



Universidad
Continental

Actividad: Música (Guitarra)

Guía de Trabajo



Visión

Ser una de las 10 mejores universidades privadas del Perú al año 2020, reconocidos por nuestra excelencia académica y vocación de servicio, líderes en formación integral, con perspectiva global; promoviendo la competitividad del país.

MISIÓN

Somos una universidad privada, innovadora y comprometida con el desarrollo del Perú, que se dedica a formar personas competentes, íntegras y emprendedoras, con visión internacional; para que se conviertan en ciudadanos responsables e impulsen el desarrollo de sus comunidades, impartiendo experiencias de aprendizaje vivificantes e inspiradoras; y generando una alta valoración mutua entre todos los grupos de interés.

Universidad Continental

Material publicado con fines de estudio

Código: A1A04

2017



PRESENTACIÓN

El curso de actividad tiene por propósito contribuir a la formación integral del estudiante a través de la práctica de las artes y el deporte. La práctica de las artes comprende: Exposición de fundamentos de la expresión y apreciación; facilitación y desarrollo de técnicas; y la muestra de una obra artística. Dentro de este marco el curso de guitarra está diseñado para proporcionar al estudiante, las herramientas indispensables que permitan consolidar su aprendizaje, permanente y significativo

En general, los contenidos propuestos en el presente texto de trabajo, comprende temas relacionados con el aprendizaje de la guitarra a través de lecturas y su aplicación práctica. Se divide en 2 unidades: Fundamento para la adquisición de la técnica guitarrística, Aplicación de la técnica en obras musicales.

Es aconsejable que el estudiante desarrolle, además de una lectura convencional, la lectura de la simbología musical, asimismo todo trabajo debe ser analizado y estudiado teóricamente antes de practicarlo en la guitarra.

Agradecemos a quienes con sus aportes y sugerencias han contribuido a mejorar la presente edición, el que sólo tiene el valor de una introducción al mundo maravilloso de la guitarra.



ÍNDICE

	Pág.
PRIMERA UNIDAD	3
PRESENTACIÓN	4
ÍNDICE	
PRIMERA UNIDAD	5
Tema Nº 1: LA GUITARRA	5
1.1 Estructura de la Guitarra	5
1.2 Afinación de la Guitarra:	5
Tema Nº 2: POSTURAS DE EJECUCIÓN	6
2.1 Posición clásica para la ejecución de la guitarra	6
Tema Nº 3: NOTAS SOBRE EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA	8
Tema Nº 4: ACORDES BÁSICOS PARA GUITARRA	10
4.1 Representación Gráfica	10
ACORDES MAYORES	10
ACORDES MENORES	11
ACORDES DE SÉPTIMA	12
Tema Nº 5: ELEMENTOS DE APRECIACIÓN MUSICAL	13
5.1 Importancia de la apreciación musical	13
5.2 Escuchar y apreciar	13
5.3 Interpretar y crear	13
5.4 Contextualizar	14
5.5 La percepción.	14
5.6 La expresión musical.	14
5.7 El sonido y las notas musicales	14
5.8 Conceptos utilizados en la música	14
5.9 Cuadro de los elementos para la apreciación musical	15
Tema Nº 6. La tablatura	15
Tema Nº 7: TÉCNICA PARA LA MANO DERECHA E IZQUIERDA	16
7.1 Técnica para la mano derecha	
ACTIVIDADES	20
Tema Nº 8: Técnica de la mano izquierda	20
ACTIVIDADES	21
Tema Nº 9: Acompañamientos rítmicos de compases simples	22
9.1 El compás.	22
SEGUNDA UNIDAD	23
Tema No 10.- Elementos de la interpretación musical: Ornamentación musical	24
10.1 Los matices y la intensidad, reguladores y el marcato	24
10.2 LOS REGULADORES	24
10.3 EL MARCATO	
11. MOVIMIENTO O AIRE	
11.1 PRINCIPALES TÉRMINOS Y SUS MODIFICACIONES	25
12. CARÁCTER	26
13. RUBATO O TEMPO RUBATO.	26
14. EL ACENTO AGÓGICO	26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	27



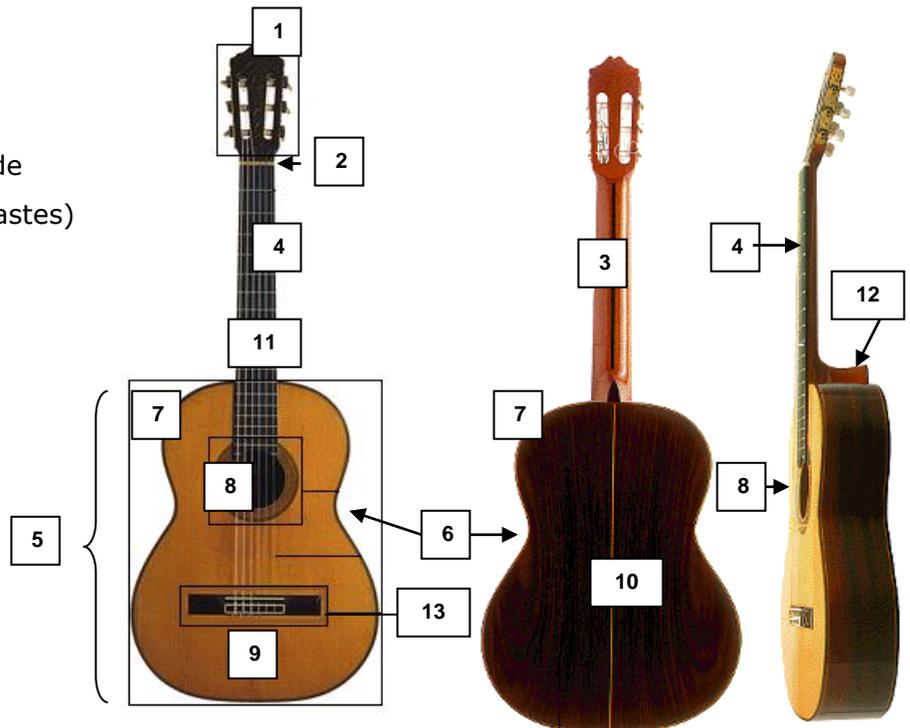
PRIMERA UNIDAD

Tema Nº 1: LA GUITARRA

La guitarra es un instrumento de cuerda pulsada que se compone de dos elementos principales: la caja de resonancia y el mástil; y cuatro secundarios: el puente, las clavijas, el diapasón y las cuerdas. Con la guitarra se puede tocar líneas melódicas, acordes para acompañar y solos. Se clasifican en guitarras de estudio, de concierto y artesanales.

