



Universidad  
Continental

# Psicología del Aprendizaje y Memoria

---

## Guía de Trabajo

---



## **Visión**

Ser una de las 10 mejores universidades privadas del Perú al año 2020, reconocidos por nuestra excelencia académica y vocación de servicio, líderes en formación integral, con perspectiva global; promoviendo la competitividad del país.

## **MISIÓN**

Somos una universidad privada, innovadora y comprometida con el desarrollo del Perú, que se dedica a formar personas competentes, íntegras y emprendedoras, con visión internacional; para que se conviertan en ciudadanos responsables e impulsen el desarrollo de sus comunidades, impartiendo experiencias de aprendizaje vivificantes e inspiradoras; y generando una alta valoración mutua entre todos los grupos de interés.

**Universidad Continental**

Material publicado con fines de estudio  
Código: ASUC 00715



## Presentación

Estimados estudiantes el presente material está diseñado para orientar el desarrollo y aplicaciones prácticas relacionadas al avance teórico de la asignatura de Psicología del Aprendizaje y Memoria.

El resultado de aprendizaje es "Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de identificar los fundamentos básicos del aprendizaje y memoria, mediante el análisis de investigaciones y propuestas aplicativas en psicología, para su óptimo desempeño".

La guía de trabajo está organizada para ser desarrollada de manera secuencial y está estructurada en cuatro unidades, que son: Aspectos generales y neurociencia del aprendizaje y memoria; memoria: etapas, tipos, fallas e ilusiones; los condicionamientos, tipos de aprendizaje y procesos de adquisición del conocimiento en el aprendizaje y memoria; perspectivas de la aplicación del aprendizaje y memoria en los diversos ámbitos. Los temas desarrollados se basan a partir de la bibliografía básica: Aprendizaje y Memoria. Gluck, M., Mercado, E. y Myers, C. (Editorial McGraw Hill: 2009).

Es importante que antes de desarrollar la guía de trabajo lea con atención y asuma la aplicación de los contenidos teóricos a fin de promover actitudes positivas, de crecimiento personal y emprendimiento.

La presente guía de trabajo está diseñada en base a información actualizada y relevante en los entornos psicológicos actuales.

*La autora*



## CONTENIDO

### PRESENTACIÓN

### ÍNDICE

<b>PRIMERA UNIDAD: ASPECTOS GENERALES Y NEUROCIENCIA DEL APRENDIZAJE Y MEMORIA</b>	5
<b>Guía de Trabajo N° 1:</b> Aspectos Generales	5
<b>Guía de Trabajo N° 2:</b> Enfoques Experimentales	8
<b>Guía de Trabajo N° 3:</b> Neurociencia del Aprendizaje y Memoria	12
<b>SEGUNDA UNIDAD: MEMORIA: ETAPAS, TIPOS, FALLAS E ILUSIONES</b>	15
<b>Guía de Trabajo N° 4:</b> Etapas de la memoria	15
<b>Guía de Trabajo N° 5:</b> Tipos de memoria	18
<b>Guía de Trabajo N° 6:</b> Fallas de la memoria	20
<b>Guía de Trabajo N° 7:</b> Ilusiones de la memoria	23
<b>TERCERA UNIDAD: LOS CONDICIONAMIENTOS, TIPOS DE APRENDIZAJE Y PROCESOS DE ADQUISICIÓN Y SU APLICACIÓN EN EL APRENDIZAJE Y MEMORIA</b>	26
<b>Guía de Trabajo N° 8:</b> Condicionamientos	26
<b>Guía de Trabajo N° 9:</b> Tipos de aprendizaje	29
<b>Guía de Trabajo N° 10:</b> Procesos de adquisición	32
<b>CUARTA UNIDAD: PERSPECTIVAS DE APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE Y MEMORIA EN LOS DIVERSOS ÁMBITOS</b>	35
<b>Guía de Trabajo N° 11:</b> Educativos	35
<b>Guía de Trabajo N° 12:</b> Pruebas	38



PRIMERA UNIDAD
Aspectos Generales y Neurociencia del Aprendizaje y Memoria

GUÍA DE TRABAJO N° 1:

ASPECTOS GENERALES

Sección : .....
Docente : .....
Unidad: Primera Unidad - 1ra Semana

Apellidos : .....
Nombres : .....
Fecha : ...../...../2017
Duración: .....

1. TEMAS:

- Definiciones: Aprendizaje y memoria
La filosofía de la mente
Evolución y selección natural

2. PROPÓSITO

- Identifica los aspectos básicos del estudio de los filósofos de la mente.

3. INDICACIONES/INSTRUCCIONES:

- Lea atentamente los procedimientos o pasos para realizar las tareas.
Realice las tareas demostrando creatividad y orden lógico; basándose en la clase desarrollada y en la referencia bibliográfica mencionada.
Visualice el video en youtube, para desarrollar la actividad complementaria.

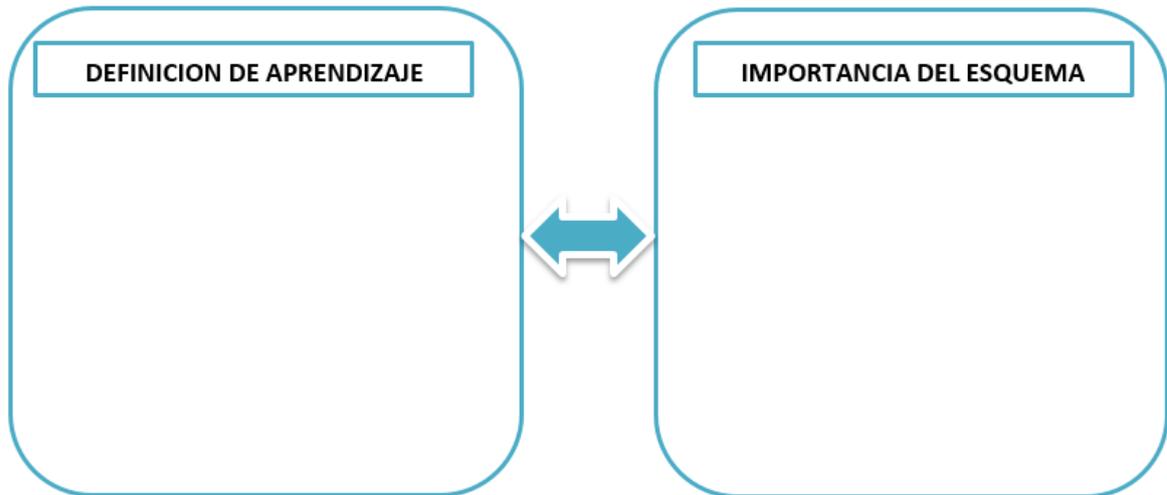
4. ACTIVIDADES O TAREAS:

4.1 Grupal:

Explique la importancia del siguiente esquema de Edgar Dale, mencionando y considerando una de las definiciones de aprendizaje.

El cono del aprendizaje de Edgar Dale





**4.2 Individual:**

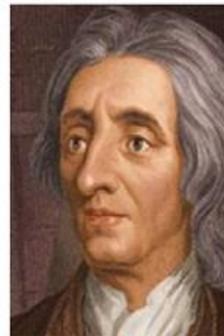
4.2.1. Escriba en los cuadrados que se observa en el esquema, la propuesta teórica de los estudios científicos de los filósofos de la mente.



**Aristóteles y el Asociacionismo**



**Descartes y el Dualismo**



**Jhon Locke y el Empirismo**

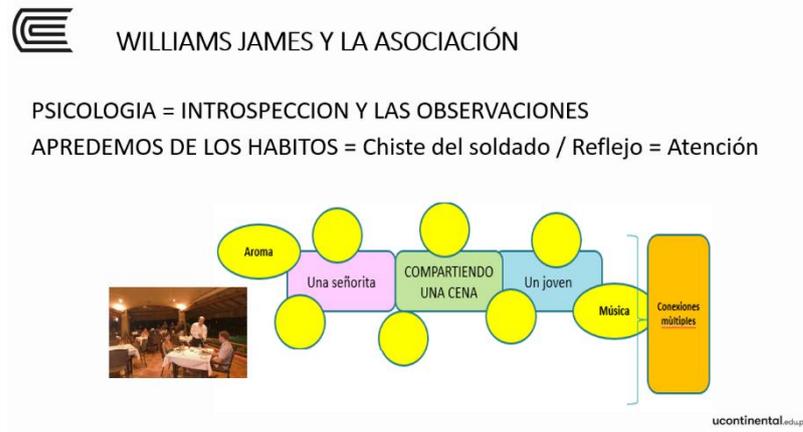


**Williams James y la Asociación**

Four empty, rounded rectangular boxes with black borders, arranged horizontally. These boxes are intended for the student to write the theoretical proposals of the philosophers mentioned in the captions above.



4.2.2. De un ejemplo con dibujos y textualmente acerca de la Teoría de Williams James, considerando las conexiones múltiples.



#### 4.3. Actividad complementaria:

Ver el video en youtube "La ciencia de la mente (Principios básicos)"; Disponible en web: <https://www.youtube.com/watch?v=Kz1w0lmqOnk>. Redacte el propósito del video y escriba los 5 principios básicos de la mente.

#### Referencias bibliográficas consultadas y/o enlaces recomendados

- Gluck Mark A. (2008). Aprendizaje y Memoria. 1ª ed. México: McGraw.
- Filosofía de la mente. Juan José Sanguinetti. [on line] Consulta: 20 de febrero de 2017]. Disponible en web: <http://www.philosophica.info/voces/mente/mente.html>



## GUÍA DE TRABAJO N° 2: ENFOQUES EXPERIMENTALES

Sección : .....  
Docente : .....  
Unidad: **Primera Unidad – 2da Semana**

Apellidos : .....  
Nombres : .....  
Fecha : ...../...../2017  
Duración: .....

### 1. TEMAS:

- Nacimiento de la psicología experimental.
- El reinado del conductismo.
- El enfoque cognitivo

### 2. PROPÓSITO

- Describa, analiza y explica los enfoques experimentales.

### 3. INDICACIONES/INSTRUCCIONES:

- Lea atentamente los procedimientos o pasos para realizar las tareas, ya que algunas de ellas serán de modo individual y otra grupal.
- Realice las tareas demostrando originalidad y conocimiento de la clase desarrollada.
- Para desarrollar la actividad complementaria vea el recuadro y realice lo solicitado.

### 4. ACTIVIDADES O TAREAS:

#### 4.1 Individual:

4.1.1. Presente un "Cuestionario de serie de sílabas sin sentidos" completo (Considerando: la instrucción; ver modelo explicado en clase).

#### Modelo

Instrucción: \_\_\_\_\_

N°	Serie de sílabas	ENSAYOS (O veces de repetición)									
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	WEN										
2	MUP										
3	TAD										
4	RIC										
5	TUS										
6	NEP										
7	COD										
8	PAM										
9	RIN										
10	TET										
11	FOT										
12	BEG										
13	LAR										
14	GAG										
15	NEM										
<b>TOTAL</b>											



4.1.2. Realice un ejercicio de aprendizaje para un niño(a) de 6 años, considerando el "ensayo-error", basándose en la Teoría de Edward Thorndike.



