Universidad Continental

# SÍLABO
# Filosofía y Pensamiento Contemporáneo

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Código** | ASUC01080 | | **Carácter** | Obligatorio |
| **Prerrequisito** | Ninguno | | | |
| **Créditos** | 3 | | | |
| **Horas** | **Teóricas:** | 2 | **Prácticas:** | 2 |
| **Año académico** | 2024 | | | |

## I. Introducción

Filosofía y Pensamiento Contemporáneo es una asignatura transversal para la facultad de Humanidades y de carácter obligatorio. Se ubica en primer ciclo para la carrera de Ciencias y Tecnologías de la Comunicación y en segundo ciclo para la carrera de Psicología. Es prerrequisito del curso Teoría del Conocimiento. Con esta asignatura se desarrolla, en un nivel inicial, la competencia Análisis e Interpretación de la Realidad Social en CCTTCC y en Psicología, la competencia Diagnóstico. Su relevancia reside en el análisis de problemas filosóficos y su vínculo con el sujeto contemporáneo.

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica y responde a la necesidad de reflexionar en torno a los importantes e ineludibles problemas filosóficos y la búsqueda y cuestionamiento de verdades generales. Asimismo, se estimula el surgimiento de una conciencia predominantemente problemática, infaltable en una formación integral y auténticamente humanista tanto en el frente epistemológico y científico como en el frente estético y crítico.

El contenido de la asignatura está organizado en cuatro unidades temáticas: corrientes del pensamiento filosófico contemporáneo; el problema de la estética y la filosofía del arte; últimas tendencias del pensamiento en la posmodernidad; y el problema del hombre, la tecnología y la sociedad.

## II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de identificar problemas filosóficos, relevantes para su quehacer profesional.

## III. Organización de los aprendizajes

| **Unidad 1**<br>**Corrientes del pensamiento filosófico contemporáneo** | Duración en horas | 16 |
|---|---|---|
| Resultado de aprendizaje: | Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar corrientes del pensamiento contemporáneo y los principales problemas filosóficos en cada uno de ellos. | |
| Ejes temáticos: | 1. La tradición analítica y científica Wittgenstein, Popper, Kuhn<br>2. La tradición hermenéutica e interpretativa Husserl, Heidegger, Gadamer | |

| **Unidad 2**<br>**El problema de la estética y la filosofía del arte** | Duración en horas | 16 |
|---|---|---|
| Resultado de aprendizaje: | Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar un problema de la estética contemporánea, respondiendo críticamente y utilizando las categorías sobre gusto, arte, belleza e interpretación, para lo cual hace uso de bibliografía académica y especializada. | |
| Ejes temáticos: | 1. Arte y Belleza<br>2. Producción, recepción y apreciación estética<br>3. Debate en torno al pluralismo en el arte contemporáneo<br>4. Reconocimiento, explicación, significado e interpretación | |

| **Unidad 3**<br>**Últimas tendencias del pensamiento posmoderno** | Duración en horas | 16 |
|---|---|---|
| Resultado de aprendizaje: | Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar un problema central que aborda cada uno de los autores vistos durante la unidad. | |
| Ejes temáticos: | 1. Modernidad y Posmodernidad: Vattimo<br>2. Conocimiento como interpretación: Foucault<br>3. La deconstrucción: Derrida | |

| **Unidad 4**<br>**El problema del hombre, la tecnología y la sociedad** | Duración en horas | 16 |
|---|---|---|
| Resultado de aprendizaje: | Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar el problema de la tecnología en el sujeto y sociedad contemporánea. | |
| Ejes temáticos: | 1. Real versus virtual<br>2. Tecnología y sociedad<br>3. Medios de comunicación y el sujeto contemporáneo | |

## IV. Metodología

El curso exige la participación constante de los estudiantes a través de exposiciones, lecturas, solución de ejercicios y debates/foros. Para ello, se indicará oportunamente las lecturas que deben ser trabajadas antes de cada sesión, se proporcionará el material de ejercicios y se trabajará en grupos para el análisis de ejercicios prácticos.

Las principales estrategias a utilizarse serán las siguientes:

**Modalidad Presencial:**

- Discusión de lecturas
- Debates
- Clase magistral activa
- Aprendizaje colaborativo
- Estudio de casos

**Modalidad Semipresencial - Virtual**

En el desarrollo de la asignatura se emplearán los métodos: Enseñanza recíproca, escenarios basados en objetivos, aprendizaje basado en problemas y aprendizaje colaborativo centrado en el aprendizaje del estudiante. Para ello se hará uso de diferentes recursos educativos como: lecturas, videos, presentaciones interactivas y autoevaluaciones, que le permitirán medir su avance en la asignatura.