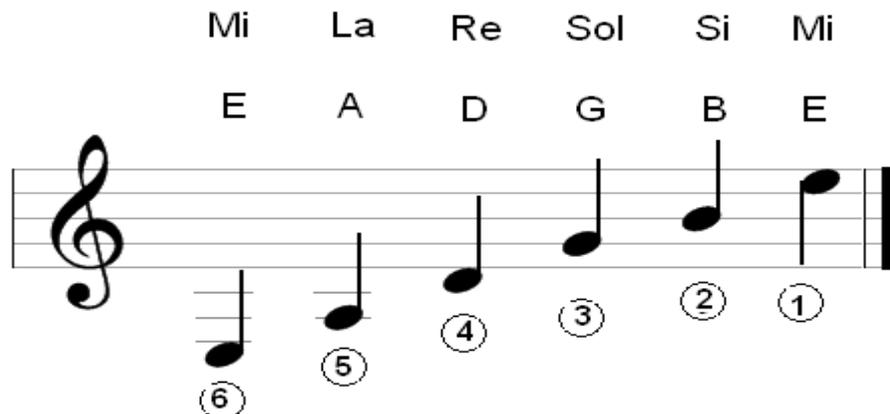
1.3 Estructura de la Guitarra

- 1 Cabeza (Clavijero)
- 2 Cejilla
- 3 Mástil
- 4 Diapasón (Incluye barras de separación y espacios o trastes)
- 5 Caja de resonancia
- 6 Curvas
- 7 Aros (superior e inferior)
- 8 Tarraja
- 9 Tapa armónica
- 10 Contratapa o Tapa trasera
- 11 Cuerdas
- 12 Quilla
- 13 Puente



1.4 Afinación de la Guitarra:

La escritura musical para guitarra está a una octava superior de las notas reales por lo tanto se utiliza solamente la **CLAVE DE SOL**





Tema Nº 2:POSTURAS DE EJECUCIÓN

2.1 Posición clásica para la ejecución de la guitarra

La posición ideal para tocar la guitarra es sentado en una silla sin brazos no muy alta, donde la punta del pie derecho debe estar haciendo contacto con el suelo y la pierna izquierda debe estar por encima del plano del suelo, apoyada sobre un banco de pie. Tal como se observa en la figura Nº 1 y 2

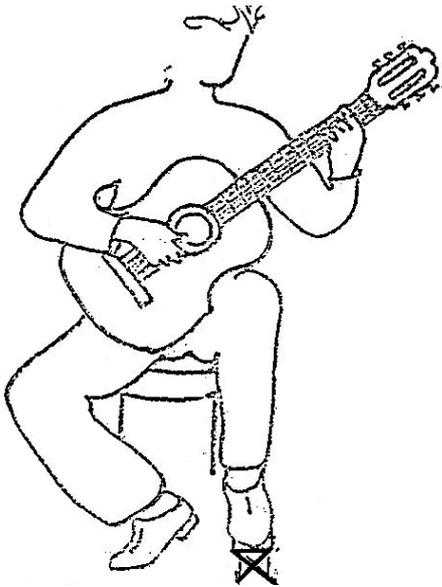


Fig. Nº 1 postura correcta para la ejecución de la guitarra

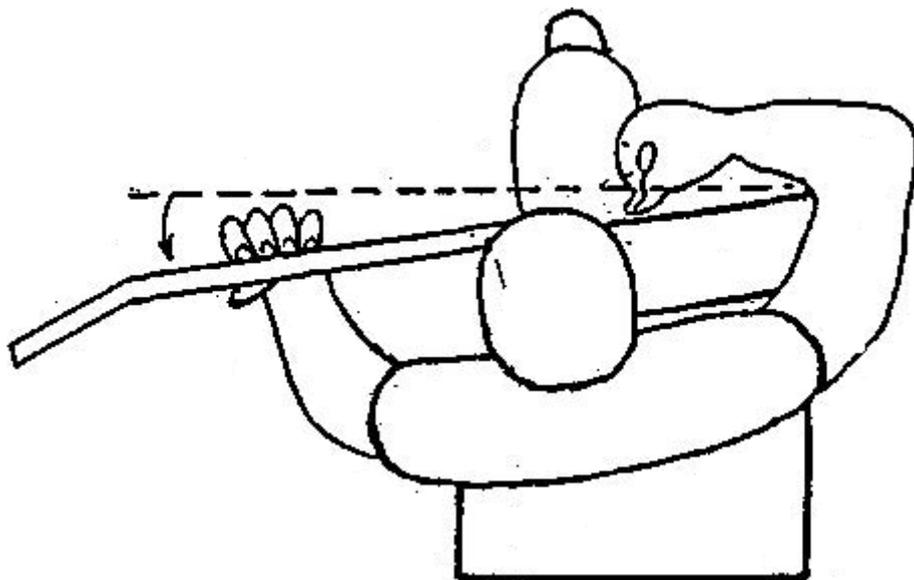


Fig. Nº 2 Postura correcta de la guitarra vista de arriba



Con la postura correcta, se establecen 5 puntos de contacto entre el ejecutante y la guitarra:

La pierna izquierda 1	La pierna derecha 2	El brazo derecho 3	El pecho 4	El brazo izquierdo 5
---------------------------------	-------------------------------	------------------------------	----------------------	--------------------------------

De estos cinco, la pierna izquierda es la más importante y la más estable. Todos los otros puntos se ajustarán de acuerdo a la pierna izquierda. El Maestro Carlevaro manifiesta que "Solo 3 puntos de contacto son necesarios para que la guitarra se mantenga estable", la guitarra debe descansar sobre la pierna izquierda (que está elevada) y a la vez se apoya levemente por su parte inferior sobre la pierna derecha y con el antebrazo hace ligera presión sobre el arco superior de la tapa armónica. Uno de los aspectos más importantes, es que con esta posición se consigue sujetar de manera estable la guitarra y el mástil queda más cerca del cuerpo, con lo que la mano izquierda puede desplazarse fácilmente a lo largo de él.