**4.2 Grupal:**

**EXPERIMENTO DE PAVLOV**

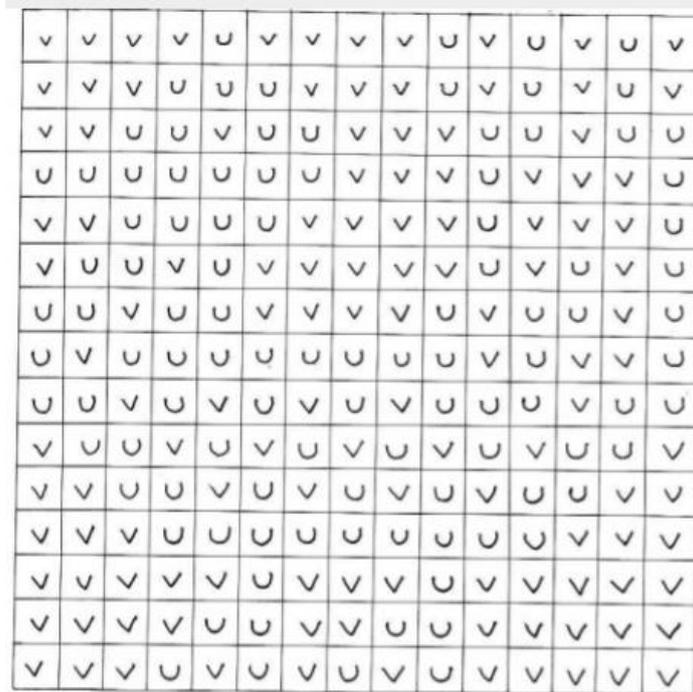


Desarrolle una **simulación de los pasos del experimento de Pavlov de condicionamiento clásico**, por medio de un ejemplo que proponga de modo creativo. Materiales: Hoja de colores, plumones, tijeras, goma de barra, engrapador, etc. Teniendo en cuenta la explicación de sus cinco elementos: Estímulo neutro, estímulo incondicionado, respuesta incondicionada, estímulo condicionado, respuesta condicionada.

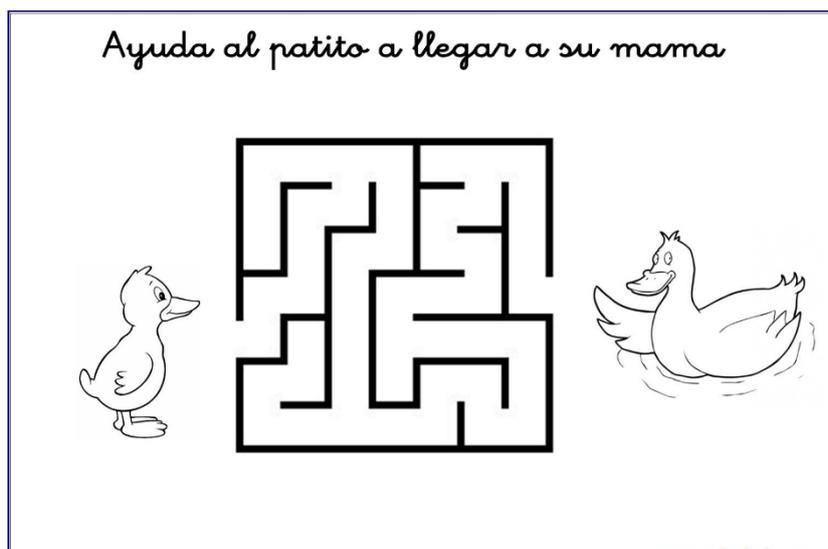


4.3 Actividad complementaria:

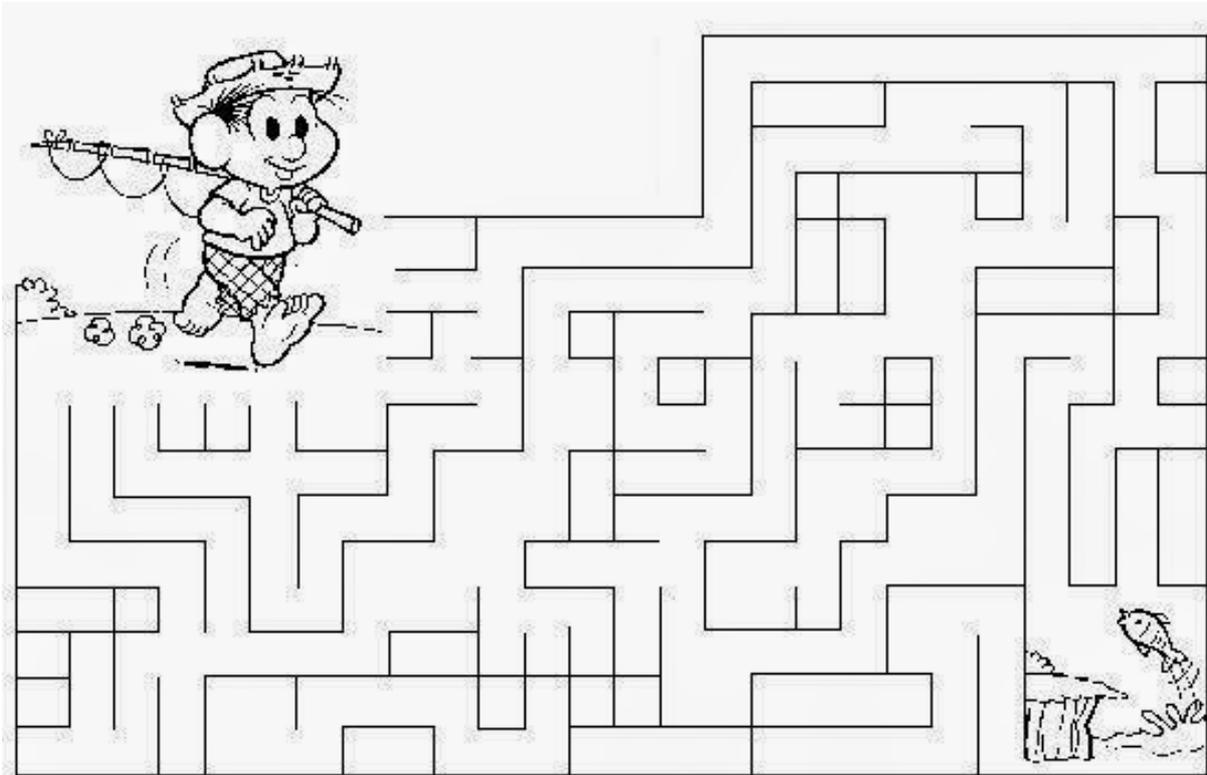
4.3.1. Visualice el recuadro, luego pinte todas las "u", y escriba que figura representa.



4.3.2. Siga el camino para encontrar la salida. INDIVIDUAL.



Identifique la salida para cazar los pescaditos



**Referencias bibliográficas consultadas y/o enlaces recomendados**

- Gluck Mark A. (2008). Aprendizaje y Memoria. 1ª ed. México: McGraw.
- Material de aprendizaje. [on line] [Consulta: 20 de febrero del 2017]. Disponible en web: <http://www.materialdeaprendizaje.com/>
- Laberintos difíciles para niños. [en line. [Consulta: 20 de febrero del 2017]. Disponible en web: <http://www.imagui.com/a/laberintos-dificiles-para-ninos-para-imprimir-c5epox8xR>



### GUÍA DE TRABAJO N° 3:

## NEUROCIENCIA DEL APRENDIZAJE Y MEMORIA

Sección : .....  
Docente : .....  
Unidad: **Primera Unidad – 3ra Semana**

Apellidos : .....  
Nombres : .....  
Fecha : ...../...../2017  
Duración: .....

#### 1. TEMAS:

- Del cerebro a la conducta.
- Aprendizaje y plasticidad sináptica.

#### 2. PROPÓSITO

- Analiza y resuelve los aspectos relevantes de la neurociencia del aprendizaje y memoria.

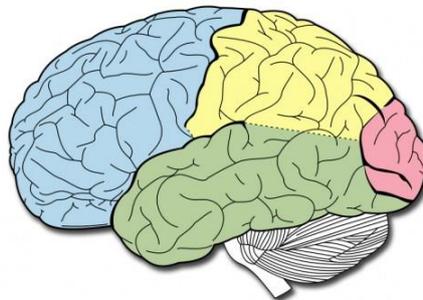
#### 3. INDICACIONES/INSTRUCCIONES:

- Lea atentamente las indicaciones para realizar las tareas, ya que algunas son preguntas, instrucciones y otros dibujos.
- Realice las tareas demostrando originalidad y conocimiento del tema.
- Para desarrollar la actividad complementaria vea la imagen y realice lo solicitado.

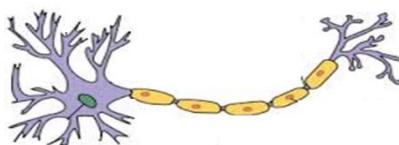
#### 4. ACTIVIDADES O TAREAS:

##### 4.1 Individual:

- 4.1.1. Ubique, señale y mencione las funciones de los lóbulos.



- 4.1.2. Señale donde se encuentra: la dendrita, el núcleo, el terminal del axón; en la presente neurona:





4.2 Grupal:

Realice un caso donde se presenta plasticidad sináptica y sustente por qué es.

4.3 Actividades complementarias:

En una mesa de clases cabemos 12 niños, si hoy solo, somos 4.  
¿Cuántos niños no han venido?

12 NIÑOS      8 NIÑOS      17 NIÑOS      7 NIÑOS

Marque el recuadro que tenga la respuesta correcta y dibuje la cantidad de niños que no han venido.

¿Qué frutas han comido los niños que han venido?



Marque con un aspa la fruta que los niños han comido y dibuje la cantidad de ellas debajo de este ejercicio.



**Referencias bibliográficas consultadas y/o enlaces recomendados**

- Gluck Mark A. (2008). Aprendizaje y Memoria. 1ª ed. México: McGraw.
- <http://www.edunoi.com/ejercicios-de-comprension-y-razonamiento/>. [en line. [Consulta: 20 de febrero de 2017]. Disponible en web: <http://www.edunoi.com/ejercicios-de-comprension-y-razonamiento/>



## SEGUNDA UNIDAD

### MEMORIA: ETAPAS, TIPOS, FALLAS E ILUSIONES

#### GUÍA DE TRABAJO N° 4: ETAPAS DE LA MEMORIA

Sección : .....  
Docente : .....  
Unidad: **Segunda Unidad - 5ta Semana**

Apellidos : .....  
Nombres : .....  
Fecha : ...../...../2017  
Duración:

#### 1. TEMAS:

- Etapa sensorial
- Etapa a corto plazo
- Etapa a largo plazo

#### 2. PROPÓSITO

- Determinar conocimientos adquiridos sobre el tema de memoria.

