



Sílabo de Composición II

I. Datos generales

Código	ASUC 00106			
Carácter	Obligatorio			
Créditos	3			
Periodo académico	2019			
Prerrequisito	Composición I			
Horas	Teóricas	2	Prácticas	2

II. Sumilla de la asignatura

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórica-práctica. El propósito de la asignatura es desarrollar en el estudiante experticia y destreza en la aplicación de los principios y ordenadores plásticos hacia el manejo de las variables que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico y urbano.

La asignatura contiene: la composición compleja: naturaleza – geometría poliédrica y fractal, la estructura y el desafío a las fuerzas horizontales y verticales como variable en la composición, el manejo de las dimensiones espaciales y la manipulación consiente de la luz en la consolidación conceptual de los espacios, la percepción espacial y el desarrollo del sentido sinestésico mediante la manipulación del espacio.

III. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de crear, desarrollar y sustentar estructuras compositivas en las cuales se perciba; lo compositivo, lo estructural y lo espacial, todo ello a escala real en un entorno de moderada complejidad urbano o rural. Dicha estructura estará concebida a partir de un concepto elemental que incorporará a un usuario real como elemento determinante y a la luz, la dermis arquitectónica y las emociones humanas como elementos condicionantes.



IV. Organización de aprendizajes

Unidad I El espacio y la luz		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	El manejo de las dimensiones espaciales y la manipulación consciente de la luz en la consolidación conceptual de los espacios.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
El Espacio y La Luz: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El espacio simple. ✓ El espacio semi-complejo. ✓ El espacio complejo. ✓ La luz en la arquitectura. ✓ El uso consciente de la luz en Arquitectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Maneja de manera creativa las dimensiones del espacio y la luz ✓ Establece conceptos acorde al espacio. ✓ Genera bocetos de las ideas que van surgiendo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora y utiliza sistemáticamente conductas asociadas a la actividad, tales como la perseverancia, el análisis, la crítica y la reflexión. ✓ Capacidad de motivarse y experimentar en torno al espacio. ✓ Sensibilidad extrema en la búsqueda y percepción de la composición en la naturaleza. 	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Rúbrica de evaluación. 		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martínez Cendra, F. (2014). <i>De cúpulas, geodésicas, fractales, tensegrity y algo más</i> (1ª ed.). Perú: Universidad San Martín de Porres. • Ching, F.D.K. <i>Arquitectura, forma, espacio y orden</i> (12ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili. • Wucius Wong (1995). <i>Fundamentos del diseño</i> (8ª ed.). México: G.G. • Baker, G.H. (1986). <i>Le corbusier análisis de la forma</i> (2ª ed.). Gustavo Gili. <p>Complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludeña Urquiza, W. (2001). <i>Arquitectura: Repensando a Vitrubio y la tradición occidental</i>. Editorial UNI. Código: 722.6 L96 2001. 		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • López, L. El arquitecto no es un lujo. <i>La Opinión</i> 2006 Aug 12(331):2-1E, 4E. http://search.proquest.com/docview/368402129?accountid=146219 - http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2014/03/si-la-arquitectura-se-esfuerzo-durante.html. http://mastersuniversitaris.upc.edu/tecnologiaarquitectura/tesis/2010/Rossi.pdf. 		



Unidad II Aspectos compositivos		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de realizar una propuesta compositivo – estructural; mediante el uso de la geometría del espacio (uso de poliedros regulares e irregulares), en el cual se perciba la fractalidad.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
Los Aspectos Compositivos: ✓ Observaciones básicas de la composición arquitectónica. ✓ Principales ordenadores compositivos I. ✓ Otros ordenadores compositivos. ✓ Geometría y Fractalidad.	✓ Profundiza en el manejo de los elementos que intervienen en la composición. ✓ Genera análisis y reflexiones acerca de la teoría de los principios compositivos ✓ Genera bocetos de las ideas que van surgiendo.	✓ Valora y utiliza sistemáticamente conductas asociadas a la actividad, tales como la perseverancia, el análisis, la crítica y la reflexión. ✓ Capacidad de motivarse y experimentar en torno a la composición. ✓ Sensibilidad extrema en la búsqueda y percepción de la composición en la naturaleza.	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Rúbrica de evaluación. 		
Bibliografía (básica y complementaria)	Básica <ul style="list-style-type: none"> • Martínez Cendra, F. (2014). <i>De cúpulas, geodésicas, fractales, tensegrity y algo más</i> (1ª ed.). Perú: Universidad San Martín de Porres. • Ching, F.D.K. <i>Arquitectura, forma, espacio y orden</i> (12ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili. • Wucius Wong (1995). <i>Fundamentos del diseño</i> (8ª ed.). México: G.G. • Baker, G.H. (1986). <i>Le corbusier análisis de la forma</i> (2ª ed.). Gustavo Gili. Complementaria Ludeña Urquiza, W. (2001). <i>Arquitectura: Repensando a Vitrubio y la tradición occidental</i> . Editorial UNI. Código: 722.6 L96 2001		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • López, L. El arquitecto no es un lujo. <i>La Opinión</i> 2006 Aug 12(331):2-1E, 4E. http://search.proquest.com/docview/368402129?accountid=146219 http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2014/03/si-la-arquitectura-se-esfuerzo-durante.html http://mastersuniversitaris.upc.edu/tecnologiaarquitectura/tesis/2010/Rossi.pdf 		