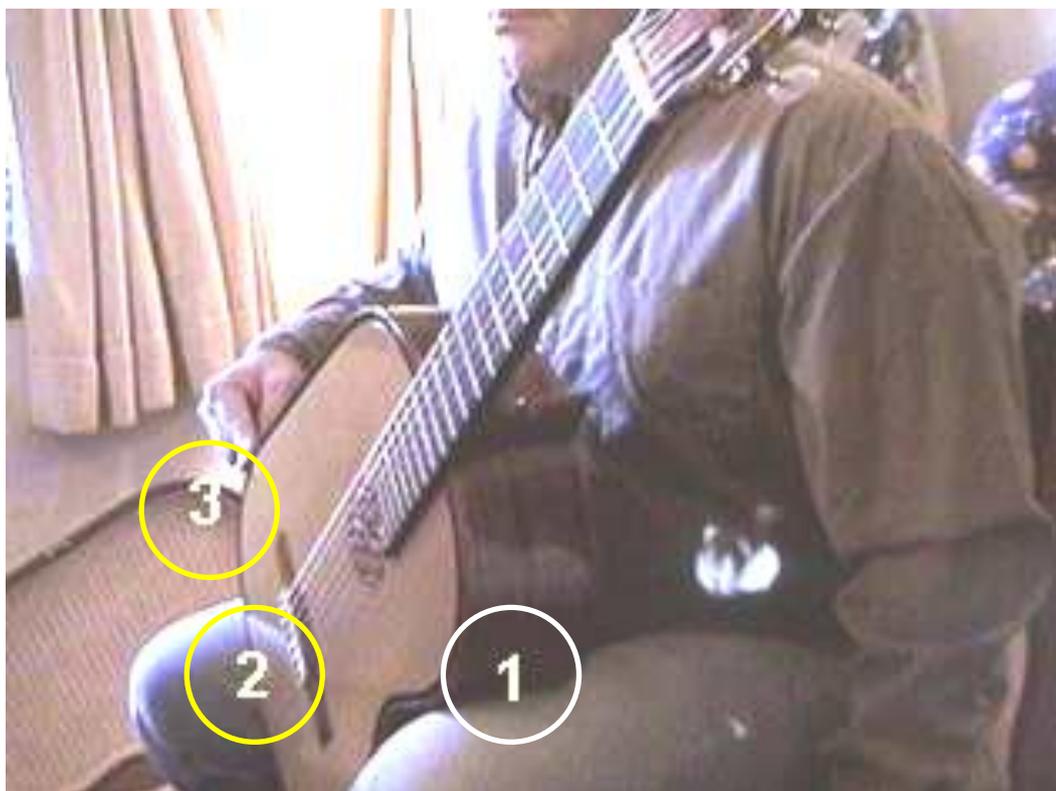


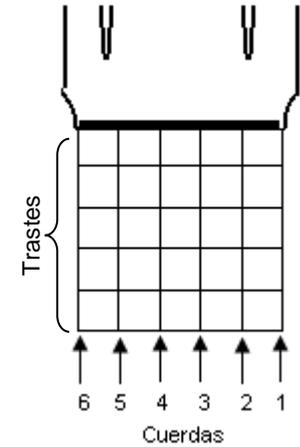
Fig. 3 Puntos de apoyo para mantener estable la guitarra



Tema N° 3: NOTAS SOBRE EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA

A continuación se muestra un gráfico en el que se puede apreciar la ubicación de las notas musicales en el pentagrama así como en el diapasón de la guitarra. Para su mejor comprensión es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Los números romanos representan la posición de la mano izquierda en el diapasón de la guitarra
- Los números encerrados en corchetes ([]) representan las octavas
- Los números encerrados en círculo representan al número de cuerda
- Los números que anteceden a la nota musical en el pentagrama indica el número de dedo de la mano izquierda que debe presionar el traste.
- En numeral (#) significa que la nota natural está afectada y se le conoce como sostenido.



The musical notation shows a sequence of notes on a staff in 4/4 time. The notes are grouped into three sections, each with a red number above it (1, 2, 3). Above each note is a guitar fretboard diagram showing the finger placement (indicated by dots) and string numbers (indicated by 'X' or 'O' above the strings). The notes and their corresponding fretboard diagrams are:

- Section 1:** Mi [1] (fret 0, string 6), Fa [1] (fret 1, string 6), Fa # (fret 2, string 6), Sol [1] (fret 3, string 6).
- Section 2:** Sol # (fret 4, string 6), La [1] (fret 0, string 5), La # (fret 1, string 5), Si [1] (fret 2, string 5).
- Section 3:** Do [2] (fret 3, string 4), Do # (fret 4, string 4), Re [2] (fret 0, string 4), Re # (fret 1, string 4).

The string numbers (6, 5, 4) are circled below the notes. The fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) are also circled below the notes.



Mi [2] Fa [2] Fa # Sol [2] Sol # La [2] La # Si [2] Do [2] Do # Re [2] Re #

4 5 6

3 2

Mi [3] Fa [3] Fa # Sol [3] Sol # La [3] La # Si [3] Do [3] Do # Re [3] Re # Mi [4] Fa [4] Fa # Sol [4]