#### 3. INDICACIONES/INSTRUCCIONES:

- Lea atentamente los procedimientos o pasos para realizar las tareas.
- Realice las tareas demostrando originalidad y conocimiento de la clase desarrollada.
- Para desarrollar la actividad complementaria vea las figuras y realice lo solicitado.

#### 4. ACTIVIDADES O TAREAS:

- 4.1 Individual:** Vea atentamente el video "Caso Kim" en clase, realice un resumen del caso.



Caso Kim

<https://www.youtube.com/watch?v=adwogtlaZRA>



**4.2. Grupal:** Desarrollar lo solicitado y contestar las preguntas del trabajo propuesto.

- En un esquema mencionar las etapas y tipos de memoria que presenta Kim, y en qué momento del video se presenta.
- Escribir que tipo de memoria, está muy desarrolla en Kim.
- ¿Su caso fue presentado, en una película? Explique.
- ¿Cómo estudiante de psicología, que aporte para el avance de los estudios psicológicos da frente al presente caso?

**4.3 Actividades complementarias:**

4.3.1. Sume y coloque la respuesta

¿Cuántas parejas de números consecutivos suman 8?

2651797174225426341526  
3714892114486175382754  
6295727417426

Respuesta =



4.3.2. Mire las caras, contabilice lo solicitado y coloque la respuesta.

¿Cuántas caras tristes hay?

Respuesta =

**Referencias bibliográficas consultadas y/o enlaces recomendados**

- Gluck Mark A. (2008). Aprendizaje y Memoria. 1ª ed. México: McGraw.
- Video de Youtube: Caso Kim - Memoria semántica fotográfica. Disponible web: <https://www.youtube.com/watch?v=adwogtlaZRA&t=2s>
- Ejercicios de memoria de caritas. [en line. [Consulta: 20 de febrero de 2017]. Disponible en web: <https://es.pinterest.com/pin/569423946616446847/>
- Ejercicios de parejas de números consecutivos. [en line. [Consulta: 20 de febrero de 2017]. Disponible en web: <https://es.pinterest.com/pin/466192998911364014/>



## GUÍA DE TRABAJO N° 5: TIPOS DE MEMORIA A LARGO PLAZO

Sección : .....  
Docente : *Escribir el nombre del docente*  
Unidad: **Segunda Unidad - 6ta Semana**

Apellidos : .....  
Nombres : .....  
Fecha : ...../...../2017  
Duración: *Indicar el tiempo*

### 1. TEMAS:

- Memoria procedimental
- Memoria semántica
- Memoria episódica
- Memoria de preparación

### 2. PROPÓSITO

- Identifica los tipos de memoria a largo plazo.

### 3. INDICACIONES/INSTRUCCIONES:

- Lea atentamente los procedimientos o pasos para realizar las tareas y realícelas demostrando creatividad y conocimiento de la clase desarrollada.
- Para desarrollar la actividad complementaria realice lo solicitado.

### 4. ACTIVIDADES O TAREAS:

**4.1 Individual:** Realice un cuadro comparativo definiendo y dando un ejemplo sobre cada uno de los tipos de memoria a largo plazo.

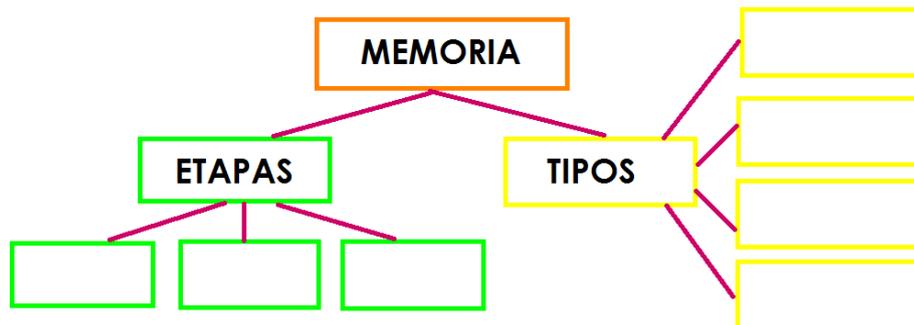
Memoria procedimental	Memoria semántica	Memoria episódica	Memoria de preparación
Definición:	Definición:	Definición:	Definición:
Ejemplo:	Ejemplo:	Ejemplo:	Ejemplo:



4.2. **Grupal:** Realice un ejercicio considerando el tema "Procesamiento apropiado para la transferencia" para un niño(a) de 7 años. Considerando: Paso a a paño y dibujos.

**4.3 Actividades complementarias:**

4.3.1. Complete el siguiente esquema



4.3.2. Escriba un ejemplo considerando la imagen y la memoria episódica

Soy Claudia y acabo de ver mi foto cuando tenia 3 años y recordé ...

**Referencias bibliográficas consultadas y/o enlaces recomendados**

- Gluck Mark A. (2008). Aprendizaje y Memoria. 1ª ed. México: McGraw.



## GUÍA DE TRABAJO N° 6: FALLAS DE LA MEMORIA

Sección : .....  
Docente : .....  
Unidad: **Segunda Unidad – 7ma. Semana**

Apellidos : .....  
Nombres : .....  
Fecha : ...../...../2017  
Duración : .....

### 1. TEMAS:

- Interferencia
- Amnesia de la fuente
- Memoria falsa

### 2. PROPÓSITO

- Analiza y explica las fallas de la memoria.

### 3. INDICACIONES/INSTRUCCIONES:

- Lea atentamente los procedimientos o pasos para realizar las tareas.
- Realice las tareas demostrando originalidad y conocimiento de la clase desarrollada.
- Para desarrollar la actividad complementaria vea el recuadro y realice lo solicitado.

### 4. ACTIVIDADES O TAREAS:

**4.1 Grupal:** Visualice el siguiente y realice lo solicitado.



Recuerdos de una falsa memoria \*LCdMdSD\*

<https://www.youtube.com/watch?v=1lfMPS0usxs>

**Trabajo:**

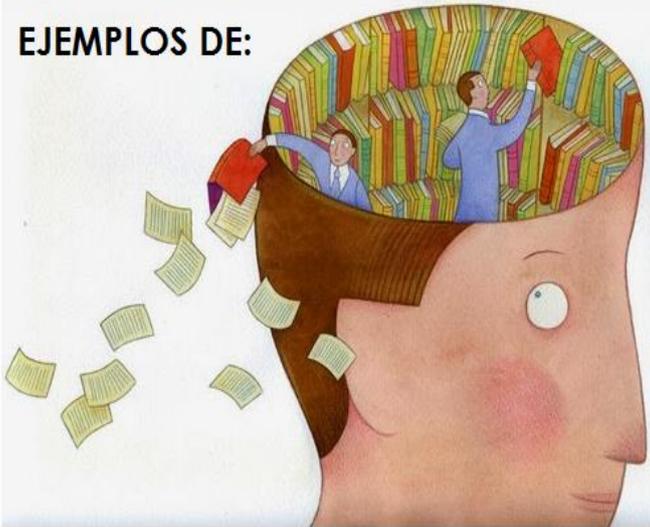
- Realice un resumen del video.
- ¿Por qué este video representa la memoria falsa?
- ¿Qué personajes creen ustedes que presentan memoria falsa y en qué momento?



**4.2 Individual:**

4.2.1. Complete el siguiente esquema:

**EJEMPLOS DE:**



**Interferencia proactiva:**

**Interferencia retroactiva:**

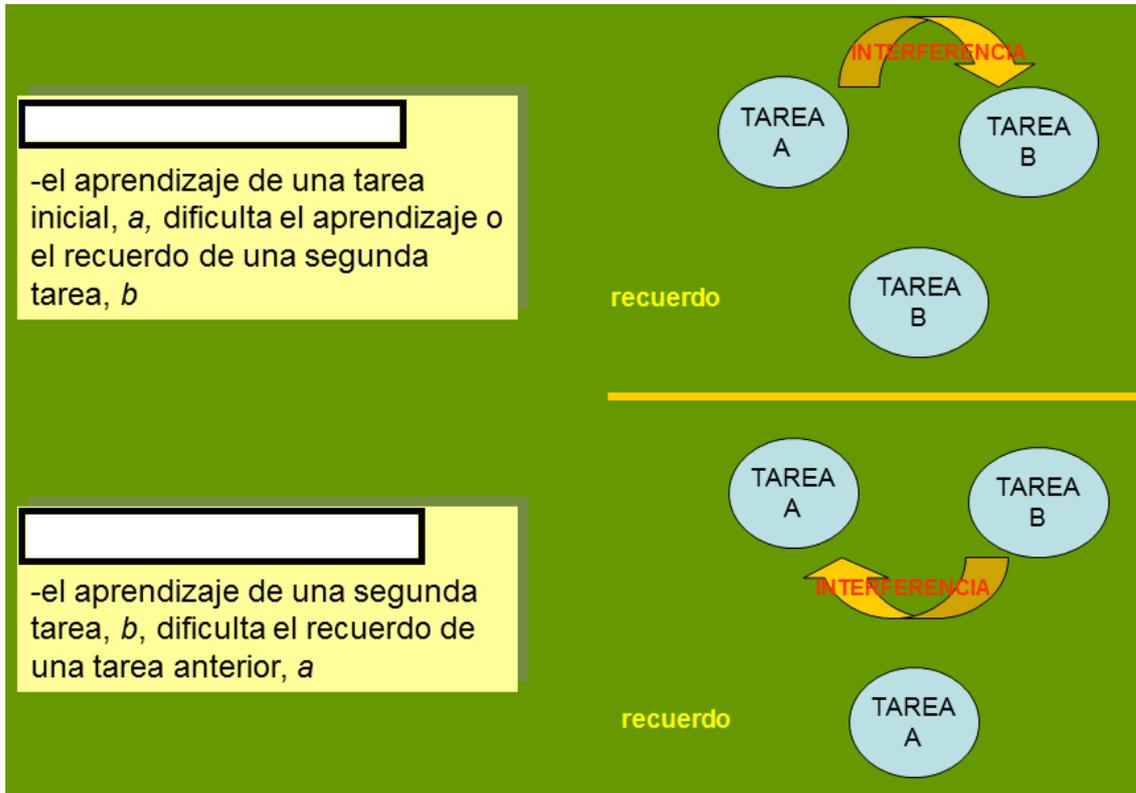
4.2.2. Realice un caso donde se evidencia amnesia de la fuente, en una persona de 80 años.





4.3 Actividad complementaria:

Complete el siguiente esquema, identificando que tipo de interferencia se presenta.



Referencias bibliográficas consultadas y/o enlaces recomendados

- Gluck Mark A. (2008). Aprendizaje y Memoria. 1ª ed. México: McGraw.
- Video de Youtube: Recuerdos de una falsa memoria \*LCdMdSD\*. Disponible web: <https://www.youtube.com/watch?v=1l1tMPS0usxs>
- Interferencias. en line. [Consulta: 20 de febrero de 2017]. Disponible en web: <http://www.monografias.com/trabajos107/aprendizaje-y-memoria-principios-basicos/aprendizaje-y-memoria-principios-basicos2.shtml>



## GUÍA DE TRABAJO N° 7: ILUSIONES DE LA MEMORIA

Sección : .....  
Docente : .....  
Unidad: **Segunda Unidad – 7ma. Semana**

Apellidos : .....  
Nombres : .....  
Fecha : ...../...../2017  
Duración :

### 1. TEMAS:

- Criptoamnesia
- Deja Vú
- Jamás Vú

### 2. PROPÓSITO

Determinar y analizar las ilusiones de la memoria.

