



Universidad
Continental

FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

**Relación funcional del patrimonio edificado,
caso Ex Coliseo Municipal en la actividad
cultural de la ciudad de Huancayo**

Freddy Ángel Antonio Reyes

Huancayo, 2018

Tesis para optar el Título Profesional de
Arquitecto



Repositorio Institucional Continental
Tesis digital



Obra protegida bajo la licencia de [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/peru/)

DEDICATORIA

A mis padres y abuelos que me brindaron su apoyo y consejos, fueron el punto clave en mi desarrollo y así poder concluir con mis objetivos profesionales.

ASESOR DE TESIS

Arq. Jesús Alberto Verastegui Velásquez

LISTA DE CONTENIDOS

SUMARIO	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1.	Planteamiento y formulación del problema	11
1.1.1.	Formulación del Problema	13
1.1.1.1.	Problema General.....	13
1.1.1.2.	Problemas Específicos	13
1.2.	Objetivos	14
1.2.1.	Objetivo General	14
1.2.2.	Objetivos Específicos.....	14
1.3.	Justificación	14
1.4.	Metodología de la investigación	16
1.4.1.	Método y alcance de Investigación	16
1.4.2.	Diseño de investigación	16
1.5.	Población y muestra	17
1.5.1.	Muestra.....	17
1.5.1.1.	Tipo de muestra.....	17
1.5.1.2.	Tamaño de la muestra	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de centros que promueven la cultura en la ciudad de Huancayo....	18
2.2.	Glosario.....	27
2.2.1.	Cultura.....	27
2.2.1.1.	La cultura según la ciencia.....	27
2.2.1.2.	Tipos de cultura.....	28
2.2.1.3.	Centro cultural.....	28
2.2.1.4.	Casa de cultura	28
2.2.2.	Diseño Urbano	29
2.2.3.	Diseño Arquitectónico	29
2.2.4.	El espacio urbano	29
2.2.5.	Espacio público	30
2.2.6.	El contexto	30
2.2.7.	Inmueble de valor monumental.....	30
2.2.8.	Patrimonio edificado	31
2.2.9.	Puesta en Valor	31
2.2.10.	Patrimonio histórico inmueble	32
2.2.11.	Patrimonio edificado de las épocas colonial y republicana	32
2.2.12.	Relación funcional	32
2.2.12.1.	La función	33
2.2.12.2.	El Espacio.....	33

2.2.12.3. Relación del hombre con el espacio	33
2.2.13. Tipos de patrimonio histórico inmueble	34
2.3. Manifestaciones culturales del Valle del Mantaro	35
2.4. El Folklore en el Valle del Mantaro	35
2.5. La artesanía en el Valle del Mantaro	37
2.6. Antecedentes de centros culturales en el Perú y en el mundo	41
2.6.1. Antecedentes internacionales	41
2.6.2. Antecedentes Nacionales	43
2.6.3. Antecedentes locales	46

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE DATOS

3.1. Obtención de datos	49
3.2. Análisis de datos e interpretación de los resultados	70

CAPÍTULO IV

CONTEXTUALIZACIÓN

4.1. Antecedentes del problema	82
4.2. Antecedentes del Lugar	84
4.2.1. Coliseo Municipal	84
4.2.2. Descripción del ex coliseo municipal	86
4.2.2.1. Arquitectura	86
4.2.3. Por su valor arquitectónico	91
4.2.3.1. El elemento arquitectónico	91
4.3. El ex coliseo municipal en la actualidad	92
4.4. Perfil poblacional	100
4.5. Situación actual de la seguridad ciudadana	102
4.6. Falta de Educación	103
4.7. Mapeo de actividades culturales en la ciudad de Huancayo	104

CAPÍTULO V

ASPECTOS NORMATIVOS Y CONSIDERACIONES TÉCNICAS

5.1. Factor normativo en el patrimonio edificado, caso ex Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo	106
5.2. Factores urbanísticos y edificatorios en el sector del ex Coliseo Municipal de Huancayo	112
5.3. Localización y zonificación	113
5.4. Aspectos del entorno urbano	114
5.5. Propuesta, equipamiento requerido según rango poblacional	114
5.6. Estándares relativos a equipamiento cultural	115

CAPÍTULO VI

HIPOTESIS Y VARIABLES

6.1. Hipótesis	117
----------------------	-----

6.1.1.	Hipótesis General	117
6.1.2.	Hipótesis Específicas	118
6.2.	Variables	121
6.2.1.	Actividad Cultural	121
6.2.2.	Variable independiente.....	123
6.2.3.	Patrimonio Edificado	124
6.2.4.	Puesta en Valor del Patrimonio.....	126
6.2.5.	Espacios públicos	126
6.2.6.	Relación funcional	127
	CONCLUSIONES.....	128
	RECOMENDACIONES	129

CAPITULO VII

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

7.1.	Metodología de Diseño	130
7.1.1.	Concepto – Relación entre el patrimonio y la propuesta funcional	130
	7.1.1.1. El concepto.....	130
	7.1.1.2. Elemento conceptual	130
	7.1.1.2.1. Plano.....	130
7.1.2.	Relación espacial.....	131
7.1.3.	Relación entre el patrimonio y la propuesta funcional.....	132
7.2.	Aspecto urbano	133
7.2.1.	Geografía, ubicación, población y actividad económica del lugar	133
7.2.2.	Localización del patrimonio edificado (Ex coliseo municipal)	136
7.3.	Entorno.....	137
7.4.	Relación por su forma, color y relaciones espaciales básicas entre el patrimonio edificado y el proyecto arquitectónico	138
7.5.	Funciones del centro cultural de Huancayo	139
7.6.	Espacios	140
7.7.	Conceptos.....	143
7.8.	Distribución.....	145
7.9.	Proyecto arquitectónico.....	146
7.10.	Definición del programa arquitectónico	148

CAPITULO VIII

PLANOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CAPITULO IX

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

9.1.	Presupuesto de Investigación	153
9.2.	Cronograma.....	154

BIBLIOGRAFÍA	155
---------------------------	------------

ANEXOS.....	158
--------------------	------------

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1: Exterior del mercado de abastos. Huancayo, 2014.....	90
Imagen 2: Mercado central. Huancayo, 2014.....	90
Imagen 3: Interior del mercado de abastos. Huancayo, 2014.....	91
Imagen 4: Muestra de los elementos arquitectónicos de la fachada.....	92
Imagen 5: Plano de primera planta - Ex coliseo municipal, Huancayo, 2014.....	99
Imagen 6: Segunda planta - Ex coliseo municipal, Huancayo 2014.....	99
Imagen 7: Cortes y elevaciones - Ex coliseo municipal, Huancayo, 2014.....	100
Imagen 8: Población y hogares por departamento y provincias 2017.....	101
Imagen 9: Población total al 30 de junio de cada año, según departamento, sexo y grandes grupos de edad, 2011-2018.....	102
Imagen 10: Localización del ex coliseo municipal - ZRE – Zona monumental. Huancayo, 2011.....	113
Imagen 11: Cuadro de Resumen de Normas de la Zona Monumental, Huancayo, 2011.....	113
Imagen 12: Esquema básico de zonificación 1. Fuente propia.....	124
Imagen 13: Esquema básico de zonificación 2. Fuente propia.....	125
Imagen 14: Esquema básico de zonificación 3, 4 y 5.....	125
Imagen 15: Esquema básico del perfil urbano. Huancayo, 2014.....	126
Imagen 16: Esquema básico de zonificación entre el proyecto y el patrimonio edificado....	128
Imagen 17: Esquema original con el que cuenta el patrimonio y su entorno.....	131
Imagen 18: Entorno urbano con respecto al patrimonio edificado.....	138
Imagen 19: Funciones del centro cultural. Fuente propia.....	140
Imagen 20: Cuadro de Distribución.....	145
Imagen 21: Forma conceptual del diseño genérico.....	146

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de población por distritos.....	101
Tabla 2: Parámetros edificatorios y urbanísticos en el sector donde se localiza el ex coliseo municipal. Huancayo - 2014.....	112
Tabla 3: Cuadro de equipamiento requerido por jerarquía urbana. Ministerio de vivienda – 2011.....	115
Tabla 4: Estándares relativos a equipamiento cultural. Ministerio de vivienda - 2011.....	116
Tabla 5: Cuadro por población total y el número de equipamientos por cada categoría.....	116
Tabla 6: Cuadro rural y urbano de la ciudad de Huancayo.....	120
Tabla 7: Cuadro de la población rural y urbana – Huancayo – Año 2017.....	134
Tabla 8: Población por grupo de edad - Huancayo.....	135
Tabla 9: Cuadro de descripción y uso del ex coliseo municipal.....	136

SUMARIO

El presente trabajo de investigación de Tesis denomina “Relación Funcional Del Patrimonio Edificado, Caso Ex Coliseo Municipal En La Actividad Cultural De La Ciudad De Huancayo” para optar el título profesional de Arquitecto, tiene como propósito fundamental identificar la relación funcional, del patrimonio edificado, caso ex Coliseo Municipal en la actividad cultural de la ciudad de Huancayo, para cumplir con este objetivo debemos trabajar en base a los antecedentes históricos del lugar y hacer un análisis de su entorno, en donde nos permita ver qué tipo de actividades culturales y comerciales se realizan alrededor este, con el fin de conocer la relación funcional existente con respecto al patrimonio, al finalizar el análisis del espacio y su entorno, se pasará a la elaboración del proyecto arquitectónico que tiene como objetivo albergar a todas las actividades culturales de nuestra ciudad que no cuentan con un espacio establecido, de esta manera se logrará conservar los valores culturales de la ciudad de Huancayo, teniendo como espacio principal, un centro cultural.

ABSTRACT

The said thesis research is about the “Function of the Heritage Building on the Former Municipal Coliseum in the Cultural Activities of the City of Huancayo” to opt for the title of professional Architect, with its main purpose is to identify the function of the Heritage Building on the Former Municipal Coliseum in the Cultural Activities of the City of Huancayo, to be able to reach the aim, we need to work according to the historical background of the above-mentioned location and make an analysis of the environment wherein we will all see what kind of cultural and commercial activities are carried out around within the premises, after the analysis, the researcher will proceed to the elaboration of the architectural Project that aims to host all the cultural activities of our city that do not have an established and specific venue, with all these, it will now be possible to preserve the cultural values of the city of Huancayo, having a main space and a cultural center were its main factors.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Huancayo está creciendo culturalmente a través del tiempo, es por esta razón que es necesaria, la creación de un espacio arquitectónico que permita satisfacer las diversas necesidades culturales de la población.

La presente tesis tiene como objetivo principal, desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico “Centro Cultural” de la ciudad de Huancayo, de esta manera se podrá agrupar en un solo lugar todas las manifestaciones y/o actividades culturales que se realizan de manera dispersa por la ciudad, además se busca establecer la relación funcional entre el patrimonio edificado y la actividad cultural; muchas ciudades en el mundo vinculan el patrimonio edificado a la actividad cultural a través de exposiciones artísticas en los diversos campos y manifestaciones, de tal manera que se mantenga viva la identidad histórica y la expresión contemporánea.

El patrimonio edificado, ex coliseo Municipal, constituye parte del patrimonio edificado de la ciudad de Huancayo que a través del tiempo tuvo diversos usos, pero la perspectiva limitada en el tiempo no permitió poner en valor por desidia en la gestión pública y el valor de uso es informal generando desorden por las actividades comerciales que se realizan, además de deteriorar progresivamente la infraestructura.

Huancayo como ciudad incontrastable requiere de equipamiento significativo y de alto valor, donde convivan y se relacionen el patrimonio con la cultura y ser parte de nuestro atractivo turístico contribuyendo a nuestro desarrollo regional.

El Autor

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento y formulación del problema

En la actualidad la ciudad de Huancayo cuenta con pocos espacios para el desarrollo de actividades culturales, los cuales son: la casa de la juventud y la cultura de Huancayo, en donde está en constante mejora, pero aun así, sus espacios no son los suficientes para satisfacer más actividades culturales, el distrito de Chilca actualmente no cuenta con una casa de la cultura, pero si con una academia municipal pre universitaria, en donde se realiza algunos talleres deportivos como de lectura, la ex casa de la cultura de Chilca cuenta en su interior con el Centro Integral del Adulto Mayor y Enlace Pensión 65, OMAPED y la DEMUNA, también se encuentran tres pinturas del artista Josué Sánchez, la casa de la cultura de El Tambo si fue construida como casa de la cultura propiamente dicha, aun así sus espacios no son los suficientes para satisfacer la necesidad cultural de la población.

La asociación cultural taller artístico fina estampa, grupo arte Tuky y asociación cultural Dartemus, por lo general realizan talleres de danza los cuales en su mayoría se llevan a cabo en espacios públicos o en espacios alquilados, asociación Bisiesta es una asociación que realiza eventos culturales en espacios públicos o alquilados.

El patrimonio Histórico en las ciudades no sólo constituyen los edificios y/o espacios que no sucumbieron ante las diferentes circunstancias y fenómenos de la transformación de las ciudades sino, también las actividades que constituyen parte esencial de la expresión de sus costumbres asociadas a diversas actividades propias del lugar como las danzas, la artesanía y la diversidad, desde las actividades económicas productivas como los estilos de vida enmarcados dentro de geografías específicas y, en condiciones singulares dada la complejidad y diversidad del territorio en Los Andes Centrales.

A partir de la identificación del patrimonio se genera la vida cultural de las ciudades, desarrollando actividades y representaciones que revaloriza la cultura ancestral y, transmitiendo estas de generación en generación.

Huancayo como ciudad cosmopolita es cuna de una cultura muy fuerte y a la vez disgregada en los diversos pueblos del Valle del Mantaro, éstas son predominantemente expresadas en su artesanía y la variedad de danzas que representan las costumbres que por años fueron y siguen siendo la identidad cultural, en muchos casos han sido declarados patrimonio inmaterial de la humanidad, dentro del casco urbano de la ciudad encontramos diversos espacios públicos, como parques y calles donde jóvenes realizan ensayos y presentaciones de danzas y expresiones culturales en condiciones inadecuadas siendo susceptibles a peligros de vandalismo y agresiones.

Desde el punto de vista arquitectónico podemos argumentar que el patrimonio edificado material en la ciudad de Huancayo es bastante reducido frente a otras ciudades, estos a su vez están en condiciones de deterioro por falta de políticas claras respecto a su puesta en valor o presupuestos para su mantenimiento. El revalorar el patrimonio trae consigo la actividad cultural en la ciudad y además existe una fuerte relación entre el patrimonio edificado y la actividad cultural.

1.1.1. Formulación del Problema

1.1.1.1. Problema General

¿Qué relación funcional tiene el patrimonio edificado, caso Ex Coliseo Municipal en la actividad cultural de la ciudad de Huancayo?

1.1.1.2. Problemas Específicos

- A. ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la edificación denominada Coliseo Municipal (fechas, motivos de la construcción, estilo, usos, datos históricos relevantes)?
- B. ¿Cómo influye el factor normativo en el patrimonio edificado, caso ex Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo?
- C. ¿Cómo influye la demanda social de Centros Culturales respecto al patrimonio en la ciudad de Huancayo?
- D. ¿Cómo influye los factores urbanísticos y edificatorios en el sector del ex Coliseo Municipal de Huancayo?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Identificar la relación funcional, del patrimonio edificado, caso ex Coliseo Municipal en la actividad cultural de la ciudad de Huancayo.

1.2.2. Objetivos Específicos

- A. Establecer los antecedentes históricos de la edificación denominada Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo.
- B. Determinar el marco normativo en el patrimonio edificado caso ex Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo.
- C. Determinar la demanda social de Centros Culturales en la ciudad de Huancayo.
- D. Determinar los factores urbanísticos y edificatorios en el sector del ex Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo.

1.3. Justificación

Se entiende por patrimonio cultural lo “Subjetivo y dinámico que es, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes muebles e inmuebles materiales e inmateriales” (HISTÓRICO, 2017), ya sean de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la iglesia y de la nación, que tengan valor excepcional desde el punto de vista histórico, del arte y de la ciencia, de la cultura y que por lo tanto sean dignos de ser conservados y protegidos para la posteridad.

Por tal motivo el Perú, respetuoso de la Convención de UNESCO, decreta la ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, donde indica : “Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano-material o inmaterial-que por su importancia , valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley”.

En la actualidad Huancayo tiene poca infraestructura para la actividad cultural, espacios donde se pueda mantener viva las diferentes manifestaciones de nuestra cultura regional, así como la casa de la cultura de Huancayo, casa de la cultura de Chilca, casa de la cultura de el tambo, ministerio de cultura, la asociación cultural taller artístico Fina Estampa, grupo arte Tuky , asociación cultural Dartemus y asociación Bisiesta, cuenta con una infraestructura “acondicionada” para promover actividades culturales y algunas no llegan a contar con el espacio suficiente para las diversas actividades culturales que existen en el valle del Mantaro,

La infraestructura pública en donde sus usos están totalmente desvirtuados en giros de negocios que no vinculan el patrimonio con la actividad cultural en Huancayo; podemos citar a los siguientes: la fachada del ex coliseo municipal sirve como oficinas de la DEMUNA y la OMAPED, el primer nivel del hotel Palermo es usado como tiendas comerciales relacionadas a la venta de celulares, fotografías y también se tiene una pollería, en resumen gran parte están destinadas a un giro de negocio, como farmacias, boticas, hostales, librerías, pollerías entre otros; la mayor

parte de sus actuales dueños viven fuera de la ciudad y claro está que el mantenimiento de estos patrimonios se han dado al abandono. (Fuente propia)

De esta manera, se hace necesario revalorar nuestro patrimonio vinculando la infraestructura a la actividad cultural fomentada por los programas educativos, el turismo y el calendario festivo del valle del Mantaro.

1.4. Metodología de la investigación

1.4.1. Método y alcance de Investigación

Para elaborar este estudio se tomó como referencia la metodología descriptiva - simple, la cual se redacta conforme a las necesidades del proyecto. Asimismo, se utilizará la investigación de tipo funcionalista, la cual se define como elementos fundamentales de estudio la actividad cultural en relación con el patrimonio edificado en un nivel explicativo – descriptivo.

Sobre la base de esta información se formularon los conceptos utilizados en esta investigación, tratando que los mismos fueran redactados de la forma más clara posible, para facilitar una mejor comprensión.

1.4.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es descriptivo simple, ya que se utiliza cuando se quiere determinar la relación de la variable independiente sobre la variable dependiente, en forma descriptiva.

Debido al problema general: ¿Qué relación funcional tiene el patrimonio edificado, caso Ex Coliseo Municipal en la actividad cultural de la ciudad de Huancayo?

1.5. Población y muestra

Se tendrá como tamaño de población, quince unidades de análisis y se tomará como muestra las casonas y edificios existentes alrededor del ex coliseo municipal.

1.5.1. Muestra

1.5.1.1. Tipo de muestra

No probabilística, porque se está escogiendo convenientemente una cantidad de edificios para llevar a cabo el análisis.

1.5.1.2. Tamaño de la muestra

Una unidad de análisis – Monumento histórico ex Coliseo Municipal.

CAPÍTULO II

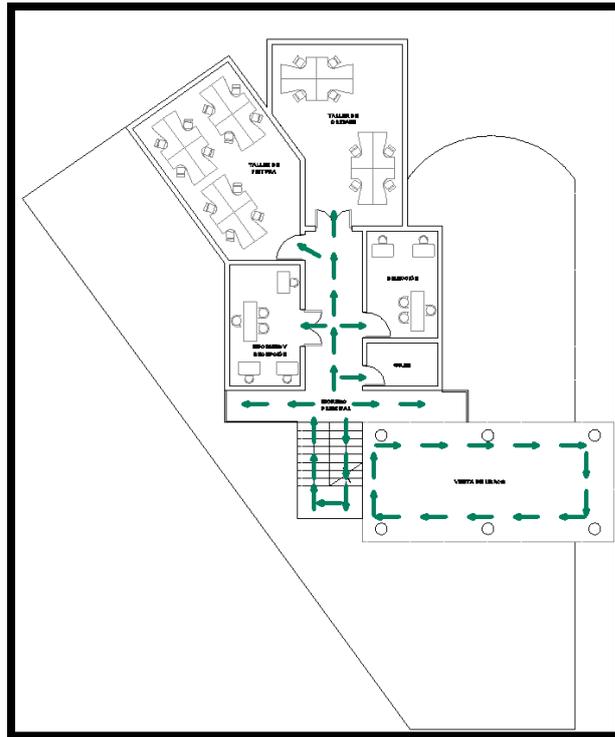
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de centros que promueven la cultura en la ciudad de Huancayo

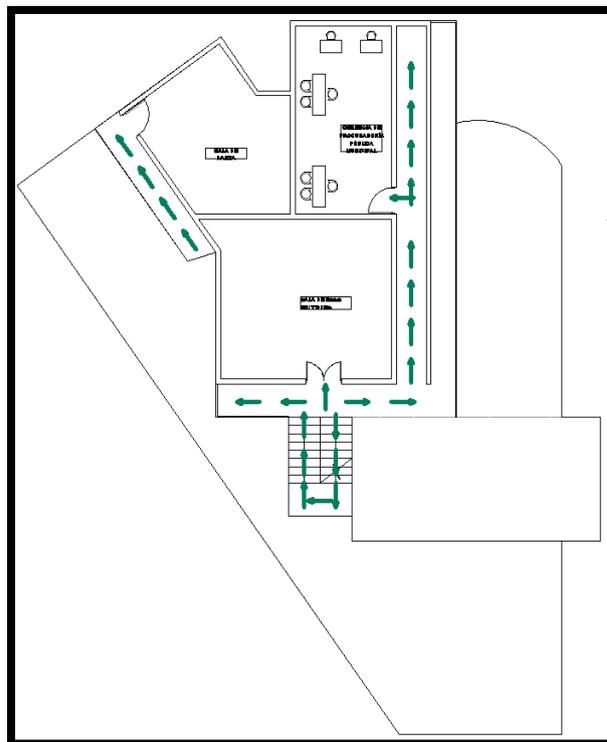
En la actualidad Huancayo cuenta con lugares en donde se generan actividades o manifestaciones culturales:

- **Instituto de la cultura del distrito de Huancayo**

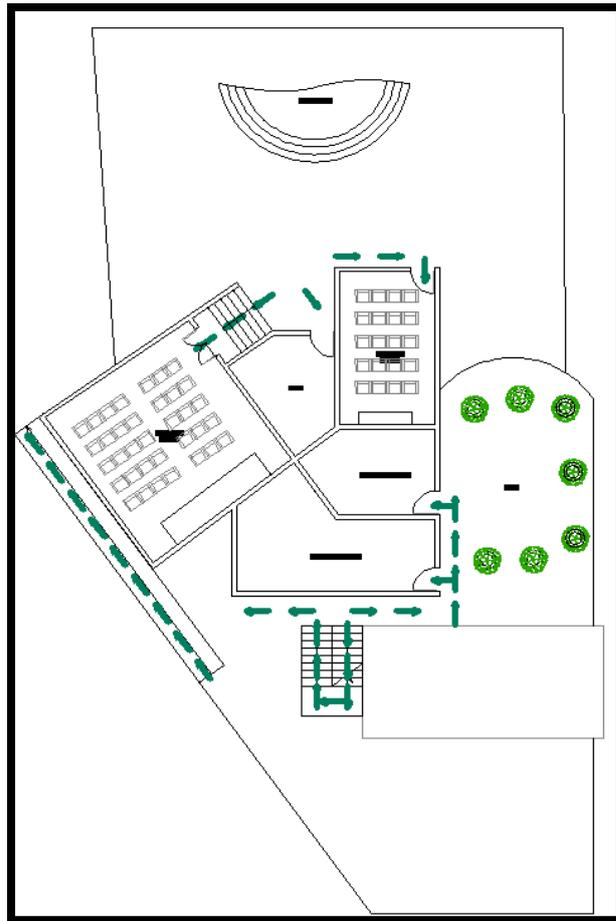
Denominado “Instituto de la Juventud” tiene aproximadamente 10 años de creación, en ese entonces, la municipalidad provincial de Huancayo le agrega la palabra cultura ya que buscaban relacionar a la juventud con la cultura, actualmente su nombre es “Instituto de la juventud y la cultura” la función actual de este instituto es implementar políticas culturales para la ciudad de Huancayo, partiendo de referencia a la juventud, organizan actividades culturales, en los últimos años han ido mejorando sus espacios y cuentan con lo necesario para promover actividades culturales pero a nivel de casa de la cultura.



Primer nivel (Fuente propia)



Segundo nivel (Fuente propia)



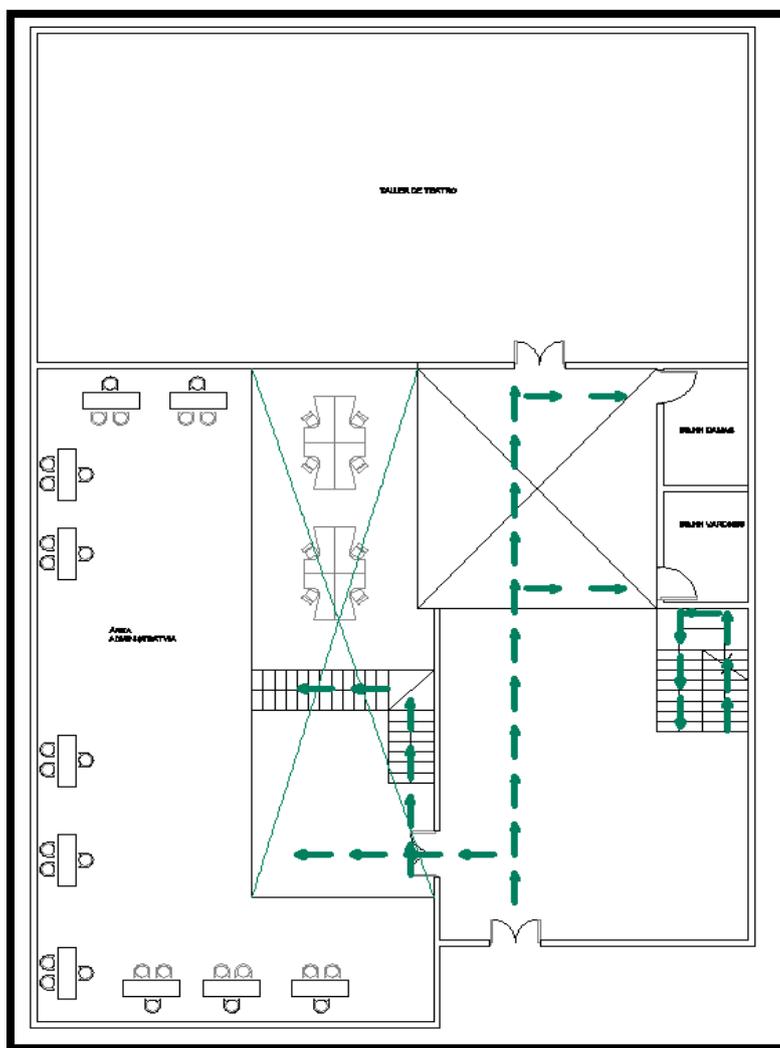
Tercer nivel (Fuente propia)



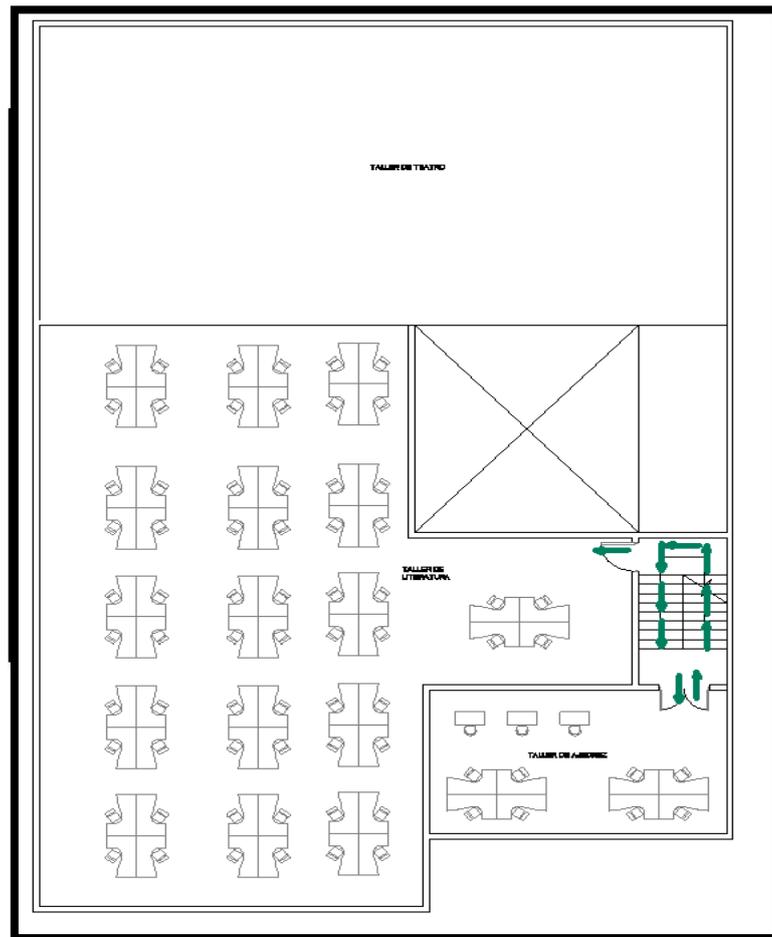
Vista exterior (Fuente propia)

- **Casa de la cultura del distrito del Tambo**

Centro cultural del distrito de El Tambo, funciona como centro cultural por actividades consecuentes que existen, su funcionamiento cumple hasta cierto punto, ya que algunas actividades culturales carecen de espacios, los cuales se deben acondicionar para realizar alguna actividad cultural que sea requerida en el momento, en el primer nivel se ha ubicado el área administrativa y en el último piso de este centro cultural se ha ubicado una amplia biblioteca, es uno de los que están mejor equipados en nuestra ciudad.



Primer nivel (Fuente propia)



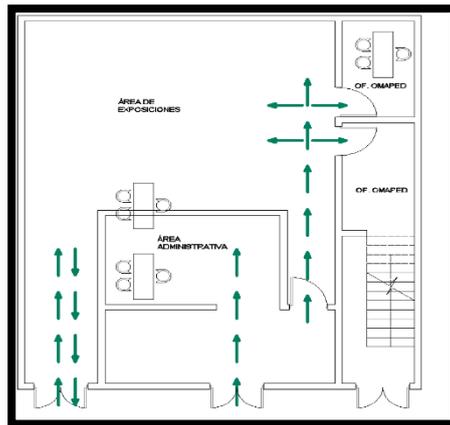
Segundo nivel (Fuente propia)



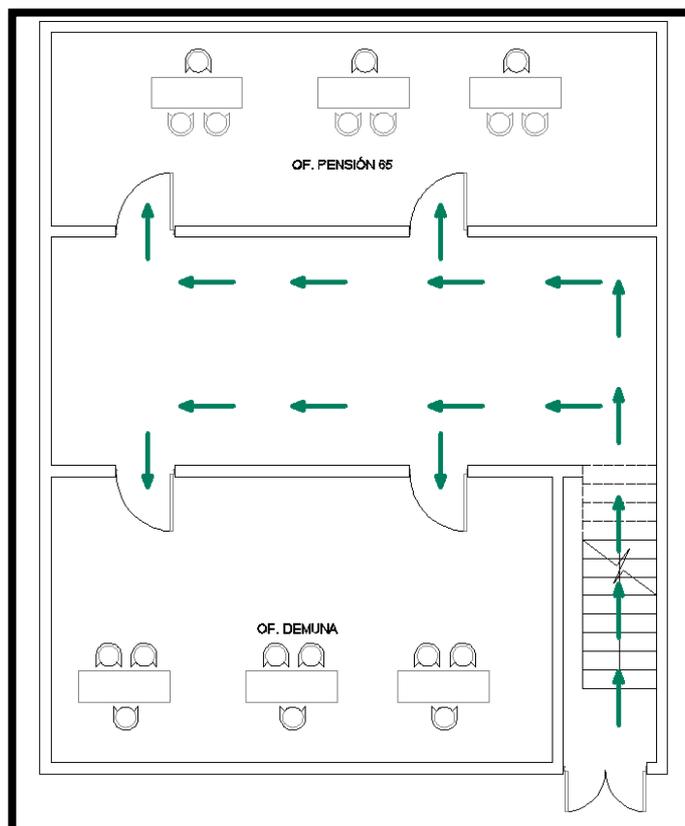
Vista exterior (Fuente propia)

- **Casa de la cultura de Chilca**

Actualmente alberga oficinas del centro integral del adulto mayor y enlace pensión sesenta y cinco, OMAPED y la DEMUNA, también se encuentran tres cuadros del artista Josué Sánchez, sus espacios ya no promueven actividades culturales.