7 8 9 10

1

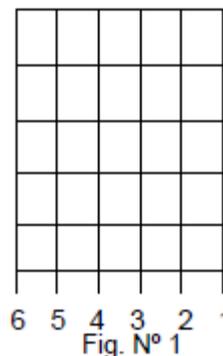


Tema N° 4: ACORDES BÁSICOS PARA GUITARRA

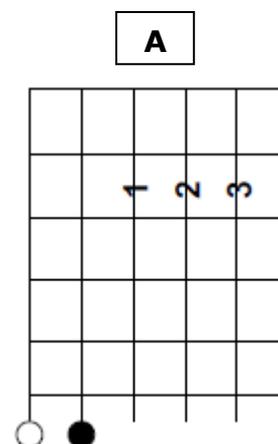
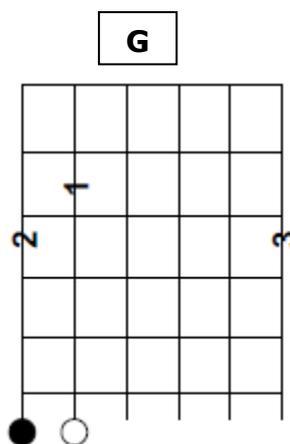
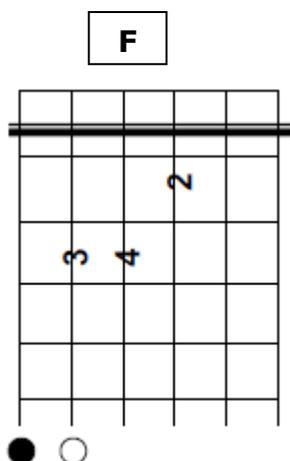
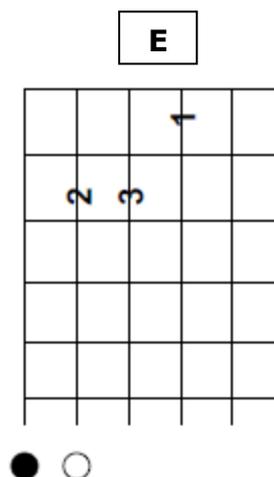
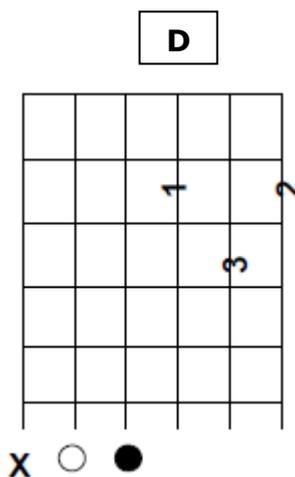
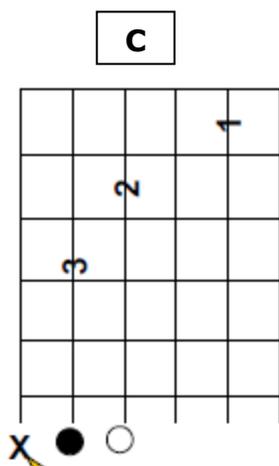
El acorde es una gama de sonidos simultáneos, esto es, varios sonidos emitidos al mismo tiempo, guardando entre sí una cierta relación, tornándose de esta forma agradable al oído.

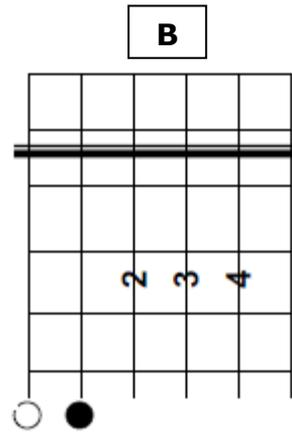
4.2 Representación Gráfica

La figura N° 1, representa el mástil de una guitarra. Los trazos verticales son las cuerdas y los horizontales los trastes. Los trazos verticales numerados del 1 al 6, representan las cuerdas de la guitarra. El trazo vertical que aparece indicado con el número uno, representa la primera cuerda, que es la más fina de todas (Cuerdami). Con el número 2 la segunda cuerda (si), con el número 3, la tercera cuerda (sol). Con el número 4 a la cuarta cuerda (re). Con el número 5, la quinta cuerda (la) y con el número 6, la sexta cuerda (mi)

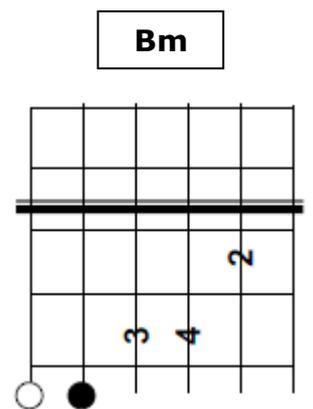
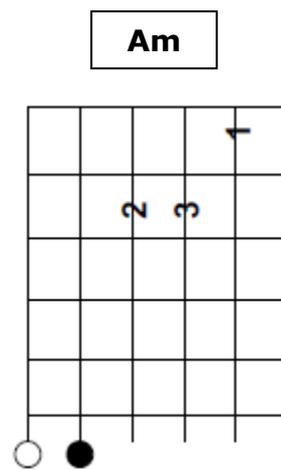
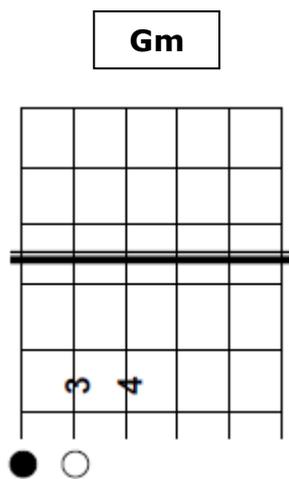
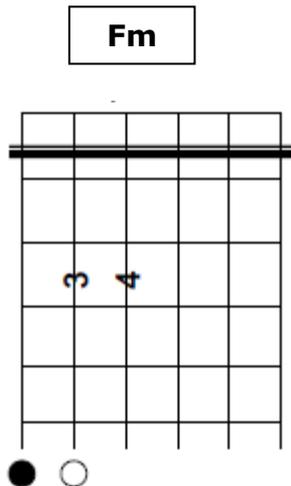
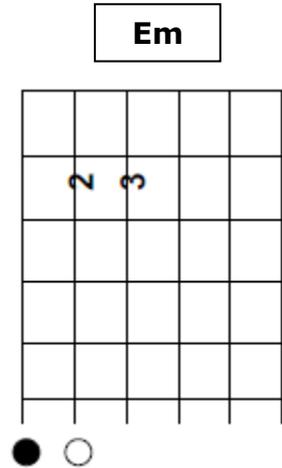
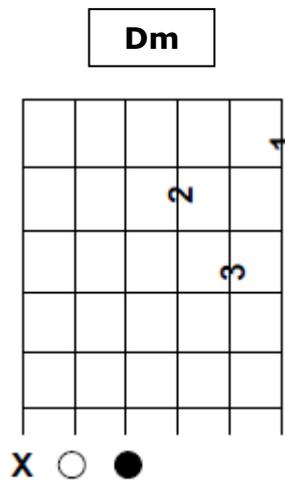
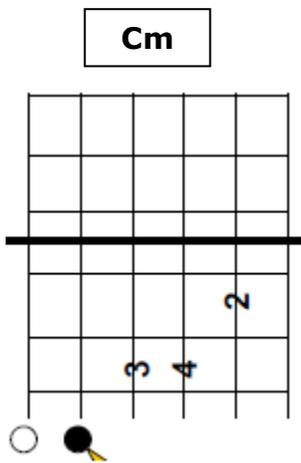