### 3. INDICACIONES/INSTRUCCIONES:

- Lea atentamente las indicaciones para realizar las tareas, ya que algunas son preguntas y otras instrucciones.
- Vea el Video de Síndrome de Korsakoff y de Deja Vu - Proyecto G: luego responda.
- Para desarrollar la actividad complementaria vea las imágenes y realice lo solicitado.

### 4. ACTIVIDADES O TAREAS:

**4.1 Grupal:** Vea el video presentado en clase y responda las siguientes preguntas.



Síndrome de Korsakoff

<https://www.youtube.com/watch?v=iOdkLfBw-gY>

#### Respondan lo siguiente:

- La paciente para narrar una historia, ¿qué relacionaba?
- ¿Qué pregunta el médico?
- ¿Qué es lo que expresan las practicantes de medicina al médico, cuando le enseña las cosas?
- ¿Cuál es el diagnóstico del médico?
- ¿A qué se refiere el médico, cuando dice: "El perdón perfecto"?



**4.2 Individual:** Vea el video La ciencia del Deja Vu - Proyecto G y responda lo solicitado.



**La ciencia del Deja Vu - Proyecto G**  
<https://www.youtube.com/watch?v=KW1gtSNeJDE&t=35s>

¿En qué momentos se presenta el Deja Vu?

Mencione los aportes más relevantes, que se evidencia en el video acerca del Deja Vu.



4.3 Actividades complementarias:

Ordenar la historieta colocándole un número debajo, a cada imagen:



Narrar la historieta:

Empty rounded rectangular box for writing the story.

Referencias bibliográficas consultadas y/o enlaces recomendados

- Gluck Mark A. (2008). Aprendizaje y Memoria. 1ª ed. México: McGraw.
- Video de Youtube: Disponible web: Síndrome de Korsakoff  
<https://www.youtube.com/watch?v=iOdkLFBw-gY>
- Video de Youtube: La ciencia del Deja Vu - Proyecto G  
<https://www.youtube.com/watch?v=KW1gtSNeJDE&t=35s>



**TERCERA UNIDAD**  
**LOS CONDICIONAMIENTOS, TIPOS DE APRENDIZAJE Y PROCESOS DE**  
**ADQUISICIÓN Y SU APLICACIÓN EN EL APRENDIZAJE Y MEMORIA**

**GUÍA DE TRABAJO N° 8:**  
**CONDICIONAMIENTOS**

Sección : .....  
Docente : .....  
Unidad: **Tercera Unidad – 8va y 9na**  
**Semana**

Apellidos : .....  
Nombres : .....  
Fecha : ...../...../2017  
Duración :

**1. TEMAS:**

- **Condicionamientos: Clásico y operante**

**2. PROPÓSITO**

- Identifica los aspectos principales del condicionamiento clásico y estudia los aspectos centrales del condicionamiento operante.

**3. INDICACIONES/INSTRUCCIONES:**

- Lea atentamente los procedimientos o pasos para realizar las tareas, ya que algunas de ellas serán de modo individual y otra grupal.
- Realice las tareas demostrando creatividad y sus aprendizajes previos.
- Para desarrollar la actividad complementaria lea la historia y responda lo solicitado.

**4. ACTIVIDADES O TAREAS:**

a. **Individual:** Realice un organizador mental, que represente los 2 tipos de condicionamientos.

b. **Individual: Lea los siguientes casos y determine ¿qué tipo de condicionamiento es?**

**Caso 1:** El maestro/a pone en su mesa las flashcards de vocabulario en inglés al comienzo de la clase de esta asignatura. Un día que no hay clase de inglés, el maestro/a saca las flashcards mientras ellos hacen ejercicios de lengua, con la intención de ordenarlas para el día siguiente. Los niños le preguntan que si hay inglés. Ellos han observado que el día que hay clase de inglés, las flashcards están en la mesa del profesor. Por lo tanto, pensaron que ese día iban a dar inglés. Las flashcards en la mesa son el estímulo incondicionado al principio. Cuando los alumnos se dan cuenta de que las trae los días que hay inglés, lo asocian siempre a tener clase de esta asignatura. Así pues, las flashcards se convierten en estímulo condicionado. La respuesta condicionada es el hecho de pensar que hay clase de inglés y decirlo en alto.

**Caso 2:** Cuando suena el timbre los alumnos salen al recreo, de esto modo siempre que el timbre suene los alumnos cogerán sus abrigos y harán fila, aun cuando esté lloviendo y deban quedarse jugando en clase porque no puedan salir al recreo.

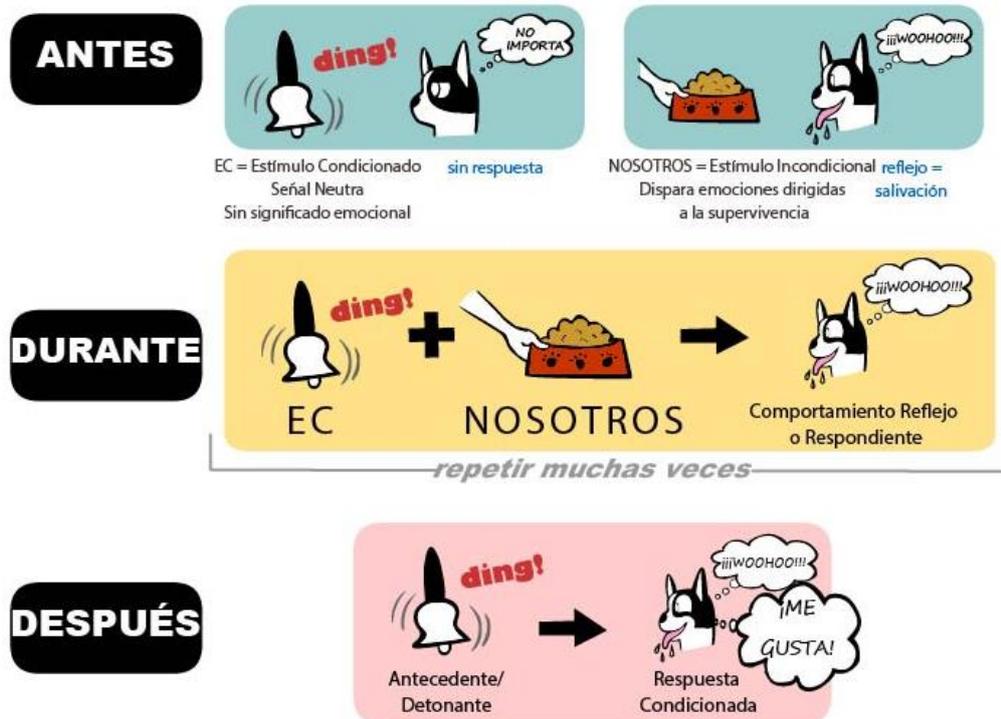
**Caso 3:** Cuando los alumnos están solos en las aulas y escuchan a un maestro acercarse se suelen sentar rápido y estar en silencio. El condicionamiento se debe a que cuando escuchan a algún maestro saben que deben de estar comportarse de esa manera.



**Caso 4:** Cuando en clase se están corrigiendo ejercicios y un alumno responde algo mal, el profesor se le queda mirando fijamente y el alumno sabe que lo ha respondido mal antes de que el profesor le diga que su respuesta no es correcta. Entonces el alumno intenta responder correctamente.

c. **Grupal:** Corte, pegue o dibuje haciendo un ejemplo de condicionamiento clásico.

### CONDICIONAMIENTO CLÁSICO (PAVLOVIANO)



d. **Actividades complementarias:** ¿Qué valores encuentra en el siguiente caso que motiva y se promueve en la empresa? Mencíónelos en un organizador con llaves. ¿Cómo relaciona este caso con el condicionamiento clásico?

**UN ACTO DE BONDAD**, Dr. Karl Menninger.

El gerente de una prestigiosa compañía de seguros me estaba entrevistando. Le dije sinceramente que la razón por la cual deseaba vincularme a la compañía era que necesitaba mantener a mi familia en Boston. Mi esposa, con quien habíamos estado casados durante 26 años, había muerto recientemente de un infarto. Un empleo en Boston me ayudaría a mitigar en alguna medida el trauma y el dolor que experimentaba mi hija de 16 años. Era importante para mí que permaneciera en la escuela donde se encontraba.



En esos momentos todavía no podía hablar de la pérdida de mi esposa. Bruce, el entrevistador, se mostró cortés y comprensivo, pero no ahondó en ello. Lamentó mi pérdida, y con gran respeto, pasó a otro tema.

Después de las siguientes rondas de entrevistas, Bruce me invitó a almorzar con otro gerente. Luego me pidió que camináramos juntos un poco. Me dijo que él también había perdido a su esposa, que también había estado casado durante 20 años y tenía 3 hijos. Al compartir conmigo, me había dado cuenta que había experimentado el mismo dolor que yo, un dolor casi imposible de explicar a quien no haya perdido a un ser querido. Me dio su tarjeta de negocios y el teléfono de su casa, y sugirió que si necesitaba ayuda o sólo deseaba hablar con alguien, me sintiera en libertad de llamarlo. Tanto si obtenía el empleo o si no lo hacía, deseaba decirme que estaría ahí si necesitaba ayuda.

Con aquel acto de bondad, cuando no sabía si nos veríamos de nuevo, ayudo a mi familia a superar una de las mayores pérdidas de la vida. Convirtió el proceso normalmente frío de la entrevista de negocios en un acto de apoyo y de solicitud por otra persona que atravesaba un momento de gran necesidad.

### Referencias bibliográficas consultadas y/o enlaces recomendados

- Chocolate caliente para el alma de quien trabaja. Páginas 54 y 55.
- <http://www.cursoclicker.es/index.php/articulos/117-notas-sobre-condicionamiento-clasico-lili-chin>



### GUÍA DE TRABAJO N° 9: TIPOS DE APRENDIZAJE

Sección : .....  
 Docente : .....  
 Unidad: **Tercera Unidad – 10ma. Semana**

Apellidos : .....  
 Nombres : .....  
 Fecha : ...../...../2017  
 Duración : .....

**1. TEMAS:**

- Tipos de aprendizaje

**2. PROPÓSITO**

- Identifica y trabaja los diversos tipos de aprendizaje.

**3. INDICACIONES/INSTRUCCIONES:**

- Realice las tareas de forma individual y grupal demostrando los conocimientos adquiridos y creatividad.
- Para desarrollar la actividad complementaria visualice con atención y realice lo referido.