Primer nivel (Fuente propia)



Segundo nivel (Fuente propia)



Vista exterior (Fuente propia)

- **Centro cultural del ICPNA – Región Centro**

El Instituto Cultural Peruano Norteamericano es el centro cultural binacional más grande de Latinoamérica y es reconocido por su contribución al desarrollo de la comunidad a través de la enseñanza de inglés y español como idiomas de entendimiento universal. Si hace labor y actividad cultural constante, la cual promueve nuevas expresiones artísticas, arte perceptual 3D, arquitectura en movimiento, Rayos monumentales, recitales, festivales de música, teatro, teatro musical, teatro moderno y contemporáneo, etc., cuenta con biblioteca con acceso público al patrimonio bibliográfico y documental bilingüe del ICPNA Región Centro, para niños, jóvenes y adultos. Su sede en Huancayo cuenta hasta cierto punto con espacios para que puedan desempeñar de manera conjunta sus actividades culturales.

- **Coliseo Wanka**

Cuenta con una infraestructura deportiva, también se llevan a cabo obras teatrales o danzas folklóricas de la localidad, así mismo se le da uso como área de ensayo, eventos deportivos y alegorías.

- **Municipalidad provincial de Huancayo**

Eventualmente generan exposiciones haciendo uso de pequeñas galerías, las cuales son posicionadas por una temporada, cuentan con un auditorio amplio el cual genera manifestaciones culturales de manera eventual.

- **Biblioteca Municipal**

Promueve actividades culturales, como la danza y el teatro, lo llevan a cabo en lugares públicos, por lo general sus prácticas las realizan en parques, plazoletas y/o espacios abiertos.

- **Auditorio del colegio Andino**

Su infraestructura es adecuada, usualmente se realizan eventos de magnitud media, se dan actividades culturales como danzas, obras teatrales y en ocasiones -
Macro Región centro

- **Auditorio Municipal**

Cuenta con una infraestructura apropiada, en donde se pueden realizar diversas actividades culturales, ya sean locales o internacionales, pero en ciertas ocasiones sus espacios resultan ser reducidos.

- **Ministerio de cultura – CD Junín**

En la actualidad el ministerio de cultura, tiene una infraestructura acondicionada para llevar a cabo las actividades culturales que brinda. Sus actividades culturales hasta cierto punto son realizadas en el mismo ministerio de cultura y algunas son realizadas en el cerrito de la libertad, un punto de encuentro donde realizan actividades, eventos folklóricos y/o teatrales, organizados por la institución.

- **Asociación cultural taller artístico fina estampa, asociación Bisiesta, asociación cultural Dartemus y grupo arte Tuky**

Por lo general realizan talleres de danza los cuales en su mayoría se llevan a cabo en espacios públicos o en espacios alquilados.

Equipamiento Existente

Auditorios

Auditorio ESSALUD - Huancayo

Auditorio del colegio de contadores de Junín

Auditorio de la Universidad Peruana los Andes – (Ex cine Mantaro)

Auditorio del colegio médico de Junín

Auditorio del colegio de ingenieros del Perú

Auditorio de la municipalidad de Huancayo

Auditorio nuestra Señora del Valle

Bibliotecas

Biblioteca Municipal – Huancayo

Biblioteca Central – UNCP

Biblioteca Juan Parra del Riego

Biblioteca del Ministerio de Cultura – CD Junín

Salas municipales

Casa del artesano

Galería municipal de Huancayo

2.2. Glosario

2.2.1. Cultura

Los acontecimientos que han existido y que todavía son existentes en el mundo definen a la cultura como tal, ya que han sido producidos por la mano y la mente del hombre, en este caso, la ropa, los alimentos, las fiestas, los sistemas políticos, la moda, las guerras, entre otros. Todo esto es el producto cultural que ha surgido de la creación humana y su manera de entender, sentir y vivir el mundo, vivimos en un mundo donde la tecnología ha revolucionado nuestra manera de ver las cosas, es así como la conducta humana y la manera de pensar ha cambiado, de esta manera contribuyendo al desarrollo global intercultural a una velocidad impensable, “Por esta razón, también se puede decir que la cultura es la forma que para bien o para mal el cómo el ser humano ha modificado su naturaleza”. (G., 2007)

2.2.1.1. La cultura según la ciencia

“Para la Sociología, la cultura no es más que los estímulos ambientales que generan la socialización del individuo”. (G., 2007)

Para la antropología, “la cultura es todo un conjunto de elementos materiales y espirituales, los cuales están organizados de manera lógica y coherente, en donde se incluyen las creencias, conocimientos, arte, moral, derecho, costumbres y todos los hábitos y aptitudes. La misma manera de relacionarse o socializar, hace que el hombre adopte ciertos aspectos culturales, los cuales lo llevan a adaptarse, tomando así los hábitos y costumbres del lugar”. (G., 2007).

2.2.1.2. Tipos de cultura

Principales tipos de cultura:

- Cultura Social
- Cultura Mental
- Cultura del deporte
- Cultura ecológica
- Cultura Analfabeta
- Cultura Alfabetizadas
- Cultura popular
- Cultura Tecnológica
- Cultura Primitiva
- Cultura Subcultura

(10tipos, 2017)

2.2.1.3. Centro cultural

Es un espacio que permite participar y a su vez realizar actividades culturales, el objetivo principal de un centro cultural es promover y difundir distintas expresiones artísticas, educativas, filosóficas, etc. También es un lugar en donde un determinado pensador pueda sus puntos de vista o un artista exponga su arte. Los centros culturales tienen como fin el hacer accesible la cultura para los habitantes de una comunidad o lugar. (Definicion.de, 2017).

2.2.1.4. Casa de cultura

Es un espacio de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes

áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural. (Wikipedia, 2017).

2.2.2. Diseño Urbano

Consta en planificar, el diseño de edificios, sistemas de transporte, espacios públicos, servicios y comodidades, así mismo da forma, moldea grupos de edificios vecindarios completos y/o ciudades.

Armoniza la arquitectura, arquitectura paisajística y la planificación de la ciudad a la vez, todo esto para generar áreas urbanas funcionales y atractivas, a su vez genera conexiones entre las personas y los lugares, el movimiento, la naturaleza y su trama urbana. (Arkiplus, 2013)

2.2.3. Diseño Arquitectónico

Es todo proceso creativo que satisface las necesidades de los espacios habitables; generando propuestas e ideas para la creación de espacios físicos concebidos dentro de la arquitectura. (Wikipedia, 2017).

2.2.4. El espacio urbano

Tiene un proceso complejo de urbanización, lo cual se refiere a una transformación de manera progresiva a través del tiempo en el ámbito donde se constituye la ciudad, de esta manera el espacio urbano es el centro poblacional y el paisaje propio de las ciudades, que vienen a ser el medio urbano y el área urbana, en donde la cantidad o el elevado número de habitantes con alta densidad poblacional, la presencia de una gran variedad de infraestructuras y el

desarrollo de actividades políticas, económicas, sociales y culturales defina al espacio urbano en su totalidad. (Definicion.de, 2017).

2.2.5. Espacio público

“Es el espacio de propiedad pública (estatal) de dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier individuo tiene el derecho a circular en paz y armonía libremente, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental”. (Wikipedia, 2017).

2.2.6. El contexto

El contexto es todo lo que nos rodea, ya sea natural o construido, depende mucho del lugar, cultura y tiempo que permitan su total comprensión con los receptores de la zona, no solo influye en lo físico o lo geográfico, sino también en lo histórico y lo cultural, en donde se toma como base factores históricos, culturales, sociales y todos los elementos construidos que caracterizan un lugar determinado en el cual se va desarrollar una obra arquitectónica. (Ch, 2011).

2.2.7. Inmueble de valor monumental

La Norma A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones RNE, menciona que los inmuebles de valor monumental “son aquellos inmuebles que sin haber sido declarados monumentos revisten valor arquitectónico o histórico”. (cultura, 2017).

2.2.8. Patrimonio edificado

Según el patrimonio cultural de CEUTA nos dice que: “El patrimonio edificado, es el conjunto de bienes edificados, sea cual sea su naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural, esto aplicado a restos arqueológicos, monumentos, edificios, entre otros”. (Ceuta, 2017).

2.2.9. Puesta en Valor

Según la organización Patrimonio Inteligente ubicada en España menciona que, la puesta en valor está relacionada con un proyecto, esto quiere decir que el proyecto es un instrumento y una metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales tanto en lo cultural y su formalización. El primero es producto final de un proceso de investigación histórica donde se vincula la historia del bien, la cultura del lugar y el mensaje que ese bien debe transmitir al visitante. El segundo componente es la formalización del mensaje operado directamente sobre el bien, instrumentado a partir de la cultura proyectual y trabajando con el espacio: implica diseño, organización, jerarquización de espacios y funciones y conservación. (Carretón, 2017).

Se debe revalorizar, proteger y recuperar algo que es nuestro, ya que la parte de los bienes de patrimonio de muchas ciudades de nuestro país, se encuentran abandonadas o casi por desaparecer, las cuales no han sido respetadas; justamente la puesta en valor nos da lineamientos de los cuales permite mantener viva la historia del proyecto a través del tiempo. (Carretón, 2017).

2.2.10. Patrimonio histórico inmueble

La Ley 28296, hace mención que el patrimonio inmueble “comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones y evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanas y/o rurales.

Estos bienes están ligados a la memoria colectiva, tradiciones y costumbres de los pueblos y constituyen el marco en que estas se reproducen. (cultura, 2017).

2.2.11. Patrimonio edificado de las épocas colonial y republicana

El patrimonio material inmueble colonial y republicano comprende edificaciones de carácter religioso, como templos, capillas, conventos; construcciones civiles de uso doméstico como casonas, ranchos y haciendas; de carácter público como cabildos, escuelas, puentes, mercados, hospitales, hospicios; de carácter industrial como fábricas, minas, transformadoras; de carácter militar como fortalezas, murallas, bastiones, recintos defensivos, entre otros; las calles y alamedas constituyen ambientes urbanos monumentales, todos ellos trazados y edificados a partir de 1532 luego de producida la conquista del territorio por los españoles, hasta el presente. (cultura, 2017)

2.2.12. Relación funcional

“La relación funcional nos habla de dos variables, los espacios deberían estar relacionados funcionalmente entre sí, una vez que se ubique el primer

espacio se sabrá con exactitud como un segundo espacio puede corresponder al primero”. (Griselda702, 2015).

2.2.12.1. La función

Según el arquitecto Ernesto Mota Tovar, en su exposición, La forma y la función en el espacio arquitectónico, nos menciona que, a partir de la función llega la funcionalidad, que es considerada como un criterio básico del diseño, el cual permite el uso adecuado de los distintos espacios que conforma un espacio arquitectónico en su totalidad, haciendo que los espacios se relacionen de manera lógica y racional satisfaciendo las necesidades externas e internas del espacio tanto en la interacción y la comunicación, se debe tener en cuenta que la función no solo resuelve las necesidades físicas sino también cumple con las necesidades de orden espiritual. (Tovar, 2011).

2.2.12.2. El Espacio

“El espacio es el elemento primordial de la arquitectura, es aquel delimitado por el volumen, es creado por la relación que guardan los elementos sólidos que la componen, por los espacios libres y por los elementos envolventes que contiene, ya sean translucidos, entre otros”. (Ch, 2011).

2.2.12.3. Relación del hombre con el espacio

Según el arquitecto Ernesto Mota Tovar, en su exposición, “La forma y la función en el espacio arquitectónico, nos menciona

que a través del tiempo el hombre ha ido definiendo su espacio, de manera constante nuestro ser queda encuadrado en él, nos movemos a través de un volumen espacial, en el cual nuestros sentidos nos permiten percibir de manera inteligente, los sonidos, sentir el viento, oler las fragancias que emite un jardín o ver las formas y los objetos que son contenidos del volumen”.

La arquitectura existe una vez que el espacio comience a ser conformado, encerrado, aprehendido y estructurado por lo elementos de la forma. (Tovar, 2011).

2.2.13. Tipos de patrimonio histórico inmueble

El ministerio de cultura nos menciona los tipos de patrimonio inmueble existente:

- **Arquitectura militar.** Son las edificaciones destinadas a usos militares, como son fuertes, fortalezas, castillos fortificados, murallas, entre otros.
- **Arquitectura civil doméstica.** Son edificaciones destinadas a uso civil doméstico, como son casas, mansiones residenciales de haciendas, entre otros.
- **Arquitectura religiosa.** Son las edificaciones destinadas a usos religiosos, como son catedrales, iglesias, conventos, santuarios, monasterios, seminarios, capillas, catacumbas, entre otros.
- **Arquitectura industrial.** Son las edificaciones destinadas a la producción industrial, como son fábricas, molinos, tiendas, plantas de producción, talleres, entre otros.

- **Arquitectura civil pública.** Son las edificaciones destinadas a uso civil público, como son palacios, monasterios, municipalidades, hospitales, colegios, edificaciones de propiedad, puentes, entre otros. (cultura, 2017).

2.3. Manifestaciones culturales del Valle del Mantaro

El Valle del Mantaro cuenta con diversas manifestaciones culturales, en la cual podemos mencionar a la artesanía, folklore, arte culinario, arte pictórico, etc. Se tiene a la artesanía como patrimonio cultural del Valle y el folklore es una de las principales actividades culturales del Valle del Mantaro.

2.4. El Folklore en el Valle del Mantaro

Existe una variedad de danzas correspondientes al valle, así mismo, el folklore es uno de los principales valores culturales con los que cuenta, las cuales serán mencionadas a continuación.

El Huaylash

Esta danza es la más representativa de los huancas, se baila en distintas fechas del año y se manifiesta en todo el valle.

Este baile, tiene su origen al sur del valle, en los pueblos de Huayucachi, Sapallanga, Viques y Pucará. El traje típico de Huancayo es la vestimenta la cual se hace uso en esta danza: Los varones visten un sombrero de lana de oveja de color negro, blanco o marrón, un chaleco bordado, pantalón negro, un pañuelo en el cuello y camisa blanca. Las damas llevan una manta en la espalda llamada “lliclla”, bordados en la manga del brazo, sombrero blanco y polleras.



Fuente: <http://www.dehuancayo.com/huaylas>

La Tunantada o Chonguinada

Es un baile grupal, que se escenifica en cuadrillas, donde cada personaje del conjunto tunanero ejecuta diferentes pasos al ritmo de una sola melodía, al mismo tiempo cada bailante es un artista que realiza su presentación con un original estilo propio.

Es un recurso cultural que nos enseña a integrarnos y convivir en armonía respetando las diferencias, es un valor incluyente, un vehículo que nos permite realizarnos con identidad propia. (González, 2011)



Fuente: <http://rpp.pe/noticias/tunantada>

El Santiago

Esta danza se realiza solo los 24 y 25 de Julio y tiene una duración de 8 días, esta danza se encuentra dentro de la fiesta de tipo pastoral y ritual, la cual consiste en el señalamiento que hacen los pastores al ganado.

Es un baile costumbrista que se realiza en todo el valle, cada 24 y 25 de Julio y dura 8 días. Es una fiesta de tipo pastoril y ritual, consiste en el agasajo y señalamiento que hacen los pastores al ganado.



Fuente: <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-adultos-mayores-huancayo-celebran-su-dia-a-ritmo-del-santiago-572360.aspx>

2.5. La artesanía en el Valle del Mantaro

La artesanía del Valle del Mantaro es una gran fuente cultural y económica, cuenta con un lugar privilegiado entre los principales atractivos turísticos del Perú, en donde sus productos cuentan con renombre internacional, los cuales se nombrarán a continuación:

La cerámica

En el pueblo de Aco es donde se producen objetos en base a la cerámica, donde esta es de carácter utilitario. Los pobladores han mantenido a través del tiempo la

técnica en el uso de la arcilla, modelado y en todo su proceso de trabajo. Con la arcilla pueden fabricar vasijas, ollas, maceteros, juguetes, etc. Los hornos se encuentran ubicados en las viviendas de los artesanos, su proceso de trabajo es preparar la arcilla con un amasado o batido, luego la enrollan para dar la forma al objeto que requieran, luego pasan a dejarla en exposición al sol, en donde primero tienen que secarla y al finalizar tienen que pasar al proceso de horneado.



Fuente: <http://artetradicionalperuano.blogspot.pe/2009/07/concepcion-roque-chambi.html>

La platería

Considerada como la tierra de los plateros, San Jerónimo de Tunán es donde nace este bello arte tan delicado. Tienen diversas especialidades en platería como vaciado, cincelados, filigrana, etc. El procedimiento de trabajo de los artesanos es el de preparar hilos de plata los cuales tienen distintos espesores, luego rellenan los espacios entre la estructura y el armazón de cada objeto, se unen las piezas, se procede al lavado general en ácido sulfúrico y para finalizar se le da los acabados.



Fuente: <http://fotovideosdeviajes.blogspot.pe/2015/09/huancayo.html>

Los tejidos

En el distrito de Hualhuas es en donde se encuentran la mayor parte de los tejedores, en donde las prendas más fabricadas son los ponchos, fajas, mantas, etc.



Fuente: <http://www.peru.travelguia.net/los-tejidos-de-hualhuas.html>

Bordados

Las mantas o Llicllas bordadas son las que toman más tiempo en su elaboración en un promedio de dos a tres meses. Los diseños elaborados en cada bordado suelen variar, entre pavos, palomas, pavos, flores, etc. Los vestidos bordados son muy usados

en fiestas típicas del valle y son realizadas en Huayucachi, Chongos Bajo, Huancayo y otros distritos.



Fuente: <http://www.folkbags.blogspot.pe/2014/08/clases.html>

Los mates burilados

Aproximadamente el 90 por ciento de la población de Cochas Chico y Cochas Grande se dedican a la elaboración de los mates burilados. Sus artesanos dibujan y diseñan con tanta habilidad temas relacionados al folklore Huanca, rellenando el mate en su totalidad. Se dice que este arte había nacido en el pueblo Máyoc, Tayacaja – Huancavelica.



Fuente: <http://www.cultura.gob.pe/comunicacion/noticia/mates-burilados-un-arte-ancestral-peruano>

2.6. Antecedentes de centros culturales en el Perú y en el mundo

2.6.1. Antecedentes internacionales

a. Nathalia Rubiano, (Bogotá 2009) tesis titulada, DISEÑO DE UN MODELO DE CENTRO CULTURAL COMUNITARIO MUNICIPAL (SUESCA, CUNDINAMARCA), investigación presentada para optar el Título profesional de Ciencia de la Información – Bibliotecología, en donde sus objetivos fueron, diseñar un modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal, que permita, generar un espacio de encuentro comunitario y de libre acceso, para que los niños, niñas y adolescentes del municipio de Suesca - Cundinamarca Colombia y específicamente de las veredas, puedan acceder a espacios alternos en los que tengan oportunidad de conjugar, educación, esparcimiento y actividades culturales como alternativa de cambio a la situación planteada, así mismo, determinar los elementos básicos para desarrollar la planeación de un Centro Cultural Comunitario Municipal que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación.

Definir la creación de una estructura, que determine las jerarquías necesarias y agrupe las actividades que surgen de la organización de un Centro Cultural Comunitario Municipal.

Determinar las estructuras administrativas básicas que influyen en la realización de un proyecto de Centro Cultural Comunitario Municipal.

Determinar las estrategias de control, utilizadas con el fin de garantizar que las actividades reales se ajusten a las actividades proyectadas para desarrollo del Centro Cultural Comunitario Municipal.

Conclusión

No habrá desarrollo rural, ni desarrollo socioeconómico, ni político; si antes no hay desarrollo cultural. Y no se puede producir el desarrollo cultural, sin el desarrollo de los Centros Culturales Comunitarios, los cuales deberán cumplir su función social como agentes de cambio. (Rubiano, 2009).

b. Miguel Rodríguez, (México 2011) tesis titulada, CENTRO CULTURAL, investigación presentada para optar el Título profesional de Arquitecto, en donde sus objetivos fueron, la concepción de espacios que auxilien en la difusión y creación de cultura en la sociedad, logrando mediante la arquitectura obtener una respuesta del usuario y así asistir a los esfuerzos que se tienen que realizar para solucionar la problemática mencionada.

La arquitectura se presenta en esta tesis como una herramienta hacia el mejoramiento continuo de la sociedad, cuyo compromiso esta es inherente a cualquier escala y en cualquier campo de esta. El arquitecto como diseñador de los espacios habitables en los que se lleva a cabo la vida diaria de todos los usuarios, tiene como obligación considerar siempre el bien de la sociedad sobre el bien del cliente inmediato, es su trabajo conciliar los intereses del cliente con los intereses comunes de la sociedad.

Conclusión

No se puede pretender que un proyecto o una construcción arquitectónica cambie por completo la forma de pensar o de vivir de una sociedad por más compleja que sea la estrategia que se siga, pero sin duda es una herramienta determinante que acompañada a otras herramientas y un plan

de trabajo si pueden crear un cambio en determinada sociedad. (Rodríguez, 2011)

c. María Fernanda Priego, (México 2006) tesis titulada, CENTRO CULTURAL LA MARISCALA, investigación presentada para optar el Título profesional de Arquitecto, en donde sus objetivos fueron, generar un espacio que integre a la oferta cultural y social de los museos, plazas, parques de la zona; además de ser un edificio que brinde servicio para los habitantes de la Colonia Guerrero.

Conclusión

De acuerdo a la revisión de la tesis ya mencionada, la autora llega a la conclusión que, se planteó un Centro Cultural, propuesto en un predio con pasado histórico, que pretender acercar a los habitantes de la Ciudad de México a realizar actividades distintas de carácter cultural, es importante tomar en cuenta que en el Centro Histórico está pasando por un proceso de reactivación en todos los aspectos, con obras como la remodelación de La Alameda Central, el Paseo Madero o el Corredor de Regina. Que además de mejorar la imagen urbana han reflejado cambios en la sociedad y una mayor conciencia por parte de los habitantes de la importancia de cuidar y valorar el Centro Histórico por su riqueza y aportaciones culturales a la sociedad. (Valladolid, 2006).

2.6.2. Antecedentes Nacionales

a. Karina Barcia, (Perú 2006) tesis titulada, CENTRO CULTURAL Y RECREACIONAL EN CHOSICA, investigación presentada para optar el Título profesional de Arquitecta, en donde sus objetivos fueron, hacer del centro cultural - recreacional, un lugar atractivo, basado en los conceptos extraídos de

Chosica y las costumbres de su población, logrando una interrelación entre este y Chosica, recuperándola y haciendo de ella una ciudad turística – cultural. (Barcia, 2006).

Conclusión

De acuerdo a la revisión de la tesis ya mencionada, la autora llega a la conclusión que, encontrando datos importantes como La cultura es propia de cada ser humano criado en un determinado grupo, todos los que lo rodean se pueden considerar casi iguales, a pesar de ello y debido a la globalización la cultura se ha difundido y mezclado, llegando a ser un foco de atracción a todos. (Barcia, 2006).

b. Alianza Francesa De Lima

Es una asociación cultural sin fines de lucro, dedicada, desde hace más de 120 años, a la enseñanza del idioma francés, la difusión de la cultura francesa y el diálogo cultural franco-peruano, contribuyendo así a la formación de generaciones de destacados peruanos en el mundo intelectual, cultural y artístico.

Pertenecen a una red de más de 1300 centros en todo el mundo; destacando la importante presencia de otras siete Alianzas Francesas en el Perú, ubicando a su red como la pionera en descentralizar la enseñanza de los idiomas en nuestro país, así como en ofrecer la posibilidad de obtener los diplomas oficiales que otorga el gobierno. francés.

Su Mediateca (centro de información sobre Francia) cuenta con un acervo bibliográfico de más de 20,000 volúmenes, está suscrita a más de 60 revistas de diversos temas y especialidades.

Toda su cadena de centro culturales a nivel mundial cuenta con el apoyo del servicio cultural quien financia proyectos, las cuales son dirigidas por especialistas del estado francés, también son conocidas por su enseñanza y su programación cultural que brindan.

Actividades y talleres culturales que llevan a cabo:

- Teatro
- Exposiciones
- Cine
- Conferencias
- Mediateca

(Lima, 2017) - (Lima, 2017)

c. La Asociación Peruano Japonesa

- Fundada el 3 de noviembre de 1917 e inscrita en los Registros Públicos el 15 de octubre de 1928. Inicialmente se denominó Sociedad Central Japonesa hasta el año 1984; posteriormente, Asociación Peruano Japonesa del Perú hasta 1997.
- Es una entidad sin fines de lucro, que congrega a los ciudadanos de origen japonés con residencia en el Perú, y sus descendientes, así como a sus instituciones, para el cumplimiento de sus fines. Su duración es indefinida, no tiene fines políticos ni religiosos y se caracteriza por realizar las siguientes actividades:

- Congregar a la colectividad peruano japonesa y ejercer su representatividad en el ámbito nacional e internacional.
- Velar por el bienestar general de la colectividad peruano japonesa, propiciando un clima de integración y armonía con la comunidad en general.
- Promover acciones orientadas a difundir los valores tradicionales del Japón entre los miembros de la colectividad peruano japonesa y de la comunidad en general.
- Propiciar el intercambio cultural, científico y tecnológico entre el Perú y el Japón, profundizando el entendimiento común y las relaciones de amistad entre sus pueblos, con el objeto de favorecer el desarrollo y progreso de ambos países. (Japonesa, 2008)

2.6.3. Antecedentes locales

- a. Wilfredo Palacios, (Perú 2004) tesis titulada, CENTRO CULTURAL TURÍSTICO PUCARÁ, investigación presentada para optar el Título profesional de Arquitecto, en donde sus objetivos fueron promover el desarrollo integral del distrito de Pucará, promover un centro de atracción turística en el Valle del Mantaro, Revalorar el Huaylarsh como Patrimonio de la Nación Wanka y reflotar la economía del distrito de Pucará

Conclusión

De acuerdo a la investigación ya mencionada el autor dice que, la obra no tendrá impactos relevantes sobre el medio ambiente ya que previamente se realizó un estudio de impacto ambiental. Teniendo en consideración los

lineamientos con relación a la eliminación del material excedente del movimiento de tierras, pero si tendrá un gran impacto social y económico que permitirá el progreso de Pucará. (Palacios, 2004)

b. Luis López, (Perú 2006) tesis titulada, CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE HUANCAYO, investigación presentada para optar el Título profesional de Arquitecto, en donde sus objetivos fueron, plantear una adecuada infraestructura cultural para la ciudad de Huancayo, que proporcione una serie de facilidades y posibilite la práctica y el fenómeno de la cultura en la comunidad, como parte de la acción social. Proponer en el diseño arquitectónico una solución funcional y espacial, permitiendo de esta manera la satisfacción adecuada de las necesidades ya determinadas. Así también se le dará al proyecto arquitectónico una fluidez que permita un uso general y un uso particular en lo que respecta a sus diversas zonas, y de esta manera pueda funcionar total o parcialmente en determinados momentos de acuerdo a las necesidades de los usuarios. (Lopez, 2006)

Conclusión

De acuerdo a la investigación ya mencionada el autor dice que, el problema de la cultura es que es un tema demasiado complejo que escapa a lo que humanamente se puede hacer desde el ámbito arquitectónico, implica factores sociales, económicos psicológicos y costumbres de la población. La ciudad de Huancayo como en la mayoría de las ciudades del valle del Mantaro, cuenta con una población que muestra poco interés por su cultura y por cultivar hábitos que eleven su nivel cultural, pero así mismo practica sus costumbres y tiene la voluntad de superar esto.

En este proyecto se verán sus mejores resultados si es acompañado de verdades políticas culturales, la que involucra definitivamente a toda la población y a sus autoridades.

c. María del Rosario Salcedo, (Perú 2004) tesis titulada, “CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO MUNICIPAL” HUANCAYO, investigación presentada para optar el Título profesional de Arquitecto, en donde su objetivos fueron, proponer un equipamiento encarando directamente el déficit de Huancayo Metropolitano e indirectamente el déficit a nivel provincial y regional, éste producto de la síntesis de la investigación urbano arquitectónica, base económica y patrones socio culturales y así llegar a promover el desarrollo intelectual y laboral, mediante las actividades culturales en aras de lograr un desarrollo personal que provoque la integración de nuestra sociedad. (Lopez, 2006)

Conclusión

De acuerdo a la investigación ya mencionada la autora dice que, el servicio de infraestructura cultural ha originado problema para el desenvolvimiento y buen desarrollo de la cultura por los espacios insuficientes que no llegan a satisfacer la demanda de la población, así mismo los locales que actualmente brindan servicio en su mayoría no están en buen estado, ya que el 82% no cuentan con estacionamiento, el 73% no brinda espacios suficientes y el 91% se encuentra ubicado de forma dispersa. (Hermoza, 2004)

CAPÍTULO III

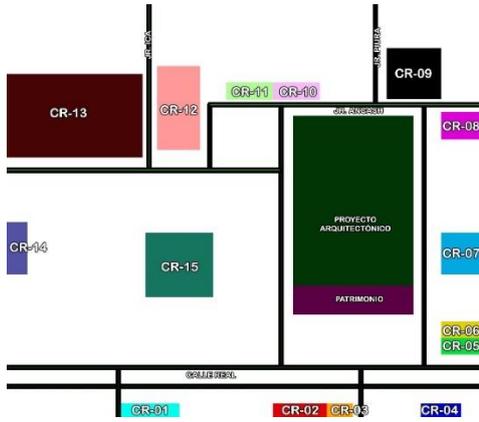
ANÁLISIS DE DATOS

3.1. Obtención de datos

Se tomaron quince construcciones, entre casonas y edificios alrededor del monumento histórico, de los cuales fueron analizados y puestos en datos estadísticos.