ACORDES MAYORES





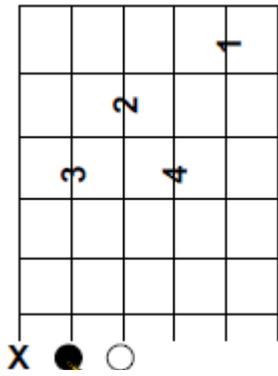
ACORDES MENORES



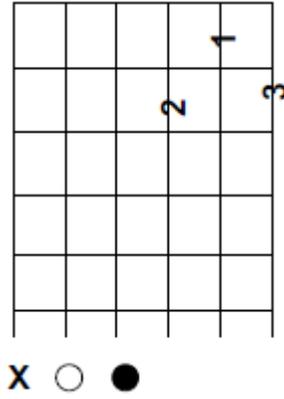


ACORDES DE SÉPTIMA

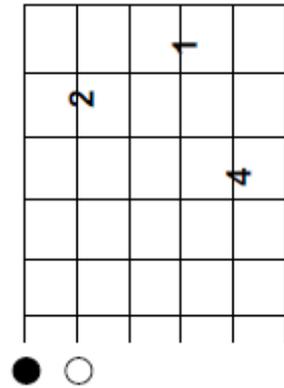
C7



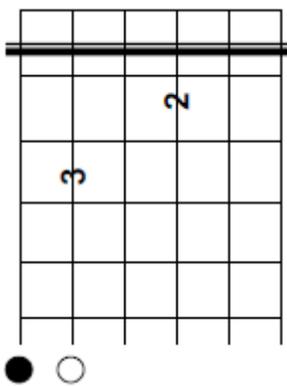
D7



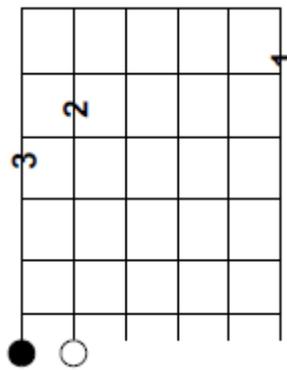
E7



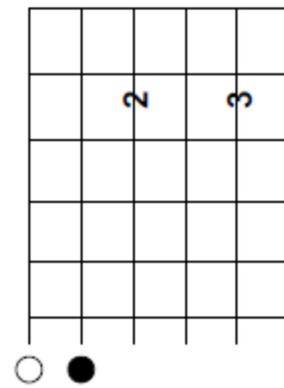
F7



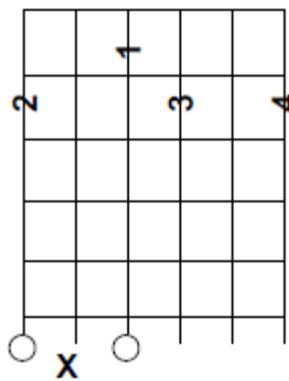
G7



A7



B7





Tema N° 5: ELEMENTOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

5.1 Importancia de la apreciación musical

Las artes, desde sus diversas formas de manifestación -musical, pictórica, escénicas, visuales y otras– ofrecen un espacio para la expresión y comunicación personal e interpersonal. Suscitan a ejercitar la libertad, la democracia de ideas y creatividades para desarrollar un pensamiento divergente, flexible, estético; para apreciar el mundo natural, el entorno y las creaciones humanas; ayuda a las personas a ser más sensibles frente a las diferencias individuales, culturales y comportamientos humanos. El arte, por su acción “eminentemente social, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través de él, el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que pertenece y la acrecienta” (VIGOTSKY, 1980). La música es un arte auditivo, y como tal, requiere de un estímulo sonoro, conceptualizado como un complejo arreglo de varias estructuras sonoras. La comprensión de estas diferencias estructurales, hace que la música se acerque de una forma mas viva a la cotidianidad de las personas, ya sea como músicos expertos o simplemente escuchas. Esta comprensión se logra por medio de un adecuado proceso de apreciación musical, enfocada desde dos campos, la percepción y la expresión, que al ser desarrolladas en actividades de aprendizaje estimulan patrones cerebrales inherentes al: razonamiento, concentración, abstracción, expresión, autoestima, socialización y actitud creativa.

5.2 Escuchar y apreciar

Este proceso implica crear espacios de escucha activa, con la intención de apreciar los sonidos y las obras musicales en toda su amplitud, es decir reconocer, cualidades, intensidades, ritmos, melodías, matices, estilos, simbologías, íconos y elementos artísticos, mediante procesos de análisis, reflexión y argumentación. En esta acción se recibe información que proporcionan los sentidos producto de la audición y los interrelaciona con la experiencia subjetiva, el campo emocional y afectivo; sensibilizándolo musicalmente. Apreciar son actividades que involucran valorar, estimar, juzgar, opinar, sobre una obra, producto o manifestación artística musical; con un propósito estético o placer; en correspondencia con las experiencias personales, conocimientos adquiridos, edad, bagaje cultural y emocional

5.3 Interpretar y crear

La interpretación es una práctica de cantar o ejecutar obras musicales de diversos géneros, respetando la afinidad a un determinado estilo y a la vez proponiendo aquellas que generen discusión. La creatividad se desarrolla de manera flexible, libre y participativa, la musicalidad, habilidades sociales fundamentales tanto para el quehacer musical como para la vida.

La creación es un proceso complejo, que implica no solo generar ideas, sino planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical.

