



Sílabo de Técnica y Tecnología Audiovisual

I. Datos Generales

Código	ASUC 00866			
Carácter	Obligatorio			
Créditos	3			
Periodo Académico	2019			
Prerrequisito	Ninguno			
Horas	Teóricas:	2	Prácticas	2

II. Sumilla de la Asignatura

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito dotar al estudiante de los fundamentos teóricos y las herramientas tecnológicas de la comunicación audiovisual con el objeto de aplicarlas en la televisión, radio, cine, y otras áreas de la comunicación social bajo cánones estéticos y con eficiencia profesional.

La asignatura contiene: el lenguaje audiovisual, posibilidades y principios básicos; aparición y evolución de la cinematografía; utilización básica de equipos y programas audiovisuales; y elaboración de productos básicos de comunicación audiovisual.

III. Resultado de Aprendizaje de la Asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de emplear adecuadamente el lenguaje audiovisual, los programas y software de audio y video para dar inmediatez a la información y a la transmisión de los trabajos de radio, televisión y cine en un sistema de comunicación globalizada acorde a su espectro de su futuro laboral.



IV. Organización de Aprendizajes

Unidad I Formas Sonoras y Mezclas de Sonido		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar de la unidad, el estudiante será capaz de identificar las formas sonoras considerando la mezcla de sonidos en Software Adobe Audition.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formas sonoras: Voz, música, efectos y efecto silencio. Grabación de efectos sonoros. Aprende Manejo de Software Adobe Audition. ✓ De la forma sonora al sentido audiovisual: El sonido, la fuente sonora, el objeto sonoro y el ente acústico. Ejercita Adobe Audition. ✓ El relato radiofónico: Montaje radiofónico, Imagen sonora del radiodrama, Guion, Figuras del montaje radiofónico. Adobe Audition. ✓ El micrófono: Funcionamiento, Características, Clasificación y Tipos. Y Sonido 5.1. Adobe Audition. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las formas sonoras para el diseño de mensajes audiovisuales y aprende. ✓ Identifica el tratamiento del sonido en la edición no lineal durante el diseño de mensajes audiovisuales. ✓ Valora la importancia de la realización del radiodrama como representación idónea para la organización temporal de mensajes sonoros a partir del manejo de las formas sonoras. ✓ Identifica los diversos tipos de micrófonos y distingue su utilización en entrevistas, conducción de microprogramas de televisión. ✓ Reconoce la importancia del sistema de sonido envolvente en la narración audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra una actitud analítica y proactiva respecto a la tecnología y su uso aplicado al sonido. 	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cassano, G. y otros (2010). <i>Introducción a la realización de ficción PUCP</i>. Lima: Fondo PUCP. Rústica. <p>Complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Balsebre, A. (1996). <i>El lenguaje radiofónico (2ª ed.)</i>. Madrid: Signo e imagen. • Chion, M. (1998). <i>La audiovisión. Introducción al análisis conjunto de la imagen y el sonido (2ª ed.)</i>. Barcelona: Editorial Paidós. 		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Germán León, Experto en Grabación: La Importancia del sonido en el Cine [Consulta:]. Disponible en Web: • https://www.youtube.com/watch?v=D9hBiG3cF2w 		



Unidad II Uso Cámara Profesional y Edición de Video		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar los dispositivos de la cámara profesional, trípode y planos audiovisuales considerando el uso del software Adobe Premier..		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La cámara profesional P2 Panasonic y sus partes: Aspectos generales, características. La aplicación de los planos en un proyecto audiovisual. ✓ La cámara en interiores y exteriores: Ganancia, enfoque y desenfoco. Ingreso de audio. Encuadre de la imagen. La utilización del trípode: aspectos básicos. ✓ Narrativa audiovisual: importancia de las imágenes y sonidos en películas. ✓ El cortometraje: acercamiento histórico, características y tipos. Ejemplos. La edición no lineal a través del Adobe Premier CC. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y maneja las partes de una cámara y los dispositivos que se utilizan para calibrar el color a nivel interno. ✓ Reconoce la importancia que tiene la utilización de los planos en un proyecto audiovisual. ✓ Identifica y maneja los dispositivos que tiene la cámara profesional y aplica los conocimientos realizando encuadres a campo abierto. ✓ Reconoce las partes que tiene el trípode y el soporte que brinda a la cámara al momento de registrar una propuesta audiovisual. ✓ Explica la importancia de la narrativa en el mundo audiovisual. ✓ Explica las características y los tipos el cortometraje como propuesta audiovisual. ✓ Aplica la producción y realización de un cortometraje 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra una actitud analítica y proactiva respecto a la tecnología y su uso al mundo audiovisual 	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Prueba de desarrollo 		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cassano, G. y otros (2010). <i>Introducción a la realización de ficción PUCP</i>. Lima : Fondo PUCP. Rústica. <p>Complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maza Pérez, M. (2005). <i>Guión para medios audiovisuales cine, radio y televisión</i>. 		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Panasonic: presentación Cámara de video P2*[Consulta:]. Disponible en Web: • https://www.youtube.com/watch?v=bbmAwe66stl 		