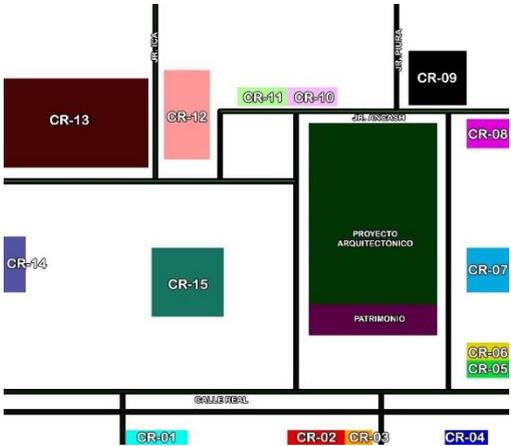
FICHAS DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA

	Casona	CR-01
Características físicas 	Uso: Comercio Altura de la edificación: 10 m Frontis de la edificación: 27 m Fondo aproximado: 8 m Área total: 216 m ² Carácter: No tiene carácter como uso comercial Volumetría: Cúbica Ubicación: Jr. Ica y calle real	

<p>Características de ubicación del patrimonio</p> 	<p>Orientación de fachada: Sur oeste</p> <p>Acceso principal: Pista asfaltada</p> <p>Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca</p> <p>Tipo de construcción: Frontal</p> <p>Tipo de entorno: Urbano</p> <hr/> <p>Valores plásticos</p> <p>Simetría: Si</p> <p>Escala: Si</p> <p>Equilibrio: No</p> <p>Luz y sombra: Si</p> <p>Textura: No</p> <p>Color: Amarillo</p>																							
<p>Valores tipológicos del material de construcción</p> 	<table border="1"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>Bueno</td> </tr> <tr> <td>Tipo de la vereda exterior</td> <td>Concreto</td> </tr> <tr> <td>Material de muros</td> <td>Adobe</td> </tr> <tr> <td>Tipo de revestimiento</td> <td>Yeso</td> </tr> <tr> <td>Tipo de techos</td> <td>Techo a dos agua</td> </tr> <tr> <td>Material de techo</td> <td>Calamina</td> </tr> <tr> <td>Material de puertas</td> <td>Madera</td> </tr> <tr> <td>Material de ventanas</td> <td>Madera</td> </tr> <tr> <td>Material de piso</td> <td>Concreto</td> </tr> <tr> <td>Estructura de techos</td> <td>Madera</td> </tr> <tr> <td>Ornamentos</td> <td>Arco apuntado, balcones y ornamentos complementarios</td> </tr> </table>		Estado de conservación	Bueno	Tipo de la vereda exterior	Concreto	Material de muros	Adobe	Tipo de revestimiento	Yeso	Tipo de techos	Techo a dos agua	Material de techo	Calamina	Material de puertas	Madera	Material de ventanas	Madera	Material de piso	Concreto	Estructura de techos	Madera	Ornamentos	Arco apuntado, balcones y ornamentos complementarios
Estado de conservación	Bueno																							
Tipo de la vereda exterior	Concreto																							
Material de muros	Adobe																							
Tipo de revestimiento	Yeso																							
Tipo de techos	Techo a dos agua																							
Material de techo	Calamina																							
Material de puertas	Madera																							
Material de ventanas	Madera																							
Material de piso	Concreto																							
Estructura de techos	Madera																							
Ornamentos	Arco apuntado, balcones y ornamentos complementarios																							

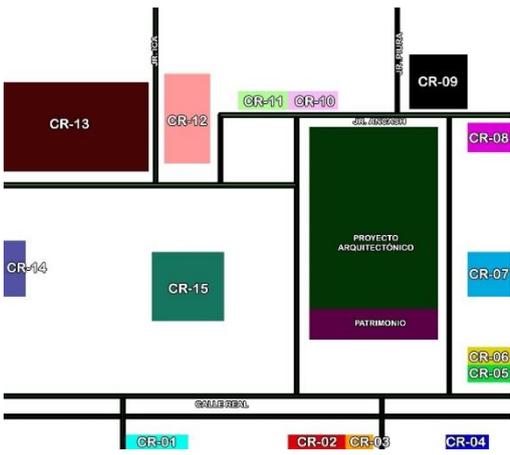
Valores tipológicos exteriores en el edificio

	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	5	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	3	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena
Remates	5	Buena	Exterior	Yeso	Elíptica	Buena
Zócalos	1	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena

	Casona	CR-02																						
<p>Características físicas</p> 	<p>Uso: Comercio</p> <p>Altura de la edificación: 10 m</p> <p>Frontis de la edificación: 17 m</p> <p>Fondo aproximado: 10 m</p> <p>Área total: 170 m²</p> <p>Carácter: No tiene carácter como uso comercial</p> <p>Volumetría: Cúbica</p> <p>Ubicación: Calle real</p>																							
<p>Características de ubicación del patrimonio</p> 	<p>Orientación de fachada: Sur oeste</p> <p>Acceso principal: Pista asfaltada</p> <p>Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca</p> <p>Tipo de construcción: Frontal</p> <p>Tipo de entorno: Urbano</p> <p>Valores plásticos</p> <p>Simetría: Si</p> <p>Escala: Si</p> <p>Equilibrio: No</p> <p>Luz y sombra: Si</p> <p>Textura: No</p> <p>Color: Amarillo</p>																							
<p>Valores tipológicos del material de construcción</p> 	<table border="0"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>Bueno</td> </tr> <tr> <td>Tipo de la vereda exterior</td> <td>Concreto</td> </tr> <tr> <td>Material de muros</td> <td>Adobe</td> </tr> <tr> <td>Tipo de revestimiento</td> <td>Yeso</td> </tr> <tr> <td>Tipo de techos</td> <td>Techo a un agua</td> </tr> <tr> <td>Material de techo</td> <td>Calamina</td> </tr> <tr> <td>Material de puertas</td> <td>Madera</td> </tr> <tr> <td>Material de ventanas</td> <td>Madera</td> </tr> <tr> <td>Material de piso</td> <td>Concreto</td> </tr> <tr> <td>Estructura de techos</td> <td>Madera</td> </tr> <tr> <td>Ornamentos</td> <td>Arco escarzano, balcones y ornamentos complementarios</td> </tr> </table>		Estado de conservación	Bueno	Tipo de la vereda exterior	Concreto	Material de muros	Adobe	Tipo de revestimiento	Yeso	Tipo de techos	Techo a un agua	Material de techo	Calamina	Material de puertas	Madera	Material de ventanas	Madera	Material de piso	Concreto	Estructura de techos	Madera	Ornamentos	Arco escarzano, balcones y ornamentos complementarios
Estado de conservación	Bueno																							
Tipo de la vereda exterior	Concreto																							
Material de muros	Adobe																							
Tipo de revestimiento	Yeso																							
Tipo de techos	Techo a un agua																							
Material de techo	Calamina																							
Material de puertas	Madera																							
Material de ventanas	Madera																							
Material de piso	Concreto																							
Estructura de techos	Madera																							
Ornamentos	Arco escarzano, balcones y ornamentos complementarios																							

Valores tipológicos exteriores en el edificio

	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	5	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	3	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena
Remates	5	Buena	Exterior	Yeso	Elíptica	Buena
Zócalos	0	---	---	---	---	---

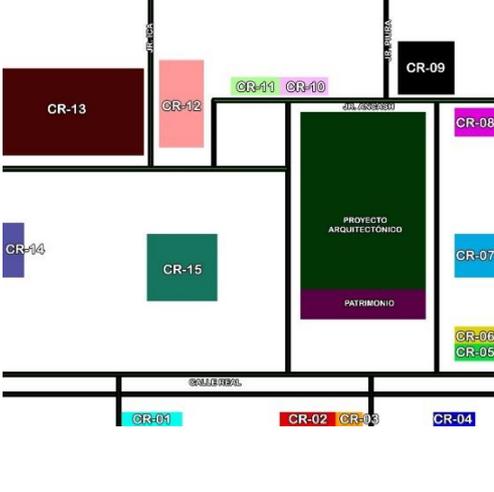
	Casona	CR-03
<p>Características físicas</p> 	<p>Uso: Comercio</p> <p>Altura de la edificación: 8 m</p> <p>Frontis de la edificación: 10 m</p> <p>Fondo aproximado: 10 m</p> <p>Área total: 100 m²</p> <p>Carácter: No tiene carácter como uso comercial</p> <p>Volumetría: Cúbica</p> <p>Ubicación: Jr. Piura y calle real</p>	
<p>Características de ubicación del patrimonio</p> 	<p>Orientación de fachada: Sur oeste</p> <p>Acceso principal: Pista asfaltada</p> <p>Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca</p> <p>Tipo de construcción: Frontal</p> <p>Tipo de entorno: Urbano</p>	
	<p>Valores plásticos</p> <p>Simetría: No</p> <p>Escala: No</p> <p>Equilibrio: No</p> <p>Luz y sombra: Si</p> <p>Textura: No</p> <p>Color: Blanco</p>	
<p>Valores tipológicos del material de construcción</p>	<p>Estado de conservación</p> <p>Tipo de la vereda exterior</p> <p>Material de muros</p> <p>Tipo de revestimiento</p>	<p>Bueno</p> <p>Concreto</p> <p>Adobe</p> <p>Yeso</p>

	Tipo de techos	Techo a dos aguas
	Material de techo	Calamina
	Material de puertas	Madera
	Material de ventanas	Madera
	Material de piso	Concreto
	Estructura de techos	Madera
	Ornamentos	Arco rebajado

Valores tipológicos exteriores en el edificio

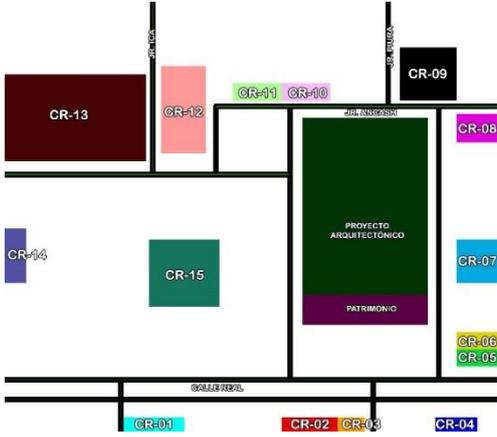
	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	0	---	---	---	---	---
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	0	---	---	---	---	---
Remates	0	---	---	---	---	---
Zócalos	0	---	---	---	---	---

	Casona	CR-04
Características físicas 	Uso: Comercio Altura de la edificación: 10 m Frontis de la edificación: 12 m Fondo aproximado: 10 m Área total: 120 m ² Carácter: No tiene carácter como uso comercial Volumetría: Cúbica Ubicación: Calle real	
Características de ubicación del patrimonio	Orientación de fachada: Sur oeste Acceso principal: Pista asfaltada Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca Tipo de construcción: Frontal Tipo de entorno: Urbano	

	<p>Valores plásticos</p> <p>Simetría: Si</p> <p>Escala: Si</p> <p>Equilibrio: No</p> <p>Luz y sombra: Si</p> <p>Textura: No</p> <p>Color: Blanco</p>	
<p>Valores tipológicos del material de construcción</p> 	<p>Estado de conservación</p> <p>Tipo de la vereda exterior</p> <p>Material de muros</p> <p>Tipo de revestimiento</p> <p>Tipo de techos</p> <p>Material de techo</p> <p>Material de puertas</p> <p>Material de ventanas</p> <p>Material de piso</p> <p>Estructura de techos</p> <p>Ornamentos</p>	<p>Bueno</p> <p>Concreto</p> <p>Adobe</p> <p>Yeso</p> <p>Techo a un agua</p> <p>Calamina</p> <p>Madera</p> <p>Madera</p> <p>Concreto</p> <p>Madera</p> <p>Arco escarzano, elementos verticales y ornamentos complementarios.</p>

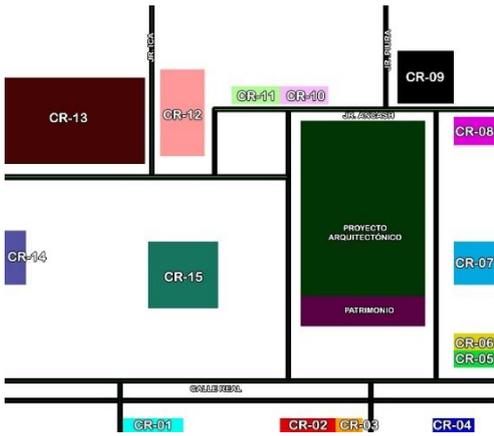
Valores tipológicos exteriores en el edificio

	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	5	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	3	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena
Remates	3	Buena	Exterior	Yeso	Elíptica	Buena
Zócalos	1	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena

	Casona	CR-05
<p>Características físicas</p> 	<p>Uso: Comercio</p> <p>Altura de la edificación: 8 m</p> <p>Frontis de la edificación: 5 m</p> <p>Fondo aproximado: 6 m</p> <p>Área total: 30 m²</p> <p>Carácter: No tiene carácter como uso comercial</p> <p>Volumetría: Cúbica</p> <p>Ubicación: Jr. Piura y calle real</p>	
<p>Características de ubicación del patrimonio</p> 	<p>Orientación de fachada: Noroeste</p> <p>Acceso principal: Pista asfaltada</p> <p>Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca</p> <p>Tipo de construcción: Frontal</p> <p>Tipo de entorno: Urbano</p> <p>Valores plásticos</p> <p>Simetría: Si</p> <p>Escala: Si</p> <p>Equilibrio: No</p> <p>Luz y sombra: Si</p> <p>Textura: Si</p> <p>Color: Amarillo</p>	
<p>Valores tipológicos del material de construcción</p> 	<p>Estado de conservación</p> <p>Tipo de la vereda exterior</p> <p>Material de muros</p> <p>Tipo de revestimiento</p> <p>Tipo de techos</p> <p>Material de techo</p> <p>Material de puertas</p> <p>Material de ventanas</p> <p>Material de piso</p> <p>Estructura de techos</p> <p>Ornamentos</p>	<p>Bueno</p> <p>Concreto</p> <p>Adobe</p> <p>Yeso</p> <p>Cubierta pirámide</p> <p>Calamina</p> <p>Madera</p> <p>Madera</p> <p>Concreto</p> <p>Madera</p> <p>Elementos verticales y ornamentos complementarios.</p>

Valores tipológicos exteriores en el edificio

	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	2	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	2	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena
Remates	0	---	---	---	---	---
Zócalos	2	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena

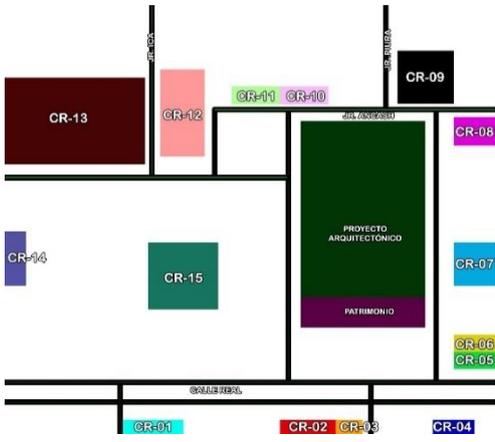
	Casona	CR-06
<p>Características físicas</p> 	<p>Uso: Comercio</p> <p>Altura de la edificación: 8 m</p> <p>Frontis de la edificación: 9 m</p> <p>Fondo aproximado: 6 m</p> <p>Área total: 54 m²</p> <p>Carácter: No tiene carácter como uso comercial</p> <p>Volumetría: Cúbica</p> <p>Ubicación: Jr. Piura</p>	
<p>Características de ubicación del patrimonio</p> 	<p>Orientación de fachada: Noroeste</p> <p>Acceso principal: Pista asfaltada</p> <p>Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca</p> <p>Tipo de construcción: Frontal</p> <p>Tipo de entorno: Urbano</p>	
	<p>Valores plásticos</p> <p>Simetría: No</p> <p>Escala: No</p> <p>Equilibrio: No</p> <p>Luz y sombra: Si</p> <p>Textura: No</p> <p>Color: Blanco</p>	

Valores tipológicos del material de construcción	Estado de conservación	Bueno
	Tipo de la vereda exterior	Concreto
	Material de muros	Adobe
	Tipo de revestimiento	Yeso
	Tipo de techos	Techo a un agua
	Material de techo	Calamina
	Material de puertas	Madera y metal
	Material de ventanas	Madera
	Material de piso	Concreto
	Estructura de techos	Madera
	Ornamentos	Balcones y molduras en balaustres

Valores tipológicos exteriores en el edificio

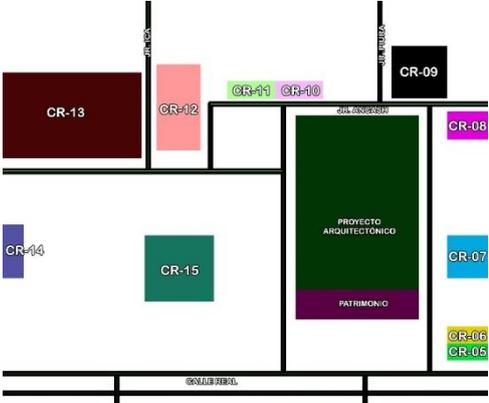
	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	2	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	0	---	---	---	---	---
Remates	0	---	---	---	---	---
Zócalos	1	Buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Buena

	Casona	CR-07
<p data-bbox="320 1458 571 1485">Características físicas</p> 	<p data-bbox="850 1458 1015 1485">Uso: Comercio</p> <p data-bbox="850 1512 1161 1538">Altura de la edificación: 7 m</p> <p data-bbox="850 1565 1182 1592">Frontis de la edificación: 12 m</p> <p data-bbox="850 1619 1114 1646">Fondo aproximado: 7 m</p> <p data-bbox="850 1673 1042 1700">Área total: 84 m²</p> <p data-bbox="850 1727 1362 1753">Carácter: No tiene carácter como uso comercial</p> <p data-bbox="850 1780 1066 1807">Volumetría: Cúbica</p> <p data-bbox="850 1834 1066 1861">Ubicación: Jr. Piura</p>	

<p>Características de ubicación del patrimonio</p> 	<p>Orientación de fachada: Noroeste</p> <p>Acceso principal: Pista asfaltada</p> <p>Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca</p> <p>Tipo de construcción: Frontal</p> <p>Tipo de entorno: Urbano</p> <p>Valores plásticos</p> <p>Simetría: Si</p> <p>Escala: Si</p> <p>Equilibrio: No</p> <p>Luz y sombra: Si</p> <p>Textura: No</p> <p>Color: Blanco</p>	
<p>Valores tipológicos del material de construcción</p> 	<p>Estado de conservación</p> <p>Tipo de la vereda exterior</p> <p>Material de muros</p> <p>Tipo de revestimiento</p> <p>Tipo de techos</p> <p>Material de techo</p> <p>Material de puertas</p> <p>Material de ventanas</p> <p>Material de piso</p> <p>Estructura de techos</p> <p>Ornamentos</p>	<p>Mala</p> <p>Concreto</p> <p>Adobe</p> <p>Yeso</p> <p>Techo a un agua</p> <p>Calamina</p> <p>Madera y metal</p> <p>Madera</p> <p>Concreto</p> <p>Madera</p> <p>Balcones, molduras de madera en balaustres y ornamentos complementarios</p>

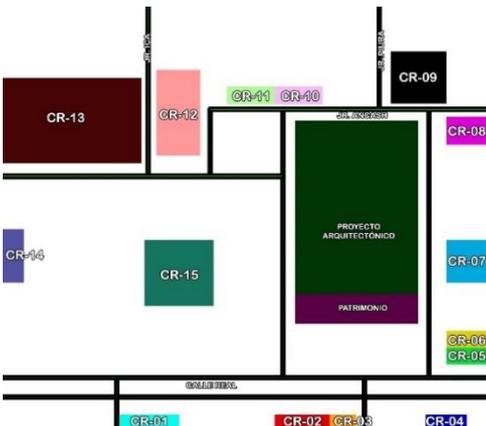
Valores tipológicos exteriores en el edificio

	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	3	Regular	Exterior	Yeso	Rectangular	Regular
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	2	Regular	Exterior	Yeso	Rectangular	Malas
Remates	0	---	---	---	---	---
Zócalos	1	Regular	Exterior	Yeso	Rectangular	Regular

	Casona	CR-08
<p>Características físicas</p> 	<p>Uso: Comercio</p> <p>Altura de la edificación: 7 m</p> <p>Frontis de la edificación: 9 m</p> <p>Fondo aproximado: 7 m</p> <p>Área total: 63 m²</p> <p>Carácter: No tiene carácter como uso comercial</p> <p>Volumetría: Cúbica</p> <p>Ubicación: Jr. Ancash y Jr. Piura</p>	
<p>Características de ubicación del patrimonio</p> 	<p>Orientación de fachada: Noroeste</p> <p>Acceso principal: Pista asfaltada</p> <p>Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca</p> <p>Tipo de construcción: Frontal</p> <p>Tipo de entorno: Urbano</p>	
	<p>Valores plásticos</p> <p>Simetría: No</p> <p>Escala: Si</p> <p>Equilibrio: No</p> <p>Luz y sombra: Si</p> <p>Textura: Si</p> <p>Color: Blanco</p>	
<p>Valores tipológicos del material de construcción</p> 	<p>Estado de conservación</p> <p>Tipo de la vereda exterior</p> <p>Material de muros</p> <p>Tipo de revestimiento</p> <p>Tipo de techos</p> <p>Material de techo</p> <p>Material de puertas</p> <p>Material de ventanas</p> <p>Material de piso</p> <p>Estructura de techos</p> <p>Ornamentos</p>	<p>Regular</p> <p>Concreto</p> <p>Adobe</p> <p>Yeso</p> <p>Cubierta pirámide</p> <p>Calamina</p> <p>Madera y metal</p> <p>Madera</p> <p>Concreto</p> <p>Madera</p> <p>Elementos verticales, molduras en ventanas y ornamentos complementarios</p>

Valores tipológicos exteriores en el edificio

	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	0	---	---	---	---	---
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	3	Regular	Exterior	Yeso	Rectangular	Regular
Remates	0	---	---	---	---	---
Zócalos	1	Regular	Exterior	Yeso	Rectangular	Regular

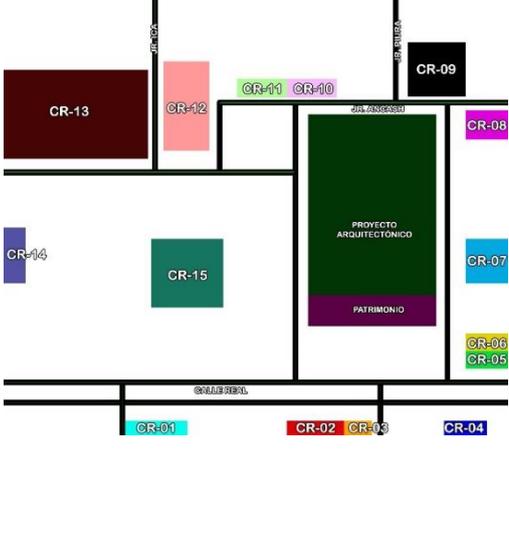
	Casona	CR-09
Características físicas 	Uso: Comercio Altura de la edificación: 7 m Frontis de la edificación: 11 m Fondo aproximado: 10 m Área total: 110m ² Carácter: No tiene carácter como uso comercial Volumetría: Cúbica Ubicación: Jr. Ancash y jr. Piura	
Características de ubicación del patrimonio 	Orientación de fachada: Suroeste Acceso principal: Pista asfaltada Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca Tipo de construcción: Frontal Tipo de entorno: Urbano	
	Valores plásticos Simetría: No Escala: Si Equilibrio: No Luz y sombra: Si Textura: No Color: Amarillo	
Valores tipológicos del material de construcción	Estado de conservación Tipo de la vereda exterior Material de muros	Malo Concreto Adobe

	Tipo de revestimiento	Yeso
	Tipo de techos	Techo a dos aguas
	Material de techo	Calamina y teja
	Material de puertas	Madera y metal
	Material de ventanas	Madera
	Material de piso	Concreto
	Estructura de techos	Madera
	Ornamentos	Balcón y moldura en ventana

Valores tipológicos exteriores en el edificio

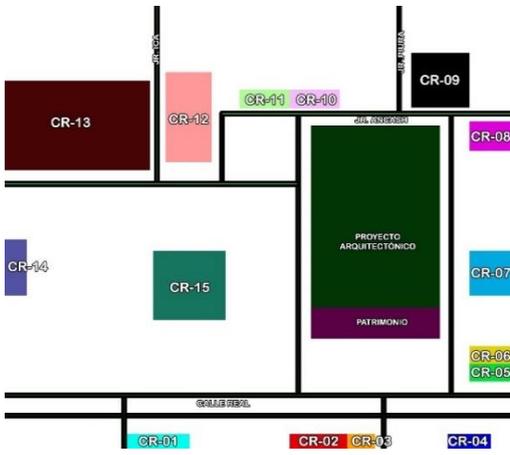
	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	1	Malo	Exterior	Madera	Rectangular	Malo
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	0	---	---	---	---	---
Remates	0	---	---	---	---	---
Zócalos	1	Malo	Exterior	Piedra	Rectangular	Malo

	Casona	CR-10
 <p>Características físicas</p>	<p>Uso: Comercio</p> <p>Altura de la edificación: 8 m</p> <p>Frontis de la edificación: 12 m</p> <p>Fondo aproximado: 10 m</p> <p>Área total: 120m²</p> <p>Carácter: No tiene carácter como uso comercial</p> <p>Volumetría: Cúbica</p> <p>Ubicación: Jr. Ancash</p>	
	<p>Características de ubicación del patrimonio</p>	<p>Orientación de fachada: Suroeste</p> <p>Acceso principal: Pista asfaltada</p> <p>Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca</p> <p>Tipo de construcción: Frontal</p>

	<p>Tipo de entorno: Urbano</p>																							
<p>Valores tipológicos del material de construcción</p> 	<p>Valores plásticos</p> <p>Simetría: Si</p> <p>Escala: Si</p> <p>Equilibrio: No</p> <p>Luz y sombra: Si</p> <p>Textura: Si</p> <p>Color: Blanco</p> <table border="1" data-bbox="836 757 1406 1393"> <tr> <td>Estado de conservación</td> <td>Regular</td> </tr> <tr> <td>Tipo de la vereda exterior</td> <td>Concreto</td> </tr> <tr> <td>Material de muros</td> <td>Adobe</td> </tr> <tr> <td>Tipo de revestimiento</td> <td>Yeso</td> </tr> <tr> <td>Tipo de techos</td> <td>Techo a un agua</td> </tr> <tr> <td>Material de techo</td> <td>Calamina</td> </tr> <tr> <td>Material de puertas</td> <td>Madera y metal</td> </tr> <tr> <td>Material de ventanas</td> <td>Madera</td> </tr> <tr> <td>Material de piso</td> <td>Concreto</td> </tr> <tr> <td>Estructura de techos</td> <td>Madera</td> </tr> <tr> <td>Ornamentos</td> <td>Molduras en balcón, elementos verticales y ornamentos complementarios</td> </tr> </table>		Estado de conservación	Regular	Tipo de la vereda exterior	Concreto	Material de muros	Adobe	Tipo de revestimiento	Yeso	Tipo de techos	Techo a un agua	Material de techo	Calamina	Material de puertas	Madera y metal	Material de ventanas	Madera	Material de piso	Concreto	Estructura de techos	Madera	Ornamentos	Molduras en balcón, elementos verticales y ornamentos complementarios
Estado de conservación	Regular																							
Tipo de la vereda exterior	Concreto																							
Material de muros	Adobe																							
Tipo de revestimiento	Yeso																							
Tipo de techos	Techo a un agua																							
Material de techo	Calamina																							
Material de puertas	Madera y metal																							
Material de ventanas	Madera																							
Material de piso	Concreto																							
Estructura de techos	Madera																							
Ornamentos	Molduras en balcón, elementos verticales y ornamentos complementarios																							

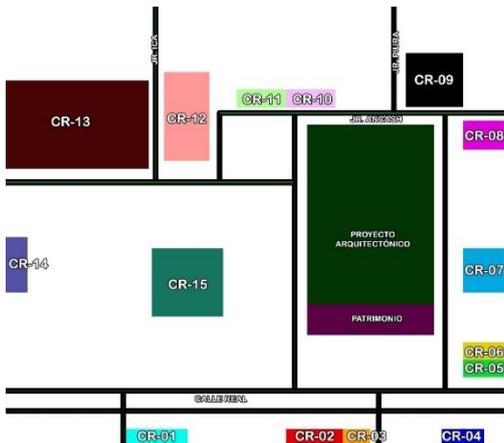
Valores tipológicos exteriores en el edificio

	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	3	Regular	Exterior	Madera	Rectangular	Regular
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	3	Regular	Exterior	Yeso	Rectangular	Regular
Remates	0	---	---	---	---	---
Zócalos	1	Regular	Exterior	Yeso	Rectangular	Regular

	Casona	CR-11
Características físicas 	Uso: Comercio Altura de la edificación: 8 m Frontis de la edificación: 12 m Fondo aproximado: 8 m Área total: 96 m ² Carácter: No tiene carácter como uso comercial Volumetría: Cúbica Ubicación: Jr. Ancash	
Características de ubicación del patrimonio 	Orientación de fachada: Suroeste Acceso principal: Pista asfaltada Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca Tipo de construcción: Frontal Tipo de entorno: Urbano	
	Valores plásticos Simetría: No Escala: Si Equilibrio: No Luz y sombra: Si Textura: No Color: Crema	
Valores tipológicos del material de construcción 	Estado de conservación Tipo de la vereda exterior Material de muros Tipo de revestimiento Tipo de techos Material de techo Material de puertas Material de ventanas Material de piso Estructura de techos Ornamentos	Regular Concreto Adobe Yeso Techo a un agua Calamina Madera y metal Madera Concreto Madera Sin ornamentos

Valores tipológicos exteriores en el edificio

	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	0	---	---	---	---	---
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	0	---	---	---	---	---
Remates	0	---	---	---	---	---
Zócalos	0	---	---	---	---	---

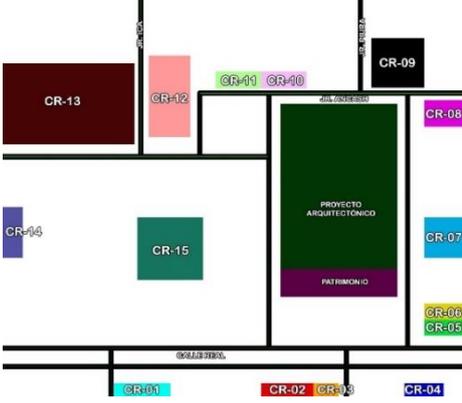
	Edificio – Canal de tv	CR-12
Características físicas 	Uso: Comercio Altura de la edificación: 5 m Frontis de la edificación: 8 m Fondo aproximado: 15 m Área total: 120 m ² Carácter: No tiene carácter como uso comercial Volumetría: Orgánica y cúbica Ubicación: Jr. Ancash	
Características de ubicación del Edificio 	Orientación de fachada: Suroeste Acceso principal: Pista asfaltada Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca Tipo de construcción: Frontal Tipo de entorno: Urbano	
	Valores plásticos Simetría: No Escala: Si Equilibrio: Si Luz y sombra: Si Textura: Si Color: Blanco	
Valores tipológicos del material de construcción	Estado de conservación Tipo de la vereda exterior	Regular Concreto Concreto

	Material de muros	Cemento
	Tipo de revestimiento	Arcos y techo plano
	Tipo de techos	Concreto
	Material de techo	Metal
	Material de puertas	Metal
	Material de ventanas	Concreto
	Material de piso	Concreto y acero
	Estructura de techos	Óculos
	Ornamentos	

Valores tipológicos exteriores en el edificio

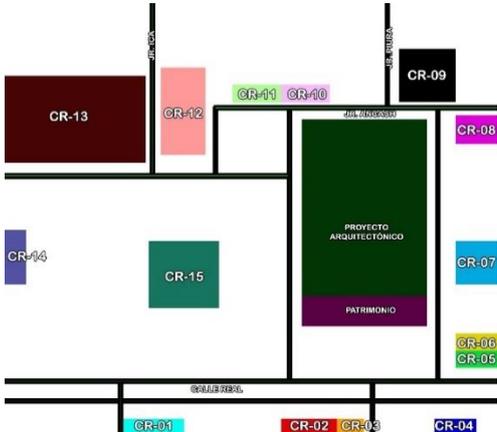
	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	0	---	---	---	---	---
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	0	---	---	---	---	---
Remates	0	---	---	---	---	---
Zócalos	0	---	---	---	---	---

	Casona	CR-13
Características físicas 	<p>Uso: Comercio</p> <p>Altura de la edificación: 8.30 m</p> <p>Frontis de la edificación: 18 m</p> <p>Fondo aproximado: 18 m</p> <p>Área total: 324m²</p> <p>Carácter: Tiene carácter como uso comercial</p> <p>Volumetría: Cúbica</p> <p>Ubicación: Jr. Ica y jr. Áncash</p>	
Características de ubicación del patrimonio	<p>Orientación de fachada: Suroeste</p> <p>Acceso principal: Pista asfaltada</p> <p>Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca</p> <p>Tipo de construcción: Frontal</p> <p>Tipo de entorno: Urbano</p>	

	<p>Valores plásticos</p> <p>Simetría: Si</p> <p>Escala: Si</p> <p>Equilibrio: Si</p> <p>Luz y sombra: Si</p> <p>Textura: Si</p> <p>Color: Amarillo</p>	
<p>Valores tipológicos del material de construcción</p> 	<p>Estado de conservación</p> <p>Tipo de la vereda exterior</p> <p>Material de muros</p> <p>Tipo de revestimiento</p> <p>Tipo de techos</p> <p>Material de techo</p> <p>Material de puertas</p> <p>Material de ventanas</p> <p>Material de piso</p> <p>Estructura de techos</p> <p>Ornamentos</p>	<p>Muy buena</p> <p>Concreto</p> <p>Adobe</p> <p>Yeso</p> <p>Techo a dos aguas</p> <p>Teja</p> <p>Madera</p> <p>Madera</p> <p>Concreto</p> <p>Madera</p> <p>Balcones y arco de medio punto, volúmenes sobresalientes en las esquinas de los muros</p>

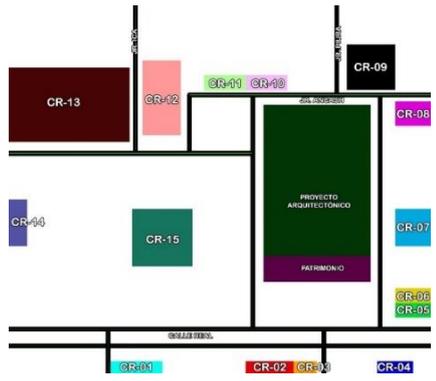
Valores tipológicos exteriores en el edificio

	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	3	Muy buena	Exterior	Madera	Rectangular	Muy bueno
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	2	Muy buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Muy bueno
Remates	0	---	---	---	---	---
Zócalos	1	Muy buena	Exterior	Yeso	Rectangular	Bueno

	Edificio - Serpost	CR-14
<p>Características físicas</p> 	<p>Uso: Comercio</p> <p>Altura de la edificación: 5 m</p> <p>Frontis de la edificación: 18 m</p> <p>Fondo aproximado: 10 m</p> <p>Área total: 180 m²</p> <p>Carácter: Tiene carácter como uso comercial</p> <p>Volumetría: Cúbica</p>	
<p>Características de ubicación del edificio</p> 	<p>Orientación de fachada: Suroeste</p> <p>Acceso principal: Pista asfaltada</p> <p>Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca</p> <p>Tipo de construcción: Frontal</p> <p>Tipo de entorno: Urbano</p>	
	<p>Valores plásticos</p> <p>Simetría: Si</p> <p>Escala: Si</p> <p>Equilibrio: No</p> <p>Luz y sombra: Si</p> <p>Textura: No</p> <p>Color: Blanco</p>	
<p>Valores tipológicos del material de construcción</p> 	<p>Estado de conservación</p> <p>Tipo de la vereda exterior</p> <p>Material de muros</p> <p>Tipo de revestimiento</p> <p>Tipo de techos</p> <p>Material de techo</p> <p>Material de puertas</p> <p>Material de ventanas</p> <p>Material de piso</p> <p>Estructura de techos</p> <p>Ornamentos</p>	<p>Muy buena</p> <p>Concreto</p> <p>Concreto</p> <p>Cemento</p> <p>Techo arqueado</p> <p>Concreto</p> <p>Metal</p> <p>Metal</p> <p>Concreto</p> <p>Concreto y acero</p> <p>Sin ornamentos</p>

Valores tipológicos exteriores en el edificio

	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	0	---	---	---	---	---
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	0	---	---	---	---	---
Remates	0	---	---	---	---	---
Zócalos	0	---	---	---	---	---

	Edificio – Municipalidad de Huancayo	CR-15
Características físicas 	Uso: Público Altura de la edificación: 22 m Frontis de la edificación: 23 m Fondo aproximado: 23m Área total: 529m ² Carácter: Tiene carácter como entidad pública Volumetría: Cúbica Ubicación: Calle Real y jr. Ica	
Características de ubicación del edificio 	Orientación de fachada: Noroeste Acceso principal: Pista asfaltada Equipamiento cercano: Plaza Huamanmarca Tipo de construcción: Frontal Tipo de entorno: Urbano	
	Valores plásticos Simetría: Si Escala: Si Equilibrio: Si Luz y sombra: Si Textura: Si Color: Naranja	
Valores tipológicos del material de construcción	Estado de conservación	Muy buena

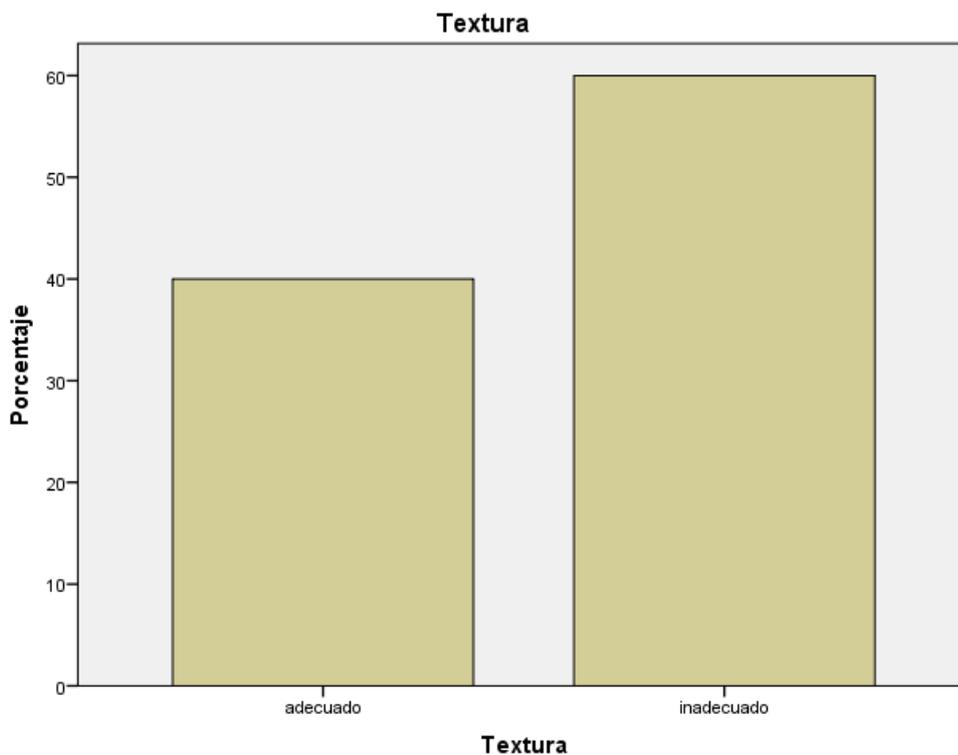
	Tipo de la vereda exterior	Concreto
	Material de muros	Ladrillo
	Tipo de revestimiento	Cemento y ladrillo
	Tipo de techos	Techo plano
	Material de techo	Concreto
	Material de puertas	Metal
	Material de ventanas	Metal
	Material de piso	Concreto
	Estructura de techos	Concreto y acero
	Ornamentos	Elementos verticales y horizontales

Valores tipológicos exteriores en el edificio

	Número	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	0	---	---	---	---	---
Portadas	0	---	---	---	---	---
Molduras	0	---	---	---	---	---
Remates	0	---	---	---	---	---
Zócalos	0	---	---	---	---	---

3.2. Análisis de datos e interpretación de los resultados

El presente análisis de datos nos da a conocer las características de quince construcciones que se tomaron como muestra alrededor del patrimonio edificado.