**Modalidad A Distancia:**

- Debates a través de foros
- Aprendizaje colaborativo
- Estudio de casos

## V. Evaluación

### Modalidad Presencial

| Rubros | Unidad por evaluar | Fecha | Entregable/Instrumento | Peso Parcial | Peso Total |
|---|---|---|---|---|---|
| Evaluación de entrada | Prerrequisito | Primera sesión | Evaluación teórico-práctica **/ Prueba mixta** | **0 %** | |
| Consolidado 1 **C1** | 1 | Semana 1 -4 | Ficha de evaluación | 50 % | **20%** |
| | 2 | Semana 5- 7 | Rúbrica | 50 % | |
| Evaluación parcial **EP** | 1 y 2 | Semana 8 | Trabajo teórico-práctico **/ Prueba de desarrollo** | **25%** | |
| Consolidado 2 **C2** | 3 | Semana 9-12 | Ficha de evaluación | 50 % | **20%** |
| | 4 | Semana 13-15 | Rúbrica | 50 % | |
| Evaluación final **EF** | Todas las unidades | Semana 16 | Trabajo grupal: elegir tema de la unidad 1 o 2; y un tema de la unidad 3 o 4 **/ Rúbrica de evaluación** | **35%** | |
| Evaluación sustitutoria * | Todas las unidades | Fecha posterior a la evaluación final | No aplica | | |

* **Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.**

### Modalidad Semipresencial – Virtual

| Rubros | Unidad por evaluar | Fecha | Entregable/Instrumento | Peso |
|---|---|---|---|---|
| Evaluación de entrada | Prerrequisito | Primera sesión | Evaluación teórico-práctica **/ Prueba mixta** | **0 %** |
| Consolidado 1 **C1** | 1 | Semana 1 - 3 | Rúbrica | **20 %** |
| Evaluación parcial **EP** | 1 y 2 | Semana 4 | Trabajo teórico-práctico **/ Prueba de desarrollo** | **25 %** |
| Consolidado 2 **C2** | 3 | Semana 4 | Rúbrica | **20 %** |
| Evaluación final **EF** | Todas las unidades | Semana 5 - 7 | Trabajo grupal: elegir tema de la unidad 1 o 2; y un tema de la unidad 3 o 4 **/ Rúbrica de evaluación** | **35 %** |
| Evaluación sustitutoria | Todas las unidades | Fecha posterior a la evaluación final | No aplica | |

*** Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.**

### Modalidad A Distancia

| Rubros | Unidad por evaluar | Fecha | Entregable/Instrumento | Peso |
|---|---|---|---|---|
| Evaluación de entrada | Prerrequisito | Primera sesión | Evaluación teórico-práctica / **Prueba mixta** | **0 %** |
| Consolidado 1 **C1** | 1 | Semana 2 | Ficha de evaluación | **20 %** |
| Evaluación parcial **EP** | 1 y 2 | Semana 4 | Trabajo teórico-práctico / **Rúbrica de evaluación** | **25 %** |
| Consolidado 2 **C2** | 3 | Semana 6 | Ficha de evaluación | **20 %** |
| Evaluación final **EF** | Todas las unidades | Semana 8 | Trabajo grupal: elegir tema de la unidad 1 o 2; y un tema de la unidad 3 o 4 / **Rúbrica de evaluación** | **35 %** |
| Evaluación sustitutoria | Todas las unidades | Fecha posterior a la evaluación final | No aplica | |

*** Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.**

**Fórmula para obtener el promedio**:

**PF = C1 (20 %) + EP (25 %) + C2 (20 %) + EF (35 %)**

## VI. Bibliografía

### Básica:

Hirschberger, J. (2011). *Historia de la filosofía. Vol II: edad moderna, edad contemporánea*. Elsevier. https://cutt.ly/21YYB6U

### Complementaria:

Danto, A. C. (2003). *La Madonna del futuro. Ensayos en un mundo de arte plural*. Paidós.

Foucault, M. (2005). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI.

Gadamer, H. G. (1997). *Verdad y método*. Sígueme.

García Leal, J. (2002). *Filosofía del arte*. Síntesis.

Heidegger, M. (1998). *El ser y el tiempo*. FCE.

Husserl, E. (1992). *Articulo "fenomenología" de la Enciclopedia Británica*, en: Invitación a la fenomenología. Paidós.

Popper, K.R. (1977). *La lógica de la investigación científica*. Tecnos.

Sibilia, P. (2005). *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y nuevas tecnologías*. Fondo de Cultura Económica.

Wittgenstein, L. (1988). *Investigaciones filosóficas*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Márquez, G. (2019). *Desarrollo moral en estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la región Junín*. Journal, Tesis. Repositorio USMP. http://repositorio.usmp.edu.pe/handle/usmp/5503

Firmado por
ELIANA CARMEN MORY ARCINIEGA
CN = ELIANA CARMEN MORY ARCINIEGA
O = UNIVERSIDAD CONTINENTAL SOCIEDAD ANONIMA CERRADA
OU = Issued by SOFT&NET [PE1]
T = DECANA
Date: 27/02/2024 13:38
Eliana Mory Arciniega
Decana
Universidad Continental