Unidad III Continuidad y Guión Literario		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la importancia de la continuidad en la edición y el guión literario considerando la práctica con software de edición Final Cut.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La importancia de la continuidad en la edición: aspectos sustanciales, importancia del registro audiovisual, edición por tomas y cuadros. Final Cut: Definición, características. ✓ El informe de televisión: características, importancia, ejemplos. ✓ El guion literario de un informe de televisión: Partes, distribución de la noticia, emisión de la propuesta (informe al aire). Redacción. ✓ Entrevista en TV y edición de ese género periodístico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las características de la continuidad visual mientras edita un proyecto audiovisual. ✓ Explica la importancia que tiene el informe en televisión al momento de difundir una noticia de importancia y reconocer algunas propuestas audiovisuales a nivel local e internacional. ✓ Explica la importancia que tiene la redacción y elaboración de un informe de televisión y valorar el criterio que se utiliza para su correspondiente utilización de acuerdo a la importancia de la noticia. ✓ Explica la importancia de la entrevista periodística y aprende a editar lo más importante de este género periodístico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra una actitud analítica y proactiva respecto a la tecnología y su uso al mundo audiovisual 	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cassano, G. y otros (2010). <i>Introducción a la realización de ficción PUCP</i>. Lima : Fondo PUCP. Rústica. <p>Complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maza Pérez, M. (2005). <i>Guión para audiovisuales cine, radio y televisión</i>. 		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Nicolás Ortiz, Continuidad en el Cine[Sede Web]*[Consulta:]. Disponible en Web: • https://www.youtube.com/watch?v=6oy3HmYiLuM 		



Unidad IV Informe de Televisión y Práctica Audiovisual		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de emplear el estilo aplicado en el informe de televisión y práctica audiovisual considerando la importancia de la edición de los productos audiovisuales para diferentes públicos.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Edición de un informe de televisión: selección de prioridades (imagen o texto), continuidad de las imágenes. Ejemplos. ✓ La iluminación para televisión: características: tipo de luz en interiores y exteriores. Ejemplo. Trabajo de campo. ✓ La importancia del vídeo en un videoblog: Características, Finalidad, Tipos. Ejemplos. Grabación. ✓ Manejo del Switcher multiserver: Panasonic digital av mixer 26- amx 100. Características y funcionalidad. Práctica en set de TV 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce el orden de prioridades y criterio que tienen los jefes de edición al momento de editar una noticia. ✓ Explica los aspectos fundamentales de la iluminación y valorar los diferentes tipos que existen al momento de realizar un proyecto audiovisual. ✓ Explica los aspectos fundamentales de la producción y realización de un vídeo para video blog en Internet. ✓ Explica las partes de un swichter y opera con eficacia el equipo durante la práctica de un programa de televisión 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra una actitud analítica y proactiva respecto a la tecnología y su uso al mundo audiovisual. 	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Rúbrica. 		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Cassano, G. y otros (2010). <i>Introducción a la realización de ficción PUCP</i>. Lima : Fondo PUCP. Rústica. <p>Complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maza Pérez, M. (2005). <i>Guión para audiovisuales cine, radio y televisión</i>. 		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Universidad EAFIT, Iluminación básica de televisión[Sede Web]*[Consulta:]. Disponible en Web: • https://www.youtube.com/watch?v=u34VCbR4c0Y 		



V. Metodología

La metodología a emplear será participativa al integrar la práctica con la teoría; en la modalidad presencial se recurrirá a la exposición dialogada y debate y se va a considerar el uso de recursos de la plataforma virtual de la universidad.

Se valorarán los métodos inductivos-deductivos, las estrategias para la transmisión de conceptos estarán centradas en lecturas, prácticas y debates. Asimismo, los estudiantes realizarán trabajos individuales, en pares (tándem) y en equipos, propiciándose la investigación bibliográfica, de campo, vía internet, consulta a expertos y lectura compartida.

VI. Evaluación

VI.1. Modalidad Presencial

Rubros	Comprende	Instrumentos	Peso
Evaluación de entrada	Prerrequisitos o conocimientos de la asignatura	Prueba objetiva	Requisito
Consolidado 1	Unidad I	Lista de cotejo	20%
	Unidad II	Lista de cotejo – Prueba de desarrollo	
Evaluación Parcial	Unidad I y II	Lista de cotejo	20%
Consolidado 2	Unidad III	Lista de cotejo	20%
	Unidad IV	Lista de cotejo – Rúbrica	
Evaluación Final	Todas las unidades	Ficha de observación	40%
Evaluación sustitutoria (*)	Todas las unidades	No Aplica	

(*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$