5.4 Contextualizar

Es indagar, fundamentar y conocer la ubicación de una obra musical en su contexto geográfico, histórico, social y cultural; accediendo a la información que permite desarrollar una actitud de interés y respeto a las diferentes expresiones y manifestaciones musicales locales, regionales y universales.



5.5 La percepción

Es una función psíquica que permite al organismo por medio de los sentidos, recibir seleccionar, organizar, integrar e interpretar información que proviene del exterior (obras musicales), con el fin de crear una imagen significativa del mundo. En este sentido, la percepción enfocada al ámbito musical implica una sensibilización al mundo sonoro buscando la diferenciación y descripción de lo que se oye. Producto de la percepción se llega a interpretar el mundo por sus sonidos; abrir espacios para seleccionar y escuchar de manera más consciente una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor compositivo como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal.

5.6 La expresión musical

Constituye el ámbito para crear y recrear obras con visiones propias, originales, alejadas de la simple reproducción de patrones preestablecidos, un sitio de reflexión y disfrute del trabajo individual y colectivo. Actividades que se apoyarán en la manipulación básica de recursos virtuales, digitales y técnicas e instrumentos electrónicos, étnicos e interculturales. Es un instrumento de apropiación cultural mediante el cual se vivencia y se practica nuevas formas de expresión y comunicación en un ambiente de equilibrio libertad y respeto mutuo. Se edifica sobre la base de cuatro componentes: interpretación vocal e instrumental, creación e improvisación musical, música y tecnología y proyectos musicales.

5.7 El sonido y las notas musicales

Vibración de partículas que al chocar entre sí, se transforman en ondas sonoras que necesitan moverse y que irradian en todas direcciones a través del aire, llega convertido en sonido a nuestros oídos.

NOTA MUSICAL: es el nombre del sonido: DO, RE, MI, FA, SOL, LA SI

5.8 Conceptos utilizados en la música

Melodía.- Es la sucesión de notas musicales que desarrolla una idea artística independiente al acompañamiento.

Armonía.- Es la unión sucesiva de acordes

Acorde.- Es la unión simultánea de tres a o más sonidos diferentes.

Arpeggio.- Es la ejecución sucesiva, más o menos rápida de los sonidos de un acorde.

Ritmo

- Es la sucesión de sonidos largos y cortos, fuertes y débiles. Toda música tiene un ritmo, éste puede ser rápido o lento, pero no existe música sin ritmo.
- El ritmo es movimiento.

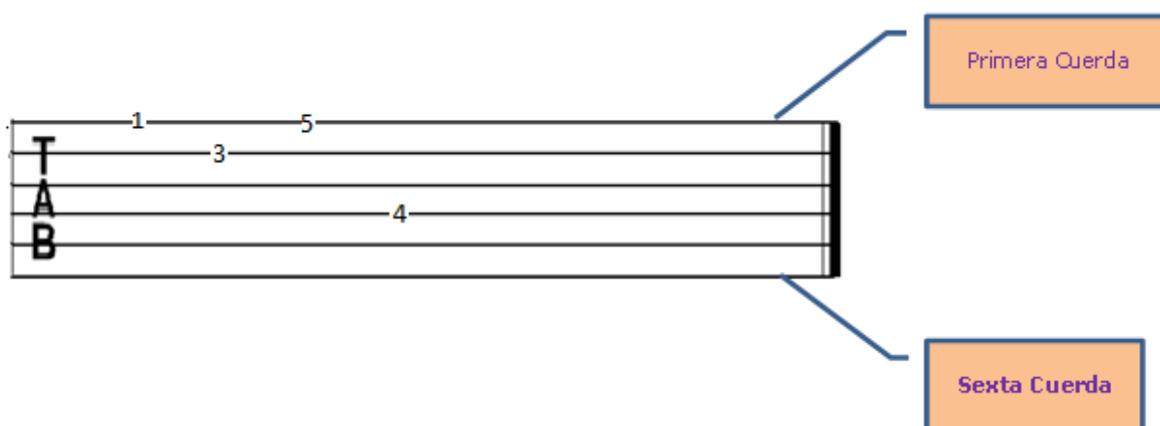


5.9 Cuadro de los elementos para la percepción musical

GENERO	Música Folclórica/Comercial /Clásica o académica Música profana / religiosa Vocal / Instrumental / Vocal-instrumental
TEMPO	Muy lento / Lento / Rápido / Muy rápido Constante / Con variaciones
RITMO	Libre / Binario / Ternario
DINÁMICA	piano / forte / Constante / Con variaciones
TEXTURA	Monódica / Polifónica / Melodía acompañada/ No melódica
FORMA	Motivo/Tema/Movimiento/Introducción-Estrofa- Estribillo-Coda
TÍMBRICA	Vocal / Instrumental / Vocal-Instrumental
ÉPOCA	Edad Media/Renacimiento/Barroco/Clasicismo/ Romanticismo/Siglo XX/

Tema No 6 La tablatura.

Es una forma de notación musical, que consiste en mostrar el lugar del instrumento en que se debe posicionar el dedo para generar sonido; es una forma simplificada de notación musical muy práctica para la guitarra. Los números indican los trastes respectivos.



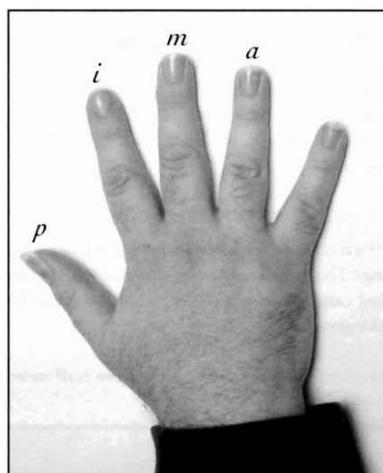


Tema N° 7: TÉCNICA PARA LA MANO DERECHA E IZQUIERDA

7.2 Técnica para la mano derecha

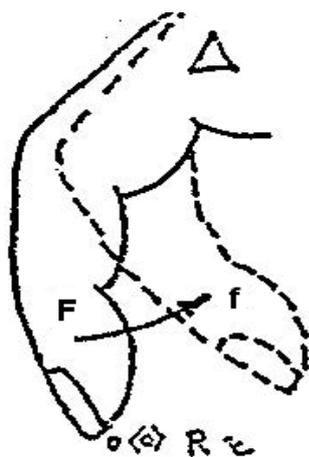
La técnica instrumental no debe ser nunca un fin, pero sí el medio necesario para ir elevando el aumento en su condición del guitarrista. El estudio de la guitarra exige por un lado el trabajo mental y por otro el trabajo físico, es decir, el mecanismo ordenado de los dedos.