El 40% de las texturas en las fachadas han tenido un adecuado tratamiento y el 60% de las texturas no han tenido un adecuado tratamiento y el deterioro de estas, están a la vista.

Textura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido adecuado	6	40,0	40,0	40,0
inadecuado	9	60,0	60,0	100,0
Total	15	100,0	100,0	

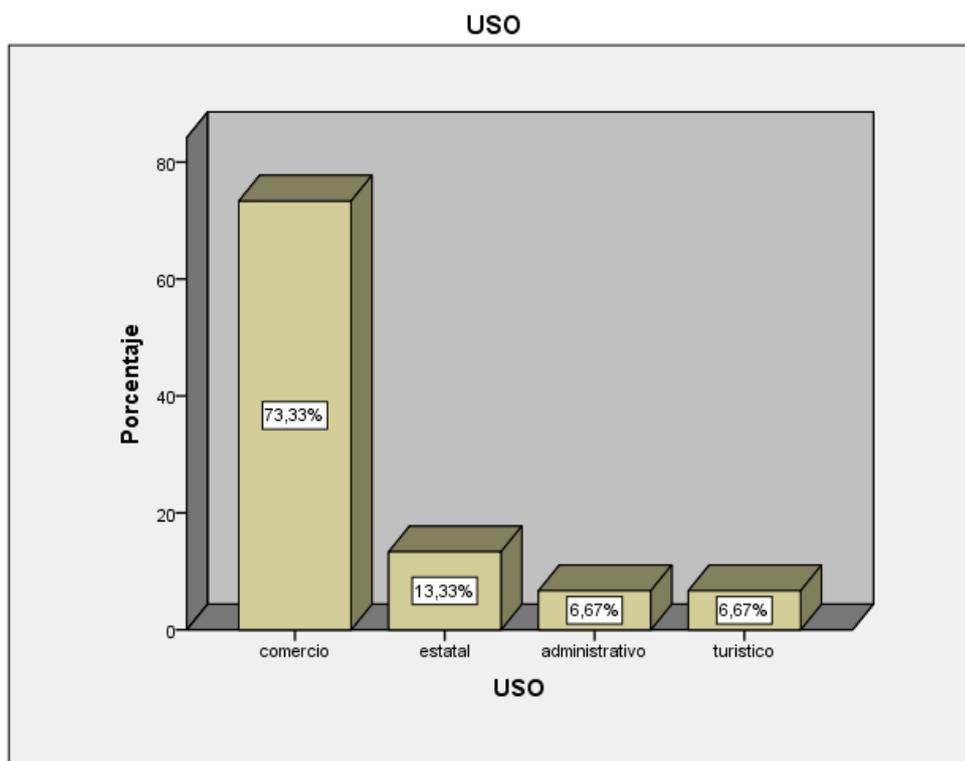
Estadísticos

		Textura	CODIGO	USO	altura de edificación	FRONTIS	FONDO	AREA	Volumetria	Caracter	orientacion de fachada	estado de conservacion	material de muros	color predominante	Simetria	Escala	Equilibrio	luz sombra
N	Válido	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		1,60			8,753	12,13	11,67	154,40							1,40	1,13	1,80	1,07
Mediana		2,00			8,000	12,00	10,00	120,00							1,00	1,00	2,00	1,00
Moda		2			8,0	12	10	120							1	1	2	1
Desviación estándar		,507			3,9693	4,897	5,563	126,643							,507	,352	,414	,258
Varianza		,257			15,756	23,981	30,952	16038,543							,257	,124	,171	,067
Mínimo		1			5,0	6	5	30							1	1	1	1
Máximo		2			22,0	23	23	529							2	2	2	2
Percentiles	25	1,00			7,000	8,00	8,00	84,00							1,00	1,00	2,00	1,00
	50	2,00			8,000	12,00	10,00	120,00							1,00	1,00	2,00	1,00
	75	2,00			10,000	17,00	15,00	180,00							2,00	1,00	2,00	1,00

Estadísticos

Textura

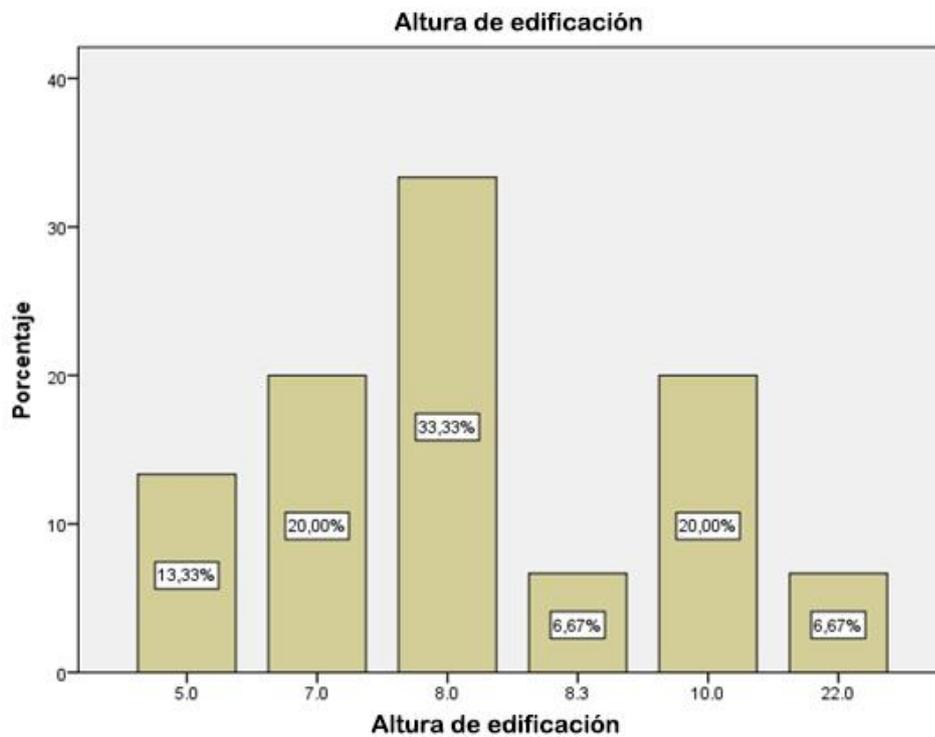
N	Válido	15
	Perdidos	0
Media		1,60
Mediana		2,00
Moda		2
Desviación estándar		,507
Varianza		,257
Mínimo		1
Máximo		2
Percentiles	25	1,00
	50	2,00
	75	2,00



El 73.33% de las casonas alrededor están orientadas al comercio, el 13,33% está orientado al sector estatal, el 6.67% está orientado al sector administrativo y el 6.67% está orientado al sector turístico.

USO

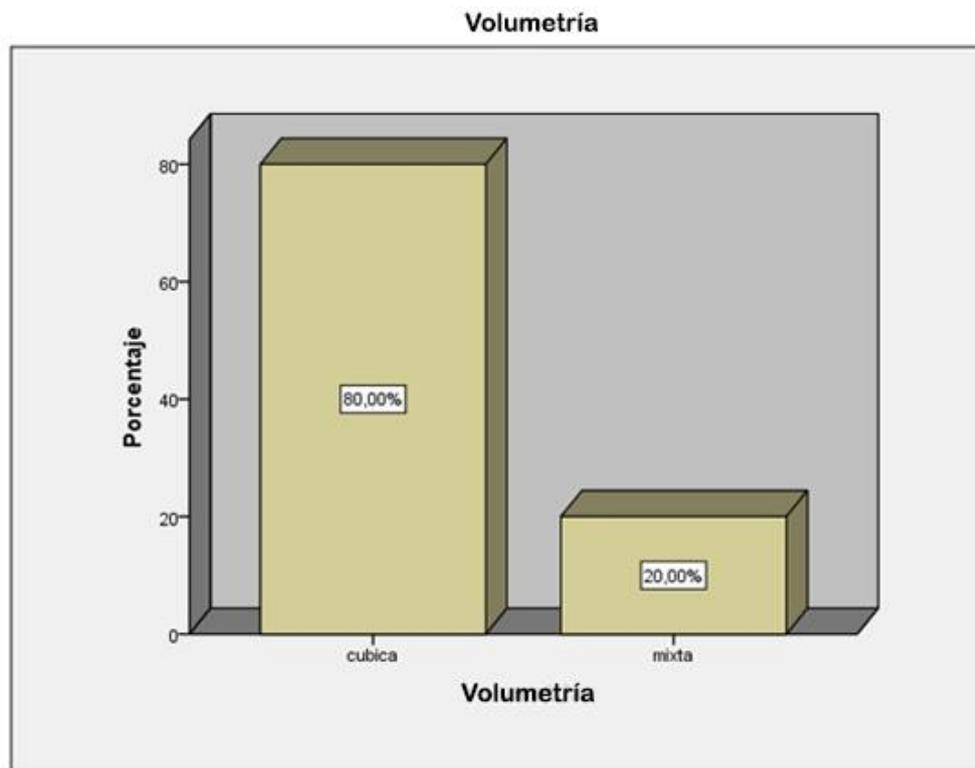
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido comercio	11	73,3	73,3	73,3
estatal	2	13,3	13,3	86,7
administrativo	1	6,7	6,7	93,3
turistico	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	



El 33.33% de edificaciones alrededor del patrimonio edificado tienen una altura de 8 metros y el 6.67% tiene una altura de 22 metros de altura aproximadamente (MPDH)

Altura de edificación

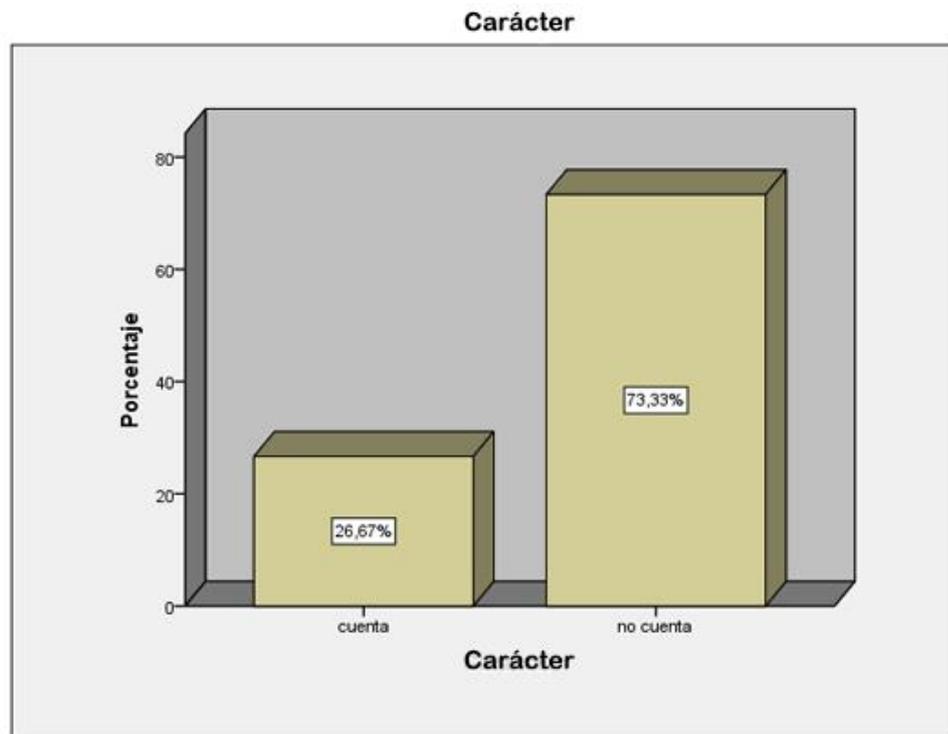
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5,0	2	13,3	13,3	13,3
	7,0	3	20,0	20,0	33,3
	8,0	5	33,3	33,3	66,7
	8,3	1	6,7	6,7	73,3
	10,0	3	20,0	20,0	93,3
	22,0	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



El 80% de edificios alrededor son de volumen cúbico y el 20% cuentan con volumetría mixta.

Volumetría

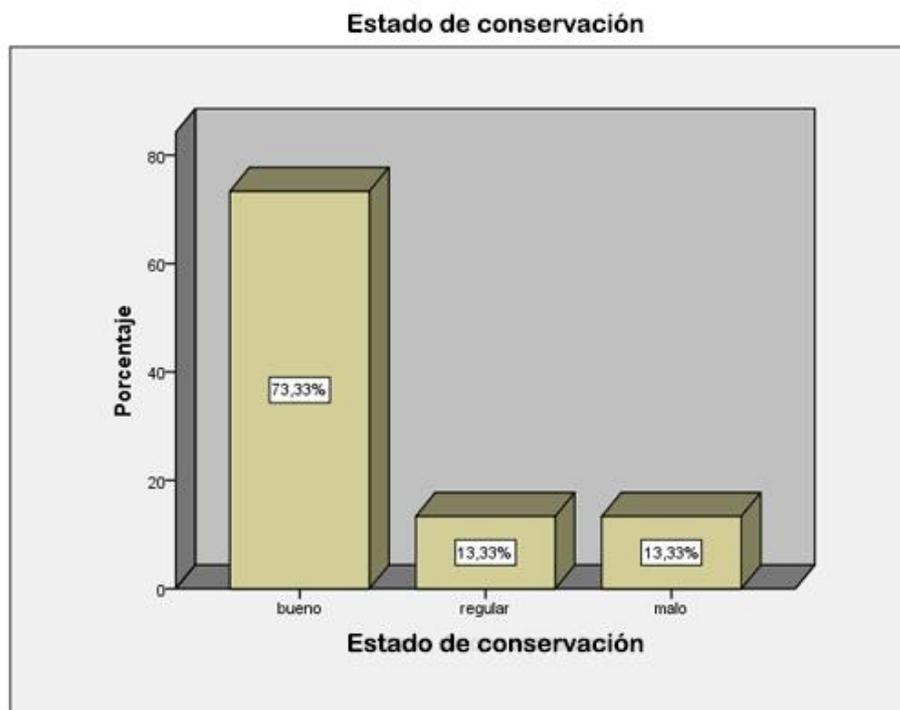
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido cubica	12	80,0	80,0	80,0
mixta	3	20,0	20,0	100,0
Total	15	100,0	100,0	



El 26.67% de edificios alrededor cuenta con carácter arquitectónico y el 73.33% no cuenta con carácter arquitectónico.

Carácter

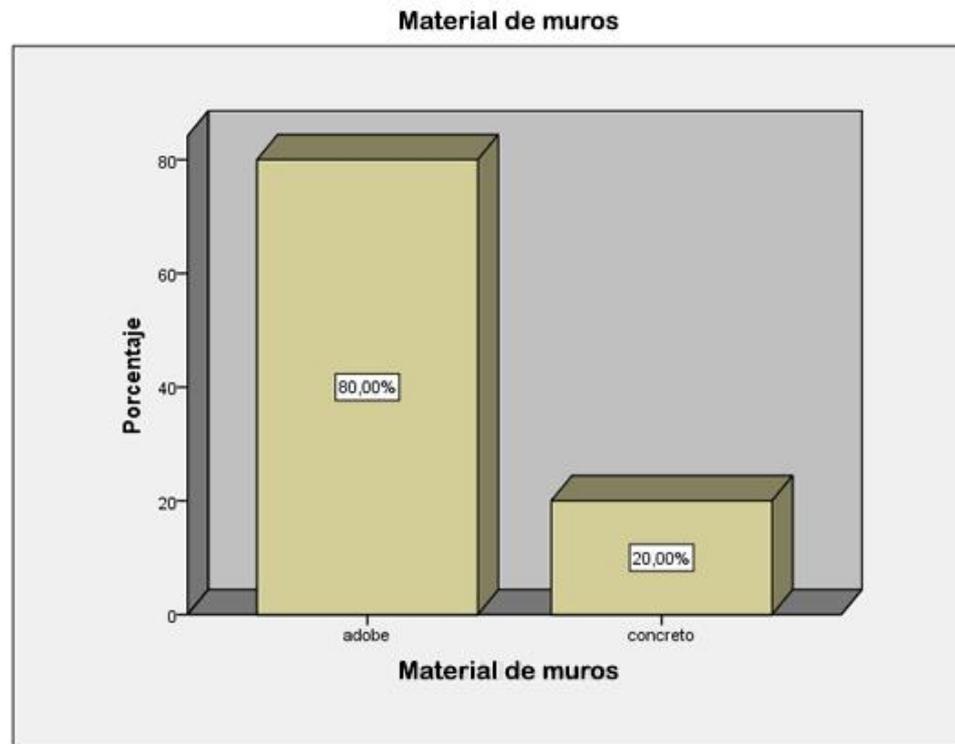
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	cuenta	4	26,7	26,7	26,7
	no cuenta	11	73,3	73,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



El 73.33% de los edificios tiene un estado de conservación relativamente bueno, mientras un 13.33% tiene un estado conservación regular y también un 13.33% tiene un estado de conservación malo.

Estado de conservación

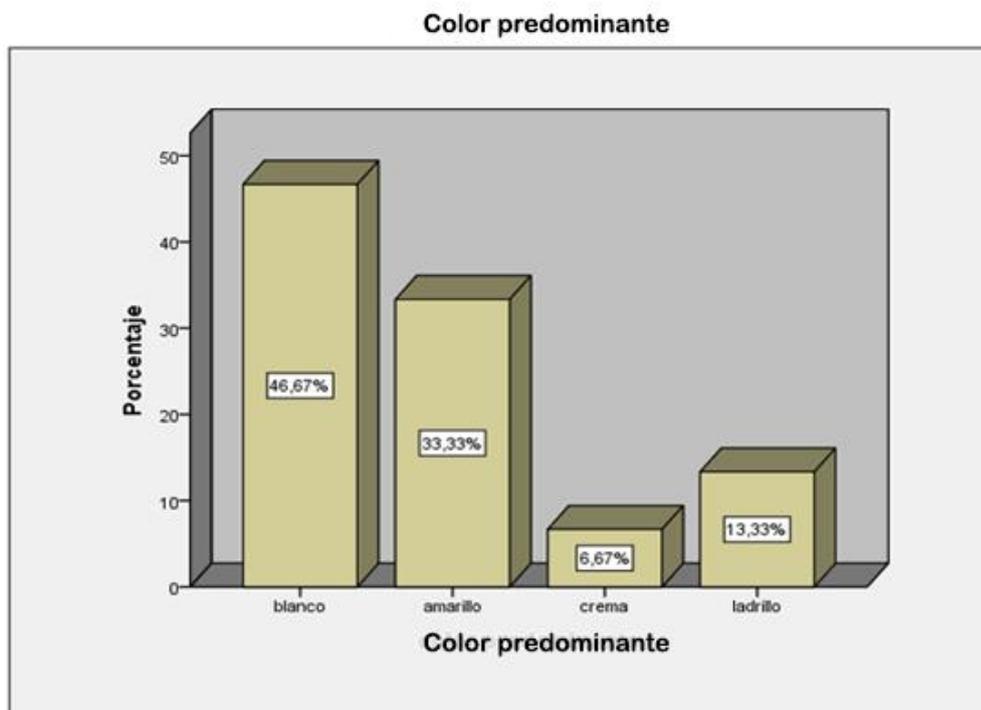
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido bueno	11	73,3	73,3	73,3
regular	2	13,3	13,3	86,7
malo	2	13,3	13,3	100,0
Total	15	100,0	100,0	



El material de muros predominante es el adobe en un 80% y el 20% en concreto.

Material de muros

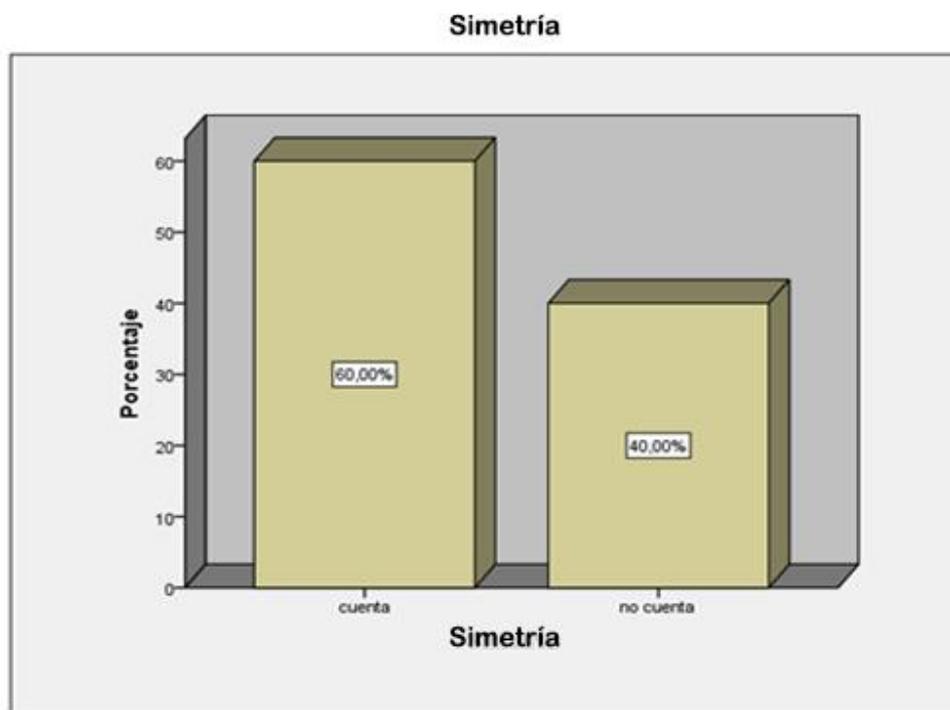
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido adobe	12	80,0	80,0	80,0
concreto	3	20,0	20,0	100,0
Total	15	100,0	100,0	



El color predominante es el blanco en un 46.67%, amarillo en un 33.33%, crema en 6.67% y el color ladrillo en un 13.33%.

Color predominante

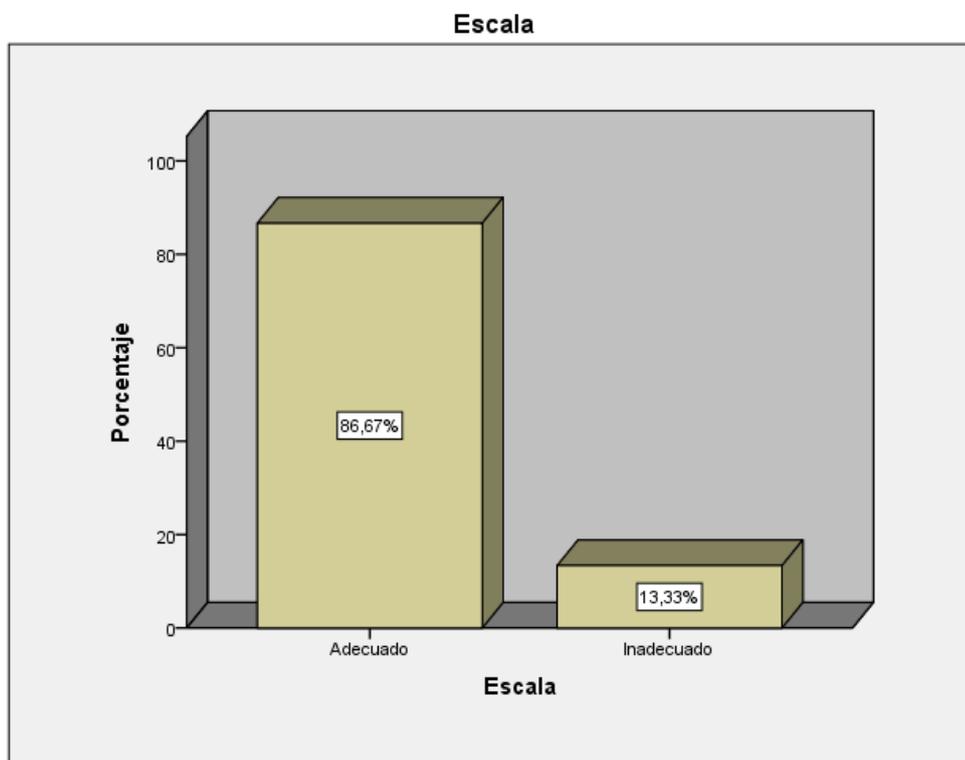
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido blanco	7	46,7	46,7	46,7
amarillo	5	33,3	33,3	80,0
crema	1	6,7	6,7	86,7
ladrillo	2	13,3	13,3	100,0
Total	15	100,0	100,0	



La simetría ha sido considerada en un 60% de los edificios, mientras solo un 40% no cuenta con simetría.

Simetría

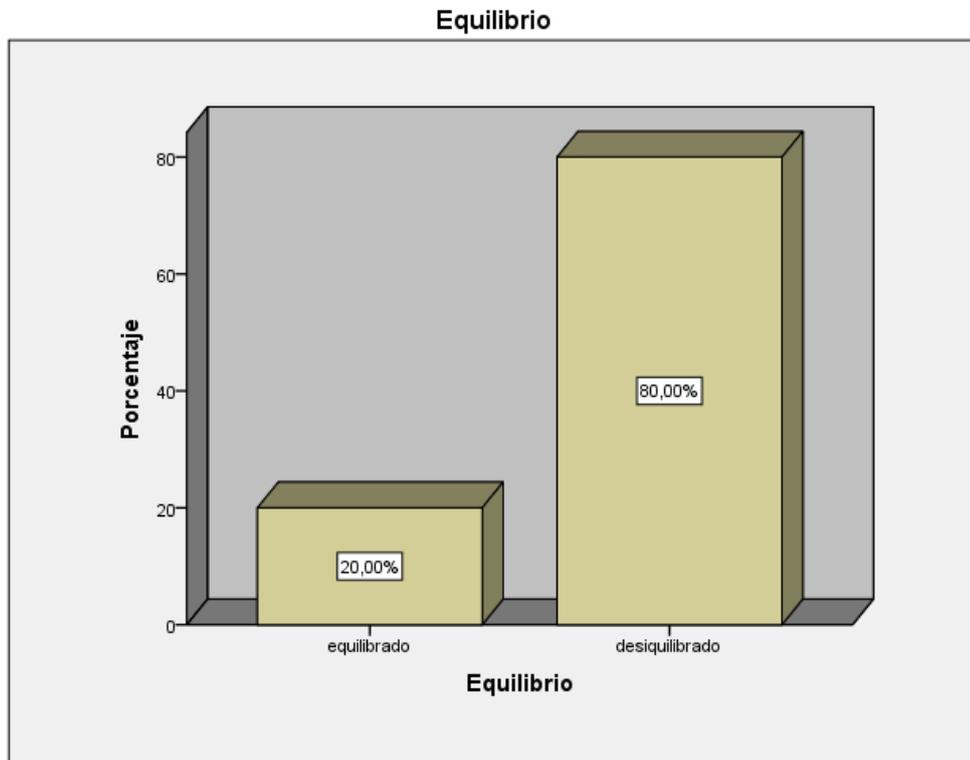
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido cuenta	9	60,0	60,0	60,0
no cuenta	6	40,0	40,0	100,0
Total	15	100,0	100,0	



El 86.67% de los edificios cuentan con una escala adecuada alrededor del patrimonio edificado, mientras el 13.33% no cuenta con una escala adecuada.

Escala

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Adecuado	13	86,7	86,7	86,7
	Inadecuado	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Hay equilibrio en un 20% de las fachadas, mientras el 80% no cuenta con equilibrio en las fachadas.

Equilibrio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido equilibrado	3	20,0	20,0	20,0
desequilibrado	12	80,0	80,0	100,0
Total	15	100,0	100,0	

CAPÍTULO IV

CONTEXTUALIZACIÓN

4.1. Antecedentes del problema

El arqueólogo Dr. Ramiro Matos Mendieta, manifiesta que, “la cultura Huanca, considerado como uno de los más poderosos del mundo andino, surgió a base de Ayllus (familias) al decaer el apogeo expansionista Tiahuanacoide, luego consiguieron unificarse políticamente, convirtiéndose en una nación fuerte y poderosa cuya influencia se dejó sentir en toda la cuenca del río Mantaro. Los Huancas se originaron aproximadamente el año 1200 durando hasta el año 1460 de nuestra era. El pueblo huanca se caracterizó por su carácter altivo y belicoso, los Huancas ocupaban las actuales provincias de Jauja, Concepción y Huancayo”. (Scribd, 2011) (Huancayo, 2017).

