influyen en el aprendizaje la evaluación diagnóstica.	-desarrolla
	1er WORKSHOP APROXIMACIONES A LA ARQUITECTURA	Analiza e interpreta la información. Resume la información seleccionada. Participa en labores aplicativas sobre el tema.	-Conoce y cumple normas para trabajar individualmente y en grupo, aceptando ideas y opiniones propias y ajenas dentro de un respeto mutuo. -Asume responsabilidades en los trabajos encomendados. -Participación activa en las presentaciones de los trabajos. -Demuestra habilidad en la elaboración y expresión de ideas.
	Tendencias de la Arquitectura Contemporánea ROMANTICISMO: - Orgánico - Fractura y decadencia, Social.	Investiga, analiza e interpreta la información. Resume la información seleccionada. Participa en ponencias sobre el tema. Identifica los principios compositivos de la tendencia. Elige una obra arquitectónica de esta tendencia para analizar sus patrones compositivos y proponer mejoras.	
	Sustentación de caso aplicativo sobre el Romanticismo.	Por grupos, realiza el análisis a obras arquitectónicas de esta tendencia y proponer mejoras o ampliaciones en las mismas.	
	POSMODERNIDAD: Historicismo y Regionalismo Individual y Racionalismo	Investiga, analiza e interpreta la información. Resume la información seleccionada. Participa en ponencias sobre el tema. Identifica los principios compositivos de la tendencia. Elige una obra arquitectónica de esta tendencia para analizar sus patrones compositivos y proponer mejoras.	
	Sustentación de caso aplicativo sobre la Posmodernidad	Por grupos, realiza el análisis a obras arquitectónicas de esta tendencia y proponer mejoras o ampliaciones en las mismas.	
	CONTINUACIÓN DE LA MODERNIDAD: Clásica Arquitectura de alta tecnología y Moderada	Investiga, analiza e interpreta la información. Resume la información seleccionada. Participa en ponencias sobre el tema. Identifica los principios compositivos de la tendencia. Elige una obra arquitectónica de esta tendencia para analizar sus patrones compositivos y proponer mejoras.	
	Influencia formal de estas tendencias del modernismo en la arquitectura.	Recopila y profundiza sus conocimientos. Participa en ponencias y rondas de preguntas. Identifica conceptos y estilos.	
<b>Evaluación parcial</b>			
II	Sustentación de Caso aplicativo sobre la Continuación de la Modernidad.	Por grupos, realiza el análisis a obras arquitectónicas de esta tendencia y proponer mejoras o ampliaciones en las mismas.	-Conoce y cumple normas para trabajar individualmente y en grupo, aceptando ideas y opiniones propias y ajenas dentro de un respeto mutuo. -Asume responsabilidades en los trabajos encomendados.
	LA NUEVA MODERNIDAD: De constructivismo	Investiga, analiza e interpreta la información. Resume la información seleccionada. Participa en ponencias sobre el tema. Identifica los principios compositivos de la tendencia. Elige una obra arquitectónica de esta tendencia para analizar sus patrones compositivos y proponer mejoras.	
	Sustentación de Caso aplicativo sobre el De constructivismo	Por grupos, realiza el análisis a obras arquitectónicas de esta tendencia y proponer mejoras o ampliaciones en las mismas.	
	LA NUEVA MODERNIDAD: Pluralismo Moderno	Investiga, analiza e interpreta la información. Resume la información seleccionada. Participa en ponencias sobre el tema. Identifica los principios compositivos de la tendencia. Elige una obra arquitectónica de esta tendencia para analizar sus patrones compositivos y proponer mejoras.	



	Sustentación de caso aplicativo sobre el Pluralismo Moderno.	Por grupos, realiza el análisis a obras arquitectónicas de esta tendencia y proponer mejoras o ampliaciones en las mismas.	-Participa activamente en las presentaciones de los trabajos. -Demuestra habilidad en la elaboración y expresión de ideas.
	2do WORKSHOP COMPOSICIÓN URBANA	Desarrolla tema sobre la conceptualización impartida. Participa en ponencias grupales	
III	EVOLUCIÓN CONCEPTUAL DEL URBANISMO. LA COMPOSICIÓN URBANÍSTICA: Visión Evolutiva y Visión Deseada. Complejidad o Multiplicidad. Variabilidad El espacio público como oportunidad para reactivar el espíritu del Lugar.	Reconoce los elementos urbanísticos que influyen en el aprendizaje Analiza, comprende y utiliza la información en casos reales de nuestra región. Participa en ponencias sobre el caso elegido.	
	El Nuevo Urbanismo como parte de las ciudades sostenibles.	Recopila y profundiza sus conocimientos. Participa en ponencias y rondas de preguntas. Identifica conceptos y su prospectiva.	
<b>Evaluación final</b>			



## V. Estrategias metodológicas

Los contenidos propuestos se desarrollarán siguiendo la secuencia teórica – práctica, donde se recopilará y evaluará los conocimientos impartidos.