Es necesario tener en cuenta que todo ejercicio debe estudiarse MUY LENTAMENTE, y una vez dominado puede acelerarse PERO NUNCA A UN TIEMPO QUE IMPIDA EL CONTROL DE LOS MOVIMIENTOS. Cuando un dedo se contrae, los que están a su lado no deben contraerse, sino por el contrario, deben permanecer aislados y en completo descanso. Es necesario nivelar las fuerzas de los dedos.



Simbología de la mano derecha

P	=	pulgar
i	=	Índice
m	=	Medio
a	=	Anular



Forma correcta para realizar el ataque a las cuerdas de la guitarra



ESTUDIO N° 3

M. M. = 60

M° ARTURO NERY

Musical score for Estudio N° 3, measures 1-9. The score is written in 4/4 time and consists of three staves. Each staff begins with a measure number in a box (1, 5, 9). The notes are: Staff 1: i, m, m. Staff 2: i, m, i, m. Staff 3: i, m, i, m. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3 under the first notes of the first three measures of each staff.

ESTUDIO N° 4

M. M. = 60

M° ARTURO NERY

Musical score for Estudio N° 4, measures 1-9. The score is written in 4/4 time and consists of three staves. Each staff begins with a measure number in a box (1, 5, 9). The notes are: Staff 1: i, m, i, m. Staff 2: i, m, i, m. Staff 3: i, m, i, m. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3 under the first notes of the first three measures of each staff.



ESTUDIO N° 5

M. M. = 60

M° ARTURO NERY

1

2

3

5

9

ESTUDIO N° 6

M. M. = 60

M° ARTURO NERY

1

2

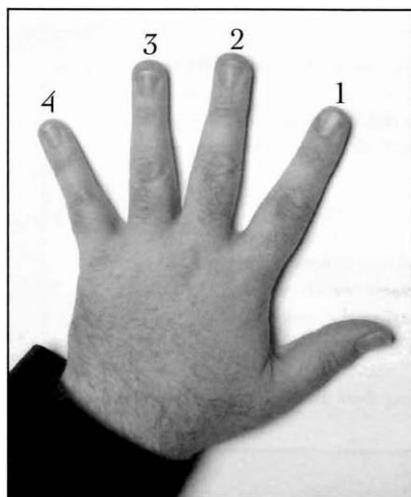
3

5

9

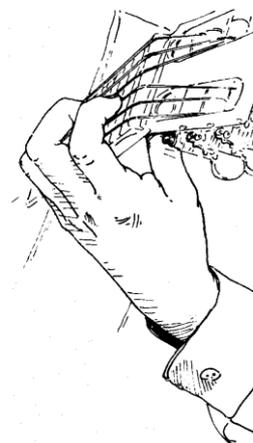


Tema N° 8: Técnica de la mano izquierda



Simbología de la mano izquierda

- 1 = Índice
- 2 = Medio
- 3 = Anular
- 4 = Meñique

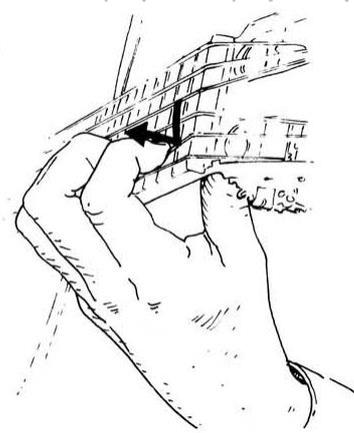
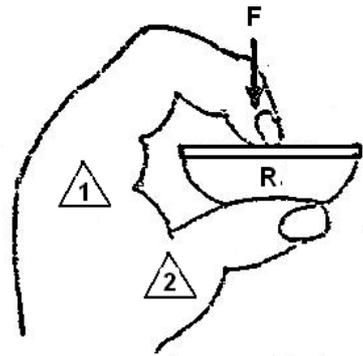


Posición longitudinal de los dedos sobre el diapasón
(vista de arriba y de perfil)





Posición longitudinal de los dedos de la mano



Forma correcta de presionar los espacios (trastes) sobre el diapasón.

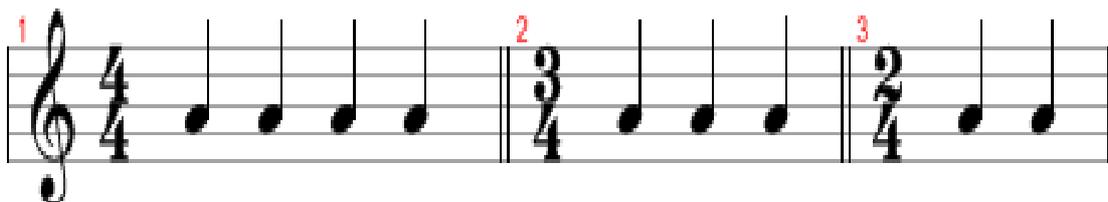
ACTIVIDADES

1	2	3	4	2	1	3	4
1	2	4	3	2	1	4	3
1	3	2	4	2	3	4	1
1	3	4	2	2	3	1	4
1	4	2	3	2	4	1	3
1	4	3	2	2	4	3	1
3	4	2	1	4	1	2	3
3	4	1	2	4	1	3	2
3	1	4	2	4	2	1	3
3	1	2	4	4	2	3	1
3	2	1	4	4	3	2	1
3	2	4	1	4	3	1	2



Tema N° 9: Acompañamientos rítmicos de compases simples

- 9.1 El compás.**- Es el espacio de tiempo de una duración determinada, en el que, generalmente se perciben varios sonidos, el primero de los cuales es el más acentuado. Se representa por medio de dos cifras colocadas una encima de otra como en los números quebrados, pero sin la línea horizontal. Cada parte del compás se denomina o se llama TIEMPO. Los compases simples son:





SEGUNDA UNIDAD

Tema No 10.- Elementos de la interpretación musical: Ornamentación musical

10.1 Los matices y la intensidad, reguladores y el marcato

Los matices son los diferentes grados de intensidad que imprimen a los sonidos.
Intensidad es la menor o mayor fuerza con que un sonido es percibido por el oído.