Según el historiador Dr. Waldemar Espinoza Soriano “el reino Huanca estaba dividido en cuatro provincias o Huamanias: Hatun Xauxa, Lurin Huanca, Hanan Huanca y Chunco o Chongos, cada uno de ellos estaba gobernada por un caudillo poderoso que tenían poderes absolutos en los conflictos entre las parcialidades. Los caudillos tenían señoríos sobre los individuos, propiedades y objetos domésticos que pertenecían al Ayllu. Repartían tierras a los recién nacidos y recuperaban de los que morían para luego redistribuirlas entre el pueblo. Vigilaban obras y cultos, el cargo era hereditario y practicaban la monogamia”. (Scribd, 2011)

El Dr. Motta afirma “que gracias a la producción agrícola y los contactos de relación socioeconómico-cultural con culturas de la costa y selva han permitido un desarrollo individual a los Wankas, reforzando el poder local y regional. (Sinche, 2014)

Mucho se discute hoy acerca de la "IDENTIDAD WANKA". Descubriremos que en su historia ha habido muchísimos desplazamientos humanos que han provocado ya en tiempos anteriores a los españoles una fusión de etnias o mestizaje prehispánico. (Sinche, 2014)

En efecto el sistema de "mitma", impuso una serie de cambios que modificó en grande escala la vida de la etnia wanka. Se dice además que existió una "nación wanka" entendida como estado separado del proceso histórico de los demás pueblos andinos. (Sinche, 2014)

Estos argumentos vienen siendo utilizados con fines oportunistas que quieren darle un relieve histórico sobresaliente a esta región como si no existieran razones suficientes para creer en este ubérrimo valle, riquísimo en historia y producción por su

situación geográfica. "Estos pueblos culturalmente formaban una cosa única" noción que extingue los conceptos de Nación o Estado." (Sinche, 2014)



Fuente: <http://mapio.net/pic/p-18631135/>

4.2. Antecedentes del Lugar

4.2.1. Coliseo Municipal

Su espacio arquitectónico responde a la funcionalidad brindada por el Consejo Provincial de Huancayo, ubicada en la parte lateral sur de la histórica Plaza Huamanmarca, en el cual forma parte de un complejo de edificación y a su vez ocupando el espacio urbano de un solar rectangular, de casi una manzana, área desde el siglo XIX tuvo diversos usos y construcciones. (Chávez, 2016).

A través de su historia, el uso o disposición inicial que tuvo el espacio del Coliseo Municipal, fue el de un mercado de Toros, en donde se comerciaba animales al por mayor y menor, la venta de reses era su principal mercado; así mismo fue un lugar en donde se brindaban espectáculos taurinos. (Chávez, 2016).

Según Hebner Cuadros Chávez (Huancayo – Perú 2016) en la página 181 de su libro titulado, GUANCAYO – GLOSA HISTÓRICA I - PLAZAS, IGLESIAS Y SOLARES, hace mención a la existencia de una versión escrita en donde se encuentra un Acta de la Junta Municipal de 1857, donde “En sesión de 3 de julio de 1857, acordó la Junta Municipal la venta de la Plaza Huamanmarca, entendemos que hay confusión en esto y que esa venta debió referirse a la llamada plaza de toros, extenso terreno cerca de la plaza anterior y hasta hace poco sirvió de mercado ganado” (Chávez. 1926:90). (Chávez, 2016).

Según Hebner Cuadros Chávez (Huancayo – Perú 2016) en la página 182 de su libro titulado, GUANCAYO – GLOSA HISTÓRICA I - PLAZAS, IGLESIAS Y SOLARES, nos dice que sobre el mismo hecho se refiere Ricardo Tello Devotto. “El 7-3 fue aprobada la venta de la plaza de toros. Se alegó que la moral. Las buenas costumbres y el espíritu humanitario estaban de por medio. Interesada dicha venta su efecto más importante sería la extinción de las bárbaras corridas de toros, donde se sacrificaba una multitud ebria, sin probar destreza ni agilidad ni fuerza.” (Tello.1971:35). (Chávez, 2016).

El profesor huancaíno, Nemesio Arturo Raéz Gómez, menciona en su trabajo sobre Huancayo de 1892 “La ciudad de Huancayo tiene... tres plazas, una llamada de La constitución, otra de Armas y otra de Toros.” (Raéz.1995:33). En un Segundo apunte sobre Huancayo precisa “La plaza de toros sirve de lugar de expendio para toda clase de ganado, y allí se hace en las ferias dominicales transacción por moles de soles (Arguedas. S/f: 104. Citando a Nemesio Raéz)” (Chávez, 2016).

En 1927, se realizó un reportaje especial de la ciudad de Huancayo, esto fue publicado por los medios de comunicación en 1929 y fue elaborado por una televisora americana. (Chávez, 2016).

Según Hebner Cuadros Chávez (Huancayo – Perú 2016) en la página 183 de su libro titulado, GUANCAYO – GLOSA HISTÓRICA I - PLAZAS, IGLESIAS Y SOLARES, menciona que la Plaza de Toros fue un componente, en la creciente urbe de Huancayo “Formó parte de las tres principales plazas de la ciudad de Huancayo, en el recorrido de la calle real, entre ellas: Plaza Constitución, Plaza Huamanmarca y Plaza de Toros” (Holt 1929.115) (Chávez, 2016).

Gracias a un acuerdo, en donde se tuvo el consentimiento de las autoridades y toda la población de Huancayo, en donde gestionaron con carácter de urgencia ante el Diputado Regional, señor Ovidio Vega Ortiz, para un nuevo proyecto de ley ampliatorio, con la finalidad de que el proyecto del Mercado de Abastos sea una realidad, en donde se tendría como principal inversión la recaudación del impuesto al alcohol para la culminación del proyecto, tentativa que también fracasó, optando por concesionar al señor Calisto en 1928. Al final, el nuevo Mercado de Abastos, se inaugura la Plaza de Abastos 02 de enero de 1929. (Chávez, 2016).

4.2.2. Descripción del ex coliseo municipal

4.2.2.1. Arquitectura

Por el frente cuenta con un estilo francés, la construcción de la fachada es de ladrillo, con respecto al funcionamiento de ese espacio

arquitectónico, se trasladó el mercado popular, que funcionaba en la Plaza Huamanmarca, al nuevo edificio del Mercado de Abastos, en donde los negocios y transacciones de ganado, así como, todos espectáculos populares de ese entonces, se empezaron a dar en la nueva Plaza de Toros, que fue estructurada, en paralelo a la construcción del nuevo Mercado de Abastos, desde 1928 en la “*vecindad de la estación del ferrocarril*” (Holt.1929:115) bajo la supervisión y dirección del Alcalde señor John Taylor. (Chávez, 2016)

Durante el año 1929 hasta 1972, se transforma el coliseo y se le empieza a dar un uso deportivo, artístico y festivo, modificándose en todo su interior. (Chávez, 2016)

Por la parte posterior del mercado de abastos, funcionaba un mercadillo abierto, donde se vendía comida típica; al final el complejo se convirtió en coliseo, este pasó a ser un mercado artesanal. (Chávez, 2016)

En el segundo piso en donde se ubicaba su fachada, funcionaban varias dependencias municipales, como la biblioteca municipal, el registro electoral, el comedor popular, y aproximadamente desde la década de los cincuenta, una oficina de retransmisión de la emisora radial que llevaba por nombre “Radio Junín” (Chávez, 2016)

Hebner Cuadros Chávez (Huancayo – Perú 2016) en la página 185 de su libro titulado, GUANCAYO – GLOSA HISTÓRICA I - PLAZAS, IGLESIAS Y SOLARES, menciona que, desde la década de los noventa, hasta la fecha, los ambientes del frontis al coliseo son utilizados como oficinas, y salas de reunión de los regidores, también como espacios comerciales, alternando

parcialmente la propuesta arquitectónica original en sus interiores. (Chávez, 2016)

En cuanto a su estructura, el espacio del coliseo, inicialmente, estaba anexado a la Plaza Huamanmarca, separado luego con viviendas, y cuando fue destinada, a ser un Mercado de Ganado y Plaza de Toros en el siglo XIX, tenía una construcción mucho más amplia que la actual, sobre todo hacia el sector norte, este y oeste con muralla de tapial. (Chávez, 2016)

Las autoridades de nuestra ciudad se proyectaban a construir el Mercado de Abastos desde el año 1920, es en el año 1926 en donde se realizan los cambios al espacio del Mercado de Ganado y Plaza de Toros, dejando libre algunos espacios, como entorno del Mercado de Abastos de ese entonces.

1. Por el Oeste, en el frontis se dejó un área libre de quince metros de ancho, que tenía como uso atrio o parqueadero, esto le daba más importancia y comodidad al acceso.
2. Por el Sur, se brinda otro espacio aproximadamente de doce metros, al cual se le daba uso para circulación peatonal (calle).
3. Por el Norte, aproximadamente treinta metros quedaron libres, esto llegó a convertirse en calle y solares, de esta manera se lograba un tránsito cómodo, hacia el acceso del mercado.
4. Por el este, se brinda un espacio de treinta metros, la cual tenía en parte piso empedrado, para uso de negocios, anexos al Mercado de Abastos, y la otra parte como calle, hoy conocida como Jr. Ancash.

Al paso de los años se fueron incrementando nuevas construcciones en su entorno, es a partir de los cincuenta en donde se encuentran algunas viviendas frente al acceso principal, dejando una especie de pasadizo para su ingreso. Cuando se inician algunos cambios en la Plaza Huamanmarca, en donde llegaron a abarcar 10 metros por el lado Norte del Mercado de Abastos. (Chávez, 2016)

En los setenta, el mercado de abastos sufrió cambios estructurales en su interior, así logran adecuarlo a un coliseo de uso múltiples, en donde los ambientes de la fachada se convirtieron en oficinas y espacios comerciales. El piso de hermosos bloques con piedra de cantera con el que contaba en ese entonces fue destruido y reemplazado por cemento, el cual no era de buena textura y calidad, al mismo tiempo de este cambio, en la parte posterior, en donde se ubicaba el mercadillo de comidas típicas pasó a ser un mercado artesanal abierto, hay que tener en cuenta que estos cambios tuvieron vigencia hasta el año 2000 y 2009 respectivamente. (Chávez, 2016).

Lo más relevante en su cambio fue la construcción del Mercado de Abastos, en donde resaltaba un elegante y moderno frontis, de acuerdo a los cánones estéticos vigentes de aquella época, con respecto a su funcionalidad el Mercado de Abastos, descongestionó la venta ambulancia en la Plaza Huamanmarca, que no era adecuada para el ornato de Huancayo y la salud de sus pobladores. (Chávez, 2016).



Imagen 1: Exterior del mercado de abastos. Huancayo, 2014

Nota: Mercado de abastos, en proceso de construcción, en el centro del antiguo mercado de Ganado y plaza de toros de Huancayo, actual local del Coliseo Municipal – 1928 (Reproducido de la revista ilustrada *The West Coast Leader*). (Huancayo, 2014)



Imagen 2: Mercado central. Huancayo, 2014

Nota: Mercado central (1941) construido de acuerdo a la intervención arquitectónica de la Urbanizadora del Contratista Carlos Martinelli. (Huancayo, 2014)

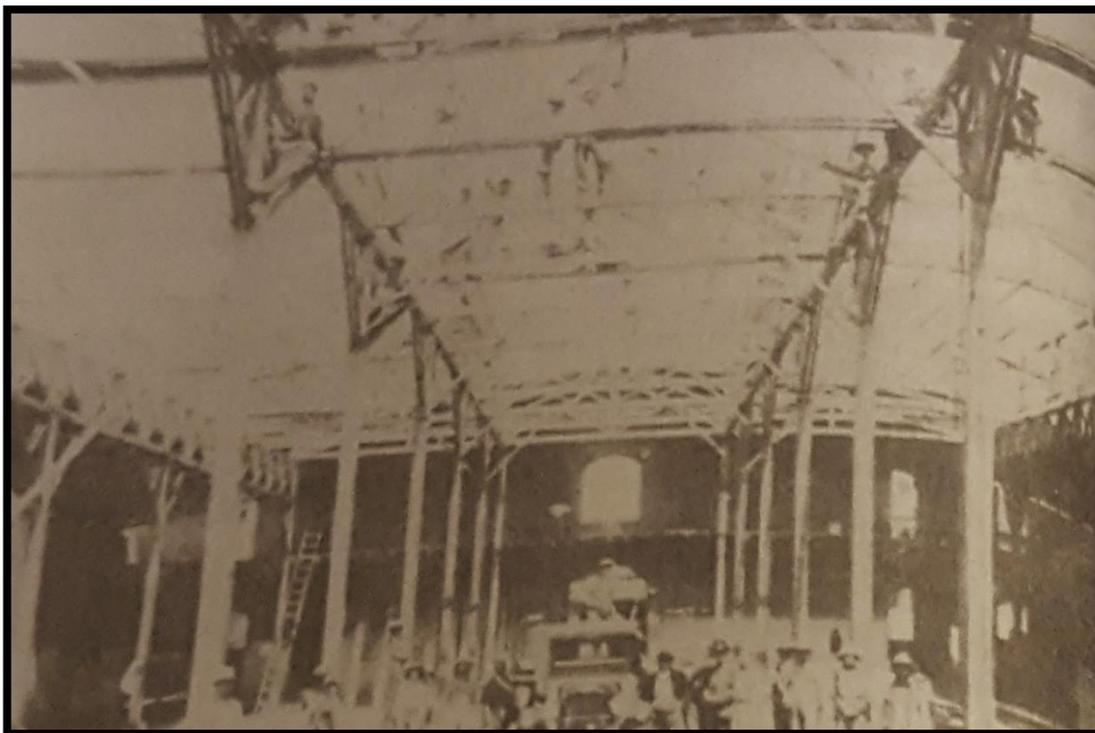


Imagen 3: Interior del mercado de abastos. Huancayo, 2014.

Nota: Interior del mercado de abastos, antiguo mercado de ganado y plaza de toros de Huancayo, actual local del coliseo Municipal. 1928 (Archivo Benigno Peñaloza). (Huancayo, 2014).

4.2.3. Por su valor arquitectónico

4.2.3.1. El elemento arquitectónico

Construcción de estilo francés, contaba con un prototipo estético academicista, el cual estuvo vigente en el Perú a principios del siglo XX, con características típicas de las construcciones en ciudades emergentes del país.

- Funcionalidad espacial.
- Construcciones en base al ladrillo y adobe.
- Canalones.
- Frente de dos plantas.
- Motivos ornamentales a modo de cresterías de Cumblera.
- Aparejo en los muros interiores.
- Aristas en el tejado.
- Muros gruesos.

- Óculos sobre el tejado a modo de Lucarnas.
- Techo de Mansarda, en forma plana y quebrada, a los cuatro lados.
- Balcón con la balaustrada en el interior.



Imagen 4: Muestra de los elementos arquitectónicos de la fachada.

4.3. El ex coliseo municipal en la actualidad

En los últimos 30 años ha sufrido diversos cambios en su infraestructura y los usos que se le ha dado son, como coliseo deportivo, ahora en la actualidad es usada como oficinas complementarias de la Municipalidad Provincial de Huancayo, la casa del adulto mayor, la sala de regidores, etc., también encontramos depósitos y también su espacio tiene uso de almacén de maquinaria pesada y mobiliario también de la municipalidad. (Huancayo, 2014).

Por los diversos cambios, antigüedad y falta de mantenimiento se han encontrado deficiencias estructurales, deficiencias que fueron encontradas en una inspección que se llevó a cabo el año 2008. Desde ese año la infraestructura está considerada en muy alto riesgo de peligrosidad, en una anterior inspección que fue

realizada el año 2004 la dirección general de desarrollo urbano de la Municipalidad de Huancayo emitió la resolución Directoral N° 236-2004-MPH/DGDU, el cual la declaran en inhabilitación en donde también mencionan disponer de la demolición del Coliseo Municipal. (Huancayo, 2014).

Se tiene que considerar que en el Plan De Desarrollo Urbano - PDU de Huancayo 2006-2011, aún vigente, con los datos brindados por el Instituto Nacional de Cultura – INC, mencionan que la edificación por el lado Oeste y justamente la más importante no está considerada como monumento histórico, pero si es considerada como inmueble con valor monumental, por lo tanto se tendrá que someter a consulta y a los criterios que establezca el INC ahora actual ministerio de cultura, se debe considerar la restauración, conservación, renovación urbana, puesta en valor, etc. (Huancayo, 2014).



Elevación principal, Calle Real. (Fuente propia)



Vista desde la calle Real hacia el Jr. Ancash por el pasaje coliseo cerrado
- (01/08/2014). (Huancayo, 2014).



Vista interior desde el pasaje del coliseo cerrado – Lo que era campo deportivo (01/08/2014). (Huancayo, 2014).



Vista interior desde el pasaje del coliseo cerrado – Lo que era campo deportivo (01/08/2014). (Huancayo, 2014).



Vista desde Jr. Ancash hacia la intersección de la Jr. Piura- (01/08/2014). (Huancayo, 2014).



Vista interior del ingreso principal – Calle Real (01/08/2014). (Huancayo, 2014)



Vista interior del coliseo municipal que es usado actualmente como oficinas de la municipalidad (01/08/2014). (Huancayo, 2014).



Vista interior del mercado artesanal - stand de ventas (01/08/2014).
(Huancayo, 2014)



Vista interior del mercado artesanal - stand de ventas y servicios higiénicos
(01/08/2014). (Huancayo, 2014).



Vista desde el Jr. Ancash – Por el pasaje del coliseo cerrado (01/08/2014).

(Huancayo, 2014)



Vista desde el Jr. Ancash (01/08/2014). (Huancayo, 2014)

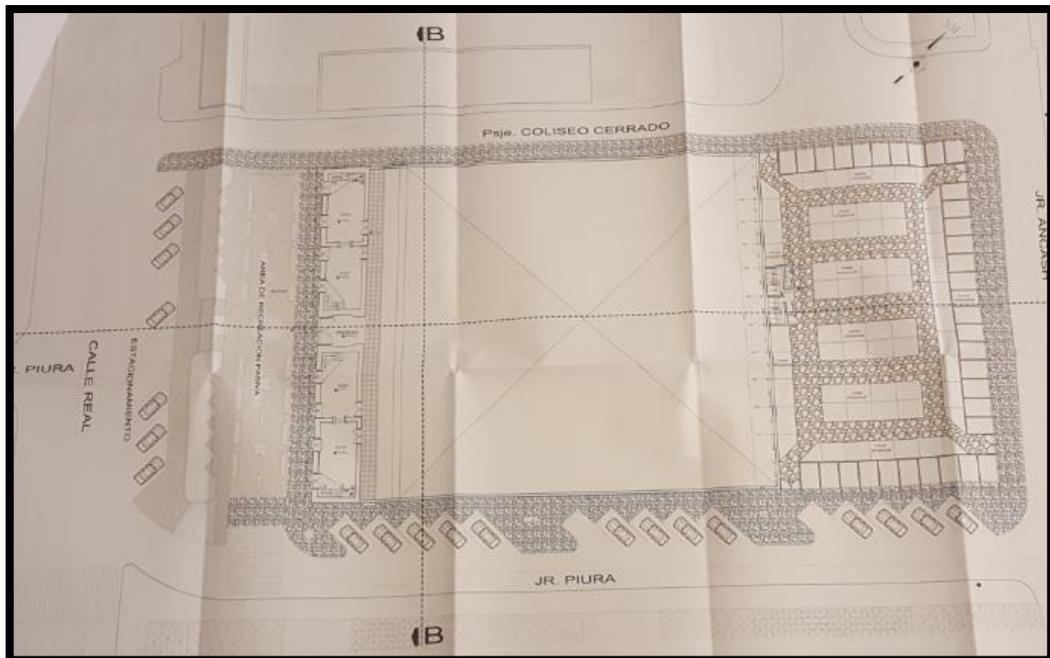


Imagen 5: Plano de primera planta - Ex coliseo municipal, Huancayo, 2014.

Nota: Primera planta – Plano de independización de inmueble. (Huancayo, 2014)

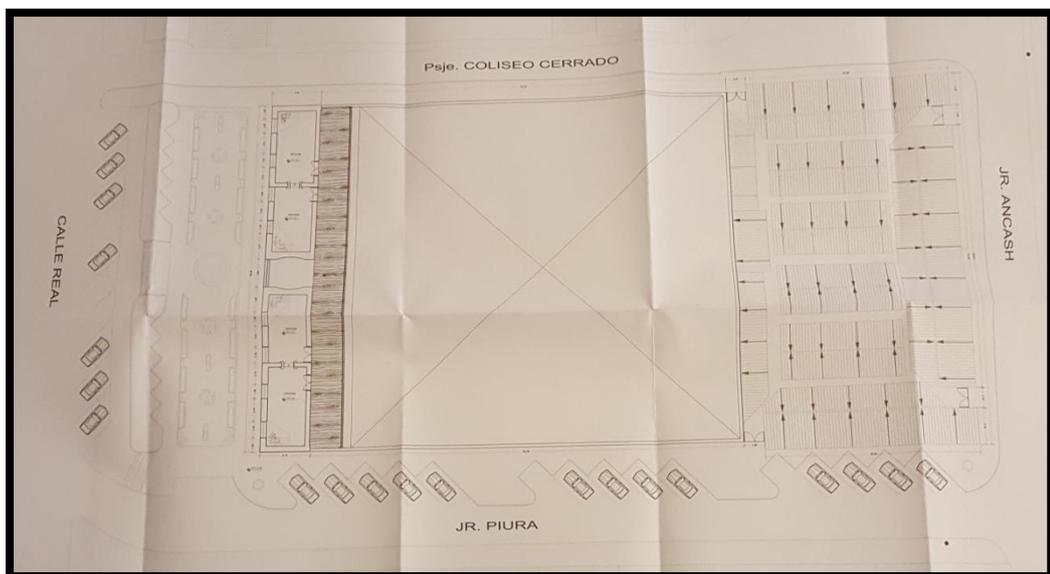


Imagen 6: Segunda planta - Ex coliseo municipal, Huancayo 2014

Nota: Segunda planta – Plano de independización de inmueble. (Huancayo, 2014)

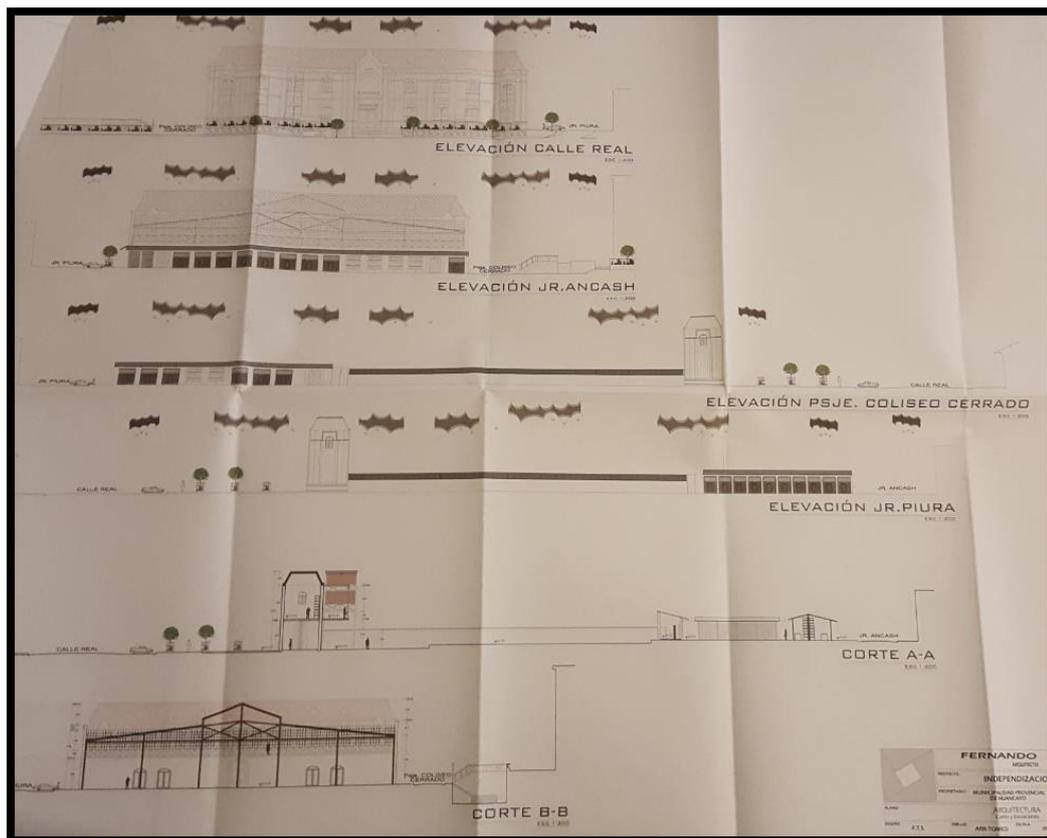


Imagen 7: Cortes y elevaciones - Ex coliseo municipal, Huancayo, 2014

Nota: Cortes y elevaciones – Plano de independización de inmueble. (Huancayo, 2014)

4.4. Perfil poblacional

Huancayo cuenta con una sociedad la cual está compuesta por una población que en su mayoría son emigrantes de distintas partes del centro del Perú, los cuales han desarrollado rasgos culturales característicos en conjunto con sus rasgos sociales particulares. Huancayo cuenta con una cultura heterogénea, en donde básicamente sus pensamientos y creencias es una acumulación de conocimientos, en donde todos comparten formas culturales.

Cuadro N° 5
PERU: POBLACIÓN Y HOGARES POR DEPARTAMENTO Y PROVINCIAS 2017
(En miles)

DEPARTAMENTO Provincia	POBLACIÓN	% RESPECTO AL DPTO.	HOGARES	DEPARTAMENTO Provincia	POBLACIÓN	% RESPECTO AL DPTO.	HOGARES
Ica	802.8	100.0	232.0	Moquegua	184.2	100.0	60.7
Ica	370.2	46.1	106.0	Mariscal Nieto	83.1	45.1	26.5
Chincha	221.8	27.6	61.4	Mo	72.2	39.2	23.5
Pisco	138.2	17.2	41.2	General Sánchez Cerro	28.9	15.7	10.7
Nazca	59.9	7.5	19.0	Pasco	308.5	100.0	92.9
Palpa	12.5	1.6	4.4	Pasco	159.9	51.9	52.0
Junín	1,370.2	100.0	394.9	Oxapampa	94.5	30.6	25.6
Huancayo	513.3	37.5	146.2	Daniel Alcides Carrión	54.1	17.5	15.3
Satipo	275.6	20.1	71.0	Piura	1,873.0	100.0	507.9
Cranchamayo	206.1	15.0	53.0	Piura	777.9	41.6	192.9
Tarma	109.6	8.0	33.0	Sullana	322.9	17.2	92.3
Jauja	85.5	6.2	31.4	Morropón	158.4	8.5	51.7
Concepción	57.4	4.2	16.8	Ayabaca	142.0	7.6	39.0
Chupaca	53.8	3.9	17.1	Talara	135.2	7.2	38.3
Yauli	43.0	3.1	15.2	Paña	131.8	7.0	37.5
Junín	25.9	1.9	9.2	Huancabamba	126.2	6.8	36.7
La Libertad	1,906.3	100.0	496.3	Sechura	76.6	4.1	19.5
Trujillo	983.2	51.5	251.8	Puno	1,442.9	100.0	470.2
Sanchez Carrion	157.0	8.2	36.8	San Roman	300.3	20.9	82.6
Ascope	123.7	6.5	34.9	Puno	256.0	17.7	86.9
Viru	119.3	6.3	26.4	Chucuito	151.6	10.5	47.5
Pacasmayo	106.9	5.6	34.5	Azangaro	139.2	9.6	48.9
Otuzco	93.7	4.9	25.4	Carabaya	96.4	6.7	28.5
Paltal	89.4	4.7	21.9	El Collao	86.2	6.0	31.3
Cnepeñ	89.2	4.7	24.8	Mejía	78.4	5.4	29.9
Santiago de Chuco	62.6	3.3	17.4	Sandía	71.7	5.0	22.5
Gran Chimú	31.9	1.7	6.6	San Antonio de Putina	70.3	4.9	21.1
Juicán	31.7	1.7	9.5	Huancano	66.4	4.6	25.0
Rellvar	16.7	0.9	4.3	Lampa	52.4	3.6	18.1
Lambayeque	1,280.7	100.0	320.6	Yunguyo	48.1	3.3	17.1
Chilayo	872.3	68.1	221.9	Mcho	25.9	1.8	9.9
Lambayeque	300.6	23.5	71.4	San Martín	862.8	100.0	247.4
Ferrelfano	107.8	8.4	27.3	San Martín	193.1	22.3	54.8
Lima	11,181.7	100.0	2,892.2	Moyobamba	152.7	17.7	40.8
Lima	9,170.6	82.0	2,463.6	Ricja	131.1	15.2	35.9
Ceñao	1,038.7	9.3	269.1	Liamas	86.9	10.1	26.8
Cañeta	239.7	2.1	56.9	Tocache	74.0	8.6	22.2
Huaura	225.9	2.0	55.7	Bellavista	60.2	7.0	18.9
Huara	196.1	1.8	50.7	Mariscal Cáceres	52.0	6.0	15.2
Barranca	151.6	1.4	40.4	Picota	45.6	5.3	14.0
Huachin	83.6	0.7	22.7	El Dorado	41.2	4.8	11.0
Yauyas	28.4	0.3	9.2	Huallaga	26.0	3.0	7.8
Oyón	23.4	0.2	6.4	Tarma	350.1	100.0	114.1
Cinta	15.7	0.1	4.5	Tarma	324.5	92.6	103.5
Cajatambo	8.0	0.1	3.0	Jorge Basadre	9.3	2.7	3.9
Loreto	1,059.0	100.0	213.9	Canderave	8.3	2.4	3.6
Maynas	564.7	53.3	112.2	Tarata	8.0	2.3	3.1
Alto Amazonas	122.1	11.5	24.5	Tumbes	243.3	100.0	67.2
Requena	75.0	7.1	15.2	Tumbes	166.6	69.3	45.8
Ucayali	74.8	7.1	15.8	Zarumilla	54.3	22.3	14.8
Mariscal Ramón Castilla	73.8	7.0	12.8	Contralmirante Villar	20.4	8.4	6.5
Loreto	72.2	6.8	14.2	Ucayali	506.9	100.0	116.3
Datem del Marañón	58.4	5.5	14.4	Coronel Portillo	387.7	76.5	87.5
Putumayo	18.0	1.7	4.8	Padre Abad	60.4	11.9	14.7
Madre De Dios	143.7	100.0	34.5	Atislaya	54.3	10.7	13.3
Tambopata	104.3	72.6	25.1	Purus	4.5	0.9	0.6
Manú	24.9	17.3	5.9				
Tahuamanu	14.5	10.1	3.5				

Imagen 8: Población y hogares por departamento y provincias 2017
Nota: CPI – Agosto 2017 (pública, 2017)

Tabla 1: Cuadro de población por distritos

Distrito	Población Total Hab.
El Tambo	160 685
Huancayo	116 944
Chilca	85 87

Fuente: INEI y (correo, 2015)

El Tambo a nivel distrital tiene la mayor población de la provincia de Huancayo con 160 mil 685 habitantes, seguido de Huancayo 116 mil 944 y Chilca 85 mil 87.

Otros distritos, Huancán 20 mil 107, Pilcomayo 16 mil 103, Sapallanga 12 mil 898. Mientras que los distritos menos poblados son Chacapampa con 931 y Huasicancha 881 personas. Fuente: INEI y (correo, 2015).