**4. ACTIVIDADES O TAREAS:**

**Individual:** Diferencie lo siguiente:

Emoción	Sentimiento

**Grupal:** Atendiendo al experimento realizado por David Merrill, el cual diseñó un experimento para descubrir cómo la música afecta la capacidad de los ratones para aprender cosas nuevas; relacione con el aprendizaje del modo de vida de las personas en el medio social actual.

**Grupal:** Considerando el modelo del experimento del muñeco bobo, realice otro modelo pero de modo positivo para niños, con dibujos.



**Grupal:** Teniendo en cuenta el Modelo de investigación de Anthony Decasper y Melanie Spence: Relatos cortos, del libro del gato en el sombrero, ¿Qué se podría fabricar en la actualidad, para que los bebés se queden tranquilos en casa mientras los padres trabajan? Indique ¿cuál sería el E – R?



**Individual:** Realice 1 diálogo considerando cada uno de los niveles del lenguaje entre 1 – 2 años.



Edad	Nivel comprensivo	Nivel expresivo
1-2 Años	*Amplía su vocabulario. *Evoluciona su comprensión. *Comprende órdenes sencillas.	*Holofrase (usar una palabra para una frase entera). *Etapa de la jerga infantil acompañada de gestos. *Generaliza el uso de algunas palabras. *Mayor comprensión que lenguaje.

Nivel comprensivo:

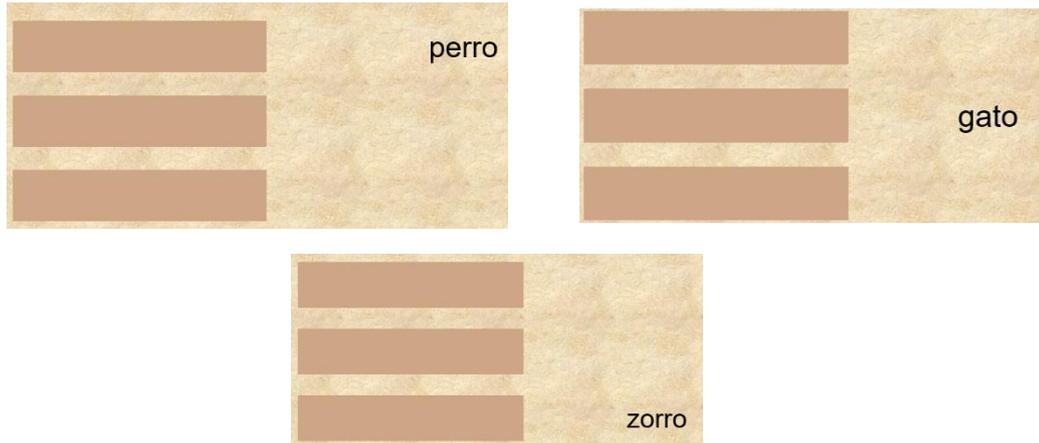


Nivel expresivo:

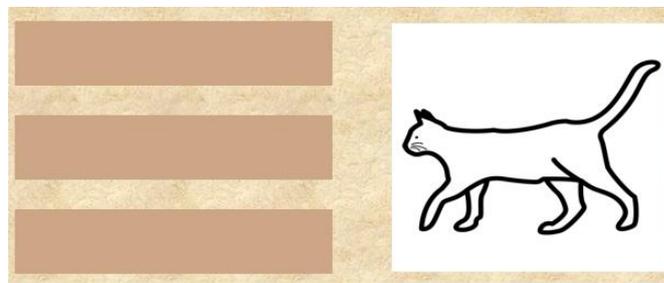


- a. **Actividades complementarias:** Observe el siguiente ejercicio de memoria, desarróllelo y usted deberá crear uno parecido. (Ver link)





Marque con una (X) identificando la ubicación de la figura:



**Referencias bibliográficas consultadas y/o enlaces recomendados**

- Gluck, M., Mercado, E. y Myers, C. (2009). *Aprendizaje y memoria*. México: Editorial McGraw Hill. Código Biblioteca UC: 153.1/G54200
- Ejercicios de memoria. Ubicado en: <https://9letras.wordpress.com/memoria/>



## GUÍA DE TRABAJO N° 10: PROCESOS DE ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO

Sección : .....  
Docente : .....  
Unidad: **Tercera Unidad – 11va. Semana**

Apellidos : .....  
Nombres : .....  
Fecha : ...../...../2017  
Duración :

### 1. TEMAS:

- Generalización
- Discriminación
- Semejanzas

### 2. PROPÓSITO

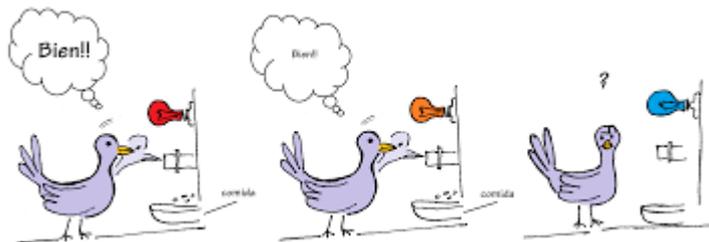
Resuelve pautas generales de los procesos de adquisición de conocimiento.

### 3. INDICACIONES/INSTRUCCIONES:

- Realice las tareas de forma individual y grupal demostrando los conocimientos adquiridos en clases y creatividad.
- Para desarrollar la actividad complementaria lea y visualice las ppt y realice lo solicitado.

### 4. ACTIVIDADES O TAREAS:

**4.1. Individual:** Visualice la siguiente imagen.



**Responda lo siguiente; según la clase expuesta.**

- ¿Cómo se denomina la investigación que representa?
- ¿Quiénes fueron los investigadores?
- Explique, el por qué la última paloma se queda con un signo de interrogación?



**4.2. Grupal:** Lea a continuación el siguiente ejemplo en el área de matemáticas.

Supongamos que el Profesor Carlos está enseñando a sus alumnos a leer cifras de hasta 4 números. Para esto explica ante el grupo cómo se deben leer las unidades de millar. Una vez que lo explicó, pregunta a su alumno Jeremías que lea el número 4, 567. Jeremías dice "cuatro, quinientos sesenta y siete".

El profesor Carlos le corrige diciéndole que se fije en la "coma" y que en lugar de ella diga "mil". Jeremías vuelve a intentarlo, haciéndolo correctamente en esta segunda ocasión. Acto seguido se le pide que lea el número 1,253 y lo hace acertadamente.

Podríamos suponer que Jeremías ha empezado a distinguir (**discriminar**) la "coma" como señal para decir "mil", antes de continuar leyendo los números faltantes. Al día siguiente el profesor le pide que lea la cifra 56-67 (sin "coma y con un signo de rayita"). Jeremías trata de responder pero no atina a dar la respuesta correcta. El profesor borra la cifra del pizarrón y ahora escribe "5,667" (con "coma y sin rayita") y Jeremías, ante la nueva pregunta, lo lee correctamente.

**Expliquen en qué momento se presenta la: generalización, discriminación y semejanzas.**

De un ejemplo de estos tres procesos de adquisición de conocimientos por cada uno de los integrantes del grupo, en el área de matemáticas.

**4.3. Actividades complementarias:**

Visualice las siguientes ppt, que enfocan el tema de la utilización de la generalización estímulos.

① La generalización de estímulos explica por qué tienen éxito en el mercado los productos de imitación "yo también": **los consumidores los confunden con el producto original que han visto anunciado.**

También explica por qué los fabricantes de marcas privadas tratan de hacer que sus presentaciones se parezcan a las de las marcas nacionales líderes.



Por otra parte:



Ya que:



Referencias bibliográficas consultadas y/o enlaces recomendados

- Gluck, M., Mercado, E. y Myers, C. (2009). *Aprendizaje y memoria*. México: Editorial McGraw Hill. Código Biblioteca UC: 153.1/G54200
- Procedimientos básicos para el aprendizaje: Discriminación y generalización. Ubicado en: <http://autismoaba.org/contenido/procedimientos-b%C3%A1sicos-para-el-aprendizaje-discriminaci%C3%B3n-y-generalizaci%C3%B3n>
- Generalización de estímulos. Ubicado en: <https://es.slideshare.net/wuciuswong/generalizacin-y-discriminacin-de-estmulos>



### CUARTA UNIDAD

## PERSPECTIVAS DE APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE Y MEMORIA EN LOS DIVERSOS ÁMBITOS

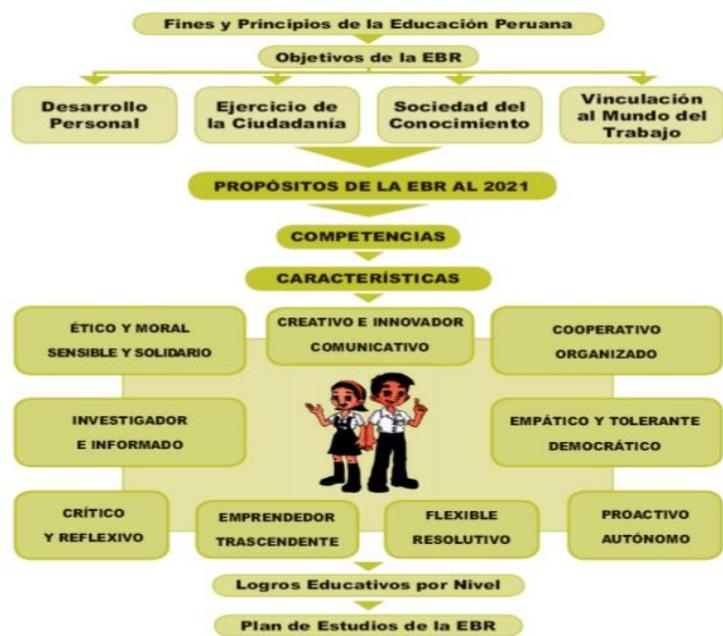
### GUÍA DE TRABAJO N° 11: ÁMBITOS EDUCATIVOS

Sección :.....  
 Docente :.....  
 Unidad: **Cuarta Unidad – 13va. Semana**

Apellidos :.....  
 Nombres :.....  
 Fecha :...../...../2017  
 Duración :

- TEMAS:**
  - Básica
  - Técnica
  - Universitaria
- PROPÓSITO**  
Determina la diferencia de la labor educativa en los diversos ámbitos.
- INDICACIONES/INSTRUCCIONES:**
  - Realice el trabajo grupal e individual, considerando el tema y los aspectos solicitados.
  - Para desarrollar la actividad complementaria visualice las imágenes y luego relaciónelas con uno de los teóricos referidos.
- ACTIVIDADES O TAREAS:**
  - 4.1. Grupal:** Visualice la imagen.

## CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES AL CONCLUIR LA EBR





Elabore un caso donde se evidencie las características en un alumno(a), en el desarrollo de una clase en la Institución Educativa donde estudia.

**4.2. Individual:** Considerando que en la evaluación para la realización de estudios técnicos, se basan en pruebas psicotécnicas, realice 4 ejercicios considerando los procesos de adquisición de conocimiento, en un joven de 19 años de edad. Puede trabajar ejemplos de seriaciones u otros.