Unidad III Geometría del espacio y composición		Duración en horas	12
Resultado de aprendizaje de la unidad	Genera una composición poliédrica estructural inspirada en la biomimesis, la propuesta deberá desafiar a la gravedad y presentar la fractalidad en su composición. La propuesta deberá combinar; composición, gravedad y limitación espacial.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
Geometría y Composición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relación de elementos inspiradores con la Arquitectura (BIOMIMESIS) ✓ Análisis formal y funcional de elementos inspiradores. ✓ Fractalidad y Geometría en la naturaleza. ✓ Desafiando a la gravedad; fuerzas horizontales y verticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica de manera creativa a los elementos inspiradores hacia una propuesta biomimética. ✓ Genera análisis geométrico y fractal del elemento elegido. ✓ Propone de manera creativa el desafío estructural o de gravedad. ✓ Genera bocetos de las ideas que van surgiendo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora y utiliza sistemáticamente conductas asociadas a la actividad, tales como la perseverancia, el análisis, la crítica y la reflexión. ✓ Capacidad de motivarse y experimentar en torno a la composición. ✓ Sensibilidad extrema en la búsqueda y percepción de la composición en la naturaleza. 	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Rúbrica de evaluación. 		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martínez Cendra, F. (2014). <i>De cúpulas, geodésicas, fractales, tensegrity y algo más</i> (1ª ed.). Perú: Universidad San Martín de Porres. • Ching, F.D.K. <i>Arquitectura, forma, espacio y orden</i> (12ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili. • Wucius Wong (1995). <i>Fundamentos del diseño</i> (8ª ed.). México: G.G. • Baker, G.H. (1986). <i>Le corbusier análisis de la forma</i> (2ª ed.). Gustavo Gili. <p>Complementaria</p> <p>Ludeña Urquiza, W. (2001). <i>Arquitectura: Repensando a Vitrubio y la tradición occidental</i>. Editorial UNI. Código: 722.6 L96 2001</p>		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • López, L. El arquitecto no es un lujo. <i>La Opinión</i> 2006 Aug 12(331):2-1E, 4E. http://search.proquest.com/docview/368402129?accountid=146219 http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2014/03/si-la-arquitectura-se-esfuerzo-durante.html http://mastersuniversitaris.upc.edu/tecnologiaarquitectura/tesis/2010/Rossi.pdf 		



Unidad IV Composición, humanización y ciudad		Duración en horas	20
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de construir una maqueta a escala real y percibir dentro el espacio en relación a un usuario, un entorno y un concepto básico y desarrollar su sentido sinestésico.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
Composición y Ciudad: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las sensaciones humanas en la Arquitectura. ✓ El usuario y las sensaciones humanas. ✓ Piel o dermis en Arquitectura. ✓ El entorno natural y la dermis arquitectónica. ✓ La ciudad como un ente vivo. ✓ La composición y la humanización del contexto. ✓ Los usuarios de la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Afinar su imaginación y su sentido sinestésico hacia el manejo espacial. ✓ Maneja la escala real o natural y las dimensiones del espacio y la luz. ✓ Contrasta los conceptos asumidos acorde al espacio y al usuario. ✓ Incorpora sugerencias de otros estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora y utiliza sistemáticamente conductas asociadas a la actividad, tales como la perseverancia, el análisis, la crítica y la reflexión. ✓ La constancia y el empeño en la consolidación de la propuesta. ✓ El trabajo en equipo y la reciprocidad. ✓ Capacidad de motivarse y experimentar en torno al espacio. ✓ Sensibilidad extrema en la búsqueda y percepción de la composición en la naturaleza. 	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Rúbrica de evaluación. 		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martínez Cendra, F. (2014). <i>De cúpulas, geodésicas, fractales, tensegrity y algo más</i> (1ª ed.). Perú: Universidad San Martín de Porres. • Ching, F.D.K. <i>Arquitectura, forma, espacio y orden</i> (12ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili. • Wucius Wong (1995). <i>Fundamentos del diseño</i> (8ª ed.). México: G.G. • Baker, G.H. (1986). <i>Le corbusier análisis de la forma</i> (2ª ed.). Gustavo Gili. <p>Complementaria</p> <p>Ludeña Urquiza, W. (2001). <i>Arquitectura: Repensando a Vitrubio y la tradición occidental</i>. Editorial UNI. Código: 722.6 L96 2001</p>		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • López, L. El arquitecto no es un lujo. <i>La Opinión</i> 2006 Aug 12(331):2-1E, 4E. http://search.proquest.com/docview/368402129?accountid=146219 - http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2014/03/si-la-arquitectura-se-esfuerzo-durante.html. http://mastersuniversitaris.upc.edu/tecnologiaarquitectura/tesis/2010/Rossi.pdf 		



V. Metodología

El curso se centrará en una metodología interactiva centrada en las habilidades de los alumnos. Se harán propuestas y exposiciones dialogadas de la base teórica, para luego ir a la aplicación en diseños contextualizados que se desarrollarán en maquetas y esquemas y en algunos casos en maquetas a escalas reales.

VI. Evaluación

Rubros	Comprende	Instrumentos	Peso
Evaluación de entrada	Prerrequisitos o conocimientos de la asignatura	Prueba de desarrollo.	Requisito
Consolidado 1	Unidad I	Lista de cotejo	20%
	Unidad II	Rúbrica de evaluación	
Evaluación parcial	Unidad I y II	Rúbrica de evaluación	20%
Consolidado 2	Unidad III	Lista de cotejo	20%
	Unidad IV	Rúbrica de evaluación	
Evaluación final	Todas las unidades	Rúbrica de evaluación	40%
Evaluación sustitutoria (*)	Todas las unidades	No aplica	

(*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$

2019.