Departamento, sexo y grandes grupos de edad	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Junín	1 311 584	1 321 407	1 331 253	1 341 064	1 350 783	1 360 508	1 370 274	1 379 937
D-14	432 653	430 006	427 545	425 281	423 215	421 474	420 063	418 780
15-64	805 361	816 015	826 424	836 483	846 094	855 215	863 906	872 230
65 y más años	73 570	75 386	77 283	79 300	81 474	83 817	86 305	88 918
Hombres	662 187	667 187	672 199	677 188	682 129	687 070	692 001	696 937
D-14	220 460	219 175	217 877	216 672	215 664	215 014	214 325	213 700
15-64	407 676	413 694	418 383	423 503	428 408	433 078	437 539	441 825
65 y más años	34 040	34 318	35 838	36 813	37 857	38 978	40 167	41 412
Mujer	649 397	654 220	659 055	663 876	668 654	673 436	678 243	683 000
D-14	212 194	210 831	209 669	208 409	207 351	206 460	205 738	205 080
15-64	397 683	402 921	408 041	412 980	417 986	422 137	426 367	430 414
65 y más años	39 530	40 468	41 445	42 487	43 517	44 639	45 738	46 906
La Libertad	1 769 181	1 791 659	1 814 276	1 836 960	1 859 640	1 882 405	1 905 201	1 928 197
D-14	524 286	523 417	522 636	521 805	520 786	519 627	518 415	517 080
15-64	1 134 027	1 153 850	1 173 586	1 193 261	1 212 869	1 232 485	1 252 041	1 271 521
65 y más años	110 868	114 385	118 042	121 894	125 985	130 313	134 845	139 587
Hombres	881 540	892 900	904 342	915 804	927 280	938 754	950 209	961 660
D-14	257 124	256 735	256 386	256 007	255 529	254 975	254 361	253 745
15-64	563 484	573 688	583 878	594 033	604 185	614 290	624 430	634 486
65 y más años	50 932	52 486	54 080	55 764	57 506	59 488	61 509	63 629
Mujer	887 641	898 759	909 934	921 156	932 360	943 651	954 992	966 337
D-14	267 162	266 682	266 250	265 798	265 257	264 661	264 024	263 344
15-64	570 563	580 171	589 722	599 228	608 704	618 175	627 632	637 036
65 y más años	59 916	61 897	63 962	66 130	68 419	70 825	73 336	75 956
Lambayeque	1 218 492	1 228 260	1 238 882	1 250 349	1 260 650	1 270 794	1 280 788	1 290 617
D-14	353 004	350 406	347 854	344 815	341 970	339 074	336 073	333 036
15-64	786 418	797 015	807 500	817 740	827 562	837 107	846 378	855 326
65 y más años	79 070	81 839	84 728	87 794	91 088	94 613	98 337	102 253
Hombres	592 911	597 871	602 759	607 572	612 384	616 960	621 343	625 646
D-14	179 461	178 171	176 809	175 400	173 962	172 530	171 021	169 492
15-64	376 229	381 287	386 300	391 215	395 958	400 589	405 116	409 508
65 y más años	37 221	38 413	39 650	40 957	42 354	43 841	45 406	47 046
Mujer	625 581	630 389	636 123	642 777	648 346	653 834	659 245	664 971
D-14	173 543	172 235	170 946	169 415	167 988	166 544	165 052	163 546
15-64	410 180	415 728	421 200	426 525	431 624	436 518	441 262	445 818
65 y más años	41 849	43 426	45 078	46 837	48 734	50 772	52 931	55 207
Lima	9 252 401	9 386 548	9 540 996	9 806 811	9 830 251	9 989 368	10 143 003	10 298 158
D-14	2 375 643	2 379 625	2 384 659	2 390 724	2 396 715	2 402 948	2 409 755	2 417 004
15-64	6 244 634	6 308 470	6 473 283	6 588 309	6 702 840	6 817 367	6 932 380	7 047 130
65 y más años	632 124	697 018	682 054	709 678	730 696	769 050	800 868	834 025
Hombres	4 516 491	4 583 424	4 651 967	4 721 605	4 791 677	4 863 113	4 935 438	5 008 929
D-14	1 212 484	1 214 752	1 217 587	1 220 737	1 223 945	1 227 257	1 230 630	1 234 020
15-64	3 022 749	3 078 888	3 131 652	3 186 096	3 241 700	3 298 943	3 352 660	3 408 413
65 y más años	281 216	291 784	302 728	314 172	326 232	338 913	352 140	365 696
Mujer	4 735 910	4 803 124	4 889 029	4 967 406	5 046 374	5 126 256	5 207 565	5 289 230
D-14	1 163 159	1 164 903	1 167 072	1 169 987	1 172 770	1 175 689	1 178 925	1 182 384
15-64	3 221 855	3 281 688	3 341 631	3 401 613	3 461 140	3 520 424	3 579 720	3 638 717
65 y más años	350 936	356 734	360 726	365 806	372 464	380 143	388 728	398 129

Imagen 9: Población total al 30 de junio de cada año, según departamento, sexo y grandes grupos de edad, 2011-2018
Fuente: (INEI, 2009)

4.5. Situación actual de la seguridad ciudadana

La inseguridad ciudadana es un problema que aqueja a todos los Huancaínos, pues estos últimos años los casos de delincuencia han ido en aumento. Lejos quedaron

aquellos días en que los Huancaínos podían circular sin miedo por las calles y a cualquier hora del día, donde ser blanco de un asalto era algo casi impensado. (Huancayo, 2017).

4.6. Falta de Educación

En el distrito de Huancayo tenemos muchos migrantes de las zonas alto andinas donde muchos de ellos son niños que no han recibido una buena educación, que son analfabetos no saben diferenciar entre lo bueno y lo malo; por lo tanto este niño en un futuro es una víctima latente de caer en la delincuencia, ya que no ha recibido una educación con vista hacia el futuro, nunca ha tenido responsabilidades y probablemente sus oportunidades de integrarse como un hombre de bien la sociedad sean muy bajas.

La educación es muy importante para contrarrestar la Inseguridad Ciudadana, al asociarse a mayores expectativas de ingresos por actividades legales, incrementando el salario que un individuo espera alcanzar.

Además, la educación aumenta la cantidad de valores que posee un individuo, haciendo menos factible la realización de un crimen. (Huancayo, 2017).

Tráfico y micro comercialización de drogas

- Jr. Loreto y jr. Mantaro; jr. Ica y jr. Ancash; prolg. Tarapacá y av. Jacinto Ibarra; jr. Huancas y prolg. Huánuco.

Zumba

- Jr. Cajamarca y jr. Ancash; jr. Pachitea y jr. Calixto.

Prostitución

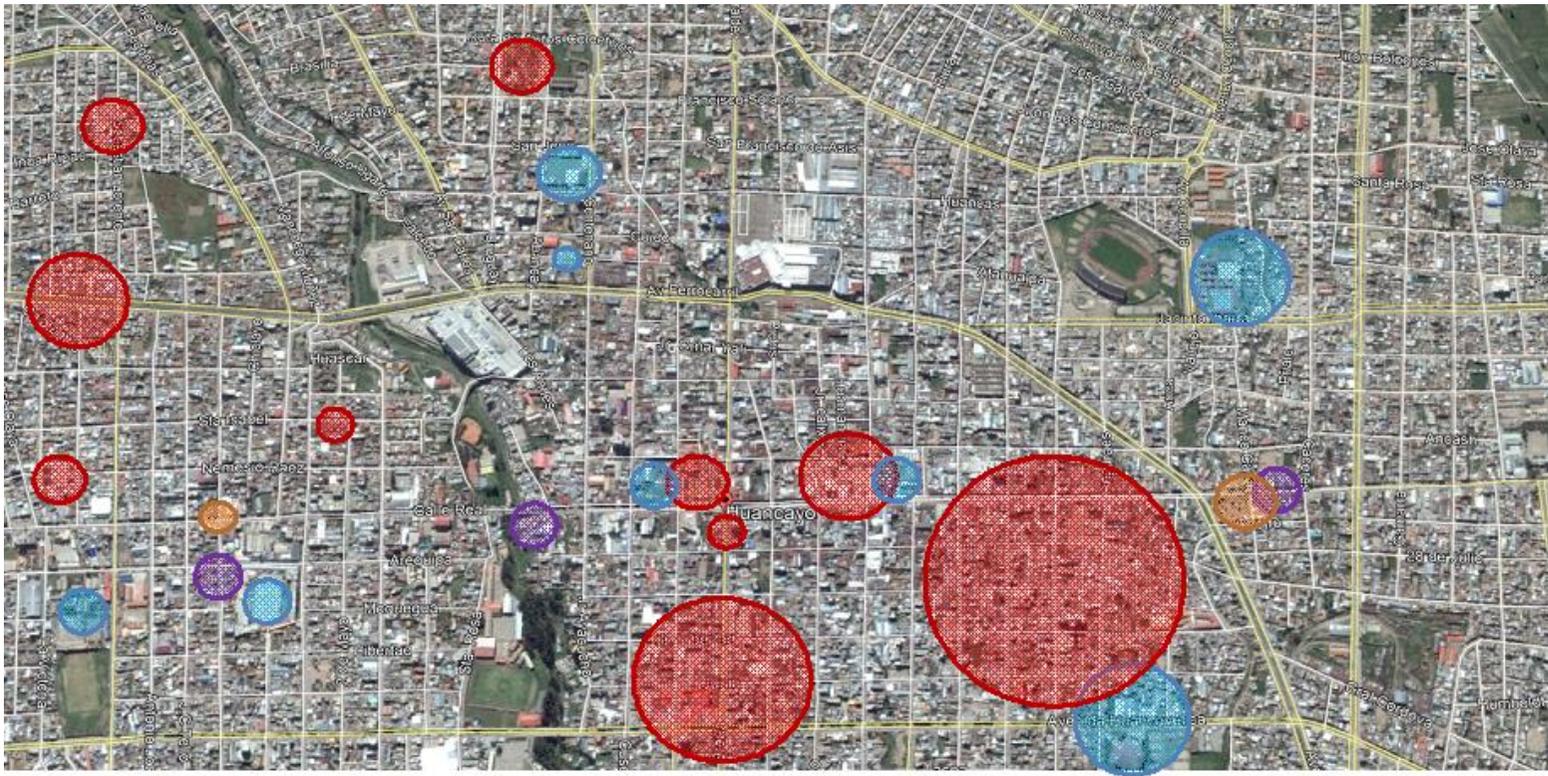
- Jr. Calixto y jr. Amazonas; jr. Calixto y jr. Mantaro; jr. Ica y jr. Mantaro; jr. Ica y jr. Marañón; jr. Piura y psj. Huancayo.

Zona peligrosa

- Jr. Pachitea, jr. Amazonas, jr. Mantaro, jr. Marañón y jr. Calixto.
- Jr. Calixto, jr. Huamanmarca, jr. Ica y jr. Mantaro.
- Jr. Pachitea, jr. Amazonas, jr. Marañón, jr. Ancash y jr. Ica.
- Jr. Piura, jr. Amazonas, jr. Mantaro, psj. Huancayo; jr. Ancash.
- Ferrocarril, psj. Ramiro Priale, jr. Amazonas, jr. Mantaro, jr. Ancash y jr. Huánuco.
- Jr. Huánuco, jr. Tarapacá, jr. Angaraes, jr. Nemesio Ruez.
- Av. Jacinto Ibarra, psj. Mantaro, jr. Amazonas, jr. Mantaro, ferrocarril,
- Jr. Ancash, av. Calle real y jr. Angaraes. (Huancayo, 2017)

4.7. Mapeo de actividades culturales en la ciudad de Huancayo

En el presente mapa muestra los puntos en donde se llevan a cabo actividades culturales en nuestra ciudad



- Centros educativos o instituciones privadas que alquilan sus espacios para llevar a cabo actividades culturales.
- Espacios privados para el desarrollo de actividades culturales
- Espacios públicos con actividades socio culturales
- Las tres casas de la cultura pertenecientes a la ciudad de Huancayo (Fuente propia)

CAPÍTULO V

ASPECTOS NORMATIVOS Y CONSIDERACIONES TÉCNICAS

5.1. Factor normativo en el patrimonio edificado, caso ex Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo

El reglamento nacional de edificaciones (Perú 2006) en la norma A.140

CAPITULO I – ASPECTOS GENERALES, nos dice que:

Artículo 4. La tipología de Bienes Culturales Inmuebles, es la siguiente:

Área Histórica: Pueblo o ciudad histórica: es todo grupo de edificios y espacios del que consten los asentamientos humanos, y cuya unidad e integración con el paisaje le otorgue un valor arqueológico, histórico, artístico, arquitectónico, urbanístico o científico, independiente del período de tiempo o cultura que le dio origen y no depende de la manera que fue construido, la cual puede haber sido planificada o espontánea. Una ciudad histórica puede comprender uno o más distritos históricos.

Centro Histórico: Zona Monumental: Área de valor cultural (histórico, urbanístico, arquitectónico) y social, que constituye el área originaria de aglomeraciones urbanas de antigua fundación o conformación y que han experimentado el impacto de la urbanización. Posee sectores urbanos, con características urbanísticas y arquitectónicas, que atestiguan su desarrollo. Contribuyen a su identidad y lo distinguen del resto de la ciudad. Los Centros Históricos pueden incluir zonas arqueológicas. Los centros históricos deben incluir necesariamente un núcleo social y cultural vivo.

Ambiente Monumental: Espacio público, como plazas, plazuelas, calles, etc., cuya fisonomía y elementos que lo conforman, poseen valor urbanístico de conjunto. También se denomina así al espacio que comprende a un monumento histórico y a su respectiva área de apoyo monumental.

Sitio o Zona Arqueológica: Área donde se ubican vestigios arqueológicos prehispánicos. En la mayoría de los casos son conjuntos arquitectónicos; pero también puede incluir otras construcciones de diverso tipo (caminos, andenes, canales, etc.) que se encuentran aislados, conformando conjuntos o vinculados a otras zonas. Se pueden ubicar en áreas urbanas o rurales.

Monumento Histórico: Esta noción comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que es testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que con el tiempo han adquirido una significación cultural. (Perú, 2006).

Artículo 5. El objetivo principal de la ejecución de obras en Bienes culturales inmuebles es el mantenimiento de la imagen urbana.

La imagen urbana se compone del medio físico natural, (la topografía, los cursos y cuerpos de agua y la vegetación); el medio físico artificial (las edificaciones, las vías, los espacios abiertos, el mobiliario y la señalización); y las manifestaciones culturales de sus habitantes, evidenciada por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, así como por el tipo de actividades que se desarrollan.

El valor patrimonial de las áreas urbanas históricas radica en sus edificios, sus espacios abiertos y en las manifestaciones culturales de su población, que provocan una imagen particular, un sello distintivo y atractivo que fomenta la identidad y el afecto del habitante, y que es el objetivo principal de la conservación de estos bienes. (Perú, 2006).

Conclusión

De acuerdo a la revisión de la normatividad se encontró datos importantes como, mantener y respetar la imagen urbana que se compone por el medio físico natural, tal como, los cursos de agua, la topografía y su vegetación, a su vez debemos de tener en cuenta la imagen artificial del lugar, tal como sus edificios, vías, espacios abiertos, mobiliario y las manifestaciones culturales de sus habitantes, teniendo en cuenta los materiales y sistema constructivos predominantes, no romperemos el sello que distingue a cada lugar, ya que se tiene como objetivo armonizar y conservar todos los bienes pertenecientes al área urbana.

El reglamento nacional de edificaciones (Perú 2006) en la norma A.140 **CAPITULO II - EJECUCION DE OBRAS EN AREAS HISTORICAS**, nos dice que:

Artículo 10.- Los valores a conservar son el carácter del área histórica y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:

- a) La forma urbana definida por la trama y la lotización;
 - b) La relación entre los diversos espacios urbanos o rurales, edificios, espacios verdes y libres;
 - c) La conformación y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y expresión formal;
 - d) Las relaciones entre área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre;
 - e) Las diversas funciones adquiridas por el área urbana en el curso de la historia.
- (Perú, 2006).

Conclusión:

De acuerdo a la revisión de la normatividad se encontró datos importantes como, conservar las obras en áreas históricas teniendo en cuenta sus elementos materiales y espirituales, ya sea natural o alguna obra creada por el hombre, de esta manera se podrá relacionar las funciones adquiridas por el área urbana en el transcurso de su historia.

El reglamento nacional de edificaciones (Perú 2006) en la norma A.140

CAPITULO III - EJECUCIÓN DE OBRAS EN EDIFICACIONES BIENES CULTURALES INMUEBLES, nos dice que:

Artículo 20.

- Se permite la transformación de usos y funciones en los inmuebles monumentales siempre y cuando mantengan sus características tipológicas esenciales.

- Los usos o destinos de los monumentos Históricos se regirán por el plan urbano establecido para la zona.
- Los nuevos usos deberán garantizar el mantenimiento o mejora del nivel de calidad del inmueble y de su entorno urbano.
- Los estacionamientos requeridos por el nuevo uso, de acuerdo con lo que establece el plan urbano podrán ser exonerados o provistos fuera del predio. (Perú, 2006)

Artículo 21.- La obra nueva en áreas históricas deberá seguir los siguientes criterios:

Ser concebidas como arquitectura contemporánea, capaz de insertarse en el contexto urbano de las áreas urbanas históricas, no debiendo replicar los elementos formales del pasado.

La integración arquitectónica con volúmenes ya existentes implica el respeto de las proporciones de los vanos y la relación entre llenos y vacíos.

En las fachadas no se permite el empleo de materiales vidriados como cerámica o azulejos ni colores discordantes o llamativos. (Perú, 2006).

Artículo 23.

Los proyectos de intervención en bienes culturales inmuebles, para ser sometidos a su aprobación deberán contener la siguiente información:

- Antecedentes históricos: Planos anteriores, Fotografías o grabados anteriores del inmueble, Documentos de propiedad.
- Levantamiento del estado actual: Plano de las fachadas del perfil urbano de ambos frentes de la calle donde se ubica el inmueble.
- Fotografías del exterior y del interior del inmueble.
- Planos de plantas, cortes y elevaciones.

- Indicación de materiales de pisos, techos y muros, reseñando su estado de conservación. Indicación de intervenciones efectuadas al inmueble.
- Planos de instalaciones eléctricas y sanitarias, indicando el estado de conservación.
- Memoria descriptiva de las funciones actuales y de los componentes formales.
- Propuesta de conservación.
- Restauración: Plano de ubicación. Planos de plantas, cortes y elevaciones indicando las intervenciones a efectuar, las soluciones estructurales a adoptar, y los acabados que se proponen. Plano de techos. Detalles constructivos y ornamentales de los elementos a intervenir, consignando las especificaciones técnicas necesarias (materiales, acabados, dimensiones)
- Planos de instalaciones sanitarias y eléctricas.
- Memoria descriptiva en la que se justifiquen los criterios adoptados en las intervenciones planteadas, el uso propuesto y las relaciones funcionales, así como las especificaciones técnicas necesarias.

Los proyectos de edificaciones nuevas en zonas monumentales, deberán tener, además de los requisitos establecidos en la norma GE-020, lo siguiente: Fotografías de los inmuebles colindantes y de la calle donde se va a edificar. Plano del perfil urbano de ambos frentes de la calle donde se ubica el predio, incluyendo la propuesta. (Perú, 2006).

Conclusión

De acuerdo a la revisión de la normatividad concluye en que, la obra creada tiene que ser capaz de integrarse al espacio y entorno urbano, tal que no le quite importancia al monumento histórico, los colores y materiales constructivos deben de

ser muy similares a los que contiene el monumento históricos y los edificios colindantes, de esta manera trataremos de armonizar la obra con su entorno; también debemos de tener en cuenta, la búsqueda de antecedentes históricos del lugar, fotografías del lugar, planos arquitectónicos en general, memoria descriptiva de sus funciones actuales y una memoria descriptiva justificando las nueva intervenciones planteadas.

5.2. Factores urbanísticos y edificatorios en el sector del ex Coliseo Municipal de Huancayo

El reglamento de la Zona Monumental de Huancayo (Ministerio de cultura CD - Junín 2007), hace mención en el artículo 68 que, en la actualidad, los espacios urbanos existentes en el Ambiente Urbano Monumental de la Plaza Huamanmarca, se tiene lo siguiente:

Tabla 2: *Parámetros edificatorios y urbanísticos en el sector donde se localiza el ex coliseo municipal. Huancayo - 2014*

ESPACIO URBANO	ALTURA DE EDIFICACIÓN	ALINEAMIENTO
Jr. Ancash cuadra 7 y 8	Cuadra 7, la altura del Monumento Cuadra 8, Altura máxima de 4 pisos o 12m	Actual, sin ensanche, ni retiro
Calle Real cuadra 6	En ambos lados la altura máxima es de 3 pisos o 9m	
Calle Real cuadra 7 y 8	Cuadra 7, altura máxima es de 4 pisos o 12m. Cuadra 8, la altura máxima es la altura del monumento	
Jr. Loreto cuadra 3	Altura máxima es de 4 pisos o 12m.	
Jr. Huamanmarca cuadra 5	Debe conservar la altura actual del Monumento	
Jr. Piura parte cuadra 4	Altura máxima es de 4 pisos ó 12 m.	
Jr. Piura parte cuadra 5	Altura máxima la altura promedio de los monumentos	

Nota: Fuente (Huancayo, 2014)

5.3. Localización y zonificación

El ex coliseo municipal está ubicado en la zona de reglamento especial ZRE



Imagen 10: Localización del ex coliseo municipal - ZRE – Zona monumental. Huancayo, 2011

ZONIF.	ZONIFICACION	AREA DE LOTE (m ²)	FRENTE LOTE (m)	ALTURA EDIFIC. (PISOS) (1)	AREA LIBRE %	COEFIC. DE EDIF.	RETIRO FRONTAL (m) (2)	ESTACIONAMIENTO
ZRE	ZONA MONUMENTAL	Existente	Existente	6-8	De Acuerdo al Proyecto Arquitectónico	7	Conservación del edificio Tac. Cuzco	FUERA DEL PREDIO
<p>Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la Imagen Urbana que permita su integración con los bienes culturales, inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles.</p> <p>(1) La altura de las nuevas edificaciones a partir de la segunda crujía serán como máximo 8 pisos en la calle Real y Paseo La Breña. En las demás vías la altura máxima será de 6 pisos. Considera dos de los pisos necesariamente sótano y sub sótano.</p> <p>(2) La edificación deberá estar provista de buena iluminación y ventilación natural de acuerdo a los usos.</p>								

Imagen 11: Cuadro de Resumen de Normas de la Zona Monumental, Huancayo, 2011

Nota: Fuente (Huancayo, 2011)

5.4. Aspectos del entorno urbano

a. Infraestructura urbana

Agua	SI
Desagüe	SI
Energía eléctrica	SI
Teléfono	SI

b. Estructuración urbana

Zonificación: Zona Monumental – Otros usos

Distrito de planeamiento: C

Sector: Cc - 11

Fuente: (Huancayo, 2014)

5.5. Propuesta, equipamiento requerido según rango poblacional

El siguiente cuadro muestra el equipamiento requerido por la densidad poblacional, de esta manera se puede apreciar que una ciudad mayor principal de 250,001 – 500,000 Hab. requiere un Centro cultural entre su equipamiento.

Tabla 3: Cuadro de equipamiento requerido por jerarquía urbana. Ministerio de vivienda – 2011.

Jerarquía Urbana	Equipamientos requeridos
Áreas metropolitanas/Metrópoli Regional: 500,001 – 999,999 Hab.	Biblioteca municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 – 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 – 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad intermedia Principal: 50,001 – 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 – 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal 10,000 – 20,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad menor: 5,000 – 9,999 Hab.	Auditorio Municipal

Nota: Fuente (Ministerio de vivienda, 2011)

5.6. Estándares relativos a equipamiento cultural

El Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo – Propuesta Preliminar – (Perú - Febrero 2011), nos menciona que la propuesta precisa indicadores para cada una de las categorías del equipamiento en base a referencias mínimas de población total a servir y también extensiones mínimas para cada categoría que se aplicarán para determinar cuantitativamente la oferta de equipamiento a habilitar según la población total de la ciudad o centro poblado. (Ministerio de vivienda, 2011)

Los estándares relativos se determinan en base a los conocimientos básicos con respecto a la situación de dicho equipamiento en nuestro país.

Tabla 4: Estándares relativos a equipamiento cultural. Ministerio de vivienda - 2011

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
Museo	Museo de Arte Museos de Arqueología e Historia Museos De Historia y Ciencias Naturales Museos de Ciencia y Tecnología Museos De Etnología y Antropología Museos Especializados Museos Regionales Museos Generales Otros Museos Monumentos y Sitios Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales Saldas de Exhibición Galerías	75,000	3,000
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro cultural		125,000	5,000

Nota: Fuente (Ministerio de vivienda, 2011).

Tabla 5: Cuadro por población total y el número de equipamientos por cada categoría

Categoría	Población
Museo	74,845
Biblioteca	318,090
Auditorio Municipal	212,060
Teatro Municipal	318,090
Centro Cultural	125,000

Nota: Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011
Fuente: (Ministerio de vivienda, 2011)

CAPÍTULO VI

HIPOTESIS Y VARIABLES

6.1. Hipótesis

Se plantea la siguiente hipótesis a fin de corroborarla en el proceso de aplicación del trabajo de investigación, basada en la información obtenida y estudiada.

6.1.1. Hipótesis General

La relación funcional del patrimonio edificado, caso ex Coliseo Municipal es incompatible con la actividad cultural de la ciudad de Huancayo.

El ex coliseo municipal ha ido cambiando funciones con respecto a su uso del espacio a través de tiempo, desde ser una plaza de toros hasta un espacio deportivo. Actualmente la función que cumple el ex coliseo municipal es de almacén, algunos de los muebles y/o maquinaria del municipio de Huancayo son almacenadas en la parte interna del ex coliseo municipal. Por el frontis,

anteriormente algunos ambientes estaban alquilados a farmacias y/o boticas, pero ahora se encuentran algunas oficinas de atención correspondientes al municipio de Huancayo.

6.1.2. Hipótesis Específicas

- A. Los antecedentes históricos de la edificación denominada Coliseo Municipal constituye al monumento como patrimonio histórico de la ciudad de Huancayo.

Se debe tener en cuenta que el Plan De Desarrollo Urbano - PDU de Huancayo 2006-2011, aún vigente, con los datos brindados por el Instituto Nacional de Cultura – INC, mencionan que la edificación por el lado Oeste y justamente la más importante no está considerada como monumento histórico, pero si es considerada como inmueble con valor monumental, por lo tanto esto se somete a consulta y a los criterios que correspondientes que establezca el INC ahora actual ministerio de cultura, se debe considerar la restauración, conservación, renovación urbana, puesta en valor, etc. (Huancayo, 2011)

- B. El marco normativo respecto al patrimonio edificado establece parámetros funcionales para la intervención en la edificación denominada Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo.

Teniendo en cuenta la norma A.140 del RNE, podemos decir que la obra creada tiene que ser capaz de integrarse al espacio y entorno urbano, tal que no le quite importancia al monumento histórico, los colores y materiales constructivos deben de ser muy similares a los que contiene

el monumento históricos y los edificios colindantes, de esta manera trataremos de armonizar la obra con su entorno; también debemos de tener en cuenta, la búsqueda de antecedentes históricos del lugar, fotografías del lugar, planos arquitectónicos en general, memoria descriptiva de sus funciones actuales y una memoria descriptiva justificando las nueva intervenciones planteadas. (Perú, 2006)

- C. La demanda social de espacios para la actividad cultural de Huancayo es insuficiente respecto a lo edificado.

Según el perfil sociodemográfico de la Provincia de Huancayo nos indica que:

La población de 00 – 14 años son de 141 666

La población de 15 – 64 años son de 294 209

Así mismo teniendo en cuenta la asistencia educativa regular, se tiene los siguientes datos:

De 6 a 11 años – 55 664

De 12 a 16 años – 49 123

De 17 a 24 años – 39 491

Sumando los datos mostrados nos da un total de 144 278 de población joven que cuenta con asistencia educativa regular, en donde los estándares relativos al equipamiento cultural nos dan un total de 125 000 como rango poblacional para la creación de un centro cultural. Ver tabla 4 y tabla 5, cuadros de estándares relativos al equipamiento cultural. (INEI, 2015).

Población femenina: 52.61%

Población masculina: 47.39%

Población rural y urbana - Huancayo

Tabla 6:

Cuadro rural y urbano de la ciudad de Huancayo

Categorías	Casos	%	Acumulado %
Rural	412.051	88.36	88.36
Urbano	54.295	11.64	100.00
Total	466.346		

Fuente: (Huancayo, 2017)

Ya habiendo nombrado anteriormente a algunos centros que fomentan actividades culturales (vea la página 25 - 28) “Antecedentes de los centros que fomentan la cultura en Huancayo”, se puede llegar a la conclusión que en su mayoría han sido acondicionados, esto quiere decir que no son centros culturales propiamente dicho, ya que estos establecimientos carecen de espacios para llevar a cabo actividades culturales y como consecuencia no llegan a satisfacer la demanda social huanca.

- D. Los factores urbanísticos y edificatorios establecen parámetros funcionales para la intervención en la edificación denominada Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo.

El reglamento de la Zona Monumental de Huancayo (Ministerio de cultura CD - Junín 2007), hace mención en el artículo 68 que los espacios urbanos existentes en el Ambiente Urbano Monumental de la Plaza Huamanmarca, se tiene lo siguiente:

ESPACIO URBANO	ALTURA DE EDIFICACIÓN	ALINEAMIENTO
Jr. Ancash cuadra 7 y 8	Cuadra 7, la altura del Monumento Cuadra 8, Altura máxima de 4 pisos o 12m	ACTUAL, SIN ENSANCHE, NI RETIRO
Calle Real cuadra 6 Calle Real cuadra 7 y 8	En ambos lados la altura máxima es de 3 pisos o 9m Cuadra 7, altura máxima es de 4 pisos o 12m. Cuadra 8, la altura máxima es la altura del monumento	
Jr. Loreto cuadra 3	Altura máxima es de 4 pisos o 12m.	
Jr. Huamanmarca cuadra 5	Debe conservar la altura actual del Monumento	

Fuente: (Huancayo, 2014)

6.2. Variables

6.2.1. Actividad Cultural

La actividad cultural en la ciudad de Huancayo es considerada por los eventos que se desarrollan a nivel de muestras de expresiones de la cultura a todo nivel, éstas se desarrollan en conmemoración a fechas festivas y como parte de la expresión y tradición en entidades públicas y privadas, en muchos casos es parte de la atracción turística.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA RECEPTIVA

Patio central 477.30 m²

Total 477.30 m²

ZONA ADMINISTRATIVA

Administración General	41.61 m2
Of. de Informática y Sistemas	54.80 m2
Dirección general	44.85 m2
Sala de Docentes	28.00 m2
Of. de Información Turística	41.61 m2
Of. de Relaciones Públicas y Proyección	112.68 m2
Of. de Control y Seguridad	36.41 m2
Of. de Eventos y Asuntos Culturales	82.03 m2
Of. de Contabilidad y Tesorería	20.64 m2
Galería de arte	112.30 m2
Biblioteca + Depósito + Administración de Biblioteca	477.74 m2
Total	1052.67 m2

ZONA DE DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES

Taller de pintura + depósito	85.01 m2
Taller de danza + depósito + cabina de música + vestuarios	212.02 m2
Taller de teatro + depósito + cabina de música + vestuarios	212.02 m2
Taller de literatura	85.01 m2
Taller de tallado	73.63 m2
Taller de escultura	73.63 m2
Taller de taekwondo + Vestuarios	212.02 m2
Taller de fotografía + Sala de revelado 1 y 2	85.01 m2
Taller de cerámica + depósito	73.63 m2
Taller de música + depósito	73.63 m2
Exhibición gastronómica	151.00 m2
Total	1333.61m2

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Comedor, cocina y atención al cliente + SS. HH	172.39 m2
Servicios higiénicos generales por piso	47.64 m2
Total	220.03 m2

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

Estacionamiento	904.19 m2
Garita de seguridad	19.07 m2
Cuarto de mantenimiento	34.64 m2
Cuarto de aire acondicionado	8.00 m2
Cuarto de máquinas	10.30 m2
Depósito general	100.43 m2
Total	1076.63 m2

AUDITORIO

Boletería, atención y guarda ropa	10.51m2
Foyer	92.72 m2
SS. HH varones	9.09 m2
SS. HH mujeres	5.63 m2
Escenario	40.02 m2
Cuarto de limpieza	10.40 m2
Vestuario de damas	13.26 m2
Vestuario de varones	13.26 m2
Depósito de escenario	18.00 m2
Montaje escenográfico	12.00 m2
Palco - primer piso	189.97 m2
Palco – segundo piso	130.53 m2
Of. De director escénico	12.00 m2
Total	544.13 m2

6.2.2. Variable independiente

Identificar el nivel de influencia patrimonial que condiciona al diseño arquitectónico propuesto en función al entorno existente.

Tipo de variable

Descriptivo - Simple

6.2.3. Patrimonio Edificado

El patrimonio edificado constituye el legado arquitectónico que ha sido dejado como herencia por nuestros ancestros en las diferentes épocas en que se consolidaba la ciudad, el valor de patrimonio es porque constituye un valor material para la ciudad.