*Ejemplo de un modelo básico:*

Qué figura continúa la serie:



1

2

3

4

Solución    Figura nº 3



**4.3. Actividades complementarias:**

Visualice las siguientes imágenes y explique ¿cómo se está enseñando? Elijiendo un tipo de teórico de: Piaget, Ausubel o Vygotski.



**Referencias bibliográficas consultadas y/o enlaces recomendados**

- Interaprendizaje docente. Ubicado en:  
<https://es.slideshare.net/CEPALAYACUCHO/diapositivas-de-dcn-2009>
- Tests de series de figuras y ejercicios. Ubicado en:  
<http://www.tests-gratis.com/tests-de-razonamiento-series-de-figuras-ejercicios.htm>



### GUÍA DE TRABAJO N° 12: PRUEBAS

Sección : .....  
 Docente : .....  
 Unidad: **Cuarta Unidad – 15va. Semana**

Apellidos : .....  
 Nombres : .....  
 Fecha : ...../...../2017  
 Duración :

**1. TEMAS:**

- Pruebas neuropsicológicas
- Pruebas psicoeducativas

**2. PROPÓSITO**

Analiza la importancia de las pruebas según la problemática presentada.

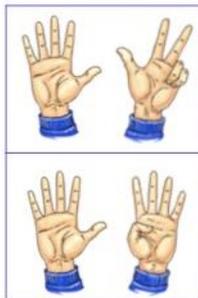
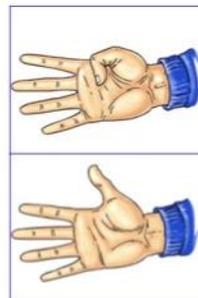
**3. INDICACIONES/INSTRUCCIONES:**

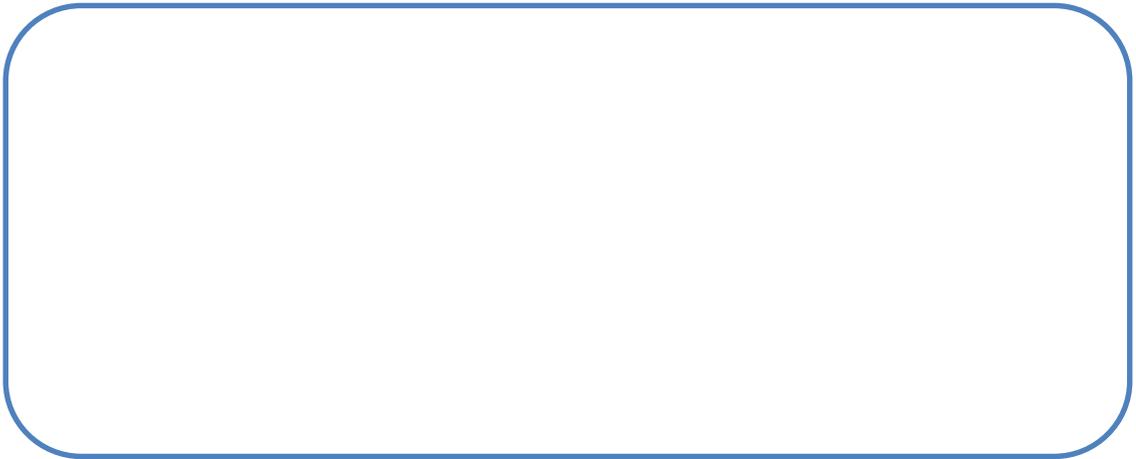
- Realice el trabajo individual y grupal, considerando su conocimiento del tema, además de su aplicación y análisis.
- Para desarrollar la actividad complementaria lea el estudio de investigación y conteste la pregunta presentada.

**4. ACTIVIDADES O TAREAS:**

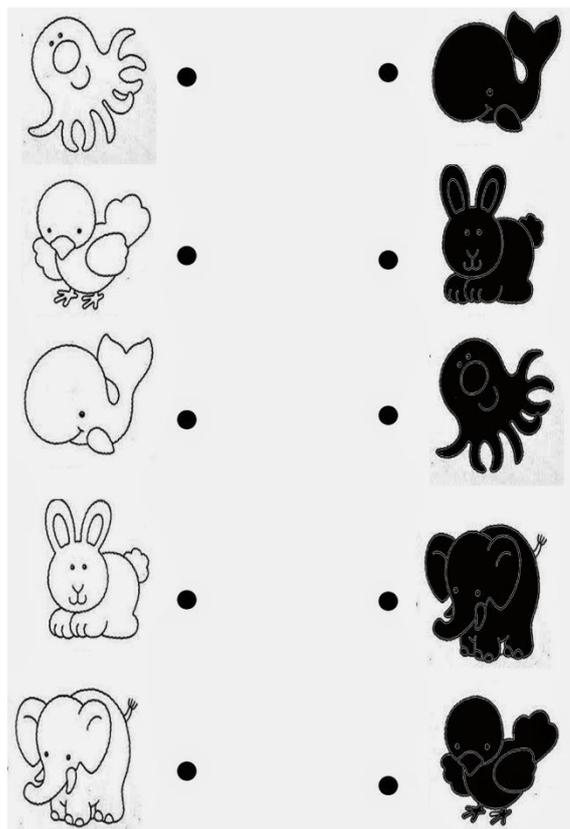
**4.1. Individual:** Realice 2 ejercicios de praxias.

**4.2. Individual:** Evalúe a un compañero(a) el siguiente ejercicio: Los números de los dedos, durante 2 minutos y escriba que observó.



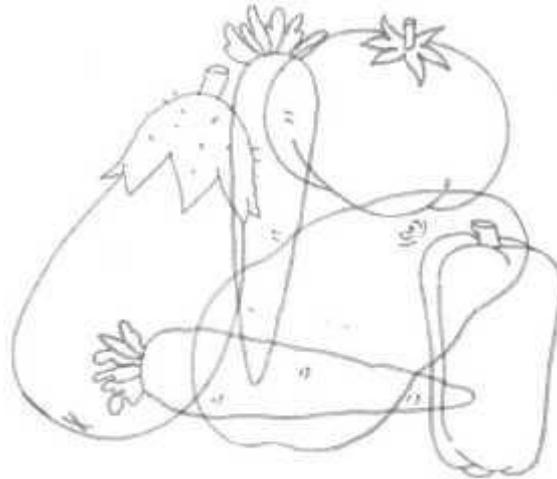


**4.3.Individual:** Una cada imagen con su sombra por una línea. Explique ¿Cómo se relaciona las gnosias, con este ejercicio?





**4.4. Individual:** Visualice la siguiente imagen y mencione ¿qué problema podría tener una persona que evidencie agnosia espacial, al visualizar la imagen? ¿Qué diría al visualizar la imagen?



**4.5. Grupal:** Analice el presente Test.

**Evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura  
Test ABC de Lorenzo Filho**

La madurez se refiere básicamente a la posibilidad que el niño, en el momento de ingreso al sistema escolar posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente dicha situación y sus correspondientes exigencias. Estos niveles son importantes de desarrollar en el escolar para que pueda acceder a los cambios sin problema alguno y así lograr la adaptación a situaciones nuevas.

También se hizo referencia a las habilidades que debe de haber desarrollado el mismo para enfrentar el aprendizaje de la lectoescritura:

- Coordinación visomotora
- Memoria inmediata
- Memoria motora
- Memoria auditiva
- Memoria lógica
- Pronunciación (expresión oral y discriminación auditiva)
- Coordinación motora (visomotora)
- Atención
- Fatigabilidad
- Capacidad fonemática

En esta ocasión trataremos la evaluación de la madurez alcanzada por el niño para la adquisición de los aprendizajes instrumentales.

Es importante evaluar a los niños (edad madurativa), antes de su ingreso al sistema educativo formal, con el fin de disminuir el número de menores que ingresan inmaduros a la educación básica generando inseguridad, sufrimiento, dificultades, rechazo frente al estudio, fracasos y finalmente la deserción escolar.

La **finalidad de la evaluación** es servir de pauta para la elaboración, seguimiento y evaluación de la propuesta curricular que sea necesaria realizar para responder adecuadamente a las necesidades que presenta el alumno. Visto desde las dimensiones de nuestra labor, realizaríamos trabajo preventivo y de desarrollo.



Socialmente la **repetición** refuerza el círculo vicioso de las bajas expectativas, el bajo rendimiento, la baja autoestima y por ende el fracaso escolar.

Los padres y madres de familia interpretan las bajas calificaciones de sus hijos como una señal de su incapacidad para aprender. La repetición, de este modo, refuerza las peores expectativas de los padres respecto a sus hijos, su futuro y su propia condición familiar. La repetición, en definitiva, sólo atrae más repetición.

El fracaso conduce al fracaso, el éxito nos lleva al éxito.

Debido a que no existe una edad exacta en la que los niños estén listos para ir a la escuela, si se sienten dudas sobre la madurez de este, se puede esperar un año más o buscar una escuela donde se centre en ayudarlo en su desarrollo por medio de juegos en los que él pueda aprender a su propio ritmo.

Debe existir un equilibrio entre las oportunidades de aprendizaje cognitivo y de socializar. En este momento lo más importante es que el niño tenga una buena imagen de sí mismo, **un niño seguro aprenderá siempre**, esto debe ser prioritario al escoger una escuela.

Es necesario tener en cuenta el tipo de "**aprestamiento**" y/o estimulación que se le brindará antes de ingresar a la educación formal; el período de aprestamiento es fundamental para el desarrollo y estímulo de ciertas funciones básicas, como:

- \* destrezas y habilidades preacadémicas,
- \* funciones del desarrollo natural (**psicomotricidad, percepción, lenguaje, funciones cognitivas, afectivas y sociales**), además de la creatividad.

A continuación se presenta una de las diversas pruebas que existen, compuesta por diferentes subtest constituyendo una "Batería de Funciones Básicas", destinada a predecir en forma global, las posibilidades del rendimiento en el primer grado de enseñanza general básica.

### **Test A.B.C. de Lorenzo Filho. Generalidades.**

Es de aplicación sencilla y orienta sobre la madurez del niño para el aprendizaje. Su administración es rápida. Está compuesto de 8 subtest o partes. Se recomienda en niños que ingresarán a primer grado.

El test es de administración: Individual.

Los materiales que se necesitan son: Papel blanco, lápiz, marcador rojo y azul, goma, cronómetro, tijeras, láminas y fichas del test.

Cuenta con un protocolo en el que el examinador (el adulto) registrará con anotaciones las respuestas y las conductas del niño durante la prueba.

La evaluación se realiza mediante una tabla de control.

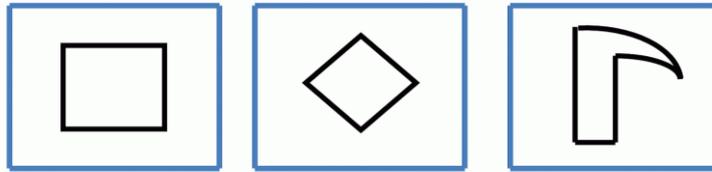
Se expone a continuación cada uno de los subtest de la prueba.