El profesor utilizará la exposición de temas conceptuales apoyado con imágenes proyectadas en el aula y propiciara la participación del alumnado.

Por otro lado, los estudiantes realizarán trabajos individuales, en pares y/o grupos, propiciándose la investigación bibliográfica, internet, la consulta, la lectura compartida y los resúmenes.

## VI. Sistema de evaluación

Rubros	Instrumentos	Peso
<b>Evaluación de entrada</b>	<b>Evaluación diagnóstica</b>	Requisito
Consolidado 1	Trabajo de investigación Sustentación de trabajo aplicativo.	20%
<b>Evaluación parcial</b>	<b>Rúbrica</b>	20%
Consolidado 2	Trabajo de investigación Sustentación de trabajo aplicativo. Trabajo de aplicación, y producción final	20%
<b>Evaluación final</b>	<b>Rúbrica</b>	40%
<b>Evaluación sustitutoria (*)</b>	<b>Rúbrica</b>	

(\*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores

**Fórmula para obtener el promedio:**

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$

## VII. Bibliografía

### 7.1 Básica

- Jan Cejka. Tendencias de la arquitectura contemporánea. Barcelona: G.G, S.A. 1995, ISBN: 968-887-281-4
- Roger H.Clark / Michael Pause. Arquitectura: Temas de Composición. G.G, S.A. – Barcelona 1984, ISBN 84.252-1153-0
- Hans Mausbach. Introducción al Urbanismo. G.G, S.A. México D.F. 1981 ISBN 968-6085-40-8
- Nómena Arquitectos. CONPOSICIONES. Aproximaciones a la Arquitectura Peruana. Nómena Arquitectos. Lima. Agosto 2010.

### 7.2 Complementaria

- Alan Colquhoun. "arquitectura moderna y cambio histórico". Barcelona 1978: Gustavo Gili ISBN 84-252-0722-3.
- Peter Collins. "Los Ideales de la Arquitectura Moderna; su Evolución (1750-1950) . Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1970. ISBN 84-252-0342-2. (colección arquitectura y crítica).
- Alvar Aalto. (Estudio paperback9. Barcelona 1981- Gustavo Gili, S.A.- ISBN 84-252-0884-X.
- Banham, Reyner. "Teoría y diseño en la primera era de la máquina". Barcelona: Paidós, 1985



ISBN 84-7509-347-7.

- Calinescu, Matei. "Cinco caras de la Modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo". Madrid: Tecnos, 1991. ISBN 84-309-2105-2
- Frampton, Kenneth. "Historia crítica de la arquitectura moderna". 11ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. ISBN 84-252-1665-6
- Solá-Morales, Ignasi de. "Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea". Barcelona: Gustavo Gili, 2003. ISBN 84-252-1912-4.
  
- Tafuri, Manfredo; Dal Co, Francesco. "Arquitectura contemporánea". Madrid: Aguilar, 1978 (Historia universal de la arquitectura).
- Norberg - Shulz, Christian - "Arquitectura occidental" - Ejem. 1,2,3 - (722.6 - N82 - 2001)
- Fernández Cox, Cristian / Toca Fernández, Antonio - Ejem. 1,2,3 - "América Latina: nueva arquitectura una modernidad posracionalista - (724 - F41 - 1998)
- Clark, Roger H. / Pause, Michael - "Arquitectura: temas de composición" - Ejem. 1,2,3 - (729.11 - C68 - 1996)
- Segawa, Hugo. "Arquitectura latinoamericana contemporánea" - (724.6 - S15)
- Ordeig Corsini, José Ma. "Diseño urbano y pensamiento contemporáneo" - (711 - O63)

### 7.3 Recursos digitales

- Esther Raventos-Pons. (2002). Gaudi's architecture: A poetic form. *Mosaic : A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, 35(4), 199-212. Retrieved from <http://search.proquest.com/docview/205371077?accountid=146219>
- Maxwell R. Historical Perspective. *The Architectural Review* 2008, 224(1341):48-53. <http://search.proquest.com/docview/201204951?accountid=146219>.
- Ghirardo D. Aldo Rossi. *Arquitectura* 2001; 90 (11) :72-81. <http://search.proquest.com/docview/227879919?accountid=146219>
- Susana SG. Devorando la ciudad. Transformaciones urbanísticas y arquitectónicas de Beijing/Globbing up the city. *Architectural and urban transformation of Beijing*. *Anales de Historia del Arte* 2005;15:327-347. <http://search.proquest.com/docview/205216527?accountid=146219>