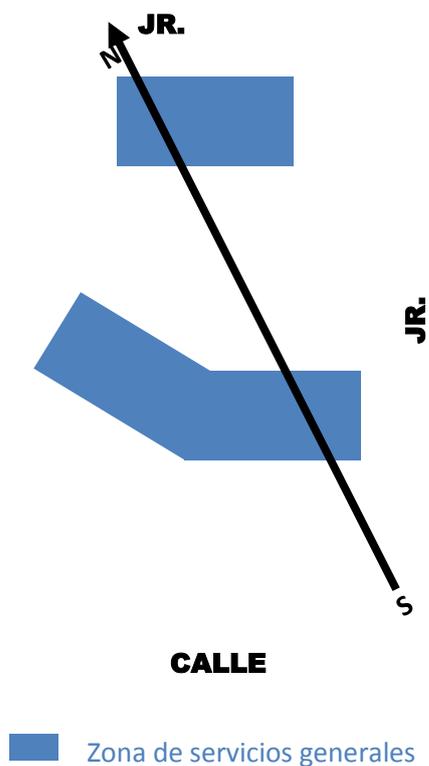


Imagen 12: Esquema básico de zonificación 1. Fuente propia

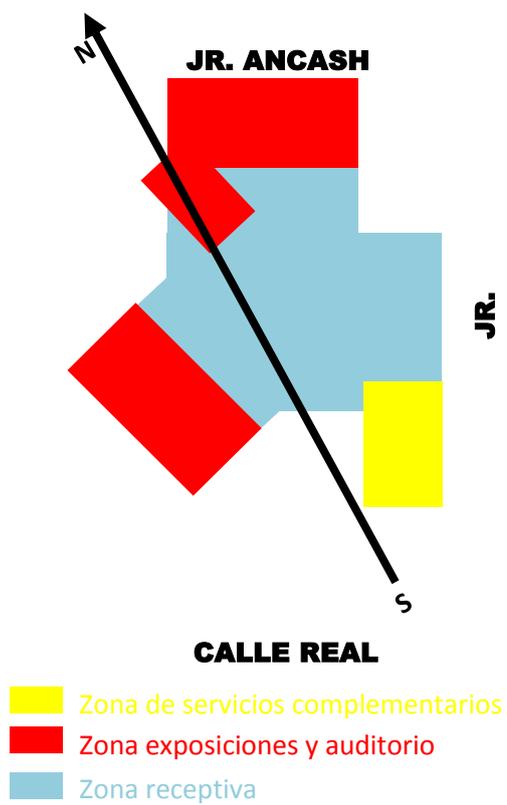


Imagen 13: Esquema básico de zonificación 2. Fuente propia

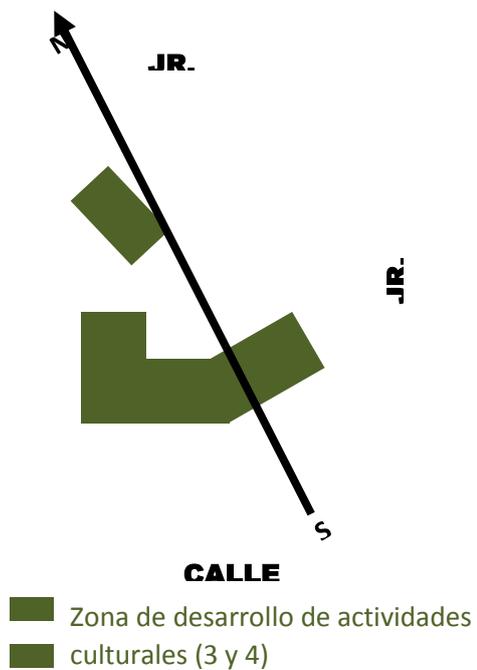


Imagen 14: Esquema básico de zonificación 3, 4 y 5.

6.2.4. Puesta en Valor del Patrimonio

Poner en valor el patrimonio, constituye todo un sistema de gestión desde leyes y normas para su reconocimiento, como presupuestos para su gestión, de esta manera el patrimonio constituye un valor esencial, relevante y dinamizador de la ciudad, generando actividad intrínseca como extrínsecas. (Carretón, 2017).

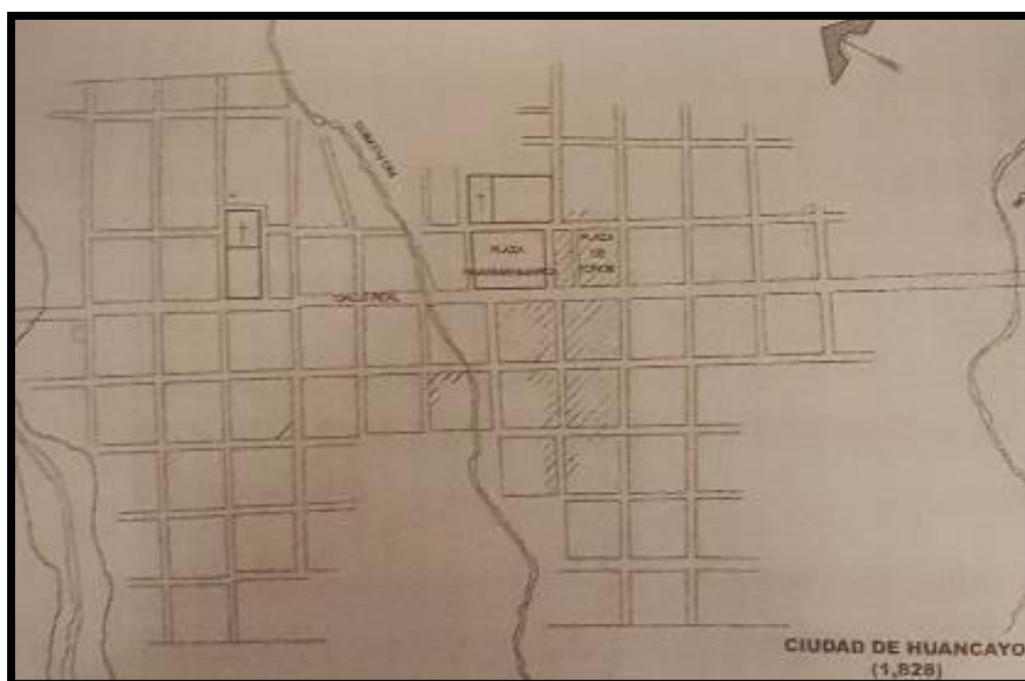


Imagen 15: Esquema básico del perfil urbano. Huancayo, 2014

6.2.5. Espacios públicos

Lugar donde toda persona tiene derecho a circular con toda libertad, en este punto los criterios de propiedad privada quedan a un lado ya que el paso peatonal no puede ser restringido por su naturaleza de propiedad pública.



Fuente: <http://tesishuancayo.wix.com/asesoramiento#!huancayo>



Fuente: <http://www.dehuancayo.com/fotos/variadas/centro-civico-huancayo-149.html>

6.2.6. Relación funcional

Corresponde al diseño de un espacio y la actividad que se desarrolla dentro del mismo, se debe considerar variables internas y externas de acuerdo a la formulación del proyecto.

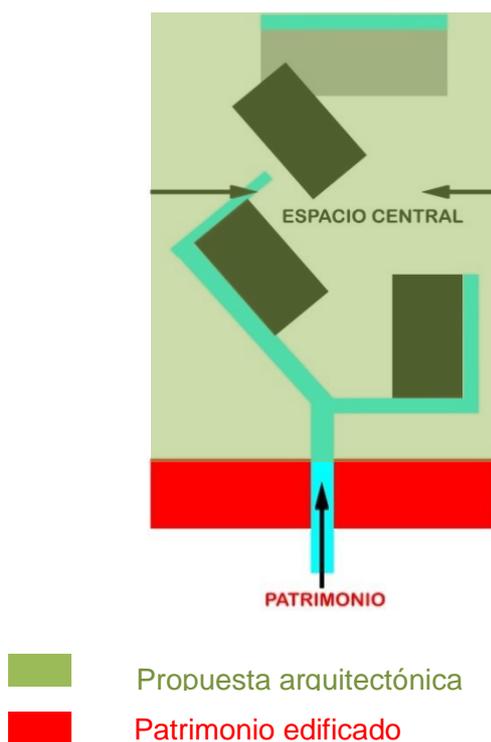


Imagen 16: Esquema básico de zonificación entre el proyecto y el patrimonio edificado

CONCLUSIONES

1. Hay una dispersión de actividades culturales, que de alguna manera genera impacto, pero de toda forma no hay un lugar que albergue todas o por lo menos un buen número de actividades culturales, en donde los usuarios no acondicionen lugares ajenos a la actividad cultural
2. El acondicionamiento existente en los distintos lugares no son los adecuados para un óptimo desarrollo cultural, teniendo en cuenta que los espacios socio culturales al ser espacios abiertos no brindan seguridad a los usuarios que realizan dichas actividades.
3. Para tener en cuenta como dato importante, el municipio de Huancayo se encuentra en proceso de juicio con los comerciantes artesanos que tienen sus puestos ubicados

entre el Jr. Ancash y Piura, el motivo es privatizar el predio en donde se ubica el mercado artesanal.

4. El Centro Cultural para la ciudad de Huancayo, se integra con su contexto inmediato, como las casonas ubicadas alrededor, las cuales conservan características como los elementos verticales en las fachadas, en donde el color blanco es predominante en la mayoría de ella, ventanas de madera, molduras, etc.; algunos de estos elementos se repiten en el nuevo volumen, incluyendo las características de ex Coliseo Municipal.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que, para futuras intervenciones arquitectónicas y urbanas, se agrupen todas o la gran mayoría de actividades culturales en un solo espacio planificado como tal fin.
2. Impulsar la creación de espacios que cumplan con el desarrollo de la actividad cultural, brindando seguridad y confianza urbana, para todos sus usuarios.
3. La parte privada en este caso, los comerciantes, con la parte pública en este caso, la Municipalidad de Huancayo; antes de que concreten dicha privatización, lleguen a un buen acuerdo pensando en que ambas partes podrían promover la cultura en nuestra ciudad si trabajan en conjunto, generando un lugar que promueva la cultura en dicho predio.
4. Se recomienda que, en futuros diseños arquitectónicos dentro del área de estudio, se analicen los aspectos tipológicos del entorno para lograr una propuesta coherente con el medio existente.

CAPITULO VII

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

7.1. Metodología de Diseño

7.1.1. Concepto – Relación entre el patrimonio y la propuesta funcional

7.1.1.1. El concepto

Está orientado a satisfacer y/o atender necesidades prácticas, en donde se relaciona el diseño del patrimonio edificado y alrededores respecto al diseño del centro cultural, basándose en su forma original, detalles, su color, relación espacial, su funcionalidad y su entorno.

7.1.1.2. Elemento conceptual

7.1.1.2.1. Plano

Teniendo como base la forma rectangular del ex coliseo municipal, se propone en los primeros trazos del concepto, un

conjunto de formas rectangulares, sin romper el esquema original con el que cuenta el patrimonio y su entorno.

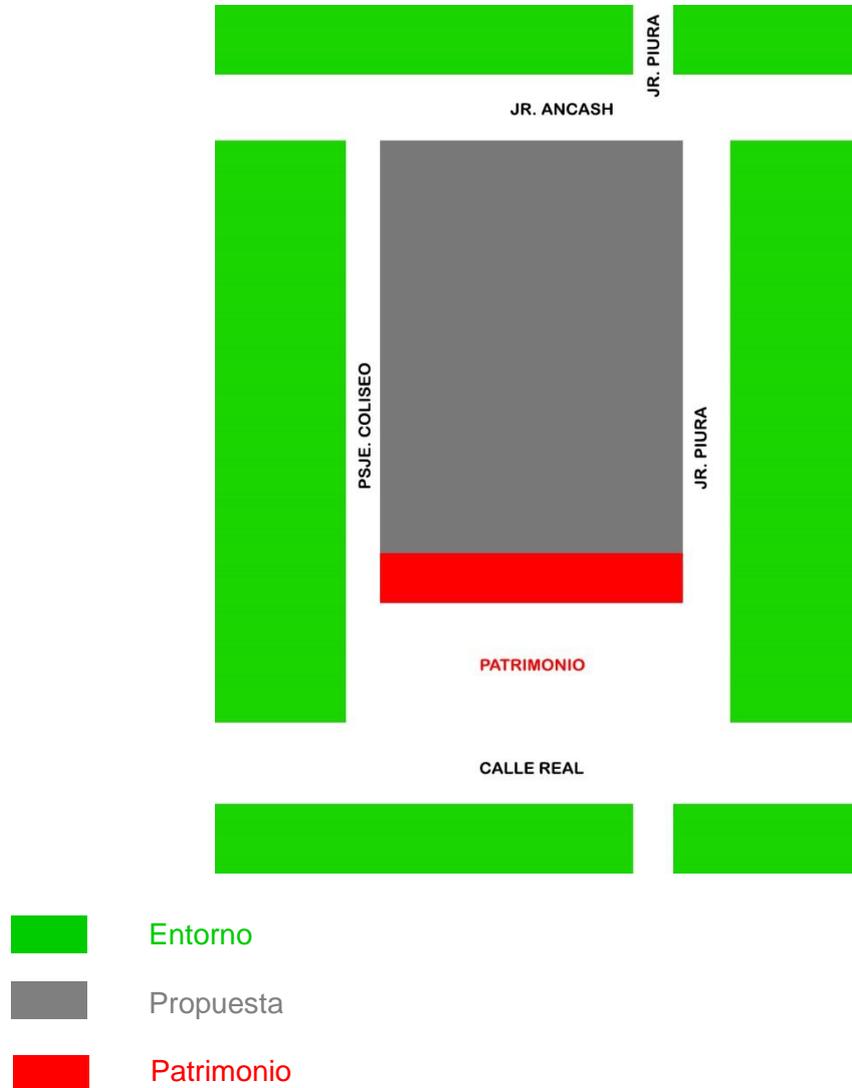


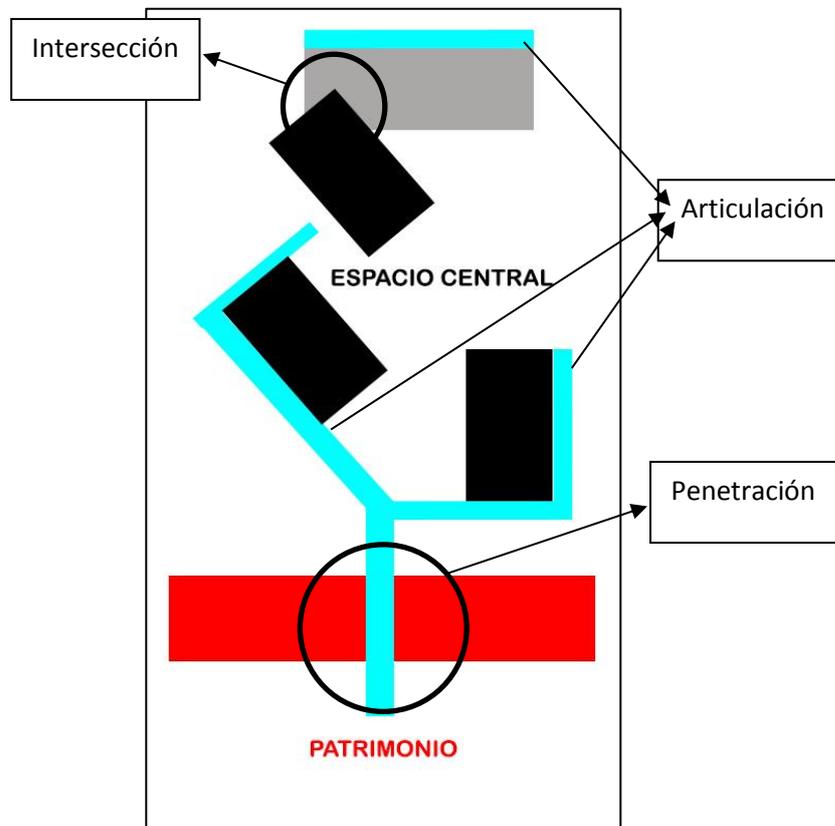
Imagen 17: Esquema original con el que cuenta el patrimonio y su entorno.

7.1.2. Relación espacial

Para mantener la relación espacial se debe de tener en consideración la relación funcional por los elementos de expresión formal y composición volumétrica libre, en el caso del proyecto arquitectónico contamos con tres:

- **Penetración:** Cuando dos volúmenes o parte de un volumen penetra a otro.

- **Intersección:** Es el cruce dos volúmenes.
- **Articulación:** Es cuando un volumen une a dos o más.



7.1.3. Relación entre el patrimonio y la propuesta funcional

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, la propuesta funcional y el patrimonio edificado tendrían una relación espacial por penetración, intersección y articulación, de esta manera relacionaríamos ambos espacios teniendo en cuenta su forma.

En los interiores del patrimonio, se ubican oficinas de la Municipalidad Provincial de Huancayo, como la OMAPED, DEMUNA, casa del adulto mayor y la sala de regidores, los cuales no cumplen la misma o función que los espacios de la propuesta arquitectónica.

7.2. Aspecto urbano

7.2.1. Geografía, ubicación, población y actividad económica del lugar

a. Geografía

La ciudad de Huancayo ubicada en la parte central del Perú, en plena cordillera de los Andes. La cordillera se diferencia en tres sistemas, cordillera occidental, una central y una oriental, en donde la ciudad de Huancayo se ubica entre las cordilleras occidental y central. (Huancayo, 2017).

b. Ubicación

La ciudad de Huancayo se sitúa sobre los 3271 msnm en pleno Valle del Mantaro. La ciudad está trazada sobre cinco distritos de la provincia de Huancayo, El Tambo, Chilca, Pilcomayo; Huancán y San Agustín de cajas. Se tiene en cuenta que las localidades cercanas a la ciudad son rurales y no forman parte del núcleo de la ciudad, pero se encuentran influenciadas por el emplazamiento y la situación de ésta en ámbitos culturales, económicos y de transporte, en donde se puede representar morfológicamente ya un área de aglomeración. (Huancayo, 2017).

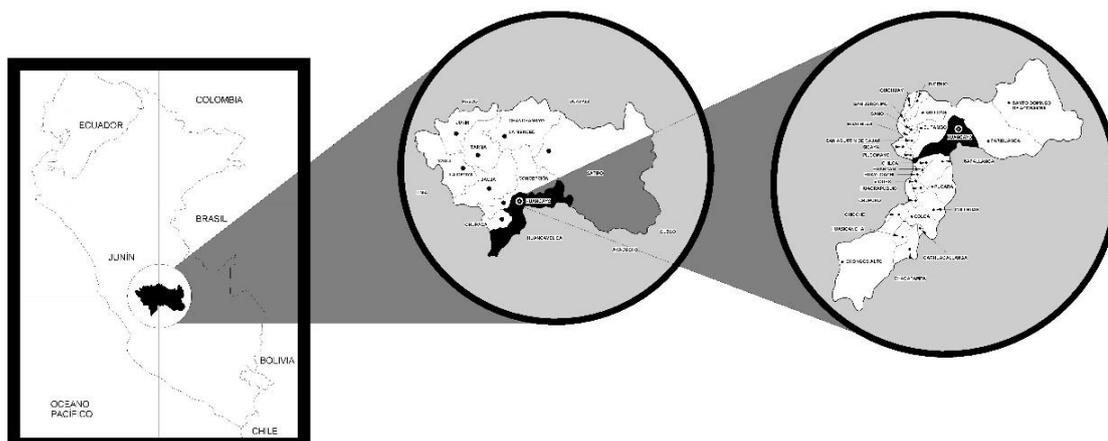
Limita con:

Norte: Distrito De El Tambo,

Sur: Río Mantaro.

Este: Distrito de Chilca.

Oeste: Nevado de Huaytapallana.



c. Población

Población actual:	517.300 habitantes
Tasa de crecimiento:	1.05%
Población por género:	Población femenina: 52.61%
	Población masculina: 47.39%

Tabla 7: Cuadro de la población rural y urbana – Huancayo – Año 2017.

Categorías	Casos	%	Acumulado %
Rural	412.051	88.36	88.36
Urbano	54.295	11.64	100.00
Total	466.346		

Nota: Fuente (Huancayo, 2017)

Tabla 8: Población por grupo de edad - Huancayo

Categoría	Casos	% del total de población
de 0 a 4 años	10212	8.73
de 5 a 9 años	10074	8.61
de 10 a 14 años	10500	8.98
de 15 a 19 años	11801	10.09
de 20 a 24 años	11998	10.26
de 25 a 29 años	9896	8.46
de 30 a 34 años	8816	7.54
de 35 a 39 años	7733	6.61
de 40 a 44 años	7168	6.13
de 45 a 49 años	6628	5.67
de 50 a 54 años	5889	5.03
de 55 a 59 años	4816	4.12
de 60 a 64 años	3701	3.16
de 65 a 69 años	2709	2.32
de 70 a 74 años	1968	1.68
de 75 a 79 años	1531	1.31
de 80 a mas	1523	1.30

Nota: Fuente (INEI, 2015)

d. Actividad económica

La población Económicamente activa del área urbana del distrito de Huancayo está conformada por 43,894 habitantes de los cuales el 24.01 % se dedica a la actividad comercial, el 21.45% trabajan como peón o vendedores ambulantes, el 18.56% tienen la ocupación de profesionales, 9.24% tienen la ocupación de obreros en minas o manufactura, 9.17% tienen la ocupación de obreros de construcción y el 17.58% se dedican a otras ocupaciones. (Huancayo, 2017).

7.2.2. Localización del patrimonio edificado (Ex coliseo municipal)

Propietario

Municipalidad provincial de Huancayo

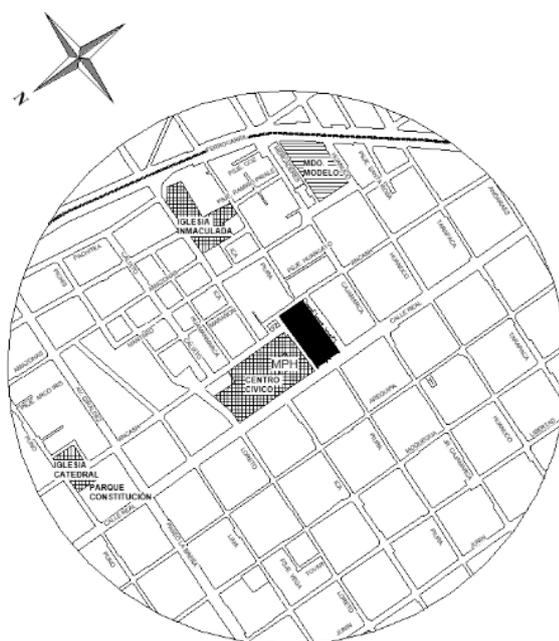
a. Ubicación

Dirección: Calle Real, Jr. Piura, Jr. Ancash, Pasaje Coliseo.

Distrito: Huancayo.

Provincia: Huancayo.

Departamento: Junín.



b. Descripción y uso

La unidad inmobiliaria es una construcción de uso gubernamental y comercial y consta de 02 secciones de propiedad exclusiva de áreas de uso común.

Tabla 9: Cuadro de descripción y uso del ex coliseo municipal

PISO	SECCIÓN	USO	ÁREA	% DE USO
Primer piso	01	Administrativo	2,990.10 m ²	73.24 %
Primer piso	02	Comercial	1,092.00 m ²	26.76 %
	TOTAL		4,082.10 m²	100.00 %

Nota: Fuente (Huancayo, 2014)

Sección 1 – Primer piso

Sala de regidores, oficinas de la municipalidad y coliseo antiguo.

Sección 2 – Primer piso

Stand de venta y servicios higiénicos.

El terreno

No presenta desniveles en su estructura, tampoco se percibe una fase de erosión, como consecuencia cuenta con un buen drenaje de suelos, así mismo no se presenta fallas geológicas pues no se observan asentamiento diferencial (hundimiento) (Hermoza, 2004).

Área: 4,802.10 m²

Fuente: (Huancayo, 2014)

7.3. Entorno

Alrededor del ex coliseo municipal se realizan actividades económicas, como el comercio y la venta ambulatoria. Algunas edificaciones que son consideradas parte de la historia del ex coliseo municipal han sido escasamente mantenidas a través del tiempo, las cuales actualmente tienen un uso comercial, en donde se pueden encontrar restaurantes, galerías, etc.

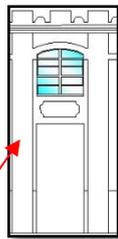
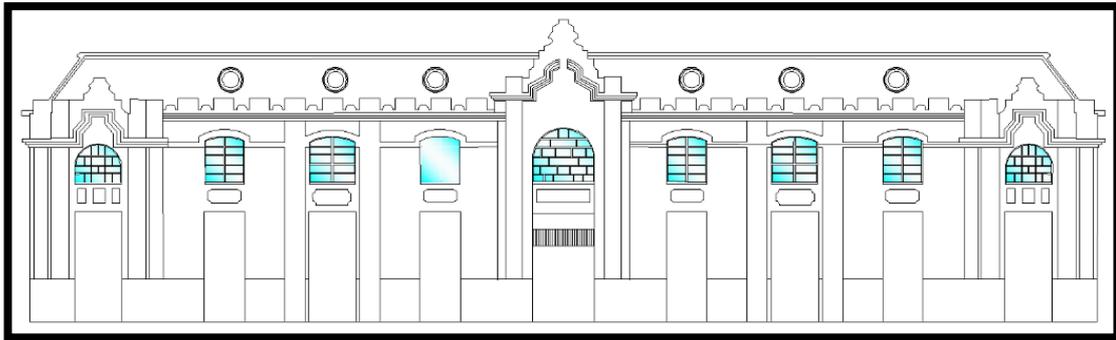


Imagen 18: Entorno urbano con respecto al patrimonio edificado

7.4. Relación por su forma, color y relaciones espaciales básicas entre el patrimonio edificado y el proyecto arquitectónico

El patrimonio edificado tiene en su construcción un estilo francés, contaba con un prototipo estético academicista, el cual estuvo vigente en el Perú a principios del siglo XX, con características típicas de las construcciones en ciudades emergentes del país.

El presente proyecto arquitectónico se relaciona en base a la crestería exterior, los elementos verticales y el color verde con el que cuenta el patrimonio edificado, de esta manera se podría decir que ambos proyectos se relacionarían por su color y su forma.



Elementos verticales en la fachada



Crestería exterior

Color verde y blanco del patrimonio edificado



7.5. Funciones del centro cultural de Huancayo

En el presente cuadro se muestra todas las funciones que brindará el centro cultural a la población Huanca.

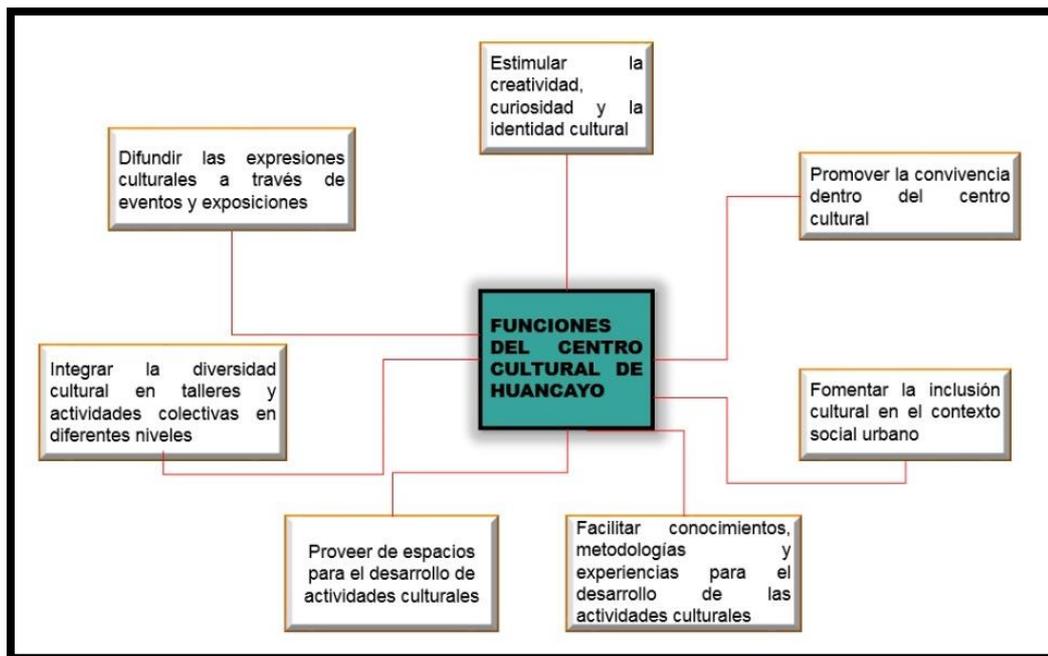
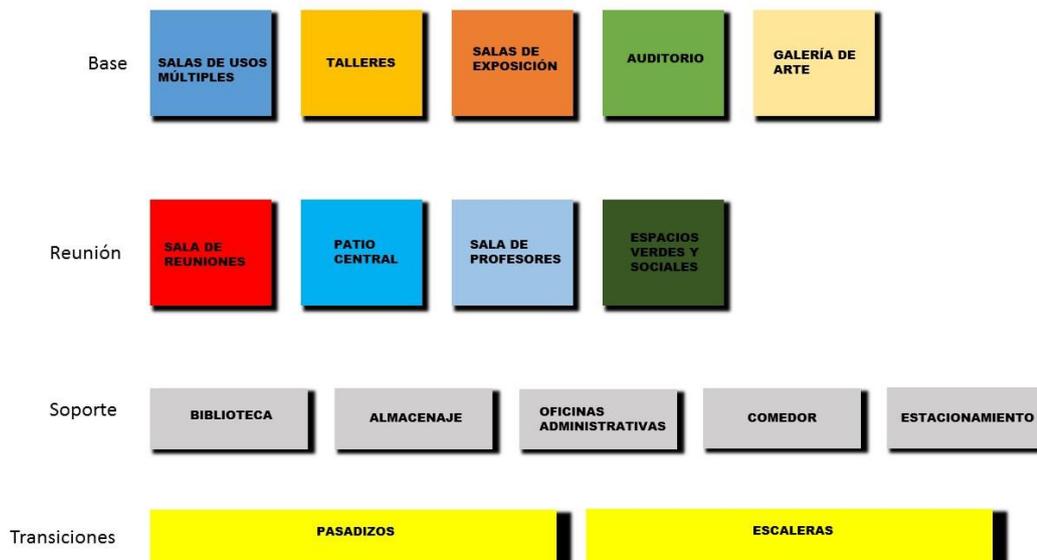


Imagen 19: Funciones del centro cultural. Fuente propia

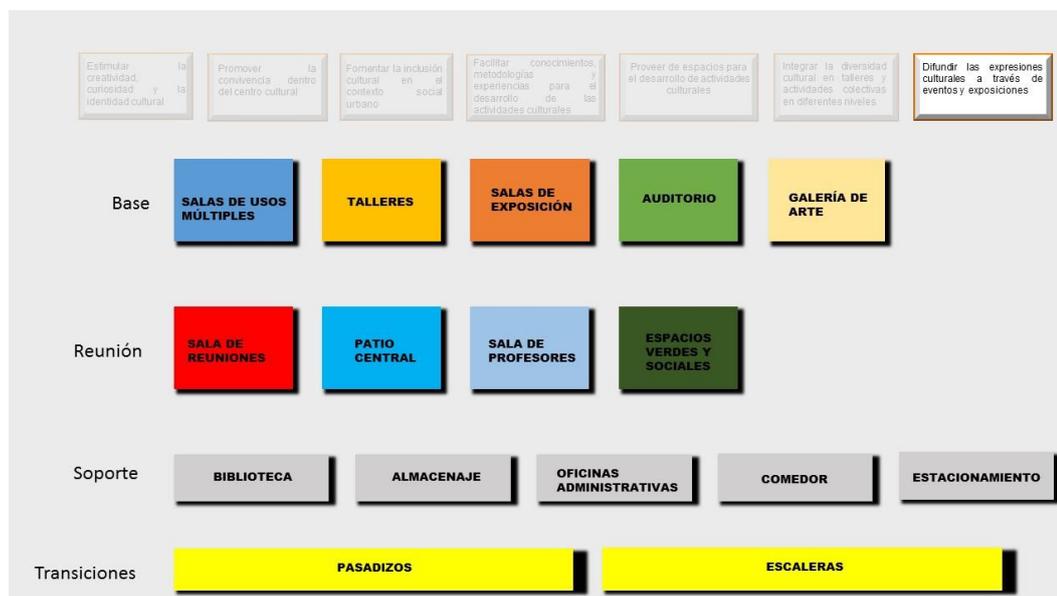
7.6. Espacios

Tomamos cuatro puntos importantes en donde el objetivo es mostrar la función que tendrá este proyecto arquitectónico en base a sus zonas principales.









7.7. Conceptos

Consideramos tres conceptos fundamentales los cuales son:

ACTITUDES

Viene a ser básicamente los valores culturales y los hábitos.

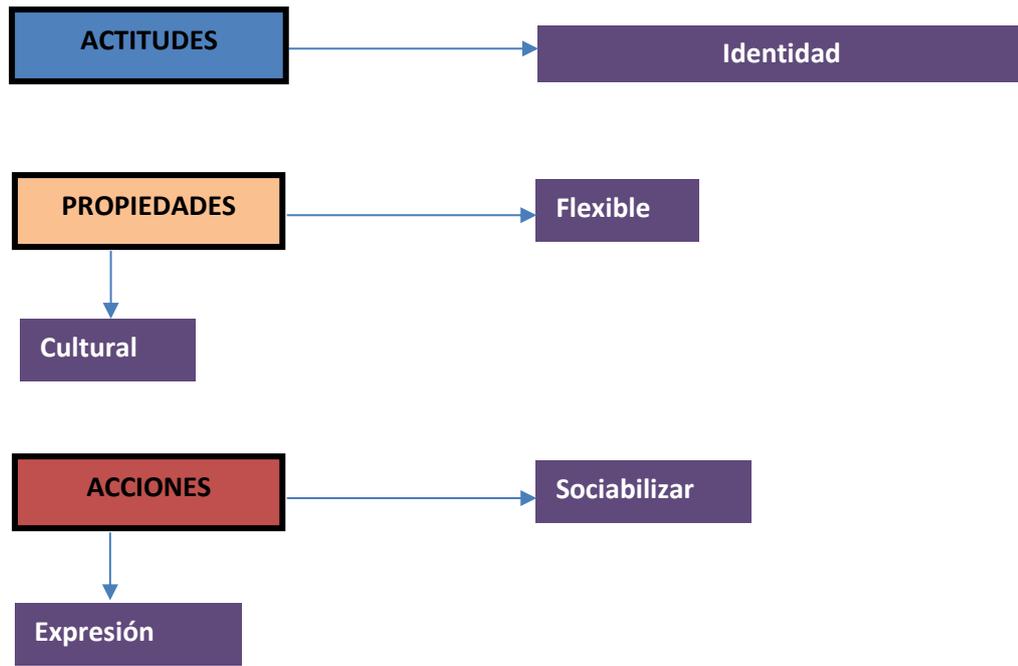
PROPIEDADES

Viene a ser el aspecto con el que contará cada espacio

ACCIONES

Viene a ser los comportamientos que generará cada espacio

En donde cada concepto tiene puntos importantes a considerar.