**Subtest 1:** Es una prueba de **coordinación visomotora** en que al niño se le pide reproducir 3 figuras.

**Material:** Tres cartoncitos (cuadritos del mismo tamaño) que tengan cada uno de ellos impresa o dibujada una figura geométrica, ver ejemplo. Cada figura se enseñará una vez, en media hoja blanca y con un lápiz y un reloj que marque segundos o cronómetro.

**Instrucción:** Toma este lápiz, hazme una figura igual a ésta (tiempo máximo de espera para reproducción a la vista del modelo, un minuto).

¡Muy bien! Ahora hazme otra igual a ésta..., ahora esta última.



Evaluación subtest I:	
Cuadrado perfecto o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando los ángulos rectos, el <b>rombo</b> en los ángulos bien observados y la tercera figura reconocible...	3 ptos.
Cuadrado con dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles...	2 ptos.
Las tres figuras imperfectas, pero semejantes...	1 pto.
Las tres figuras (tentativas) iguales entre sí o alguna figura inventada...	0 pto.
Anotar si el niño copió con la mano derecha o con la izquierda.	

**Subtest 2:** Mide **memoria visual** y **capacidad de atención dirigida**. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

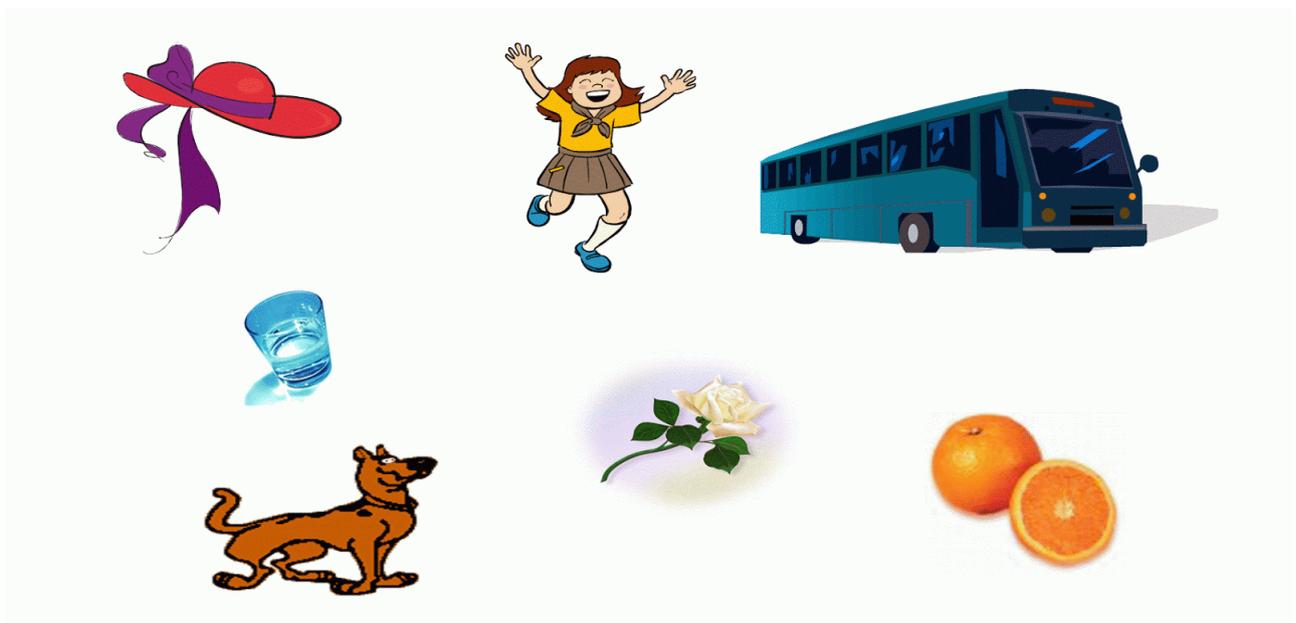
**Material:** Una lámina de figuras que presenta siete objetos (ilustraciones); vaso, sombrero, camión, perro, niña, flor, naranja.

**Instrucción:** Presentando el reverso de la lámina decimos: "del otro lado de la lámina hay unas figuras muy bonitas. Voy a dar la vuelta y tú vas a miraras atentamente. Después que esconda la lámina, dirás el nombre de las cosas que viste."

Después de enseñar la lámina 30 segundos se esconde y se le pregunta:

- ¿Qué viste?
- ¿Qué más?
- ¿Qué más?

Se toma nota de los nombres dicho por el niño. Ellos muchas veces denuncian deficiencias del vocabulario, repetición automática o escaso control de la imaginación.



<b>Evaluación subtest II:</b>	
Si el niño nombra 7 figuras...	3 ptos.
Si dice entre 4 a 6 figuras...	2 ptos.
Al mencionar entre 2 a 3 figuras...	1 pto.
Si recuerda una o ninguna...	0 pto.
Se anotan los nombres mencionados por el niño.	

**Subtest 3:** Mide **coordinación visomotriz**. El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

**Material:** Papel y lápiz.

**Instrucción:** El examinador se coloca al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice al frente teniendo el brazo un poco doblado):

Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí (reproduce en el aire la figura A). Haga ahora con su dedito lo que hice yo con mi dedo.

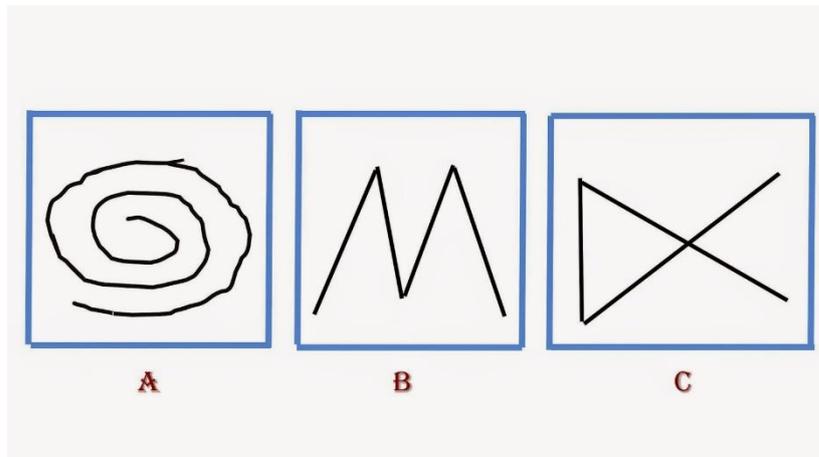


Bien, ahora, dibuje en este papel la figura que hizo en el aire. Después de que el niño la haya dibujado: ahora, otra figura. Haga esto con su dedo (reproducir en el aire la figura B).

Bien, ahora dibuje en el papel la figura que hizo en el aire. Después que el niño lo haya dibujado: Ahora la última. Haz esto, (reproduce la figura C) ¡Muy bien!

Ahora haz en el papel esta última figura que hiciste en el aire. (Después de haber hecho las tres en el aire)

El niño no debe estar frente al examinador, sino a su lado, de modo que tenga el mismo punto de vista. El centro de cada figura trazada por el examinador en el aire deberá quedar sensiblemente a la altura de los ojos del niño. Los movimientos deben ser lentos.



<b>Evaluación subtest III:</b>	
Buena reproducción de las tres figuras...	3 ptos.
Buena reproducción de dos figuras y reproducción regular de una o regular de las tres...	2 ptos.
Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas o reproducción regular de dos e invertida...	1 pto.
Inversión de dos figuras o de las tres. Reproducción idéntica de las tres	0 pto.
Anotar la mano con que el niño dibuja las figuras	

**Subtest 4:** Su objetivo es la evaluación de la **memoria auditiva**. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

**Material:** Ficha con las palabras impresas.

**Instrucción:** Voy a decir siete palabras. Pon mucha atención, porque después vas a decirlas. Escucha:



Subtest IV
Árbol
Silla
Piedra
Flor
Casa
Mesa
Cartera

Repite ahora lo que dije. (Si el niño se detuviera en la enumeración, decirle: "Muy bien, ¿qué más?")

Evaluación subtest IV:	
Anotar las palabras que diga el niño y si existen errores de articulación (pronunciación), la evaluación es solo numérica:	
Reproducción de las 7 palabras...	3 ptos.
Reproducción de 4 a 6 palabras...	2 ptos.
Reproducción de 2 a 3 palabras...	1 pto.
Reproducción de una sola palabra o ausencia de reproducción...	0 pto.

**Subtest 5:** Evalúa la **capacidad de comprensión y memoria lógica**.

**Material:** Ficha con el cuento redactado.

**Instrucción:** ¿Te gustan los cuentos? Voy a contarte uno, presta atención porque después vas a contar el mismo cuento. (Pausa).

"María **compró** una muñeca, era una linda muñeca **de vidrio**. La muñeca tenía **los ojos azules** y un **vestido amarillo**. Pero el mismo día que María la compró, la muñeca se cayó y se **rompió**. María **lloró** mucho". (Pausa).

Ahora dime el cuento.



Evaluación subtest V:	
Anotar la narración del niño (o grabarla).	
Si la reproducción indica tres acciones ( <b>compró, rompió, lloró</b> ) y asimismo los tres detalles ( <b>de vidrio, ojos azules, vestido amarillo</b> )...	3 pts.
Si menciona las tres acciones (verbos) y un detalle...	2 pts.
Si solo menciona las tres acciones o dos acciones y un detalle...	1 pto.
Si menciona dos acciones o una acción y un detalle...	0 pto.

**Subtest 6:** Evalúa **lenguaje expresivo** y especialmente **trastornos de tipo fonarticulatorios**. El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.

**Material:** Ficha con las palabras impresas.

**Instrucción:** Di en voz alta: **CABALLERO**. (Pronunciarse lentamente, pero sin recalcar las sílabas). El niño debe repetirla. Sirve para que se oriente en la tarea.

¡Ahora voy a decir otras palabras y tú las irás repitiendo!

Subtest VI

- ✓ Contratiempo,
- ✓ Incomprendido,
- ✓ Nabucodonosor,
- ✓ Pintarrajeado,
- ✓ Sardanápalo,
- ✓ Constantinopla,
- ✓ Ingrediente,
- ✓ Cosmopolitismo,
- ✓ Familiaridades,
- ✓ Transiberiano.

Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueron mal pronunciadas.



Evaluación subtest VI:	
Por las palabras reproducidas adecuadamente:	
Nueve a diez palabras...	3 ptos.
De cinco a ocho...	2 ptos.
De dos a cuatro...	1 pto.
Una o ninguna...	0 pto.