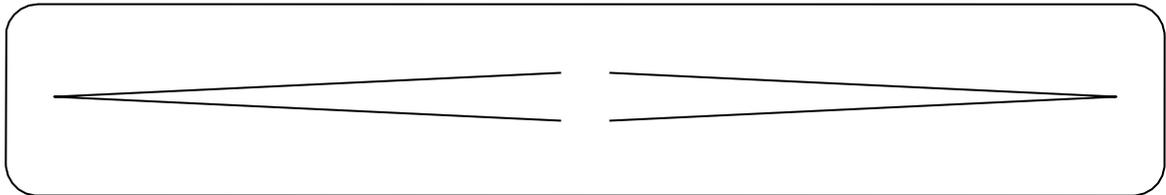
Los matices se expresan en palabras italianas:

TÉRMINOS	ABREVIATURAS	SIGNIFICADO
Pianíssimo	pp	Muy suave
Piano	p	Suave
Mezzo piano	mp	Medio suave
Meza vocce	mez.voc.(m.v)	} A media voz o dar poca intensidad a los sonidos
Sotto vocce	sot.voc. (s.v.)	
Mezzo forte	mf	Medio fuerte
Forte	f	Forte
Fortísimo	f	fMuy fuerte
Forzando	fz	} Fuertemente acentuando con violencia.
Sforzando	fz o sf	
Rinforzando	rfz	Reforzando: dar súbitamente Más fuerza a los sonidos
Crescendo	cres.	Aumentar la fuerza gradualmente.
Decrescendo	decres.	} Disminuir la fuerza gradualmente
Diminuendo	dim.	
Calando	cal.	
Smorzando	smorz	



10.2 LOS REGULADORES

Reguladores son signos que se emplean cuando el crescendo o decrescendo abrazan pocos sonidos: si el regulador se abre, la intensidad de los sonidos debe aumentar; si se cierra, debe de disminuir.



10.3 EL MARCATO

Es un signo que se coloca encima o debajo de uno o más sonidos E indica que ese o esos sonidos deben ejecutarse más acentuados que los otros, pero sin llegar a la intensidad del sforzando.



11. MOVIMIENTO O AIRE

Movimiento o aire es el grado de lentitud o presteza con que se ha de ejecutar una pieza musical. Los movimientos fundamentales son cinco y se denominan en términos italianos: Largo, Adagio, Andante Allegro, y Presto. La indicación del movimiento se coloca al principio De una pieza de música encima del pentagrama.



11.1 PRINCIPALES TÉRMINOS Y SUS MODIFICACIONES

TERMINOS ITALIANOS	SIGNIFICADO
LARGO Grave Larghetto LentoLento	Largo. Muy lento. Casi largo. Más vivo que largo.
ADAGIO Menoandante	Más vivo que el lento. Menos vivo que el andante
ANDANTE Piuandante Andantino Alegretto Moderato	Muy moderado. Más vivo que el andante. Más vivo que el piu andante. Poco animado Moderado
ALLEGRO Animado Vivace	Vivaz
PRESTO Rápido Prestissimo	Rapidísimo
Stretto Stringendo(string.) Accelerando(accel.) Affrettando(affrett	} Acelerando, o sea; dando más rapidez al movimiento.
Rallentando(rall.) Ritardando(ritard.) Ritenuto(rit.)	} Retardando, o sea, dando menos rapidez al movimiento.
Sostenuto	Antiguamente significó que los sonidos no debían perder nada de su valor, pero desde el siglo pasado significa: menos animado.
Ad libitum A piacere Acapriccio	} A voluntad. Queda el ejecutante en libertad respecto al movimiento. "Ad Ad libitumlibitum", es expresión latina que significa "a voluntad".
Morendo	Disminuyendo la fuerza. Retardando.
A tempo tiempo primario.	Cesa la modificación y vuelve al

Antes de cambiar la indicación del movimiento, se emplean barras de separación.



12. CARÁCTER

Carácter es una propiedad con que se manifiestan los afectos en la música.
El carácter se indica también con palabras italianas.

Los principales términos del carácter son:

TERMINOS ITALIANOS	SIGNIFICADO
Mesto	Triste
Tranquillo	Tranquilo
Con grazia	Con gracia
Con brio	Con brío
Con anima	Con alma
Deciso	Decidido
Agitato	Agitado
Con fuoco	Con fuego
Scherzando	Juguetear
Marziale	Marcial

13. RUBATO O TEMPO RUBATO.

Rubato o tempo rubato es una indicación que expresa cierta libertad en el Movimiento de manera que la duración de algunos sonidos disminuyen o aumentan.

14. EL ACENTO AGÓGICO



Es un acento circunflejo que prolonga la duración de los sonidos "tanto más breves sean los valores sobre los cuales recaiga".



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AZEVEDO, F. Acordes Para Guitarra. Brasil.

CARLEVARO Abel, Serie didáctica de la guitarra. 2da edición. Buenos Aires. Barry; 1982. Volúmenes I y II.

HERRERA Enric, Teoría Musical y Armonía Moderna. Volúmenes I y II. Antony Bosh.

GRAF, R. *Guitar for 2. Universal Edition. Vol. 1, 2, 3. Vienna*

NERY Arturo, Método SYRENA para la ejecución de la Guitarra. : Texto I. Universidad Continental. Huancayo. 2012

RATZKOWSKI y THOMSEN: *Zwe iGuitarrenspielen.* Reba Productions-Holland. 1994

RUBERTIS Víctor De, Teoría Completa de la Música, Ricordi Americana. Buenos Aires.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, APRECIACIÓN MUSICAL; Lineamientos curriculares para el bachillerato general unificado. Ministerio de Educación de Ecuador.

APUNTES SOBRE APRECIACIÓN MUSICAL.

Daniel Belinche y María Elena Larregle. Editorial de la Universidad Nacional de la Plata (Edulp). La Plata Buenos Aires. Argentina. 2da edición. 2006