7.8. Distribución

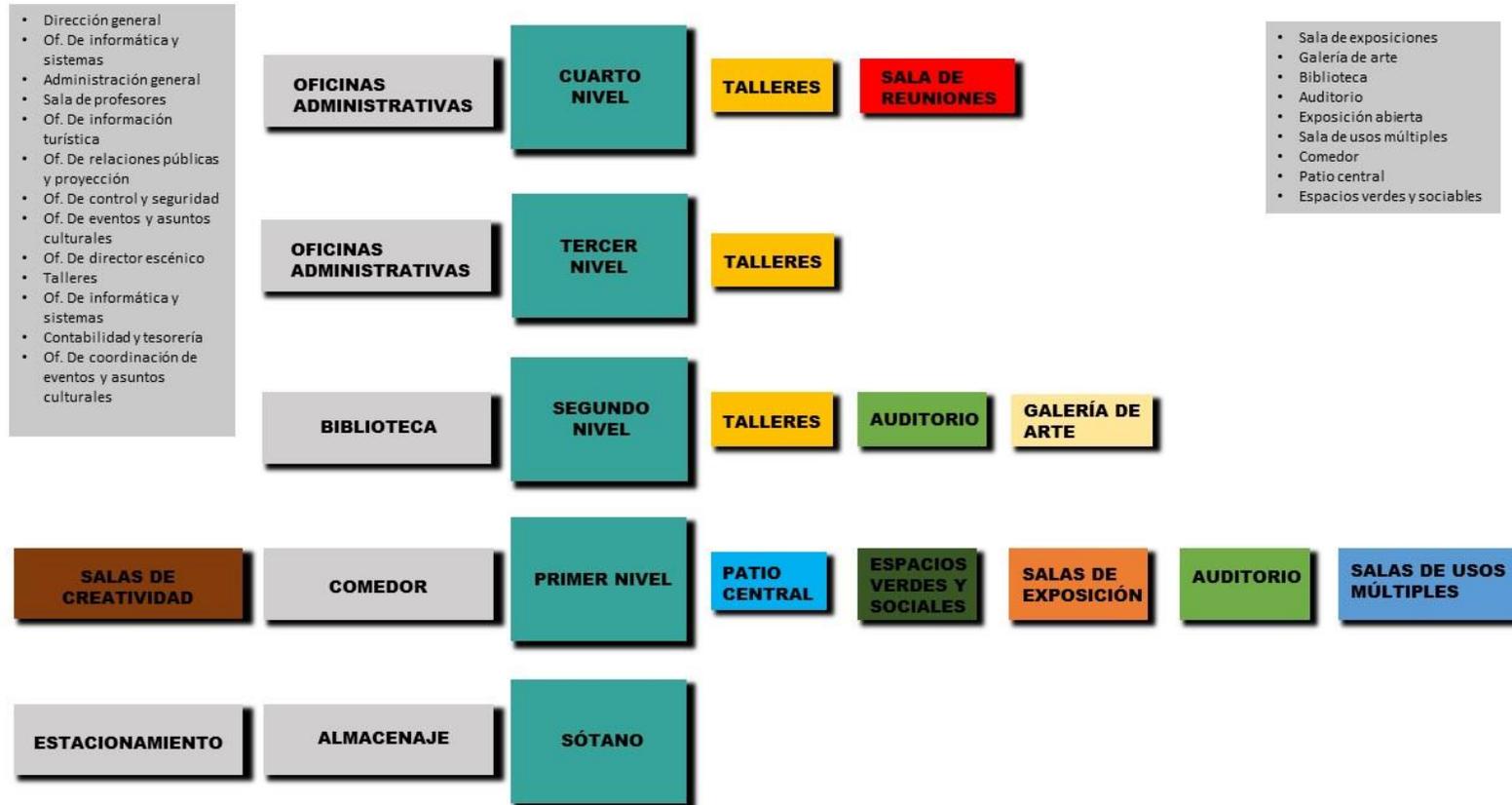


Imagen 20: Cuadro de Distribución

7.9. Proyecto arquitectónico

El presente proyecto fue planeado teniendo en cuenta la forma “paralelepípedo” del patrimonio edificado, esta forma sería el punto de partida para empezar a generar la función del centro cultural en relación al patrimonio edificado.

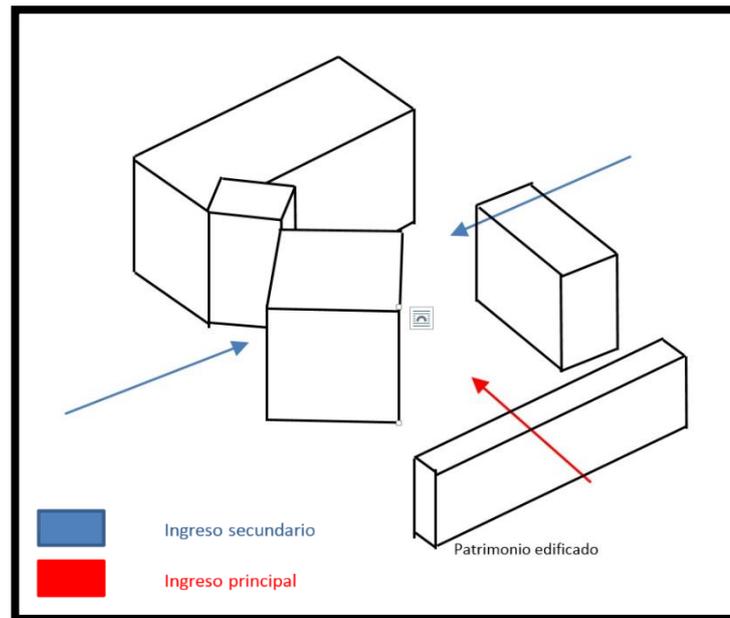
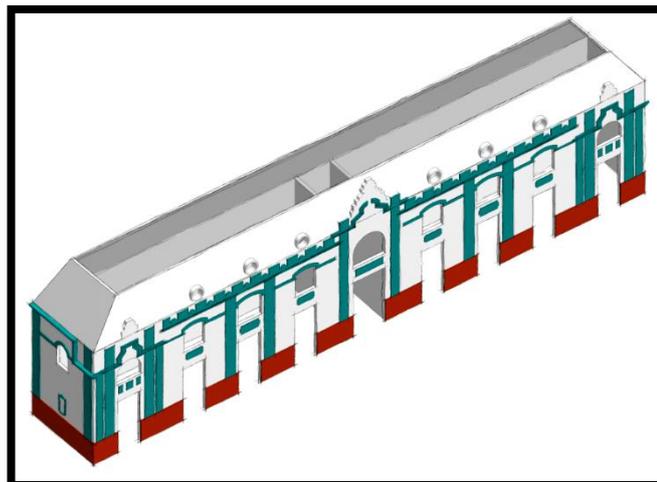
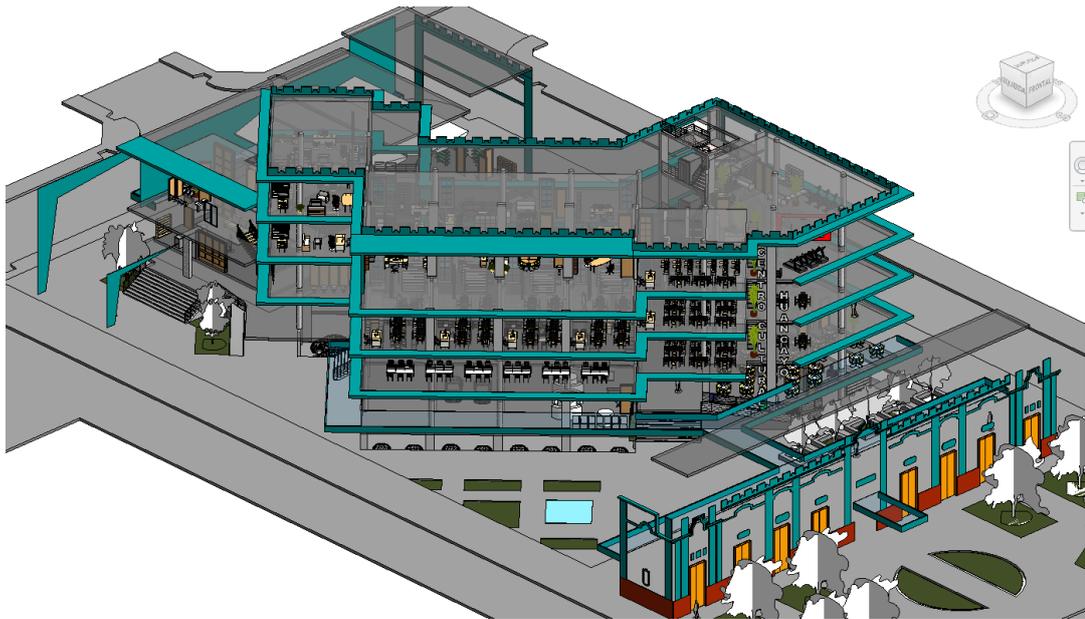


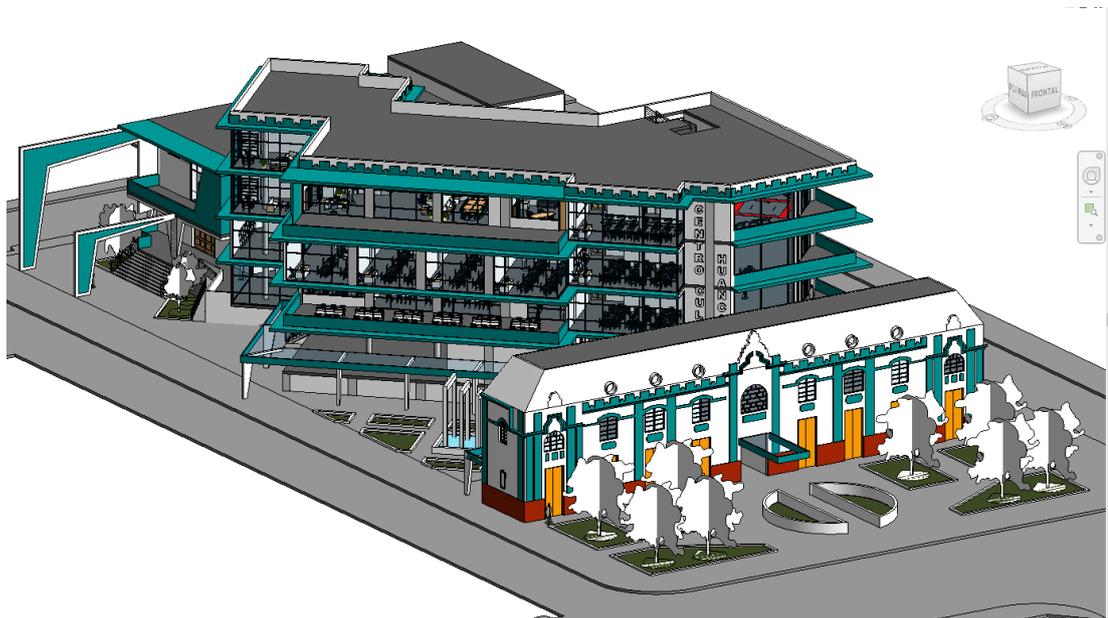
Imagen 21: Forma conceptual del diseño genérico



Patrimonio edificado



Ubicación de la crestería exterior, los elementos verticales de la fachada, uso del color y definición de la forma principal del centro cultural



Unión de la crestería exterior, elementos verticales y color en el proyecto arquitectónico

7.10. Definición del programa arquitectónico

El programa arquitectónico ha sido definido en base a un análisis, teniendo en consideración equipamientos de estas características y las necesidades del usuario, analizando las ventajas y desventajas con respecto a la función que cumpliría cada una de estas, teniendo así la propuesta definitiva del programa arquitectónico que a continuación se presenta:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA RECEPTIVA

Patio central	477.30 m ²
Total	477.30 m²

ZONA ADMINISTRATIVA

Administración general	41.61 m ²
Of. de Informática y Sistemas	54.80 m ²
Dirección General	44.85 m ²
Sala de Docentes	28.00 m ²
Of. de Información Turística	41.61 m ²
Of. de Relaciones Públicas y Proyección	112.68 m ²
Of. de Control y Seguridad	36.41 m ²
Of. de Eventos y Asuntos Culturales	82.03 m ²
Of. de Contabilidad y Tesorería	20.64 m ²
Galería de Arte	112.30 m ²
Biblioteca + depósito + administración de biblioteca	477.74 m ²
Total	1052. 67 m²

ZONA DE DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES

Taller de pintura + depósito	85.01 m2
Taller de danza + depósito + cabina de música + vestuarios	212.02 m2
Taller de teatro + depósito + cabina de música + vestuarios	212.02 m2
Taller de literatura	85.01 m2
Taller de tallado	73.63 m2
Taller de escultura	73.63 m2
Taller de taekwondo + Vestuarios	212.02 m2
Taller de fotografía + Sala de revelado 1 y 2	85.01 m2
Taller de cerámica + depósito	73.63 m2
Taller de música + depósito	73.63 m2
Exhibición gastronómica	151.00 m2
Total	1333.61m2

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Comedor, cocina y atención al cliente + SS. HH	172.39 m2
Servicios higiénicos generales por piso	47.64 m2
Total	220.03 m2

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

Estacionamiento	904.19 m2
Garita de seguridad	19.07 m2
Cuarto de mantenimiento	34.64 m2
Cuarto de aire acondicionado	8.00 m2
Cuarto de máquinas	10.30 m2
Depósito general	100.43 m2
Total	1076.63 m2

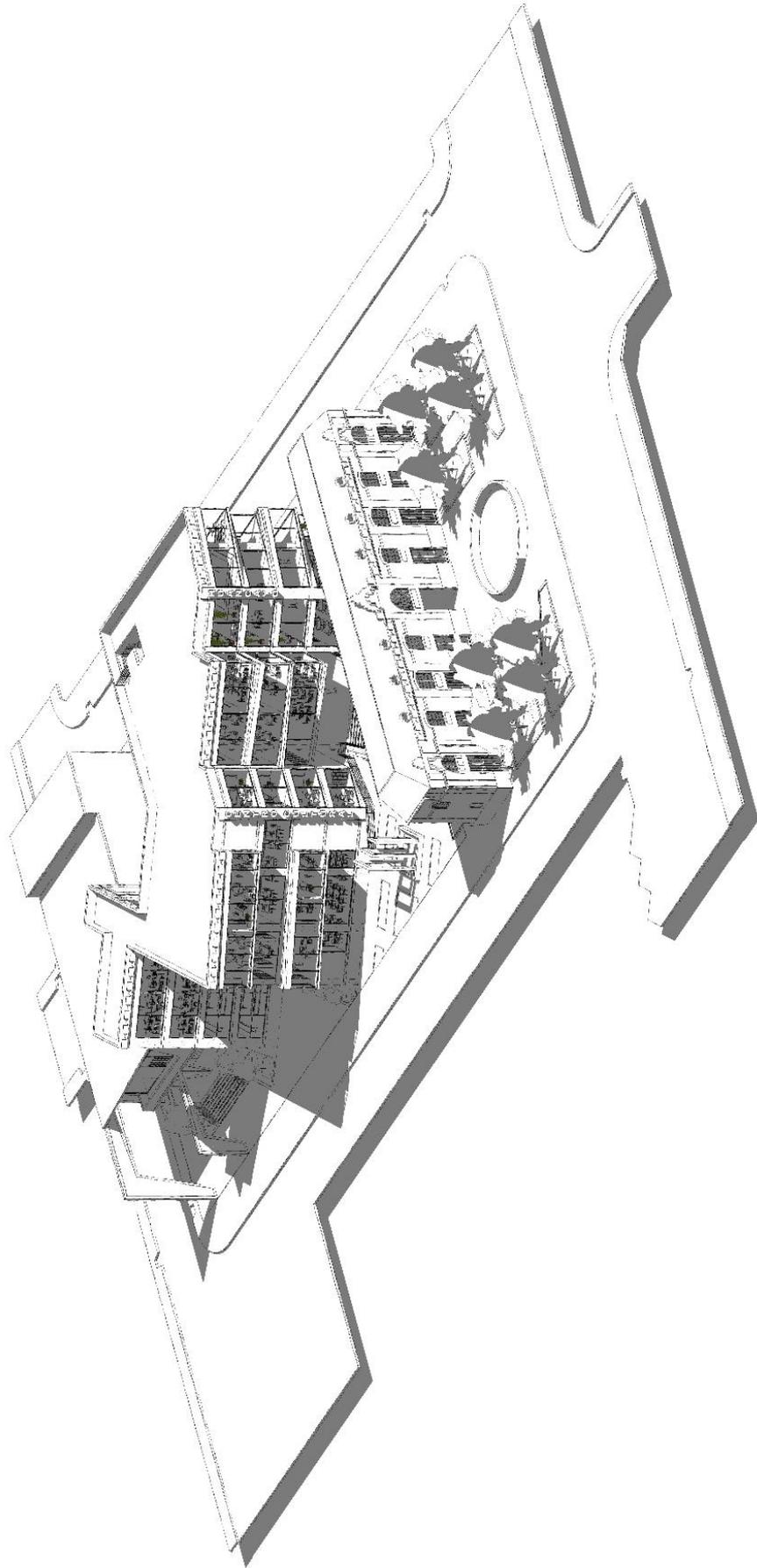
AUDITORIO

Boletería, atención y guarda ropa	10.51m2
Foyer	92.72 m2
SS. HH varones	9.09 m2
SS. HH mujeres	5.63 m2
Escenario	40.02 m2
Cuarto de limpieza	10.40 m2
Vestuario de damas	13.26 m2
Vestuario de varones	13.26 m2
Depósito de escenario	18.00 m2
Montaje escenográfico	12.00 m2
Palco - primer piso	189.97 m2
Palco – segundo piso	130.53 m2
Of. De director escénico	12.00 m2
Total	544.13 m2

CAPITULO VIII

PLANOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Apunte del proyecto



CAPITULO IX

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

9.1. Presupuesto de Investigación

Concepto	Unidad	Precio unitario	Total
Remuneraciones			
- Asesor de especialidad	3 meses	S/. 500.00	S/. 1,500.00
- Asesor externos	2 meses	S/. 500.00	S/. 1,000.00
- Asesor Estadísticos	2 semana	S/. 200.00	S/. 2,000.00
Bienes			
- Materiales de escritorio		S/. 200.00	S/. 200.00
- Materiales de impresión		S/. 100.00	S/. 100.00
- Materiales bibliográficos		S/. 300.00	S/. 300.00
- Materiales Digital		S/. 350.00	S/. 350.00
Servicios			
- Pasajes, viáticos y asignaciones	4 meses	S/. 200.00	S/. 800.00
- Fotocopias	4 meses	S/. 100.00	S/. 100.00
- Servicios de comunicación		S/. 50.00	S/. 200.00
- Impresiones de terceros		S/. 50.00	S/. 50.00
- Anillados de borradores		S/. 200.00	S/. 200.00
- Empastado de tesis		S/. 250.00	S/. 250.00
Total			S/. 7,050.00

BIBLIOGRAFÍA

1. 10tipos. 2017. <http://www.10tipos.com>. [En línea] 10tipos, 2017. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] <http://10tipos.com/tipos-de-culturas/>.
2. **Arkiplus. 2013.** <http://www.arkiplus.com>. [En línea] Arkiplus, 20 de Junio de 2013. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] <http://www.arkiplus.com/disenio-urbano>.
3. **Barcia, Karina. 2006.** *Centro cultural y recreacional en Chosica*. Lima : UPC, 2006.
4. **Carretón, Adrián. 2017.** <http://www.patrimoniointeligente.com>. [En línea] Patrimonio inteligente, 18 de Enero de 2017. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] <http://www.patrimoniointeligente.com/la-puesta-en-valor-del-patrimonio-cultural/>.
5. **Ceuta. 2017.** <http://ceuta.es/ceuta/>. [En línea] Ceuta, 2017. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] <http://web.ceuta.es:8080/patrimoniocultural/edificios/controlador?cmd=inicio>.
6. **Ch, Yonatan Herrera. 2011.** <http://ahoraarquitectura.blogspot.pe/>. [En línea] Ahora arquitectura, 28 de Abril de 2011. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] <http://ahoraarquitectura.blogspot.pe/2011/04/funcion-contexto-estructura-espacio.html>.
7. **Chávez, Hebner Cuadros. 2016.** *Guancayo - Glosa Histórica I - Plazas, iglesias y solares*. Huancayo : s.n., 2016.
8. **correo, Diario. 2015.** <https://www.diariocorreo.pe>. [En línea] 08 de 06 de 2015. [Citado el: 08 de 04 de 2017.] <https://diariocorreo.pe/ciudad/mas-mujeres-que-varones-en-junin-593234/>.
9. **cultura, Perú - Ministerio de. 2017.** *Cultura.gob. Cultura.gob.* [En línea] Ministerio de cultura, 31 de Setiembre de 2017. [Citado el: 24 de Enero de 2018.] <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/historicoinmueble/conceptosydefiniciones>.
10. **Definicion.de. 2017.** <https://www.definicion.de>. [En línea] definicion.de, 2017. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] <https://www.definicion.de/espacio-urbano/>.
11. —. **2017.** <https://www.definicion.de>. [En línea] 2017. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] <https://definicion.de/centro-cultural/>.
12. **deHuancayo. 2017.** www.dehuancayo.com. [En línea] deHuancayo, 2017. [Citado el: 27 de Octubre de 2017.] <http://www.dehuancayo.com/cultura-huanca.html>.
13. **G., Dra. Maria. 2007.** <https://www.promonegocios.net>. [En línea] Promo negocios, Octubre de 2007. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>.
14. **Gonzáles, Francisco Núñez. 2011.** <https://www.perumundoxauxa.wordpress.com>. [En línea] Peru mundo xauxa, 30 de 03 de 2011. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] <https://perumundoxauxa.wordpress.com/cultura-tunantera/>.
15. **Griselda702. 2015.** <https://es.slideshare.net>. [En línea] Slideshare, 20 de Abril de 2015. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] <https://es.slideshare.net/griselda702/relaciones-funcionales-en-una-vivienda> .
16. **Hermoza, María del Rosario Salcedo. 2004.** *"Centro cultural artístico municipal" - Huancayo*. Huancayo : UNCP, 2004.

17. —. **2004.** *Centro cultural artístico municipal.* Huancayo : UNCP, 2004.
18. **HISTÓRICO, INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO. 2017.** <http://www.iaph.es>. [En línea] INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, 2017. [Citado el: 20 de Agosto de 2017.] <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>.
19. **Huancayo, Municipalidad provincial de. 2014.** *Memoria descriptiva.* Huancayo : s.n., 2014.
20. **Huancayo, Municipalidad provincial de. 2011.** *Plan de desarrollo urbano vigente 2011-2016.* Huancayo : s.n., 2011.
21. —. **2017.** Plan distrital de seguridad ciudadana. [aut. libro] Jesus Guillermo Chuquillanqui Ospina. Huancayo : Municipalidad provincial de Huancayo, 2017.
22. **INEI. 2015.** *Cuadro de población y superficie.* Huancayo : INEI, 2015.
23. —. **2009.** *Estimaciones y proyecciones de población por departamento, sexo y grupos quinquenales de edad 1995-2025.* Lima : INEI, 2009.
24. —. **2015.** *Instituto Nacional de estadística e informática.* Huancayo : INEI, 2015.
25. **Japonesa, Asociación Peruano. 2008.** <http://www.apj.org.pe/>. [En línea] Asociación Peruano Japonesa, 2008. <http://www.apj.org.pe/>.
26. **Lima, Alianza Francesa de. 2017.** <http://www.aflima.org.pe>. [En línea] Alianza Francesa de Lima, 2017. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] <http://www.aflima.org.pe/af-blog/>.
27. —. **2017.** <https://www.facebook.com>. [En línea] Alianza Francesa de Lima, 2017. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] https://www.facebook.com/pg/alianzafrancesalimaperu/about/?ref=page_internal.
28. **Lopez, Luis. 2006.** *Centro Cultural para la ciudad de Huancayo.* Huancayo : UNCP, 2006.
29. **Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. 2011.** *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo.* Lima : s.n., 2011.
30. **Palacios, Wilfredo. 2004.** *Centro cultural turístico Pucará.* Huancayo : UNCP, 2004.
31. **Perú, Sociedad de urbanistas del. 2006.** *Bienes Culturales inmbuebles.* Lima : s.n., 2006.
32. —. **2006.** *Bienes Culturales inmbuebles.* Lima : RNE, 2006.
33. **Perú, Sociedad urbanística del. 2006.** *Bienes Culturales inmbuebles.* Lima : s.n., 2006.
34. **pública, Compañía peruana de estudios de mercados y opinión. 2017.** *Perú - Población 2017.* Lima : CPI, 2017.
35. **Rodriguez, Miguel. 2011.** *Centro Cultural.* México : Universidad Autónoma de la Laguna, 2011.
36. **Rubiano, Nathalia. 2009.** *Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal (Suesca, Cundinamarca).* Bogotá : PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, 2009.
37. **Rullier, Hector Benavides, Dávila Tanco, Elva y Meza Santa Cruz, Luis. 2009.** *PERÚ - Estimaciones y Proyecciones de Población por Sexo, según Departamento, Provincia y Distrito, 2000-2015.* Lima : INEI, 2009.

38. **Scribd. 2011.** <https://es.scribd.com>. [En línea] 12 de Diciembre de 2011. [Citado el: 27 de Octubre de 2017.] <https://es.scribd.com/doc/75492189/La-Cultura-Huanca-o-Wanka>.
39. **Sinche, Mery L. Gonzales. 2014.** *"INFLUENCIA DE UN ESPACIO SOCIOCULTURAL"*. Huancayo : UNCP, 2014.
40. **Tovar, Ernesto Mota. 2011.** issuu.com. [En línea] Mota arquitectos, 27 de Febrero de 2011. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] https://issuu.com/mota_arquitectos/docs/4.-_funcion_y_espacio_arquitectonico.
41. **Valladolid, María Fernanda Priego. 2006.** *Centro cultural - Mariscal*. México : Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
42. **Wikipedia. 2017.** es.wikipedia.org. *es.wikipedia.org*. [En línea] 19 de 12 de 2017. [Citado el: 01 de 08 de 2017.] https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_la_Cultura.
43. —. **2017.** <https://es.wikipedia.org>. [En línea] Wikipedia, 01 de Noviembre de 2017. [Citado el: 30 de Setiembre de 2017.] https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_arquitect%C3%B3nico.
44. —. **2017.** <https://es.wikipedia.org>. [En línea] Wikipedia, 15 de Setiembre de 2017. [Citado el: 02 de Octubre de 2017.] https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_p%C3%ABlico.

ANEXOS

Matriz de Consistencia – Proyecto De Investigación

“RELACIÓN FUNCIONAL DEL PATRIMONIO EDIFICADO, CASO EX COLISEO MUNICIPAL EN LA ACTIVIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
GENERAL ¿Qué relación funcional tiene el patrimonio edificado, caso Ex Coliseo Municipal en la actividad cultural de la ciudad de Huancayo?	GENERAL Identificar la relación funcional, del patrimonio edificado, caso ex Coliseo Municipal en la actividad cultural de la ciudad de Huancayo.	GENERAL La relación funcional del patrimonio edificado, caso ex Coliseo Municipal es incompatible con la actividad cultural de la ciudad de Huancayo.	DEPENDIENTE: Actividad cultural en la ciudad de Huancayo INDEPENDIENTE Patrimonio edificado.	Actividad cultural Gestión del patrimonio edificado Puesta en valor del patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • TIPO: Descriptivo • NIVEL: Explicativo • METODO: Funcionalista • DISEÑO: Descriptivo Simple • VARIABLES DE ESTUDIO <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del patrimonio edificado • Puesta en valor del patrimonio • POBLACIÓN: Conjunto de edificios alrededor del ex-coliseo municipal MUESTRA: No probabilística • TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS <ul style="list-style-type: none"> • Cédulas de registro • Instrumentos de gestión • Reglamentos • INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de revisión arquitectónica • TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS <ul style="list-style-type: none"> • Estadística descriptiva. • ESTADÍSTICOS PARA REALIZAR LA PRUEBA DE HIPOTESIS la muestra, la Media y la Desviación Estándar
PROBLEMAS ESPECIFICOS A. ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la edificación denominada Coliseo Municipal (fechas, motivos de la construcción, estilo, usos, datos históricos relevantes)?	OBJETIVOS ESPECIFICOS A. Establecer los antecedentes históricos de la edificación denominada Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo.	HIPÓTESIS ESPECIFICAS A. Los antecedentes históricos de la edificación denominada Coliseo Municipal constituye al monumento como patrimonio histórico de la ciudad de Huancayo.	DEPENDIENTE Actividad cultural de la ciudad de Huancayo INDEPENDIENTE Gestión del patrimonio edificado Puesta en valor del patrimonio Espacio público	Gestión del patrimonio edificado Puesta en valor del patrimonio	
F. ¿Cómo influye el factor normativo en el patrimonio edificado, caso ex Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo?	B. Determinar el marco normativo en el patrimonio edificado caso ex Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo.	B. El marco normativo respecto al patrimonio edificado establece parámetros funcionales para la intervención en la edificación denominada Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo.	DEPENDIENTE Actividad cultural de la ciudad de Huancayo INDEPENDIENTE Gestión del patrimonio edificado	Políticas regionales de gestión del patrimonio edificado. Presupuesto Valor turístico del patrimonio edificado. La empresa privada y el patrimonio edificado.	
G. ¿Cómo influye la demanda social de Centros Culturales respecto al patrimonio en la ciudad de Huancayo?	C. Determinar el la demanda social de Centros Culturales en la ciudad de Huancayo.	C. La demanda social de espacios para la actividad cultural de Huancayo es insuficiente respecto a lo edificado.	DEPENDIENTE Actividad cultural de la ciudad de Huancayo INDEPENDIENTE Puesta en valor del patrimonio	Registro del patrimonio edificado en Huancayo. Uso actual del patrimonio edificado. Valor histórico del patrimonio edificado	
H. ¿Cómo influye los factores urbanísticos y edificatorios en el sector del ex Coliseo Municipal de Huancayo?	D. Determinar los factores urbanísticos y edificatorios en el sector del ex Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo.	D. Los factores urbanísticos y edificatorios establecen parámetros funcionales para la intervención en la edificación denominada Coliseo Municipal de la ciudad de Huancayo	DEPENDIENTE Actividad cultural de la ciudad de Huancayo INDEPENDIENTE Espacio público	Espacio público para la actividad cultural. Actividades culturales en espacios cerrados. Relación espacio público y actividad cultural	

Cuadro de Análisis de Revisión Arquitectónica

		CR-00
<p>Características físicas</p> <p>Imagen de la ubicación de la edificación</p>	<p>Uso:</p> <p>Altura de la edificación:</p> <p>Frontis de la edificación:</p> <p>Fondo aproximado:</p> <p>Area total:</p> <p>Carácter:</p> <p>Volumetría:</p>	
<p>Características de ubicación del patrimonio</p> <p>Imagen de la ubicación de la edificación</p>	<p>Orientación de fachada:</p> <p>Acceso principal:</p> <p>Equipamiento cercano:</p> <p>Tipo de construcción:</p> <p>Tipo de entorno:</p> <hr/> <p>Valores plásticos</p> <p>Simetría:</p> <p>Escala:</p> <p>Equilibrio:</p> <p>Luz y sombra:</p> <p>Textura:</p> <p>Color:</p>	
<p>Valores tipológicos del material de construcción</p> <p>Imagen referencial de la construcción</p>	<p>Estado de conservación</p> <p>Tipo de la vereda exterior</p> <p>Material de muros</p> <p>Tipo de revestimiento</p> <p>Tipo de techos</p> <p>Material de techo</p> <p>Material de puertas</p> <p>Material de ventanas</p> <p>Material de piso</p> <p>Estructura de techos</p> <p>Ornamentos</p>	

Nota: Fuente propia