**Subtest 7:** Evalúa también **coordinación visomotora**. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.

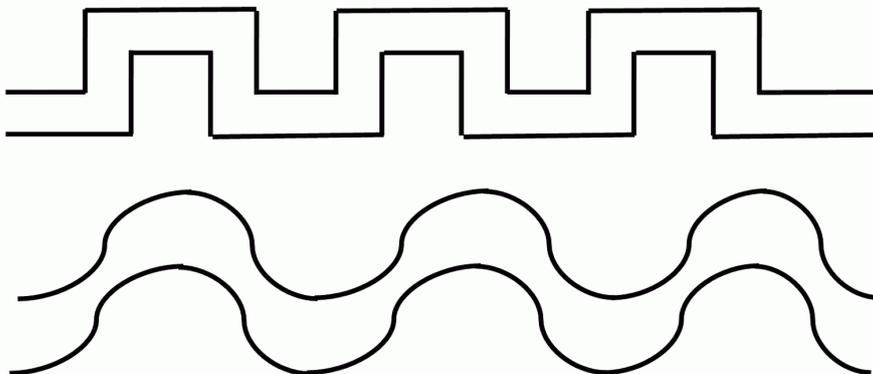
**Material:** Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas, en rasgo fuerte, de lado a lado y del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. Una tijera común y de puntas redondeadas, reloj que marque segundos.

**Instrucción:** Vas a cortar este dibujo lo más rápido que puedas, pasando la tijera exactamente por el medio de las rayas. Así (se le indica la operación dando un ligero corte en el comienzo del trazo) Se coloca la tijera sobre la mesa.

Puedes comenzar. (1min.) Para, muy bien.

Ahora corta la otra. Puedes empezar (1min.) Para, muy bien.

Subtest VII





<b>Evaluación subtest VII:</b>	
La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo, así:	
Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazo...	3 ptos.
Cortando más de la mitad saliendo del trazo...	2 ptos.
Cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro...	1 pto.
No respetando el diseño de algún modo...	0 pto.

**Subtest 8:** Evalúa **coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga**. El niño debe dibujar puntos en un cuadrículado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños.

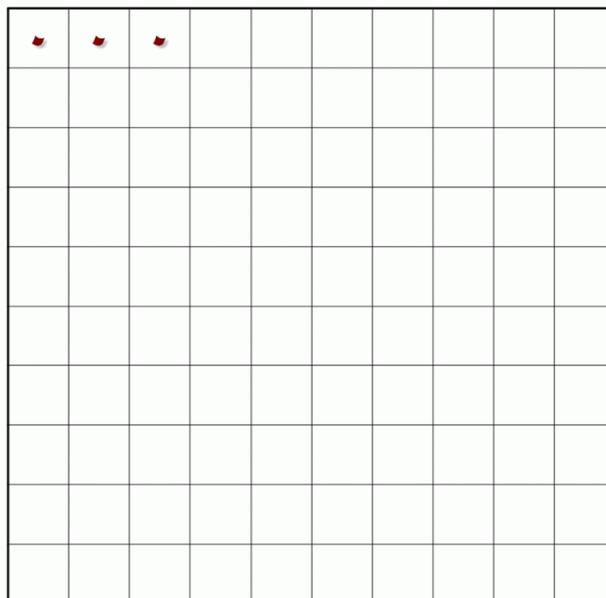
**Material:** Reloj que marque segundos, gráfica cuadrículada y lápiz o marcador de color azul.

**Instrucción:** Vas a hacer un puntico bien fuerte en cada cuadrado de estos, lo más rápidamente posible. Así... se hacen 3 punticos en los 3 primeros cuadrados, preferiblemente con el marcador rojo...

Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz o marcador. "Comienza"....se marca 30 segundos. "Para". ¡Muy bien!

No se permiten rayitas o crucecitas.

Subtest VIII





<b>Evaluación subtest VIII:</b>	
Se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador. Todos los puntos serán contados, aún cuando haya más de uno en el mismo cuadrado. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta. La anotación es la siguiente:	
Más de 50 puntos...	3 ptos.
De 26 a 50 puntos...	2 ptos.
De 10 a 25 puntos...	1 pto.
Menos de 10...	0 pto.
Si el niño no siguiera el orden sugerido (de su izquierda hacia su derecha) debe anotarse el hecho en las observaciones.	

**Evaluación final:**

La evaluación general se obtendrá por la simple suma de los puntos alcanzados por el niño en cada subprueba. El resultado indicará (si se han seguido las instrucciones al pie de la letra), el nivel de madurez para su ingreso a primer grado en términos absolutos, esto es sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental.

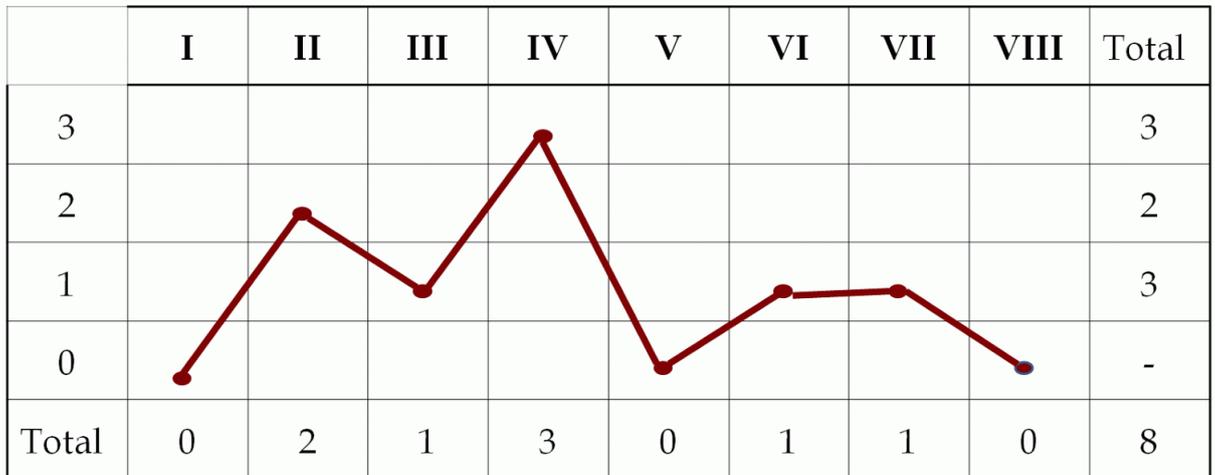
La observación de los grandes grupos sometidos a la clasificación de la prueba A.B.C., así como el estudio de numerosos casos individuales confirman los resultados:

NM = Nivel maduracional.

**Estimación de la Madurez y Pronóstico de Aprendizaje**

<b>Puntajes</b>	<b>Niveles de maduración</b>	<b>Pronóstico de Aprendizaje</b>
* 17 ó más	Superior	Aprenderá lectura y escritura en un semestre sin dificultad.
* 16 a 12	Medio	En un año lectivo.
* 11 a 8	Inferior	Con dificultad, <b>necesitará asistencia especial.</b>
* 7 ó menos	Más bajo.	Completo fracaso en la enseñanza común. <b>Necesitará de Enseñanza Especial.</b>

Queda registrado de esta manera en la tabla del protocolo:



Responda ¿en cuál de los teóricos de los estudiados se basaron y temas del curso se evidencian.

**4.6. Actividades Complementarias:**

Lea las conclusiones del presente estudio, que se realiza de acuerdo a la aplicación del test de Filho.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

**TEMA: "INCIDENCIA DEL PERIODO DE APRESTAMIENTO PRE ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS (PRE ESCRITURA) EN LOS NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LEONCIO CORDERO JARAMILLO" DEL CANTÓN CUENCA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015"**

Tesis previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación.

AUTORES: CARMITA ELIZABETH BRAVO VALLEJO  
TATIANA CATALINA ORTIZ QUITO

**CONCLUSIONES:**

1. Los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica, nos indica que existe un considerable porcentaje de niños investigados que no han logrado buenos aprendizajes en las distintas áreas, debido a que algunos de ellos presentan cierto retraso en el nivel madurativo de sus funciones, por lo que las maestras deben esforzarse por estimular oportuna y adecuadamente a estos pequeños, a fin de que logren acceder sin mayor dificultad a los aprendizajes.

2. El periodo de Aprestamiento, debe realizarse en forma sistemática y con absoluto conocimiento por parte de las maestras, para que puedan promover y desarrollar de manera eficiente todas las capacidades, habilidades y destrezas que poseen los niños, por lo que es necesario e importante evaluar a los niños, no en función de su edad cronológica sino en su edad madurativa.

3. El periodo de aprestamiento es fundamental para el desarrollo y estímulo de ciertas funciones básicas, como destrezas, habilidades pre- académicas; funciones de desarrollo natural como: psicomotricidad, percepción, lenguaje, funciones cognitivas, afectivas y sociales.

Es básico que los niños y niñas vivan en forma apropiada éste proceso, antes de su ingreso a la escuela, es decir que se encuentren listos para iniciar determinados aprendizajes.



**Responda lo siguiente:** ¿Considera importante la aplicación de este test en el nivel inicial, a medida de termómetro de la madurez para el aprendizaje y posteriormente según los resultados trabajar con estimulaciones de las áreas deficientes? Explique.

**Referencias bibliográficas consultadas y/o enlaces recomendados**

- Los números en nuestros dedos. Ubicado en:  
<http://www.aulapt.org/2016/03/30/nueva-version-de-cartas-los-numeros-en-nuestros-dedos/>
- Test ABC de Lorenzo Filho. Ubicado en:  
<http://vidamayor.blogspot.pe/2012/11/la-evaluacion-de-la-madurez-para-el.html>



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ENLACES Y DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

### BÁSICA

- Gluck, M., Mercado, E. y Myers, C. (2009). *Aprendizaje y memoria*. México: Editorial Mc Graw Hill. Código Biblioteca UC: 153.1/G542009

### COMPLEMENTARIA

- Barón, R. (1996). *Psicología* (3ª ed.). México: Editorial Prentice Hall. Código Biblioteca UC: 150/B24-1996.
- Bower, G.H. *Teorías del aprendizaje*. México: Trillas. Código Biblioteca UC: 150.4/B78
- Dojman, M. (2007). *Principios de aprendizaje y conducta* (5ª ed.). España: Editorial Thomson. Código Biblioteca UC: 153.15/D88-2008
- Kolb, B., Ian, Q. y Whishaw (2006). *Neuropsicología humana* (5ª ed.). Madrid: Médica Panamericana. Código Biblioteca UC: 612.8/K73
- Palladino Stephen, D. (2008). *Psicología* (5ª ed.). México: Pearson Prentice Hall. Código Biblioteca UC: 150/D31/2008.

### ENLACES Y DIRECCIONES ELECTRÓNICAS:

- Ejercicios de comprensión-y-razonamiento/. [en line. [Consulta: 14 de agosto de 2017]. Disponible en web: <http://www.edunoi.com/ejercicios-de-comprension-y-razonamiento/>
- La memoria vital en el proceso de aprendizaje. Disponible en web: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2017/03/25/1154039>. [en line. [Consulta: 14 de agosto de 2017].
- El aprendizaje en la escuela. Disponible en web: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-12942006000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942006000100008). [en line. [Consulta: 14 de agosto de 2017].
- Neurociencias para el aprendizaje en la educación superior. Disponible en web: [http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S2313-02292014000100002&script=sci\\_arttext](http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S2313-02292014000100002&script=sci_arttext). [en line. [Consulta: 14 de agosto de 2017].